

سؤال : ( اختيار من متعدد ) : (يعتمد على فهم القصيدة وفهم الفكر العامة والرئيسة والفرعية فيها )

أدب القضايا الوطنية والقومية

أ- حنام تغفل: الزهاوي / عراقي – الجريء – قومية – اتباعي – المستبد العثماني

|   |                                  |                                 |                                 |
|---|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 4- الاغترار بإصلاحات الدولة العثمانية.                        | 3- الدعوة إلى مساندة الحق ونصرته | 2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد      | 1- الدعوة إلى اليقظة والتتبّه   |
| 8- انتشار الظلم في كل الأماكن العثمانية                       | 7- كذب وزييف الإصلاحات العثمانية | 6- إدلال العثمانيين لرجال العلم | 5- همجية الدولة وكذب إصلاحاتها. |
| 12- إدلال الكرام وسجينهم .                                    | 11- انتشار الجهل في العراق       | 10- التكيل برجال العلم          | 9- امتداد الظلم إلى سوريا.      |
| 13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة ( الاستبداد و كم الأفواه ) |                                  |                                 |                                 |

ب- عرس المجد: أبو ريشة / سوري – وطنية – المحتل الفرنسي – إبداعي

|  |                                    |                                 |                              |
|--|------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها ( ثبات الحق في وجه المعتدين ) | 3- خيبة المحتل في البقاء على أرضنا | 2- تمجيد تضحيات الشعب السوري    | 1- تصوير الفرحة بجلاء المحتل |
| 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه                                  | 8- مروءة الفاتح العربي             | 7- فرحة الدنيا بالفتحات العربية | 6- انطلاق الفتوحات العربية   |
| 14- قوة وعزيمة الشعب السوري                                  | 12-13 هر الحرية الغالي             | 11- الفرحة بلقاء الحرية         | 10- تمجيد قوة الفاتح العربي  |
| 15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه.                              |                                    |                                 |                              |

وفيها أيضاً : ( التأكيد على الوحدة العربية والتفاخم العربي على بعضهم وقت الشدائد )

ت- انتصار تشرين: سلیمان العیسی / سوري – وطنية وقومية – المحتل الصهيوني – اتباعي

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| 4- تمجيد تضحيات الشهداء  | 3- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف | 2- تمجيد انتصار تشرين المشرف ( انتصار تشرين أزال آثار النكسة ) | 1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان . |
| 9- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة   | 8- استمرار أحباب المقاومة في نضالها    | 6- اعتراز الشاعر بدمشق وانتصاراتها .                           | - استمرار المعارك في مواجهة العدو               |
| 10- أحيا المقاومة صناع المعجزات وفيها أيضاً : ( الأمل بأجيال المقاومة – التفاؤل بالانتصار – الوحدة العربية ) |  |  |   |

د- الحسر: محمود درويش: / فلسطين – وطنية – المحتل الصهيوني – مرحلة النهوض الثوري )

|   |   |
|---|---|
| المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه | المقطع الثاني : منع الصهاينة عودة العائلة . |
|---|---|

|  |
|--|
| المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية |
|--|

### الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

|   |  |                             |
|---|--|-----------------------------|
| 1- وطني: <u>جورج صيدح</u> / سوري – الرحالة – مهجر جنوبى – عصبة أندلسية – إنسانية – اتباعي | 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربية القسرية           | 1- رغبة الشاعر في العودة    |
| 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة   | 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد                     | 2- تماسك الشاعر عن نفس      |
| 8- ضياع عمر الشاعر عند الرحيل   | 7- البعد عن الوطن وأثره في نفس                       | 5- الوطن جنة الشاعر         |
| 11-12 معاناة الشاعر في غربته  | 10- انقطاع أخبار الأحبة عن الشاعر ( الشوق للمحبوبة ) | 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه |

|  |
|--|
| 3- المهاجر: <u>نبيه عريضة</u> / سوري – مهجر شمالي – رابطة قلبية – إنسانية – إبداعي |
|--|

|                                      |                                       |  |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 4- ذكريات الشاعر الجميلة             | 3- معاناة الشاعر في الغربية           | 1- غربة الشاعر المكانية وحياته             |
| 9- تعلق الشاعر بوطنه وإيمانه بالعودة | 8- دوافع الهجرة                       | 6- ضياع الشاعر وتمرّقه في غربته            |
| 10- فرح الشاعر برياح الوطن           | 11- رياح الشرق رسالة من الأهل والأحبة | 12- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن . |

|   |
|---|
| 3- الغاب: <u>جبران خليل جبران</u> / لبنان – مهجر شمالي – رابطة قلبية – إنسانية – إبداعي |
|---|

|                                      |  |                              |
|--------------------------------------|--|------------------------------|
| 4- أمل الشاعر وتفاؤله                | 3- عدم دوام حزن الغابة                   | 1- خلو الغابات من الهموم     |
| 8- جمال العالم المثالي               | 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة         | 6- دور الفن في تحقيق السعادة |
| 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي    | 13- العيش ببساطة وغورية                  | 9- هدوء الغابة ونقاوتها      |
| 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة | 11-12- الاستمتاع بالجلوس تحت دوالي العذب | 17- الفن علاج الأمراض        |

مكتبة اللغة العربية إعداد المدرس منهـل الرفاعي

## ظواهر وجاذبية

-1 الوطن: عدنان مردم بك / سوري - وجاذبي - اباعي

|                                   |                                   |                                  |                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| 4- استمرار حب الوطن بعد الموت     | 3- حب الوطن واجب                  | 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه | 1- فناء العمران وخلود الأوطان |
| 8- امتناع أرض الوطن بدماء الشهداء | 7- الوطن معلم الأمجاد             | 6- تعظيم الديار وتقديسها         | 5- الحنين والشوق للوطن        |
| 12- عزة الأجداد وعظمتهم للأبناء   | 11- أرض الوطن هدية الآباء العظيمة | 10- قوة الأمويّين وفتوحاتهم      | 9- ماضي العرب وعظمة الأمويّين |
|                                   | 15- دفاع الأبناء عن أرضهم         | 14- دفاع الأبناء عن أرضهم        | 13- طهارة أرض الوطن           |

