

حل الاختبار التجريبي

\*\* قال الشاعر سليمان العيسى :

أطفالٌ تشـ\_\_\_\_رين يا صحراءٍ أعرفهم  
أولاً : أ : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - قصد الشاعر في التركيب ( أطفال تشرين ) :			
أ. الشهداء	ب. المقاومين	ج. أجيال المقاومة	د. أطفالاً ولدوا في تشرين
2. كان الشاعر في البيت السابق :			
أ. واثقاً	ب. متأملاً	ج. حزيناً	د. أ + ب
3. من صفات أجيال المقاومة كما وردت في البيت السابق :			
أ. القوة	ب. الجدّة	ج. صنّع المعجزات	د. الإصرار
4. واحدة من الكلمات تنتمي إلى مجال ( الأمل ) في البيت السابق :			
أ. الموت	ب. الهزل	ج. صحراء	د. أطفال

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

1. من خلال فهمك البيت السابق . بمَ أقرّ الشاعر ؟  
ج: أقر بجدية أطفال المقاومة
2. من خلال فهمك البيت السابق ما موقف الشاعر من أجيال المقاومة ؟ ولماذا ؟  
ج: كان واثقاً بهم لأنهم جادين / لا يخلطون بين المزاح والجد.
3. قال الشاعر الزهاوي :  
أنا لست من خلط المزاح بجدّه  
فالجّد جدٌّ والمـ\_\_\_\_زاح مزاح  
وازن بين هذا البيت والبيت السابق من حيث المضمون.  
ج: كلا الشاعرين تحدث عن الجد / المزح  
الزهاوي: تحدث عن نفسه/ المزاح لا يخلط بالجد - فصل بين الجد والمزاح.  
العيسى: تحدث عن أجيال المقاومة / الموت لا يخلط المزاح بالمجد  
أو (أي معنى قريب)
4. استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .  
ج: (تقدير أجيال المقاومة / الإعجاب بأجيال المقاومة)

ثانياً : المستوى الفني :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :  
الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه.....مثال.....  
ج: الأمل الألفاظ مثال أطفال التراكيب مثال أطفال تشرين  
الاعجاب التراكيب مثال لا يخلط الموت
2. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( يخلط ) الوارد في البيت السابق الدلالة على.....  
ج: التجدد و الاستمرار في عدم خلط الموت بين الجد والهزل
3. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق .....مثال.....  
ج: حروف الهمس ( ف ت ش ) أو حروف المد: (أطفال تشرين صحراء لا )
- 2-  
1. استخرج من البيت السابق محسنّاً بديعياً معنوياً , ثمّ سمّ نوعه .  
ج: الجد / الهزل (طباق إيجابي)

2. استخرج من البيت السابق جملة خبرية وأخرى إنشائية ، ثم سمّ نوع كلّ منهما .

ج: إنشائية: يا صحرَاءُ أعرفهم إنشاءً طلبيّ نداء

خبرية: أعرفهم - أطفال تشرين يا صحرَاءُ

خبر ابتدائي

أو لا يخلط الموت <==> خبر ابتدائي

3. حلل الصورة الآتية : ( يخلط الموت ) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج: المشبه: الموت

المشبه به: إنسان محذوف و أبقى شيئاً من لوزامه يخلط فالاستعارة مكنية

الشرح: شرحت الصورة وضحت معنى خلط الموت من خلال تشبيه الموت بإنسان يخلط فأقنعت المتلقي بصدق

المعنى

**ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :**

-1

1. أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( أطفالُ تشرين ) توكيدا معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح .

ج: (أطفال تشرين كلهم/نفسهم /عينهم /جميعهم)

2. استخرج من البيت السابق اسماً منادى ، وبيّن نوعه ، ثمّ حوّله إلى منادى معرب .

ج:(يا صحرَاءُ : منادى نكرة مقصودة □ معرب يا صحرَاءُ)

3. تعجّب من الفعل في الجملة الآتية ( لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل ) مستخدماً صيغة / ما أفعله / .

ج:(ما أجمل ألا يخلط الموت!)

-2

1. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:( الهزل - أطفال - الموت ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

ج:(أطفال - الموت - الهزل )

2. كتبت همزة على صورتها في ( أخبّئه ) (لأنها همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الضمة وما قبلها

الكسرة و الكسرة أقوى ويناسبها الكتابة على نبرة).

3. ( الهزل ) اسم جامد(معنى ) - التاء على صورتها في كلمة ( الموت ) اسم ثلاثي ساكن الوسط

..انتهت الأسئلة..