

نموذج A

في معانينا ذيول الشهب
 (لم تعطّر) بدماء حرّ أبي
 نرخص المهر ولم نحتسب
 ومشينا فوق هام التوب
 أن أرى المجد أتشنى يعتنّ بي

إكليل: تاج

** قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١. يا عروسَ المجد تيهي و اسحبي
٢. لن ترى حفنة رمل فوقها
٣. قد عرفنا مهرك الغالي فلم
٤. فحملنا لك إكليل الوفا
٥. يا عروس المجد حسبي عزّة

(٨٠) درجة لكل سؤال (١٠)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- الاسم المفرد (حفنة)، جمعه :

| | | | | | | | |
|---|-------|---|------|---|------|---|----|
| أ | حفنات | ب | حُفن | ج | حافن | د | أب |
|---|-------|---|------|---|------|---|----|

٢- من الكلمات التي تنتهي إلى مجال (الشهادة) كما وردت في النص السابق :

| | | | | | | | |
|---|------|---|------|---|-------|---|-----|
| أ | عروس | ب | تعطر | ج | إكليل | د | دما |
|---|------|---|------|---|-------|---|-----|

٣- الفكرة العامة للنص السابق:

| | | | | | | | | | |
|---|------------------|---|--------------------|---|---------------------|---|------------------|---|---|
| أ | جرائم المستعمرون | ب | المعنى بالنصر وفضح | ج | المعنى باحساب أبناء | د | ومنزلتهم السامية | ـ | ـ |
|---|------------------|---|--------------------|---|---------------------|---|------------------|---|---|

٤- تنتهي الآيات السابقة على الشعر :

| | | | | | | | | | |
|---|----------|---|-----------|---|--------|---|---|---|---|
| أ | التعليمي | ب | الاجتماعي | ج | القصصي | ـ | ـ | ـ | ـ |
|---|----------|---|-----------|---|--------|---|---|---|---|

٥- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|---|-----------------------|---|------------------------|---|---|---|---|
| أ | أبناء الوطن وطموحاتهم الكبيرة | ب | أبناء الوطن في الحياة | ج | أبناء الوطن و معاناتهم | ـ | ـ | ـ | ـ |
|---|-------------------------------|---|-----------------------|---|------------------------|---|---|---|---|

٦- يدا الشاعر في البيت الخامس متباهاً:

| | | | | | | | | | |
|---|---------|---|----------------|---|---|---|---|---|---|
| أ | أنسارهم | ب | بأحساب العرب و | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
|---|---------|---|----------------|---|---|---|---|---|---|

٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

| | | | | | | | | | |
|---|---------------------|---|---------|---|---|---|---|---|---|
| أ | لأصحاب النسب والشرف | ب | للأبطال | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
|---|---------------------|---|---------|---|---|---|---|---|---|

٨- مما أسهم في تحقيق الحباء والنصر كما ورد في النص السابق:

| | | | | | | | | | |
|---|---------|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| أ | البطولة | ب | التضحية والوفاء و | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ | ـ |
|---|---------|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|

بـ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- عبر الشاعر في البيت الثالث عن موقفه من مهر الحرية، وضح لك.(١٠ د)
- ٢- مجد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مماد ورد في البيت الثاني.(١٠ د)

نموذج A

٣- قال الشاعر نزار قباني: وضعى طرحة العروس لأجلـى إن مهر المناضلات ثمينـ.

