

سؤال : (اختيار من متعدد) : يعتمد على فهم القصيدة وفهم الفكر العامة والرئيسة والفرعية فيها)

الأبيات الخارجية :

أدب القضايا الوطنية والقومية

- أ- عرس المجد: أبو ريشة / سوري - وطنية - المحتل الفرنسي - إبداعي
- 1- تصوير الفرحة بجلاء المحتل
 - 2- تمجيد تضحيات الشعب السوري
 - 3- 4- خيبة المحتل في البقاء على أرضنا
 - 5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها (ثبات الحق في وجه المعتدين)
 - 6- انطلاق الفتوحات العربية
 - 7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية
 - 8- مروءة الفاتح العربي
 - 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه
 - 10- تمجيد قوة الفاتح العربي
 - 11 - الفرحة بقاء الحرية
 - 12- 13- مهر الحرية الغالي
 - 14- قوة وعزيمة الشعب السوري
 - 15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .
- وفيها أيضاً : (التأكيد على الوحدة العربية والتفاف العرب على بعضهم وقت الشدائد)

- ب - الجسر: محمود درويش: / فلسطين - وطنية - المحتل الصهيوني - مرحلة النهوض الثوري (المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه . المقطع الثاني : منع الصهاينة عودة العائلة . المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية . المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه .

الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

- 1- وطني: جورج صيدح / سوري - الرحالة - مهجر جنوبي - عصبية أندلسية - إنسانية - اتباعي
- 1- رغبة الشاعر في العودة
- 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية
- 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد .
- 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة .
- 5- الوطن جنة الشاعر .
- 6- البعد عن الوطن وأثره في نفس الشاعر .
- 7- تماسك الشاعر عند الرحيل .
- 8- ضياع عمر الشاعر في الغربة / دافع الهجرة
- 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .
- 10- انقطاع أخبار الأحبة عن الشاعر (الشوق للمحبة) .
- 11- 12 معاناة الشاعر في غربته
- 2- المهاجر: نسيب عريضة / سوري - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي
- 1- غربة الشاعر المكائية وحيرته
- 2- معاناة الشاعر في الغربة
- 3- معاناة الشاعر وشوقه .
- 4- 5- ذكريات الشاعر الجميلة
- 6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته
- 7- عذاب الشاعر وتمزقه
- 8- دوافع الهجرة .
- 9- تعلق الشاعر بوطنه وإيمانه بالعودة .
- 10- فرح الشاعر برياح الوطن .
- 11- 12- 13- عودته الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

- 3- الغاب: جبران خليل جبران / لبنان - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي
- 1- خلوص الغابات من الهموم
- 2- نقاء أجواء الغابة
- 3- عدم دوام حزن النفس
- 4- أمل الشاعر وتفاؤله
- 5- دور الفن في تحقيق السعادة
- 6- خلود الفن وبقاؤه
- 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة .
- 8- جمال العالم المثالي .
- 9- 10 - هدوء الغابة ونقاؤها
- 11- 12- الاستمتاع بالجلوس تحت دوالي العنب .
- 13- العيش ببساطة وعفوية
- 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي .
- 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .
- 17- الفن علاج الأمراض
- 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر .

- 4- البناء: زكي قنصل (أدبي) / سوري - مهجر جنوبي - عصبية أندلسية - إنسانية - واقعي قديم
 - 1- التناقض في حياة البناء
 - 2- كثرة مصاعب ومشاكل البناء
 - 3- واقع البناء السيء
 - 4- غربة البناء وصعوبة ظروفه
 - 5- هموم البناء الكبيرة ومعاناته النفسية
 - 6- خيبة آمال البناء
 - 7- آلام البناء ومرارة عيشه
 - 8- معاناة البناء في الشتاء
 - 9- طبيعة عمل البناء القاسية
 - 10- ظروف البناء الصعبة
 - 11- صمود البناء وقوة إرادته
 - 12- دعوة البناء للصبر على واقعه .
 - 13- تخفيف آلام البناء وخيبة أمله
 - 14- اشتراك الشاعر مع البناء في المصيبة .
- وفيها أيضاً : (تعب الكادحين الدائم ومعاناة المغتربين وحالهم البائس في المهجر)

ظواهر وجدانية

- 1- الوطن: عدنان مردم بك / سوري - وجداني - اتباعي
1- فناء العمران وخلود الأوطان 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه 3- حب الوطن واجب 4- استمرار حب الوطن بعد الموت 5- الحنين والشوق للوطن 6- الوطن معلم الأمجاد 7- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء 8- ماضي العرب وعظمة الأمويين 9- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة 10- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء 11- عزة الأجداد وعظمتهم 12- طهارة أرض الوطن 13- دفاع الأبناء عن أرضهم 14- حب الوطن والانتماء إليه .

2- لوحة الفراق: بدر الدين الحامد / سوري - وجداني - إبداعي / (مشهد : ماض جميل / مشهد حاضر سيئ)

- 1- فرقة الشاعر أحيته / الحسرة على انقطاع الوصال 2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة 3- عدم تحقق رغبات الشاعر 4- تفريق الزمن بين الأحبة 5- حزن الشاعر وغزارة دمه 6- بكاء المحب غير مستغرب 7- الأحبة مكانهم القلب / التعلق بالأحبة 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة 9- الهناء بقرب الأحبة 10- لوحة الفراق وآلامه 11- لوحة الفراق وآلامه وفيها أيضاً : (تبدل أحوال الشاعر وتغير معالم المكان الذي التقى فيه بمحبوبته)

3- الأمير الدمشقي: نزار قباني / سوري - وجداني - إبداعي

- المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه . المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة . المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية .
المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه . المقطع الخامس : تمنى الشاعر عودة ابنه .

- 4- رقيقة الخلق: شفيق جبري (أدبي) : تصوير جمال المرأة / أثر المرأة في إلهامه الشعر / المرأة سر جمال الحياة / المرأة مصدر الراحة والطمأنينة / صفات المرأة (الرقة - اللين - عذوبة وجمال صوتها / جمال ابتسامة المرأة) / أثر المرأة في الطبيعة / صفات المرأة الخلقة / جمال المرأة وفضائلها السامية .

أدب القضايا الاجتماعية

- 1- نبض الطفولة وجمالها: بدوي الجبل
1- تذكر الوطن وجماله 2- حزن الشاعر بسبب غربته 3- معاناة الشاعر من البعد 4- تعلق الشاعر بوطنه 5- تعلق الشاعر بأهله وأبناءه 6- صوت الأطفال العالي وضجيجهم 7- حب الأطفال طبع عند الآباء 8- صفات الأطفال 9- ثبات الرحمة والحب تجاه الأبناء 10- نمّاع الأطفال بحياتهم 11- رحمة الشاعر بأطفاله 12- النظرة السامية للأطفال 13- تغير أطياع الشاعر بسبب أطفاله 14-

2- قوة العلم: البارودي / مصري - العلم والجهل - اتباعي

- 1- ارتقاء الأمم بالعلم 2- قوة العلم تفوق قوة السيف 3- التفاضل بين الناس بالعلم لا بالسيف 4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية 5- عالي الهمة هو الفائز 6- الدعوة إلى تقدير العلم 7- الدعوة إلى بناء المدارس 8- هبة العلم والمتعلمين في المدارس 9- العلم حياة وروح 10- أثر العلم في الحياة 11- العلم أساس العدل 12- العلم سبب خلود الإنسان 13- دور العلم وأثره في تخليد الأمم (وفيها أيضاً :)

2- مروعة وسخاء: الزركلي / سوري - الفقر - اتباعي

- 1- حالة العائلة السينة وحزنها الشديد 2- تعاطف الابن مع أمه 3- سكوت الأم من شدة معاناتها 4- الأيام عسر ويسر 5- اشتداد بلاء العائلة 6- فقر العائلة قضاء وقدر 7- مظاهر معاناة العائلة 8- ضيق العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها 9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة 10- وجود المساعدين وقت المصائب 11- الدعوة للتوجه إلى أهل الإحسان 12- وفيها أيضاً : (التعاطف مع الفقراء والإحساس بهم والإحسان إليهم)

سؤال : خصائص الشعر (اختيار من متعدد):

- 1- الشعر الوجداني : أ- الذاتية . ب- الاعتماد على التصوير . ج- وحدة الانطباع . د- التراكمات الموحية . هـ- قصر القصيدة . و- التأمل . ز- المعجم الشعري . ح- الموسيقى . 2- الشعر الاجتماعي : أ- معالجة قضايا واقعية حياتية . ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة . ج- الإقناع . د- التأثير النفسي . 3- الشعر المهجري : أ- الحنين والغربة . ب- البؤس والشقاء . ج- القومية والإنسانية .

**** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)**

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة (قوة العلم) للبارودي :

أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإقناع د- تمجيد الماضي العربي

الغرض الشعري :

1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف هموم المغتربين - وصف هموم المجتمع.....)

2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .

3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .

**** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)**

- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لنزار قباني :

أ- الوصف ب- الرثاء ج- الغزل د- الفخر

سؤال : العاطفة :

1- وجدانية ذاتية : (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)

2- وطنية : (يتحدث الشاعر عن وطنه) .

3- قومية : (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .

4- إنسانية : (يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان)

وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخصّ وطنه) .

**** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)**

- العاطفة في قصيدة (عرس المجد) للشاعر عمر أبو ريشة :

أ- وجدانية ب- وطنية ج- قومية د- إنسانية

سؤال : المذاهب الأدبية :

1- المذهب الاتباعي :

أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي . ب- محاكاة القدماء في تراكيبيهم وألفاظهم ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب - د- جزالة الألفاظ .

قصائده : وطني - الوطن - قوة العلم - مروعة وسخاء - نبض الطفولة .

2- المذهب الإبداعي :

أ- الغنائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الألم د- اللجوء إلى الطبيعة هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأنوسة و- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم .

قصائده : عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

سؤال الفكرة : ما فكرة الأبيات الآتية :

1- يا عروس المجد تيهي واسحبي

2- لن تري حفنة رمل فوقها

3- لا يموت الحق مهما

4- وتغنت بالمروءات التي

5- أصيد ضاقت به صحراؤه

6- وأرقاها دماء حرة

7- هذه تربتنا (لن تزدهي)

8- ما رست حيث رست فلك النوى

9- فيه ربي فيه جنات (جرت)

10- وطني ما زلت أدعوك أبي

11- فتجشمت العننا نحو المنى

12- وطني حثام ترتد الصبا

13- أنا المهاجر ! ذو نفسين : واحدة

في مغائنا ذبول الشهب

لم تعطر بدما حرّ أبي

لطمت عارضيه قبضة المغتصب

عرفتها في فتاها العربي

فأعدته لأفق أرحب

فاغرفي ما شنت منها واشربي

بسوانا من حمى نذّب

لو أباحوا لي في الدفة يـد

تحتها الأنهار والرزق جمد

وجراح اليتيم في قلب الولد

وتقاضاني الغنى عمراً نفد

دون أن تحمل من سلماي ردّ

تسير سيري وأخرى رهن أوطاني

- 14- ما إن أبالي مقامــــــــــــــــي في مغاربها
15- صحبي دعوا النســـــــــمات الميس تلمسني
16- ليس في الغابات حزن
17- فإذا هب نســــــــــــيم
18- هل تخذت الغاب مثلي
19- أعطني الناي وغـــــــــن
20- إنما الناس سطــــــــور
21- يبني القور وكوخه خرب
22- ينبو به في الليل مضجعه
23- دامــــــــي الفؤاد يمضه ألم
24- بالروح في كانون نظرتة
25- صبراً على الأيام إن عبست
26- حبّ الســـــــــديار شريعة لأبوة
27- في كل شبر من ثراها سيرة
28- طهرت مدارجها كأن ترابها
29- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
30- أكان التلاقي يا فـــــــــؤاد خيالا
31- حــــــــرام علينا أن ننال لبانة
32- نعم صدقــــــــوا إني محب متيم
33- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
34- حبيب كما شاء الهناء مواصل
35- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
36- أنت الحياة فما تزهو محاسنها
37- وهبة الريح إن لانت ملامسها
38- حليت بالخلق المصقول جانبها
39- فطرنا على حب البنين سجية
40- غرير يبين القول بل لا يبينه
41- وجرت على قلبي فأخفيت أنه
42- بفـــــــــؤة العلم تقوى شوكة الأمم
43- شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت
44- وكيف يثبت ركن العدل في بلد
45- بكى وبكت فهاج بــــــــــــي البكاء
46- بتي رويد عذلك إن شجوي
47- ترى أخويك قــــــــــــد باتا وبتنا
48- وقلت : إليّ والدنيا بخيــــــــر
49- هلم إلى مبــــــــرة أهل فضل
- (التفاؤل والإيمان بالعودة)
وفي مشارقها حــــــــــــي وإيماني
فقد عرفت بها أنــــــــــــاس كئيباني
لا ولا فيها الهموم
لم تجي معه الســـــــــموم
منزلاً دون القصور
وانــــــــس داء ودواء
كتبت لكن بــــــــــــماء
ساعات حياة كلّها تعب
ويشوكه الحرمان والنصب
ذاوي الجفون يعضه سغب
يصطك من قرّ ويضطرب
هيهات يفرج ضيقها غضب
في سالف وفريضة لجدود
لبطولة سطرت بسيف شـــــــــهيد
ركن العتيق بجفن كــــــــــــل عميد
صون السديار بمقتلة وكبود
نعما به ثم اضمــــــــــــحل وزالا
وهذا الزمان النكد صال وجالا
ولا بدع أن دمع المتيم ســـــــــالا
مقيم وقلبي لا يؤد فصـــــــــالا
يتيه جمالاً أو يميــــــــس دلالا
نحوت في خطرات الشعر منحاك
إلا إذا طاب لأحياء مزاك
فإنما أورثــــــــــــها اللين كفاك
سبحان من برقيق الخلق حلاك
تلاقي عليها عاذر ومليم
طفور كأطلاء الظباء بغوم
مدمى بأنواع السهام كليم
فألحكم في الدهر منسوب إلى القلم
أفأنه أتمــــــــــــرت غضاً من النعم
لم ينتصب بينها للعلم من علم
شجوناً ما لجذوتها انطفــــــــاء
لمــــــــــــأ قد أحل بنا القضاء
جياعاً لا شراب ولا غداء
لقد سمعت دعاءكما الســــــــماء
شعارهم المروءة والســــــــخاء

سؤال : ما المفرد , وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
النواب		الأمر		جئات		حقل	
الخطوب		المغترب		جراح		رأس	
الآلام		أصيد		الآرياح		ولد	
الرؤى		دار		نسمات		حجر	
مغانينا		الحق		الغيد		سيف	
تجارب		قبضة		الصيد		أمير	
الحادثات		قوة		أظعاني		نافورة	