-2 لوعة الفراق: بدر الدين الحامد / سوري - وجاذبي - اباعي / (مشهد: ماض جميل / مشهد حاضر سيئ)

|  |   |                                      |  |
|--|---|--------------------------------------|--|
| 4- تفريغ الزمن بين الأحبة  | 3- عدم تتحقق رغبات الشاعر               | 2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة | 1- فرقة الشاعر أحبتها / الحسرة على انقطاع الوصال |
| 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة                                     | 7- الأحبة مكانهم القلب / التعلق بالأحبة | 6- بكاء المحب غير مستغرب             | 5- حزن الشاعر وغزارة دمعه                        |
| ويفها أيضاً: (تبلي أحوال الشاعر والمكان الذي التقى فيه بمحبوبته) | 11- لوعة الفراق والآلام                 | 10- الهناء بقرب الأحبة               | 9- الدعاء بدوام لقاء المحبوبة                    |

-3 الأمير الدمشقي: نزار قباني / سوري - وجاذبي - اباعي

|  |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
| المقطع الثالث: صفات توفيق النفسية والجسدية | المقطع الثاني: تصوير مشهد الوفاة | المقطع الأول: انكسار الشاعر بفقدان ابنه |
|  |                                  | المقطع الرابع: ذهول الشاعر لفقدان ابنه  |

## أدب القضايا الاجتماعية

|  |                                      |                             |                         |
|--|--------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| 4- الصبر على العلم سبب المكانة العالية | 3- التفاضل بين الناس بالعلم لا السيف | 2- قوة العلم تفوق قوة السيف | 1- ارتقاء الأمم بالعلم  |
| 8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس    | 7- الدعوة إلى بناء المدارس           | 6- الدعوة إلى تقدير العلم   | 5- عالي الهمة هو الفائز |
| 12- العلم سبب خلود الإنسان             | 11- العلم أساس العدل                 | 10- أثر العلم في الحياة     | 9- العلم حياة وروح      |

ويفها أيضاً: (دور العلم وأثره في تخليد الأمم)

|   |                                    |                                |                                      |
|---|------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|
| 4- الأيام عسر ويسر  | 3- سكوت الأم من شدة معاناتها       | 2- تعاطف الأبن مع أمه          | 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد |
| 8- ضيق العائلة ومعرفة الشاعر ومعاناتها                        | 7- مظاهر معاناة العائلة            | 6- فقر العائلة قضاء وقدر       | 5- اشتداد بلاء العائلة               |
| ويفها أيضاً: (التعاطف مع الفقراء والإحسان بهم والإحسان إليهم) | 11- الدعوة للتوجّه إلى أهل الإحسان | 10- وجود المساعدين وقت المصائب | 9- توجّه الشاعر لمساعدة العائلة      |

-3 المشهدون: أدونيس

|                                     |                                     |                                    |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| المقطع الثالث: مظاهر معاناة المرير. | المقطع الثاني: مظاهر معاناة المرير. | المقطع الأول: يأس الكادحين وحزنهم. |
|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|

## سؤال: خصائص الشعر:

|                        |                             |   |                                 |
|------------------------|-----------------------------|---|---------------------------------|
| 4- الشعر المهجري       | 3- الشعر الاجتماعي          | 2- الشعر الوطني والقومي                   | 1- الشعر الوجاهي                |
| 5- الحنين والغربة.     | 1- معالجة قضايا واقعية      | 1- الدفاع عن الوطن.                       | 1- الذاتية.                     |
| 6- البوس والشقاء.      | 2- حيائنية.                 | 2- الحفاظ على هوية الوطن وتحقيق استقلاله. | 2- الاعتماد على التصوير.        |
| 7- القومية والإنسانية. | 3- وضوح المعنى وقرب الفكرة. | 3- تمجيد الماضي العربي.                   | 3- وحدة الانطابع.               |
|                        | 4- الإيقاع.                 | 4- التغني بتضحيات الشعب.                  | 4- التراكيب الموحية.            |
|                        | 4- التأثير النفسي.          |   | 5- قصر القصيدة.                 |
|                        |                             |   | 6- التأمل.                      |
|                        |                             |   | 7- لمعجم الشعر العربي الموسيقي. |
|                        |                             |   | 8- الموسيقى.                    |

\*\* صيغة السؤال: ( اختيار من متعدد )

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة ( قوة العلم ) للبارودي : (أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإيقاع د- تمجيد الماضي العربي )

## الغرض الشعري :

- 1- الوصف: ( تصوير موقف من شيء – وصف ممارسات المحتل – وصف الفرحة بعيد الجلاء – وصف هموم المغتربين – وصف هموم المجتمع.....)
  - 2- الغزل: ( يتحدث عن المحبوبة ) .
  - 3- الرثاء: ( يتحدث عن شخص ميت ) .
  - \*\*صيغة السؤال: ( اختيار من متعدد )

د- الفخر)

### جـ- الغزل

## بـ الرّثاء

## الوصف

## سؤال : العاطفة :

- 1- وجданية ذاتية: (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم: تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم) )  
2- وطنية: (يتحدث الشاعر عن وطنه) .  
3- قومية: (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .  
4- إنسانية: (يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان) .  
وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخص وطنه) .

\*\* صيغة السؤال: (اختيار من متعدد)

#### د- إنسانية

### ج- قوميّة

## بـ- وطنية

## وجданیّة

## سؤال : المذاهب الأدبية :

- أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي. ب- محاكاة القدماء في تراكيبهم وألفاظهم. ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب - د- جزالة الألفاظ .  
قصائد: حمّام تغفل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قفة العلم - مروعة وسخاء - نبض الطفولة .

٧- المذهب الإدغامي :  
أ- الغائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال  
ج- تمجيد الألم د- اللجوء إلى الطبيعة ه- استخدام ألفاظ سهلة مأنيسة و- التركيز على  
 موضوعات يثيرها التشاوؤم .

قصائد: عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي.

