

** قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب) :

منزلًا دون القصور
وتسليق الصخور؟
في كؤوس من أثير؟
فالغنا عزم التفوس
بعد أن تفني الشموس

١- هل تخذت الغاب مثلي
٢- فتبتعد السّـواقي
٣- وشربت الفجر خمراً
٤- أعطني التّـسـائـي وغنـي
٥- وأين النـاي (يـسـقـي)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ :

(60 درجة لكل سؤال 10)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الجمع (السّـواقي) ، مفرده :

أ. ساقية	ب. سياق	ج. ساق	د. ساق
٢. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الطبيعة) كما وردت في النص السابق :			
أ. القصور	ب. الغاب	ج. السـواقي	د. الصخور
٣. الفكرة العامة للنص السابق هي : الدعوة إلى:			
أ. الحياة الفطرية النـيـة	ب. الاستمتاع بجمال الغاب	ج. العيش في القصور	د. الاستمتاع بالوحدة
٤. وقف الشاعر من الطبيعة في النص السابق موقف :			
أ. المعجب	ب. الكاره	ج. المحذر	د. المتسامح
٥. أكد الشاعر في البيت الرابع أن الغناء يمنح النفس:			
أ. القوة	ب. المهدوء	ج. التشاؤم	د. الخلود
٦. فكرة البيت الخامس هي :			
أ. خلود الفن وبقاوـه	ب. الفن يبعث المرض	ج. الفن سبب السـعادـه	د. فنـاءـ الإنسـانـ

(45 درجة)

١- هات دليلاً على رفض الشاعر العالم المادي ، ودليل آخر على موقف الشاعر من الطبيعة مما ورد في البيت الأول (10) درجات ج:

- رفض العالم المادي: رفض العيش في القصور
- موقف الشاعر من الطبيعة: جعل الغاب مسكنًا ومنزلًا

(10) درجات

٢- من فهمك البيت الرابع ... ما موقف الشاعر من الفن ؟

ج: الفن يمنح النفس القـوـهـ وـالـعـزـمـ

٣- قال الشـاعـرـ الشـابـيـ : في الغاب دينا للخيال وللرؤى
والشعر والتفكير والأحلام
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .

ج: كلا الشـاعـرـيـنـ تحدث عن الغاب، الشـابـيـ: الغاب دينا للخيال وـالـشـعـرـ / جـبرـانـ: الغاب منزلـ.

٤- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .

ج: تقدير الفن

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

١- الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـابـيـ فيـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ هوـ

ج: الفـرـحـ وـمـنـ أـدـوـاـتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ: الـأـلـفـاظـ (ـالـغـنـاءـ)ـ /ـ أـوـ التـرـاكـيـبـ: (ـأـعـطـنـيـ النـايـ)ـ "ـوـيـقـبـلـ الـإـعـجـابـ"

٢- أفاد استعمال الفعل المضارع (يُبقي) الوارد في البيت الخامس الدلالة على:
ج: التجدد والاستمرار في بقاء أثر الفن.

ب: أجب عن السؤالين الآتيين :
 ١- في البيت الخامس محسن بديعيّ معنويّ ، استخرجه ، ثمّ سُمّ نوعه .
ج: يبقي - يفني (طباق إيجابي)

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : وشربت الفجر خمراً في كؤوس من أثير
 حلل الصورة الآتية : (الفجر خمر) ، ثمّ سُمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
ج: المشبه: الفجر / المشبه به: خمر / وحذف الأداة و الوجه ← تشبّهه بلّيغ .
 شرحت الصورة ووضحت معنی هدوء وجمال الفجر من خلال تشبّهه الفجر بالخمر فأقنعت المتلقي بصدق
 المعنى .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
 - العلة الصرفية في كلمة (أعطني) **ج:** إعلال بالحذف .
 - التاء مبسوطة في الكلمة (تسلقت) لأنّها **ج:** تاء الرفع المتحركة .
 - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منزلًا - القصور - يفني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
ج: يفني - القصور - منزلًا

ب: ١- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تسلقت الصخور) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .
ج: ما أجمل أن تسلق الصخور / أجمل تسلق الصخور
 ٢- نوع (لا) في الجملتين الآتيتين : لا يموت الحقّ مهما لطمت **ج:** (نافية) لا تنه عن خلق وتأت مثله **ج:** ناهية جازمة
 ٣- أعرّب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ج:
 شربت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع
 فاعل .
 الناي: مفعول به منصوب بالفتحة .
 (يُبقي) في محل رفع خبر .
 الشموسُ: فاعل مرفوع بالضمة .

رابعاً - الرواية والمطالعة :

١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي ما يأتي :
 " كانت الأسرة كله مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّة بتفوقّي " .
 اذكر الطريقة التي اتبّعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

ج: لم ينزل الفيديو
 ٢- في نص القراءة (رسالة الشرق المتجدد) : كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟
ج: إذا عرف كيف يتحرر من الطقوس المتحجرة وكيف يستمد قوته من معلميه العظام .

خامساً : المستوى الإبداعي :

١) اكتب الموضوع الآتي :
 شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فصورو زيف الإصلاحات العثمانية ، مؤكدين
 أملهم بأجيال المقاومة ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه
 بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابق :
 قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدٌ فأرضيت العروبة والإلها

(40 درجة)

٢) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- قال الشاعر صفي الدين الحلبي :

ورد الربيع فمرحباً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

اكتب موضعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع ، مبرزاً ما تحب أن تشتراك به مع ذلك الفصل من صفات .

ب- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها مخاطر تلوث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .

..انتهت الأسئلة..

