



### سلم تصحح نموذج A

٢- مجّد الشاعر الأرض وأبناؤها، هات مؤشّراً على تمجيّد كلّ منهما مماد ورد في البيت الثاني. (١٠ د)  
ج: تمجيّد الأرض: تعطّرت بدماء الشهداء أو معنا.  
تمجيّد الأبناء: أحرار - أباة - كرام - دماؤهم عطرة.

٣- قال الشاعر نزار قباني: وضعى طرحة العروس لأجلِي إن مهر المناضلات ثمين.  
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون. (٢٠ د)  
ج: كلا الشاعرين يتحدث عن المهر / العروس  
- نزار: المهر ثمين / مهر المناضلات / العروس تضع الطرحة.  
- أبو رشة: المهر غالٍ / مهر الحرية / العروس مهرها غالٍ  
٤- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه. (٥ د)  
ج: تقدير الحرية - تقدير المجد.

#### ثانياً: المستوى الفني:

أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (٥٠ د)  
١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو (الافتخار / الاعتزاز / الإعجاب) ومن أدوات التعبير عنه (الألفاظ: حر - أبي - تعطر / أو التراكيب: بدماء حر أبي / لم تعطر).  
٢- أفاد استخدام الفعل المضارع (يعتنى) الوارد في البيت الخامس الدلالة على ( التجدد و الاستمرار في اعتزاز المجد )  
٣- في البيت الثالث أسلوب خبri هو (قد عرفنا: طبّي / عرفنا: ابتدائي / لم نرخص المهر: ابتدائي)

ب-  
١- في البيت الأول محسن بديعي لفظي، استخرج، ثم سُمّن نوعه. (١٠ د)  
ج: اسحبي / الشهـب تصريح  
٢- ورد في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسـلون نفـضـت عن جـناحـيـها غـبـارـ التـعبـ حلـلـ الصـورـةـ: (غـبـارـ التـعبـ)، ثم سـمـّـهاـ، واـشـرـحـ وـظـيـفـةـ التـقـبـيـحـ فـيـهاـ. (٣٠ د)  
ج: غـبـارـ التـعبـ: المشـبـهـ(التـعبـ)/ المشـبـهـ بـهـ (غـبـارـ)، وـحـذـفـ الـادـاـهـ وـوـجـهـ الشـبـهـ ← بـلـيـغـ إـضـافـيـ قـبـحـتـ الصـورـةـ معـنـىـ التـعبـ مـنـ خـلـالـ تـشـبـيـهـ التـعبـ بـالـغـابـ وـأـثـارـتـ فـيـ المـتـلـقـيـ شـعـورـ الـكـرـهـ وـنـفـرـتـهـ مـنـ هـذـاـ السـلـوكـ.

#### ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والاملاء :

أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:  
١- العلة الصرفية في كلمة (أثنى) ج: (إعلال بالقلب)  
٢- التاء مربوطة في كلمة (حفنة) لأنها: ج: (اسم مفرد مؤنث)  
٣- الهمزة على صورتها في (اسحبي) لأنها: ج: (همزة وصل لأنها أمر ثلاثي)  
٤- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغانيـنا - الشـهـبـ - عـرـفـناـ) وـفـقـ وـرـوـدـهـاـ فـيـ مـعـجـمـ يـأـخـذـ بـأـوـاـلـ الـكـلـمـاتـ هوـ جـ: (الـشـهـبـ - عـرـفـناـ - مـغـانـيـناـ)

ب-  
١- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ د)  
ج: علامة إعراب أصلية : تعطر / علامة فرعية: تري  
٢- حول المنادي المعرب إلى منادي مبني أجر التغيير اللازم: (يا عروس المجد).(١٠ د)  
ج: ياعروسُ  
٣- تعجب من الفعل في الجملة الآتية: (أثنى المجد) مستخدماً صيغة (ما أفعله).(١٠ د)  
ج: ما أجمل أن يثنى المجد/ ما أجمل اثناء المجد  
٤- اعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.(٦٠ د)  
ج:  
عروسـ: منادي مضاد منصوب بالفتحة الظاهرة.  
الـشـهـبـ: مضاد غـلـيـهـ مجرور بالكسرة الظاهرة.  
مهرـكـ: مفعول به منصوب بالفتحة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

(٥٥ درجة)

## سلم تصحح نموذج A

- هام: مضارف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- يعتز: فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة، و الفاعل ضمير مستتر مبني تقديره هو.
- (لم تعطر) في محل نصب صفة لـ /حفنة/

**رابعاً : المطالعة:**

- ١- في نص القراءة (أدب المقاومة): علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي)؟ (١٠ د)

ج: التحدي/ عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

- ٢- بم يربط شعر المقاومة العربية؟ كما ورد في نص القراءة السابق. (١٥ د)

ج: (بكل عناصر الواقع العربي الماضي والحاضر المستقبل وبكل المقومات القومية والوطنية والشعبية والأنسانية.

**خامساً: المستوى الإبداعي:**

(١٢٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:  
شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوروا الفرحة بجلاء المستعمر العربي، وأكدوا على املهم بأجيال المقاومة، كما أبزوا اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء في حرب تشرين، واصروا على العودة إلى بلادهم.

ناقشت الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة. موطفاً الشاهد الآتي:

قال عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى حقد العداة من الحصون وشيدا

ج: ✓ مقدمة:

✓ عرض الموضوع:

١- تصوير الفرحة بجلاء المستعمر العربي (عمر ابو ريشة)

٢- تأكيد الامل بأجيال المقاومة (سليمان العيسى : ٨-٩-١٠)

٣- إبرار الاعتزاز بتدمير حصون الأعداء (خارجي)

٤- الإصرار على العودة إلى بلادهم (درويش مقطع ١) "للأدبي فقط"

✓ خاتمة

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

١- قال الشاعر بدر الدين الحامد:

يوم الجلاء هو الدنيا وزهرتها لنا ابتهاج و للباغين إرغام

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن جلاء المحتل الفرنسي عن سوريا ومعاناته السامية،

مبيناً العوامل التي أسهمت في تحقيق مستفيداً من معنى البيت السابق.

ج: مقدمة - عرض: (١- جلاء المحتل الفرنسي عن سوريا / ٢- العوامل التي أسهمت في تحقيقه) - خاتمة

٢- الوقت كالسيف ... اكتب مقالة بما يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياة الطالب لا سيما فترى الامتحان، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه.

ج: مقدمة - عرض الموضوع: (١- أهمية الوقت في حياة الطالب - ٢- ضرورة تنظيم الوقت لتحقيق هدفه) - خاتمة.

انتهى حل الأسئلة..