

سؤال : (اختيار من متعدد) : (يعتمد على فهم القصيدة وفهم الفكر العامة والرئيسية والفرعية فيها)

الأبيات الخارجية :

أدب القضايا الوطنية والقومية

- أ- عرس المجد: أبو ريشة / سوري - وطنية - المحتل الفرنسي - إبداعي
- 1- تصوير الفرحة بجلاء المحتل 2- تمجيد تصحيات الشعب السوري
- 3- خيبة المحتل في البقاء على أرضنا 5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها (ثبات الحق في وجه المعذبين)
- 6- انطلاق الفتوحات العربية 7- فرحة الدنيا بالفتحات العربية 8- مروءة الفاتح العربي
- 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه 10- تمجيد قوة الفاتح العربي 11- الفرحة ببقاء الحرية 12- 13 مهر الحرية الغالي
- 14- قوة وعزيمة الشعب السوري 15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .
- وفيها أيضاً : (التأكيد على الوحدة العربية والتلاف العرب على بعضهم وقت الشدائد)
- ب- الجسر: محمود درويش: / فلسطين - وطنية - المحتل الصهيوني - مرحلة النهوض الثوري (
- المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه . المقطع الثاني : منع الصهاينة عودة العائلة .
- المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

- 1- وطني: جورج صيدح / سوري - الرحالة - مهجر جنوبى - عصبة أندلسية - إنسانية - اتباعي
- 1- رغبة الشاعر في العودة 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربية القسرية 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد .
- 4- جمال الوطن وخياراته الكثيرة . 5- الوطن جنة الشاعر . 6- البعد عن الوطن وأثره في نفس الشاعر .
- 7- تماسك الشاعر عند الرحيل . 8- ضياع عمر الشاعر في الغربية / دافع الهجرة 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .
- 10- انقطاع أخبار الأحبة عن الشاعر (الشوق للمحبوبة) 11- معاناة الشاعر في غربته
- 2- المهاجر: نسيب عريضة / سوري - مهجر شمالي - رابطة قلبية - إنسانية - إبداعي
- 1- غربة الشاعر المكانية وحياته 2- معاناة الشاعر في الغربية 6- ذكريات الشاعر الجميلة
- 3- معاناة الشاعر وشوقه . 4- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته 9- تعلق الشاعر بوطنه وإيمانه بالعودة .
- 7- عذاب الشاعر وتمزقه . 10- فرح الشاعر برياح الوطن .
- 12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحة برياح الوطن .

- 3- الغاب: جبران خليل جبران / لبنان - مهجر شمالي - رابطة قلبية - إنسانية - إبداعي
- 1- خلو الغابات من الهموم 2- نقاء أجواء الغابة 3- عدم دوام حزن النفس 4- أمل الشاعر وتفاؤله
- 5- دور الفن في تحقيق السعادة 6- خلو الفن وبقاوته 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة .
- 8- جمال العالم المثالي . 9- 10- هدوء الغابة ونقاوتها 11- 12- الاستمتعاب بالجلوس تحت دوالى الغرب .
- 13- العيش ببساطة وغافوية 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي . 15- 16- الاستمتعاب بسكون الليل في الطبيعة .
- 17- الفن علاج الأمراض 18- خلو الجمال رغم رحيل البشر .
- 4- البناء: زكي قنصل (أدبي) / سوري - مهجر جنوبى - عصبة أندلسية - إنسانية - واقعي قديم
- 1- التناقض في حياة البناء 2- كثرة مصاعب ومشاكل البناء 3- واقع البناء السيء 4- غربة البناء وصعوبة ظروفه
- 5- هموم البناء الكبيرة ومعاناته النفسية 6- خيبة آمال البناء 7- آلام البناء ومرارة عيشه
- 8- معاناة البناء في الشتاء 9- طبيعة عمل البناء القاسية
- 10- ظروف البناء الصعبة 11- صمود البناء وقفزة إراداته
- 12- دعوة البناء للصبر على واقعه . 13- تخفيض آلام البناء وخيبة أمله
- 14- اشتراك الشاعر مع البناء في المصيبة .
- وفيها أيضاً : (تعب الكادحين الدائم ومعاناة المغتربين وحالهم البائس في المهجر)

ظواهر وجدانية

- الوطن: عدنان مردم بك / سوري - وجداني - اتباعي
- فناء العمران وخلود الأوطان 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه 3- حب الوطن واجب 4- استمرار حب الوطن بعد الموت
- الحنين والشوق للوطن 5- الوطن معلم الأمجاد 7- امتداد أرض الوطن بدماء الشهداء 8- ماضي العرب وعظمة الأميين 9- قوة الأمويين وفتحاتهم العظيمة
- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء 11- عزة الأجداد وعظامتهم 12- طهارة أرض الوطن والانتفاء إليه .
- دفع الآباء عن أرضهم 13- حب الوطن والانتفاء إليه .

2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد / سوري - وجداني - إبداعي / (مشهد : ماض جميل / مشهد حاضر سيني)

- فرقة الشاعر أحبه / الحسرة على انقطاع الوصال 2- زوال اللحظات الجميلة بفرق الأحبة 3- عدم تحقق رغبات الشاعر
- تفريق الزمن بين الأحبة 5- حزن الشاعر وغزاره دمعه
- بكاء المحب غير مستغرب 6- الأحبة مكانهم القلب / التعلق بالأحبة 7- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
- الهنا بقرب الأحبة 9- لوعة الفراق وألمه 11- لوعة الفراق وألمه وفيها أيضاً : (تبدل أحوال الشاعر وتغير معلم المكان الذي التقى فيه بمحبوبته)

3- الأمير الدمشقي: نزار قباني / سوري - وجداني - إبداعي
المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه . المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة . المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية .
المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه . المقطع الخامس : تمني الشاعر عودة ابنه .

4- رقيقة الخلق: شفيق جبرى (أدبي) : تصوير جمال المرأة / أثر المرأة في إلهامه الشعر / المرأة سرَّ جمال الحياة / المرأة مصدر الراحة والطمأنينة / صفات المرأة (الرقة - اللين - عنوبة وجمال صوتها / جمال ابتسامة المرأة) / أثر المرأة في الطبيعة / صفات المرأة الخلقية / جمال المرأة وفضائلها السامية .

أدب القضايا الاجتماعية

- نبع الطفولة وجمالها: بدوي الجبل 1- تذكرة الوطن وجماله
- حزن الشاعر بسبب غربته 2- تعلق الشاعر بوطنه
- معاناة الشاعر من البعد 3- صوت الأطفال العالي وضجيجهم
- تذكرة الشاعر أهله وأبناءه 4- صفات الأطفال طبع عن الآباء
- الدعاة إلى تقدير العلم 5- ثبات الرحمة والحب تجاه الآباء
- هيبة العلم والمتعلم في المدارس 6- صفات الأطفال بحياته
- الدعاة إلى بناء المدارس 7- نمط العزف على العود
- المرأة سر جمال الحياة 8- صفات الأطفال للأطفال
- المرأة سر جمال الحياة 9- نمط العزف على العود
- المرأة سر جمال الحياة 10- أثر العلم في الحياة
- المرأة سر جمال الحياة 11- أثر العلم في تخليد الأمة
- المرأة سر جمال الحياة 12- تغير أطياط الشاعر بسبب أطفاله

2- قوة العلم: البارودى / مصرى - العلم والجهل - اتباعي
1- ارتقاء الأمم بالعلم 2- قوة العلم تفوق قوة السيف
3- التفاصل بين الناس بالعلم لا السيف 4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
5- عالي الهمة هو الفائز 6- الدعوة إلى تقدير العلم
7- الدعوة إلى بناء المدارس 8- هيبة العلم والمتعلم في المدارس 9- العلم حياة وروح
10- أثر العلم في الحياة 11- العلم أساس العدل 12- العلم سبب خلود الإنسان

وهي أيضاً : (دور العلم وأثره في تخليد الأمم)

- مروءة وسخاء: الزركلى / سوري - الفقر - اتباعي
1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد 2- تعاطف الابن مع أمه
- سكت الأم من شدة معاناتها 3- سقوط الأم من شدة معاناتها
- فقر العائلة 4- الأيام عسر ويسر
- اشتداد بلاء العائلة 5- مظاهر معاناة العائلة
- ضيق العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها 6- الدعوة للتجدد إلى أهل الإحسان
- توجه الشاعر لمساعدة العائلة 7- وجود المساعدين وقت المصائب
- الدعوه للتجدد إلى أهل الإحسان 8- التعاطف مع الفقراء والإحساس بهم والإحسان إليهم

سؤال : خصائص الشعر (اختيار من متعدد) :

- الشعر الوجانى : أ- الذاتية . ب- الاعتماد على التصوير . ج- وحدة الانتباع . د- التراكيب الموجبة . ه- قصر القصيدة و- التأمل . ز- المعجم الشعري ح- الموسيقى .
- الشعر الاجتماعي : أ- معالجة قضايا واقعية حياتية . ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة . ج- الإقناع د- التأثير النفسي .
- الشعر المهجري : أ- الحنين والغربة . ب- المؤس والشقاء . ج- القومية والإنسانية .

صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة (فوة العلم) للبارودي :

- ## أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإنقاض

الغرض الشعري :

1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف هموم المغتربين - وصف هموم المجتمع.....)

- 2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .
 3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .

صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لزار قباني :

- ## أ- الوصف ب- الرثاء ج- الغزل

سؤال : العاطفة :

- 1- وجانية ذاتية : (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)
- 2- وطنية : (يتحدث الشاعر عن وطنه) .

- 3- قومية : (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في)
4- إنسانية : (يتحدث الشاعر عن قضية تهم)

وأحياناً تكون العاطفة: وطنية ذات بعد اجتماعي: (عندما يتحدثون

- ** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)
- العاطفة في قصيدة (عرس المجد) للشاعر عمر أبو ريشة :

أ- وجданية سؤال : المذاهب الأدبية :

أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي . ب- محاكاة القدماء في تراكيبهم وألفاظهم ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب - د- جزالة

قصائد : وطني - الوطن - قوة العلم - مروعة وسخاء - نبض الطفولة .

2- المذهب الإبداعي :

أ- الغائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الألم د- اللجوء إلى الطبيعة ه- استخدام لفاظ سهلة مأنيسة و- التركيز على موضوعات يثيرها التshawؤم .

قصائد: عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

سؤال الفكرة : ما فكرة الأبيات الآتية :

- في مغانينا ذيول الشهب
لم تعطر بدماء حـ أبـي
لطمت عارضـهـ قبـضـةـ المـغـتـصـبـ
عـرـفـتـهـ فـتـاـهـاـ الـعـرـبـيـ
فـأـعـدـتـهـ لـأـفـقـ أـرـحـبـ
فـاغـرـفـيـ ماـشـتـ منـهـاـ وـاـشـرـبـيـ
بـسـوـانـاـ مـنـ حـمـاءـ نـدـبـ

لو أـبـاحـواـ لـيـ فـيـ الدـفـةـ يـ
تحـتـهـ الـأـنـهـارـ وـالـرـزـقـ جـمـدـ
وـجـرـاحـ الـيـتـمـ فـيـ قـلـبـ الـوـلـدـ
وـنـقـاضـيـ الـغـنـىـ عـمـرـاـ نـفـ
دونـ أـنـ تـحـمـلـ مـنـ سـلـمـاـيـ رـدـ
تسـيـرـ سـيـرـيـ وـأـخـرـيـ رـهـنـ أـوـطـانـيـ

1- يا عروس المجد تيهـيـ وـاـسـبـيـ
2- لـنـ تـرـيـ حـفـنـةـ رـمـلـ فـوـقـهـاـ
3- لـاـ يـمـوتـ الـحـقـ مـهـمـاـ
4- وـتـقـتـ بـالـمـرـوـءـاتـ الـتـيـ
5- أـصـدـ ضـاقـتـ بـهـ صـحـرـاؤـهـ
6- وـأـرـقـنـاـهـ دـمـاءـ حـرـةـ
7- هـذـهـ تـرـبـيـتـنـاـ (لـنـ تـزـدـهـيـ)
8- مـاـ رـسـتـ حـيـثـ رـسـتـ فـلـكـ النـوـيـ
9- فـيـهـ رـبـعـيـ فـيـلـهـ جـنـاتـ (جـرـتـ)
10- وـطـنـيـ مـاـ زـلـتـ أـدـعـوـكـ أـبـيـ
11- فـتـجـشـمـتـ الـعـنـانـ نـاـ حـوـ الـمـنـيـ
12- وـظـنـيـ حـيـ حـمـامـ تـرـتـدـ الصـبـاـ
13- أـنـاـ الـمـهـاجـرـ !ـ ذـوـ نـفـسـيـنـ :ـ وـاحـدـةـ

سؤال : ما المفرد ، وما الجمع من الكلمات الآتية :

| الكلمة المفرد |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| النواب | الأمر | الجنة | حفل | الآلام | الخطوب | رأس |
| الآلام | أصيد | الأرياح | ولد | دار | الرؤى | حجر |
| مغاتينا | الحق | الغيد | سيف | قبضة | تجارب | أمير |
| الحاديات | قوة | أطعماني | نافورة | | | |

الحياة	كتباني	جفن	المرءات
العين	مغاربها	تربتنا	دماء
جبان	مشارقها	قيم	حمة
العلم	أغصان	سورة	الآلام
الفضيلة	المحن	لهجة	الستين
علم	كؤوس	تائه	العandين
قطرة	العناقيد	الرزق	الطيبين
يوم	ثريات	الدهر	فهارس
جائع	جفنات	طيف	الثياب
العام	سطور	هائم	حصى
الجديد	أنياب	خضراء	تعاثلاً
الفراغ	الرؤى	ثوب	نوافير
النضال	حَكَم	النفس	جحافلهم
الدخيل	الهم	النَّاَيِ	صحف
الغريب	أفاناه	الزمن	مربع
وسيلة	الأرواح	نور	مدارجها
سماء	الرم	ماء	جوارحي
واحة	النساء	ناصية	ليلاتنا
أمنية	الرحال	خاشعاً	سجالاً
حد	أشلاننا	نَبَأ	الغادرات
حلمًا	السَّوَادُ	حَفِيد	جفون
المستحيل	آفافنا	فَوَاد	الكتانس
ظل	الثَّوَانِي	الفردوس	المرايا
غربال	أحداقنا	حَبِيب	جسور
عاقبة	أناشيد	مَنْذَنَة	عل
السؤال	طلقاء	المَغْنِي	الأمم

سؤال : ما المعنى ، وما الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الشهب	تَبَهِي	ماست	التلاقي	نَشْوَان	خِيَالًا	تعطر	نَعْطَر	الهَدَى
موكب	حَرَ	يعيق	زال	يَقْنِي	حَرَام	هُوَي	عَرَفَتَهَا	البَغْي
البغى	دَرَج	أثير	مقيم	يَقْنِي	فَصَال	عَرَفَتَهَا	تَدَلَّت	هُوَي
هوى	هَرَبَ	البغى	أَنْشَدَ	زَاهِدًا	النَّاَيِ	صَافَتْ	صَافَتْ	الْأَرْبَ
الْأَرْبَ	كِبَرٌ	ضَعْف	بَلَى	زَاهِدًا	الفردوس	صَافَتْ	صَافَتْ	الْمَخْلُب
المخلب	مَشِيَّاً	المساء	الناصية	يَأْتَى	يَأْتَى	أَرْجَب	مَشِيَّاً	تَبَهِي
أرجب	يَأْلَفَهُ	يَأْلَفَهُ	يَأْتَى	عَمِيد	السفر	يَأْلَفَهُ	يَأْلَفَهُ	حَفَنَة

