** قال الشاعر الزهاويّ في قصيدة (حتّام تغفل) :

1- ألا فانتبه للأمـــــــــر حتامَ تغفل أما علمتك الحالُ ما كنت تجهلُ
2- أغث بلداً منـــها نشأت فقد عـدت عليها عوادٍ للدمـــــــار تعجل
3- أما من ظهير يعضد الحق عزمـه فقد جعلت أركـــــانه تتزلزل
4- أما من طبيب ذي تجـارب حـاذق يضمّد جـــــرحاً دامياً كاد يقتلُ
5- وإنّ حصولَ الشيء رهن بفرصة إذا هـي فاتَت (فهو لا يتحصل)
6- وتلطمنا كـفّ الإهانـــــــة منهم فنلثمها مـــــــن خشية ونقبّل
7- لقد عبثت بالشعب أطمـــاع ظالم يحمّله من جـــــوره ما يحمّل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (60) درجة

1. – الفكرة العامّة في النصّ السابق هي :			
أ. مباركة الإصلاحات العثمانية	ب- وصف إصلاحات العثمانيين	جـ. وصف العثمانيين	د. التحريض على العثمانيين
2. معنى كلمة (ظهير) الواردة في البيت الثالث :			
أ. معين	ب. نصير	جـ. مساند	د. كلّ ما سبق صحيح
3. من سمات الأدب القوميّ الواردة في النصّ السابق :			
أ. الحفاظ على هويّة الوطن	ب.التغني بتضحيات الشعب	جـ. تمجيد الماضي العربي	د. فضح ممارسات المحتلّ
4. في البيت الخامس أراد الشاعر من قوله (إذا هي فاتت فهو لا يتحصل) :			
أ. الفرص لن تأتي	ب. تحقق الفرص بالتمني	جـ. كثرة الفرص	د. الدعوة إلى اغتنام الفرص
5. أكّد الشاعر في البيت الرابع على أنّ جراح الأمة سوف يداويها :			
أ. المصائب	ب. الزمان	جـ. الشباب العربي	د. خبير بالأمراض ماهر فيها
6. حماية الحق من الانهيار كما ورد في البيت الثالث مرتبط بـــ :			
أ. مساندته	ب. الوقوف معه	جـ. نصرته	د. كلّ ما سبق صحيح

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

1- اذكر دليلاً من البيت الثاني على غيرة الشاعر على بلاده ؟ (10 درجات)
ج: الدعوة إلى إنقاذ و إغاثة البلاء أو الدعوة إلى الدفاع عن البلاد وتخليصها من المصائب
2- من فهمك البيت الثالث ... لماذا دعا الشّاعر إلى نصرة الحقّ ؟ (10 درجات)
ج: لأنه أوشك / اقترب من الانهيار أسسه كادت تنهار
3- قال الشّاعر اليازجي : تنبّهوا واســـــتفيقوا أيّها العرب فقد طمى الخطب حتّى غاصت الرّكب
وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من النصّ السّابق من حيث المضمون . (20 درجة)
ج: كلا الشاعرين يدعو إلى التنبه:
الزهاوي: دعا إلى التنبه/ تحدث عن الواقع السيء
اليازجي: دعا إلى التنبه و اليقظة / تحدث عن كثرة المصائب
4- استخرج من مضمون البيت الثّاني قيمة واحدة بارزة فيه . (5 درجات)
ج: تقدير الوطن أو الدعوة إلى إنقاذ البلاد أو الغيرة على الوطن

ثانياً : المستوى الفنّيّ :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثّاني هو الغيرة/ الحب ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ: أغث / التركيب: أغث بلداً(10 درجات)
2- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (انتبه) الوارد في البيت الأوّل الدلالة على التحريض و التنبيه و التوجيه على الانتباه للأمر (10درجات)

ب - أجب عن السؤالين الآتيين :

1- في البيت الأوّل محسّن بديعيّ لفظيّ ، استخرجه ، ثمّ سمّ نوعه . (10 درجات)

ج: تغفل / تجهل نوعه تصريع

2- حلل الصورة الآتية : (علمتك الحال) ، ثمّ سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (20 درجة)

ج: المشبه: الحال / المشبه به: إنسان محذوف و أبقى شيئاً من لوازمه علمتك / فالاستعارة مكنية

شرحت الصورة ووضحت معنى تعليم الحال من خلال تشبيه الحال بإنسان يعلم فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- العلّة الصرفيّة في كلمة (أغثْ) إعلال بالحذف (5 درجات)

2- التاء مبسوطة في كلمة (نشأتَ) لأنّها تاء الرفع المتحركة(5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (علمتك – الحال - جرحاً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو(5 د)

جرحاً- الحال – علمتك

ب- 1

1- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (انتبه للأمر) مستخدماً صيغة (ما أفعله) . (10 درجات)

ج: ما أجمل أن ينتبه / ما أحمل الانتباه

2- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثمّ حدد أركانه . (10 درجات)

إذا هي فاتت فهو لا يتحصل

الأداة: إذا // الفعل: فاتت / هي فاتت // الجواب: فهو لا يتحصل

3- أعرب من النصّ السّابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (40 درجة)

- الحالُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
- بلداً: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- دامياً: صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة.
- حصولَ: اسم إن منصوب بالفتحة الظاهرة.
- (فهو لا يتحصل): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

رابعاً : القراءة والمطالعة :

1- في درس (أدب المقاومة) ...علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟ (10 درجات)

ج: التحدي – الصورة النقيضة وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

2- في درس (أدب المقاومة) ... بمَ يربط شعر المقاومة العروبة ؟ (10 درجات)

ج: يربطها بعناصر الواقع العربي تاريخاً و حاضراً ومستقبلاً و بكل المقومات الوطنية و الشعبية و الإنسانية.