المروءات	جفن	كثبان	الحياة
دماء	تربتنا	مغاريها	العين
حماة	قديم	مشارقها	جبان
الآلام	سورة	أغصان	العلم
السنين	لهجة	المحن	الفضيلة
العائدين	تانه	كؤوس	علم
الطيبين	الرزق	العناقيد	قطرة
فهارس	الدهر	ثريات	يوم
الثياب	طيف	جففات	جانع
حصى	هائم	سطور	العام
تماثيلاً	خضراء	أنياب	الجديد
نوافير	ثوب	الروى	الفراغ
جحافلهم	النفس	حكم	النضال
صحائف	النأي	الهمم	الدخيل
مرايع	الزمن	أفئاته	الغريب
مدارجها	نور	الأرواح	وسيلة
جوارحي	ماء	الرمم	سماء
ليلاتنا	ناصية	النساء	واحة
سجالا	خاشعاً	الرحال	أمنية
الغادرات	نبأ	أشلائنا	حدّ
جفون	حفيد	السواعد	حلماً
الكنانس	فؤاد	آفاقنا	المستحيل
المرايا	الفردوس	الثواني	ظلّ
جسور	حبيب	أحداقنا	غريال
علل	منذنة	أناشيد	عاقبة
الأمم	المغني	طلقاء	السؤال

سؤال : ما المعنى , وما الضدّ من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضدّ	الكلمة	المعنى	الضدّ
الشهب	تيهي	ماست	التلاقي			
الهدى	تعطر	نشوان	خيالاً			
موكب	حرّ	يعبق	زال			
البغي	هوى	يفنى	حرام			
درج	عرفتها	أثير	مقيم			
هوى	البغي	تدلّت	فصال			
الأرب	ضاقت	زاهداً	النأي			
كير	ضعف	يبلى	الفردوس			
المخلب	المساء	الناصية	جمالاً			
أرحب	أرحب	يأتلي	التقينا			
تيهي	مشياً	عميد	ألغى			
حفنة	يألفه	مهجة	السفر			

لطمت	تبنيها	مرقومة	صديق
طرباً	طار	الأنباء	الرحيل
حافر	قليل	قشيب	حسناً
جوى	خاب	أفواف	الخرافي
تزدهي	عناء	مقلة	أصدق
المارج	أودّ	بدعاً	جبان
أصيد	جنات	نعماً	أمسي
يضمّر	النوى	اضمحّل	تقوى
تلا	فرق	الحشاشة	أنصف
أطلال	روحاً	فصال	العزّ
مقصلة	الغنى	نأي	العدل
الثرى	تجافى	التناني	تصلح
فلك	اهتدى	الدواة	الفضيلة
النوى	مزّ	ألثمّ	انطفاء
رقد	خافقة	الخرافي	ساعت
البين	العاجز	ترقب	ضاقّت
تجشّمت	شاسع	تلفظ	بعيد
العناء	حلم	يانعة	الأمام
ترتّد	حزن	بسقت	متشنتون
ربعي	وهم	مدار	المرير
طيفها	تبدو	شيدوا	أشرق
إماماً	يبقى	أفئنه	ضياء
تجافى	أثير	يفرق	الضحك
الصبا	ناسياً	يخلد	طلقت
هائم	دواء	شجوناً	سراب
زفرات	يبلى	رنت	توحيد
نهلة	يأتلي	أذنت	الأعداء
شاسع	سالف	الهوري	عميق
داني	بدعاً	الجواء	الأبيض
أجوب	عاصفاً	السخاء	الدفين
حثثت	طهرت	عذلك	خير
أبالي	العتيق	شجوي	الجواد
الميس	الثرى	المروءة	خالي

سؤال الفهم والاستيعاب : هات دليلاً - أثراً - شاهداً - مظهراً - أمراً - مؤشراً / سبباً ونتيجة من الأبيات على :

السبب : النتيجة :

1- الفرحة بالجلاء : يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذيول الشهب

2- قوة الشعب : نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

3- إصرار الشعب الفلسطيني على العودة : مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود قالوا

4- الغربة القسرية : ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد

5- ضياع المغترب وتمزقه في غربته : من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

6- خلود الفن وبقاؤه : وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الزمن

7- استمرار حب الوطن بعد الموت : كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفحة بغير وريد

8- حزن الشاعر على انقطاع الوصال : يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالاً

9- جمال المرثي : كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

10- أثر العلم بين الناس : قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَمَلِ

سؤال : (الدلالات) :

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم (.....) , والتشويق إلى المتأخر (.....) .
- 2- فائدة التكرار : توضيح معنى..... وتوكيده , ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث فعل وثبات وقوعه .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....
- 5- دلالة فعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه والحث على.....
- 6- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في.....
- 7- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....
- 8- الأسلوب الخبري : لأنّ الشاعر يصف..... والخبر أنسب للوصف , وينقل أفكاره للمتلقى بأنها حقائق مؤكدة .
- 9- الأسلوب الإنشائي : لأنّ الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في وتصوير حالته الانفعالية .
- 10- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدلّ على ثبات صفة..... في الموصوف.
- 11- اسم الفاعل : يعطي النصّ حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .
- 12- المصدر : الأصالة والتعاضد والمطلق في.....

** أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت () في الدلالة على

سؤال الموازنة : وازن بين البيتين الآتيين من حيث المضمون :

- كلا الشاعرين تحدّث عن
الشاعر تحدّث عن.....
أما الشاعر تحدّث عن.....

قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبة
وقال الشاعر نزار قباني : هُزِمَ الزُّومُ بعد سبع عجاف
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

قال الشاعر نسيب عريضة : تدفّقي يا رياح الشرق هانجة
وقال الشاعر ابن الدمينية : ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
فأنت لا شك من أهلي وإخواني
لقد زادني مسراك وجداً على وجد
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

قال الشاعر الشابي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى
وقال الشاعر جبران : ليس في الغابات حزن
والشعر والتفكير والأحلام
لا ولا فيها الهموم
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

قال الشاعر عبد الرحيم عجيب : سلمت يا موطن الأمجاد والكرم
وقال الشاعر عدنان مردم بك : وطني وتلك جوارحي لك من هوى
يا موطني يارفيح القدر والقيم
هتفت كساجعة بجرس نشيد
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

ولا رُقِيَّ بغير العلم للأمم
فألْحَمْ في الذَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

قال الشاعر خليل مطران : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم
وقال الشاعر البارودي : بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

سؤال القيم : استخرج من البيت () قيمة واحدة بارزة فيه :

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة.
- البيت يتحدث عن المشاعر : الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء .
- البيت يتحدث عن المجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .
- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .
- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .
- البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .
- * إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : (الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....

- 1- هب للفتح فادمى تحته
 - 2- هذه ترببنا (لن تزدهي)
 - 3- وطني ما زلت أدعوك أبي
 - 4- صربي ، دعوا النسمات الميس تلمسني
 - 5- أعطني الناي وغنّ وانس داء ودواء
 - 6- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 - 7- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
 - 8- سأخبركم عن أميرى الجميل
 - 9- معنى علوم ترى الأبّناء عاكفة
 - 10- هلم إلى مبصرة أهل فضـل
- حافر المهر جبين الكوكب
بسوانا من حماسة نذب
وجراح اليتيم في قلب الولد
فقد عرفت بها أنفاس كثناني
صون الديار بمقلّة وكبود
مقيم وقلبي لا يودّ فصّالا
عن الكان مثل المرايا نقاء
على الدُّرُوسِ به كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
شعارهم المروءة والسّخاء

سؤال : ما نوع المشتقات / نوع الجامد , / ما جذر / ما وزن / ما مصدر :

الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف

الوزن الصرفي : (فعل)

- ** كل زيادة على الفعل يقابلها زيادة في الوزن .
- ** كل حذف في الفعل يقابله حذف في الوزن .

** الاسم الجامد :

- أ- جامد ذات : الجسر / النهر .
- ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشترك من فوق الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرِم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَّال : غَفَّار / ضَرَّاب . ج- فَعُول : جهول / غفور . د- فَعِيل : رحيم / عليم .

3- اسم المفعول :

يُشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .
يشتق من فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَم : مُكْرَم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

أ- (فعل) : ضَجِرَ / طَرِبَ . ب- (أفعل) مؤنثه (فعلاء) : أخضر خضراء .
ج- (فعلاَن) مؤنثه (فعلى) : ظمآن ظمأى . د- (فعيَل) : سمين / نحيف . هـ - كل اسم ثلاثة أحرف (سهل - صعب)

5- اسم التفضيل : (أفعل) . أكرم / أنبل . (لا يؤخذ منها فعلاء)

6- اسم الزمان و المكان :

أ- (مَفْعَل) : مكتب، مدخل . ب- (مَفْعِل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعَل : مَقوَد . ب- مَفْعَال : مصباح . ج- مَفْعَلَة : مغسلة . د- فَعَال : برّاد . هـ فعالة : غسالة .

** المشتق : (.....) نوعه

** الجامد : (.....) نوعه

سؤال : العلة الصرفية :

الإعلال

الإبدال

المشتق	نوعه	الكلمة	الجزر اللغوي	الكلمة	العلّة الصرفية	الكلمة	الجامد / ذات - معنى /
المغترب		عارضيه		هوى		المروءات	
أصيد		مغانينا		تهادى		الفتح	
حماة		الحقّ		جوى		المهر	
موكب		تري		كان		الحلم	
موكب		انتشت		يموت		الحديد	
الملتقى		المنسكب		انتشت		الشّهب	
أجمل		طال		طال		الحقّ	
العاندين		تيهي		تزدهى		المجد	
مفتاح		تهادى		لم تلتن		الهدى	
مقصلة		أتى		أرقناها		المهر	
حاضر		فتاها		دقائق		تريتنا	
مشارقها		الملتقى		العاندين		دماء	
هائجة		دماء		حصى		جبين	
خضراء		تزدهى		تانه		الصخر	
نُدمان		منتعشاً		رست		اللحم	
زاهداً		العاندين		أدعوك		الجسر	
مسمع		مصيدة		درى		الياسمين	
جديد		الذكرى		اهتدى		البحر	
صادق		جنات		أبالي		المنى	

مدارجها	أدعوك	أعطني	البين
مربع	ترتد	مضى	الشبح
سالف	تجافى	تهفو	الذكرى
مُتيم	أنيني	هوى	حزن
مواصل	أبالي	ذخائر	الذهب
مكسرة	أظعاني	الهناء	النأي
منذنة	إيماني	زال	الديار
المراكب	السواقي	يميس	الهناء
جميلاً	أعطني	رثاء	الذنب
منسوب	جديد	يجني	الشمس
يائعة	مصفقة	بكي	العلم
مدار	الرؤى	بكت	القلم
مُصفقة	يأتلي	انطفاء	العدل
وضاء	جوارحي	الفضاء	الغنى
الحيارى	صال	قالت	العلم
شارد	مقيم	قلت	الفضيلة
تانه	الهناء	يقولون	الصمت
عميق	التناني	صارت	شراب
خير	جناحيه	نما	السقاء
مُسَهدة	أباك	سماء	الخيم
واجف	أشيلك	تبنى	اليأس
ناحل	شيدوا	تلاشت	النضال
فعال	يخلد	عادت	الدروب
المسافر	البكاء	تنبو	الجدول
العاطرات	انطفاء	قائل	النجوم
المعني	بتنا	يفيق	البؤس

** العلة الصرفية في الكلمة الآتية (.....) :

سؤال الشعور العاطفي : (قد يحتوي البيت على أكثر من شعور عاطفي)

الحب - العشق - اللفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة .

**** أدوات التعبير عن العاطفة :**

1- الألفاظ : (كلمة مناسبة بحرفيتها من البيت المحدد) .

1- وتغنت بالمروءات التي عرفت في فتاه العربي

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

2- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

3- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

4- وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

5- كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

6- أعطني النأي وغن فالفنا يمحو المحن

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

- 7- ظهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 8- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤد فصلاً
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 9- حبيب كما شاء الهناء مواصل (يتيه جمالاً) أو يمس دلالاً
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عَلَمٍ زَهْرَةً عَيْقَتْ بِنْفَحَةٍ (تَبْعُثُ الْأَرْوَاحَ) فِي الرَّمَمِ
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 10- بكى وبكت فهاج بـ البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأ
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

سؤال المحسنات البيعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية
استخرج من البيت محسناً بديعاً لفظياً / معنوياً ، ثم سم نوعه .

**** المحسنات المعنوية : الطباق**

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة ، وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواغيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لـم يغلب

**** المحسنات اللفظية :**

1- الجناس :

أ - جناس تام : هو تشابه كلمتين في اللفظ (عدد و ترتيب وتشكيل الحروف) ، واختلافهما في المعنى :
(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مع اختلاف المعنى .
يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للـراني

2- التصريع : هو انتهاء شطري البيت الأول بالحرف نفسه :
- ذكرت ولكن كحلم عبر أموراً تقضت زمان الصغر

1- شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لم يغلب

المحسن البيعي في البيت السابق.....(مثال من البيت).....نوعه.....(اسم المحسن)

2- نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

المحسن البيعي المعنوي في البيت السابق.....نوعه.....

3- وطني أين أنا ممن أودأوما للحظ بعد الجزر مد

المحسن البيعي المعنوي في البيت

السابق.....نوعه.....

4- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب

المحسن البيعي اللفظي في البيت

السابق.....نوعه.....

5- فيه مر العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

المحسن البيعي اللفظي في البيت

السابق.....نوعه.....

6- ما إن أبالي مقامـي في مغاربها وفي مشارقها حبـي وإيماني

المحسن البيعي المعنوي في البيت

السابق.....نوعه.....

7- يبلى على الأيـام كل جديد ويد البلى (تلوي) بكل مشيد

المحسن البديعي اللفظي في البيت

السابق.....نوعه.....

8- بكى وبكت فهاج بـ الكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأ

المحسن البديعي اللفظي في البيت

السابق.....نوعه.....

9- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

المحسن البديعي اللفظي في البيت

السابق.....نوعه.....

سؤال الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : تكرر حرف / تكرر كلمة . (نكتب الكلمة المكررة - نكتب الحرف المكرر أكثر من مرتين من دون كتابة الكلمة)
- 2- حروف الهمس : (حثه شخص فسكت) . (نكتب ثلاثة حروف من دون كتابة الكلمات التي توجد فيها)
- 3- حروف المد : (ا - و - ي) . (نكتب ثلاث كلمات تحوي حروف المد)
- 4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .
- 5- المحسنات اللفظية : (الجناس - التصريع) .

1- من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكبا في موكب

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت

السابق.....مثل.....

2- ما رست حيث رست فك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت

السابق.....مثل.....

3- يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت

السابق.....مثل.....

4- لنن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسرّ بمنا نساء

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت

السابق.....مثل.....

سؤال الصورة البيانية :

** حل الصورة الآتية : (.....) ، ثم سم نوعها ، وشرح وظيفة..... فيها .

التشبيه :

** أركان التشبيه :

1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) . 4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبه.....المشبه به.....أداة التشبيه.....وجه الشبه.....

** أنواع التشبيه :

1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : (كان كيوسف حسناً) .

2- التشبيه المؤكد : حذفت منه أداة التشبيه : (جوارحي ساجعة هتفت) .

3- التشبيه المجمل : حذف منه وجه الشبه : (القتل كالتدخين) .

4- التشبيه البليغ : حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه : (حبّ الديار شريعة) .

