

سلم تصحيح نموذج A

** قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

١. يا عروس المجد تيهي و اسحبي
 ٢. لن تري حفنة رمل فوقها
 ٣. قد عرفنا مهرَك الغالي فلم
 ٤. فحملنا لك إكليل الوفا
 ٥. يا عروس المجد حسبي عزّة
- في مغانينا ذبول الشهب
(لم تعطر) بدما حرّ أبي
نرخس المهر ولم نحسب
ومشينا فوق هام الثوب
أن أرى المجد انثنى يعتزّ بي

إكليل: تاج

أولاً: الفهم والتحليل و الحفظ :

١. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- الاسم المفرد (حفنة)، جمعُه :

أ	حفنات	ب	حُفن	ج	حافن	د	أ+ب
---	-------	---	------	---	------	---	-----

٢- من الكلمات التي تنتهي إلى مجال (الشهادة) كما وردت في النص السابق :

أ	عروس	ب	تعطر	ج	إكليل	د	دما
---	------	---	------	---	-------	---	-----

٣- الفكرة العامة للنص السابق:

أ	التغني بالنصر وفضح جرائم المستعمر	ب	الغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج	التغني بتراث الاجداد ومنزلتهم السامية	د	التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	---------------------------------------	---	---

٤- تنتمي الابيات السابقة على الشعر :

أ	التعليمي	ب	الاجتماعي	ج	القصصي	د	الوطني
---	----------	---	-----------	---	--------	---	--------

٥- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ	أبناء الوطن وطموحاتهم الكبيرة	ب	أبناء الوطن ومعاناتهم في الحياة	ج	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د	أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
---	-------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------------	---	----------------------------------

٦- بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

أ	أحساب العرب و أنسابهم	ب	بتضحيات الشهداء	ج	بتقدير المجد لأبناء الوطن	د	بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
---	-----------------------	---	-----------------	---	---------------------------	---	--------------------------

٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

أ	ادفع المهور الغالية لأصحاب النسب و الشرف	ب	ادفع المهور الغالية للأبطال	ج	تحملهم المخاطر	د	تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
---	--	---	-----------------------------	---	----------------	---	--------------------------------

٨- مما أسهم في تحقيق الجلاء و النصر كما ورد في النص السابق:

أ	التضحية والوفاء و البطولة	ب	التباهي بالأجداد	ج	كثرة العدة و العداد	د	الوفاء وكثرة السلاح
---	---------------------------	---	------------------	---	---------------------	---	---------------------

ب_ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- عبر الشاعر في البيت الثالث عن موقفه من مهر الحرية، وضح لك. (١٠ د)
ج: لم يقلل من قيمة المهر ولم يحتسب ولم يعد وهو مهر غالٍ وثمين.

سلم تصحيح نموذج A

٢- مَجْد الشاعر الأرض و أبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما ممد ورد في البيت الثاني.(١٠ د)
ج: تمجيد الأرض: تعطرت بدماء الشهداء أو معنا.
تمجيد الأبناء: أحرار - أباة - كرام - دماؤهم عطرة.

٣- قال الشاعر نزار قباني: وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المناضلات ثمين.
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون. (٢٠ د)
ج: كلا الشاعرين يتحدث عن المهر / العروس
- نزار: المهر ثمين / مهر المناضلات/ العروس تضع الطرحة.
- أبو رشة: المهر غال/مهر الحرية/ العروس مهرها غال
٤- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه. (٥ د)
ج: تقدير الحرية - تقدير المجد.

