

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- 1- يا عروسَ المجد تيهي واسـحـبي
2- لن تري حَفْنَةً رَمَمَـل فوقها
3- قـد عرفنا مَهْرَـك الغالي فلم
4- فحملنا لكِ إكليل الـوفا
5- يا عروس المجد حـسـبي عِزَّة
- فـي مغانينا ذبول الشهب
(لـم تـعـطـر) بدما حرّ أبي
نرخـص المـهـر ولم نحتسب
ومشـينا فـوقَ هـام النُوبِ
أن أرى المـجـد انثنى يـعـتـزُّ بي
- (إكليل : تاج)

(80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الاسم المفرد (حَفْنَة) , جمعُه :	أ. حفائن	ب. حُفَن	ج. حافن	د. حفينة
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. التغني بالنصر و فضح جرائم المستعمر	ب. التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج. التغني بتراث الأجداد ومنزلتهم السامية	د. التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
3. تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :	أ. التعليمي	ب. الاجتماعي	ج. القصصي	د. الوطني
4. مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق :	أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التباهي بالأجداد	ج. كثرة العدة والعتاد	د. الوفاء وكثرة السلاح
5. لم يتضمّن البيت الرابع :	أ. الوفاء للحرية	ب. تحمّل الشعب للصعاب	ج. المعاناة للوصول إلى الحرية	د. تقديم الدماء الكثيرة من أجل الحرية
6. من سمات الإبداعية في النص السابق :	أ. النبيرة الخطابية	ب. وحدة الشكل والمضمون	ج. الغنائية والذاتية	د. الواقع معطى ثابت
7. صوّر الشاعر في البيت الخامس :	أ. تقدير الوطن للمجد	ب. تقدير المجد لأبناء الوطن	ج. تقدير الحرية للمجد	د. تقدير الحرية للمغتربين عن الوطن
8. صوّر الشاعر في البيت الأول :	أ. فرحة الحرية بالجلاء	ب. فرحة الحرية بقدموها على أرضنا	ج. فرحة الناس بالحرية	د. فرحة الشعب بتحقيق النصر

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- 1- عبّر الشاعر في البيت الثالث عن موقفه من مهر الحرية , وضّح ذلك .
2- مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها , هات مؤشراً على تمجيد كلّ منهما ممّا ورد في البيت الثاني .
3- قال الشاعر عدنان مردم بك : في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص السابق من حيث المضمون .
4- اشرح البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً .
4- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .
- (10) درجات
(10) درجات
(20) درجة
(20) درجة
(5) درجات

ثانياً : المستوى الفني : (70) درجة

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (30) درجة
1- الشّعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....10
2- الأسلوب الخبري في البيت الثالثنوعه؟.....20
3- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل.....10

(10) درجات

- ب- 1- في البيت الأول محسنٌ بديعيٌ لفظيٌ , استخرجه , ثم سمّ نوعه .
 2- ورد في القصيدة نفسها : درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب
 حل الصورة : (درج البغي) , ثم سمّها , و اشرح وظيفة التقبيح فيها .

(30) درجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها, ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- مصدر الفعل (انتنى) (10) درجات
- 2- التاء مربوطة في كلمة (حفنة) لأنها (10) درجات
- 3- الاسم (المجد) جامد..... اسم الفاعل من الفعل (نحسب) (10) درجات
- 4- الهمزة على صورتها في (الوفاء) لأنها..... (10) درجات
- 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مغانينا - الشهب - عرفنا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (10)

- ب- 1- نوع المنادى في الجملة الآتية (يا عروس المجد) , ثم حوّله إلى منادى مبني . (20) درجات
- 2- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعيّاً الضبط الصحيح : (قرأت القصائد) . (20) درجات
- 3- استخرج من الشطر الأول من البيت الثاني أداة نفي , ثم بين فائدتها. (20) درجات
- 4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات, وما بين قوسين إعراب جمل . (60) درجة

انتهت الأسئلة