صديق	مرقومة	تبنيها	لطمـ
الرحيل	الأنباء	طار	طربـاً
حسناً	قشيب	قليل	حافـر
الخرافيـ	أفواـف	خـاب	جوـيـ
أصدقـ	مـقـلة	عـنـاء	تـزـدـهـيـ
جبـانـ	بـدـعـاـ	أـوـدـاـ	الـمـارـجـ
أـمـسـيـ	نـعـمـنـاـ	جـنـاتـ	أـصـيدـ
تـقـوىـ	أـضـمـحـلـ	الـنـوـىـ	يـضـمـرـ
أـنـصـفـ	الـحـشـاشـةـ	فـرـقـ	تـلـاـ
الـعـزـ	فـصـالـ	رـوـحـاـ	أـطـلـالـ
الـعـدـلـ	نـأـيـ	الـغـنـىـ	مـقـصـلـةـ
تـصـلـحـ	الـتـنـانـيـ	تـجـافـيـ	الـثـرـىـ
الـفـضـيـلـةـ	الـدـوـاـةـ	اهـتـدـىـ	فـلـكـ
أـنـطـفـاءـ	الـثـمـ	مـرـ	الـنـوـىـ
سـاعـتـ	الـخـرـافـيـ	خـافـقـةـ	رـقـدـ
ضـافـتـ	تـرـقـبـ	الـعـاجـزـ	الـبـيـنـ
بـعـيدـ	تـافـظـ	شـاسـعـ	تـجـشـمـتـ
الـأـمـامـ	يـانـعـةـ	حـلـمـ	الـعـنـاءـ
مـتـشـتـتـونـ	بـسـقـتـ	حـزـنـ	تـرـنـدـ
الـمـرـيرـ	مـدارـ	وـهـمـ	رـبـعـيـ
أـشـرـقـ	شـيـدـوـاـ	تـبـدـوـ	طـبـيقـهـاـ
ضـيـاءـ	أـفـانـهـ	يـبـقـيـ	إـمـامـاـ
الـضـحـوـكـ	يـفـرـقـ	أـثـيـرـ	تـجـافـيـ
طـلـقـاءـ	يـخـلـدـ	نـاسـيـاـ	الـصـبـأـ
سـرـابـ	شـجـونـاـ	دـوـاءـ	هـائـمـ
تـوـحـيدـ	رـنـتـ	بـيـلـىـ	زـفـرـاتـ
الـأـعـادـ	أـذـنـتـ	يـأـتـيـ	نـهـلـةـ
عـمـيقـ	الـهـوـيـنـيـ	سـالـفـ	شـاسـعـ
الـأـبـيـضـ	الـجـوـاءـ	بـدـعـاـ	دـانـيـ
الـدـفـينـ	الـسـخـاءـ	عـاصـفـاـ	أـجـوبـ
خـيرـ	عـذـكـ	طـهـرـتـ	حـثـثـتـ
الـجـوـادـ	شـجـوـيـ	الـعـتـيقـ	أـبـالـيـ
خـالـيـ	الـمـرـوـعـةـ	الـثـرـىـ	الـمـيـسـ

سؤال الفهم والاستيعاب: هات دليلاً - أثراً - شاهداً - مظهراً - أمراً - مؤشراً / سبباً ونتيجة من الآيات على:

النتيجة:

١- الفرحة بالجلاء: يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغنينا ذيول الشهب

2- قوة الشعب : نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للخارج الملتهد

3- اصرار الشعب الفلسطيني على العودة : مشيّاً على الأقدام أو

4- الغربة القسرية : ما رست حيث رست فلك النوى

4- العربية الفسرية : ما رست حيث رست فاك التوى

5- ضياع المغترب وتمزقه في غربته :من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض و من داني

6- خلود الفن وبقاوه : وأنين النساي يبقى بعد أن يفنى الزمن

7- استمرار حب الوطن بعد الموت : كم مهجة إثر التراب دفينة

8- حزن الشاعر على انقطاع الوصال : يقولون لي ما أنت إلا مخالط

٩- **جمال المرثى** : كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الدَّيْنِ وَالْغَنِمَ

10- أثر العلم بين الناس : فَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ

سؤال : (الدلالات) :

سؤال الموازنة : وازن بين الآتيين من حيث المضمون :

- كل الشاعرین تحدث عن
..... الشاعر تحدث عن
..... أما الشاعر تحدث عن

وهوى دون بلوغ الأرب
وتعافي وجدانا المطعون

قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقيقة
وقال الشاعر نزار قباني : هرم الزوم بعد سبع عجاف
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

فانت لا شاك من اهلي وإخواني
لقد زادني مسراك وجداً على وجود

تدقق يا رياح الشرق هاجة
الآلا يا صبا نجد متى هجت من نجد

** وزان بن عبد الله الساقق من حيث المضمون:

والشعر والتفكير والأحلام
لا ولا فيها الهم —

قال الشاعر الشابي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى
وقال الشاعر جبران : ليس في الغابات حزن
** وزان بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

يا موطنی یار فیع القدر والقیم
هفت کساجعه بجرس نشید

قال الشاعر عبد الرحيم عجيب : سلمت يا موطن الأمجاد والكرم
وقال الشاعر عدنان مردم بك : وطني وتلك جوارحي لك من هو
**وازن بين الستيني والستين من حيث المضمون :

وَلَا رُقِّي بِغَيْرِ الْعِلْمِ لِلَّام
فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلْمَ

قال الشاعر خليل مطران : بالعلم يدرك أقصى المجد من أم
وقال الشاعر البارودي : بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمْ
** وازن بين الستين السابقين من حيث المضمون :

سؤال القيم : استخرج من البيت () قيمة واحدة بارزة فيه :

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة.
 - البيت يتحدث عن المشاعر : الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء .
 - البيت يتحدث عن المجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .
 - البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .
 - البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .
 - البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .

* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : (الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ الفيضة بـ : رفض.....

- 1- هب للفتح فآدمى تحته

2- هذه تربتنا (لن تزدهي)

3- وطني ما زلت أدعوك أبي

4- صحيبي ، دعوا النسمات المميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثباتي

5- أعطني الناي وغنّ واتس داء ودواء

6- ما كان بدعًا والحمى شرف الفتى

7- وذكر ابراهيم طي الحشاشة والهوى

8- سأخبركم عن أميري الجميل

9- مفتى علوم ترى الآباء عائفة على الدروس به كالطير في الحرّم

10- هلم إلى ميّزرة أهل فضل شعراهم المروعة والسخاء

سؤال : ما نوع المشتقات / نوع الجامد , / ما جذر / ما وزن / ما مصدر :

الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف

الوزن الصرفی: (فعل)

** كل زيادة على الفعل يقابلها زيادة في الوزن .
** كل حفظ ، فـ . الفعل ، قالوا حفظ ، فـ . الوزن .

الاسم الجامد ** :

- أ- جامد ذات : الجسر / النهر .
 - ب- جامد معنٰي : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

د- فَعَيل : رَحِيم / عَلِيم . ج- فَعُول : جَهُول / غَفُور .

3- اسم المفعول :

يُشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .

يُشتق من فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول بـ إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكَرَم : مُكَرَّم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

ب- (أَفْعَل) مؤنثه (فَعَلَاء) : أَخْضَرَ خَضْرَاء .
د- (فَعَيل) : سَمِين / نَحِيف . ه- كُلَّ اسْمٍ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ (سَهْل - صَعْب)

5- اسم التفضيل : (أَفْعَل) . أَكْرَم / أَنْبَل . (لا يؤخذ منها فَعَلَاء)

6- اسم الزمان و المكان :

أ- (مَفْعُل) : مَكْتَب ، مَدْخَل .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعُل : مَقْوَد . ب- مَفْعَال : مَصْبَاح .

** المشتق : (.....) نوعه
** الجامد : (.....) نوعه

سؤال : العلة الصرفية :
الإعلان

المشتقة	نوعه	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	العلة الصرفية	الكلمة	الجاء / ذات - معنى /
المعترب		عَارِضِيَّة	هُوَ	تَهَادِي	الْفَتْح	الْمَرْوِعَات	د- فَعَال : بَرَاد . ه- فَعَالَة : غَسَالَة .
أصيده		مَغَانِيَّة	جُوَي	كَان	الْحَلْم	الْمَهْر	
حَمَاء		الْحَق	يَمُوت	انْشَت	الْحَدِيد	الْشَّهَب	
مَوْكِب		طَال	تَنْشَت	الْمَنْسَكِب	الْحَق	الْمَجْد	
الْمَلْتَقِي		طَال	تَرْدَهِي	تَيَهِي	الْمَجْد	الْهَدِي	
أَجْمَل		تَهَادِي	لَمْ تَلْنَ	تَهَادِي	تَرْدَهِي	الْهَدِي	
الْعَانِدِين		أَتَي	أَرْقَاهَا	فَتَاهَا	دَقَاقِق	تَرْبَتَنَا	
مَفْتَاح		فَتَاهَا	عَانِدِين	الْمَلْتَقِي	دَمَاء	دَمَاء	
مَقْصِلَة		دَمَاء	حَصَّي	الْمَلْتَقِي	جَبِين	جَبِين	
حَاضِر		دَمَاء	تَانَه	تَزَدَّهِي	الْصَّخْر	الْصَّخْر	
مَشَارِقُهَا		تَانَه	رَسْت	مَنْتَعِشًا	الْلَّحْم	الْلَّحْم	
هَانِجَة		رَسْت	أَدْعُوك	الْعَانِدِين	الْجَسَر	الْجَسَر	
خَضْرَاء		أَدْعُوك	دَرَى	مَصِيدَة	الْيَاسِمِين	الْيَاسِمِين	
نَدْمَان		دَرَى	أَهَتَدِي	الْذَّكْرِي	الْبَرْ	الْبَرْ	
زَاهِدًا		أَهَتَدِي	أَبَالِي	جَنَّات	الْمَنِي	الْمَنِي	
جَدِيد		جَنَّات					
صَادِق							

مدارجها	أدعوك	أعطي	البين
مراجع	ترتّد	مضى	الشيخ
سالف	تجافي	تهفو	الذكرى
مُتّيم	أنيني	هوى	حزن
مواصل	أبالي	ذخائر	الذهب
مسرة	أطعاني	الهباء	الناري
منذنة	إيماني	زال	الديار
المراكب	السوقى	يميس	الهباء
جميلاً	أعطي	رثاء	الذئب
منسوب	جديد	يجني	الشمس
يائعة	مصفقة	بكى	العلم
مدار	الرؤى	بك	القلم
مصفقة	يأتلي	انطفاء	العدل
وضاء	جوارحي	القضاء	الغنم
الحياري	صال	قالات	العلم
شارد	مقيم	قتل	الفضيلة
تائه	الهباء	يقولون	الصمت
عميق	الثانية	صارت	شراب
خير	جناحية	نما	السخاء
مسهدة	أباك	سماء	الخيم
واحف	أشيلك	تبني	اليأس
ناحل	شيدوا	تلشت	النضال
فغال	يخلد	عادت	الدروب
المسافر	البكاء	تنبو	الجداول
العاطرات	انطفاء	قائل	النجم
المغنى	بتنا	يفيق	البؤس

..... : ** العلة الصرفية في الكلمة الآتية (.....)

سؤال الشعور العاطفي : (قد يحتوى البيت على أكثر من شعور عاطفي)

الحب - العشق - الدهشة - الشوق - الدهشة - الذهن - الأمل - الألم - التفاؤل - التناول - اليأس - الأسى - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - الاعتزاز - التحدى - الغضب - الكره - الحقد - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة .

أدوات التعبير عن العاطفة :

1- الألفاظ : (كلمة مناسبة بحروفيتها من البيت المحدد) . 2- التراكيب : (جملة مناسبة بحروفيتها من البيت المحدد) .

1- وتفنّت بالمرؤءات التي عرفتها في فتاها العربي

..... مثل ومن أدوات التعبير عنه الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو

2- يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغانينا ذيول الشهب

..... مثل ومن أدوات التعبير عنه الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو

3- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوح غصني في الحياة وما لا

..... مثل ومن أدوات التعبير عنه الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو

4- وطني ما زلت أدعوك أبي

..... مثل ومن أدوات التعبير عنه الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو

5- كسر وتها ورق الأسواق فازدهرت خضراء يعقب منها روح نيسان

..... مثل ومن أدوات التعبير عنه الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو

6- أعطني الناي وغن فالغا يمحو المحن

..... مثل ومن أدوات التعبير عنه الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو

سؤال المحسنات البدعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية
استخرج من البيت محسنًا بديعياً لفظياً / معنوياً، ثم سُمّ نوعه

المحسنات المعنوية : الطباق

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الجملة ، وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواحيت : **داهيها و أحمقها** لا عاش من راح بعد اليوم يظل

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلام غلب الواثب أم لم يغلب

** المحسنات اللفظية :

١- الجناس :

أ - جناس تمام : هو تشابه كلمتين في اللفظ (عدد و ترتيب وتشكيل الحروف) , و اختلافهما في المعنى :
 (**وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةُ يُفْسَدُ الْمُجْرُمُونَ مَا لَبِثُوا عِنْ سَاعَةٍ**) .

ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف و عددها و ترتيبها و ضبطها مع اختلاف المعنى .
 يا للغروب وما بـه من عـبرة للـمستهـام و عـبرة للـرأـي

2- التصريح : هو انتهاء شطري البيت الأول بالحرف نفسه :

- ذكرت ولكن كلام غير أموراً تقضي زمان الصغر -

1- شرف الوثنة أن تضر العلا

١- سرف اولیه ان رقصی العد
المحسن البیعی فی الیت الساپیق (مثلاً من الیت) نوع (اسم المحسن)

2- نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن المارج الملتهب

المحسن البديع المعنوي في البيت السابق..... نوعه.....

3- وطني أين أنا ممن أودّ أوما للحظّ بعد الجزر مدّ

المحسن البديعي المعنوي في البيت

السابق.....

4- يا عروس المجد تيهي واسحبني

4- يا عروس المجد تيهي واسحبني في مغانينا ذيول الشهب

المحسن البديعي اللفظي في البيت

السابق.....

5- فيه من العيش يحلّ وار

المحسن البديعي اللفظي في البيت

السابق.....

6- ما إن أبالي مقامي

المحسن البديعي المعنوي في البيت

..... السابق

7- يبلی علی الأیام کل جد

المحسن البديعي اللفظي في البيت الساقي

سؤال الموسيقى الداخلية :

وتهادی موکبا فی موکب

١- من هنا شق الهدى أكمامه
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت
السابق.

2- ما رست حيث رست فـلـك النـوى
من مـصـادـرـ الـموـسـيـقـيـ الدـاخـلـيـةـ فـيـ الـبـيـتـ
الـسـابـقـ.

ل تلوی بکل مشید

3- يلى على الأيام كل جديد
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت
السابق.

ربتہ نسراً پہلے انسائے

4- هل شاركت بـ أداء يوم الموسيقى من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.

سؤال الصورة البيانية :

.....) ، ثم سَمّ نوعها ، واشرح وظيفتها فيها .

** حل الصورة الآتية : (التشبيه) :

3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) . 4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً بحر عميق

أداة التشبيه وجه الشبه

المتشبه المشبه أنواع التشبيه **

1- التشبّيـه تـام الـأركـان : استـوفـى أـركـان التـشـبـيـه الـأـربـعـة : (كان كـيـوسـف حـسـنـاً) .

2- التشبيه المؤكّد: حُذفت منه أدّة التشبيه: (جوارحي ساجعة هفت).

3- التشبيه المجمل : حذف منه وجه الشبه : (الفتن كالتدخين) .

٤- التشبيه البالـيـع : حـدـفـ مـنـهـ وـجـهـ الشـبـهـ وـادـهـ التـشـبـيـهـ : (حـبـ الـدـيـارـ سـرـيـعـهـ) .

** ملحوظات مهمة على التشبيه :

النبيه البائع الإضافي :

المسبّه صمّير :

** الاستعارة :

- 1- استعارة تصريحية : هي التي حُذفَ فيها المشبه ، وصرَحَ بالمشبه به .
- 2- عروس المجد : (الحرية عروس) : حذف المشبه (الحرية) ، وصرَحَ بالمشبه به (عروس) فالاستعارة تصريحية .
- 2- استعارة مكنية : هي التي ذُكرَ فيها المشبه ، وحُذفَ المشبه به ، وبيَّنت صفة من صفاتِه تدلُّ عليه .
- 3- أقام الأسى : المشبه : (الأسى) ، و حذف المشبه به : (الإنسان) وأبقى على صفة من صفاتِه (أقام) ، فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة :

- 1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه ب فاقعَت المتنافي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .
- 2- التحسين : حسنت الصورة معنى من خلال تشبيه ب فثارت في المتنافي شعور الإعجاب واستعماله إلى هذا السلوك .
- 3- التقبیح : قبحت الصورة معنى من خلال تشبيه ب فثارت في المتنافي شعور الكره ، ونفرتُه عن هذا السلوك .
- 4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى من خلال تشبيه ب فجعلت المتخيل كالمتحقق .
- 5- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء : نقل الشاعر صورة فأضفَى عليها مشاعره حين ب فبدت مثله شخص .

حل الصورة الآتية : (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات) ، ثم سَمِّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (القتل كالتدخين) ، ثم سَمِّها ، واشرح وظيفة التقبیح فيها .