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٥٠ د)
١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو (الافتخار/ الاعتزاز / الإعجاب)ومن ادوات التعبير عنه (الألفاظ: حر - أبي - تعطر / أو التراكيب: بدما حر أبي/ لم تعطر.
٢- أفاد استخدام الفعل المضارع (يعتز) الوارد في البيت الخامس الدلالة على (التجدد و الاستمرار في اعتزاز المجد)
٣- فبي البيت الثالث أسلوب خبري هو(قد عرفنا: طلبي/ عرفنا: ابتدائي/ لم نرخص المهر: ابتدائي)
ب-
١- في البيت الأول محسن بديعي لفظي، استخرجه، ثم سمّ نوعه. (١٠ د)
ج: اسحبي/ الشهب تصريح
٢- ورد في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفست عن جناحيها غبار التعب
حلل الصورة: (غبار التعب)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة التقييد فيها.(٣٠ د)
ج: غبار التعب: المشبه(التعب)/ المشبه به (غبار)، وحذفت الاداة ووجه الشبه ← بليغ إضافي قبحت الصورة
معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغابر و أثارت في المتلقي شعور الكره ونفرتة من هذا السلوك.
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:
١- العلة الصرفية في كلمة (انثنى) ج: (إعلال بالقلب)
٢- التاء مربوطة في كلمة (حفنة) لأنها؛ ج: (اسم مفرد مؤنث)
٣- الهمزة على صورتها في (اسحبي) لأنها؛ ج: (همزة وصل لأنه أمر ثلاثي)
٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغانينا - الشهب - عرفنا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ج: (الشهب - عرفنا - مغانينا)
ب-
١- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ د)
ج: علامة إعراب أصلية : تعطر / علامة فرعية: تري
٢- حول المنادى المعرب إلى منادى مبني أجر التغيير اللازم: (يا عروس المجد).(١٠ د)
ج: ياعروس
٣- تعجب من الفعل في الجملة الآتية: (انثنى المجد) مستخدماً صيغة (ما أفعله).(١٠ د)
ج: ما أجمل أن ينثنى المجد/ ما أجمل انثناء المجد
٤- اعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.(٦٠ د)
ج:
- عروس: منادى مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة.
- الشهب: مضاف عليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- مهرك: مفعول به منصوب بالفتحة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

سلم تصحيح نموذج A

- هام: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- يعتز: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر مبني تقديره هو.
- (لم تعطر) في محل نصب صفة لـ /حفنة/

(50 درجة)

رابعاً : المطالعة:

- 1- في نص القراءة (أدب المقاومة): علامَ ينطوي هتاف محمود درويش (سجّل انا عربي)؟ (١٠ د)
ج: التحدي/ عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.
- 2- بمَ يربط شعراً المقاومة العروبة؟ كما ورد في نص القراءة السابق. (١٥ د)
ج: (بكل عناصر الواقع العربي الماضي و الحاضر المستقبل وبكل المقومات القومية و الوطنية و الشعبية والإنسانية).

خامساً: المستوى الإبداعي:

(120 درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

- شغلت القضايا القومية و الوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوروا الفرحة بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا على املهم بأجيال المقاومة، كما أبرزوا اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء في حرب تشرين، و اصرروا على العودة إلى بلادهم.
- ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة. موظفاً الشاهد الآتي:
- قال عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى
حقد العداة من الحصون وشيّد
- ج:

✓ مقدمة:

✓ عرض الموضوع:

- 1- تصوير الفرحة بجلاء المستعمر العربي (عمر ابو ريشة)
- 2- تأكيد الامل بأجيال المقاومة (سليمان العيسى : ٨ - ٩ - ١٠)
- 3- إبرار الاعتزاز بتدمير حصون الأعداء (خارجي)
- 4- الإصرار على العودة إلى بلادهم (درويش مقطع ١) "للأدبي فقط"

✓ خاتمة

(60 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

1- قال الشاعر بدر الدين الحامد:

- يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها
لنا ابتهاج و للباغين إرغام
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن جلاء المحتل الفرنسي عن سورية ومعانيه السامية، مبيناً العوامل التي أسهمت في تحقيق مستفيداً من معنى البيت السابق.

ج: مقدمة - عرض: (١- جلاء المحتل الفرنسي عن سورية / 2- العوامل التي أسهمت في تحقيقه)- خاتمة

- 2- الوقت كالسيف ... اكتب مقالة بما يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياة الطالب لا سيما فترى الامتحان، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه.
- ج: مقدمة - عرض الموضوع: (1- أهمية الوقت في حياة الطالب - 2- ضرورة تنظيم الوقت لتحقيق هدفه) - خاتمة.

..انتهى حل الأسئلة..