## سؤال الفكرة : ما فكرة الأبيات الآتية:

# أنس أحمد

نعمنا به ثم أضم حل وزلا  
و هذا الزمان النك صال وجلا  
ولا بدع أن دمع المتنم سلا  
مقيم وقلبي لا يود فصلا  
من الخل والفردوس أنعم بالا  
يتيه جمالاً أو يمي دلا  
فالحُكْمُ في الدهْر مَسْوُبٌ إلى القلم  
أَفَلَيْهِ أَمْرَرْتَ عَصْنَا مِنَ الْعَيْمِ  
لَمْ يَتَّصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ  
شَحْوَنَا مَا لَجَوْتُهَا انْطَفَاء  
لِمَمَا قَدْ أَحْلَلَ بَنَا الْقَضَاء  
جياعاً لَا شَرَابَ وَلَا غَذَاء  
لَقَدْ سَمِعْتَ دُعَاءَكُمَا السَّمَاءَ  
شَعَارَهُمُ الْمَرْوِعَةُ وَالسَّخَاءُ

34. أكان التلاقي يا فؤاد خيلا
35. حرام علينا أن ننال لبانة
36. نعم صدقوا إني محبت متنم
37. وذكر لهم طي الحشاشة والهوى
38. رعى الله ما كانا عليه فإنه
39. حبيب كما شاء ال�ناء مواصل
40. بفؤاد العلم تفوي شوكة الأمم
41. شيدوا المدارس فهمي العرسان إن ساقت
42. وكيف يثبت رُكْنُ العدل في بلاد
43. يكى وبكت فهاج بـ جي البكاء
44. بني رويد عذل ابن شجوي
45. ترى أخيك قد باتا وبتنا
46. وقلت : إلى الدنيا بخيـر
47. هلم إلى مـبرأة أهل فضل
48. مشتـون مـضـيـعـون عـلـى الدـرـوبـ / صـفـرـ السـوـاـعـدـ وـالـقـلـوـبـ
49. فـغـداـ يـقـالـ : / مـنـ أـرـضـاـنـ طـلـعـ النـضـالـ / وـنـمـاـ عـلـىـ أـشـلـانـتـاـ / وـعـلـىـ تـأـقـلـتـاـ البعـيدـ / لـغـدـ جـدـيدـ

سؤال : ما المفرد ، وما الجمع من الكلمات الآتية :

| الكلمة        | المفرد | الجمع | الكلمة        | المفرد | الجمع | الكلمة              | المفرد | الجمع | الكلمة         | المفرد | الكلمة |
|---------------|--------|-------|---------------|--------|-------|---------------------|--------|-------|----------------|--------|--------|
| عواد          |        |       | الأمر         |        |       | إصلاحاً             |        |       | أركانه         |        |        |
| أطماعهم       |        |       | شريف          |        |       | دار                 |        |       | أفضل           |        |        |
| مغانيـنا      |        |       | الحق          |        |       | قبضة                |        |       | تجارب          |        |        |
| الحوادث       |        |       | قوة           |        |       | سورـةـ              |        |       | الحياة         |        |        |
| الآلام        |        |       | الميدان       |        |       | لهـجـةـ             |        |       | الـفـضـيـلـةـ  |        |        |
| المعجزـاتـ    |        |       | دـمـاءـ       |        |       | تـائـهـ             |        |       | الـعـالـدـيـنـ |        |        |
| الـطـيـبـيـنـ |        |       | قـدـيمـ       |        |       | الـرـزـقـ           |        |       | فـهـارـسـ      |        |        |
| الـثـيـابـ    |        |       | الـدـهـرـ     |        |       | طـيـفـ              |        |       | أـنـيـاتـ      |        |        |
| تمـاثـيلـاـ   |        |       | هـائـمـ       |        |       | هـضـراءـ            |        |       | الـفـرـاغـ     |        |        |
| نوـافـيرـ     |        |       | خـضـراءـ      |        |       | ثـوـبـ              |        |       | الـعـنـاقـيـدـ |        |        |
| جـحـافـهـمـ   |        |       | نـقـصـ        |        |       | الـرـوـىـ           |        |       | قـطـرـةـ       |        |        |
| صـحـافـ       |        |       | الـنـايـ      |        |       | الـأـرـوـاحـ        |        |       | يـوـمـ         |        |        |
| مـرابـعـ      |        |       | الـزـمـنـ     |        |       | سـطـورـ             |        |       | جـانـعـ        |        |        |
| مـدارـجـهاـ   |        |       | نـورـ         |        |       | الـعـامـ            |        |       | الـعـلـمـ      |        |        |
| جـوارـحـيـ    |        |       | مـاءـ         |        |       | أـنـيـاتـ           |        |       | الـفـضـيـلـةـ  |        |        |
| لـيـلـاتـنـاـ |        |       | نـاصـيـةـ     |        |       | الـرـحـالـ          |        |       | أـنـيـاتـ      |        |        |
| سـجـالـاـ     |        |       | خـاشـعاـ      |        |       | أـنـشـلـانـتـاـ     |        |       | حـلـمـاـ       |        |        |
| الـغـادـرـاتـ |        |       | فـيـدـ        |        |       | أـنـشـلـانـتـاـ     |        |       | الـمـسـتـحـيلـ |        |        |
| جـفـونـ       |        |       | فـؤـادـ       |        |       | أـفـاقـاـنـاـ       |        |       | ظـلـ           |        |        |
| الـكـنـاسـ    |        |       | أـسـقـيـفـواـ |        |       | أـفـاقـاـنـاـنـيـ   |        |       | غـرـبـالـ      |        |        |
| الـمـرـايـاـ  |        |       | الـفـرـدـوسـ  |        |       | أـحـدـاقـاـنـاـنـيـ |        |       | عـاقـبـةـ      |        |        |
| جـسـورـ       |        |       | حـبـبـ        |        |       | أـنـاشـيـدـ         |        |       | عـلـ           |        |        |
| أـنـيـابـ     |        |       | يـغـيـيـيـ    |        |       | طـلـقـاءـ           |        |       | الـسـوـالـ     |        |        |