حل الصورة الآتية : (ثمار الفوز) ، ثم سَمِّها ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

حل الصورة الآتية : (جنة العلم) ، ثم سَمِّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (شاء ال�باء) ، ثم سَمِّها ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

الأدوات :

1- لا : نافية

ناهية جازمة

حرف دعاء

نافية للجنس عاملة عمل إن

2- ليس : مهملة (حرف نفي)
عاملة (فعل ماض ناقص)

3- لما : نافية (حرف جازم)
اسم شرط غير جازم

4- كم : خبرية تكثيرية
استفهامية

5- من : اسم موصول
اسم شرط جازم
اسم استفهام
حرف جر أصلي
حرف جر زائد

6- ما : اسم موصول
اسم شرط جازم
اسم استفهام
نافية
تعجبية
زائدة

7- ب : حرف جر أصلي
حرف جر زائد

8- ل : الابداء
المزحقة
التعديل (حرف ناصب)
الأمر (حرف جازم)
الجر

9- إن - أن - إن
إن : حرف شرط جازم
أن : حرف ناصب
إن - أن : حرف مشبه بالفعل

10- و : حالية
استثنافية
حرف عطف

أسئلة القواعد

١- النعت (الصفة) :

يتبع اسمًا قبله يُسمى المنعوت في علامة الإعراب - الإفراد / التثنية / الجمع - التذكير / التأييث - التعريف / التنكير .
أنا طائر متغَّرِّد متَّرِّمٌ
لَكُنْ بصوت كَابِتِي و زَفِيرِي
النَّعْدَةِ الْمَزْعُومَةِ حَلَاتِ التَّطْبِيقِ

** أنواع النعوت

- 1- اسم مفرد : (أنا نَعْرُ بِسَامٌ) .
 - 2- جملة فعلية : صور (تَكَاد لَحْسَنَهَا تَتَكَلَّمُ) .
 - 3- جملة اسمية : أهل فضل (شَعَارُهُمُ الْمَرْوِعَةُ) .
 - استخرج النعت الجملة فيما يأتي ، وأعربه : ملحوظة : (الجمل بعد النكارات صفات)
 - فتَجْشَمَتِ الْعِنَا نَحْوُ الْمُنْتَى وَتَقَاضَانِي الْغَنِي عَمْرًا نَفَدَ
 - فِيهِ رَبِيعٌ فِيهِ جَنَّاتٌ جَرَتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدٌ
 - حَوْلَ الصَّفَةِ فِي الْجَمْلَةِ الْأَتِيَّةِ : (مَنْزَلَةٌ مَحْفَوَّةٌ بِالْعَزْ وَالْكَرْمِ) إِلَى جَمْلَةِ
 - * 2- التكيد :

تاءُ لَمَا قَالَهُ

1- التوكيد **اللفظي** : هو إعادة اللفظ نفسه.

- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كل) (كلا - كلتا للمتثنى) و يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
(جاء الخليفة نفسه) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
1- أكد ما تحته خط توكيدا لفظيا :

النسم دعوا صحي

Digitized by srujanika@gmail.com

- لا ولا فيها ال

2 - أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً : (مراجعاً الضبط الصحيح)
- آيات عرسك معقود على الجبل - وطني حاتم ترته الصبا

3** - البَدْل :

2- بدل بعض من كل : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه : (أنفق وقتى معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ما نوع البدل في الشطر التالي: (هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا)

4** العطف :

حروف العطف هي :

- 1- الواو: يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه: (أحبُّ البيت و المدرسة) .
 - 2- أو: يُفيد التخيير بين أمرتين: (أتدرس القراءة أو الحساب) .
 - 3- ثم: تُفيد الترتيب مع التراخي في الزمن: (سأدرس القراءة ثم الحساب) .

استخرج حرف عطف ، ثم بين المعنى الذي أفاده :

- لا يخلط الموت بين الجد
..... والهزل
..... نعمنا به ثمة أضمحاء، وزلا

**النداء:

اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء ، أدوات النداء : يا - أي - الهمزة (أ)
يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغانيها ذيول الشهـب

** أنواع المنادى وإعرابه:

1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محدد - شهر) (مبني) .

يا دمشق البسي دموعي سواراً وتنـي فـكـل صـعـب يـهـوـنـ دـمـشـقـ : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

عينا حبيبـي الصـغـيرـةـ ليـ ياـ جـنـوـدـ جـنـوـدـ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة منون تنوين نصب) (معرب / منصوب) .

نـجـمـةـ : منـادـىـ نـكـرـةـ غـيرـ مـقـصـودـةـ منـصـوبـ وـعـلـمـةـ نـصـبـهـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .

4- منادى مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسمًا معرفًا بالإضافة) (معرب / منصوب) : أـيـاـ جـبـ الشـمـوـخـ وـأـنـتـ شـيـخـ وـقـوـرـ شـبـ سـفـحـكـ ثـمـ شـابـاـ جـبـ : منـادـىـ مـضـافـ مـنـصـوبـ وـعـلـمـةـ نـصـبـهـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .

الـشـمـوـخـ : مضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ وـعـلـمـةـ جـرـهـ الـكـسـرـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .

5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسمًا مشتقًا منصوباً) (معرب / منصوب) .

وـاهـبـاـ : منـادـىـ شـبـيـهـ بـالـمـضـافـ مـنـصـوبـ وـعـلـمـةـ نـصـبـهـ الفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آـخـرـهـ .

** فائدة :

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يعرب الاسم : منادى لأداة نداء ممحوقة .

دمشق صبراً على البلوى (دمشق : الأصل فيها : يا دمشق)

دمشق : منادى مفرد علم لأداة نداء ممحوقة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

يا ناز (كوني برباد) وسلمًا على إبراهيم : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

اماً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الأمثلة	أداة النداء	المنادى	نوع المنادى
" يا عروس المجد تيهي واسحبى "			
" عينـاـ حـبـيـبـيـ الصـغـيرـةـ ليـ ياـ جـنـوـدـ "			
" آـيـاـ عـرـسـكـ مـعـقـودـ عـلـىـ الجـبـ "			

2- الأمر :

أ- فعل الأمر : (حلق بجوك) حلق : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .

بـ. الفـعـلـ المـضـارـعـ المـسـبـقـ بـلـامـ الـأـمـرـ : لـتـكـتـبـ وـاجـبـ .

جـ. المصـدـرـ النـائـبـ عـنـ فـعـلـ الـأـمـرـ : صـبـراـ عـلـىـ الـأـيـامـ إـنـ عـبـسـ .

دـ. اـسـمـ فـعـلـ الـأـمـرـ : هـاـكـ الـقـرـيـضـ فـهـزـيـ سـلـكـ .

1- استخرج أسبوـبـ الـأـمـرـ فـيـ الـعـبـارـاتـ الـآـتـيـةـ ، ثـمـ سـمـ نـوـعـهـ :

- وبالـشـهـيدـ بـعـطـرـ الـوـحـدـةـ اـكـتـحـلـ ؟

- أـقـوـبـنـاـ ، رـفـقـاـ بـنـسـاـ لـاـ تـهـرـبـيـ .

- دـعـواـ بـأـنـ نـغـصـ فـقـالـ الـدـهـرـ : آـمـيـنـاـ .

2- هـاتـ صـبـغـ الـأـمـرـ الـمـمـكـنـةـ مـنـ الـفـعـلـ (ـعـاـشـ)ـ .

** الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أـ أـحـرـفـ : هلـ (ـتـصـدـيقـ)ـ : هلـ تـخـذـتـ الـغـابـ مـثـلـ ؟

الـهـمـزـةـ (ـأـ)ـ لـهـاـ دـلـالـاتـانـ : (ـتـصـدـيقـ)ـ لـاـ يـوـجـدـ فـيـ الـجـمـلـةـ (ـأـمـ)ـ : أـمـاـ تـرـاهـ عـلـىـ الشـفـاهـ وـقـدـ تـفـتـحـ ؟

(ـتـصـورـ)ـ يـوـجـدـ فـيـ الـجـمـلـةـ (ـأـمـ)ـ : أـنـوـاـحـ مـرـدـدـ أـمـ تـغـيـ ؟

بـ. أـسـمـاءـ :

مـنـ : لـلـعـاقـلـ : مـنـ يـجـبـ عـنـ هـذـاـ سـوـالـ ؟

مـاـ - مـاـذاـ : غـيرـ الـعـاقـلـ : مـاـ الـمـشـكـلـةـ ؟ مـاـذاـ تـعـلـمـ ؟

مـتـىـ - أـيـاـنـ : الـظـرـفـيـةـ الـزـمـانـيـةـ : مـتـىـ يـنـتـهـيـ الـعـلـمـ ؟ / أـيـاـ نـقـدـ الـامـتـحـانـ ؟

أين - أنى : الظرفية المكانية : أين يقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس لامتحان ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحب الجلوس فيه ؟

استخرج أداة استفهام من الأسطر الآتية ، ثم بين نوعها ، واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهاجر ؟.....

- انزل هنا مرة أخرى أسمعني ؟.....

- وطن____ي أين أنا ممن أود ؟.....

- هل تخذت الغ____اب مثلي ؟.....

6- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) النافية . (الفعل المضارع يبدأ بحرف التاء)
لا تحسـبـ المـجـدـ تـمـراـ أـنـتـ آـكـلـهـ لـنـ تـبـلـعـ المـجـدـ حـتـىـ تـلـعـ الصـبـرـاـ
لا : نافية جازمة .

تحسبـ : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحركـ بالكسر منعاـ لالتقاء الساكـنـينـ .

5- التمنـىـ : (ليـتـ)تـعـرـبـ (ليـتـ) : حـرـفـ مـشـبـهـ بـالـفـعـلـ .

- أـلـاـ لـيـتـ الشـبـابـ يـعـودـ يـوـمـاـ فـأـخـبـرـهـ بـمـاـ فـعـلـ المـشـبـبـ .

** أسلوب التعجب : (ما أفعله - أفعـلـ بـهـ) :

** طريقة التعجب :

أـ إـذـاـ كـانـ الفـعـلـ (ثـلـاثـيـاـ - تـامـاـ - مـبـيـنـاـ) لـيـسـ الصـفـةـ مـنـهـ عـلـىـ وـزـنـ أـفـعـلـ مـوـنـثـهـ (فـغـلـاءـ) - مـثـبـتـاـ) نـتـعـجـبـ مـنـهـ مـبـاـشـرـةـ بـاـحـدـىـ
الـصـيـغـيـنـ : (مـاـ أـفـعـلـهـ) وـ (أـفـعـلـ بـهـ) .

(صـدـقـ الـوـعـدـ) : ما أـصـدـقـ الـوـعـدـ ! / أـصـدـقـ بـالـوـعـدـ !

بـ: إـذـاـ كـانـ الفـعـلـ (فـوـقـ ثـلـاثـيـاـ - نـاقـصـاـ) الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ وـزـنـ (أـفـعـلـ) مـوـنـثـهـ (فـغـلـاءـ) نـتـعـجـبـ مـنـهـ بـحـالـتـيـنـ :

1- المـصـدـرـ الـمـوـلـوـلـ : (أـنـ + الفـعـلـ المـضـارـعـ) . مـاـ + فـعـلـ مـاـسـاـعـدـ + أـنـ + الفـعـلـ بـالـمـضـارـعـ .

2- المـصـدـرـ الـصـرـيـحـ : المـفـعـولـ الـمـطـلـقـ) . مـاـ + فـعـلـ مـاـسـاـعـدـ + المـفـعـولـ الـمـطـلـقـ مـنـ الفـعـلـ .

مـثـالـ : (أـثـمـرـ جـهـوـدـ الشـبـابـ) : مـاـ أـجـمـلـ أـنـ تـثـمـرـ جـوـدـ الشـبـابـ ! / مـاـ أـجـمـلـ إـثـمـارـ جـهـوـدـ الشـبـابـ ! .

أـجـمـلـ بـاـنـ تـثـمـرـ جـهـوـدـ الشـبـابـ ! / أـجـمـلـ بـاـثـمـارـ جـهـوـدـ الشـبـابـ ! .

جـ: إـذـاـ كـانـ الفـعـلـ (مـنـفـيـاـ) نـسـتـخـدـمـ (أـلـاـ) : مـاـ + فـعـلـ مـاـسـاـعـدـ + أـلـاـ + الفـعـلـ المـضـارـعـ :

مـثـالـ : لـاـ يـقـصـرـ أـحـدـ فـيـ وـاجـبـهـ : مـاـ أـجـمـلـ أـلـاـ يـقـصـرـ أـحـدـ فـيـ وـاجـبـهـ !

دـ: إـذـاـ كـانـ الفـعـلـ مـبـيـنـاـ لـلـمـجـهـولـ نـتـعـجـبـ مـنـهـ باـسـتـخـدـامـ المـصـدـرـ الـمـوـلـوـلـ .

تعـجـبـ مـنـ الـأـفـعـالـ فـيـ الـجـمـلـ الـأـتـيـةـ مـسـتـخـدـمـاـ صـيـغـةـ (مـاـ أـفـعـلـهـ) :

- أـصـابـتـ قـلـبـ جـنـدـيـ قـيـمـ :

- لـاـ يـخـلـطـ الـمـوـتـ بـيـنـ الـجـدـ وـالـهـزـلـ :.....

- اـرـتـمـىـ كـبـيرـ الـلـيـالـيـ :

- خـيـمـ الصـرـىـمـ :

- اـحـمـرـ الـوـرـدـ فـيـ مـنـابـتـهـ :

- حـلـ العـيـشـ فـيـ الـوـطـنـ :

** أسلوب المدح والذم :

1- يـتـكـوـنـ أـسـلـوـبـ المـدـحـ مـنـ :

1- فـعـلـ المـدـحـ

2- فـاعـلـ المـدـحـ

3- المـخـصـوـصـ بـالـمـدـحـ

الـفـضـيـلـةـ

1- فـعـلـ الذـمـ

2- فـاعـلـ الذـمـ

3- المـخـصـوـصـ بـالـذـمـ

الـرـذـلـةـ

2- يـتـكـوـنـ أـسـلـوـبـ الذـمـ مـنـ :

1- فـعـلـ الذـمـ

2- فـاعـلـ الذـمـ

الـخـلـقـ

بـسـ

** حالات فاعل المدح والذم :

- 1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضارف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميز بذكرة : نعم عملاً الأخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

** أسلوب المدح والذم مع (جَبَنَا - لَا جَبَنَا) :

- * يتكون أسلوب المدح مع (جَبَنَا) من :
حَبَّ (فعل المدح) + ذَا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
بَنَّا الوفاء

- * يتكون أسلوب الذم مع (لَا جَبَنَا) من :
لَا حَبَّ (فعل الذم) + ذَا (الفاعل) + المخصوص بالذم .
لَا جَبَنَا بَنَّا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (جَبَنَا - لَا جَبَنَا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

- 1- أجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل مستوفياً حالاته كلها :
- الوطن

- 2- حدد فاعل نعم في الجمل الآتية ، وانظر نوعه :
- نعم المدينة دمشق

- نعم مدينة الياسمين دمشق

- نعم مدينة دمشق :

- نعم ما دمشق :

- 3- أجعل كلمة (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماء مشاراً إليه .

** الشرط :

- ** أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :
1- أداة الشرط . 2- فعل الشرط . 3- جواب الشرط .

** أدوات الشرط :

- أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :
- أحرف : إن - إنما .

- أسماء :

من : للعقل : (من يسع للخير ينل حبة الجميع) .
ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .
متى - أين : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .
أين - أينما - حيثما - أنى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .
كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .
ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .

** فائدة : الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جر بالإضافة .
لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .
لولا : حرف امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .
** فائدة : (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

** تطبيق :

** استخرج من البيت الآتي أداة شرط ، واذكر نوعها ، ودلائلها ، ثم حدد أركان الشرط :

- إذا رأيت نبوب الليث بارزة

فلا تظن أن الليث يبتسم

** اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- جملة اسمية : (وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :

- (لن) : (من يفكر فلن يعد الحلول)

- (قد) : (إن كنت تتدبر إلها ... فقد شجاك)

- (سوف) : (من يأخذ قراراً فسوف يتحمل العواقب)

- (السين) : (من يتجلب فسيحصد الثامة)

- فعل طببي / أمر - نهي / : (من شاء فليؤمن)

اجعل جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء : (إن بسقت أفاناه أثرت غضاً)

** الجزم بجواب الطلب :

يكون الفعل المضارع مجزوماً جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ (أمر) : (ابتسم تبسم لك الحياة) .

1- أملاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

- أكلما هب الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ريحان

- إذا هب نسيم لم تجيء معه السموم

أداة الشرط	نوعها	دلائلها	فعل الشرط	جواب الشرط
.....
.....

2- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الجملة الآتية :

- من يسع إلى العلياء فسوف يصل :

** النفي : أدوات النفي :

* لم: تنفي حدوث الفعل في الماضي .

* لما: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي و الحاضر، و توقع حدوثه في المستقبل .

* لن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل .

تدريب : استخرج من الشطرين الآتيين حرف نفي ، ثم بين فائدته :

- لم يعرفوا أن الطريق إلى

الطريق

- لن ترى حفنة رمل

فوقها

** علامات الإعراب الأصلية و الفرعية :

استخرج الكلمة المعرفة بعلامة إعراب أصلية :

- أكلما هب الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ريحان

استخرج كلمة معرفة بعلامة إعراب فرعية ، وأخرى معرفة بعلامة إعراب أصلية :

1- لكن الجنود الطيبين

الطالعين

2- لم يعرفوا أن الطريق إلى

الطريق

3- يقفون عند

سر

4- إني جبان أمام رثائق فارحم
أباك

5- دعوا النسمات الميس
تماسني

6- أنا المهاجر ذو نفسين
واحدة

** المفاعيل :

أ- *** المفعول المطلق: فعل ومصدره في الجملة . مثل (يحبون المال حيّا) ، ويكون لتأكيد الفعل ولبيان نوعه .
النائب عن المفعول المطلق : " كل ، بعض " بشرط إضافتهما إلى مصدر الفعل الذي قبلهما / كثيراً

مثال : يظنان كل الظن " - " أرحب بك كثيراً " .

ب- *** المفعول لأجله: مصدر قلبي (شعور عاطفي) يوئي به لبيان سبب حدوث الفعل ، ونسأل عنه بـ " لماذا " .
مثال : وأتى الدنيا فرفت طرباً " طرباً : مفعول

ج- *** المفعول فيه: وهو قسمان : ظرف الزمان : كل ما دل على زمان الفعل - ظرف المكان : كل ما دل على مكان الفعل .

* تدريب : استخرج المفاعيل من التراكيب الآتية :

- رتعت بها أباء صدق حقبة

- هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ؟

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

- فلتتحن الهماج إجلالاً وتنكر رمة

مفعولاً لأجله: - مفعولاً به: - مفعولاً فيه: -

** جزم الفعل المضارع :

أحرف الجزم : (لم - لـما - لـام الأمر - لا النافية) .

استخرج حرفًا جازماً وأعرب ما بعده :

- لم تجي معه

السموم.

- أقتو بنا رفقاً بـ لا

تهربى.

** سبب جزم الفعل المضارع في الجملتين الآتتين :

لم تعطر بـدما حـرـ فـاعـكـفـ عـلـىـ الـعـلـمـ تـبـلـغـ

** نصب الفعل المضارع :

أحرف النصب : (أـنـ - لـنـ - كـيـ)

استخرج حرفًا ناصباً ، ثم أعرب ما بعده :

- لـنـ تـرـيـ حـفـنـةـ رـمـلـ

فـوـقـهـاـ

- ما كان لـيـسـتـ طـيـ

الـكـلـامـ

- حـتـىـ تـسـتـحـيلـ المـيـاهـ فـيـهـ

وـحـوـلـاـ

- أـنـ أـرـىـ الـمـجـدـ اـنـشـىـ يـعـزـ

بـيـ

** أدخل حرفًا ناصباً ثم حرفًا جازماً على الفعل في الجملة الآتية (تزدهي بسوانا)

()

** الأسماء الخمسة :

أـبـ ، أـخـ ، حـمـ ، فـوـ ، ذـوـ .

- تـجـرـ بـالـيـاءـ : أـكـرـمـ الـابـنـ أـبـاـهـ . - تـثـصـبـ بـالـأـلـفـ : أـشـهـرـ أـبـوـكـ بالـكـرـمـ .

** الاستثناء :

هو إخراج اسم من حكم اسم آخر ، يسمى الاسم المخرج (مستثنى) والآخر (المستثنى منه) .
تناسني الأصحاب إلا عصابة ستحق بالآخر غداً وتحول

** أركان الاستثناء :

ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

ب- المستثنى بالا .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تام مثبت : استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

ب- تام منفي : ما استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

ثُرِبْ (إلا) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بالا منصوب .

ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلهة بعدt

ثُرِبْ (إلا) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

** تطبيق :

1- حدد أركان الاستثناء في البيتين الآتيين ، ثم سُمّ نوع الاستثناء :

لكل داء دواء يُستَنْطَبُ به

إلا الحماقة أعيتَ من يداويها

من ماء دجلة أو سلسال لبنان

وليس يرويك إلا نهلهة بعدt

أداة الاستثناء المستثنى بالا نوع الاستثناء

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

..... المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بالا

** الحال :

اسم نكرة مشتق منصوب يُسَبِّقُ بِصَاحِبِ الْحَالِ : (أَنِي ذَكَرْتُكَ بِالْزَهْرَاءِ مُشْتَافًا)

مشتافاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (صاحب الحال : تاء الرفع التي تدل على الشاعر) .

** أنواع الحال :

1- اسم مفرد: يا موطننا رفع اللواء مرفرفاً .

2- جملة اسمية : أكذب العين و (الرَّيَاتِ خَافِقَةً)

3- جملة فعلية : أقول و (قد ناحت بقربي حمامه)

4- وليس بكيس بيعها

بالرَّغَابِ.....

5- إذا ما جاز الثرٰي للثري.....

** الثناءات :

** الثناء المربوطة :

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردہ بتاء : قضاة (جمع قاض) .

** الثناء المبسوطة :

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- تاء التأنيث الساكنة : لعبث / أكلث .

5- تاء الفاعل / الرفع المتحركة : جلست / ذهبت .

6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

** تطبيق :

- كتابة الثناء على صورتها في الكلمات الآتية :

(مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

** الألفات : (التعريف ، وأحرف المضارعة لا تدخل في عدد حروف الكلمة)

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : فعل ثلاثي أصل الألف واو .

- هدى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .

- مرايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

** تطبيق : كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية :

(دعا - المنى - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - رُبا - تعالى)

** الهمزات :

1- الهمزة الأولية :

أ- همزة القطع :

- أحسنَ : همزة قطع لأنَّه فعل ماض رباعي .

- أحسنُ : همزة قطع لأنَّه فعل أمر رباعي .

- إحسانَ : همزة قطع لأنَّه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهبَ : همزة وصل لأنَّه فعل أمر ثلاثي .

- انتقلَ : همزة وصل لأنَّه فعل ماض خماسي .

- انتقلَ : همزة وصل لأنَّه فعل أمر خماسي .

- انتقالَ : همزة وصل لأنَّه مصدر فعل خماسي .

- استخدمَ : همزة وصل لأنَّه فعل ماض سداسي .

- استخدمَ : همزة وصل لأنَّه فعل أمر سداسي .

- استخدامَ : همزة وصل لأنَّه مصدر فعل سداسي .

(اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان) : - اسم : همزة وصل لأنَّها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

- تنظر إلى حركة الهمزة وحركة ماقبلاها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)
- **مُؤدب** : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- **كأس** : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

** الحالات الشائدة للهمزة المتوسطة :

- أ- **تفاعل** : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- **مرؤءة** : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد الواو ساكنة .
- ج- **ضوءة** : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضبوطة بعد الواو ساكنة .
- د- **بيبة** : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- ه- **فيتها** : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضبوطة بعد ياء ساكنة .
- و- **مجيئها** : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- **شاطئ** : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- **أمرؤ** : همزة متطرفة كتبت على الواو لأنها سبقت بحرف مضبوط .
- ج- **مرفأ** : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- **عقب** : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

** تطبيق :

- كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :
(استكمال - اخفق - جريئة - ملجاً - أعلن - اعتمد - وائل - هادئ)

** المعجم :

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح : (.....).
- 2- نردد الألف إلى أصلها / (نحوال الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة).
- 3- نفك التضييف .

** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .

** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (الميم) فصل الحرف الأول (التاء) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

** تطبيق :

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

أسئلة الإملاء:

1- كيف تستخرج كلمة " اللقاء " من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟ :

2- كيف تستخرج كلمة " اقتراحات " من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟ :

3- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : " مكتملة - كان - الوسيلة " .

4- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : " ارتواز - الباقيه - عاندون " .

5- كتابة الهمزة فيما يأتي : " انهض ، استكمال ، اعتماد ، إنتاج ، كسام ، دافع ، مسألة ، بناءه ، ضوءه ، فينها " .

6- كتابة الناء مبسوطة في " ثبت ، طالبات ، رأث ، صنعت ، صوت " .

7- كتابة الناء مربوطة في " خمة ، وثبة " .

8- كتابة الألف اللينة في " سما ، مشى ، هدايا ، ذكرى - الحمى " .

أسئلة المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (55 درجة)

1- (أدبي) سؤال عن المنهج النفسي أو الاجتماعي . (20 درجة)

الجواب: شكل المعجم اللغوي السابق صورة عن معاناة الشاعر من..... الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته في.....

2- سؤال تطبيقي عن الرواية . (10 درجات)

3- سؤالان من أسئلة المطالعة . (25 درجة).

فن الرواية

عناصر الرواية :

- الشخصيات :

- نوع الشخصية : رئيسة :

- مظهرا الشخصية :

ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل : نامية تتطور مع تطور الأحداث.

طريقنا تقديم الشخصية :

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجاً الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التعلق في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل...

ب- الطريقة غير المباشرة أو التحليلية : يترك الشخصية تعيّر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالها مثل.....

- المكان () في :

- الزمان : أنواع النسق الزمني :

1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية (المصابيح الزرق)

2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .

3- النسق الزمني المقطوع : وسط - نهاية - بداية

** تقييمات الزمان :

الاسترجاع الفني : (السرد الاستدكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل الاستيقاف (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل..... تقييمات الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

4- الحوار : نوعان :

داخلي : حوار الشخصية مع نفسها خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى

وظائف الحوار :

1- مسرحة السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.

2- الكشف عن أعماق الشخصية ودراويفها وتشخيص طباعها وبينتها وسلوكيها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.

3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

- وظائف اللغة :

1- تصوير التمايزات والذكريات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي وال النفسي.

2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة

سؤال الرواية :

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينه: ((فقلب فارس شفتيه و مطهها، و لاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا يسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .

أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

طريقة الجواب :

الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجاً الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التعلق في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل (شفتيه - مطهها - وجهه)

القراءة والمطالعة

الدكتور محمود السيد

التفكير الناقد

- ما مفهوم النقد، والتفكير الناقد؟
- النقد هو عملية يظهر من خلالها الإيجابيات والسلبيات، فالنقد يكشف النقاب عن الأمور الإيجابية، ولا يكون موضوعياً إلا إذا كان عادلاً في تبيان الوجهين معاً الإيجابي والسلبي.
- التفكير الناقد السليم: هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعين الرضا وحدها، ولا ينظر إليها بعين السخط وحدها، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعية، بعيداً عن أي تحيز أو تعصب أو تشنج.
- بم يرتبط التفكير الناقد؟
- يرتبط التفكير الناقد ارتباطاً عضوياً بمناهج التفكير العلمي، ويسعى إلى تجاوز عقباته وصولاً إلى الأجمل والأكمل.
- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس حول التفكير الناقد؟

علماء النفس	الفلسفة
1- يؤكدون على التفكير الناقد.	1- يؤكدون على التفكير الناقد.
2- يركزون على عمليات التفكير، وكيفية تطويرها عند المتعلمين.	2- يؤكدون على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية على أنها محور التفكير الانتقادي.
3- يؤكدون على التفكير الانتقادي والتأملي والاستنتاجي.	3- يؤكدون على التفكير الانتقادي والتأملي والاستنتاجي.

- ما المطلوب من الأسرة والمجتمع أنشاء تربية الأبناء؟
- الجميع مطالب بالاهتمام بالتفكير الناقد من حيث طرح الأسئلة، والاستفسار بـ «لماذا»، والتمتع بعقل منفتحة وغير متحيزة، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعية.
- كيف يتجلى الاهتمام بالتفكير الناقد؟
- ترسيخ تقاليد معينة تتمثل في احترام الرأي، وتقدير الرأي الآخر، والموضوعية في إصدار الأحكام.

ميخائيل نعيمة

رسالة الشرق المتجدد

- لماذا تختبط المدنية الغربية في المشكلات؟ لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويشه وتنظيمه.
 - ما شأن الشهوات السود على الإنسان؟ تعبث بنتائج العقل فتجعله أداة للتخييب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.
 - ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟ انتشار الأحقاد والأنتانية والكرابية والأطماع بين البشر.
 - ما دور الديانات في الشرق؟ ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
 - ما سمات انتفاضة الشرق؟ ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكتسح ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حظه.
 - كيف نظر كل من المعمكرين إلى الإنسان؟ الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معمكريين مدججين بالسلاح، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك.
 - كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة؟ التحرر من ربقة الطقوس المتحجرة - معرفة كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام.
 - ما رسالة الشرق المتجدد؟ تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، وزادهم الفكر والإرادة.
 - ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والمطالعة في الشرق المتجدد؟ تطهير أفكارها وقلوبها من تراثات كثيرة. وأن تلقيها من جديد بآيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.
- عوامل تجديد الرواية العربية
- الدكتور نضال الصالح

- ما مميزات الرواية العربية؟ تجديدها لنفسها دائماً - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها. تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة.
- كيف تتجز الرواية العربية مستقبلها؟ مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها ل الواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله.
- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

- 1- وعي الرواينين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعلم بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .
- 2- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .
- 3- التجريب: (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التتميّط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمحرك .
- 4- ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.
- 4- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
- 1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التجسيد لأصوات إبداعية وتهميشه سواها.
- 2- تثبت قيم وتقاليد في المشهد النصي . 3- تأصيل النقد.
- 5- استئثار وسائل الاتصال الحديثة .
- 6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟
- الانتقائية: (الاحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس)، الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).
- 5- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟ حكاية وخطاب .
- 6- ما الحقان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقنيات.
- 7- ماذا سترفض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله؟ ستر غمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 8- كيف أثبتت الرواية وعي الرواينين العرب؟ الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناء على نحو فني، ويحوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .
- 9- ما مهمة الإبداع؟ رسالات تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

مهمة الشعر

الدكتور نعيم اليافي

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم؟ ممثلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غاية الشعر؟ تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية متألقة تتداخل فيها حدود المقوله لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .
- 4- بم تفاص درجة الشعر الجمال؟ بما يوليانيه النفس من لذة وارتياح .
- 5- ما الحقائقان اللتان فرق الرومانسيون بينهما؟ 1- حقيقة فنية . 2- حقيقة علمية .
- مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب وقد يخالف الحقيقة في صورته .
- 6- كيف ظهر جهل بعض القدماء بالشعر؟ عندما قرروا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .
- 7- ما وظيفة الشعر؟ الإيّاه عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتولّف بين حقائقه وله فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها
- 8- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية)؟

العالم	الفنان	الوسيلة
العقل أو الحدس	البصرة أو الحس	الطبيعة
طبيعتها: داخلية- غامضة- وجاذبية.	طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.	الغاية

- 9- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي؟ وهي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرقاً، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبر عنما يجيش في نفوسهم ويخفف عنهم ما يتعبهم .

سلمي الحفار الكزبرى

رسالة حب

- 1- بم كانت تفكّر الكاتبة؟ بأحفادها وأبناء جيلهم المقربين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمقارفات .
- 2- ما الذي أثّرنا في التقدّم العلمي؟ ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدّد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة النووية لدى الدول القويّة.
- 3- ما سمات الإرث الذي سيختلفه القرن العشرين للأجيال؟ إرث مرهق؛ خيره: المكاسب العلمية والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأممّة وتحرير المرأة .
- شره: انتشار المخدرات والبطالة والتکالب على المال والاستهانة بالقيم وتفكّك الأسرة .

- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطرفة زاد في هموم الناس ؟
لكثره المأسى فيها، ولاستغلال المفارقات بين الأقواء والضعفاء.
- 5- مم حذر الكاتبة الأجيال القادمة ؟
إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.
- 6- إلام دعتهم ؟ أن يغتصروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم، ويهدى قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير.
- 7- ما دور الأديان ؟ توضح علاقتنا بالكون والخالق والناس، وتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.
- 8- ما أخطر عدو للإنسان ؟ نفسه الأمارة بالسوء.
- 9- ما دور الحب ؟ أهم زاد في الوجود. أفضل سلاح يحميك من عاديات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغذيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستثمار.
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟
الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الونام، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة. 11- ما تنتائج الحب ؟ تصفو السرائر والشعور بالاطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.
- 12- وضع المحن للإنسان أمام خيارين ما هما ؟
ان نتزود بالشجاعة فنغلبها ، ان نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .

(30 درجة)

سؤال العروض : قطع الشطر الآتي عروضياً ، ثم سَمِّ بحْرَه :

1- البحر البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن
الجوازات: مستفعلن: 0//0/0 — متفعلن: 0//0//
فاعلن: 0//0 — فعلن: 0/// أو فعلن: 0/0
البحر البسيط: عريضة (المهاجر) + شقيق جيري (رقيقة الخلق) + البارودي (قوة العلم)

2- بحر الرمل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن: 0/0/0 — فعلتن: 0/// أو فعلتن: 0/0/0
فاعلن: 0//0 — فعلن: 0/// أو فعلن: 0/0
قصائد بحر الرمل: عمر أبو ريشة (عرس المجد) + جورج صيدح (وطني) - الغاب (جبران)

3- البحر الكامل: متفعلن متفعلن متفعلن
متفعلن: 0//0/0 — متفعلن: 0//0/0
متفاعل: 0//0/0 — متفاعل : 0/0/0 أو (فعلن: 0/// - فعلن: 0/0)
قصائد البحر الكامل: زكي قنصل (البناء) + عدنان مردم بك (الوطن).

4- البحر الطويل: فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن
الجوازات: فعلن: 0//0/0 — فعلن: 0//0/0
مفاعيلن: 0/0/0 (2) مفاعلن: 0//0/0 — مفاعل: 0//0/0
قصائد البحر الطويل: الحامد (لوحة الفراق) + محمد سليمان الأحمد (نبض الطفولة وجمالها)

5- البحر الوافر: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن
الجوازات: مفاعلتن: 0//0/0 — مفاعلتن: 0/0/0
فعولن: 0//0 — فعول: 0//0/0
قصائد البحر الوافر: خير الدين الزركلي (مروءة وسخاء).

المقالة – الموضوع

- 1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا و زهونها لنا ابتهاج وللباغين ار غام
اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء ، والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

2- العرض: الفكر المطلوب (فكرتان)
3- الخاتمة: مناسبة .

المقدمة: مناسبة

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة 1 بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي 2 + شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أن موضوع قد ترجم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوع وعنا التي نحتاج صفات كثيرة لاحديث عنها مثل 2 و 1

*** التعبير الإيجاري :

** عبارة ربط بين الفكر الساقي و الفكر اللاحقة :

- أ- خاتمة : تبدأ بـ : ومجمل القول إن..... / وهكذا نجد أن..... / مما سبق نستنتج أن.....

1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجأوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....).

2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة (.....).

3 + 4 إلا أن شعراءنا وأدباءنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم نبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي (.....).

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فقد صوروا ثبات الحق في وجه المعتدين ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصورين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي ، وأكدوا إصرار الشعب الفلسطيني على العودة

ناش الموضع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العزمة : غضبت لأمة منها معد
فارضيت العزوبة والإلهاء
- العقدمة : 1

فقد صور الشعرا

- أ: تصوير ثبات الحق في وجه المعتدين : عبارة ربط

ب: تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات : عبارة ربط

ج: تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي : عبارة ربط

الأخوات في هذا العمل

الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت حجافتهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطة والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبههم إلى ما يحيط بهم ويحذّر من مؤامرات ضدّهم ، حيث سعى الشعراء إلى

1- التعبير عن الفرح بجلاء المحتل : وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم ، فنجد الشعراء قد سلوا أقلامهم وجادت قرائحهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلدنا افخرت واعترضت ، وجرّت فوق أرضنا الخضراء أنوثاب العزة والرفة والمجد. فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة معتبراً عن فرحته بالجلاء : يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغانيها ذيول الشهب

2- تمجيد تضحيات الشهداء : وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غال ونفيس في سبيل أوطانهم ، فقد مجد الشعاء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولها ما استطاع الوطن الحصول على حرية ، فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية ، حيث يقول عمر أبو ريشة ممجداً تضحيات الشهداء :

لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوْقَهَا
لَمْ تَعْطِرْ بَدْمَا حَرَّ أَبِي

3- خيبة أمل المحتل في البقاء على أرضنا : ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب ، وعلى الرغم من وجود الغزارة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن ، لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم ، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة معتبراً عن خيبة أمل المستعمر :

دَرْجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حَبْقَةٌ
وَهُوَ دُونَ بَلْوَغِ الْأَرْبَ

4- ثبات الحق في وجه المعتدين (عودة الحقوق إلى أصحابها) : وصموده في وجه المحتل وجبروته ، فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار وسيسقط أمام صلابة الحق لأن للباطل جولة ولل الحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة مؤكدأً ثبات الحق :

لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مِنْهَا
لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قِبْضَةَ الْمُغْتَصِبِ

4- الاعتزاز ب الماضي الأمة المجيد : وتعظيم ذلك التاريخ العريق ؛ تاريخ الانتصار والعظمة ، والافتخار بعظمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفة والشموخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة ، وينتشر عرقه في كل ناحية ، حيث يقول عمر أبو ريشة مفتخرأً بالماضي :

مِنْ هَنَا شَقَ الْهَدِيَ أَكْمَامَهُ
وَتَهَادِي مُوكِبًا فِي مُوكِبٍ

5- وصف الفاتح العربي (تمجيد الإنسان العربي) : وتمجيد أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقصى الأرض ، حيث عبر الشعراء عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزّة بالنفس والافتخار بشجاعته ومرءوته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة واصفاً الفاتح العربي :

وَتَغْتَتْ بِالْمَرْوِعَاتِ التِّي
عَرَفَتَهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِيِّ

6- افتخار الأرض بأبنائها / ازدهار الأرض بأبنائها : فهذه الأرض تعتزّ وتقوى بأبنائها الذين سوف يقومون بآعمارها والدفاع عنها ، وهذا الوطن يفخر بأبنائه الذين يحافظون عليه ويدافعون عنه ضدّ أي خطر يهدده ، وأبناؤه هم وحدهم الذين سيعملون على رفعه وازدهاره والنهوض به ، وتطويره ، حيث يقول عمر أبو ريشة معتبراً عن دور الأبناء في إعمار وطنهم :

هَذِهِ تَرْبِتَنَا لَنْ تَزَدَّهِي
بِسَوْانًا مِنْ حَمَةِ نَدِّ

7- اصرار الفلسطينيين على العودة (التمسك بالأرض) : وتعلقهم بأرضهم وتمسكهم بها ، وأن هذه الأرض لهم ، وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكل الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممين ومصرّين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه ، وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش مصوّراً الإصرار والتحدي :

مُشَيًّا عَلَى الْأَقْدَامِ،
أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِيِّ، نَعُودُ
فَلَلَّوْا

8- جرائم الصهاينة وممارساتهم الاجرامية : وأعمالهم العدوانية التي تناهى الشرائع والقوانين كلها ، وافعلهم البشعة ضد العاندين إلى أرضهم كالنشريد واغتصاب الحقوق والقتل الذي يعذّب عندهم أمراً ملوفاً وكل ادعائهم بالحصار باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها ، وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم ، فقد قتلوا العاندين إلى أرضه مع عانلاتهم ، وكثرت جرائمهم ، واعتذروا على الأعراض بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش واصفاً جرائم الصهاينة :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت ي蒂مة
كانت ممزقة الثياب
وطار عطر الياسمين

الخاتمة : وهذا نجد أن...

الوحدة الثالثة: الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :

المقدمة: شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاختراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجّرين وأمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبتهم ، فاصلدين المجهول ، ينتظركم مصير لا يدرؤنه ، فعنوا من آلام الغربة وما سيها ، وعاشوا ظروفاً فاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تتذكر فيها إنسانيتهم ، فكان الشعراً لساناً ناطقاً بهموم المفتربين ، مصوّرين معاناتهم ، حيث سعى الشعراً إلى

2- الانتماء العميق للوطن : فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأم ، وأنه كان الأب لهم ، وبعدهم عنه خلق الitem فيهم ، وتولّدت الجراح الكثيرة وشّتى أنواع ال欺er والتعذيب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه ، وبغيرهم هذا الوطن كانوا ممن تفارق روحه ، فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم ، والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجرّو حي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح معتبراً عن انتمائه :

3- المعاناة من الغربة (آثار الغربية) : فالهجرة داء لا شفاء منه ، أثر في أجسادهم وأرواحهم ، فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسرى في أجسادهم وتتفتك بهم ، وأذاب قلوبهم الشوق والحنين إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم ، لعل أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن ، فعندما كان في الخيال يأتهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألمهم وصدى أحزانهم وآهاتهم حيث يقول جورج صيدح واصفاً معاناة المغتربين : 

4- دوافع الهجرة : فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها ، فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة ، وقلة في الرزق بسبب نهب المحتل خيرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقراً كبيراً ، ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق أمنياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم ، فقرروا الرحيل عساهم في الغربة يحققون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح مبيناً سبب غربته :

5- **الحنين الدائم للديار (الشوق للوطن / للمحبوبة)** : عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً بينما حلو وارتحلوا ، فتحذّلوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبّتهم ، وتمتّوا أن يتحوّل الحظ العاشر بفارق أحبّتهم إلى سعيد بلقائهم وكانتوا ياملون بقيام أي نسمة من ربوع بلادهم يجدون خاللها رائحة الوطن والأهل والأحبّة ، فقد كان الحنين للوطن الشاغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعراء المهجّرين ، وسيطر على عقولهم ، فكان كلّ ما في الوطن يذكرهم به ،

و عندما يستنشقون هذه النسمات العليلة التي تفوح راحتها الجميلة يدركون أنها تحمل راحة الوطن ، فيتخلصون بها من بعض أمراضهم و علهم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح للوطن معتبراً عن حنيه :

وطن حنّام ترثى الصبا
أو يقول نسيب عريضة : صحي دعوا النسمات الميس تلمسني
فقد عرفت بها أنفاس كثاني

6- **المعاناة من التمزق الروحي والضياع** : حيث أصابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغربة ، لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم ، وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكلّ ما فيه ، فقد انقسمت روح كلّ مغترب قسمين ؛ قسم يحلىق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوغ بلاده ، وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربة حيث يقول نسيب عريضة واصفاً تمزق الروحي :

من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

7- **التفاؤل والإيمان بالعودة** : والانتفاء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم ، ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن جبهم الحالص و ودادهم المتواصل كلّه للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة متفائلاً بالعودة :

ما إن أبالي مقام ي في مغاربها وفي مشارقها حب ي وإيماني

8- **ارتباط المهاجرين الوطني والقومي** : وتمسّكوا بقيمهم ومبادئهم ، وأحبّوا كلّ شيء موجود في الشرق في وطنهم العربي الذي خرّجوا من رحمه ، ولن يهدّوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشرّبوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه ، حيث يقول نسيب عريضة معبراً عن ارتباطه بالوطن :

ولي س يرويك إلا إنّهلاً بعد من مسأء دجلة أو سلسال لبنان

9- **استكثار شعراء المهجر قيم المجتمع المادي (الغاب عالم المسارات والأمل)** : ورفضهم له بكلّ ما يحتويه من قيم وعادات وتقالييد وظرائف قاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلدهم الأمّ الذي كان يتصف بأجوائه الجميلة وبالبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوه من الأحزان والأحقاد والشرور والهموم والضيق الذي رأوه في مغتربيهم ، حتى نسمات بلدانهم عليه نقيّة ملائحة بالعطور والطيب على خلاف نسمات الغربية الممتنعة بالأذى والشرّ والسموم حيث يقول جبران خليل جبران مستكراً المجتمع المادي :

ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم
فإذا هب نسيم لم تجي معه السموم

10- **الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها** : والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة الملائكة بالمسارات والأفراح والأمل ، وطالبو الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلّ ونسمات جميلة ، وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع ، حيث يقول جبران خليل جبران داعياً إلى العودة للطبيعة ورحابها :

هل تخذل الغاب مثلي
منزلًا دون القصور
فتبتعد السّواقي
وتسلّق الصخور؟

11- **الانصراف عن الدنيا والاقبال على الطبيعة** : فقد دعا الشعراء المهاجرين إلى ترثّك ما في العالم المادي من قسوة وألم وأسى وشرور وألام وأثام ، والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء ، ودعوا إلى التفكّر في هذه الغابة وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال ، فهي الدواء لكلّ مرض وعلّة تصيب الإنسان ، ونعماتها العذبة علاج لكلّ آفة ومرض ، وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغيير وتبدل ، حيث يقول جبران خليل جبران معبراً عن الزهد بالدنيا :

زاهداً فيما سأليّني
ناسياً ما قد مضى؟

12- **وصف معاناة الطبقة الكادحة / معاناة البناء** : وتصوير شقاء هذه الفئة من الناس التي تكافح وتناضل في سبيل لقمة العيش ، وإظهار حجم معاناتهم التي تدفعهم إلى العمل في أقسى الظروف من أجل تحصيل قوتها وتنمّع عن نفسها العوز والفقر ، وهذا ما يضطرّهم إلى مواصلة عملهم في البرد الشديد والجوع ، حيث يقول زكي قصل مصوّراً معاناة العمال :

بالزحوج في كانون نظرته
يصطك من قرّ ويضطرب
ذاوي الفؤاد يمضّه ألم
ويشوكه الحرمان والنّصب
أو :
ينبو به في الليل مضجعه
أو :

13- **دعوة البناء إلى الصبر** : ومحاولة التخفيف من آلامه ومواجهه ، والوقوف معه ولو بمجرد القول ، فال أيام الضيقّة يجب مواجهتها بالصبر وعدم الغضب لأنّ الغضب لن يحل المشاكل ولن يقلّ منها ، بل سوف يزيد تعقيدها ، حيث يقول زكي قصل داعياً البناء إلى الصبر :

صبراً على الأيام إن عبست
هيئات يفرج ضيقها غضب

الخاتمة : وممّا سبق نستنتج أن.....

الوحدة الخامسة: ظواهر وجاذبية:

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحساس ، مُشبّع بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجданى تعبر خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراً كما السيل يعبرون عمّا بداخلهم من مشاعر متوجّة تلهب القلب وترهق الأحساس لِمَا تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صور الشعراء.....

