

** قال الشاعر الحصري القيرواني في قصيدة (الشاعر الصب) :

- 1- يا ليلى ، الصب متى غدّه ؟ أقيام الساعة موعده ؟
- 2- رقد السمار فارقه أسف للبين يربده
- 3- فبكاه النجم ورق لـه مما (يرعاه) ويرصده
- 4- كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده
- 5- نصبت عيناي له شركاً في النوم فعزم تصيده

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. مفرد كلمة (الواشين) في البيت الرابع هو :

ب. الواشي

2. لم يكن الشاعر في أبياته السابقة :

أ. محباً ب. حزيناً ج. معجاً

3. قال الشاعر امرؤ القيس : فقالت سباك الله إنك فاضحي الست ترى الناس والسمار أحوالى يلتقي هذا البيت مع البيت :

د. الرابع

4. فكرة البيت الثالث هي :

أ- مشاركة الطبيعة للشاعر في حزنه

ثانياً:

أ- من فهمك البيت الرابع ... اذكر صفتين برزتا للمحبوبة (الجمال - اللين - الرشاقة - دقة الخصر).

ب- من فهمك البيت الأول ما السؤالان اللذان حيرَا الشاعر ؟ (متى يلتقي محبوبته - هل في يوم القيمة يلتقي محبوبته)

ج- اشرح البيت الخامس من النص السابق شرحًا وافياً . حاولت كي أراه أن أصنع له فخاً لأصيده في نومي لكنه امتنع ولم أتمكن من الامساك به)

د- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : (شيم عربية للشاعر حاتم الطاني) / (المعلم للشاعرة فاطمة بدبو)

يكتب الطالب ثلاثة أبيات من حفظه

هـ انساب البيت الآتي إلى قوله : خرب حارت البرية فيها (خليل مطران)

وـ اضبط بالشكل الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : قل للطواويث داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظم

ثالثاً:

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث. الحزن ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ (بكاه) / التراكيب (بكاه النجم)

بـ- استخدم الشاعر فعل الماضي (رقد) في البيت الثاني للدلالة على تحقق حدوث فعل نوم الساهرين وثبات وقوعه

جـ- المحسن البديعي اللغطي في البيت الأول هو غدّه موعده تصريح

دـ- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث حروف الهمس مثل ك ه ص

رابعاً: التطبيق وقواعد اللغة :

-1

أـ- في قوله : (بكاه النجم) استعارة مكنية .. المشبه النجم المشبه به إنسان محنّف وأبقى شيئاً من لوازمه بكاه

بـ- استخرج من البيت الأول أداة استفهام (متى) ، ثم سُمّ نوعها (اسم) ، واذكر معناها (الظرفية الزمانية) .

جـ- ما نوع الاستثناء في الجملة الآتية : (قرأت التعليقات إلا تعليقاً) ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي .

تم مثبت يصبح ناقص منفي : ما قرأت إلا تعليقاً

دـ- أجعل كلمة (الصب) اسمًا مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا معروفاً بـ(ال) . نعم المحب / الإنسان الصب

هـ- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

الصب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

السمار : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

(يرعاه) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
 الواشين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
 نصيت : فعل ماض مبني على الفتحة وتاء التائيث لا محل لها من الاعراب
 أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ - الهمزة على صورتها في (أرق) قطع لأنه ماض رباعي والتاء على صورتها في (نصب) تاء التائيث الساكنة
- ب- المنادى (يا ليلاً) نوعه نكرة مقصودة علامة إعرابه. مبني على الضم
- ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تصيده - قيام - الواشين)
- د- اختار الإجابة الصحيحة :

1. (موعده) مشتق، نوعه :

									أ
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

2. (غزال) اسم :

									أ
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

3. الفعل (عز) :

									أ
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

رابعاً : القراءة :

1- في نص المطالعة (ليالي الحصاد) ... ما صفات الحاصدين والحاقدات حين خرجوا إلى الحقول ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- مقدمة عن العلم

وصف أهمية العلم

مبيناً دوره في رفعة المجتمع ،

مبرزاً أثر الجهل في تدمير الأمم .

خاتمة

2- جارك عامل نشيط اكتب سيرة ذاتية عنه مراعياً فيها : (التكوين الاجتماعي - التكوين الثقافي - التكوين النفسي) .

ب- اكتب في الموضوع الآتي :

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير المركز الثقافي في مدينتك مراعياً خطوات كتابة مقابلة الصحفية .

فعالنس احمد