

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ) :

فـي مغـانـيـنا ذـيـولـ الشـهـب  
 ( لـمـ تـعـطـرـ ) بـدـمـاـ حـرـأـبـي  
 نـرـخـصـ الـمـهـرـ وـلـمـ نـحـتـسـبـ  
 وـمـشـيـنـاـ فـوـقـ هـامـ التـوـبـ  
 ( إـكـلـيلـ : تـاجـ )  
 أـنـ أـرـىـ الـمـجـدـ اـنـشـيـ يـعـتـرـ بـيـ

1- يا عروس المجد تيهي واسحبـي  
 2- لن ترى حـفـنةـ رـمـلـ فـوقـهاـ  
 3- قـدـ عـرـفـاـ مـهـرـكـ الغـالـيـ فـلمـ  
 4- فـحـملـنـاـ لـكـ إـكـلـيلـ الـلـوـلـ وـفـاـ  
 5- يا عروس المجد حـسـبـيـ عـزـةـ

( 80 درجة لكل سؤال 10 درجات )

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الاسم المفرد ( حفنة ) , جمعه :	أ. حفـانـ	ب. حـفـنـ
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :		
أ. التغـيـيـ بالـنـصـ وـفـضـحـ جرائم المستعمـر	ب. التغـيـيـ بـاحـسـابـ أـبـنـاءـ الـوـطـنـ وـأـسـابـيـهـ	ج. التغـيـيـ بـتـرـاثـ الـأـجـادـ وـمـنـزـلـهـ
د. التغـيـيـ بـالـنـصـ وـفـضـحـ الـوـطـنـ وـبـطـولـاهـ		
3. تتضـمـنـ الأـبـيـاتـ السـابـقـةـ إـلـىـ الشـعـرـ :		
أ. التعليمـيـ	ب. الاجتماعيـ	ج. القصصـيـ
د. الوطنـيـ		
4. مما أـسـهـمـ فيـ تـحـقـيقـ الـجـلـاءـ وـالـنـصـ كـمـاـ وـرـدـ فـيـ النـصـ السـابـقـ :		
أ. التـضـحـيـةـ وـالـوـفـاءـ وـالـبـطـولـةـ	ب. التـبـاهـيـ بـالـأـجـادـ	ج. كـثـرـةـ الـعـذـةـ وـالـعـتـادـ
د. الـوـفـاءـ وـكـثـرـةـ السـلاحـ		
5. لم يتضـمـنـ الـبـيـتـ الرـابـعـ :		
أ. الـوـفـاءـ لـلـحـرـيـةـ	ب. تحـمـلـ الشـعـبـ لـلـصـعـابـ	ج. المـعـانـاةـ لـلـوـصـولـ إـلـىـ الـحـرـيـةـ
د. تـقـديـمـ الدـمـاءـ الـكـثـيرـ مـنـ أـجـلـ الـحـرـيـةـ		
6. من سـمـاتـ الإـبـادـعـيـةـ فـيـ النـصـ السـابـقـ :		
أ. النـبـرـةـ الـخـاطـبـيـةـ	ب. وـحدـةـ الشـكـلـ وـالـمـضـمـونـ	ج. الغـنـائـيـةـ وـالـذـاتـيـةـ
د. الـوـاقـعـ مـعـطـيـ ثـابـتـ		
7. صـورـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الخـامـسـ :		
أ. تـقـدـيرـ الـوـطـنـ لـلـمـجـدـ	ب. تـقـدـيرـ الـمـجـدـ لـأـبـنـاءـ الـوـطـنـ	ج. تـقـدـيرـ الـحـرـيـةـ لـلـمـجـدـ
د. تـقـدـيرـ الـحـرـيـةـ لـلـمـغـرـبـينـ عـنـ الـوـطـنـ		
8. صـورـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ :		
أ. فـرـحةـ الـحـرـيـةـ بـالـجـلـاءـ	ب. فـرـحةـ الشـعـبـ بـتـحـقـقـ النـصـ	ج. فـرـحةـ الشـعـبـ بـقـدـومـهـ عـلـىـ أـرضـنـاـ

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : ( 65 درجة )

- 1- عـبـرـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ عـنـ مـوـقـعـهـ مـنـ مـهـرـ الـحـرـيـةـ ، وـضـحـ ذـلـكـ .
- 2- مـجـدـ الشـاعـرـ الـأـرـضـ وـأـبـنـاءـهـ ، هـاـتـ مـؤـشـراـ عـلـىـ تـمـجيـدـ كـلـ مـنـهـماـ مـاـ وـرـدـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ .
- 3- قـالـ الشـاعـرـ عـدـنـاـ مـرـدـمـ بـكـ : فـيـ كـلـ شـبـرـ مـنـ ثـراـهـاـ سـيـرـةـ لـبـطـولـةـ سـطـرـتـ بـسـيفـ شـهـيدـ  
وـازـنـ بـيـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـالـبـيـتـ الـثـانـيـ مـنـ النـصـ السـابـقـ مـنـ حـيـثـ المـضـمـونـ .
- 4- اـشـرـحـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ مـنـ النـصـ السـابـقـ شـرـحاـ وـافـيـاـ .
- 4- اـسـتـخـرـ مـنـ مـضـمـونـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ قـيـمةـ وـاحـدـةـ بـارـزـةـ فـيـهـ .

ثـانـيـاـ : الـمـسـتـوـيـ الـفـنـيـ : ( 70 ) درجة

أـمـلـاـ الـفـرـاغـاتـ الـآـتـيـةـ بـمـاـ يـنـسـبـهـ ، ثـمـ اـنـقـلـهـاـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ : ( 30 ) درجة

- 1- الشـعـورـ العـاطـفـيـ الـغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ هوـ..... وـمـنـ أدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ  
مـثـلـ..... 10.....
- 2- الـأـسـلـوبـ الـخـبـرـيـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ ..... 20..... نوعـهـ؟.....
- 3- مـنـ مـصـادـرـ الـمـوـسـيـقـيـ الدـاخـلـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ ..... 10..... مـثـلـ.....

- بـ- 1- في البيت الأول محسن بديعي لفظي ، استخرجه ، ثم سُمّ نوعه .  
2- ورد في القصيدة نفسها : درج البغي عليها حقبة وهو دون بلوغ الأربع  
حل الصورة : ( درج البغي ) ، ثم سَمِّها ، واشرح وظيفة التقبیح فيها . ( 30 ) درجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- مصدر الفعل ( انتهى ) ..... ( 10 ) درجات  
2- الناء مربوطة في كلمة ( حفنة ) لأنها ..... ( 10 ) درجات  
3- الاسم ( المجد ) جامد ..... ( 10 ) درجات  
4- الهمزة على صورتها في ( الوفاء ) لأنها ..... ( 10 ) درجات  
5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( مغانيها - الشهب - عرفا ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... ( 10 ) درجات
- بـ- 1- نوع المنادى في الجملة الآتية ( يا عروس المجد ) ، ثم حوله إلى منادي مبني . ( 20 ) درجات  
2- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح : ( قرأت القصائد ) . ( 20 ) درجات  
3- استخرج من الشطر الأول من البيت الثاني أداة نفي ، ثم بين فائدتها . ( 20 ) درجات  
4- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . ( 60 ) درجة

انتهت الأسئلة