1- حب الوطن والوفاء له : والتعلق به وهو الواجب عليهم والفرض المقدس الذي تعلموه من آبائهم ، ومهما تقدم بهم العمر وطال بهم السنون ، سيبقى هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدل ، بل يزداد ويكبر ، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الآباء لأبنائهم وأحفادهم . حيث يقول عذنان مردم بك مصوّراً حبه لوطنه :

3- تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الأجداد : فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به ، والذي كان علامة متميزة في تاريخنا ، وصانووه هم أولئك الأجداد العظام الذين بذلوا أغلب ما يمكنون وقاموا الغالب والنفيس حتى تتسع مساحته ، ويبقى منيعاً مصانناً محمياً يهابه أعداؤه وخصومه ، فتعطرت أرضه بدمائهم وتبارت تربته بأجساد شهدانه الطاهرة ، وفوق كل ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد راحة العظام الذين حكموا الدنيا وتربوا على عرش الحضارات وخلفت منهم كل ممالك العالم وتمنت رضاهما ، حيث يقول عدنان مردم بك مفتخرأ بالماضي :

إنّي لالمس ما انطوى من غابر
لبني أمية دون كـلـ صعيد

4- طهارة أرض الوطن : وقداسة ترابه ونقاشه ، وهو محطة إعجاب الجميع، وأمنيتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه ، ويستمتعوا بكل ما فيه من روعة وطهارة وعظمة ، كما أتاه عرض الإنسان ، وحبه واجب ، والدافع عنه أعظم من أي شيء ، وليس بالجديد أن يفديه أبناءه بأجسادهم وأرواحهم ، فهو الغالي على قلوبهم ، حيث يقول عدنان مردم بك مبيتاً طهارة الوطن وقداسته :

5- الدفاع عن الوطن واجب : وحمايته فرض على جميع أبنائه لأن الوطن عرض الإنسان وشرفه ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأغلى ما يملكون بأرواحهم ودمائهم ، لأنه العرض والشرف والأم الثانية ، إذ يقول عدنان مردم بك مؤكداً على أهمية الدفاع عن الوطن : صون الديار بمقابلة وکبود ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى

6- لوعة فراق المحبوبة (ألم فراق المحبوبة / الحسرة على انقطاع الوصال) : وحرستهم على انقضاء لحظات اللقاء الجميلة وسرعان زوالها، وحزنهم على الماضي الرائع بفرقة الأحبة، وتبذلت تلك الاوقات بالفارق الذي آلمهم وأحزن قلوبهم، حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد مبيناً ألمه على الفراق :

7- معاناتهم من قسوة الزَّمان عليهم / دور الزَّمان في تفريق الأَحْبَة : و لَوْمَ الأَيَّامِ عَلَى تفريقها بَيْنَ الْأَحْبَةِ وَانقضَاءِ الأَيَّامِ الجَمِيلَةِ مَعْهُمْ وَذَهابُهَا وَكَانَهَا لَمْ تَكُنْ ، وَلَمْ تُسْمِحْ لَهُمْ بِالهُنْاءِ بِالقُرْبِ مِنَ الْأَحْبَةِ ، وَعَرَّفَتْ صَفَوْ العِيشِ الْجَمِيلِ الْهَانِي وَطَرَدَتْ كُلَّ الْمَسَرَّاتِ لِتَحْلِ مَحْلَهَا لِحظَاتِ الْبُؤْسِ وَالْحَرْمانِ حِيثُ يَقُولُ الشَّاعِرُ بِدْرُ الدِّينِ الْحَامِدُ مُعِيَّنًا عَنْ دُورِ الْأَيَّامِ وَالزَّمانِ :

حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنْتَلِ لِيَّانَةً وَهَذَا الزَّمانُ التَّنَكِ صَالِ وجَالِا

8- التعليق الشديد بالمحبوبة : والتمسّك بذكرياته معها والإخلاص لحبه القديم لها ، والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في افندتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه ، وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد مبيناً وفاءه وإخلاصه لمحبوبته :

وذكر اهم طي الحشاشة والهوى
مقيم وقلبي لا يود فص لا

٩- **تمنّيه اللقاء بالمحبوبة / الفرحة بصحبة المحبوبة** : والسعادة بوجودها ، والسرور بالقرب منها وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلها ، وخاصة عندما تتباهى بحسنها وتمايل بقبحها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد واصفاً محبوبته :

10- التعبير عن قسوة فراق الأحبة : ومعاناتهم من بعد عن أحبتهم وحرستهم على البعد عنها وتبدل لحظات الوصال ، فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد معتبراً عن قسوة الفراق : **فيما ليت أنَّ ما التقينا على هوى لبئس الشأن إذ يَكون مالاً**

11- العجز عن رثاء منْ غَيْبِهِمْ الْمَوْتُ (الحزن على فقدان الأحبة) : وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحياها ، وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية ، فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تكفي لتعبير عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم ، فشاعرنا نزار عيّر عن صدمته الكبيرة وغزاره دمعه ، وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات ، وغادر عالمنا ، وفارقه فرقة لا عودة بعدها . حيث يقول واصفاً عجزه :

مكسرة كجفون أبيك هي الكامات..
ومقصوصة ، كجناح أبيك، هي المفردات
فكيف يعي المعني ؟
وقد ملا الدمع كل الدواة..
وماذا سأكتب يا بنى؟ وموتك الغي جميـع اللغات..

12- صفات الفقيد (المرثى) : فقد حزنوا على أحبتهم وأظهروا الحسرا الكبيرة وحاولوا ان يسلوا النفس بذكر صفاتهم ، فالشاعر نزار قباني وصف ابنه الراحل بأنه كان غاية في الجمال والروعة والنقاء وجمال المنظر وصفاء النفس وشرق الوجه بهي الطلعه ، فقد كان قريبا بجماله من يوسف الصديق ، أشقر الشعر جميل الوجه ناعماً لطيفاً حيث يقول واصفاً ابنه الراحل :
سأخبركم عن أميري الجميل

عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابيل طولاً.. ومثل النخيل..
وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير ، كان صديق الهديل..
كان كيوسف حسناً. و كنت أخاف عليه من الذنب
كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل

13- **الذهول من مشهد الفراق (عدم تحمل مشهد الفراق)** : وصعوبة هذا الموقف وأن الشعراء لم يتصوروا أن يعيشوا أو يمرّوا به لفسوته وشدة تأثيره على نفوسهم ، فلابدوا عجزهم وأظهروا ألمهم ، وذهولهم فحاولوا الكذب على أنفسهم بأن هذا الأمر لم يحصل ، وعمدوا إلى إقاع أنفسهم بأن من فارقوه مازال على قيد الحياة وسوف يعود ولو لفترة قصيرة حتى يتمكنوا من رؤيته ، حيث يقول نزار قباني :

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..
وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات..

14- **تمئنّ عودة الأحبة** : والأمل الدائم برجوع الحياة الجميلة ولحظات اللقاء الرائعة التي تجمع المحبين ، ورجاء اجتماعهم بعد طول فراق ، وبهذا اللقاء تشفى جراحات القلب التي رسمت ملامحها على الجسد فأصبح مريض حب ، ولا شفاء له إلا رؤية من يحب ، حيث يفوق بدر الدين الحامد راجياً لقاء أحبته :

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمة وصالاً

15- المرأة ملهمة ووحي إبداع : ومنها يستمد إلهام الشعر ، وتحفي بجمالها أروع الفكر والخواطر ، فحين يستعصي الشعر ويصعب قوله لا ملجاً إلا هي لتعيد هذا الوحي ، ومن جمالها وروعتها تؤخذ أجمل المعانى وتسلى شعراً عذباً حيث يقول شفيف جبri :

16- تصوير تأثير المرأة في الطبيعة : وإظهار دورها في قلب المألف لشدة جمالها ، و قدرتها السحرية على تغيير الأمور المعتادة ، فالرياح عندما تلامس كفي المحبوبة تصبح رقيقة لينة ناعمة ، فقد منحت ما حولها الرقة واللين حيث يقول شفيف جبri واصفًا أثرها في الطبيعة :

وَهَبَةُ الرِّيحِ إِنْ لَأْنَتْ مَلَامِسَهَا
فَإِنَّمَا أُورِثَتْهَا الَّذِينَ كَفَّاكُوا

17- تصوير فضائل المرأة وأخلاقها : وتجسيد جمال أخلاقها ، وإظهار فضائلها السامية ، وتغليب الجانب الخافي على الجانب الخلفي ، فقد صور جمالها الداخلي الذي لا يقارن ، وأنها تتمتع بأروع الأخلاق وأسمهاها ، حيث يقول شفيق جبri واصفًا أخلاق المرأة : حليت بالخلق المصقول جانبها سبحان من برفيق الخلق حلاك

الخاتمة : وهذا نجد

أن...

الوحدة السادسة : أدب القضايا الاجتماعية

المقدمة : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يعني بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينقل ما يحس به ، ويتناول بما حوله ويستمد منه مادته ، ويعرف من بحثه الكبير ، فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراء إلى تصوير.....

1- تصوير حب الأطفال : ومحبّتهم المستقرة في القلب ، والتعلق الشديد بهم ، فحبّ هؤلاء الأطفال طبع مغروس في قلب الآباء ، وموجود في دمهم ، وفطرة خلق الله الناس عليها ، وهذا الأمر لا يختلف فيه اثنان ، ويتناول عليه الناس جمِيعاً حيث يقول بدوي الجبل واصفًا حبه للأطفال :

فطرنا على حب البنين سجية
تلاقي علينا عاذر ومليم

2- صفات الأطفال : وتصوّر مدى جمالهم وروعتهم ، وإظهار براعتهم منذ نعومة أظفارهم ، ووصف صوتهم الرقيق الناعم ، فهم يصدرون في بداية نطقهم كلمات غير مفهومة ، وحركاتهم المحبوبة والمفضّلة من جميع من حولهم ، حيث يقول بدوي الجبل واصفًا الأطفال : طفور كاطلاء الظباء بفُوم
غَرِير يَبْيَنَ الْقَوْلَ بَلْ لَا يَبْيَنَه

3- العلم مقياس التفاضل بين الأمم : فهو المقياس الأكبر لتوضيح مرتبة الأمة بين مثيلاتها ، كما أنه الطريق الأنسب لعلو مكانة الأقوام ورفعتها ونهضتها ، وهو معيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مر العصور والأيام حيث يقول البارودي مبيتاً مكانة العلم : بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شُوَكَّةُ الْأَمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْفَلَمِ

4- الدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم : وتشييد دور العلوم وأماكن المعرفة لتعليم الأجيال لأنّ فيها الخير الكبير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الشمار كلما علا وارتَّفَ وتطاول بنيانه ، وفيه الخير العظيم الذي يعود بالفائدة على طبقات المجتمع كلها حيث يقول البارودي داعياً إلى بناء دور العلم :

شَيَّدُوا الْمَدَارِسَ فَهُنَّ الْغُرَسُ إِنْ بَسَّثُ

5- دور العلم في صلاح الأمة (دور العلم في إقامة العدل) : وإرساء أسس العدالة والإنصاف لأنّ به صلاح الأمة ويسود المظلوم حقه من الظلم ، فالعلم أساس العدل ، ولو لا ذلك كانت الأمم غارقة في الفساد والتخلف ، يسلب القوي حق الضعيف ، وتضييع الحقوق ، ولا تستقر رأية العدل في بلد لا يسوده العلم ، حيث يقول البارودي واصفًا أثر العلم في العدل :

وَقَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
وَيُفْرَقُ الْعِدْلُ بَيْنَ الدِّنْبِ وَالْقَمِ
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عَلْمٍ
وَكَيْفَ يَثْبُتْ رُكْنُ الْعِدْلِ فِي بَلْدٍ

6- وصف معاناة الفقراء (المحتاجين) / المعاناة من الجوع والحرمان : وتصوّر مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها ، وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير ، حيث يقول الزركلي واصفًا معاناة الفقراء :

تَرَى أَخْوَيْكَ فَجِيَاعًا لَا شَرَابَ وَلَا غَذَاءَ
دَبَّاتَا وَبَنَّا

7- التشجيع على البر والإحسان للفقراء : والبحث على تقديم المساعدة للمحتاجين ومد يد العون لهم ، والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم ، أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من براثن العوز والفاقة وال الحاجة ، حيث يقول الزركلي مشجعاً على التعاطف مع الفقراء :

الخاتمة : وهذا نجد

.....أن

سؤال التعبير الإجباري :

قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيتها السيف المجرد في الفلا يكسو السيف على الزمان مضاء

3- كان الشعر الوجданى تعبرأ صادقاً عما يدور في نفس الأديب العربى ، فقد صور حبه لوطنه ، كما عبر عن مواجهه بموت أحبه ، وأظهر شعوراً من آلامه للطبيعة ، مبرزاً حسرته على انقطاع الوصال . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتى : قال خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيئني برياحه الهوجاء

4- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فقد دعوا إلى بناء المدارس ، كما أشادوا بمكانة الأم ودورها في المجتمع ، مبتدئين دور العلم في تحقيق العدل ، مصوّرين معاناة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعدت شعباً طيباً عراقاً

التعبير الاختياري :

١- اكتب مقالة تتحدث فيه

-2- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن.

التطبيقات :

الموانئ

1- قال الشاعر البارودي : فاستيقظوا يا بنى الأوطان وانتصبوا
قال الشاعر حافظ إبراهيم : فتعلموا فالعلم مفتاح الـ علا
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ
فَالْعِلْمُ كَالْطَّبِ يُشْفِي تَكَمُّلَ الْعَلَاءِ

2- قال الشاعر البارودي : وكيف يثبت ركن العدل في بلد
قال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحواننا عل
وازن بين الستين السابقين من حيث المضمون .

قال الشاعر نزار قباني : هزم الروم بعد سبع عجاف
قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبة
وتعافي وجداناً المطعون
وهو دون بلوغ الأربع
وازن بين الستين السالقين من حيث المضمون .

- 4- قال الشاعر ابن المدينة : **ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد**
قال الشاعر نسيب عريضة : **تدفقني يا رياح الشرق هانجة**
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

خصائص الشعر :

د - التأمل والتركيب الموجية	ج - الحفاظ على هوية الوطن	ب - تمجيد التضحيات	أ - الدفاع عن الوطن	1- ليس من خصائص الشعر الوطني :
د- الإيقاع	ج- التأثير النفسي	ب- وضوح المعنى	1- تمجيد التضحيات	2- من خصائص الشعر الوطني :
د- التأثير النفسي	ج- القومية والإنسانية	ب- الحنين والغرابة	1- اليأس	3- ليس من خصائص الشعر المهاجري :
د- الاعتماد على التصوير	ج- الإيقاع	ب- اليأس والشقاء	1- الحفاظ على الوطن	4- من خصائص الأدب المهاجري :
د- التأثير النفسي	ج- الدفاع عن الوطن	2- الإيقاع	1- التأمل	5- من خصائص الشعر الوطني والقومي:

المذاهب الأدبية :

** قال الشاعر نسيب عريضة : **كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعيق منها روح نيسان**

د - جزالة الألفاظ	ج - الجنوح إلى الخيال	ب - اللجوء إلى الطبيعة	أ - الغنائية والذاتية	ليست من سمات الإبداعية في البيت السابق :
د - مثانة التركيب	ج - التفاؤل الثوري	ب - تمجيد العقل	أ - سهولة الألفاظ	من سمات الإبداعية في البيت السابق :

** قال الشاعر عدنان مردم بك : **وأرى جحافلهم ترامي غربها كاليم يزخر عاصفاً بحديد**

د - الواقع معطى ثابت	ج - محاكاة القدماء (تقليد)	ب - اللجوء إلى الطبيعة	أ - سهولة الألفاظ	من سمات الاتباعية في البيت السابق :
د - جزالة الألفاظ	ج - تقليد الطبيعة	ب - تمجيد القدماء	أ - رصانة الأسلوب	ليست من سمات الاتباعية في البيت السابق :

القيمة :

- 1- قال الشاعر عمر أبو ريشة : **يا عروس المجد تيهي واسحبني في مغانينا ذيول الشهب**
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
- 2- قال الشاعر عمر أبو ريشة : **لن ترى حفنة رمل فوقها لم تعطر بدماء حز أبي**
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
- 3- قال الشاعر عدنان مردم بك : **ما كان بدعأ والحمى شرف الفتى**
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .

الشعور العاطفى :

** قال الشاعر نسيب عريضة : كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعيق منها روح نيسان

الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

** قال الشاعر البارودي : فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم

الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

** قال الشاعر الزركلي : رنت سعدى إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتد البلاء

الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

** قال الشاعر البارودي : بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

** قال الشاعر جبران خليل جبران : أعطني الناي وغن فالغنا يمحو المحن

الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

المحسنتات البدائية :

المحسّنات البدّيعيّة :

** قال الشاعر بدر الدين الحامد : حرام علينا أن ننال لبنةً وهذا الزمان النكُّد صالح وجالاً
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق هو نوعه

** قال الشاعر عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي واسحب في مغانينا ذيول الشهب
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق هو نوعه

** قال الشاعر جورج صيدح : وطني أين أنا ممن أود أو ما لحظَ بعد الجزر مد
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه

** قال الشاعر عمر أبو ريشة : قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه

** قال الشاعر نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه

الموسيقى الداخلية :

** قال الشاعر الزركلي : بكي وبكت فهاج بي البكاء
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....
شجوناً ما لجذوتها انطفاء مثل.....

** قال الشاعر عدنان مردم بك : يليلى على الأيام كلَّ جديد
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....
ويد البلى تلوي بكلَّ مشيد مثل.....

** قال الشاعر عمر أبو ريشة : من هنا شقَّ الهدى أكمامه
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....
وتهادى موكيماً في موكب مثل.....

** قال الشاعر بدر الدين الحامد : لعَن وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدَم وصالاً
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....
مثل.....

الفهم والاستيعاب :

الفهم والاستيعاب :

الدلالات :

** أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تجهل) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اعكف) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (حبّ الديار شريعة) الواردة في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر المصدر (البكاء) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (جيد) الواردة في البيت (.....) في الدلالة على

أ- استخرج جملة خبرية وأخرى إنشائية ، ثم بين نوعهما :
1- أعطي الناي وغن فالقنا يمحو المحن

2- تدفق يا رياح الشرق هائجة

3- يقول أمير مالك في صموم النساء وما اعتادت بنا الصمت النساء

ب- حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر طبّي ثم إلى خبر إنكارٍ : (كنت أخاف على شعره الذهبي)

جـ- حول الجملة الخبرية الآتية (حسبتها نسمات الشیح) إلى إنشائیة ، وأجر التغییر اللازم .