سؤال : ما المعنى ، وما الضد من الكلمات الآتية :

| الكلمة | المعنى  | الكلمة   | المعنى  | الكلمة   | المعنى  | الكلمة    | المعنى       |
|--------|---------|----------|---------|----------|---------|-----------|--------------|
| الخطب  | استيقوا | مسـتـ    | ماـسـتـ | نـشـوانـ | عـرـواـ | شـائـكـمـ | الـتـلـاقـيـ |
| أـغـثـ |         | يـعـقـيـ |         | الـجـورـ |         | رـابـنـيـ | خـيـالـاـ    |
| معـجلـ |         | يـقـنـيـ |         |          |         |           | زـالـ        |

|         |         |       |        |         |
|---------|---------|-------|--------|---------|
| مقيم    |         | أثير  | الأسي  | همجية   |
| فضال    |         | تدلت  | البغى  | تسوس    |
| النأى   |         | زاهدا | ضاقت   | القطر   |
| الفردوس |         | بيلى  | ضعف    | نبعث    |
| جمالاً  | الناصية |       | الأزل  | داء     |
| التقينا | يائى    |       | الهزل  | الأسي   |
| ألغى    | عميد    |       | مشياً  | تبهى    |
| السفر   | مهجة    |       | يألفه  | حفنة    |
| صديق    | مرقومة  |       | تبنيها | لطمته   |
| الرحيل  | الأنباء |       | طار    | طرباً   |
| حسناً   | تشبيب   |       | قليل   | حافر    |
| الخرافي | أفواف   |       | خاب    | جوى     |
| أصدق    | مقلة    |       | عناء   | تردهى   |
| جبان    | بدعاً   |       | أودّ   | الأزل   |
| أمسى    | نعمنا   |       | جنات   | الهزل   |
| تقوى    | اضحمل   |       | النوى  | يضمّر   |
| أنصف    | الحشاشة |       | فرق    | تلا     |
| العرّ   | فضال    |       | روحًا  | أطلال   |
| العدل   | نأى     |       | الغنى  | مقصلة   |
| تصلح    | التنائي |       | تجافي  | الثرى   |
| الفضيلة | الدواة  |       | اهندي  | فلاك    |
| انطفاء  | الثم    |       | مر     | النوى   |
| ساعات   | الخرافي |       | خافقة  | رقد     |
| ضاقت    | ترقب    |       | العاجز | البين   |
| بعد     | تأفظ    |       | شاسع   | تحسّمت  |
| الأمام  | يائعة   |       | حلم    | العناء  |
| متشتتون | بسقت    |       | حزن    | ترتّد   |
| المرير  | مدار    |       | وهم    | ريعى    |
| أشرق    | شيدوا   |       | تندو   | طيفها   |
| ضياء    | أفناه   |       | بيقى   | إماماً  |
| الضحوك  | يفرق    |       | أثير   | تجافي   |
| طلقاء   | يخلد    |       | ناسياً | الصّباء |
| سراب    | شجونا   |       | دواء   | هائم    |
| توحيد   | رنت     |       | بيلى   | زفرات   |
| الأداء  | اذنت    |       | يائى   | نهلة    |
| عميق    | الهونى  |       | سالف   | شاسع    |
| الأبيض  | الجواء  |       | بدعاً  | داني    |
| الدفين  | السخاء  |       | عاصفاً | أجوب    |
| خير     | تقّاصت  |       | طهرت   | حثّت    |
| الجواب  | يفرّ    |       | العتيق | أبالي   |
| خالي    | المرير  |       | الثرى  | الميس   |

سؤال الفهم والاستيعاب: هات دليلًا - أثراً - شاهدًا - مظهراً - أمراً - مؤشرًا / سبباً ونتيجة من الآيات على :

10- أثر العلم بين الناس : فَمِنْ يَوْمٍ تَصْلَحُ الْأُنْوَادُ إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرَقُ الْعَدْلُ بَيْنَ النِّسْبَةِ وَالْعَنْمَ

سؤال : ( الدلالات ) :

- فاندة التقديم والتأخير: إبراز أهمية المقدم (.....)، والتشويق إلى المتأخر(.....).
- فاندة التكرار: توضيح معنى..... وتوكيده ، ونقل الشعور للمتأخر وتعميقه.
- دلالة الفعل الماضي: التجدد والاستمرار في.....
- دلالة فعل المضارع: التجدد والاستمرار في.....
- دلالة فعل الأمر: التحرير والتبيه والتوجيه والحد على.....
- الجملة الاسمية: الثبات والاستقرار في.....
- الجملة الفعلية: التجدد والاستمرار في.....
- الأسلوب الخبري : لأن الشاعر يصف ..... والخبر أنس للوصف ، وينقل أفكاره للمنافق بأنها حفائق مؤكدة.
- الأسلوب الإنساني : لأن الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في ..... وتصوير حاليه الانفعالية.
- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدل على ثبات صفة ..... في الموصوف.
- اسم الفاعل: يعطي النص حركة واستمرار وفاعلية وحيوية.
- المصدر : الأصالة والتعاظم والمطلق في.....

\*\* أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( صدوا ) الوارد في البيت ( ) في الدلالة على ..... سؤال الموازنة : وازن بين الـيتين الآتيـن من حيث المضمون :

- كلـ الشاعـرين تـحدـثـ عن ..... تـحدـثـ عن ..... الشـاعـر ..... أما الشـاعـر .....

• قال الشـاعـر عمر أبو رـيشـة : درجـ البـغـيـ عـلـيـهـاـ حـقـيـةـ ..... وـقـالـ الشـاعـر نـزارـ قـبـانـي : هـزـمـ الزـوـمـ بـعـدـ سـبـعـ عـجـافـ ..... \*\* وـازـنـ بـيـنـ الـيـتـيـنـ السـابـقـيـنـ مـنـ حـيـثـ المـضـمـونـ :

فـأـنـتـ لـاـ شـكـ مـنـ أـهـلـيـ وـأـخـوـانـيـ ..... لـقـ زـادـنـيـ مـسـرـاـكـ وـجـدـاـ عـلـىـ وـجـدـ

• قالـ الشـاعـر نـسيـبـ عـرـيـضـةـ : تـدـقـقـيـ يـاـ رـيـاحـ الشـرـقـ هـانـجـ ..... وـقـالـ الشـاعـر أـبـنـ التـمـيـنـةـ : أـلـاـ يـاـ صـبـانـجـ مـتـىـ هـجـتـ مـنـ نـجـ ..... \*\* وـازـنـ بـيـنـ الـيـتـيـنـ السـابـقـيـنـ مـنـ حـيـثـ المـضـمـونـ :

