

\*\* قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة ( البناء ) :

سـاءت حياة كلِّها تعبُ  
في صدره الزفرات والكربُ  
ذاوي الجفون يعصه سغب  
في دمعـه وتكـمّش الهدبُ  
فتحت عليه ثقبـها السـحب

١- يبني القصور وكوخه خربُ  
٢- ضاقت به دنياه واعتلجت  
٣- دامى الفؤاد يمضه ألم  
٤- يرنو بطرفي ( غار بؤبؤه )  
٥- تلهو الرياح به فإن سكنت

أولاً: الفهم والتحليل و الحفظ :

(80 درجة لكل سؤال 10)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١. معنى كلمة ( دامى ) :			
أ. جريح	ب. مليء بالدماء	ج. غزير	د. معافى
٢- ينتمي الشاعر زكي قنصل إلى أدباء :			
أ. الرابطة القلمية	ب. المهجر الجنوبي	ج. المهجر الشمالي	د. الرابطة الأدبية
٣. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. القلق	ب. الشوق للأحبة	ج. فراق الأهل	د. العمل المرهق في بلاد الغربة
٤. وقف الشاعر من البناء في النص السابق موقف :			
أ. المتشائم	ب. المحبّ	ج. المتعاطف	د. ب + ج
٥. من مظاهر التناقض في حياة البناء كما وردت في البيت الأول : بناؤه القصور و..... :			
أ. شقاؤه في بناء الأكواخ	ب. إنكار أبنائه له	ج. سوء حياته منها	د. عيشه في مسكن بائس
٦. فكرة البيت الرابع هي :			
أ. أثر البكاء في عينيّ البناء	ب. غيرة البناء سبب بكائه	ج. يأس البناء من عينيّه	د. خوف البناء على عينيّه
٧. ينتمي النص السابق إلى المذهب :			
أ. الاتباعي	ب. الإبداعي	ج. الواقعي القديم	د. الرمزيّ
٨. أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما : ضيق الدنيا و.....			
أ. زفرات الأيام	ب. تعدّد زفراتها	ج. تقلّب أحوالها	د. اضطراب الأحزان في صدره

( 65 درجة )

ب\_ أجب عن الأسئلة الآتية:

( 10 درجات )

١. ترك التعب في البناء أثراً عدّة ، وضّح أثنين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثاني.

( 10 درجات )

٢. من فهمك البيت الخامس. بين مظهرين من مظاهر معاناة البناء في العمل.

قال الشاعر الجزار : " يا فؤادي صبراً فما زالت الأيّـام فيها السـراء والضراء "

( 20 درجة )

٣. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .  
- قال الشاعر زكي قنصل في القصيدة نفسها : صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب

( 20 درجة )

٤. اشرح معنى البيت الآتي: ( بالروح في كانون نظرتـه يصطكّ من قرّ ويضطربُ )

( 5 درجات )

٥. استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .

**ثانياً: المستوى الفني:**

(50 درجة)

أ- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو.....
- ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....
- ٢- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( ساءت ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....
- ٣- في البيت الرابع أسلوب خبريّ هو.....نوعه.....

ب-

(10 درجات)

١- في البيت الأول محسنٌ بديعيّ لفظيّ ، استخرجه ، ثمّ سمّ نوعه.

(30 درجة)

٢- حلل الصورة : ( تلهو الرّياح ) ، ثمّ سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(150 درجة)

**ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :**

أ- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

- العلة الصرفية في كلمة ( يبني ) ..... لأنها .....
- التاء مبسوطة في كلمة ( فتحت ) لأنها .....
- الهمزة الأولية على صورتها في ( اعتلجت ) لأنها.....
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( حياة - السحب - ثقوبها ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب-

(10 درجات)

١. استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثمّ بيّن نوعه ، واذكر جواب الشرط .

(10 درجات)

٢. أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( يبني القصور ) توكيداً معنوياً ولفظياً مراعيّاً الضبط الصحيح.

(10 درجات)

٣. اجعل كلمة ( القصور ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ ( ال ) .

(60 درجة)

٤. أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

(30 درجة)

٥. قطع عروضياً الشطر الثاني من البيت الأول ، ثمّ سمّ بحره .

(55 درجة)

**رابعاً : المنهج النقديّ والرواية المطالعة:**

◀ قال الشاعر نسيب عريضة :

- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة  
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني  
ما إن أيلالي مقامي في مغاربها  
شكّل من ألفاظ الأبيات السابقة معجماً لغويّاً لمعاناة الشاعر ، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر . ( ٢٠ ) درجة

(10 درجات)

٢. ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتب ألفة الإدليبي ما يأتي:

" كانت الأسرة كلّها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معترّة بتفوّقي "

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

(10 درجات)

٣. في نصّ القراءة ( أدب المقاومة ) : علام ينطوي هتاف محمود درويش ( سجّل أنا عربي ) ؟

(15 درجة)

٤. في نصّ القراءة السابق : بمّ يربط شعراً المقاومة العروبة؟

(120 درجة)

**خامساً: المستوى الإبداعي:**

أ- اكتب في الموضوع الآتي :

تناول الأدب المهجريّ مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبر الشعراء عن غربتهم القسريّة ، كما بيّنوا الأسباب التي دفعتهم للهجرة ، وصوّروا حنينهم الدائم للديار ، وتطلّع قسم منهم إلى عالم مليء بالسلام والإخاء . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنّما شوقني إلى دنيا رضا وإلى عصر سـلام وإخاء

(60 درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

١. قال الشاعر بدر الدين الحامد :

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن جلاء المحتلّ الفرنسيّ عن سورية ومعانيه السامية ، مبيناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه .

٢. الوقت كالسيف .. اكتب مقالة بما لا يتجاوز تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياة الطالب لا سيّما فترة الامتحان ، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .

..انتهت الأسئلة..