الصورة البيانية :

حلّ الصور البيانية الآتية ، ثمّ سّمّ نوعها .

بلهجة كالحلم - جنة العلم - مقصوصة كجناح أيك هي المفردات - الجسر يكبر - حبّ الديار شريعة - إكليل الوفا

القواعد

المفاعيل - الحال - الاستثناء

1- وأتى الدنيا فرفت طريراً :	أ - مفعول فيه	ب - مفعول لأجله	ج- مفعول به
2- أكلما هبت الأرياح خافقة :	أ - مفعول فيه	ب - حال	ج - مفعول به
3- شدوا الرحال إلى بعيد :	أ - مفعول به	ب - مفعول فيه	ج - مفعول لأجله
4- فجشمت العنا نحو المنى :	أ - مفعول فيه	ب - مفعول به	ج - مفعول لأجله
5- تؤثر في النهى تأثيراً :	أ - مفعول مطلق	ب - مفعول به	ج - مفعول لأجله
6- لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة :	أ - مفعول به	ب - حال	ج - مستثنى بـ إلا
7- تتفقى يا رياح الشرق هانجة :	أ - حال	ب - مفعول به	ج - مستثنى بـ إلا
8- نوع المفعول المطلق : تمشي المصالح مشي الخافس	أ - لتوكيد الفعل	ب - لبيان نوع الفعل	ج - لبيان عدد مرات
9- نوع الاستثناء في قول الشاعر : (ليس يرويك إلا نهلهة)	أ- تمام مثبت	ب- تمام منفي	ج- ناقص منفي
10- المستثنى منه في الجملة الآتية : حضرت الدروس إلا درساً	أ- حضرت	ب- درساً	ج- الدروس
11- نوع الحال في الجملة الآتية : (قال الشيخ منتعشاً)	أ- اسم مفرد	ب- جملة فعلية	ج- جملة اسمية
12- في قول الشاعر : (وجدتني ساعة البين) المفعول به هو :	أ- ضمير متصل	ب- اسم ظاهر	ج- جملة فعلية

ج- لبيان عدد مرات الفعل	ب- لبيان نوع الفعل	أ- لتوكييد الفعل	أ- نحب الحياة <u>حيّا</u>	13- نوع المفعول المطلق في الجملة الآتية : نحب الحياة <u>حيّا</u>
ج- جملة اسمية	ب- جملة فعلية	أ- اسم مفرد	أ- اسم مفرد	14- نوع الحال في قول الشاعر : بعدت عنها (أجوب الأرض)
ج- أ + ب	ب- كل / بعض	أ- كثيرا		15- ينوب عن المفعول المطلق :
ج- جملة مقول القول	ب- مخالط	أ- أنت	أ- أنت	16- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) ... المفعول به هو :
ج- مفعول به	ب- مفعول فيه	أ- مضاد إليه	أ- يخلط الموت بين <u>الجد</u>	17- الإعراب الصحيح لما تحته خط : لا يخلط الموت بين <u>الجد</u>
ج- جر بالإضافة	ب- نصب حال	أ- نصب صفة	أ- يحملون قميص	18- إعراب الجملة بين الفوسيين : حين (أتوا) يحملون قميص
ج- الديار	ب- دون	أ- خاشعاً	أ- خاشعاً دون الديار ... الحال هو :	19- في الشطر الآتي : قف خاشعاً دون الديار ... الحال هو :
ج- البغي	ب- عليها	أ- حقبة	أ- حقبة	20- في الشطر : درج البغي عليها حقبة المفعول فيه هو :

الأدوات :

د - تعجبية	ج - موصولية	ب - نافية	أ - شرطية	نوع (ما) في قوله : <u>ما</u> رست حيث رست
4- نافية	3- موصولية	2- شرطية	1- تعجبية	نوع (ما) في قوله : ما أطيب اللقاء بلا ميعاد
4- شرطية	3- تعجبية	2- موصولية	1- نافية	نوع (ما) في قوله : من أطماعهم ما يمثل
4- تعجبية	3- نافية	2- شرطية	1- موصولية	نوع (ما) في قوله : ما تفعل من خير تجده
4- موصولية	3- شرطية	2- استفهامية	1- نافية	نوع (ما) في قوله : من أنت ؟ ما أنت ؟
د - استفهامية	ج- موصولية	ب- مكوففة	أ- كافية	نوع (ما) في قوله : إنما الناس سطور
د - عاملة عمل ليس	ج - عاملة عمل إن	ب - نافية	أ - نافية	نوع (لا) في قوله : لا يموت الحق
د - شرطية	ج- نافية	ب- نافية جازمة	أ- حرف دعاء	نوع (لا) في قوله : لا تهرب
د - شرطية	ج- حرف دعاء	ب- نافية جازمة	أ- نافية جازمة	نوع (لا) في قوله : لا عدث وصالا
د - نافية للجنس	ج- حرف دعاء	ب- نافية	أ- نافية	نوع (لا) في قوله : لا بدع أن دمع المتيّم
د - حرف مشبه بالفعل	ج - فعل مضارع	ب - حرف نفي	أ - ماض نافق	نوع (ليس) في قوله : ليس يرويك إلا نهله
د - فعل مضارع	ج- حرف مشبه	ب- حرف شرط	أ- ماض نافق	نوع (ليس) في قوله : ليس الربيع بأحلى
د - حرف مشبه بالفعل	ج - حرف نفي	ب - حرف ناصب	أ- حرف شرط	نوع (إن) في قوله : إن بسقت أفنانه أثمرت
د - حرف شرط	ج- حرف مشبه	ب- حرف ناصب	أ- حرف جازم	نوع (أن) في قوله : أن ننال لبابة
د - حرف مشبه بالفعل	ج- حرف زائد	ب- حرف شرط	أ- حرف ناصب	نوع (إن) في قوله : إنني لالمس ما انطوى
د - حرف مشبه بالفعل	ج- حرف زائد	ب- حرف زائد	أ- حرف ناصب	نوع (إن) في قوله : ما إن أبالي مقامي
د - حرف مشبه بالفعل	ج - حرف جازم	ب - حرف جازم	أ - شرطية	نوع (لما) في قوله : لما دهاها العسف
د - حرف دعاء	ج- حرف جازم	ب- حرف زائد	أ- حرف ناصب	نوع (لما) في قوله : لما أنجز واجبي

د - رابطة لجواب الشرط	ج - حرف عطف	ب - سبيبة	أ - استنافية	الفاء في قوله : شيدوا المدراس فهي الغرس
د- رابطة لجواب الشرط	ج- استنافية	ب- حرف زائد	أ- حرف عطف	الفاء في قوله: إذا سكت الإنسان فاللهم والأسى
د - مزحلقة	ج - حرف جر	ب - حرم جازم	أ - حرف ناصب	نوع اللام في قوله : إنني لأنمس ما انطوى
د- لام الابتداء	ج- حرف جازم	ب- حرف ناصب	أ- حرف جر	نوع اللام في قوله : أخبيه للمعجزات
د- لام الشرط	ج- لام الابتداء	ب- مزحلقة	أ- حرف ناصب	نوع اللام في قوله : أتيت لأنعلم
د - شرطية جازمة	ج - نافية	ب - استفهامية	أ - خبرية تكثيرية	نوع (كم) في قوله : كم مهجة إثر التراب
د اسم شرط جازم	ج- حرف جر	ب- خبرية تكثيرية	أ- استفهامية	نوع (كم) في قوله : كم قلباً ذاب في الحب ؟
				نوع (الواو) في قوله :
د - نصب	ج - عطف	ب - حالية	أ - استنافية	نوع (الواو) في قوله: قلت إلى والدتي بخير
د- حرف جر	ج- استنافية	ب- حرف عطف	أ- حالية	نوع الواو في قوله : بين الجد و الهزل
د - شرطية غير جازمة	ج- حرف جر	ب- استنافية	أ- حرف عطف	نوع الواو في قوله : وما هي إلا دولة همجية
د - حرف وصل	ج - حرف نداء	ب - حرف أصلي	أ - حرف استفهام	نوع الهمزة في : (أتسمعني)
د- همزة قطع	ج- حرف مضارعة	ب- حرف استفهام	أ- حرف نداء	نوع الهمزة في قوله : (أقلوبنا رفقاً بنا)
د - همزة وصل	ج- حرف استفهام	ب- حرف نداء	أ- همزة مضارعة	نوع الهمزة في الفعل : (أجوب)
د- حرف جر شبيه بالزائد	ج- حرف توكيد	ب- حرف أصلي	أ- حرف جر زائد	نوع الباء في قوله : (يعطر الوحدة اكتحل)
د- حرف جر شبيه بالزائد	ج- حرف نفي	ب- حرف أصلي	أ- حرف جر زائد	نوع الباء في التركيب : (ليس الأمر بسهل)
د- حرف جر شبيه بالزائد	ج- حرف توكيد	ب- حرف زائد	أ- حرف نفي	نوع (من) في قوله : أغث بلدأ منها نشأت
د- حرف جر شبيه بالزائد	ج- حرف أصلي	ب- حرف جر زائد	ب- حرف نفي	نوع (من) في قوله : لم ينتصب.....من علم
د- اسم استفهام	ج- حرف شرط	ب- اسم موصول	أ- اسم شرط	نوع (من) في قوله : من طلب العلا نالها
د- اسم موصول	ج- حرف جر	ب- اسم استفهام	أ- اسم شرط	نوع (من) في قوله : أين أنا <u>من</u> أؤذ

الأنموذج الأول : قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

(إكليل : تاج)

ف____ي مغانينا ذيول الشهب
أ____م تعطر بدماء حر أبي
نرخص الم____هر ولم نحتسب
ومش____ينا فوق هام النوب
أن أرى الم____جد انشى يعتز بي
وهوى دون با____وغ الأربع
ع____ارضيه قبضة المغتصب
ك____ل قفر متراهم مجدب

- يا عروس المجد (تيهي) واسحب
- لن ترى حفنة ر____ل فوقها
- ف____د عرفنا مهرك الغالي فلم
- فحملنا لك إكليل ال____وفا
- يا عروس المجد حس____بي عزة
- درج البغي عليها ح____قبة
- لا يم____وت الحق مهما لطمت
- أنا لولاه لما طوقت ف____ي

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الجمع : (مغانينا) , مفرده هو :	أ. مغني	ب. مغنى
ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الفرح) كما وردت في النص السابق :	أ. عروس المجد	ب. تعطر
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. التغنى بالنصر و فضح جرائم المستعمر	ب. التغنى بتراث الأجداد و منازلهم
4. تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :	أ. التعليمي	ب. الاجتماعي
5. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين :	أ. أبناء الوطن و هدفهم	ب. أبناء الوطن و ضيق عيشهم في الحياة
6. بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً بـ.....:	أ. أحساب العرب وأنسابهم	ب. تضحيات الشهداء
7. تكمن عزمه أبناء الوطن كما ظهرت في البيت الثالث في :	أ. دفع المهرور الغالية لأبطال لأصحاب النسب والشرف	ب. دفع المهرور الغالية للأبطال
8. مما أسمهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق :	أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التباكي بالأجداد
9. لم يبد الحق في البيت السابع :	أ. قويأ	ب. منتصرا
10. المجد في البيت الخامس فخور بـ..... :	أ. نفسه وعزته	ب. انتشار الظالمين له
11. أشار الشاعر في البيت الثامن إلى : (أن الرغبة في بلوغ المجد) دفعت أبناء الوطن إلى :	أ. الابتعاد عن الطواف في القفار	ب. ذم القفار المجدية
12. من خصائص الشعر الوطني في النص السابق :	أ. تمجيد الشخصيات	ب. الحنين والشوق
13. أشار الشاعر إلى (سقوط المحتل خانياً) في البيت :	أ. الرابع	ب. الخامس
14. فكرة البيت السابع هي :	أ. هزيمة الحق	ب. انكسار الحق وضعفه
15. من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق :	أ. بروز ذاتية الشاعر	ب. محاكاة القدماء
16. صور الشاعر في البيت الأول الفرحة بنيل الحرية من المحتل :	أ. الصهيوني	ب. العثماني
17. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :	أ. الغزل	ب. الوصف
18. المقصود من قول الشاعر (عروس المجد) في البيت الأول هو :	أ. دمشق	ب. الحرية

النموذج الثاني: قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- دون أن تحمل من سلمي ردا
ويح قلب ذاب من قلب صد
ومنت ما ليس يجنيه أحد
لس ريري طيفها لما وف
ضمه حتى تجافى وابتعد
وجرأ خاليتم في قلب الولد
فيه طير الأنس يدعو من شرد
لتلاقينا وللبين الأبد

1- وطني حاتم تردد الصبا
2- ضاعت النجوى وخابت كتبى
3- عشقت ثم سلت ثم قست
4- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
5- زار إماماً فما ملت إلى
6- وطني ما زلت أدعوك أبي
7- فيه سلمى فيه جناث الهوى
8- جعل البرهة من أعمارنا

1. معنى كلمة (صل) الواردة في البيت الثاني هو :			
أ - لين	ب - صلب	ج - مشناق	د - محب
2. الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :			
أ - معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب - وصال المحبوبة للشاعر	ج - الحنين للمحبوبة والمعاناة من بعدها	د - فرح الشاعر بلقاء المحبوبة
3. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :			
أ - رغبته بلقائها	ب - رغبته بإخفاء ذكرها	ج - تعلقه بها	د - الشكوى من البعد عنها
4. عبر الشاعر عن (حالته البائسة في بلاد الغربة) في البيت :			
أ - الأول	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
5. أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :			
أ - قسوة قلب المحبوبة	ب - قسوة قلبها على المحبوبة	ج - تعاطف المحبوبة مع الشاعر	د - قسوة قلب الناس عليه وعلى محبوبته
6. كانت المحبوبة في البيت الثالث :			
أ - متذكرة للشاعر منصفة له	ب - ظالمة للشاعر ناسية له	ج - مخلصة للشاعر	د - معانية من ظلم الناس لها
7. تعرف طيف المحبوبة على الشاعر كان بسبب :			
أ - رؤيتها	ب - إرشاد الناس له	ج - صوت أنينه	د - سهولة الوصول إليه
8. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :			
أ - سريعاً في زيارة الشاعر	ب - مجافياً للشاعر	ج - معانقاً للشاعر	د - باعثاً للألم في نفس الشاعر
9. برزت فكرة : (تعلق الشاعر الشديد بوطنه) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
10. كان الوطن أباً للشاعر في البيت الرابع ، والشاعر :			
أ - يتيم لبعده عنه	ب - عاشق له	ج - فرح بلقائه	د - فرح ببعده عنه
11. تسائل الشاعر في البيت الأول عن موعد هبوب رياح الشرق و.....:			
أ - وصول خبر من محبوبته	ب - العودة إلى وطنه	ج - رغبته بلقاء أهله	د - موعد عودته لوطنه
12. في البيت الثالث المحبوبة أحبت الشاعر ثم.....:			
أ - نسيت حبه	ب - رق قلبها عليه	ج - عانقته شوقاً	د - حافظت على حبه
13. في البيت الخامس أراد الشاعر :			
أ - معانقة طيف المحبوبة	ب - الانصراف عن طيف المحبوبة	ج - رؤية طيف المحبوبة	د - معاشرة طيف المحبوبة
14. كانت زيارة طيف المحبوبة للشاعر:			
أ - سريعة	ب - طويلة	ج - جميلة	د - تركت ذكرى في نفسه
15. ليست من خصائص الشعر المهجري الواردة في النص السابق :			
أ - الحنين والغربة	ب - اليوس والشقاء	ج - القومية الإنسانية	د - التأثير النفسي
16. أشار الشاعر في البيت السابع إلى : بعده عن وطنه و..... :			
أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة	أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة	أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة	أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة

أ - قصر البين	ب - فسورة التلاقي	ج - طول التلاقي	د - قصر التلاقي	17. شكا الشاعر في البيت الثامن من :
أ - الشكوى من واقعه المؤلم	ب - التعلق بالمحبوبة	ج - التعلق بالوطن	د - انتماهه إلى بلاد الغربة	18. لم يشير الشاعر في النص السابق إلى :
أ - التفاؤل الثوري	ب - تمجيد الطبيعة	ج - محاكاة القدماء	د - الجنوح إلى الخيال	19. ليست من سمات المذهب الاتباعي الواردة في النص السابق :
أ - الوصف	ب - الغزل	ج - الفخر	د - الرثاء	20. الغرض الشعري في النص السابق :
أ - الغربة	ب - الفترة الزمنية	ج - الوطن	د - الشوق	21. قصد الشاعر بالتركيب الآتي : (جنات الهموى) الوارد في البيت السابع الدلالة على :
أ - جمال بلاد الغربة	ب - جمال الوطن	ج - جمال الماضي في الوطن	د - جمال المحبوبة	22. معنى كلمة (البرهنة) الواردة في البيت الثامن هو :
أ - فرحاً	ب - متفائلاً	ج - متألماً	د - غاضباً	23. كان الشاعر في الأبيات السابقة :

الأنموذج الثالث : قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2. بعثت عنها أجوب الأرض تغذني
3. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
5. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
6. أنا المهاجر لا أنس السوادع وما
7. ولو عة في حشا الأحباب ما بردت

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :	أ - الرابطة الكلمية
2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :	ج - العصبة الاندلسية
أ - دوافع الهجرة	د - جماعة الديوان
ب - صعوبة العودة إلى الوطن	ج - المهاجر الجنوبي
3. بدا الشاعر في النص السابق :	د - أثر الهجرة في نفسه
أ - متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب - منتمياً للقيم في الغربية
ب - انتظار اللقاء	ج - عازماً على مواساة المغربين
أ - المعاناة على الفراق	ج - متعلقاً بالأهل والوطن
5. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	د - الشوق والحنين
أ - الثقة بالعودة إلى الأهل	ب - تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة
ب - نفاذ صبر الشاعر من فراق و الوطن	ج - تأكيد الارتباط بالوطن والأهل والشوق لهم
6. عانى الشاعر في البيت الأول من :	د - نفاذ صبر الشاعر من فراق محبوبته
أ - تجاهل محبوبته له	ب - نسيان الأهل له
ب - نسيان الأهل له	ج - التمزق الروحي
أ - التعب من السير في الربوع	د - التعب من السير في الربوع
7. أقر الشاعر في البيت الرابع ب.....:	
أ - تردد أمام الوطن والأهل	أ - تردد أمام الوطن والأهل
أ - تردد أمام الوطن والأهل	أ - تردد أمام الوطن والأهل

8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والحيرة	ج - المرض والحيرة	د - الشوق والبعد
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :			
أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحتلين
10. نفي الشعر عن نفسه في البيت السادس :			
أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصال	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث:			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متألقاً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :			
أ - المماشى في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربة	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبوبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متفائلاً بالعودة	د - كان محباً لبلاد الغربة
16. الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالغاته في العيش ببلاد الغربة و.....:			
أ - إيمانه بالعودة	ب - حبه لغربته	ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربة	د - ذهاب عمره
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعده	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :			
أ - الوطني	ب - المهجري	ج - الاجتماعي	د - الوجданى
20- العاطفة في النص السابق هي :			
أ - وطنية	ب - اجتماعية	ج - ذاتية	د - إنسانية
21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإيقاع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الغنائية والذاتية	ب - التفاؤل الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : (تذكره الأحبة ونزوّل دمعه) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :			
أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرّ الشاعر خطاه للوصول إلى :			
أ - أحبته	ب - بلاد الغربة	ج - أهله	د - أمنياته ورغباته
26. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ - المعاناة من الغربة	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من فراق الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة (أبالي) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعذب

الأنموذج الرابع : قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

في سالٍ وفريضة لجودٍ
في غابر يحبو بخطوٍ وليدٍ
جمعت من الأنبياء كلَّ تلٍّ
أسماؤه الحسنى بكلَّ قصيدةٍ
لبطولة سطّرت بسيف شهيدٍ
صونَ الديار بمقامةٍ وكبودٍ
بالحمد مثيٍ والقول والتجيدٍ
وكتابٌ مجدٌ عن جدودٍ صيدٍ

- بَ الديار شريعة لأبواه
- ثُلُكَ المِرَابُغْ دونَهَا درج العلا
- هُذِي الديار صاحفٌ مرقومة
- وطني تفتق ذكره وتبماركت
- في كل شبرٍ من ثراها سيرة
- ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى
- وإذا ذكرت بمُحفل وطني جرى
- هُوَ مُعْلِلٌ لِبنْتَةٍ في شدةٍ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :			
د. تقدير الوطن وإكباره	ج. التغفي بحب الوطن	ب. تصوير جمال الوطن	أ. التغفي بتضحيات أبناء الوطن
2. أكد الشاعر في البيت الثاني :			
د. الاعتزاز بالأجداد	ج. تقدير الوطن	ب. عزة الوطن ورفعته	أ. التفاؤل بأطفال الوطن
3. عبر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :			
د. حماية العيون والأكباد	ج. واجب الدفاع عن الوطن	ب. عدم الاستغراب من إبداع الوطن	أ. حماية جوارح الجسد
4. المعنى السياسي لكلمة (قصيدة) كما ورد في البيت الرابع هو :			
د. الكلام	ج. الأشعار	ب. البلاد والأنحاء	أ. التوجّه
5. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :			
د. رافضاً	ج. حزيناً	ب. مفتخراً	أ- غاضباً
6. عبر الشاعر في البيت الثامن عن :			
د. تاريخ الوطن العظيم	ج. حاضر الوطن القوي	ب. عظمة الأجداد والأحفاد	أ. ماضي الوطن الالم
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة :			
د. سالف	ج. وطني	ب. محفل	أ. الديار
8- النص السابق من الشعر :			
د. القصصي	ج- الوجاهي	ب- المسرحي	أ- التعليمي
9. لم يبدِ الشاعر في النص السابق :			
د. متعلقاً بأبناء الوطن	ج. مفترقاً بالوطن	ب. مقدراً تارياً للوطن	أ. وفيأً لوطنه
10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :			
د. صعوبة تذكر الأنبياء غير المرقومة	ج. تقديره كلَّ من يجمع الصحف	ب. أصالة من يصون الوطن	أ. أصالة الديار وعراقة أمجادها
11. فكرة البيت السابع هي :			
د. تمجيد المحافل لأقوال الشاعر	ج. انعقد المحافل للثناء على الشاعر	ب. تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	أ- تذكر الشاعر احتفاء الوطن به
12. الغرض الشعري في النص السابق هو :			
د. الفخر	ج. الرثاء	ب. الغزل	أ. الوصف
13. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :			
د. محاكاة القدماء في معانيهم	ج. تعجّل الطبيعة	ب. جزالة الألفاظ	أ. مثانة التراكيب
14. الفكرة (رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد) وردت في البيت :			
د. السابع	ج. الخامس	ب. الثالث	أ. الأول
15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :			
د. جمال قصص الشهداء	ج. قلة التضحيات	ب. جمال تراب الوطن	أ. جمال قصص الشهداء
16. مفرد الكلمة (المرابع) الواردة في البيت الثاني هو :			
د. الربعة	ج. الربع	ب. الربع	أ . المربع

الأنموذج الخامس : قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

بعقلك كم تذري الدموع سجالا
ولا بدع أن دماغ المتميّز سالا
مقيم وقلبي لا يود فصالة
وصوح عصني في الحياة وملا
سيصبح ماضينا الجميل خيالا
صروف الزمان الغدار ثفحالا
الم نبلغ الشّاؤ البعيد منالا

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
- 2- نعم صدقوا إني محبٌ متيّم
- 3- وذكر اهم طي الحشاشة والهوى
- 4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
- 5- وما كنت أدرى أنتا بعد ذا اللقاء
- 6- سفاك الحيا يا مربعاً عيّثت به
- 7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه

- | | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| أ. محبوبته | ب. أهله | ج. وطنه | د. غربته | 1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن : |
| أ. الوحداني | ب. الوطني | ج. الإنساني | د. الاجتماعي | 2. النص السابق من الشعر : |
| أ. رافقاً تعاقب بالمحبوبة | ب. ضجراً من تعاقب محبوبته | ج. حذراً من تعاقب | د. مقرأً بتعاقب محبوبته | 3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق : |
| أ. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي : | ب. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها | ج. المعاناة من الماضي الأليم | د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها | 4. أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن بصحبة المحبوبة |
| أ. الكلمات التي تنتهي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني : | ب. المعنى | ج. بداع | د. دمع | 5. أ. صدقوا |
| أ. في قول الشاعر : (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار : | ب. الآمل في نفسه | ج. الطمأنينة في نفسه | د. القناعة في نفسه | 6. أ. الألم في نفسه |
| أ. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل و : | ب. كثير البكاء | ج. قليل البكاء | د. رافقاً كثرة البكاء | 7. أ. ممتنعاً عن البكاء |
| أ. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان : | ب. يتوقع فراق المحبوبة | ج. يترقب لقاء المحبوبة | د. يخشى فراق المحبوبة | 8. أ. يؤكد الشاعر في البيت الثالث : |
| أ. وفاءه للمحبوبة | ب. إخلاصه للمحبوبة | ج. تعاقبه للمحبوبة | د. غدره بالمحبوبة | 9. أ. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو : |
| أ. بكاؤه على فراق محبوبته | ب. نوم الناس له | ج. قلة دموعه | د. نسيانه أحبه | 10. أ. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي : |
| أ. رسوخ حب المحبوبة في نفسه | ب. قراره بالفصل عن المحبوبة | ج. بعد عن المحبوبة | د. تناسي لحظات اللقاء | 11. أ. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على : |
| أ. الزمان | ب. الفقر | ج. الغدر | د. كلام الوشاة | 12. أ. الإفقار |
| أ. معالجة قضايا واقعية | ب. الذاتية والتصوير | ج. الحنين والغرية | د. معالجة قضايا واقعية | 13. أ. أقر الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغايات و : |
| أ. فراق الأحبة | ب. بذل الأحبة | ج. لحظات اللقاء الجميلة مع المحبوبة | د. الاستغراب من الزمان | 14. أ. أظهر الشاعر في البيت السادس : |
| أ. تبدل أحواله النفسية | ب. تبدل أحوال مكان اللقاء | ج. تبدل ظروفه المادية | د. تبدل أحوال المحبوبة | 15. أ. سمات المذهب الإبداعي في النص السابق : |
| أ. الغائية والذاتية | ب. الرمز الشفاف | ج. محاكاة القدماء | د. التفاؤل الثوري | 16. أ. الغرض الشعري في النص السابق هو : |
| أ. الوصف | ب. الغزل | ج. الرثاء | د. الفخر | 17. أ. في النص السابق تصوير لـ : |
| أ. ماض جميل وحاضر سيئ | ب. حاضر سيئ | ج. ماض سيئ | د. ماض سيء وحاضر جميل | 18. أ. أشار الشاعر في البيت السابع إلى : |
| أ. العناة من الماضي | ب. جمال الحاضر | ج. تحقق الحاجات | د. عودة المحبوبة | 19. أ. لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى : |
| أ. الأخلاص للمحبوبة | ب. الوفاء للمحبوبة | ج. التعلق بالمحبوبة | د. غدر المحبوبة | 20. أ. |

(العلم : الجبل)

الأنموذج السادس : قال الشاعر البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة ممن مداد لا بسفك دم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا فـي عالم الكلم
سبق الرجال تساوى الناس في القيم
أوقاتها عـثـا لم يخل مـنـ نـدـم
لـلـعـلـمـ فـهـوـ مـدارـ العـدـلـ فـيـ الـأـمـ

ـ بـ قـوـةـ الـأـمـ
ـ لـوـ أـنـصـفـ النـاسـ كـانـ الفـضـلـ بـيـنـهـمـ
ـ فـاعـكـفـ عـلـىـ الـعـلـمـ تـبـلـغـ شـأـوـ مـنـزـلـةـ
ـ لـوـلـاـ مـادـاـلـةـ الـأـفـكـارـ مـاـ ظـهـرـتـ
ـ كـمـ دـرـسـتـ أـشـبـاحـهاـ وـسـرـتـ
ـ لـوـمـ يـكـنـ فـيـ الـمـسـاعـيـ مـاـ يـبـيـنـ بـهـ
ـ وـلـفـتـيـ مـهـلـةـ فـيـ الـدـهـرـ إـنـ ذـهـبـتـ
ـ فـاسـتـيـقـظـواـ يـاـ بـنـيـ الـأـوـطـانـ وـأـنـصـبـواـ

1. معنى كلمة (اعـكـفـ) الواردة في البيت الثالث هو :

- | | | | |
|----------|-----------|----------|----------|
| د - اذهب | ج - انصرف | ب - أقبل | أ - اسكن |
|----------|-----------|----------|----------|

2. كان الشاعر في النص السابق :

- | | | | |
|------------|-------------|------------|-------------|
| د - شاكياً | ج - معاتباً | ب - ناصحاً | أ - متربداً |
|------------|-------------|------------|-------------|

3. الفكرة العامة للنص السابق هي :

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ج - الإشادة بدور العلم والتحذير
د - الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة
من إهماله | ب - الدعوة إلى الاعتذار
بالعلماء وأخلاقهم | أ - التحذير من قوة الأمم
المتعلمة |
|---|--|--------------------------------------|

4. فكرة البيت الأول من النص السابق هي :

- | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| د - قوة العلم من قوة النسب | ج - قوة العلم من قوة أبنائه | ب - قوة الأمم من قوة عادها | أ - العلم مصدر قوة الأمم
وسيادتها |
|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|--------------------------------------|

5. في البيت الثالث : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :

- | | | | |
|-----------------|---------------------|----------------------|-------------------|
| د - العز والكرم | ج - التفوق والإبداع | ب - السيادة والسيطرة | أ - الغنى والثراء |
|-----------------|---------------------|----------------------|-------------------|

6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب :

- | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| د - التروي في الاستمتاع بالوقت | ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت | ب - التروي في اغتنام الفرص | أ - التغلب على الدهر
وتناسي الوقت |
|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|

7. يرى الشاعر في البيت الثالث أنَّ ما يميز الرجال هو :

- | | | | |
|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------------------|
| د - مسامعهم إلى الفضائل | ج - قوة أجسادهم | ب - قوة أجسادهم | أ - مسامعهم إلى الفضائل |
|-------------------------|-----------------|-----------------|-------------------------|

8. وفق ما ورد في البيت الثاني (المفاضلة بين الناس) تكون مرتبة بـ.....:

- | | | | |
|---------------------|----------------|-----------|-----------|
| د - الإحسان والاعطف | ج - سفك الدماء | ب - العلم | أ - القوة |
|---------------------|----------------|-----------|-----------|

9. أكد الشاعر في البيت الرابع على : أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ.....:

- | | | | |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| د - بروز الخزائن للناس | ج - تبادل الأفكار بين الناس | ب - معرفة أهميتها العظيمة | أ - معرفة أماكنها في
السهل والجبل |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------------|

10. في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله : (سرت أرواحها بيننا) خلود.....:

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------|
| د - رياح الأمم بيننا | ج - أشباح الأمم بيننا | ب - علوم الأمم السابقة | أ - أجساد وأبناء الأمم
السابقة |
|----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------------------|

11. غلت على الشاعر في النص السابق النظرة:

- | | | | |
|-------------|--------------|---------------|-------------|
| د - الذاتية | ج - الحيادية | ب - الموضوعية | أ - الذاتية |
|-------------|--------------|---------------|-------------|

12. دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الثامن إلى :

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------------|
| د - الالتزام بالمدارس | ج - الالتزام بالعدل | ب - الاهتمام بالعمل | أ - الاستيقاظ والاستعداد
للعلم |
|-----------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------------|

13. من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق :

- | | | | |
|--------------------------|-------------|------------|-------------|
| د - الاعتماد على التصوير | ج - الذاتية | ب - التأمل | أ - الإقناع |
|--------------------------|-------------|------------|-------------|

14. من سمات الابداعية البارزة في النص السابق :

- | | | | |
|--------------------|-------------------|-------------|--------------------|
| د - التفاؤل الثوري | ج - تمجيد الطبيعة | ب - الذاتية | أ - مثانة التراكيب |
|--------------------|-------------------|-------------|--------------------|

15. لم يدع الشاعر في أبياته السابقة إلى :

- | | | | |
|--------------------------|------------------|-------------------|-------------------------|
| د - التكاسل عن طلب العلم | ج - السعي الدائم | ب - استغلال الوقت | أ - الالتزام بطلب العلم |
|--------------------------|------------------|-------------------|-------------------------|