

اختبار تجريبي

** قال الشاعر سليمان العيسى :
أطفالٌ تشـ____رين يا صحراءُ أعرفهم
أولاً : أ : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١. - قصد الشاعر في التركيب (أطفال تشرين) :			
أ. الشهداء	ب. المقاومين	ج. أجيال المقاومة	د. أطفالاً ولدوا في تشرين
٢. كان الشاعر في البيت السابق :			
أ. واثقاً	ب. متأملاً	ج. حزناً	د. أ + ب
٣. من صفات أجيال المقاومة كما وردت في البيت السابق :			
أ. القوة	ب. الجدّة	ج. صنّع المعجزات	د. الإصرار
٤. واحدة من الكلمات تنتمي إلى مجال (الأمل) في البيت السابق :			
أ. الموت	ب. الهزل	ج. صحراء	د. أطفال

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

١. من خلال فهمك البيت السابق . بمَ أقرّ الشاعر ؟
ج: أقر بجدية أطفال المقاومة
٢. من خلال فهمك البيت السابق ما موقف الشاعر من أجيال المقاومة ؟ ولماذا ؟
ج: كان واثقاً بهم لأنهم جادين / لا يخلطون بين المزاح والجد.
٣. قال الشاعر الزهاوي :
أنا لست من خلط المزاح بجده
وازن بين هذا البيت والبيت السابق من حيث المضمون.
ج: كلا الشاعرين تحدث عن الجد / المزح
الزهاوي: تحدث عن نفسه/ المزاح لا يخلط بالجد - فصل بين الجد والمزاح.
العيسى: تحدث عن أجيال المقاومة / الموت لا يخلط المزاح بالمجد
أو (أي معنى قريب)
٤. استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
ج: (تقدير أجيال المقاومة / الإعجاب بأجيال المقاومة)

ثانياً : المستوى الفني :

- ١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :
١. الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه.....مثال.....
ج: الأمل الألفاظ مثال أطفال التراكيب مثال أطفال تشرين
الاعجاب التراكيب مثال لا يخلط الموت
٢. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يخلط) الوارد في البيت السابق الدلالة على.....
ج: التجدد و الاستمرار في عدم خلط الموت بين الجد والهزل
٣. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابقمثل.....
ج: حروف الهمس (ف ت ش) أو حروف المد: (أطفال تشرين صحراء لا)
- ٢-
١. استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً معنوياً , ثمّ سمّ نوعه .
ج: الجد / الهزل (طباق إيجابي)

٢. استخرج من البيت السابق جملة خبرية وأخرى إنشائية ، ثم سمّ نوع كلّ منهما .

ج: إنشائية: يا صحرَاءُ أعرفهم إنشاءً طلبيّ نداء

خبرية: أعرفهم - أطفال تشرين يا صحرَاءُ

خبر ابتدائي

أو لا يخلط الموت <==> خبر ابتدائي

٣. حلل الصورة الآتية : (يخلط الموت) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج: المشبه: الموت

المشبه به: إنسان محذوف و أبقى شيئاً من لوزامه يخلط فالاستعارة مكنية

الشرح: شرحت الصورة وضحت معنى خلط الموت من خلال تشبيه الموت بإنسان يخلط فأقنعت المتلقي بصدق

المعنى

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

-١

١. أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (أطفالٌ تشرين) توكيدا معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح .

ج: (أطفال تشرين كلهم/نفسهم /عينهم /جميعهم)

٢. استخرج من البيت السابق اسماً منادى ، وبيّن نوعه ، ثمّ حوّله إلى منادى معرب .

ج: (يا صحرَاءُ : منادى نكرة مقصودة □ معرب يا صحرَاءُ)

٣. تعجّب من الفعل في الجملة الآتية (لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل) مستخدماً صيغة / ما أفعله / .

ج: (ما أجمل ألا يخلط الموت!)

-٢

١. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الهزل - أطفال - الموت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

ج: (أطفال - الموت - الهزل)

٢. كتبت الهمزة على صورتها في (أخبّته) (لأنها همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الضمة وما قبلها

الكسرة و الكسرة أقوى ويناسبها الكتابة على نبرة).

٣. (الهزل) اسم جامد(معنى) - التاء على صورتها في كلمة (الموت) اسم ثلاثي ساكن الوسط

..انتهت الأسئلة..