اختبار تجريبي

** قال الشاعر سليمان العيسى :

أطفالُ تشـــــــــرين يا صحراءُ أعرفهم (لا يخلطُ الموتُ بينَ الجدِّ والهزل)

أولاً : أ : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. – قصد الشاعر في التركيب (أطفال تشرين) :			
أ. الشهداء	ب .المقاومين	جـ. أجيال المقاومة	د. أطفالاً ولدوا في تشرين
2. كان الشاعر في البيت السابق :			
أ. واثقاً	ب. متأمّلاً	جـ. حزيناً	د. أ + ب
3. من صفات أجيال المقاومة كما وردت في البيت السابق :			
أ. القوّة	ب. الجدّيّة	جـ. صُنْع المعجزات	د. الإصرار
4. واحدة من الكلمات تنتمي إلى مجال (الأمل) في البيت السابق :			
أ. الموت	ب. الهزل	جـ. صحراء	د. أطفال

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

1. من خلال فهمك البيت السابق . بمَ أقرّ الشاعر ؟
2. من خلال فهمك البيت السابق ما موقف الشاعر من أجيال المقاومة ؟ ولماذا ؟
3. قال الشاعر الزهاوي :

أنا لست من خلط المزاح بجدّه فالجدّ جدٌّ والمـــــــــزاح مزاح

وازن بين هذا البيت والبيت السابق من حيث المضمون

4. استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. الشعور العاطفي في البيت السابق.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثال.....
2. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يخلط) الوارد في البيت السابق الدلالة على.....
3. من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السابق .....مثل.....

ب-

1. استخرج من البيت السابق محسّناً بديعيّاً معنويّاً ، ثمّ سمّ نوعه .
2. استخرج من البيت السابق جملة خبريّة وأخرى إنشائية ، ثمّ سمّ نوع كلّ منهما .
3. حلل الصورة الآتية : (يخلط الموت) ، ثمّ سمّ نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ-

1. أكد ما تحته خط في الجملة الآتية :(أطفالُ تشرين) توكيدا معنوياً مراعياً الضبط الصحيح .
2. استخرج من البيت السابق اسماً منادى ، وبيّن نوعه ، ثمّ حوّله إلى منادى معرب .
3. تعجّب من الفعل في الجملة الآتية (لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل) مستخدماً صيغة / ما أفعله / .

ب-

1. الترتيب الصحيح للكلمات الآتية:(الهزل - أطفال – الموت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو....
2. كتبت الهمزة على صورتها في (أخبّئه) لأنها.....
3. (الهزل) اسم جامد.....- التاء على صورتها في كلمة (الموت) .....

..انتهت الأسئلة..