

### حل الاختبار التحريري

\*\* قال الشاعر سليمان العيسى :

( لا يخلط الموت بين الجد والهزل )  
أطفال تشرين يا صرقاء أعرفهم  
أولاً : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - قصد الشاعر في التركيب ( أطفال تشرين ) :

د. أطفالاً ولدوا في	ج. أجيال المقاومة	ب. المقاومين	أ. الشهداء
تشرين			

2. كان الشاعر في البيت السابق :

د. أ + ب	ج. حزيناً	ب. متاماً	أ. واثقاً

3. من صفات أجيال المقاومة كما وردت في البيت السابق :

د. الإصرار	ج. صنُع المعجزات	ب. الجدّية	أ. القوّة

4. واحدة من الكلمات تنتهي إلى مجال ( الأمل ) في البيت السابق :

د. أطفال	ج. صرقاء	ب. الهزل	أ. الموت

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

1. من خلال فهمك للبيت السابق . بمَ أقرّ الشاعر ؟

ج: أقر بجدية أطفال المقاومة

2. من خلال فهمك للبيت السابق ما موقف الشاعر من أجيال المقاومة ؟ ولماذا ؟

ج: كان واثقاً بهم لأنهم حادين / لا يخلطون بين المزاح والجد .

3. قال الشاعر الزهاوي :

أنا لست من خلط المزاح بجده فالجد جد والمزاح مزاح  
وازن بين هذا البيت والبيت السابق من حيث المضمون .

ج: كلا الشاعرين تحدث عن الجد / المزاح

الزهاوي: تحدث عن نفسه/ المزاح لا يخلط بالجد - فصل بين الجد والمزاح .

العيسى: تحدث عن أجيال المقاومة / الموت لا يخلط المزاح بالمجد

أو (أي معنى قريب)

4. استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .

ج: (تقدير أجيال المقاومة / الإعجاب بأجيال المقاومة)

**ثانياً : المستوى الفني :**

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

.....1. الشعور العاطفي في البيت السابق ومن أدوات التعبير عنه.....مثال.....

ج: الأمل الألفاظ مثل أطفال التراكيب مثل أطفال تشرين

الاعجاب التراكيب مثل لا يخلط الموت

.....2. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( يخلط ) الوارد في البيت السابق الدلالة على.....

ج: التجدد والاستمرار في عدم خلط الموت بين الجد والهزل

.....3. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق .....مثال.....

ج: حروف الهمس (ف ت ش) أو حروف المد: (أطفال تشرين صرقاء لا )

-2

1. استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .

ج: الجد / الهزل (طباق إيجابي)

2. استخرج من البيت السابق جملة خبرية وأخرى إنسانية ، ثم سُمّ نوع كلّ منهما .

ج: إنسانية: ياصحاءُ أعرفهم إنشاء طببي نداء

خبرية: أعرفهم - أطفال تشرين يا صحاء

خبر ابتدائي

أو لا يخلط الموت ==> خبر ابتدائي

3. حلل الصورة الآتية : ( يخلط الموت ) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ج: المشبه: الموت

المتشبه به: إنسان ممحظوظ وأبقى شيئاً من لوزامه يختلط فالاستعارة مكنية

الشرح: شرحت الصورة ووضحت معنى خلط الموت من خلال تشبيه الموت بإنسان يخلط فأقنعت المتلقي بصدق

المعنى

### ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

-1

1. أكد ما تحته خط في الجملة الآتية: ( أطفال تشرين ) توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح .

ج: (أطفال تشرين كلهم/نفسهم/عینهم /جميهم)

2. استخرج من البيت السابق اسماءً منادي ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى منادي معرب .

ج: (ياصحاءُ : منادي نكرة مقصودة ॥ معرب ياصحاءَ)

3. تعجب من الفعل في الجملة الآتية ( لا يخلط الموت بين الجد والهزل ) مستخدماً صيغة / ما أفعله / .

ج: (ما أحمل ألا يخلط الموت!)

-2

1. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الهزل - أطفال - الموت ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....

ج: (أطفال - الموت - الهزل )

2. كتبت الهمزة على صورتها في ( أخيه ) ( لأنها همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الضمة وما قبلها

الكسرة والكسرة أقوى ويناسبها الكتابة على نبرة).

3. ( الهزل ) اسم جامد(معنى) - التاء على صورتها في كلمة ( الموت ) اسم ثلاثي ساكن الوسط

..انتهت الأسئلة..