

ذؤابة المحمد عزماً كالذي عزم  
لغير أمتها فـوق الثرى علمـا  
سيفاً ( يصون ) وفكراً مثله جذما  
والشعر إلا لوجه الشـام ما نظمـا  
ولم تزل غصـة والدهر قد هرـما

\*\* قال الشاعر شفيق الكمالى في قصيدة ( التوءمان ) :

- ١- هذا العراق وهذى الشام ما عرفت
- ٢- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت
- ٣- والشام منها ابتدأنا أمّة عرفت
- ٤- والكربلاء بغير الشام ما غرست
- ٥- عجيبة أنت بـء الدهر مولدها

**أولاً:** أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. الفكرة العامة للنص السابق هي :		أ. التغنى بأمجاد الشام وال伊拉克	
د. عراقة دمشق وحملها	ج. تصوير أصالة دمشق	ب. وصف جمال العراق	
٢. لم يكن الشاعر في أبياته السابقة :		أ. معجباً	
ج. منكسرًا	ب. محباً	د. مفتخرًا	
٣. قال الشاعر نزار قباني : يا دمشق مزقني خارطة الذّ وقولي للدّهر كن فيكون يلتقي هذا البيت مع البيت :		أ. الأول	
د. الخامس	ج. الرابع	ب. الثاني	
٤. فكرة البيت الأول هي :		أ- عظمة الشام وال伊拉克	
د. مكانة العراق السامية وعروبيتها	ج. أصالة دمشق	ب. قوّة دمشق العلمية	

ثانياً:

أ- من فهمك البيت الثاني ... ما الأمر الذي **مِيز** العراق عن بقية الدول ؟  
ب- من فهمك البيت الخامس ما الأمر الذي **أثار إعجاب** الشاعر ؟

ت- اشرح البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .

د- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصائدتين الآتيتين :

الناعورة للشاعر بدر الدين الحامد ) / ( الأم للشاعر عقل الجرّ

## ٤. فكره البيت الاول هي :

## ١- عظمه انسام والعراق

هـ- انسـبـ الـبـيـتـ الـآـتـيـ إـلـىـ قـائـلـهـ :  
خـربـ حـارتـ البرـيـةـ فـيـهـ فـتـنـةـ السـامـعـينـ وـالـنـظـارـ

وـ- اـضـبـطـ بـالـشـكـلـ الـكـلـمـاتـ الـمـشـارـ إـلـيـهـ بـخـطـ فـيـ الـبـيـتـ الـآـتـيـ:  
كـالـطـيـرـ يـعـطـيـ نـعـيمـ الـأـذـنـ إـنـ صـدـحاـ  
غـنـىـ فـاعـطـتـ نـعـيمـ الـقـلـبـ نـغـمـتـهـ

٣٧٦

١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

..... مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... في البيت الثاني ..... الشعور العاطفي في .....

ب- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ..... مثل .....

جـ- المحسن البديعي المعنوي في البيت الخامس هو ..... مثل .....

أ- في قماش (الا ٩: ٦)

٤- في قوله : ( الدهر هرما ) استعارة مكنية .. المشبه به إنسان ممحض و باقى شيئاً من لوارمه ..

بـ- استخرج الحال من الجملة الآتية : ( رأيت العراق رافعا علم العربية ) ، ثم حوله إلى جملة .

ثـ- تعجب من الفعل في الجملة الآتية: (انتصر الحق في الشام) مستعملاً صيغة (ما افعله).

٦- أعين على النهاية ما يملي تحته خط اعماق مفهومات معاين: ق

هـ- اعراب من النص السابق ما وقع تحته حظ إعراب مفردات ، وما بين فوسين إعراب جمل .

- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :
- الألف على صورتها في (الثري ..... ، والباء على صورتها في ( غصة ) ..... )
  - أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( الشام بلد الخير ) توكيداً لفظياً ، ثمّ معنوياً مراعياً الضبط الصحيح .
  - نجد كلمة ( ابتدأنا ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... فالثالث ..... )
  - اختر الإجابة الصحيحة :

١. ( عجيبة ) اسم مشتق ، نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	مبالغة اسم فاعل	ج	اسم آلة	د	صفة مشبّهة
---	----------	---	-----------------	---	---------	---	------------

٢. الفعل ( عرفتْ ) مصدره :

أ	عرفاً	ب	معرفة	ج	تعارفاً	د	انعراضاً
---	-------	---	-------	---	---------	---	----------

٣. الفعل ( شاد ) :

أ	معتلٌ ناقص	ب	صحيح مهمور	ج	صحيح مضعّف	د	معتلٌ أحوج
---	------------	---	------------	---	------------	---	------------

**رابعاً : القراءة :**

اذكر صفة نفسية، وأخرى جسدية اتصف بها العجوز كما ورد في نص المطالعة ( مواطن من تشرين ) لكونيت خوري .

**خامساً: المستوى الإبداعي :**

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :  
(١) أحييت وسائل الإعلام ذكرى انتصارنا في حرب تشرين التحريرية .  
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية هذا النصر ، مبرزاً دور تضحيات الشهداء في تحقيقه ، ومبيناً إصرارنا على النضال لاسترداد كامل أراضينا المغتصبة .
- ٢) قريبك موسى يحيى مشهور متميّز ، اكتب سيرة ذاتية عنه مراعياً : ( التكوين الاجتماعي – التكوين الثقافي – التكوين النفسي ) .  
ب- اكتب في الموضوع الآتي :  
- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع باحث في شؤون البيئة والتلوث المناخي مراعياً خطوات كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة