

** قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب) :

- ١- هل تخذت الغابَ مثلي
٢- فتتبع السَّـوَاقِي
٣- وشربت الفجرَ خمراً
٤- أعطني النَّـايَ و غنّ
٥- و أنينُ الناي (يبقى)
- منزلاً دونَ القصور
وتسلّقت الصَّخـُور؟
في كؤوس من أثر؟
فالغنا عزمُ النَّفوس
بعد أن تغنى الشُّموسُ

أولاً: الفهم والتحليل و الحفظ :

(60 درجة لكل سؤال 10)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. الجمع (السَّوَاقِي) ، مفرده :	أ. ساقية	ب. سياق	ج. ساقِي	د. ساق
٢. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الطبيعة) كما وردت في النصّ السابق :	أ. القصور	ب. الغاب	ج. السَّوَاقِي	د. الصَّخـُور
٣. الفكرة العامّة للنصّ السابق هي : الدعوة إلى.....:	أ. الحياة الفطرية النقية	ب. الاستمتاع بجمال الغاب	ج. العيش في القصور	د. الاستمتاع بالوحدة
٤. وقف الشاعر من الطبيعة في النصّ السابق موقف :	أ. المعجب	ب. الكاره	ج. المحذر	د. المتسامح
٥. أكّد الشاعر في البيت الرابع أنّ الغناء يمنح النفس	أ. القوة	ب. الهدوء	ج. التشاؤم	د. الخلود
٦. فكرة البيت الخامس هي :	أ. خلود الفن وبقاؤه	ب. الفن يبعث المرض	ج. الفن سبب السعادة	د. فناء الإنسان

بـ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات دليلاً على رفض الشاعر العالم المادي ، ودليلاً آخر على موقف الشاعر من الطبيعة ممّا ورد في البيت الأول.
(10 درجات)
- ٢- من فهمك البيت الرابع ... ما موقف الشاعر من الفن ؟
(10 درجات)
- ٣- قال الشاعر الشَّابِّي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى والشعر والتفكير والأحلام
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ السابق من حيث المضمون .
(20 درجة)
- ٤- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .
(5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني:

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :
- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
(50 درجة)
- ٢- أفاد استعمال الفعل المضارع (يبقى) الوارد في البيت الخامس الدلالة على
ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
- ١- في البيت الخامس محسنٌ بدعيٌّ معنويٌّ ، استخرجه ، ثمّ سمّ نوعه .
(10 درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : وشربت الفجرَ خمراً في كؤوس من أثر
حلل الصورة الآتية : (الفجرَ خمراً) ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
(20 درجة)

(75) درجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- العلة الصرفية في كلمة (أعطني)
 - التاء مبسوطة في كلمة (تسلفت) لأنها
 - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منزلاً - القصور - يفنى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب-

- ١- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تسلفت الصّخور) مستخدماً صيغة (ما أفعله) . (10 درجات)
- ٢- نوع (لا) في الجملتين الآتيتين :
لا يموت الحقّ مهما لطمت.....لا تنه عن خلق وتأت مثله..... (10 درجات)
- ٣- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (40 درجة)

رابعاً - الرواية والمطالعة :

- ١- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي ما يأتي :
" كانت الأسرة كلّها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقه "
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .
- ٢- في نصّ القراءة (رسالة الشرق المتجدد) : كيف يستطيع الشرق أن ينجّي العالم من كارثة ؟ (20 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي :

- ١) اكتب الموضوع الآتي :
شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فسوّروا زيف الإصلاحات العثمانية ، مؤكدين أملهم بأجيال المقاومة ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة :
- قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهة

- ٢) اكتب في واحد من الموضوعين الآتين :
أ- قال الشاعر صفي الدين الحلي :
ورد الربيع فمرحياً بوروده وبنور بهجته ونور وروده
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع ، مبرزاً ما تحبّ أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات .
- ب- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .

..انتهت الأسئلة..