وازنـ بينـ هذاـ الـبيـتـ والـبيـتـ الثـالـثـ منـ النـصـ منـ حـيـثـ المـضـمـونـ. (٢٠ د)

٤- استخرجـ منـ مـضـمـونـ الـبيـتـ الـخـامـسـ قـيـمةـ وـاحـدـةـ بـارـزـةـ فـيـهـ. (٥ د)

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأـ الفـرـاغـاتـ الآـتـيـةـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـاـ ،ـ ثـمـ انـقـلـهـاـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ :ـ (٥٠ د)

١- الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ هـوـ وـمـنـ اـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـ مـثـلـ

٢- أـفـادـ استـخـدـامـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ (ـيـعـتـزـ)ـ الـوـارـدـ فـيـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ الدـلـالـةـ عـلـىـ

٣- فـبـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ أـسـلـوـبـ خـبـرـيـ هـوـ نـوـعـهـ

بـ

١- فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ مـحـسـنـ بـدـيـعـيـ لـفـظـيـ،ـ اـسـتـخـرـجـهـ،ـ ثـمـ سـمـ نـوـعـهـ.ـ (١٠ د)

٢- وـرـدـ فـيـ الـقـصـيـدـةـ نـفـسـهـاـ:ـ كـمـ لـنـاـ مـنـ مـيـسـلـوـنـ نـفـسـتـ وـمـنـ جـنـاحـيـهـاـ غـيـارـ التـعـبـ حـلـ الـصـورـةـ:ـ (ـغـيـارـ التـعـبـ)ـ،ـ ثـمـ سـمـهـاـ،ـ وـاـشـرـحـ وـظـيـفـةـ التـقـبـيـحـ فـيـهـاـ.ـ (٣٠ د)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة وال نحو والاملاء : (١٥٠ درجة)

أ- املأـ الفـرـاغـاتـ الآـتـيـةـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـاـ ،ـ ثـمـ انـقـلـهـاـ إـلـىـ وـرـقـةـ إـجـابـتـكـ:

١- الـعـلـةـ الـصـرـفـيـةـ فـيـ كـلـمـةـ (ـاـنـشـنـيـ)ـ

٢- الـتـاءـ مـرـبـوـطـةـ فـيـ كـلـمـةـ (ـحـفـنـةـ)ـ لـأـنـهـاـ

٣- الـهـمـزـةـ عـلـىـ صـورـتـهاـ فـيـ (ـاـسـجـبـيـ)ـ لـأـنـهـاـ

٤- التـرـتـيـبـ الصـحـيـحـ لـلـكـلـمـاتـ الـآـتـيـةـ:ـ (ـمـغـانـيـاـ -ـ الشـهـبـ -ـ عـرـفـاـ)ـ وـفـقـ وـرـوـدـهـاـ فـيـ مـعـجـمـ يـأـخـذـ بـأـوـاـئـ الـكـلـمـاتـ هـوـ.

بـ

١- استـخـرـجـ منـ الـبـيـتـ الـثـانـيـ فـعـلـاـ مـعـبـاـ بـعـلـامـةـ إـعـرـابـ أـصـلـيـةـ وـآـخـرـ مـعـرـبـاـ بـعـلـامـةـ إـعـرـابـ فـرـعـيـةـ.ـ (١٠ د)

٢- حـولـ الـمـنـادـيـ الـمـعـرـبـ إـلـىـ مـنـادـيـ مـبـنـيـ أـجـرـ التـغـيـرـ الـلـازـمـ:ـ (ـبـاـ عـرـوـسـ الـمـجـدـ)ـ.ـ (١٠ د)

٣- تـعـجـبـ مـنـ الـفـعـلـ فـيـ الـجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ:ـ (ـاـنـشـنـيـ الـمـجـدـ)ـ مـسـتـخـدـمـاـ صـيـغـةـ (ـمـاـ أـفـعـلـهـ)ـ.ـ (١٠ د)

٤- اـعـرـبـ مـنـ النـصـ السـابـقـ مـاـ وـضـعـ تـحـتـهـ خـطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ،ـ وـمـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـلـ.ـ (٦٠ د)

رابعاً: المطالعة: (٥٥ درجة)

١- فـيـ نـصـ الـقـرـاءـةـ (ـأـدـبـ الـمـقاـوـمـةـ):ـ عـلـامـ يـنـطـوـيـ هـتـافـ مـحـمـودـ درـوـيـشـ (ـسـجـلـ اـنـاـ عـرـبـيـ)ـ؟ـ (١٠ د)

