

- ** قال الشاعر الحصريّ القبروانيّ في قصيدة (الشاعر الصبّ) :
- 1- يا ليلُ , الصبّ متى غده ؟ أقيام الساعة موعده ؟
 - 2- رقد السَّـمَّارُ فآرقه أسف للبين يردده
 - 3- فيكاه النجم ورقّ لـه ممّا (يرعاه) ويرصده
 - 4- كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرّده
 - 5- نصبت عينا لي له شركاً في النوم فعزّ تصيده

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. مفرد كلمة (الواشين) في البيت الرابع هو :	ب. الواشي		
2. لم يكن الشاعر في أبياته السابقة :	أ. محباً	ب. حزيناً	ج. معجباً
3. قال الشاعر امرؤ القيس : فقالت سبائك الله إنك فاضحي	ألمست ترى الناس والسمّار أحوالي	يلتقي هذا البيت مع	البيت :
4. فكرة البيت الثالث هي :	د. الرابع		
أ- مشاركة الطبيعة للشاعر في حزنه			

ثانياً :

- أ- من فهمك البيت الرابع ... اذكر صفتين برزتا للمحبوبة (الجمال - اللين - الرشاقة - دقة الخصر) .
- ب- من فهمك البيت الأول ما السؤالان اللذان حيرا الشاعر ؟ (متى يلتقي محبوبته - هل في يوم القيامة يلتقي محبوبته)
- ج- اشرح البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً . حاولت كي أراه أن أصنع له فخاً لأصيده في نومي لكنه امتنع ولم أتمكن من الإمساك به)
- د- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : (شيم عربيّة للشاعر حاتم الطائي) / (المعلم للشاعرة فاطمة بدوي)
- يكتب الطالب ثلاثة أبيات من حفظه
- هـ- انسخ البيت الآتي إلى قائله : خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظار (خليل مطران)
- و- اضبط بالشكل الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : قل للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
- ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- أ- الشعور العاطفيّ في البيت الثالث. الحزن ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ (بكاه) / التراكيب (بكاه النجم)
- ب- استخدم الشاعر الفعل الماضي (رقد) في البيت الثاني للدلالة على تحقق حدوث فعل نوم الساهرين وثبات وقوعه
- ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول هو غده موعده تصريح
- د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث حروف الهمس مثل ك ه ص

رابعاً : التطبيق وقواعد اللغة :

- 1- أ- في قوله (بكاه النجم) استعارة مكنية .. المشبه النجم المشبه به إنسان محذوف وأبقى شيئاً من لوازمه بكاه
- ب- استخرج من البيت الأول أداة استفهام (متى) , ثم سمّ نوعها (اسم) , واذكر معناها (الظرفية الزمانية) .
- ج- ما نوع الاستثناء في الجملة الآتية : (قرأت التعليقات إلا تعليقاً) , ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفي .
- تام مثبت يصبح ناقص منفي : ما قرأت إلا تعليقاً
- د- اجعل كلمة (الصبّ) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بـ (ال) . نعم المحبّ / الإنسان الصبّ
- هـ- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .
- الصب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
- السمار : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

- (يرعاه) صلة الموصول لا محل لها من الاعراب
الواشين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد
نصبت : فعل ماض مبني على الفتحة وتاء التانيث لامحل لها من الاعراب
املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :
أ - الهمزة على صورتها في (أرَق) قطع لأنه ماض رباعي والتاء على صورتها في (نصبت) تاء التانيث الساكنة
ب- المنادى (يا ليل) نوعه نكرة مقصودة علامة إعرابه. مبني على الضم
ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (نصيده - قيام - الواشين)
د- اختر الإجابة الصحيحة :

1. (موعده) مشتق، نوعه :

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

2. (غزال) اسم :

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

3. الفعل (عَزَ) :

أ	ب	ج	د
---	---	---	---

رابعاً : القراءة :

1- في نصّ المطالعة (ليالي الحصاد) ... ما صفات الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- مقدمة عن العلم

وصف أهمية العلم ،

مبنيّاً دوره في رفعة المجتمع ،

مبرزاً أثر الجهل في تدمير الأمم .

خاتمة

2- جارك عامل نشيط اكتب سيرة ذاتية عنه مراعيّاً فيها : (التكوين الاجتماعي - التكوين الثقافي - التكوين النفسي) .

ب- اكتب في الموضوع الآتي :

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير المركز الثقافي في مدينتك مراعيّاً خطوات كتابة المقابلة الصحفية .