

اختبار تجريبي

** قال الشاعر بدر الدين الحامد :

أنواجٌ مــــــــــــــــردد أم تغني
أولاً : أ : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

١. - قصد الشاعر في التركيب (نواج مردد) :			
أ. صوت الناعورة	ب. صوت الأطفال	ج. صوت آثار بعلبك	د. صوت الشعر والأدب
٢. كان الشاعر في البيت السابق :			
أ. وثاقاً	ب. متأملاً	ج. ساخراً	د. معجباً
٣. من صفات الناعورة كما وردت في البيت السابق :			
أ. حديثها عن الماضي المجيد	ب. الجمال	ج. صوت النواج الدائم	د. الاستمرار
٤. واحدة من الكلمات لا تنتمي إلى مجال (الصوت) في البيت السابق :			
أ. الزمان	ب. نواج	ج. تغني	د. حديث

ب : أجب عن السؤال الآتي :

١- من خلال فهمك البيت السابق . عمّ تحدّث الشاعر ؟
(عن صوت الناعورة • حديثها عن الماضي / نواجها)

ثانياً : المستوى الفني :

- أ - املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- الشعور العاطفي في البيت السابق (الإعجاب) ومن أدوات التعبير عنه (الألفاظ) مثال (تغني) (الحنن) ومن أدوات التعبير عنه (التراكيب - الألفاظ) مثال (نواج مردد-نواج)
 - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق (حروف الهمس) مثال (ح - ت - ث)
(حروف المد) مثال (نواج تغني الزمان)
(تكرار حرف) مثال (ن)

ب-

- استخرج من البيت السابق محسنًا بدعيًا لفظيًا ، ثم سمّ نوعه . (المحسن تغني لحن ← تصريح)
- استخرج من البيت السابق جملة إنشائية ، ثم سمّ نوعها . (أنواج مردد (إنشاء طلبية استفهام)) .
- حلل الصورة الآتية : (يخلط الموت) ، ثم سمّ نوعها .
(المشبه: الموت ، المشبه به (إنسان محذوف) و أبقه شيئاً من لوزامه يخلط فالاستعارة مكنية) .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ-

- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (أطفالٌ تشرين) توكيدا معنوياً مراعيًا الضبط الصحيح (أطفالٌ تشرين كلهم / أنفسهم /عينهم/جميعهم)
- تعجب من الفعل في الجملة الآتية (لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل) مستخدماً صيغة / ما أفعله / (ما أجمل ألا يخلط الموت !) .

ب-

- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الهزل - أطفال - الموت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.... (أطفال - الموت - الهزل)
- كتبت الهمزة على صورتها في (أخبئه) لأنها (متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الضمة وما قبلها الكسرة)
- (الهزل) اسم جامد (ذات)- التاء على صورتها في كلمة (الموت) : (اسم ثلاثي ساكن الوسط)

..انتهت حل الأسئلة..