** ملحوظات مهمة على التشبيه :

التشبيه البليغ الإضافي :

المشبه ضمير :

** الاستعارة :

- 1- استعارة تصريحية : هي التي حُذِفَ فيها المشبه , وصرّح بالمشبه به .
- عروس المجد : (الحرية عروس) : حذف المشبه (الحرية) , وصرّح بالمشبه به (عروس) فالاستعارة تصريحية .
- 2- استعارة مكنية : هي التي ذكر فيها المشبه , وحُذِفَ المشبه به , وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .
- أقام الأسى : المشبه : (الأسى) , وحذف المشبه به : (الإنسان) وأبقى على صفة من صفاته (أقام) , فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة :

- 1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه بـ..... فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .
- 2- التحسين : حسنت الصورة معنى من خلال تشبيه بـ..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك .
- 3- التقبيح : قبحت الصورة معنى من خلال تشبيه بـ..... فأثارت في المتلقي شعور الكره , ونفرته عن هذا السلوك .
- 4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى من خلال تشبيه بـ..... فجعلت المتخيل كالمتحقق .
- 5- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء : نقل الشاعر صورة..... فأضفى عليها مشاعره حين شخّص..... بـ..... فبدت..... مثله

حل الصورة الآتية : (مكسرة كجفون أبيبك هي الكلمات) , ثم سمّها , واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (القتل كالتدخين) , ثم سمّها , واشرح وظيفة التقبيح فيها .

حل الصورة الآتية : (ثمار الفوز) , ثم سمّها , واشرح وظيفة التحسين فيها .

حل الصورة الآتية : (جنة العلم) , ثم سمّها , واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (شاء الهناء) , ثم سمّها , واشرح وظيفة التحسين فيها .

..

الأدوات :

1- لا : نافية

ناهية جازمة

حرف دعاء

نافية للجنس عاملة عمل إن

2- ليس : مهيمة (حرف نفي)
عاملة (فعل ماض ناقص)

3- لَمَّا : نافية (حرف جازم)
اسم شرط غير جازم

4- كَمْ : خبرية تكثيرية
استفهامية

5- مَنْ : اسم موصول
اسم شرط جازم
اسم استفهام
حرف جر أصلي
حرف جر زائد

6- مَا : اسم موصول
اسم شرط جازم
اسم استفهام
نافية
تعجبية
زائدة

7- ب : حرف جر أصلي
حرف جر زائد

8- ل : الابتداء
المزحلقة

التعليل (حرف ناصب)
الأمر (حرف جازم)
الجر

9- إن - أن - إن
إن : حرف شرط جازم
أن : حرف ناصب
إن - أن : حرف مشبه بالفعل

10- و : حالية
استئنافية
حرف عطف

أسئلة القواعد :

**1- النعت (الصفة) :

يتبع اسماً قبله يُسمَّى المنعوت في علامة الإعراب - الأفراد / التثنية / الجمع - التذكير / التأنيث - التعريف / التنكير .
أنا طائرٌ متَعَرِّدٌ مَرْتَرٌمٌ لكن بصوت كَأَبْتِي و زَفِيرِي

النعت المنعوت حالات التطابق.....

**أنواع النعت :

- 1- اسم مفرد : (أنا ثَغَرٌ بِسَآمٌ) .
- 2- جملة فعلية : صورٌ (تكاد لحسنها تتكلم) .
- 3- جملة اسمية : أهل فضل (شعارهم المروءة) .
- استخراج النعت الجملة فيما يأتي , وأعربه : ملحوظة : (الجمل بعد النكرات صفات)
- فتجشمت العنا نحو المني وتقاضاني الغنى عمراً نفد
- فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد
- حول الصفة في الجملة الآتية : (منزلة محفوفة بالعز والكرم) إلى جملة

*2- التوكيد :

تابع لما قبله يُسمَّى المؤكِّد , وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : (الأمُّ الأمُّ مدرسة) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كل) (كلا - كلتا للمثنى) و يتصل بها ضمير يعود على المؤكِّد .
- (جاء الخليفة نفسه) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 1- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً :
- صبحي دعوا النسمات الميس تلمسني

لا ولا فيها الهموم

2- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً : (مراعياً الضبط الصحيح)

- أيار عرسك معقود على الجبل وطني حَتَامَ ترتدّ الصنبا

**3- البديل :

- 1- بدل كل من كل : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأول لقب , والاسم الثاني اسم حقيقي .
- (الفحفاء دمشقٌ جميلة) / (إن الشاعر عنترة فارس مشهور) دمشق : بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرفت (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .
- (هذا النهج غزير) النهج : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 2- بدل بعض من كل : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المُبدل منه : (أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ما نوع البديل في الشطر التالي : (هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا)

**4- العطف :

حروف العطف هي :

- 1- الواو : يفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أحبُّ البيت و المدرسة) .
- 2- أو : يفيد التخيير بين أمرين : (أدرس القراءة أو الحساب) .
- 3- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سأدرس القراءة ثم الحساب) .

استخرج حرف عطف ، ثم بيّن المعنى الذي أفاده :

- لا يخلط الموت بين الجد

والهزل.....

- نعمنا به ثم اضمحل وزالا

.....

** تأكيد الجملة :

- أ- مؤكدات الجملة الفعلية : (قد - لقد (ل + قد) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة) .
ب- مؤكدات الجملة الاسمية : (إن - إن - القسم الظاهر - لام الابتداء / المرحلة /) .

1- تأكيد الجملة الفعلية :

- الفعل الماضي : المثبت : (قد - لقد - القسم الظاهر) . / لقد شقّ الهدى أكمامه /
المنفي : (القسم الظاهر) . / والله ما رضيت البين /
- الفعل المضارع : ل- + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسنّ واجبي /
- فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسنّ واجبك /

2- تأكيد الجملة الاسمية : / والله إنّ الحقّ لفضيلة /

- تطبيق : أكدّ الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكدات :

- 1- أدعوك أبي.....
- 2- فارحم أباك.....
- 3- حسبته نسمات.....
- الشبح.....
- 4- تدفقي يا رياح.....
- الشرق.....
- 5- ما رضيت البين لولا.....
- شدة.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين.....
- واحدة.....
- 7- يــــد البلى تلوي بكلّ.....
- مشيد.....

** الخبر والإنشاء :

الخبر : كلّ جملة تبدأ بـ : (فعل ماضٍ - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إن / أن / كأن / لكن) - مبتدأ) .
أنواع الخبر :

- أ- خبر ابتدائي : كلّ جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكدات : زار الإماماً / أنا المهاجر .
ب- خبر طلبيّ : كلّ جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكداً واحداً : قد عرفت بها / إنه فرق روحاً عن جسد .
ج- خبر إنكاري : كلّ جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكد : لقد طبق الجهل / إني لألمس ما انطوى .

تطبيقات :

- 1- استخرج من البيت الآتي جملة خبرية ، ثمّ حولها إلى جملة إنشائية :
قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب

- 2- استخرج جملة خبرية ، ثمّ بين نوع الخبر فيها :

1- وأنين النــــاي

يبقى.....

2- هزرت أغصان قلبي بعدما

خلعت.....

3- إني لألمس ما انطوى من

غابر.....

- 3- حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر إنكاري : (طال جوى المغترب)
.....

الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طلبيّ : النداء - الاستفهام - الأمر - النهي - التمني .
ب- إنشاء غير طلبيّ : التعجب - المدح والذم .

**النداء:

اسم يُذكر بعد أداة من أدوات النداء , أدوات النداء : يا - أي - الهمزة (أ)
يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشَّهب

**أنواع المنادى وإعرابه :

- 1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محدد - شهر) (مبني) .
يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمنّي فكلّ صعب يهون
دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .
عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنودُ
جنودُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متوّن تنوين نصب) (معرب / منصوب) .
يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء .
نجمةً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 4- منادى مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :
أيا جبلَ الشَّموخِ وأنت شيخٌ وقورٌ شَبّ سفحك ثمّ شابا
جبلُ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
الشَّموخُ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- 5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .
يا واهباً المالَ للعلم إنك رابح .
واهياً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**فائدة :

- 1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .
دمشقُ صبراً على البلوى (دمشقُ : الأصل فيها : يا دمشقُ)
- 2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .
يا نازُ (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

نوع المنادى	المنادى	أداة النداء	الأمثلة
			" يا عروس المجد تيهي واسحبي "
			" عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنود "
			" أيا ز عرسك معقود على الجبل "

2- الأمر :

- أ- فعل الأمر : (حَلِّقْ بجوَّك) حَلِّقْ : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .
- ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لِنَكْتُبْ واجبك .
- ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صَبِرْ على الأيام إن عبست .
- د- اسم فعل الأمر : هَاكِ القريض فهزّي سلكه .

1- استخرج أسوب الأمر في العبارات الآتية , ثمّ سمّ نوعه :

- وبالشَّهيد بعطر الوحيدة اكنحل ؟

- أقلوبنا , رفقاً بنــــا لا تهربي.....

- دعوا بأن نغصّ فقال الدهر : آمينا

2- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل (عاش)

**الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصديق) : هل تخذت الغاب مثلي ؟

الهمزة (أ) لها دالتان : (التصديق) لا يوجد في الجملة (أم) : أما تراه على الشَّفاء وقد تفتَح ؟

(التصوّر) يوجد في الجملة (أم) : أنواح مردّد أم تغني ؟

ب- أسماء :

مَنْ : للعاقل : مَنْ يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيّان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيّان نقدّم الامتحان ؟

أين - أتى : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟
كم : العدد : كم درساً حفظت ؟
كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟
أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحب الجلوس فيه ؟

استخرج أداة استفهام من الأشرطة الآتية , ثم بين نوعها , واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر ؟
- انزل هنا مرة أخرى أسمعني ؟
- وطني أين أنا ممن أود ؟
- هل تخذت الغُـباب مثلي ؟

6- **النهى** : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية . (الفعل المضارع يبدأ بحرف التاء)

لا تحسب المجد تماًراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبْرا
لا : ناهية جازمة .

تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

5- **التمنى** : (ليت)تعرب (ليت) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا **ليت** الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

**** أسلوب التعجب** : (ما أفعله - أفعل به) :

**** طريقة التعجب** :

أ- إذا كان الفعل (ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فَعْلَاء) - مثبتاً) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : (ما أفعله) و (أفعل به) .

(صدق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد !

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فَعْلَاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : (أن + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب !

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب !

ج- إذا كان الفعل (منفياً) نستخدم (ألا) :

مثال : لا يقصّر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصّر أحد في واجبه !

د- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول نتعجب منه باستخدام المصدر المؤول .

تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) :

- أصابت قـلبـ جندى قديم :

- لا يخلط الموت بين الجد والهزل :

- ارتمى كـبر الليالي :

- خيم الصـمـت :

- احمرّ الورد في منابته

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**** أسلوب المدح والذم** :

1- **يتكوّن أسلوب المدح من** :

1- فعل المدح 2- فاعل المدح 3- المخصوص بالمدح

نعم الخلق الفضيلة

2- **يتكوّن أسلوب الذم من** :

1 - فعل الذم 2- فاعل الذم 3- المخصوص بالذم

بنس الخلق الرذيلة

**** حالات فاعل المدح والذم :**

- 1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً الإخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميّز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

**** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) :**

* يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :

حبّ (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
حبّذا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا حبذا) من :

لا حبّ (فعل الذم) ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .
لا حبّذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبّذا - لا حبّذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

- 1- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل مستوفياً لحالاته كلّها :
- الوطن

2 - حدد فاعل نعم في الجمل الآتية , واذكر نوعه :

- نعم المدينة دمشق

- نعم مدينة الياسمين دمشق

- نعم مدينة دمشق :

- نعم ما دمشق :

- 3- اجعل كلمة (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مُشاراً إليه.

**** الشرط :**

**** أركان أسلوب الشرط :** يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

- 1- أداة الشرط .
- 2- فعل الشرط .
- 3- جواب الشرط .

**** أدوات الشرط :**

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

- 1- أحرف : إن - إذا .

- 2- أسماء :

مَنْ : للعاقل : (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أنى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .

كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .

ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .

**** فائدة :** الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محلّ جرّ بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : حرف امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .

**** فائدة :** (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

**** تطبيق :**

**** استخراج من البيت الآتي أداة شرط , واذكر نوعها , ودلالاتها , ثم حدّد أركان الشرط :**
- إذا رأيت نيووب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم

**** اقتران جواب الشرط بالفاء :**

1- جملة اسمية : (وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق — :

- (لن) : (من يفكر فلن يعدم الحلول)

- (قد) : (إن كنت تندب الفأ ... فقد شجاك)

- (سوف) : (من يأخذ قراراً فسوف يتحمل العواقب)

- (السين) : (من يتعجل فسيحصد الندامة)

- فعل طلب / أمر - نهى : (من شاء فليؤمن)

- اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء : (إن بسفت أفنانه أثمرت غضاً)

**** الجزم بجواب الطلب :**

يكون الفعل المضارع مجزوماً جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ (أمر) : (ابتسم تبتسم لك الحياة) .
- نهى : (لا تقترب من الخطر تسلّم) .

1- املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

- أكلما هبت الأرياح خافقة تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان

- إذا هب نسيم لم تجئ معه السموم

أداة الشرط	نوعها	دلالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط

2- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الجملة الآتية :

- من يسع إلى العلياء فسوف يصل :

****النفي : أدوات النفي :**

* لم: تنفي حدوث الفعل في الماضي .

* لمّا: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي و الحاضر, و توقع حدوثه في المستقبل .

* لن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل .

تدريب : استخراج من الشطرين الآتيين حرف نفي , ثم بين فائدته :

- لم يعرفوا أن الطريق إلى

الطريق

- لن تري حفنة رمل

فوقها

**** علامات الإعراب الأصلية و الفرعية :**

استخرج الكلمة المعربة بعلامة إعراب أصلية :

- أكلما هبت الأرياح خافقة تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان

- استخراج كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية , وأخرى معربة بعلامة إعراب أصلية :

1- لكن الجنود الطيبين

..... الطالبين

2- لم يعرفوا أن الطريق إلى

الطريق

- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم . - تُنصب بالالف : أكرم الابن أباه . - تُجرّ بالياء : أنصت الى نصيحة أبك .

*** شروط إعراب الأسماء الخمسة :**

- أ- أن تكون مفردة .
ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرف بـ (ال) / اسم نكرة
إنَّ فيك جميل الكلام : فاك : اسم إنَّ منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة .
(ألا تُضاف إلى ياء المتكلم)

**** املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :**

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2- كجفون أبيك
3- ارحم أباك

**** المبتدأ والخبر :**

أ- المبتدأ :

أنواع المبتدأ :

- 1- اسم صريح (اسم مفرد) : السَّيْفُ أصدق إنباء من الكتب .
2- ضمير منفصل : أنا الدمشقيّ لو شرحتّم جسدي .
3- مصدر مؤول : (أن + فعل مضارع) : أن تتفرّقوا أفضل لعدوكم .
- استخراج المبتدأ في العبارات الآتية ، ثم سمّ نوعه :

1- حبّ الديار

شريعة

2- أنا المهاجر ذو نفسين

واحدة

3- حرام علينا أن ننال

لبانة

الخبر :

- 1- خبر مفرد : حبّ الديار شريعة .
2- شبه جملة : لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة .
3- جملة فعلية : الجسرُ (يكبر) .

- استخراج الخبر في العبارات الآتية ، ثم سمّ نوعه :

- 1- هذي الدّيار مراعٍ لأبوة .
2- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا .
3- فالغنا يمحو المحن .

**** تقديم الخبر على المبتدأ :**

- 1- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة : (فيه جنّات) .
2- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (الاستفهام ، الشرط) : كيف السبيل إلى وصالك ؟

**** تقديم الخبر على المبتدأ في الشّطرين الآتيين :**

- فيه جنّاتٌ جرت تحتها

الأنهار.....

- من أنت ؟ ما أنت

؟

**** المصدر المؤول : (أن + فعل مضارع / أن + اسمها وخبرها)**

- استخراج المصدر المؤول في العبارتين الآتيتين ، ثمّ حوّله إلى مصدر صريح :

1- شرف السواقي أنّها تفنى فدى

النهر.....

2- أن تصبوا وموا خير

لكم.....

** الاستثناء :

هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يُسمَّى الاسم المُخَرَج (مُسْتثنى) والآخر (المستثنى منه) .
تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول

** أركان الاستثناء :

أ- المُسْتثنى منه . ب- المُسْتثنى بيلاً . ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

- أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .
- ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .
- ثُرب (إلا) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بيلاً منصوب .
- ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلة بعدت
- ثُرب (إلا) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

** تطبيق :

- 1- حدّد أركان الاستثناء في البيتين الآتيين , ثمّ سمّ نوع الاستثناء :
- لكلّ داءٍ دواءٌ يُسْتطبُّ به
- وليس يرويك إلا نهلة بعدت
المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بيلاً نوع الاستثناء

** الممنوع من الصرف :

اسم لا ينون , ويجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .

** أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

- 1- اسم علم أعجمي : (سوريّة - دمشق - إبراهيم - أيّار) .
- 2 - اسم العلم المنتهي بالـف ونون زائدتين : (جبران - مروان - عمران) .
- 3 - الصفة على وزن (فعلان) , مؤنثها على وزن (فَعْلَى) : (عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى) .
- 4- الصفة على وزن (أفعل) مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء) .
- 5- صيغ منتهى الجموع : تأتي على وزن :
أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) .
ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .
ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .
د- فواعل : (صواعق - قواعد) .
- 6- الاسم المنتهي بالـف التأنيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

** استخراج من الأشطر الآتية اسماً ممنوعاً من الصرف , ثمّ اذكر السبب :

- أ- يا دمشق البسي دموعي
سواراً
- ب- كأنّ كل فواد في جلائهم
نشوان
- د- لسان الضاد يجمعنا بغسان
وعدنان
- هـ- زينا السمام الدنيا
بمصابيح

** الحال :

اسم نكرة مشتق منصوب يُسبق بصاحب الحال : (إنّي ذكرْتُكَ بالزّهراء مشتاقاً)
مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (صاحب الحال : تاء الرفع التي تدلّ على الشاعر) .

** أنواع الحال :

- 1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفرفاً .
- 2- جملة اسمية : أتكذب العين و(الرّايات خافقة)
- 3- جملة فعلية : أقول و(قد ناحت بقربي حمامة)
- / عشن عزيزاً أو مثّ و (أنت كريم) .
- / أذاك الرّبيع الطلق (يختال ضاحكاً) .

**** فائدة :** كلمات تعرب دائماً حال : (معاً - جميعاً - كافة - عامة)

**** تطبيقات :**

- أ- استخرج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :
- ليس الجهول الذي ينفاد منكسراً
مثل العليم الذي يقتاد جذلاً
ب- استخرج الحال في البيت الآتي ، ثم سمّ نوعه :
- تفد الخطوب على الشّعوب مغيرةً
لا الزّجر يدفعها ولا التّنديد
ج- أيّ هاتين الجملتين يشتمل على جملة نعت ، وأيها يشتمل على جملة حال ، ثم اجعل جملة النعت حالاً :
دعوا النسمات الميس تلمسني..... جنات جرت.....

***** التمييز :**

اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمّى المميّز . (التمييز يكون على معنى (من)) .

**** أنواع التمييز :**

1- تمييز (مفرد) يُسبق بـ :

أ- العدد : (11 — 99) : في القاعة عشرون طالباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .

2- تمييز (جملة) : هو اسم يزِيل الإبهام عن جملة سبقته ، ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً) .

ب- مفعول به : (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُوناً) .

ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعّل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خير حافظاً)

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لاحبذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

1 - حدّد التمييز في الأبيات الآتية ، ثم سمّ نوعه :

أ- السيف أصدق أنباء من الكتب

ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة

ج- لـو زرعنا بك البقاع حبوباً

2- حوّل ما وُضع تحته خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : زرّعنا شجر الأرض

**** الأحرف الزائدة :** تزداد للتأكيد

أ- تزداد " إن " : بعد " ما " النافية : ما إن أبالي مقامي في مغاربها .

ب- تزداد " ما " : بعد " 1- " إذا " الشرطية . إذا ما الميزان مال .

2- تزداد على الحرف فتكفه عن عمل الرفع والنصب ، وهي المتصلة بـ "إن" وأخواتها . إنما الناس سطور .

ج- تزداد " من " :

أ- بعد النفي لتأكيد وتعميمه : " ما جاءنا من نذير " بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد ، نذير : اسم مجرور

لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع ؟ " . من : حرف جر زائد ، شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

د- تزداد الباء :

-لتأكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس (ما / لا) : مثل " لست عليهم بمسيطر " . بمسيطر : الباء حرف جر زائد ، مسيطر :

اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

**** تطبيق :**

استخرج من الأشطر الآتية حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته :

1- ما إن أبالي مقامي في

مغاربها.....

2- وهل من عودة بعد

الغياب.....

3- إنما الناس

سطور.....

4- وليس بكيس بيعها

بالزغائب.....

5- إذا ما جاز الثرى للثرى.....

**** التاءات :**

**** التاء المربوطة :**

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التفسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء : قضاة (جمع قاض) .

**** التاء المبسوطة :**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التفسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- تاء التأنيث الساكنة : لِعِبْتُ / أَكَلْتُ .

5- تاء الفاعل / الرفع المتحركة : جلسْتُ / ذهبْتُ .

6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**** تطبيق :**

- كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية :

(مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

**** الألفات :** (ال التعريف ، وأحرف المضارعة لا تدخل في عدد حروف الكلمة)

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : فعل ثلاثي أصل الألف واو .

- هدى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .

- مرايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .

**** تطبيق :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية :

(دعا - المنى - سلوى - هدايا - أعياء - سقى - ربا - تعالى)

**** الهمزات :**

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل أمر رباعي .

- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .

- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .

- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .

- انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .

- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .

- استخدم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي .

- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .

(اسم - ابن - ابنة - امروء - امرأة - اثنان - اثنتان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)
- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة , والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة , والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

** الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
د- بينة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .
أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
ج- مرفأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

** تطبيق :

- كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :
(استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي)

** المعجم :

1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح : (.....) .

2- نردّ الألف إلى أصلها / (نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .

3- نفكّ التضعيف .

** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .

** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

** تطبيق :

1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

3- رتبّ الكلمات الآتية : (ردّي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

أسئلة الإملاء :

1- كيف تستخرج كلمة " اللقاء " من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟ :

.....

2- كيف تستخرج كلمة " اقتراحات " من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟ :

.....

3- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : " مكتملة - كان - الوسيلة " .

4- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : " ارتواء - الباقية - عائدون " .

5- كتابة الهمزة فيما يأتي : " انهض ، استكمال ، اعتماد ، إنتاج ، كساء ، دافئ ، مسألة ، بناءه ، ضوؤه ، فيئها " .

.....

.....

.....

6- كتابة التاء مبسوطة في " ثبت ، طالبات ، رأث ، صنعت ، صوت " .

.....

.....

.....

7- كتابة التاء مربوطة في " خُماة ، وثبة " .

.....

8- كتابة الألف اللينة في " سما ، مشى ، هدايا ، ذكرى - الحمى " .

.....

.....

.....

أسئلة المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

1- (أدبي) سؤال عن المنهج النفسي أو الاجتماعي . (20 درجة)

الجواب : شكّل المعجم اللغوي السابق صورة عن معاناة الشاعر من.....الذي يعكس مكنونات اللاشعور

لديه ورغبته في.....

2- سؤال تطبيقي عن الرواية . (10 درجات)

3- سؤالان من أسئلة المطالعة . (25 درجة).

فن الرواية

عناصر الرواية :

- الشخصيات :

- نوعا الشخصية : رئيسة : ثانوية :

- مظهر الشخصية :

ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :

نامية تتطور مع تطور الأحداث.....

طريقا تقديم الشخصية :

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق

الشخصية وتفصيلها مثل.....

ب- الطريقة غير المباشرة أو التحليلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام

القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وانفعالاتها مثل.....

- المكان () في ()

- الزمان : أنواع النسق الزمني :

1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية (المصباح الزرق)

2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .

3- النسق الزمني المتقطع : وسط - نهاية - بداية

** تقنيات الزمان :

الاسترجاع الفني : (السرد الاستذكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....

الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....

تقنيات الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

- الحوار : نوعان :

داخلي : حوار الشخصية مع نفسها.....

خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....

وظائف الحوار:

1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.

2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.

4- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

- وظائف اللغة :

1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....

2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.....

سؤال الرواية :

1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: ((فقلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسماات وجهه مسحة من عدم الرضا

بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .

أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

طريقة الجواب :

الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية

وتفصيلها مثل (شفتيه - مطهما - وجهه)

القراءة والمطالعة

الدكتور محمود السيد

التفكير النقدي

- 1- ما مفهوم النقد، والتفكير النقدي ؟
النقد هو عملية يظهر من خلالها الإيجابيات والسلبيات، فالنقاد يكشف النقاب عن الأمور الإيجابية، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
التفكير النقدي السليم: هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية، بعيداً عن أي تحيز أو تعصب أو تشنج.
- 2- بم يرتبط التفكير النقدي ؟
يرتبط التفكير النقدي ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ويستهدف تأكيد مهمة التغيير، ودور التجديد في البحث والمعرفة، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع، والسعي إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجل والأفضل.
- 3- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير النقدي؟

علماء النفس	الفلاسفة
1- يؤكدون على التفكير النقدي.	1- يؤكدون على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير
2- يركزون على عمليات التفكير، وكيفية تطويرها عند المتعلمين.	2- يؤكدون على التفكير الانتقادي والتأملي والاستنتاجي.
3- يركزون على عمليات التفكير، وكيفية تطويرها عند المتعلمين.	3- يركزون على عمليات التفكير، وكيفية تطويرها عند المتعلمين.

- 4- ما المطلوب من الأسرة والمجتمع أثناء تربية الأبناء؟
الجميع مطالب بالاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار بـ «لماذا»، والتمتع بعقول مفتوحة وغير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.
- 5- كيف يتجلى الاهتمام بالتفكير النقدي؟
ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

ميخائل نعيمة

رسالة الشرق المتجدد

- 1- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات ؟
لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.
- 2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان ؟
تعبث بنتائج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.
- 3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب ؟
انتشار الأحقاد والأنانية والكراهية والأطماع بين البشر.
- 4- ما دور الديانات في الشرق ؟
ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق ؟
ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشع ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه.
- 6- كيف نظر كل من المعسكرين إلى الإنسان ؟
الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك.
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟
التحرر من ربة الطقوس المتحجرة - معرفة كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد؟
تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟
تطهير أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة. وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية العربية

الدكتور نضال الصالح

- 1- ما مميزات الرواية العربية ؟
تجديدها لنفسها دائماً - مسألتها لأدواتها وتقنياتها- تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة.
- 2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟
مسألتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مسألتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله.
- 3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

- 1 - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكوّنات المركزيّان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .
- 3 - سعة المخزون المعرفي بإتجازات الرواية العالمية .
- 3- التجريب: (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التعميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .
- 4- ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.
- (4)-ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
- 1- تحرير الممارسة النقدية من أوامير التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.
- 2- تثبيت قيم وتقاليدها في المشهد النقدي. 3- تأصيل النقد.
- 5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .
- 6- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي: بم يتسم الأغلب الأعمّ من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي ؟
- الانتقائية: (إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المركز) ، (الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)) ، (الوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة)).
- 5- ما المكوّنات المركزيّان لكل نص سرديّ؟ حكاية وخطاب .
- 6- ما الحقلان المركزيّان للذات يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقنيات.
- 7- ما ذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله؟
- سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 8- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟
- الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 9- ما مهمة الإبداع ؟
- رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

الدكتور نعيم اليافى

مهمة الشعر

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟ ممثلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غاية الشعر؟ تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .
- 4- بم تقاس درجة الشعر الجمال ؟ بما يوليانه النفس من لذة وارتياح .
- 5- ما الحقيقتان اللتان فرق الرومانسيون بينهما؟ 1- حقيقة فنية. 2- حقيقة علمية.
- مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب وقد يخالف الحقيقة في صورته .
- 6- كيف ظهر جهل بعض القدماء بالشعر ؟ عندما قرنوا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنه منظر الحقائق والمفسر لها .
- 7- ما وظيفة الشعر ؟
- الإبانة عن الصلوات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه وله فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها
- 8- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟

العالم	الفنان	الوسيلة
الحس	البصيرة	الوسيلة
أو العقل	أو الحدس	الطبيعة
طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.	وجدانية- غامضة- داخلية- طبيعتها:	الغاية
تنحصر في النفع والفائدة.	تحقيق النفع والفائدة.	

- 9- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟
- وحي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفياً، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبر عما يجيش في نفوسهم ويخفف عنهم ما يتعبهم .

سلمى الحفار الكزبري

رسالة حب

- 1- بم كانت تفكر الكاتبة ؟
- بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .
- 2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟
- ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية.
- 3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟
- إرث مرهق ؛ خيره: المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة.
- شره: انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .

- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد في هموم الناس ؟
لكثرة المآسي فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.
- 5- مم حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟
إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.
- 6- إلام دعتهم ؟ أن يعمروا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.
- 7- ما دور الأديان ؟ توضح علاقتنا بالكون والخالق والناس، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
- 8- ما أخطر عدو للإنسان ؟ نفسه الأمارة بالسوء.
- 9- ما دور الحب ؟ أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغذيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟
الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الونام، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة.
- 11- ما نتائج الحب ؟ تصفو السرائر والشعور بالاطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.
- 12- وضعت المحن الإنسان أمام خيارين ما هما ؟
ان ننزود بالشجاعة فنغلبها ، ان نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .

(30 درجة)

سؤال العروض : قطع الشطر الآتي عروضياً , ثم سم بحره :

- 1- البحر البسيط: مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن
الجوازات: مستفعِلن: 0//0/0/ — متفعِلن: 0//0//
فاعِلن: 0//0/ — فعِلن: 0/// أو فعِلن 0/0/
البحر البسيط: عريضة (المهاجر) + شفيق جبري (رقيقة الخلق) + البارودي (قوة العلم)

- 2- بحر الرمل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن: 0/0//0/ — فاعلاتن: 0/0/// أو فاعلاتن: 0/0/0/
فاعِلن: 0//0/ — فعِلن: 0/// أو فعِلن 0/0/
قصائد بحر الرمل: عمر أبو ريشة (عرس المجد) + جورج صيدح (وطني) - الغاب (جبران)

- 3- البحر الكامل: متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
متفاعِلن: 0//0// — متفاعِلن: 0//0/0/
متفاعِلن: 0//0// — متفاعِلن: 0/0/0/ أو (فعِلن: 0/// — فعِلن 0/0/)
قصائد البحر الكامل: زكي قنصل (البناء) + عدنان مردم بك (الوطن).

- 4- البحر الطويل: فاعِلن فاعِلن فاعِلن
الجوازات: فاعِلن: 0/0// — فاعِلن: 0//
مفاعِلن: 0/0/0// (2) مفاعِلن: 0// 0// — مفاعِلن: 0/0//
قصائد البحر الطويل: الحامد (لوعة الفراق) + محمد سليمان الأحمد (نبض الطفولة وجمالها)

- 5- البحر الوافر: مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن
الجوازات: مفاعِلتن: 0///0// — مفاعِلتن: 0/0/0//
فاعِلن: 0/0// — فاعِلن: 0//
قصائد البحر الوافر: خير الدين الزركلي (مروعة وسخاء).

المقالة - الموضوع

- 1- المقدمة: مناسبة
2- العرض: الفكر المطلوبة (فكرتان)
3- الخاتمة: مناسبة .
- 1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد :
يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام
اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء , والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

مقدمة مناسبة : إنّ اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبرا عن موضوع.....فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام , وتحدثت عنها الكثيرون , فهو موضوع حساس ودقيق ويمس جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا , وفيه تدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي.....2.....+ شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أنّ موضوع.....قد ترنم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها , وغاص في فكر موضوعنا الذي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها
مثل.....2.....و.....1.....

*** التعبير الإيجاري :

**عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة (.....)
3 + 4 إلا أنّ شعراءنا وأدباءنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم نبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي (.....)

أ- خاتمة : تبدأ ب : ومجمل القول إنّ...../ وهكذا نجد أنّ...../ مما سبق نستنتج أنّ.....

** صيغة السؤال : (120 درجة)

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية , فقد صوّروا ثبات الحق في وجه المعتدين , ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات من جهة أخرى , مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي , وأكدوا إصرار الشعب الفلسطيني على العودة.

ناقش الموضوع السابق , وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهة

1- المقدمة :

.....
.....
.....فقد صوّر الشعراء.....

2- عرض الموضوع :

أ : تصوير ثبات الحق في وجه المعتدين :

عبارة ربط

ب : تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات :

عبارة ربط

ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :

عبارة ربط

د : تأكيد إصرار الشعب الفلسطيني على العودة :

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ.....

الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والقهر , فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطه والوقوف في وجه الطامعين بهم , وينبئهم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم , حيث سعى الشعراء إلى

1- التعبير عن الفرح بجلاء المحتل : وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم , فنجد الشعراء قد سلّوا أقلامهم وجادت قرائحهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلدنا افتخرت واعتزت , وجرت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد . فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم , حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة معبراً عن فرحته بالجلاء : يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

2- تمجيد تضحيات الشهداء : وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غالٍ ونفيس في سبيل أوطانهم , فقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الوطن الحصول على حريته , فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية , حيث يقول عمر أبو ريشة ممجداً تضحيات الشهداء : لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

3- خيبة أمل المحتل في البقاء على أرضنا : ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب , وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن , لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم , ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة معبراً عن خيبة أمل المستعمر : درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

4- ثبات الحق في وجه المعتدين (عودة الحقوق إلى أصحابها) : وصموده في وجه المحتل وجبروته , فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار ويسقط امام صلابة الحق لان للباطل جولة وللحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة مؤكداً ثبات الحق :

لا يموت الحق مهما لظمت عارضيه قبضة المعتصب

4- الاعتزاز بماضي الأمة المجيد : وتعظيم ذلك التاريخ العريق ؛ تاريخ الانتصار والعظمة , والافتخار بعظمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفعة والشموخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة , وينتشر عبقه في كل ناحية , حيث يقول عمر أبو ريشة مفتخراً بالماضي : من هنا شق الهدى أكمامه وتهادي موكبها في موكب

5- وصف الفاتح العربي (تمجيد الإنسان العربي) : وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقاصي الأرض , حيث عبر الشعراء عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزة بالنفس والافتخار بشجاعته ومروءته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة واصفاً الفاتح العربي :

وتغنت بالمروءات التي عرفت في فتاها العربي

6- افتخار الأرض بأبنائها / ازدهار الأرض بأبنائها : فهذه الأرض تعتز وتقوى بأبنائها الذين سوف يقومون بإعمارها والدفاع عنها , وهذا الوطن يفتخر بأبنائه الذين يحافظون عليه ويدافعون عنه ضد أي خطر يتهدهده , وأبنائه هم وحدهم الذين سيعملون على رفعته وازدهاره والنهوض به , وتطويره , حيث يقول عمر أبو ريشة معبراً عن دور الأبناء في إعمار وطنهم :

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب

7- إصرار الفلسطينيين على العودة (التمسك بالأرض) : وتعلقهم بأرضهم وتمسكهم بها , وأن هذه الأرض لهم , وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكل الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممين ومصرين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه , وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش مصوراً الإصرار والتحدي :

مشياً على الأقدام,
أو زحفاً على الأيدي، نعود
قالوا

8- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية : وأعمالهم العدوانية التي تنافي الشرائع والقوانين كلها , وأفعالهم البشعة ضدّ العاندين إلى أرضهم كالتشريد واغتصاب الحقوق والقتل الذي يعدّ عندهم أمراً مألوفاً وكلّ ادّعاءاتهم بالحضارة باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها , وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم , فقد قتلوا العاندين إلى أرضه مع عائلاتهم , وكثرت جرائمهم , واعتدوا على الأعراس بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش واصفاً جرائم الصهاينة :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الشباب
وطار عطر الياسمين

الخاتمة : وهكذا نجد أن.....

الوحدة الثالثة : الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدقّ أبواب بلدان الاغتراب , وتهجر جنّات الوطن وربوعه الخضراء , وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم , تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم , قاصدين المجهول , ينتظرهم مصير لا يدرونه , فعانوا من آلام الغربة ومآسيها , وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتّى بقطرة ماء تتنكر فيها لإنسانيتهم , فكان الشعراء لساناً ناطقاً بهموم المغتربين , مصوّرين معاناتهم , حيث سعى الشعراء إلى

1- الغربة القسرية (ترك البلاد عنوة) : حيث صوّروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلدانهم , ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً , إنما ظروفهم و أوضاعهم الصعبة في بلدهم هي دافعتهم إلى الهجرة , حيث يقول جورج صيدح معبراً عن غربته القسرية :

ما رست حيث رست فلك النوى
لو أباحوا لي في الدفة يــــد

2- الانتماء العميق للوطن : فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأمّ , وأنه كان الأب لهم , وبعدهم عنه خلق اليتيم فيهم , وتولّدت الجراح الكثيرة وشتّى أنواع القهر والعذاب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه , وبفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارقه روحه , فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم , والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجروحي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح معبراً عن انتمائه :

وطني ما زلت أدعوك أبي
وجراح اليتيم في قلب الولد

3- المعاناة من الغربة (آثار الغربة) : فالهجرة داء لا شفاء منه , أثر في أجسادهم وأرواحهم , فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسري في أبدانهم وتفتك بهم , وأذاب قلوبهم الشوق والحنين إلى أيّ شيء يصل إليهم من بلدانهم , لعلّ أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن , فعندما كان في الخيال يأتيهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألّمهم وصدى أحزانهم وأهاتهم حيث يقول جورج صيدح واصفاً معاناة المغتربين :

قسماً لولا أنيني ما اهتدى
لسريري طيفها لم وفد

4- دوافع الهجرة : فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها , فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة , وقلة في الرزق بسبب نهب المحتلّ خيرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقراً كبيراً , ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق أمنياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم , فقرّروا الرحيل عساهم في الغربة يحققون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح مبيّناً سبب غربته :

فتجشّمت العنا نحو المنى
فيه ربعي فيه جنّات جرّت
أو :
وتقاضاني الغنى عمراً نفد
تحتها الأنهار والرزق جمد

5- الحنين الدائم للديار (الشوق للوطن / للمحبة) : عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً أينما حلّوا وارتحلوا , فتحدّثوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبّتهم , وتمنّوا أن يتحوّل الحظ العاثر بفراق أحبّتهم إلى سعيد بلقائهم وكانوا ياملون بقدوم أي نسمة من ربوع بلادهم يجدون خلالها رائحة الوطن والأهل والأحبة , فقد كان الحنين للوطن الشغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعراء المهجريين , وسيطر على عقولهم , فكان كلّ ما في الوطن يذكّرهم به ,

وعندما يستنشقون هذه النسمات العلية التي تفوح رائحتها الجميلة يدركون أنها تحمل راحة الوطن , فيتخلصون بها من بعض أمراضهم وعللهم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح للوطن معبراً عن حنينه :

وطني حَتَامَ ترتدّ الصّبا
أقول نسيب عريضة :
دون أن تحمل من سلماي ردّ
صحبى دعوا النّسمات الميس تلمسني
فقد عرفت بها أنفاس كثنائي

6- المعاناة من التمزّق الروحي والضياع : حيث أصابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغربة , لكنّ تفكيرهم بوطنهم لذلك تشبّثوا بين واقعهم وماضيهم , وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكلّ ما فيه , فقد انقسمت روح كلّ مغترب قسمين : قسم يحلّق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوع بلاده , وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربة حيث يقول نسيب عريضة واصفاً تمزّقه الروحي :

من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في
عهدين من شاسع ماض ومن داني

7- التفاؤل والإيمان بالعودة : والانتماء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم , ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حبّهم الخالص وودادهم المتأصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة متفانلاً بالعودة :

ما إن أبالي مقامــــي في مغاربها
وفي مشارقها حبــــي وإيماني

8- ارتباط المهجريين الوطني والقومي : وتمسّكوا بقيمهم ومبادئهم , وأحبّوا كلّ شيء موجود في الشرق في وطنهم العربيّ الذي خرجوا من رحمته , ولن يهدؤوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه , حيث يقول نسيب عريضة معبراً عن ارتباطه بالوطن :

وليــــس يرويك إلا نهلة بعدت
من مــــاء دجلة أو سلسال لبنان

9- استنكار شعراء المهجر قيم المجتمع المادي (الغاب عالم المسرّات والأمل) : ورفضهم له بكلّ ما يحتويه من قيم وعادات وتقاليد وظروف قاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلادهم الأم الذي كان يتصف بأجوانه الجميلة وبالبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوّه من الأحزان والأحقاد والشور والهموم والضيق الذي رآه في مغتربهم , حتّى نسمات بلدانهم علية نقية مليئة بالعطور والطيب على خلاف نسمات الغربة الممتلئة بالأذى والشرّ والسموم حيث يقول جبران خليل جبران مستنكراً المجتمع المادي :

ليس في الغابات حزن
فإذا هبّ نســــيم
لا وفيها الهموم
لم تجئ معه السّوموم

10- الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها : والرجوع إلى ذلك العالم السحريّ المثاليّ الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسرات والأفراح والأمل , وطالبوا الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفّة الظلال ونسمات جميلة , وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع , حيث يقول جبران خليل جبران داعياً إلى العودة للطبيعة ورحابها :

هل تخذت الغاب مثلي
فتتبع الســــواقى
منزلاً دون القصور
وتسلّقت الصخـور؟

11- الانصراف عن الدنيا والإقبال على الطبيعة : فقد دعا الشعراء المهجريّون إلى ترك ما في العالم الماديّ من قسوة وألم وأسى وشور وآلام وآثام , والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء , ودعوا إلى التفكير في هذه الغابة وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال , فهي الدواء لكلّ مرض وعلة تصيب الإنسان , ونغماتها العذبة علاج لكلّ آفة ومرض , وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغيير وتبدل , حيث يقول جبران خليل جبران معبراً عن الزهد بالدنيا :

زاهدا فيما ســــيأتي
ناسيا ما قد مضى؟

12- وصف معاناة الطبقة الكادحة / معاناة البناء : وتصوير شقاء هذه الفئة من الناس التي تكافح وتناضل في سبيل لقمة العيش , وإظهار حجم معاناتهم التي تدفعهم إلى العمل في أقسى الظروف من أجل تحصيل قوتها وتمنع عن نفسها العوز والفقر , وهذا ما يضطرهم إلى مواصلة عملهم في البرد الشديد والجوع , حيث يقول زكي قنصل مصوراً معاناة العمال :

أو :
أو :
بالروح في كانون نظرتّه
دامي الفؤاد يمضّنه ألم
يصطكّ من قرّ ويضطرب
ذاوي الجفون يعضّنه سغب
ينبو به في الليل مضجعه
ويشوكة الحرمان والنّصب

13- دعوة البناء إلى الصبر : ومحاولة التخفيف من آلامه ومواجهته , والوقوف معه ولو بمجرد القول , فالأيام الضيقة يجب مواجهتها بالصبر وعدم الغضب لأن الغضب لن يحل المشاكل ولن يقلل منها , بل سوف يزيد تعقيداً , حيث يقول زكي قنصل داعياً البناء إلى الصبر :

صبراً على الأيام إن عبست
هيهات يفرج ضيقها غضب

الخاتمة : ومما سبق نستنتج أنّ.....

الوحدة الخامسة : ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس , مُشبعٌ بالعاطفة والانفعال , والشعر الوجدانيّ تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره , واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صور الشعراء.....

1- حبّ الوطن والوفاء له : والتعلّق به وهو الواجب عليهم والفرص المقدّس الذي تعلّموه من آبائهم , ومهما تقدّم بهم العمر وطالت بهم السّنون , سيبقى هذا الحبّ للوطن مستمراً خالداً لا يتبدّل , بل يزداد ويكبر , وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصيّة الآباء لأبنائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم بك مصوراً حبّه لوطنه :

حبّ الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود

3- تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الاجداد : فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به , والذي كان علامة متميزة في تاريخنا , وصانعه هم أولئك الأجداد العظماء الذين بذلوا أغلى ما يملكون وقدموا الغالي والنفيس حتّى تتسع مساحته , ويبقى منيعاً مصاناً محمياً يهابه أعداؤه وخصومه , فتعطّرت أرضه بدمانهم وتباركت تربته بأجساد شهدانه الطاهرة , وفوق كلّ ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد رائحة العظماء الذين حكموا الدنيا وتربّعوا على عرش الحضارات وخافت منهم كلّ ممالك العالم وتمنّت رضاهم , حيث يقول عدنان مردم بك مفتخراً بالماضي :

إنّي لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كــــلّ صعيد

4- طهارة أرض الوطن : وقداسته ترابه ونقائه , وهو محطّ إعجاب الجميع , وأمنيّتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه , ويستمتعوا بكلّ ما فيه من روعة وطهارة وعظمة , كما أنّه عرض الإنسان , وحبّه واجب , والدفاع عنه أعظم من أيّ شيء , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأجسادهم وأرواحهم , فهو الغالي على قلوبهم , حيث يقول عدنان مردم بك مبيّناً طهارة الوطن وقداسته :

ظهرت مدارجها كأنّ ترابها ركن العتيق بجفن كــــلّ عميد

5- الدفاع عن الوطن واجب : وحمانيّته فرض على جميع أبنائه لأنّ الوطن عرض الإنسان وشرفه , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأعلى ما يملكون بأرواحهم ودمانهم , لأنّه العرض والشرف والأمر الثانية , إذ يقول عدنان مردم بك مؤكداً على أهمية الدفاع عن الوطن :

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلّة وكبود

6- لوعة فراق المحبوبة (ألم فراق المحبوبة / الحسرة على انقطاع الوصال) : وحسرتهم على انقضاء لحظات اللقاء الجميلة وسرعان زوالها , وحزنهم على الماضي الرائع بفرقة الأحبة , وتبدّلت تلك الاوقات بالفراق الذي ألهم وأحزن قلوبهم , حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد مبيّناً ألمه على الفراق :

أكان التلاقي يا فــــوادم خيالا نعمنا به ثمّ اضمــــحلّ وزالا

7- معاناتهم من قسوة الزّمان عليهم / دور الزّمان في تفريق الأحبة : ولؤم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهابها وكأنّها لم تكن , ولم تسمح لهم بالهناء بالقرب من الأحبة , وعكّرت صفو العيش الجميل الهائي وطردت كلّ المسرّات لتحلّ محلّها لحظات البؤس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد معبراً عن دور الأيام والزمان :

حــــرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

8- التعلّق الشديد بالمحبة : والتمسك بذكرياته معها والإخلاص لحبّه القديم لها , والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في أفئدتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه , وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد مبيّناً وفاءه وإخلاصه لمحبيّته :

وذكرهم طيّ الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤدّ فصــــالا

9- تمنّيهم اللقاء بالمحبة / الفرحة بصحبة المحبوبة : والسعادة بوجودها , والسرور بالقرب منها وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلّها , وخاصة عندما تتباهى بحسنها وتتمايل بغنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد واصفاً محبوبته :

حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالاً أو يميــــس دلالا

10- التعبير عن قسوة فراق الأحبة : ومعاناتهم من البعد عن أحبّتهم وحسرتهم على البعد عنها وتبدّل لحظات الوصال , فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد معبراً عن قسوة الفراق :

فيا ليت أنّ ما التقينا على هوى لبئس الثنائي إذ يكون مآلاً

11- العجز عن رثاء مَنْ غيَّبهم الموت (الحزن على فقدان الأحبة) : وإظهار ألهمهم الشديد عند فراقهم من أحبّوا , وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية , فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تكفي لتعبّر عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم , فشاعرنا نزار عبّر عن صدمته الكبيرة وغزارة دمه , وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات , وغادر عالمنا , وفارقه فرقة لا عودة بعدها , حيث يقول واصفاً عجزه :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات..
ومقصوفة , كجناح أبيك , هي المفردات
فكيف يغني المـغني ؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..
وماذا سأكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

12- صفات الفقيد (المرثي) : فقد حزنوا على أحبّتهم وأظهروا الحسرة الكبيرة وحاولوا ان يسألوا النفس بذكر صفاتهم , فالشاعر نزار قباني وصف ابنه الراحل بأنه كان غاية في الجمال والروعة والنقاء وجمال المنظر وصفاء النفس ومشرق الوجه بهيّ الطلعة , فقد كان قريباً بجماله من يوسف الصديق , أشقر الشعر جميل الوجه ناعماً لطيفاً حيث يقول واصفاً ابنه الراحل :

سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان مثل المرايا نقاء , ومثل السنايل طولاً.. ومثل النخيل..
وكان صديق الخراف الصغيرة , كان صديق العصفير , كان صديق الهديل..
كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب
كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل

13- الذهول من مشهد الفراق (عدم تحمّل مشهد الفراق) : وصعوبة هذا الموقف وأن الشعراء لم يتصوروا أن يعيشوا أو يمرّوا به لقسوته وشدة تأثيره على نفوسهم , فأبدوا عجزهم وأظهروا ألهمهم , وذهولهم فحاولوا الكذب على أنفسهم بأن هذا الأمر لم يحصل , وعمدوا إلى إقناع أنفسهم بأن من فارقه مازال على قيد الحياة وسوف يعود ولو لفترة قصيرة حتى يتمكنوا من رؤيته , حيث يقول نزار قباني :

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافيّ توفيق مات..
وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات..

14- تمنى عودة الأحبة : والأمل الدائم برجع الحياة الجميلة ولحظات اللقاء الرائعة التي تجمع المحبين , ورجاء اجتماعهم بعد طول فراق , وبهذا اللقاء تشفى جراحات القلب التي رسمت ملامحها على الجسد فأصبح مريض حب , ولا شفاء له إلا رؤية من يحب , حيث يقول بدر الدين الحامد راجياً لقاء أحبّته :

لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

15- المرأة ملهمة وحي إبداع : ومنها يستمدّ إلهام الشعر , وتوحي بجمالها أروع الفكر والخاطر , فحين يستعصي الشعر وبصعب قوله لا ملجأ إلا هي لتعيد هذا الوحي , ومن جمالها وروعيتها تؤخذ أجمل المعاني وتسيل شعراً عذباً حيث يقول شفيق جبري :

إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي نحت في خترات الشعر منحاك

16- تصوير تأثير المرأة في الطبيعة : وإظهار دورها في قلب المألوف لشدة جمالها , وقدرتها السحرية على تغيير الأمور المعتادة , فالرياح عندما تلامس كفيّ المحبوبة تصبح رقيقة لينة ناعمة , فقد منحنا ما حولها الرقة واللين حيث يقول شفيق جبري واصفاً أثرها في الطبيعة :

وهبة الريح إن لانت ملامسها فأنما أورثتها اللين كفاك

17- تصوير فضائل المرأة وأخلاقها : وتجسيد جمال أخلاقها , وإظهار فضائلها السامية , وتغليب الجانب الخُلقيّ على الجانب الخُلقيّ , فقد صوّر جمالها الداخلي الذي لا يقارن , وأنها تتمتع بأروع الأخلاق وأسمائها , حيث يقول شفيق جبري واصفاً أخلاق المرأة :
حُيت بالخلق المصقول جانبه سبحان من برقيق الخلق حلاك

الخاتمة : وهكذا نجد

أن.....

الوحدة السادسة : أدب القضايا الاجتماعية

المقدمة : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه , وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات , كما أنه يُعنى بهوم المجتمع وحياته وتاريخه , والأديب العربيّ ابن وفيّ لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به , ويتأثر بما حوله ويستمدّ منه مادته , ويغترف من بحره الكبير , فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح , حيث سعى الشعراء إلى تصوير.....

1- تصوير حب الأطفال : ومحبتهم المستقرة في القلب , والتعلق الشديد بهم , فحبّ هؤلاء الأطفال طبع مغروس في قلب الآباء , وموجود في دهم , وفطرة خلق الله الناس عليها , وهذا الأمر لا يختلف فيه اثنان , ويتفق عليه الناس جميعاً حيث يقول بدوي الجبل واصفاً حبّه للأطفال :

فطرنا على حب البنين سجيّة تلاقى عليها عاذر ومليم

2- صفات الأطفال : وتصوير مدى جمالهم وروعته , وإظهار براءتهم منذ نعومة أظفارهم , ووصف صوتهم الرقيق الناعم , فهم يصدرون في بداية نطقهم كلمات غير مفهومة , وحركاتهم المحبوبة والمفضلة من جميع من حولهم , حيث يقول بدوي الجبل واصفاً الأطفال :

غريب يبين القول بل لا يبينه طفور كأطلاء الطباء بغوم

3- العلم مقياس التفاضل بين الأمم : فهو المقياس الأكبر لتوضيح مرتبة الأمة بين مثيلاتها , كما أنه الطريق الأنسب لعلو مكانة الأقوام ورفعته ونهضتها , وهو معيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مرّ العصور والأيام حيث يقول البارودي مبيّناً مكانة العلم :

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

4- الدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم : وتشديد دور العلوم وأماكن المعرفة لتعليم الأجيال لأنّ فيها الخير الكثير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الثمار كلّما علا وارتفع وتطاول بنيانه , وفيه الخير العظيم الذي يعود بالفائدة على طبقات المجتمع كلّها حيث يقول البارودي داعياً إلى بناء دور العلم :

شَيِّدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضّاً مِنَ النِّعَمِ

5- دور العلم في صلاح الأمة (دور العلم في إقامة العدل) : وإرساء أسس العدالة والإنصاف لأن به صلاح الأمة ويستردّ المظلوم حقّه من الظالم , فالعلم أساس العدل , ولولاه لكانت الأمم غارقة في الفساد والتخلف , يسلب القويّ حقّ الضعيف , وتضيع الحقوق , ولا تستقرّ راية العدل في بلد لا يسوده العلم , حيث يقول البارودي واصفاً أثر العلم في العدل :

قَوْمٌ بِهِمْ تَصْنَعُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الدُّنْبِ وَالْعُفْمِ
وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عِلْمٌ

6- وصف معاناة الفقراء (المحتاجين) / المعاناة من الجوع والحرمان : وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها , وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير , حيث يقول الزركلي واصفاً معاناة الفقراء :

ترى أخويك قــــد باتا وبتنا جياعاً لا شراب ولا غذاء

7- التشجيع على البر والإحسان للفقراء : والحثّ على تقديم المساعدة للمحتاجين ومدّ يد العون لهم , والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم , أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من براثن العوز والفاقة والحاجة , حيث يقول الزركلي مشجعاً على التعاطف مع الفقراء :

هلم إلى مبصرة أهل فضل شعـارهم المروءة والسخاء

الخاتمة : وهكذا نجد

أن.....

سؤال التعبير الإجابي :

1- اهتم الشعر العربي في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فتغنى الشعراء بأفراح الجلاء ، كما صوّروا إصرار الشعب الفلسطيني على العودة ، وأشادوا برموز المقاومة العربية ، وبيّنوا ممارسات الصهاينة الإجرامية ، ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم ، فعبروا عن غربتهم القسرية ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الحياة الفطرية ، كما صوروا صدق الانتماء إلى الوطن ، وبيّنوا حنينهم الدائم للديار . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال الزركلي :

العين بعد فراقها الوطن لا ساكنة ألفت ولا سكنا

3- كان الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يدور في نفس الأديب العربي ، فقد صوّر حبه لوطنه ، كما عبّر عن مواجهه بموت أحبته ، وأظهر شكواه من آلامه للطبيعة ، مبرزاً حسرته على انقطاع الوصال . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

4- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فقد دعوا إلى بناء المدارس ، كما أشادوا بمكانة الأم ودورها في المجتمع ، مبيّنين دور العلم في تحقيق العدل ، مصوّرين معاناة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

التعبير الاختياري :

- 1- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن.....
- 2- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن.....

التطبيقات :

الموازنة :

1- قال الشاعر البارودي : فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
قال الشاعر حافظ إبراهيم : فتعلّموا فالعلم مفتاح العلـا
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

2- قال الشاعر البارودي : وكيف يثبت ركن العدل في بلد
قال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

3- قال الشاعر نزار قباني : هزم الروم بعد سبع عجاف
قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبـة
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

- 4- قال الشاعر ابن المدينة : ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
قال الشاعر نسيب عريضة : تدفقي يا رياح الشرق هائجة
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

خصائص الشعر :

1- ليست من خصائص الشعر الوطني :	أ - الدفاع عن الوطن	ب - تمجيد التضحيات	ج - الحفاظ على هوية الوطن	د - التأمل والتراكيب الموحية
2- من خصائص الشعر الوطني :	1- تمجيد التضحيات	ب- وضوح المعنى	ج- التأثير النفسي	د- الإقناع
3- ليست من خصائص الشعر المهجري :	1- البؤس	ب- الحنين والغربة	ج- القومية والإنسانية	د- التأثير النفسي
4- من خصائص الأدب المهجري :	1- الحفاظ على الوطن	ب- البؤس والشقاء	ج- الإقناع	د- الاعتماد على التصوير
5- من خصائص الشعر الوطني والقومي:	1- التأمل	2- الإقناع	ج- الدفاع عن الوطن	د- التأثير النفسي

المذاهب الأدبية :

خضراء يعيق منها روح نيسان

** قال الشاعر نسيب عريضة : كسوتها ورق الأشواق فازدهرت

ليست من سمات الإبداعية في البيت السابق :	أ - الغنائية والذاتية	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - الجنوح إلى الخيال	د - جزالة الألفاظ
من سمات الإبداعية في البيت السابق :	أ - سهولة الألفاظ	ب - تمجيد العقل	ج - التفاؤل الثوري	د - متانة التراكيب

كاليم يزخر عاصفاً بحديد

** قال الشاعر عدنان مردم بك : وأرى جحافلهم ترامي غريبها

من سمات الاتباعية في البيت السابق :	أ - سهولة الألفاظ	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - محاكاة القدماء (تقليد)	د - الواقع معطى ثابت
ليست من سمات الاتباعية في البيت السابق :	أ - رصانة الأسلوب	ب - تمجيد الطبيعة	ج - تقليد القدماء	د - جزالة الألفاظ

القيمة :

- 1- قال الشاعر عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي واسحبي
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
- 2- قال الشاعر عمر أبو ريشة : لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
- 3- قال الشاعر عدنان مردم بك : ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .

الشعور العاطفي :

- ** قال الشاعر نسيب عريضة :** كسوتها ورق الأشواق فازدهرت
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
**** قال الشاعر البارودي :** فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
**** قال الشاعر الزركلي :** رنت سعدى إليه وقد ألمت
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
**** قال الشاعر البارودي :** بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
**** قال الشاعر جبران خليل جبران :** أعطني الناي وغنّ
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

المحسنات البديعية :

- ** قال الشاعر بدر الدين الحامد :** حرام علينا أن ننال لبانةً
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق هو نوعه
**** قال الشاعر عمر أبو ريشة :** يا عروس المجد تيهي واسحبي
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق هو نوعه
**** قال الشاعر جورج صيدح :** وطني أين أنا ممن أودّ
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه
**** قال الشاعر عمر أبو ريشة :** قد عرفنا مهرّك الغالي فلم
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه
**** قال الشاعر نسيب عريضة :** ما إن أبالي مقامي في مغاربها
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه

الموسيقى الداخلية :

- ** قال الشاعر الزركلي :** بكى وبكت فهاج بي البكاء
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثل
**** قال الشاعر عدنان مردم بك :** يبلى على الأيام كلّ جديد
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثل
**** قال الشاعر عمر أبو ريشة :** من هنا شقّ الهدى أكامه
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثل
**** قال الشاعر بدر الدين الحامد :** لعلّ وصالا منهم بعد نأيهم
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثل

الفهم والاستيعاب :

- 1- ضياع المغترب وتمزّقه في غربته : من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني
- 2- خلود الفنّ وبقاؤه : وأنين النّاي يبقى بعد أن يفنى الزمن
- 3- استمرار حبّ الوطن بعد الموت : كم مهجة إثّر التراب دفينه عصفت مصفّقة بغير وريد
- 4- حزن الشاعر على انقطاع الوصال : يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا
- 5- جمال المرثى : كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب
- 6- أثر العلم بين الناس : فـوَمَ بِهِمُ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعُذْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَنَمِ

الدلالات :

- ** أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تجهل) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اعكف) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (حب الديار شريعة) الواردة في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر المصدر (البكاء) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (جديد) الواردة في البيت (.....) في الدلالة على

الخبر والإنشاء :

أ- استخرج جملة خبرية وأخرى إنشائية ، ثم بين نوعهما :

1- أعطني الناي وغنْ فالغنا يمحو المحن

2- تدفقي يا رياح الشرق هانجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

3- يقول أميم مالك في صموت وما اعتادت بنا الصمت النساء

ب- حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر طلبي ثم إلى خبر إنكاري : (كنت أخاف على شعره الذهبي)

ج- حول الجملة الخبرية الآتية (حسبها نسمات الشيخ) إلى إنشائية ، وأجر التغيير اللازم .

الصورة البيانية :

حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سم نوعها .

بلهجة كالحلم - جنة العلم - مقصوصة كجناح أبيك هي المفردات - الجسر يكبر - حب الديار شريعة - إكليل الوفا

القواعد :

المفاعيل - الحال - الاستثناء

1- وأتى الدنيا فرقت طرباً :	أ - مفعول فيه	ب - مفعول لأجله	ج - مفعول به
2- أكلما هبت الأرياح خافقة :	أ - مفعول فيه	ب - حال	ج - مفعول به
3- شدوا الرحال إلى بعيد :	أ - مفعول به	ب - مفعول فيه	ج - مفعول لأجله
4- فتجشمت العنا نحو المنى :	أ - مفعول فيه	ب - مفعول به	ج - مفعول لأجله
5- تؤثر في النهى تأثيراً :	أ - مفعول مطلق	ب - مفعول به	ج - مفعول لأجله
6- لكل داء دواء يستطب به إلا الحمافة :	أ - مفعول به	ب - حال	ج - مستثنى بالآ
7- تدفقي يا رياح الشرق هانجة :	أ - حال	ب - مفعول به	ج - مستثنى بالآ
8- نوع المفعول المطلق : تمشي المصالح مشى الخنافس	أ - لتوكيد الفعل	ب - لبيان نوع الفعل	ج - لبيان عدد مرات
9- نوع الاستثناء في قول الشاعر : (ليس يرويك إلا نهلة)	أ - تام مثبت	ب - تام منفي	ج - ناقص منفي
10- المستثنى منه في الجملة الآتية : حضرت الدروس ألا درساً	أ - حضرت	ب - درساً	ج - الدروس
11- نوع الحال في الجملة الآتية : (قال الشيخ منتعشاً)	أ - اسم مفرد	ب - جملة فعلية	ج - جملة اسمية
12- في قول الشاعر : (وجدنتي ساعة البين) المفعول به هو :	أ - ضمير متصل	ب - اسم ظاهر	ج - جملة فعلية

13- نوع المفعول المطلق في الجملة الآتية : نحب الحياة حباً	أ- لتوكيد الفعل	ب- لبيان نوع الفعل	ج- لبيان عدد مرات الفعل
14- نوع الحال في قول الشاعر : بعدت عنها (أجوب الأرض)	أ- اسم مفرد	ب- جملة فعلية	ج- جملة اسمية
15- ينوب عن المفعول المطلق :	أ- كثيراً	ب- كل / بعض	ج- أ + ب
16- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) ...المفعول به هو :	أ- أنت	ب- مخالط	ج- جملة مقول القول
17- الإعراب الصحيح لما تحته خط : لا يخلط الموت بين الجد	أ- مضاف إليه	ب- مفعول فيه	ج- مفعول به
18- إعراب الجملة بين القوسين : حين (أتوا) يحملون قميص	أ- نصب صفة	ب- نصب حال	ج- جر بالإضافة
19- في الشطر الآتي : قف خاشعاً دون الديار ...الحال هو :	أ- خاشعاً	ب- دون	ج- الديار
20- في الشطر : درج البغي عليها حقبةالمفعول فيه هو :	أ- حقبة	ب- عليها	ج- البغي

الأدوات :

نوع (ما) في قوله : ما رست حيث رست	أ - شرطية	ب - نافية	ج - موصولية	د - تعجبية
نوع (ما) في قوله : ما أطيب اللقيا بلا ميعاد	1- تعجبية	2- شرطية	3- موصولية	4- نافية
نوع (ما) في قوله : من أطماعهم ما يمثل	1- نافية	2- موصولية	3- تعجبية	4- شرطية
نوع (ما) في قوله : ما تفعل من خير تجده	1- موصولية	2- شرطية	3- نافية	4- تعجبية
نوع (ما) في قوله : من أنت ؟ ما أنت ؟	1- نافية	2- استفهامية	3- شرطية	4- موصولية
نوع (ما) في قوله : إنما الناس سطور	أ- كافة	ب- مكفوفة	ج- موصولية	د- استفهامية
نوع (لا) في قوله : لا يموت الحق	أ - نافية	ب - ناهية	ج - عاملة عمل إن	د - عاملة عمل ليس
نوع (لا) في قوله : لا تهربي	أ- حرف دعاء	ب- ناهية جازمة	ج- نافية	د- شرطية
نوع (لا) في قوله : لا عدمت وصلا	أ- ناهية جازمة	ب- نافية	ج- حرف دعاء	د- شرطية
نوع (لا) في قوله : لا بدع أن دمع المتيّم	أ- نافية	ب- ناهية	ج- حرف دعاء	د- نافية للجنس
نوع (ليس) في قوله : ليس يرويك إلا نهلة	أ - ماض ناقص	ب - حرف نفي	ج - فعل مضارع	د - حرف مشبه بالفعل
نوع (ليس) في قوله : ليس الربيع بأحلى	أ- ماض ناقص	ب- حرف شرط	ج- حرف مشبه	د- فعل مضارع
نوع (إن) في قوله : إن بسقت أفئاته أثمرت	أ - حرف شرط	ب - حرف ناصب	ج - حرف نفي	د - حرف مشبه بالفعل
نوع (أن) في قوله : أن تنال لبانة	أ- حرف جازم	ب- حرف ناصب	ج- حرف مشبه	د- حرف شرط
نوع (إن) في قوله : إنّي لألمس ما انطوى	أ- حرف ناصب	ب- حرف شرط	ج- حرف زائد	د- حرف مشبه بالفعل
نوع (إن) في قوله : ما إن أبالي بمقامي	أ- حرف ناصب	ب- حرف زائد	ج- حرف شرط	د- حرف مشبه بالفعل
نوع (لما) في قوله : لما دهاها العسف	أ - شرطية	ب - حرف جازم	ج - حرف ناصب	د - حرف مشبه بالفعل
نوع (لما) في قوله : لما أنجز واجبي	أ- حرف ناصب	ب- حرف زائد	ج- حرف جازم	د- حرف دعاء

الفاء في قوله : شيدوا المدراس فهي الغرس	أ - استئنافية	ب - سببية	ج - حرف عطف	د - رابطة لجواب الشرط
الفاء في قوله : إذا سكت الإنسان فالهمم والأسى	أ - حرف عطف	ب - حرف زائد	ج - استئنافية	د - رابطة لجواب الشرط
نوع اللام في قوله : إنّي لألمس ما انطوى	أ - حرف ناصب	ب - حرم جازم	ج - حرف جر	د - مزحلقة
نوع اللام في قوله : أخبّته للمعجزات	أ - حرف جر	ب - حرف ناصب	ج - حرف جازم	د - لام الابتداء
نوع اللام في قوله : أتيت لأتعلم	أ - حرف ناصب	ب - مزحلقة	ج - لام الابتداء	د - لام الشرط
نوع (كم) في قوله : كم مهجةٍ إثر التراب	أ - خبرية تكثيرية	ب - استفهامية	ج - نافية	د - شرطية جازمة
نوع (كم) في قوله : كم قلباً ذاب في الحب ؟	أ - استفهامية	ب - خبرية تكثيرية	ج - حرف جر	د - اسم شرط جازم
نوع (الواو) في قوله :				
نوع (الواو) في قوله : فقلت إليّ والدنيا بخير	أ - استئنافية	ب - حالية	ج - حرف عطف	د - نصب
نوع الواو في قوله : بين الجدّ و الهزل	أ - حالية	ب - حرف عطف	ج - استئنافية	د - حرف جر
نوع الواو في قوله : وما هي إلا دولة همجية	أ - حرف عطف	ب - استئنافية	ج - حرف جر	د - شرطية غير جازمة
نوع الهمزة في : (إستمعني)	أ - حرف استفهام	ب - حرف أصلي	ج - حرف نداء	د - حرف وصل
نوع الهمزة في قوله : (أفلوبنا رفقا بنا)	أ - حرف نداء	ب - حرف استفهام	ج - حرف مضارعة	د - همزة قطع
نوع الهمزة في الفعل : (أجوب)	أ - همزة مضارعة	ب - حرف نداء	ج - حرف استفهام	د - همزة وصل
نوع الباء في قوله : (يعطر الوحدة اكتحل)	أ - حرف جرّ أصلي	ب - حرف تأكيد	ج - حرف جرّ زائد	د - حرف جرّ شبيه بالزائد
نوع الباء في التركيب : (ليس الأمر بسهل)	أ - حرف جرّ أصلي	ب - حرف جرّ زائد	ج - حرف نفي	د - حرف جرّ شبيه بالزائد
نوع (من) في قوله : أعثّ بلاداً منها نشأت	أ - حرف جرّ زائد	ب - حرف تأكيد	ج - حرف جرّ أصلي	د - حرف جرّ شبيه بالزائد
نوع (من) في قوله : لم ينتصب.....من علم	أ - حرف نفي	ب - حرف جرّ زائد	ج - حرف جرّ أصلي	د - حرف جرّ شبيه بالزائد
نوع (من) في قوله : من طلب العلا نالها	أ - اسم شرط	ب - اسم موصول	ج - حرف شرط	د - اسم استفهام
نوع (من) في قوله : أين أنا ممّن أودّ	أ - اسم شرط	ب - اسم استفهام	ج - حرف جرّ	د - اسم موصول

الأنموذج الأول : قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- 1- يا عروس المجد (تيهي) واسحبي
2- لن تري حفنة رمل فوقها
3- قعد عرفنا مهر ك الغالي فلم
4- فحملنا لك إكليل الوفا
5- يا عروس المجد حسبي عزة
6- درج البغي عليها حقة
7- لا يموت الحق مهما لطمت
8- أنا لولاه لما طوقت فسي
- فسي مغانينا ذيول الشهب
للم تعطر بدما حر أبي
نرخص المهر ولم نحسب
ومشينا فوق هام النوب
أن أرى المجد انتنى يعتز بي
وهوى دون بلوغ الأرب
عارضيه قبضة المغتصب
كل قفر مترام مجذب
- (إكليل : تاج)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الجمع : (مغانينا) مفردة هو :	أ. مغني	ب. مغني	ج. غانية	د. مغناة
ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الفرح) كما وردت في النص السابق :	أ. عروس	ب. تعطر	ج. إكليل	د. النوب
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. التغني بالنصر و فضح جرائم المستعمر	ب. التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج. التغني بتراث الأجداد ومنزلتهم السامية	د. التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
4. تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :	أ. التعليمي	ب. الاجتماعي	ج. القصصي	د. الوطني
5. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين :	أ. أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب. أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج. أبناء الوطن و من ناصرهم في تحقيق هدفهم	د. أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
6. بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً بـ.....:	أ. أحساب العرب وأنسابهم	ب. تضحيات الشهداء	ج. تقدير المجد لأبناء الوطن	د. تعلق أبناء الوطن بأهلهم
7. تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهرت في البيت الثالث في :	أ. دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب. دفع المهور الغالية للابطال	ج. تحملهم المخاطر والصعاب	د. تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
8. مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق :	أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التباهي بالأجداد	ج. كثرة العدة والعتاد	د. الوفاء وكثرة السلاح
9. لم يبد الحق في البيت السابع :	أ. قوياً	ب. منتصراً	ج. ثابتاً	د. مهزوماً
10. المجد في البيت الخامس فخور بـ.....:	أ. نفسه وعزته	ب. إنشاء الظالمين له	ج. انتشائه أمام الظالمين	د. أبناء الوطن
11. أشار الشاعر في البيت الثامن إلى : (أن الرغبة في بلوغ المجد) دفعت أبناء الوطن إلى :	أ. الابتعاد عن الطواف في القفار	ب. ذم القفار المجذبة	ج. تحمل مشاق الأسفار في القفار	د. ذم الطواف والأسفار
12. من خصائص الشعر الوطني في النص السابق :	أ. تمجيد التضحيات	ب. الحنين والشوق	ج. التأثير النفسي	د. وحدة الانطباع
13. أشار الشاعر إلى (سقوط المحتل خائباً) في البيت :	أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
14. فكرة البيت السابع هي :	أ. هزيمة الحق	ب. انكسار الحق وضعفه	ج. انهيار الحق	د. ثبات الحق في وجه المعتدين
15. من سمات المذهب الإبداعى البارزة في النص السابق :	أ. بروز ذاتية الشاعر	ب. محاكاة القدماء	ج. الواقع معطى ثابت	د. متانة التراكيب
16. صور الشاعر في البيت الأول الفرحة بنيل الحرية من المحتل.....:	أ. الصهيوني	ب. العثماني	ج. الفرنسي	د. البريطاني
17. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :	أ. الغزل	ب. الوصف	ج. الرثاء	د. المدح
18. المقصود من قول الشاعر (عروس المجد) في البيت الأول هو :	أ. دمشق	ب. الحرية	ج. المعركة	د. الفرحة

الأنموذج الثاني : قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- 1- وطني حـتـام تـرتـدُّ الصـبا
 - 2- ضاعت النجوى وخابت كـتـي
 - 3- عشـقت ثـم سـلت ثـم قـست
 - 4- قـسـمـاً لـولا أنـيـني ما اهـتـدى
 - 5- زار إلـمـامـاً فـما مـلت إلـى
 - 6- وطني ما زلت أدعوك أبي
 - 7- فيه سـلـمـي فيه جـنـات الهـوى
 - 8- جـعل البـرـهـة مـن أـعـمارنا
- دون أن تحمل من سلـمـاي رـدً
ويـحَ قـلـبٍ ذاب من قـلـب صـلـد
وجنت ما لـيس يـجـنيه أـحـد
لـسـرـيرـي طـيـفُها لـما وـفـد
ضـمـه حـتـى تجـافـى وابتـعد
وجـراخ الـيـتم فـي قـلـب الـولـد
فـيـه طـير الـأنـس يـدـعو من شـرد
لـتـلـاقـينا ولـلـبـين الـأبـد

1. معنى كلمة (صلد) الواردة في البيت الثاني هو :			
أ - لين	ب - صلب	ج - مشتاق	د - محب
2. الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :			
أ - معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب - وصال المحبوبة للشاعر	ج - الحنين للمحبوبة والمعاناة من بعدها	د - فرح الشاعر ببقاء المحبوبة
3. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :			
أ - رغبته بلقائها	ب - رغبته بإخفاء ذكرها	ج - تعلقه بها	د - الشكوى من البعد عنها
4. عبر الشاعر عن (حالته البانسة في بلاد الغربة) في البيت :			
أ - الأول	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
5. أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :			
أ - قسوة قلب المحبوبة	ب - قسوة قلبه على المحبوبة	ج - تعاطف المحبوبة مع الشاعر	د - قسوة قلب الناس عليه وعلى محبوبته
6. كانت المحبوبة في البيت الثالث :			
أ - متذكرة للشاعر منصفه له	ب - ظالمة للشاعر ناسية له	ج - مخلصه للشاعر	د - معانية من ظلم الناس لها
7. تعرّف طيف المحبوبة على الشاعر كان بسبب :			
أ - رويته	ب - إرشاد الناس له	ج - صوت أنينه	د - سهولة الوصول إليه
8. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :			
أ - سريعاً في زيادة الشاعر	ب - مجافياً للشاعر	ج - معانقاً للشاعر	د - باعثاً للألم في نفس الشاعر
9. برزت فكرة : (تعلق الشاعر الشديد بوطنه) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
10. كان الوطن أباً للشاعر في البيت الرابع , والشاعر.....:			
أ - يتيم لبعده عنه	ب - عاشق له	ج - فرح بلقائه	د - فرح ببعده عنه
11. تساءل الشاعر في البيت الأول عن موعد هبوب رياح الشرق و.....:			
أ - وصول خبر من محبوبته	ب - العودة إلى وطنه	ج - رغبته ببقاء أهله	د - موعد عودته لوطنه
12. في البيت الثالث المحبوبة أحبت الشاعر ثم.....:			
أ - نسيت حبه	ب - رقت قلبها عليه	ج - عانقته شوقاً	د - حافظت على حبه
13. في البيت الخامس أراد الشاعر :			
أ - معانقة طيف المحبوبة	ب - الانصراف عن طيف المحبوبة	ج - رؤية طيف المحبوبة	د - معاتبة طيف المحبوبة
14. كانت زيارة طيف المحبوبة للشاعر.....:			
أ - سريعة	ب - طويلة	ج - جميلة	د - تركت ذكرى في نفسه
15. ليست من خصائص الشعر المهجري الواردة في النص السابق :			
أ - الحنين والغربة	ب - اليأس والشقاء	ج - القومية الإنسانية	د - التأثير النفسي
16. أشار الشاعر في البيت السابع إلى : بعده عن وطنه و.....:			
أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة	أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة	أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة	أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة

17. شكا الشاعر في البيت الثامن من :			
أ - قصر البين	ب - قسوة التلاقي	ج - طول التلاقي	د - قصر التلاقي
18. لم يشر الشاعر في النص السابق إلى :			
أ - الشكوى من واقعه المؤلم	ب - التعلق بالمحبة	ج - التعلق بالوطن	د - انتمائه إلى بلاد الغرب
19. ليست من سمات المذهب الاتباعي الواردة في النص السابق :			
أ - التفاؤل الثوري	ب - تمجيد الطبيعة	ج - محاكاة القدماء	د - الجنوح إلى الخيال
20. الغرض الشعري في النص السابق :			
أ - الوصف	ب - الغزل	ج - الفخر	د - الرثاء
21. قصد الشاعر بالتركيب الآتي (جنات الهوى) الوارد في البيت السابع الدلالة على :			
أ - جمال بلاد الغرب	ب - جمال الوطن	ج - جمال الماضي في الوطن	د - جمال المحبة
22. معنى كلمة (البرهة) الواردة في البيت الثامن هو :			
أ - الغرب	ب - الفترة الزمنية	ج - الوطن	د - الشوق
23. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ - فرحاً	ب - متفائلاً	ج - متألماً	د - غاضباً

الأنموذج الثالث : قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
3. ما إن أبالي بمقامي في مغاربها
4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
5. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
6. أنا المهاجر لا أنس الوداع وما
7. ولوعة في حشا الأحباب ما بردت

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :			
أ - الرابطة القلمية	ب - العصبة الاندلسية	ج - المهجر الجنوبي	د - جماعة الديوان
2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :			
أ - دوافع الهجرة	ب - صعوبة العودة إلى الوطن	ج - انتمائه للوطن	د - أثر الهجرة في نفسه
3. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ - متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب - منتمياً للقيم في الغرب	ج - متعلقاً بالأهل والوطن	د - عازماً على مواساة المغربين
4. واحد من المعاني الآتية لا يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق :			
أ - المعاناة على الفراق	ب - انتظار اللقاء	ج - الرحيل لتحقيق الأماني	د - الشوق والحنين
5. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ - الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب - الارتباط بالوطن والأهل والشوق لهم	ج - تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د - نفاد صبر الشاعر من فراق محبوبته
6. عانى الشاعر في البيت الأول من :			
أ - تجاهل محبوبته له	ب - نسيان الأهل له	ج - التمزق الروحي	د - التعب من السير في الربوع
7. أقر الشاعر في البيت الرابع بـ.....:			
أ - تردده أمام الوطن والأهل	أ - تردده أمام الوطن والأهل	أ - تردده أمام الوطن والأهل	أ - تردده أمام الوطن والأهل

8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والحيرة	ج - المرض والحيرة	د - الشوق والبعد
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :			
أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحتلين
10. نفى الشاعر عن نفسه في البيت السادس :			
أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصل	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - بأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث.....:			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متأقلاً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :			
أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربية	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربية لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متفانلاً بالعودة	د - كان محباً لبلاد الغربية
16. الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربية و.....:			
أ - إيمانه بالعودة	ب - حبه لغربته	ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربية	د - ذهاب عمره
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :			
أ - الوطني	ب - المهجري	ج - الاجتماعي	د - الوجداني
20. العاطفة في النص السابق هي :			
أ - وطنية	ب - اجتماعية	ج - ذاتية	د - إنسانية
21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الغنائية والذاتية	ب - التفاؤل الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : (تذكره الأحبة ونزول دمعه) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :			
أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرع الشاعر خطاه للوصول إلى :			
أ - أحبته	ب - بلاد الغربية	ج - أهله	د - أمنياته ورغباته
26. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ - المعاناة من الغربة	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من فراق الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة (أبالي) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعب

النموذج الرابع : قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- 1- حسب الديار شريعة لأبوة
 - 2- تلك المرباع دونها درج العلا
 - 3- هذي الديار صحناف مرقومة
 - 4- وطني تقدس ذكره وتباركت
 - 5- في كل شبر من ثراها سيرة
 - 6- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 - 7- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
 - 8- هو مـعقل لبنة في شدة
- في سالف وفريضة لجدود
في غابر يحبو بخطو وليد
جمعت من الأنباء كل تلبد
أسماءه الحسنى بكل قصيد
لبطولة سطرّت بسيف شهيد
صون الديار بمقلة وكبود
بالحمد مني والقول والتمجيد
وكتاب مجد عن جدود صيد

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. التلغني بتضحيات أبناء الوطن	ب. تصوير جمال الوطن	ج. التلغني بحب الوطن	د. تقديس الوطن وإكباره
2. أكد الشاعر في البيت الثاني :			
أ. التفاؤل بأطفال الوطن	ب. عزة الوطن ورفعته	ج. تقديس الوطن	د. الاعتزاز بالأجداد
3. عبر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :			
أ. حماية جوارح الجسد	ب. عدم الاستغراب من إبداع الوطن	ج. واجب الدفاع عن الوطن وحمايته	د. حماية العيون والأكباد
4. المعنى السياقي لكلمة (قصيد) كما ورد في البيت الرابع هو :			
أ. الكلام	ب. البلاد والأنحاء	ج. الأشعار	د. التوجه
5. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. غاضباً	ب. مفتخراً	ج. حزيناً	د. رافضاً
6. عبر الشاعر في البيت الثامن عن :			
أ. تاريخ الوطن العظيم	ب. عظمة الأجداد والأحفاد	ج. حاضر الوطن القوي	د. ماضي الوطن الأليم
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة :			
أ. الديار	ب. محفل	ج. وطني	د. سالف
8- النص السابق من الشعر :			
أ. التعليمي	ب. المسرحي	ج. الوجداني	د. القصصي
9. لم يبد الشاعر في النص السابق :			
أ. وفيّاً لوطنه	ب. مقدراً تاريخ الوطن	ج. متعلقاً بالوطن	د. متعلقاً بأبناء الوطن
10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :			
أ. أصالة الديار وعراقه	ب. أصالة من يصون الوطن	ج. تقديره كل من يجمع الصنائف المرقومة	د. صعوبة تذكر الأنباء غير أمجادها
11. فكرة البيت السابع هي :			
أ. تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب. تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج. انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د. تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
12. الغرض الشعري في النص السابق هو :			
أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
13. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :			
أ. متانة التراكيب	ب. جزالة الألفاظ	ج. تمجيد الطبيعة	د. محاكاة القدماء في معانيهم
14. الفكرة (رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد) وردت في البيت :			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :			
أ. جمال قصص الشهداء	ب. جمال تراب الوطن	ج. قلّة التضحيات	د. كثرة التضحيات وعظمتها
16. مفرد كلمة (المرباع) الواردة في البيت الثاني هو :			
أ. المربع	ب. الربيع	ج. الربيع	د. الربعة

الأنموذج الخامس : قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
2- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ
3- وذكراهم طي الحشاشة والهوى
4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا
5- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء
6- سفاك الحيا يا مربعاً عبت به
7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه
- بعقلك كم تذري الدموع سجلاً
ولا يدع أن دمع المتيم سالا
مقيمٌ وقلبي لا يؤد فصلاً
وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضينا الجميل خيالا
صروف الزمان الغدائرُ فحالا
ألم نبغ الشأو البعيد منالا
- (صوح : ذبل)

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :	أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :	أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رافضاً التعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه بمحبوبته	ج. حذراً من تعلقه بالمحبة	د. مُقراً بتعلقه بمحبوبته
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحة المحبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د. تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
6. في قول الشاعر : (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل و.....:	أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :	أ. يتوقع فراق المحبة	ب. يترقب لقاء المحبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبة
9. لم يؤكد الشاعر في البيت الثالث :	أ. وفاءه للمحبة	ب. إخلاصه للمحبة	ج. تعلقه بالمحبة	د. غدره بالمحبة
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :	أ. بكائه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :	أ. رسوخ حب المحبة في نفسه	ب. قراره بالفصال عن المحبة	ج. البعد عن المحبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :	أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقر الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغايات و.....:	أ. فراق الأحبة	ب. بعد الأحبة	ج. لحظات اللقاء الجميلة مع المحبة	د. الاستغراب من الزمان
15. أظهر الشاعر في البيت السادس.....:	أ. تبدل أحواله النفسية	ب. تبدل أحوال مكان اللقاء بالمحبة	ج. تبدل ظروفه المادية	د. تبدل أحوال المحبة
16. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق :	أ. الغنائية والذاتية	ب. الرمز الشفاف	ج. محاكاة القدماء	د. التفاؤل الثوري
17. الغرض الشعري في النص السابق هو :	أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
18. في النص السابق تصوير ل.....:	أ. ماض جميل وحاضر سيئ	ب. حاضر سيئ	ج. ماض سيئ	د. ماض سيئ وحاضر جميل
19. أشار الشاعر في البيت السابع إلى :	أ. المعاناة من الماضي	ب. جمال الحاضر	ج. تحقق الحاجات	د. عودة المحبة
20. لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ. الإخلاص للمحبة	ب. الوفاء للمحبة	ج. التعلق بالمحبة	د. غدر المحبة

النموذج السادس : قال الشاعر البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم	بقطرة مــــن مداد لا يسفك دم
3- فاعكف على العلم تبلغ شأوا منزلة	في الفضل محفوفة بالعزّ والكرم
4- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت	خزائن الأرض بين السهل والعلم
5- كم أمة درست أشباحها وسمرت	أرواحها بيننا فــــي عالم الكلم
6- لو لم يكن في المساعي ما يبين به	سبق الرجال تساوى الناس في القيم
7- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت	أوقاتها عبثاً لم يخل مــــن ندم
8- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا	للعلم فهو مدار العدل فــــي الأمم

(العلم : الجبل)

1. معنى كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو :	أ - اسكن	ب - أقبل	ج - انصرف	د - اذهب
2. كان الشاعر في النصّ السابق :	أ - متردداً	ب - ناصحاً	ج - معاتباً	د - شاكياً
3. الفكرة العامة للنصّ السابق هي :	أ - التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ب - الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	ج - الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله	د - الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النصّ السابق هي :	أ - العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ب - قوة الأمم من قوة عتادها	ج - قوة العلم من قوة أبنائه	د - قوة العلم من قوة النسب
5. في البيت الثالث : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :	أ - الغنى والثراء	ب - السيادة والسيطرة	ج - التفوق والإبداع	د - العز والكرم
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب :	أ - التغلب على الدهر وتناسي الوقت	ب - التروي في اغتنام الفرص	ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د - التروي في الاستمتاع بالوقت
7. يرى الشاعر في البيت الثالث أنّ ما يميز الرجال هو :	أ - مساعيهم إلى الفضائل	ب - قوة أجسادهم	ج - قوة خصومهم	د - تربيتهم الخلقية
8. وفق ما ورد في البيت الثاني (المفاضلة بين الناس) تكون مرتبطة بـ.....:	أ - القوة	ب - العلم	ج - سفك الدماء	د - الإحسان والعطف
9. أكد الشاعر في البيت الرابع على : أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ.....:	أ - معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب - معرفة أهميتها العظيمة	ج - تبادل الأفكار بين الناس	د - بروز الخزائن للناس
10. في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله : (سرت أرواحها بيننا) خلود.....:	أ - أجساد وأبناء الأمم السابقة	ب - علوم الأمم السابقة	ج - أشباح الأمم بيننا	د - رياح الأمم بيننا
11. غلبت على الشاعر في النصّ السابق النظرة:	أ - الذاتية	ب - الموضوعية	ج - الحيادية	د - التشاؤمية
12. دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الثامن إلى :	أ - الاستيقاظ والاستعداد للعلم	ب - الاهتمام بالعمل	ج - الالتزام بالعدل	د - الالتزام بالمدارس
13. من سمات الأدب الاجتماعي في النصّ السابق :	أ - الإقناع	ب - التأمل	ج - الذاتية	د - الاعتماد على التصوير
14. من سمات الاتباعية البارزة في النصّ السابق :	أ - متانة التراكمات	ب - الذاتية	ج - تمجيد الطبيعة	د - التفاؤل الثوري
15. لم يدع الشاعر في أبياته السابقة إلى :	أ - الالتزام بطلب العلم	ب - استغلال الوقت	ج - السعي الدائم	د - التكاسل عن طلب العلم