وـالـشـعـرـ وـالـتـفـكـيرـ وـالـأـحـلـامـ ..... لـاـ لـفـيـهـاـ الـهـمـوـمـ

• قالـ الشـاعـر الشـابـيـ : فـيـ الغـابـ دـنـيـاـ لـخـيـالـ وـلـرـؤـىـ ..... وـقـالـ الشـاعـر جـبـرـانـ : لـيـسـ فـيـ الـغـابـاتـ حـزـنـ ..... \*\* وـازـنـ بـيـنـ الـيـتـيـنـ السـابـقـيـنـ مـنـ حـيـثـ المـضـمـونـ :

يـاـ موـطـنـيـ يـاـ رـفـيـعـ الـقـدـرـ وـالـقـيمـ ..... هـنـقـتـ كـسـاجـعـةـ بـجـرـسـ نـشـيدـ

• قالـ الشـاعـر عـبـدـ الرـحـيمـ عـجـيبـ : سـلـمـتـ يـاـ موـطـنـ الـأـمـجـادـ وـالـكـرـمـ ..... وـقـالـ الشـاعـر عـدـنـانـ مـرـدـمـ بـكـ : وـطـنـيـ وـتـلـكـ جـوارـحـيـ لـكـ مـنـ هـوـيـ ..... \*\* وـازـنـ بـيـنـ الـيـتـيـنـ السـابـقـيـنـ مـنـ حـيـثـ المـضـمـونـ :

وـلـأـرـقـيـ بـغـيـرـ الـعـلـمـ لـلـأـمـ ..... فـالـحـلـمـ فـيـ الـدـهـرـ مـثـسـوـبـ إـلـىـ الـقـلـمـ

• قالـ الشـاعـر خـلـيـلـ مـطـرـانـ : بـالـعـلـمـ يـدـرـكـ أـقـصـىـ الـمـجـدـ مـنـ أـمـ ..... وـقـالـ الشـاعـر الـبـارـوـدـيـ : بـقـوـةـ الـعـلـمـ تـقـوـيـ شـوـكـةـ الـأـمـ ..... \*\* وـازـنـ بـيـنـ الـيـتـيـنـ السـابـقـيـنـ مـنـ حـيـثـ المـضـمـونـ :

سؤال الـقيـمـ : استـخـرـجـ مـنـ الـيـتـيـ ( ) قـيـمـةـ وـاحـدـةـ بـأـرـزـةـ فـيـ :

- الـبـيـتـ يـتـحدـثـ عـنـ الـوـطـنـ : حـبـ الـوـطـنـ ..... الدـافـعـ عـنـ الـوـطـنـ ..... التـضـحـيـةـ فـيـ سـبـيلـ الـوـطـنـ ..... الـوـلـاءـ ..... التـلـقـ ..... الـوـفـاءـ ..... الـغـيـرـةـ.
- الـبـيـتـ يـتـحدـثـ عـنـ الـمـشـاعـرـ : الشـوـقـ ..... الـحـبـ ..... الـحـنـنـ ..... الـحـزـنـ ..... التـلـقـ ..... الـإـلـاـصـ ..... الـوـفـاءـ.
- الـبـيـتـ يـتـحدـثـ عـنـ الـمـجـتمـعـ : رـفـضـ الـظـلـمـ ..... تـقـيـرـ الـعـلـمـ ..... اـحـتـرـامـ الـآخـرـينـ ..... الـإـحـسـاسـ بـالـفـقـرـاءـ ..... الـتـسـامـحـ.
- الـبـيـتـ يـتـحدـثـ عـنـ الـغـابـ أوـ الـفـنـ : الإـعـاجـابـ ..... تـقـيـرـ الـجـمـالـ.
- الـبـيـتـ يـتـحدـثـ عـنـ الـشـهـادـةـ /ـ الشـهـيدـ : تـقـدـيرـ الـشـهـادـةـ ..... تـمـجـيدـ الشـهـيدـ.
- الـبـيـتـ يـتـحدـثـ عـنـ الـمـاضـيـ الـعـرـبـيـ : الإـعـاجـابـ ..... الـاعـتـزاـزـ ..... الـاقـتـخـارـ.

\* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : ( الجهل - الغربة - الفقر ..... ) تبدأ القيمة بـ : رفض .....

- عليها عواد للتمار تعجل  
يمثل من أطماعهم ما يمثل  
حافر المهر جبين الكوكب  
بسوانا من حمامة ثُنُب  
بين المحبيتين فاسحق غيمة الشلل  
وجراح اليم في قلب الولد  
فقد عرفت بها أنفاس كثباتي  
وانس داء ودواء  
صون الديار بمقامة وكبود  
مقيم وقلبي لا يود فصل  
الوزن الصرفي : ( فعل )  
الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف  
\*\* كل زيادة على الفعل يقابلها زيادة في الوزن .  
\*\* كل حذف في الفعل يقابلها حذف في الوزن .  
\*\* الاسم الجامد :  
أ- جامد ذات : الجسر / النهر .  
ب- جامد معنى : الأمل / الألم .  
\*\* المتشققات :  
1- اسم الفاعل :  
يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعل ) حكم : حاكم .  
يشتق من فوق الثلاثي على وزن مضارعه بـ إيدال حرف المضارعة ميماً مضسومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكرّم .  
2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :  
أ- فعل : غفار / ضرائب . ج- فغول : رحيم / علیم .  
3- اسم المفعول :  
يشتق من الثلاثي على وزن ( مفعول ) : مضروب / ممدوح .  
يشتق من فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول بـ إيدال حرف المضارعة ميماً مضسومة وفتح ما قبل الآخر : يُكرم مُكرّم .  
4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :  
أ- فعل : ضاجر / طرب . ب- ( أفعال ) مؤنثه ( فعلاء ) : أحضر خضراء .  
ج- فعلان ( مؤنثه ) ( فعلى ) : ظمان ظمائي . د- ( فعل ) : سمين / نحيف . ه- كل اسم ثلاثة أحرف ( سهل - صعب )  
5- اسم التفضيل : ( أفعال ) . أكرم / أنبى . ( لا يؤخذ منها فعلاء )  
6- اسم الزمان والمكان :  
أ- ( مفعول ) : مكتب ، مدخل . ب- ( مفعول ) : منزل / مهبط .  
7- اسم الالة : لها أوزان :  
أ- مفعول : مقود . ب- مفعول : مصباح . ج- مفعولة : مغسلة . د- فعال : بزاز . ه- فعالة : غسالة .  
\*\* المتشقق : ( ..... ) نوعه .....  
\*\* الجامد : ( ..... ) نوعه .....

