

** قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- 1- وطني أين أنا ممّن (أودّ)
2- فيه ربعي فيه جنّات جرت
3- فيه سلمي فيه جنّات الهوى
4- ما رضيت البينَ لولا شدّة
5- هل درى الدهرُ الذي فرّقنا
6- وطني طوّحت بي في مهجر
7- شاعر يرحى ولا يرجو ولا
8- وتمنّى الموتَ حتّى لا يرى
- أو ما للحظ بُعدَ الجزر مدّ
تحتها الأنهارُ والرزقُ جمد
فيه طير الإنيس تدعو من شرد
وجدتني ساعة البين أشدّ
أنّه فرّق روحاً عن جسد
يرهق الحرّ بأنواع النكد
يجتدي إلا مــــن الله المدد
غارة الهرّ على ذيــــل الأسد

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (80 درجة)

1. – الفكرة العامة للنصّ هي :			
أ. الحنين للوطن وممرارة الغربة .	ب. تصوير جمال الوطن	ج. التغني بحبّ الوطن	د. أسباب هجرة الشاعر
2. أكد الشاعر في البيت الثاني على :			
أ. الرغبة في العودة	ب. جمال الغربة	ج. دوافع هجرته عن الوطن	د. سعي الشاعر لتحسين معيشته
3. بدا الشاعر في أبياته السابقة :			
أ. متعاشياً مع غربته	ب. فرحاً بغربته	ج. متناسياً وطنه .	د. متألماً على فراق وطنه
4. من سمات الأدب المهجري كما ظهرت في النصّ :			
أ. البؤس والشقاء	ب. الاعتماد على التصوير	ج. الإقناع	د. التأثير النفسيّ
5. بدا الشاعر في البيت السابع معانياً من الغربة و..... :			
أ- يستجدي الناس	ب. يطلب العون من الله	ج. غنياً كثير المال	د. الذل والانكسار
6. يعبر الشاعر في البيت الثامن عن :			
أ. جمال وطنه	ب. رفضه الذلّ	ج. عزّة نفسه	د. ب + ج
7. – أشار الشاعر في البي الثالث إلى بعده عن الوطن و..... :			
أ. الرغبة في البقاء في بلاد الغربة .	ب. الرغبة في العودة	ج. رغبته في الشroud والتأمل	د. رغبته في عشق طيور الغربة
8. شكّا الشاعر في البيت الخامس من :			
أ. قسوة التلاقي	ب. قصر البين	ج. التفريق بينه و بين وطنه	د. قصر التلاقي

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الثاني اذكر دليلاً على جمال الوطن ، ثم اذكر سبب غربة الشاعر عن وطنه . (10 درجات)
ج: وطنه جنة / خياراته الكثيرة / جماله كالجنة ، وسبب الغربة: قلة الرزق/ انقطاع الرزق.
- 2- هات من البيت السادس سبباً ونتيجة ، ثم وضح كلاّ منهما . (10 درجات)
ج: السبب: البعد/ الغربة، النتيجة: الإرهاق و التعب.
- 3- قال الشاعر عبد الحميد الرفاعي: وطني إليك أحسنّ في سفري وفي
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ السابق من حيث المضمون . (20 درجة)
ج: كلا الشاعرين يتحدث عن الوطن
جورج: أظهر رغبته في العودة / الرفاعي: أظهر حنينه لوطنه أو: أي معنى

4- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه . (20 درجة)

ج: حب الوطن - تقدير الوطن - رفض البعد

5- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً . (5 درجات)

ج: الشرح: يا وطني إنني بعيد عن أحبتي وأنا ضائع عنهم وأرجو أن يتحول حظي العائر إلى سعيد بلقائهم. أو أي معنى صحيح.

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو الإعجاب ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثل جنات أو التراكيب مثل جنات جرت (10 درجات)

2- أفاد استعمال الفعل المضارع (يرهق) الوارد في البيت السادس الدلالة على التجدد و الاستمرار في إرهاب الحر (10 درجات)

3- في البيت الأول محسنٌ بدعيّ معنوي هو مد/جزر .نوعه طباق إيجاب (10 درجات)

ب-

1- استخرج من البيت الثامن أسلوباً خبرياً ، ثم حوله إلى أسلوب إنشائي . (10 درجات)

ج: الخبري: تمنى الموت ، إنشائي: هل تمنى الموت؟

2- حلل الصورة الآتية : (الرزق جمد) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (30 درجة)

ج: المشبه: الرزق ، المشبه به ماء (محذوف) ، وأبقى شيئاً من لوازمه (جمد) فالاستعارة مكنية شرحت الصورة ووضحت معنى الرزق وانقطاعه من خلال تشبيه الرزق بماء جمد فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والإملاء :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

1- العلّة الصرقيّة في كلمة (جرت) إعلال بالحذف (الحظّ) اسم جامد معنى (10 درجات)

2- التاء مبسوطة في كلمة (طوّحت) لأنّها ..تاء الرفع المتحركة (5 درجات)

3- الألف في كلمة (الهوى) لأنّها ثلاثي أصل الألف ياء (5 درجات)

4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مهجر - النكد - المدد) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (10 د)

ج: المدد - النكد - مهجر

ب- 1- استخرج من البيت السابع أسلوب استثناء ، ثم سمّ نوعه . (10 درجات)

ج: لا يجندي إلا من الله نوعه استثناء ناقص منفي

2- أكمل الجملة الآتية : (يرهق الحر) بمفعول مطلق مرّة ، وبنائب مفعول مطلق مرّة أخرى . (10 درجات)

ج: مفعول مطلق: يرهق الحر إرهاباً.

نائب: يرهق الحر كثيراً / قليلاً أو كل الإرهاب / بعض الإرهاب

3- ما نوع (لا) في التركيبين الآتيين : لا يرى غارة الهزّ (نافية) لا رأى غارة الهزّ (حرف دعاء) (10 درجات)

4- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (50 درجة)

- (أود): صلة الموصول لا محل لها.

- الإنس: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

- سلمى: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

- الدهر: فاعل مرفوع بالضمة.

- يرهق: فعل مضارع مرفوع بالضمة.

- الموت: مفعول به منصوب بالفتحة.

رابعاً - القراءة والمطالعة :

1- في درس (أدب المقاومة) ...علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟ (10 درجات)

التحدي/ عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

2- في درس (أدب المقاومة) ... بمّ يربط شعر المقاومة العروبة ؟ (15 درجة)

ربطها بعناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً وبكل المقومات الوطنية و الشعبية والإنسانية.