

أ- في قوله : (الدهر هرما) استعارة مكثية .. المشبه ج: (الدهر). المشبه به إنسان ممحوظ وأبقى شيئاً من لوازمه ج: هرما.

ب- استخرج الحال من الجملة الآتية : (رأيت العراق رافعاً علم العروبة) , ثم حوله إلى جملة .

ج: رافعاً : اسم مفرد جملة : وقد رفع أو وهو رافع

ث- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (انتصر الحق في الشام) مستعملاً صيغة (ما أفعله) .

ج: ما أجمل أن ينتصر الحق / ما أجمل انتصار الحق

د- استخرج من البيت الثاني اسماءً ممنوعاً من الصرف , ثم اذكر السبب .

ج: بغداد : اسم علم أعجمي

ه- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

ج:

المجد : مضار إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

أمةً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

(يصون) في محل نصب صفة .

غرسـتـ : فعل ماض مبني على الفتحة وناء التأنيـثـ لا محل لها من الإـعـارـابـ .

أـنـتـ : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبـدـأـ مؤـخـرـ .

املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الألف على صورتها في (الشـرـ) ج: ثلـاثـيـ أـثـلـ الـأـلـفـ يـاءـ ،ـ وـالـتـاءـ عـلـىـ صـوـرـتـهـاـ فـيـ (ـ غـضـةـ)ـ جـ:ـ اـسـمـ مـفـرـدـ مـؤـثـ

ب- أـكـدـ ماـ تـحـتـهـ خـطـ فيـ جـمـلـةـ الآـتـيـةـ :ـ (ـ الشـامـ بـلـ الـخـيـرـ)ـ توـكـيـدـاـ لـفـظـيـاـ ،ـ ثـمـ مـعـنـوـيـاـ مـرـاعـيـاـ الضـبـطـ الصـحـيـحـ .

جـ:ـ لـفـظـيـ :ـ الـخـيـرـ الـخـيـرـ /ـ مـعـنـوـيـ :ـ الـخـيـرـ نـفـسـيـ /ـ جـمـيـعـهـ /ـ كـلـهـ /ـ عـيـنـهـ .

جـ:ـ نـجـدـ كـلـمـةـ (ـ اـبـدـأـنـاـ)ـ فـيـ مـعـجمـ يـاخـذـ بـأـوـاـئـلـ الـكـلـمـاتـ فـيـ :ـ جـ:ـ بـاـبـ (ـ الـبـاءـ)ـ مـعـ مـرـاعـاـتـ (ـ الدـالـ)ـ فـالـثـالـثـ (ـ الـهـمـزةـ)ـ .

دـ:ـ اـخـتـرـ الـإـجـاـبـةـ الصـحـيـحــةـ :ـ

1. (ـ عـجـيـبـ)ـ اـسـمـ مـشـتـقـ ،ـ نـوـعـهـ :

أ	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	اسم آلة	د	صفة مشبهة
---	----------	---	-----------------	---	---------	---	-----------

2. الفعل (ـ عـرـفـ)ـ مـصـدـرـهـ :

أ	عـرـفـ	ب	مـعـرـفـةـ	ج	تـعـارـفـاـ	د	انـعـارـفـاـ
---	--------	---	------------	---	-------------	---	--------------

3. الفعل (ـ شـادـ)ـ :

أ	معـتـلـ نـاقـصـ	ب	صـحـيـحـ مـهـمـوزـ	ج	صـحـيـحـ مـضـعـفـ	د	معـتـلـ أـجـوـفـ
---	-----------------	---	--------------------	---	-------------------	---	------------------

رابعاً : القراءة :

الرقةـ -ـ الثـلـثـ -ـ الـكـوـفـيـ -ـ النـسـخـ -ـ الـدـيـوـانـيـ -ـ الـفـارـسـيـ صـفـاتـ خـطـ الرـقـعـةـ :ـ أـكـثـرـ الـخـطـوـطـ اـنـتـشـارـاـ -ـ جـمـالـهـ -ـ سـهـولـةـ كـتـابـتـهـ -ـ زـوـاـيـاهـ الـحـادـدـ .

جـ:ـ صـفـةـ نـفـسـيـةـ :ـ وـحـيـدـ /ـ إـلـرـادـةـ -ـ جـسـدـيـةـ :ـ مـتـعـبـ مـنـحـنـيـ الـظـهـرـ

خامساً: المستوى الإبداعي :

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- أـ الصـدـيقـ الـوـفـيـ خـيرـ كـنـزـ فـيـ حـيـاتـنـاـ .

اكتب موضعاً تتحدث فيه عن أهمية الصداقة في حياتنا ، مبيناً صفات الصديق الجيد ، ثم اذكر أثر الأسرة في تعزيز هذه الثقافة في نفوسنا .

مقدمة : عن الصداقة

- 1- أهمية الصداقة في حياتنا
- 2- صفات الصديق الجيد
- 3- أثر الأسرة في تعزيز هذه الثقافة في حياتنا

خاتمة : تلخيص لما سبق

1) قريرك موسيقى مشهور متميّز ، اكتب سيرة ذاتية عنه مراعيًّا : (التكوين الاجتماعيّ - التكوين الثقافيّ - التكوين النفسيّ) .

ب- اكتب في الموضوع الآتي :

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع باحث في شؤون البيئة والتلوث المناخي مراعيًّا خطوات كتابة المقابلة الصحفية .

مقدمة : ترحيب وتعريف بالضيف (أية أربع أسئلة)

انتهت الاسئلة