### سؤال : العلة الصرفية :

الإعلان ..... ، الإيدال ..... ، العلة ..... ، المتشقق ..... ، المقتضب ..... ، حمامة ..... ، العاذلين ..... ، مفتوح ..... ، مقصولة ..... ، حاضر ..... ، مشارقها .....

| العنوان  | نوعه    | الكلمة   | الجذر    | الكلمة | العلة | الكلمة | الكلمة | الجاء / الجامد |
|----------|---------|----------|----------|--------|-------|--------|--------|----------------|
| ظهور     | انتبه   | أغث      | أغث      | الحق   |       |        |        | الحق           |
| المقتضب  | نشأت    | طالت     | طالت     | الجور  |       |        |        | الجور          |
| حمامة    | الحق    | الآسي    | الآسي    | العسف  |       |        |        | العسف          |
| أصياد    | الإذلال | كان      | كان      | الحلم  |       |        |        | الحلم          |
| موكب     | طالت    | يموت     | يموت     | الحديد |       |        |        | الحديد         |
| معقوف    | مات     | انتشست   | انتشست   | الهم   |       |        |        | الهم           |
| أجمل     | تنتأمل  | طل       | طل       | الآسي  |       |        |        | الآسي          |
| العادلين | تبهى    | تزدهى    | تزدهى    | المجد  |       |        |        | المجد          |
| مفتوح    | تهادى   | أولى     | أولى     | الهوى  |       |        |        | الهوى          |
| مقصولة   | أنتى    | اسق      | اسق      | المهر  |       |        |        | المهر          |
| حاضر     | فتاها   | دقائق    | دقائق    | الجل   |       |        |        | الجل           |
| مشارقها  | الملتقى | العاذلين | العاذلين | الغزل  |       |        |        | الغزل          |

|             |            |            |               |
|-------------|------------|------------|---------------|
| السيف       | حصى        | دماء       | هائجة         |
| الصخر       | تائه       | ترذهى      | حضراء         |
| اللحم       | رسٹ        | المعجزات   | ئدمان         |
| الجسر       | ادعوک      | العائين    | زاهدا         |
| الياسمين    | درى        | مصيدة      | مسمع          |
| البحر       | اهندي      | الذكرى     | جديد          |
| المنى       | أبالي      | جئات       | خائساً        |
| البين       | اعطنى      | أدعوك      | مدارجها       |
| الشيخ       | مضى        | ترنـة      | مرابع         |
| الذكرى      | تهفو       | تجافى      | سالف          |
| حزن         | هوى        | أتنى       | متيم          |
| الذهب       | ذخائر      | أبالي      | مواصل         |
| الناعي      | الهباء     | أطعاني     | مكثرة         |
| الديار      | زال        | إيماني     | منذنة         |
| الهباء      | بميس       | السوقى     | المراكب       |
| الذئب       | رثاء       | أعطنى      | جميلاً        |
| الشمس       | يجنـى      | جـيد       | منسوب         |
| العلم       | بـكـى      | مـصـفـقـة  | يـانـعـة      |
| القلم       | بـكـت      | الـرـؤـى   | مـدار         |
| العدل       | انطفـاء    | مـوـافـيـا | مـضـيـعـون    |
| الغنم       | الـقـضـاء  | جـوارـحـى  | وـضـاء        |
| العلم       | قالـت      | صالـ       | الـحـيـارـى   |
| الفضيلة     | تدور       | مـقـيم     | شـارـد        |
| الصمت       | يـغـيـض    | الـهـنـاء  | تـائـه        |
| شـرابـ      | صارـت      | الـتـائـى  | عـمـيقـ       |
| المرـوـعة   | نـما       | جـنـاحـيـه | خـيرـه        |
| الـخـيمـ    | سـماءـ     | أـبـاـكـ   | مـسـهـدـه     |
| الـيـاسـ    | تـبـنـىـ   | أـشـيـلـكـ | وـاجـفـ       |
| الـنـضـالـ  | تـلـاـشـتـ | شـيـدواـ   | نـاحـلـ       |
| الـدـرـوـبـ | عادـتـ     | يـخـلـدـ   | فـعـالـ       |
| الـجـادـلـ  | تـتـبـوـ   | الـبـكـاءـ | الـسـافـرـ    |
| الـنـجـومـ  | فـاـنـىـ   | انـطـفـاءـ | الـعـاطـرـاتـ |
| الـبـؤـسـ   | يـفـيـقـ   | بـتـنـاـ   | الـمـعـنـىـ   |

\*\* العلة الصرفية في الكلمة الآتية ( ..... ) : .....  
سؤال الشعور العاطفي :

الحب - العشق - الهمة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاوـم - اليأس - الأسى - الاستكـار - الدهـشـة - الاستـغـرـاب - الفـقـق - الحـيـرـة - الإعـجاب - التـقـدـير - الـاقـتـخـار - الـاعـتـزـاز - التـحـدى - الغـضـب - الحـقـد - الـكـرـه - الـاستـيـاء - التـرـدـد - الـحـزـن - الـفـرـح - السـرـور - الغـبـرـة - النـقـمة

\*\* أدوات التعبير عن العاطفة :

