

** قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب) :

- ١- هل تخذت الغاب مثلي
٢- فتتبع السواقي
٣- وشريت الفجر خمراً
٤- أعطني الناي و غنّ
٥- و أنين الناي (يبقى)
- منزلاً دون القصور
وتسلقت الصخور؟
في كؤوس من أثير؟
فألغنا عزم النفوس
بعد أن تغنى الشموس

أولاً: الفهم والتحليل و الحفظ :

(60 درجة لكل سؤال 10)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الجمع (السواقي) ، مفرده :

أ. ساقية	ب. سياق	ج. ساقى	د. ساق
٢. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الطبيعة) كما وردت في النص السابق :			
أ. القصور	ب. الغاب	ج. السواقي	د. الصخور
٣. الفكرة العامة للنص السابق هي : الدعوة إلى.....:			
أ. الحياة الفطرية النقية	ب. الاستمتاع بجمال الغاب	ج. العيش في القصور	د. الاستمتاع بالوحدة
٤. وقف الشاعر من الطبيعة في النص السابق موقف :			
أ. المعجب	ب. الكاره	ج. المحذر	د. المتسامح
٥. أكد الشاعر في البيت الرابع أنّ الغناء يمنح النفس			
أ. القوة	ب. الهدوء	ج. التشاؤم	د. الخلود
٦. فكرة البيت الخامس هي :			
أ. خلود الفن وبقاؤه	ب. الفن يبعث المرض	ج. الفن سبب السعادة	د. فناء الإنسان

ب_ أجب عن الأسئلة الآتية:

١- هات دليلاً على رفض الشاعر العالم المادي ، ودليلاً آخر على موقف الشاعر من الطبيعة ممّا ورد في البيت الأول.

(10 درجات)

ج:

- رفض العالم المادي: رفض العيش في القصور
- موقف الشاعر من الطبيعة: جعل الغاب مسكناً ومنزلاً

(10 درجات)

٢- من فهمك البيت الرابع ... ما موقف الشاعر من الفن ؟

ج: الفن يمنح النفس القوة و العزم.

٣- قال الشاعر الشابي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى

وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .

(20 درجة)

ج: كلا الشاعرين تحدث عن الغاب، الشابي: الغاب دنيا للخيال و الشعر / جبران: الغاب منزل.

(5 درجات)

٤- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .

ج: تقدير الفن

ثانياً: المستوى الفني:

(50 درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو

ج: الفرغ ومن أدوات التعبير عنه: الألفاظ (الغنا)/ أو التراكيب: (أعطني الناي) "ويقبل الإعجاب"

٢- أفاد استعمال الفعل المضارع (يبقى) الوارد في البيت الخامس الدلالة على:
ج: التجدد و الاستمرار في بقاء أثر الفن.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

١- في البيت الخامس محسنٌ بديعيٌّ معنويٌّ ، استخرجه ، ثمّ سمّ نوعه .
ج: يبقّى - يبقّى (طباقي إيجابي)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : وشربت الفجر خمرًا في كؤوس من أثر
حلل الصورة الآتية : (الفجر خمر) ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
ج: المشبه: الفجر / المشبه به: خمر / وحذف الأداة و الوجه ← تشبيه بليغ.

٢٠ درجة شرح الصورة ووضحت معنى هدوء وجمال الفجر من خلال تشبيه الفجر بالخمر فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

٧٥ درجة ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- العلة الصرفية في كلمة (أعطني) ج: إعلال بالحذف.

- التاء مبسوطة في كلمة (تسلّقت) لآتيا ج: تاء الرفع المتحركة.

- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منزلاً - القصور - يبقّى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ج: يبقّى - القصور - منزلاً

١٠ درجات ب- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (تسلّقت الصّخور) مستخدماً صيغة (ما أفعله) . ج: ما أجمل أن تتسلق الصخور / أجمل تسلق الصخور

١٠ درجات ٢- نوع (لا) في الجملتين الآتيتين : لا يموت الحقّ مهما لطمت ج: (نافية) لا تنه عن خلق وتأت مثله ج: ناهية جازمة

٢٠ درجات ٣- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . ج: شربت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله ببناء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الناي: مفعول به منصوب بالفتحة.

(يبقّى) في محل رفع خبر.

الشموس: فاعل مرفوع بالضمّة.

٣٠ درجة رابعاً - الرواية والمطالعة :

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإديبي ما يأتي :

" كانت الأسرة كلّها مجتمعّة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّة بنفوقي "

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق .

ج: لم ينزل الفيديو
٢- في نصّ القراءة (رسالة الشرق المتجدد) : كيف يستطيع الشرق أن ينجّي العالم من كارثة ؟
ج: إذا عرف كيف يتحرر من الطقوس المتحجرة وكيف يستمد قوته من معلميه العظام.

١٠٠ درجة خامساً : المستوى الإبداعي :

١) اكتب الموضوع الآتي :

شغلت القضايا الوطنيّة والقوميّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فسوّروا زيف الإصلاحات العثمانيّة ، مؤكدين أملهم بأجيال المقاومة ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات . ناقش الموضوع السابق وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :

قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإله

(40 درجة)

٢) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- قال الشاعر صفي الدين الحلي :

ورد الربيع فمرحبا بوروده وبنور بهجته ونور وروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع ، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات .

ب- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .

..انتهت الأسئلة..