** قال الشّاعر زكي قنصل في قصيدة (البنّاء) :

١- يبني القصورَ وكوخــه خربُ ســـــــاءت حياة كلّها تعبُ
٢- ضاقت بـــه دنياه واعتلجت في صدره الزفرات والكُـــربُ
٣- دامي الفـــــؤاد يمضّه ألم ذاوي الجفون يعضّه سـغب
٤- يرنو بطرفٍ (غـــار بؤبؤه) في دمعـــه وتكمّش الهدبُ
٥- تلهو الرّياح به فإن سـكنت فتحت عليه ثقوبها السّحب

أولا :الفهم والتحليل و الحفظ :

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10)

١. معنى كلمة (دامي):			
أ. جريح	ب. مليء بالدماء	جـ. غزير	د. معافى
٢- ينتمي الشّاعر زكي قنصل إلى أدباء :			
أ. الرابطة القلميّة	ب. المهجر الجنوبي	جـ. المهجر الشمالي	د. الرابطة الأدبيّة
٣. الفكرة العامّة للنصّ السّابق هي :			
أ. القلق	ب. الشوق للأحبّة	جـ. فراق الأهل	د. العمل المرهق في بلاد الغربة
٤. وقف الشاعر من البنّاء في النصّ السابق موقف :			
أ. المتشائم	ب. المحبّ	جـ. المتعاطف	د. ب + ج
٥. من مظاهر التناقض في حياة البنّاء كما وردت في البيت الأول : بناؤه القصور و..... :			
أ. شقاؤه في بناء الأكواخ	ب. إنكار أبنائه له	جـ. سوء حياته منها	د.عيشه في مسكن بائس
٦. فكرة البيت الرابع هي :			
أ. أثر البكاء في عينيّ البنّاء	ب. غيرة البنّاء سبب بكائه	جـ. يأس البنّاء من عينيه	د. خوف البنّاء على عينيه
٧. ينتمي النصّ السابق إلى المذهب :			
أ. الاتّباعي	ب. الإبداعي	جـ. الواقعي القديم	د. الرمزيّ
٨. أمران سبّبا معاناة البنّاء كما وردا في البيت الثاني هما : ضيق الدّنيا و.....			
أ. زفرات الأيّام	ب. تعدّد زفراتها	جـ. تقلّب أحوالها	د. اضطراب الأحزان في صدره

ب_ أجب عن الأسئلة الآتية: (65 درجة)

١. ترك التعب في البنّاء آثاراً عدّة ، وضّح أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثاني. (10 درجات)

ج: الضيق – الهموم – اضطراب الأحزان في صدره - الأسى

٢. من فهمك البيت الخامس. بيّن مظهرين من مظاهر معاناة البنّاء في العمل. (10 درجات)

ج: العمل في البرد الشديد / العمل تحت المطر / العمل تحت الرياح.

➢ قال الشّاعر الجزّار : "يا فؤادي صبراً فما زالت الأيّـــــــــــــــام فيها السرّاء والضرّاء"
➢ قال الشاعر زكي قنصل في القصيدة نفسها : صبراً على الأيّام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب

٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون . (20 درجة)

ج: كلا الشاعرين يتحدث عن الصبر / الأيام
زكي: خاطب البنّاء / الأيام عبست. - الجزّار: خاطب قلبه / الأيام فيها السراء و الضراء.

٤. اشرح معنى البيت الآتي: (بالرّوح في كانون نظرته يصطكّ من قرّ ويضطربُ) (20 درجة)
ج: أفديه بروحي لأنه يعمل تحت البرد الشديد ويرتجف من برده.
٥. استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة واحدة بارزة فيه . (5 درجات)
ج: رفض الضيق / رفض الألم.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك: (50 درجة)

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثّالث هو:
ج: الحزن من أدوات التعبير عنه الألفاظ : دامي / الألم من أدوات التعبير عنه التراكيب: دامي الفؤاد – الألفاظ: الألم.

٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساءت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على
ج: تحقق حدوث فعل سوء وقسوة الحياة وثبات وقوعه.
٣- في البيت الرابع أسلوب خبريّ هو ج: يرنو بطرف / غار بؤبؤه/ تكمش الهدب ← خبر ابتدائي.

