

\*\* قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة ( الغاب ) :

- 1- هل تخذت الغابَ مثلي  
2- فتتبعت السَّواقِي  
3- وشربت الفجرَ خمراً  
4- أعطني النَّيَّ و غنَّ  
5- و أنينُ الناي ( يبقى )
- منزلاً دونَ القصور  
وتسلقت الصخور؟  
في كؤوس من أثير؟  
فالغنا عزمُ النَّفوس  
بعد أن تغنى الشُّموسُ

أولاً: الفهم والتحليل و الحفظ :

(60 درجة لكل سؤال 10)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1. الجمع ( السَّواقِي ) ، مفرده :			
أ. ساقية	ب. سياق	ج. ساقِي	د. ساق
2. ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الطبيعة ) كما وردت في النصِّ السابق :			
أ. القصور	ب. الغاب	ج. السَّواقِي	د. الصخور
3. الفكرة العامّة للنصِّ السَّابق هي : الدعوة إلى.....:			
أ. الحياة الفطرية النقية	ب. الاستمتاع بجمال الغاب	ج. العيش في القصور	د. الاستمتاع بالوحدة
4. وقف الشاعر من الطبيعة في النصِّ السابق موقف :			
أ. المعجب	ب. الكاره	ج. المحذر	د. المتسامح
5. أكّد الشاعر في البيت الرابع أنّ الغناء يمنح النفس .....			
أ. القوة	ب. الهدوء	ج. التشاؤم	د. الخلود
6. فكرة البيت الخامس هي :			
أ. خلود الفن وبقاؤه	ب. الفن يبعث المرض	ج. الفن سبب السعادة	د. فناء الإنسان

(45 درجة)

ب\_ أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات دليلاً على رفض الشاعر العالم المادي ، ودليلاً آخر على موقف الشاعر من الطبيعة ممّا ورد في البيت الأول.  
(10 درجات)
- 2- من فهمك البيت الرابع ... ما موقف الشاعر من الفن ؟  
(10 درجات)
- 3- قال الشّاعر الشّابّي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى والشعر والتفكير والأحلام وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصِّ السابق من حيث المضمون .  
(20 درجة)
- 4- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .  
(5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني:

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
(50 درجة)
- 2- أفاد استعمال الفعل المضارع ( يبقى ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على .....  
ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
- 1- في البيت الخامس محسنٌ بدعيٌّ معنويٌّ ، استخرجه ، ثمّ سمّ نوعه .  
(10 درجات)
- 2- قال الشاعر في القصيدة نفسها : وشربت الفجرَ خمراً في كؤوس من أثير  
حلل الصورة الآتية : ( الفجرَ خمراً ) ، ثمّ سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .  
(20 درجة)

(75 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
- العلة الصرفية في كلمة ( أعطني ) .....
  - التاء مبسوطة في كلمة ( تسلقت ) لأنها .....
  - الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( منزلاً - القصور - يفنى ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

(10 درجات)

ب- ١- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تسلقت الصخور ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) .

(10 درجات)

٢- نوع ( لا ) في الجملتين الآتيتين :

لا يموت الحق مهما لطمت.....لا تنه عن خلق وتأت مثله.....

(40 درجة)

٣- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

(30 درجة)

رابعاً - الرواية والمطالعة :

(10 درجات)

١- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتب ألفة الإدليبي ما يأتي :

" كانت الأسرة كله مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بنفوقتي "

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

(20 درجة)

٢- في نص القراءة ( رسالة الشرق المتجدد ) : كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟

(100 درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي :

(١) اكتب الموضوع الآتي :

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فسوروا زيف الإصلاحات العثمانية ، مؤكدين أملهم بأجيال المقاومة ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات . ناقش الموضوع السابق وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة : قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهة

(40 درجة)

(٢) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- قال الشاعر صفي الدين الحلي :

ورد الربيع فمرحياً بوروده وبنور بهجته ونور وروده

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع ، مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات .

ب- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة ، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في

نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع .

..انتهت الأسئلة..