- الأنفاظ : (كلمة مناسبة بحرفيتها من البيت المحدد). 2- التراكيب : (جملة مناسبة بحرفيتها من البيت المحدد).
- وـماـ رـاـبـتـيـ إـلـاـ غـرـارـةـ قـفـتـيـةـ تـؤـمـلـ إـصـلـاحـأـ لـاـ تـتـأـمـلـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- يـاـ عـرـوـسـ الـمـجـدـ تـبـيـهـيـ وـاسـجـبـيـ فـيـ مـغـانـيـاـ ذـيـولـ الشـهـبـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- أـطـفـالـ تـشـرـيـنـ يـاـ وـعـدـاـ (ـأـخـبـتـهـ) لـمـعـجـزـاتـ لـعـرـسـ الـعـرـسـ لـلـقـبـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- وـطـنـيـ مـاـ زـلـتـ أـدـعـوـكـ أـبـيـ وـجـراـحـيـتـمـ فـيـ قـلـبـ الـوـلـدـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- كـسـوتـهـاـ وـرـقـ الأـشـوـاقـ فـازـدـهـرـتـ خـضـرـاءـ يـعـقـمـهـاـ رـوـحـ نـيـسانـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- أـعـطـيـ النـسـايـ وـغـنـ فالـغـاـ يـحـسـوـ المـحـنـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- قـفـ خـاـشـعـاـ دـنـ الـدـيـارـ مـوـفـيـاـ حـقـ الـدـيـارـ عـلـىـ المـدـىـ بـسـجـودـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- وـذـكـراـهـ طـيـ الـحـشـاشـةـ وـالـهـوـيـ مـقـيمـ وـقـلـبـيـ لـاـ يـوـدـ فـصـلـاـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- حـبـبـ كـمـ شـاءـ الـهـنـاءـ مـوـاصـلـ (ـيـتـيـهـ جـمـالـاـ) أـوـ بـمـيـسـ دـلـالـ الشـعـورـ العـاطـفـيـ الغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ هوـ ..... وـمـنـ أـدـوـاتـ التـعـبـيرـ عـنـهـ ..... مثل .....
- يـجـبـونـ مـنـ كـلـ عـلـمـ زـهـرـةـ عـقـثـ بـيـفـحـةـ (ـتـبـعـتـ الـأـرـوـاحـ عـقـثـ) فـيـ الـرـمـمـ لـلـاستـفـسـارـ عـنـ التـسـجـيلـ وـالـجـلـسـاتـ الـإـمـتـاحـيـةـ زـوـرـواـ مـوـقـعـنـاـ www.myway.edu.syـ أوـ Wـhـa~t~s~p~p~/t~e~l~:0~9~4~7~0~5~0~5~9~2~



- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربع : ( العناقيد تدلّت كثريات الذهب ) .
  - 2- التشبيه المُؤكّد : حُذفت منه أداء التشبيه : ( جوارحي ساجعة هفت ) .
  - 3- التشبيه المجمل : حُذف منه وجه الشبه : ( القتل كالتدخن ) .
  - 4- التشبيه البالـيـغ : حُذف منه وجه الشبه وأداء التشبيه : ( حبـيـ الدـيـارـ شـرـيـعـةـ ) .
- \*\* ملحوظات مهمة على التشبيه : التشبيه البليـغ الإضافـي : المشـبـهـ ضـمـيرـ :  
 \*\* الاستـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ : هيـ الـتـيـ حـذـفـ فـيـهـاـ المشـبـهـ ،ـ وـصـرـحـ بـالـمـشـبـهـ بـهـ .

- 1- عروس المجد : ( الحرية عروس ) : حذف المشـبـهـ ( الحرية ) ،ـ وـصـرـحـ بـالـمـشـبـهـ بـهـ ( عروس ) فالاستـعـارـةـ تصـرـيـحـيـةـ .
- 2- استـعـارـةـ مـكـنـيـةـ : هيـ الـتـيـ ذـكـرـ فـيـهـاـ المشـبـهـ ،ـ وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ ،ـ وـبـقـيـتـ صـفـةـ مـنـ صـفـاتـهـ تـدـلـ عـلـيـهـ .
- 3- أقامـ الأـسـيـ : المشـبـهـ : ( الأـسـيـ ) ،ـ وـحـذـفـ المشـبـهـ بـهـ : ( الإـنـسـانـ ) وـأـبـقـيـ صـفـةـ مـنـ صـفـاتـهـ ( أـقـامـ ) ،ـ فالاستـعـارـةـ مـكـنـيـةـ .
- 4- وـظـائـفـ الـصـورـةـ :  
 الشرـحـ وـالـتـوضـيـحـ : شـرـحـتـ الصـورـةـ وـوـضـحـتـ معـنـيـهـ .....ـ بـ.....ـ منـ خـلـالـ تـشـبـيـهـ .....ـ بـ.....ـ فـأـقـعـتـ المـنـتـقـيـ بـصـدـقـ  
 المعـنـيـ أـوـ بـصـدـقـ مـضـمـونـهـ .  
 التـحسـينـ : حـسـنـتـ الصـورـةـ معـنـيـهـ .....ـ بـ.....ـ منـ خـلـالـ تـشـبـيـهـ .....ـ بـ.....ـ فـأـثـارـتـ فـيـ المـنـتـقـيـ شـعـورـ الإـعـجابـ  
 وـاسـتـمـالـتـهـ إـلـىـ هـذـاـ السـلـوكـ .  
 التـقـيـحـ : فـبـحـتـ الصـورـةـ معـنـيـهـ .....ـ بـ.....ـ فـأـثـارـتـ فـيـ المـنـتـقـيـ شـعـورـ الـكـرـهـ ،ـ  
 وـنـقـرـتـهـ عـنـ هـذـاـ السـلـوكـ .  
 الـبـالـغـةـ : بـالـغـتـ الصـورـةـ فـيـ تـوضـيـحـ معـنـيـهـ .....ـ بـ.....ـ فـجـعـلـتـ المـنـتـقـيـ  
 كـالـمـتـحـقـ .

حلـ الصـورـةـ الـآـتـيـةـ : ( مـكـسـرـةـ كـجـفـونـ أـبـيـكـ هـيـ الـكـلـمـاتـ ) ،ـ ثـمـ سـمـهـاـ ،ـ وـاـشـرـحـ وـظـيـفـةـ الـشـرـحـ وـالـتـوضـيـحـ فـيـهـ .

حلـ الصـورـةـ الـآـتـيـةـ : ( القـتـلـ كـالـتـدـخـينـ ) ،ـ ثـمـ سـمـهـاـ ،ـ وـاـشـرـحـ وـظـيـفـةـ التـقـيـحـ فـيـهـ .

حلـ الصـورـةـ الـآـتـيـةـ : ( خـرـجـتـ أـغـنـيـةـ ) ،ـ ثـمـ سـمـهـاـ ،ـ وـاـشـرـحـ وـظـيـفـةـ التـحسـينـ فـيـهـ .

حلـ الصـورـةـ الـآـتـيـةـ : ( كـأسـ الشـهـادـةـ ) ،ـ ثـمـ سـمـهـاـ ،ـ وـاـشـرـحـ وـظـيـفـةـ الـشـرـحـ وـالـتـوضـيـحـ فـيـهـ .