ب-

١- في البيت الأوّل محسّن بديعيّ لفظيّ ، استخرجه، ثمّ سمّ نوعه. (10 درجات)
ج: خرب – تعب (تصريع)
٢- حلل الصورة : (تلهو الرّياح)، ثمّ سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (30 درجة)
ج: المشبه: الرياح / المشبه به: إنسان محذوف وأبقى شيئاً من لوازمه تلهو و الاستعارة مكنية.
شرحت الصورة ووضحت معنى معاناة الشاعر من خلال تشبيه الرياح بإنسان يلهو فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

ثالثا : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150 درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

- العلّة الصرفيّة في كلمة (يبني) ج: إعلال بالتسكين لأن حرف العلة متطرف وقبله حرف مكسور.
- التاء مبسوطة في كلمة (فتحت) لأنّها ج: تاء التأنيث الساكنة
- الهمزة الأوليّة على صورتها في (اعتلجت) لأنّها ج: همزة وصل لأنه ماض خماسي
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (حياة – السحب - ثقوبها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
ج: ثقوبها – حياة – السحب.

ب-

١. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثمّ بيّن نوعه ، واذكر جواب الشرط . (10 درجات)
ج: إن سكنت فتحت شرط جازم – جواب الشرط(فتحت)
٢. أكّد ما تحته خطّ في الجملة الآتية :(يبني القصورَ) توكيداً معنوياً ولفظيّاً مراعياً الضبط الصحيح. (10 درجات)
ج:معنوي: القصور كلَّها / نفسَها / عينَها / جميعَها – لفظي: القصورَ القصورَ.
٣. اجعل كلمة (القصور) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ (ال). (10 درجات)
ج: نعم المسكنُ القصورُ
٤. أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)
ج:
- القصور: مفعول به منصوب بالفتحة.
- صدره: اسم مجرور بالكسرة و الهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- الفؤاد: مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- الهدبُ: فاعل مرفوع بالضمة.
- سكنت: فعل ماض مبني على الفتحة وتاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.
٥. قطّع عروضيّاً الشطر الثاني من البيت الأول، ثمّ سمّ بحره . (30 درجة)
ج: لم ينزل الفيديو

رابعاً : المنهج النقديّ والرواية المطالعة: (55درجة)

➢ قال الشاعر نسيب عريضة :

أنا المهاجر ذو نفســـــين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثثت لـــــها ركبي وأظعاني
ما إن أبالي مقامي في مـــغاربها وفي مشـــــــــارقها حبّي وإيماني

١. شكّل من ألفاظ الأبيات السابقة معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لدى الشاعر . (٢٠) درجة
٢. ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي ما يأتي: (10 درجات)

" كانت الأسرة كلّها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدّمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّة بتفوّقي "

اذكر الطريقة التي اتّبعتها الكاتبة في تقديم الشخصيّة ، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

٣. في نصّ القراءة (أدب المقاومة) : علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربي) ؟ (10 درجات)

ج: التحدي – الصورة النقيضة وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

٤. في نصّ القراءة السّابق : بمَ يربط شعرُ المقاومةِ العروبةَ؟ (15 درجة)

ج: بعناصر الواقع العربي – بكل المقومات الشعبية و الوطنية و الإنسانية.

خامساً: المستوى الإبداعي: (120 درجة)

أ- اكتب في الموضوع الآتي :

تناول الأدب المهجريّ مشكلات إنسانيّة عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبّر الشعراء عن غربتهم القسريّة ، كما بيّنوا الأسباب التي دفعتهم للهجرة ، وصوّروا حنينهم الدائم للدّيار ، وتطلّع قسم منهم إلى عالم مليء بالسلام والإخاء .
ناقش الموضوع السابق ، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:
قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عـصر ســــــــلام وإخاء

ج:

- مقدمة الأدب المهجري.
- عرض:
  ١. الغربة القسرية
  ٢. أسباب الهجرة
  ٣. الحنين

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (60 درجة)

١. قال الشاعر صفي الدين الحلي

ورد الربيع فمرحباً بوروده وبنو بهجته ونور وروده

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

٢. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام و المدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.

..انتهت الأسئلة..