٢- بـمـ يـرـبـطـ شـعـرـ الـمـقاـوـمـةـ الـعـرـوـبـةـ؟ـ كـمـ وـرـدـ فـيـ نـصـ الـقـرـاءـةـ السـابـقـ.ـ (١٥ د)

خامساً: المستوى الابداعي:

أ- اكتبـ المـوـضـوـعـ الـآـتـيـ:

شـغـلـتـ الـقـضـاـيـاـ الـقـومـيـةـ وـالـوـطـنـيـةـ اـهـتـمـمـ الـأـدـبـاءـ الـعـرـبـ فـيـ الـعـصـرـ الـحـدـيـثـ،ـ فـصـورـوـاـ الـفـرـحةـ بـجـلـاءـ الـمـسـتـعـمـرـ الـغـرـبـيـ،ـ وـأـكـدـواـ عـلـىـ اـمـلـهـمـ بـأـجـيـالـ الـمـقاـوـمـةـ،ـ كـمـ أـبـرـزـواـ اـعـتـارـهـمـ بـتـدـمـيرـ حـصـونـ الـأـعـدـاءـ فـيـ حـرـبـ شـرـيـنـ،ـ وـاـصـرـواـ عـلـىـ الـعـودـةـ إـلـىـ بـلـادـهـمـ.

ناقـشـ الـمـوـضـوـعـ السـابـقـ مـؤـيـدـاـ مـاـ تـذـهـبـ إـلـيـهـ بـالـشـوـاهـدـ الـمـنـاسـبـةـ.ـ مـوـظـفـاـ الشـاهـدـ الـآـتـيـ:

قالـ عـبـدـ الرـحـيمـ الـحـصـنـيـ:ـ وـنـسـفـتـ بـالـزـحـفـ الـمـقـدـسـ مـاـ اـبـنـيـ حـقـ العـدـاـةـ مـنـ الـحـصـونـ وـشـيـداـ

بـ: اكتبـ فيـ أـحـدـ الـمـوـضـوـعـيـنـ الـآـتـيـنـ: (٦٠ درجة)

ـ ١- قـالـ الشـاعـرـ بـدـرـ الدـينـ الـحـامـدـ:

ـ يومـ الـجـلـاءـ هـوـ الـدـنـيـاـ وـزـهـوـتـهاـ لـنـاـ اـبـتـهـاجـ وـلـلـبـاغـيـنـ اـرـغـامـ

ـ اـكـتـبـ مـوـضـوـعـاـ فـيـ ضـوـءـ هـذـاـ القـوـلـ تـحـدـثـ فـيـهـ عـنـ جـلـاءـ الـمـحـتـلـ الـفـرـنـسـيـ عـنـ سـوـرـيـةـ وـمـعـانـيـهـ السـامـيـةـ،ـ

ـ مـبـيـنـاـ الـعـوـاـمـلـ الـتـيـ أـسـهـمـتـ فـيـ تـحـقـيقـ مـسـتـفـيـدـاـ مـنـ مـعـنـىـ الـبـيـتـ السـابـقـ.

ـ ٢- الـوقـتـ كـالـسـيـفـ ...ـ اـكـتـبـ مـقـاـلـةـ بـمـاـ يـتـجـاـزـ عـشـرـ أـسـطـرـ تـحـدـثـ فـيـهـ عـنـ اـهـمـيـةـ الـوقـتـ فـيـ حـيـاةـ الـطـالـبـ لـاـ سـيـماـ

ـ فـتـرـىـ الـامـتـحـانـ،ـ وـضـرـورـةـ تـنـظـيمـهـ لـتـحـقـيقـ أـهـدـافـهـ.

ـ ..ـ اـنـتـهـتـ الـأـسـئـلـةـ..