

قال الشاعر عمر أبو ريشة فى قصيدة (عرس المجد) :

فـي مغـانـيـنا ذـيـولـ الشـهـبـ
 (لـمـ تـعـطـرـ) بـدـمـاـ حـرـ أـبـيـ
 نـرـخـصـ الـمـهـرـ وـلـمـ نـحـتـسـ
 وـمـشـيـناـ فـوـقـ هـامـ التـوـبـ (إـكـلـيلـ : تـاجـ)
 أـنـ أـرـىـ الـمـجـدـ اـنـشـيـ يـعـتـرـ بـيـ

- 1- يا عروس المجد تيهى واسحبى
 - 2- لن ترى حفنة رمل فوقها
 - 3- قد عرفنا مهرك الغالي فلم
 - 4- فحملنا لك إكليل الوفا
 - 5- يا عروس المجد حسبي عزة
- أولاً، اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. الاسم المفرد (حفنة) ، جمـعـهـ :	أ. حفـانـ	بـ حـفـنـ
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :		
أ. التغـيـيـ بالـنـصـ وـفـضـحـ جـرـامـ الـمـسـتـعـمـ	بـ التـغـيـيـ بـأـحـسـابـ أـبـنـاءـ الـوـطـنـ وـأـسـابـيـهـ	جـيـ مـغـانـيـناـ ذـيـولـ الشـهـبـ
3. تنتهي الأبيات السابقة إلى الشعر :		
أ. التعليمـيـ	بـ الـاجـتمـاعـيـ	دـ الـوـطـنـيـ
4. مما أسمـهـ فـيـ تـحـقـيقـ الـجـلـاءـ وـالـنـصـ كـمـاـ وـرـدـ فـيـ النـصـ السـابـقـ :		
أ. التـضـحـيـةـ وـالـوـفـاءـ وـالـبـطـولـةـ	بـ التـبـاهـيـ بـالـأـجـادـادـ	دـ الـوـفـاءـ وـكـثـرـ الـسـلاـحـ
5. لم يتضمن البيت الرابع :		
أ. الـوـفـاءـ لـلـحـرـيـةـ	بـ تـحـمـلـ الشـعـبـ لـلـصـعـبـ	دـ تـقـدـيمـ الدـمـاءـ الـكـثـيـرـ مـنـ أـجـلـ الـحـرـيـةـ
6. من سمات الإبداعية في النص السابق :		
أ. النـبـرـةـ الـخـاطـبـيـةـ	بـ وـحدـةـ الشـكـلـ وـالـمـضـمـونـ	دـ الـوـاقـعـ مـعـطـىـ ثـابـتـ

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- عـبـرـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ عـنـ مـوـقـعـهـ مـنـ مـهـرـ الـحـرـيـةـ ، وـضـحـ ذـلـكـ
- 2- مـجـدـ الشـاعـرـ الـأـرـضـ وـأـبـنـاءـهـ ، هـاـتـ مـؤـشـراـ عـلـىـ تـعـجـيـدـ كـلـ مـنـهـاـ مـاـ وـرـدـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ .
- 3- قـالـ الشـاعـرـ عـدـنـ مـرـدـ بـكـ : فـيـ كـلـ شـبـرـ مـنـ ثـراـهـاـ سـيـرـةـ لـبـطـولـةـ سـطـرـتـ بـسـيفـ شـهـيدـ وـارـزـ بـيـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـالـبـيـتـ الـثـانـيـ مـنـ النـصـ السـابـقـ مـنـ حـيـثـ الـمـضـمـونـ .
- 4- اسـتـخـرـ مـنـ مـضـمـونـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ قـيـمـةـ وـاحـدـةـ بـارـزـةـ فـيـهـ .

ثـانـيـاـ : الـمـسـتـوـيـ الـفـنـيـ : (70) درجة

- أـمـلـاـ الـفـرـاغـاتـ الـآـتـيـةـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـ ، ثـمـ اـنـقـلـهـاـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ :

 - 1- الشـعـورـ الـعـاطـفـيـ الـغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ هوـ..... وـمـنـ أدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ..... مـثـلـ.....
 - 2- الـأـسـلـوـبـ الـخـبـرـيـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ وـنـوـعـهـ؟.....
 - 3- مـصـادـرـ الـمـوـسـيـقـيـ الـدـاخـلـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ مـثـلـ.....

 - بـ- 1- فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ مـحـسـنـ بـدـيـعـيـ لـفـظـيـ ، اـسـتـخـرـجـهـ ، ثـمـ سـمـ نـوـعـهـ .
 - 2- وـرـدـ فـيـ الـقـصـيـدـةـ نـفـسـهـاـ : درـجـ الـغـيـ عـلـيـهاـ حـقـبـةـ وـهـوـيـ دـوـنـ بـلـوـغـ الـأـرـبـ حلـ الـصـورـةـ : (درـجـ الـبـغـيـ) ، ثـمـ سـمـهـاـ ، وـاـشـرـ وـظـيـفـةـ التـقـيـبـ فـيـهـ .

ثـالـثـاـ : التـنـبـيـقـ وـقـوـاعـدـ الـلـغـةـ وـالـنـحـوـ وـالـإـلـمـاءـ : (120) درجة

- أـمـلـاـ الـفـرـاغـاتـ الـآـتـيـةـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـ ، ثـمـ اـنـقـلـهـاـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ :

- 1- مصدر الفعل (انتى).....
 - 2- النـاءـ مـرـبـوـطـةـ فـيـ كـلـمـةـ (حـفـنـةـ) لـأـنـهـاـ
 - 3- الـأـسـمـ (المـجـدـ) جـامـدـ..... اـسـمـ الـفـاعـلـ مـنـ الـفـعـلـ (نـحـتـسـ).....
 - 4- الـهـمـزـةـ عـلـىـ صـورـتـهاـ فـيـ (الـوـفـاءـ) لـأـنـهـاـ
 - 5- التـرـتـيبـ الصـحـيـحـ لـلـكـلـمـاتـ الـآـتـيـةـ : (مـغـانـيـناـ - الشـهـبـ - عـرـفـاـ) وـفـقـ وـرـودـهـاـ فـيـ مـعـجمـ يـأـخـذـ بـأـوـاـنـ الـكـلـمـاتـ هوـ.....
- بـ- 1- نوعـ الـمـنـادـىـ فـيـ الـجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ (ياـ عـرـوـسـ الـمـجـدـ) ، ثـمـ حـوـلـهـ إـلـىـ مـنـادـىـ مـبـنـىـ .
- 2- أـكـدـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ فيـ الـجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ توـكـيـدـاـ مـعـنـوـيـاـ ثـمـ لـفـظـيـاـ مـرـاعـيـاـ الـضـبـطـ الـصـحـيـحـ : (قـرـأـتـ الـفـصـانـدـ) .
- 3- اسـتـخـرـ مـنـ الشـطـرـ الـأـوـلـ مـنـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ أـدـأـ نـفـيـ ، ثـمـ بـيـنـ فـانـدـتـهـاـ .
- 4- أـعـرـبـ مـنـ النـصـ السـابـقـ مـاـ وـضـعـ تـحـتـهـ خـطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ، وـمـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـلـ .
- اـنـتـهـتـ الـأـسـلـةـ