حلـ الصـورـةـ الـآـتـيـةـ : ( شـاءـ الـهـنـاءـ ) ،ـ ثـمـ سـمـهـاـ ،ـ وـاـشـرـحـ وـظـيـفـةـ التـحسـينـ فـيـهـ .

أسـتـئـلةـ القـوـاعـدـ :

\*\* النـعـتـ ( الصـفـةـ ) :

يـتـبـعـ أـسـمـاـ قـبـلـهـ يـسـمـيـ الـمـنـعـوتـ فـيـ عـلـمـةـ الـإـعـرـابـ .ـ الـإـفـرـادـ /ـ التـثـبـيـةـ /ـ الـجـمـعـ .ـ التـذـكـيرـ /ـ التـأـثـيـثـ .ـ التـعـرـيفـ /ـ التـكـيـرـ .ـ  
 أـنـاـ طـائـرـ مـتـغـرـدـ مـتـرـأـمـ .....ـ لـكـنـ بـصـوـتـ كـأـبـيـ وـزـفـرـيـ .....ـ الـمـنـعـوتـ .....ـ حـالـاتـ الـتـطـابـقـ .ـ

\*\* أـنـوـاعـ النـعـتـ :

- 1- اـسـمـ مـفـرـدـ : ( أـنـاـ شـعـرـ بـسـتـامـ ) .
- 2- جـمـلـةـ فـلـقـلـيـةـ : صـورـ ( تـكـادـ لـحـسـنـهـ تـتـكـلـمـ ) .
- 3- جـمـلـةـ أـسـمـيـةـ : أـهـلـ فـضـلـ ( شـعـارـهـ المـرـوـعـةـ ) .
- استـخـرـجـ النـعـتـ الـجـمـلـةـ فـيـماـ يـاتـيـ ،ـ وـأـعـرـبـهـ : مـلـحـوـظـةـ : ( الـجـمـلـ بـعـدـ الـنـكـرـاتـ صـفـاتـ )
- أـطـفـالـ تـشـرـينـ يـاـ وـعـدـ أـخـبـئـهـ .....ـ لـمـعـزـاتـ لـعـرـسـ الـعـرـسـ وـالـقـبـلـ .....ـ فـيـهـ رـبـعـيـ فـيـهـ جـنـاتـ جـرـتـ .....ـ تـحـتـهـ الـأـنـهـارـ وـالـرـزـقـ جـمـدـ

\* 2- التـوـكـيدـ :

تـابـعـ لـمـاـ قـبـلـهـ يـسـمـيـ الـمـؤـكـدـ ،ـ وـهـوـ نـوـعـانـ :

1- التـوـكـيدـ الـلـفـظـيـ : هوـ إـعادـةـ الـلـفـظـ نـفـسـهـ : ( الـأـمـ الـأـمـ مـدـرـسـةـ ) .

2- التـوـكـيدـ الـمـعـنـوـيـ : إـضـافـةـ : ( نـفـسـ - عـيـنـ - جـمـعـ - كـلـ - كـلـاـ لـلـمـثـنـيـ ) وـيـتـصلـ بـهـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ الـمـؤـكـدـ .ـ ( جاءـ الـخـلـيـفـةـ فـسـفـةـ ) : توـكـيدـ مـعـنـوـيـ مـرـفـوـعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ أـخـرـهـ .

1- أـكـدـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ توـكـيدـاـ لـفـظـيـاـ :

صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني :.....

لا ولا فيها المهموم :.....

2- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً : ( مراعياً الضبط الصحيح )

أيّار عرسك معقود على الجبل ..... وطنى حّام ترند الصبا .....

3- البدل :

1- بدل كل من كل : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .  
 ( الفيحاء دمشق جميلة ) / ( إن الشاعر عنترة فارس مشهور ) دمشق: بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .  
 بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرف بـ ( أ ) بعد اسم الإشارة مباشرة .  
 ( هذا النهر عزيز ) النهر: بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2- بدل بعض من كل : إضافة ( بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم ..... ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه :  
 ( أفق وقتي معظمه في طلب العلم ) . معظمه : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .  
 ما نوع البدل في السطر التالي : ( هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا ) .....  
 4- العطف :

## حروف العطف هي :

1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أحبُّ البيت و المدرسة ) .

2- الفاء : يُفيد الترتيب والتعمق من دون فاصل زمني : (سأدرس القراءة فالحساب ) .

3- أو : يُفيد التخيير بين أمرين : (أدرس القراءة أو الحساب ) .

4- ثمَّ : تُفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سأدرس القراءة ثمَّ الحساب ) .

5- أمَّ : وتسمي المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها وتبسيط بهمزة استفهام ( أدمع في الورد أم ابتسام ) .

استخرج حرف عطف ، ثمَّ بين المعنى الذي أفاده :

..... لا يخلط الموت بين الجَّد والهَّزل.....

..... أحاضر أنت أم باد أمهاجر ؟.....

..... نعمنا به ثمَّ أضمحل وزالا.....

\*\* تهكُّم الجملة .

### \*\* توكيد الجملة :

أ- مؤكّدات الجملة الغليّة : ( قد - لقد ( لـ + قد ) - القسم الظاهر - إحدى نونية التوكيد الثقيلة / الخفيفة ) .  
ب- مؤكّدات الجملة الاسمية : ( إنـ - إنـ - القسم الظاهر - لام الابتداء / المزلفة ) .

1- توكيد الجملة الفعلية:

- الفعل الماضي : المثبت : ( قد - لقد - القسم الظاهر ) . / لقد شقَّ الهدى أكمامه /
- المبني : ( القسم الظاهر ) . / والله مارضيتَ البين /
- الفعل المضارع : لـ- ( الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد ) . / لـادرسَنَ واجبي /
- فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسَنَ واجبك /

**2- توكيد الجملة الاسمية :** والله إن الحق لفضيله .  
**- تطبيق :** أكد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكّدات :

## 1- تحمّلها ما لم تكن

1- توكيد الجملة الاسمية : ( إن - إن ) - أقسم بالله - إنى توكيد الاسمي - ( المثبّت ) .

2- توكيد الجملة الفعلية : ( قد - قد ) - أقسم بالله - إنى توكيد المضارع - ( المثبّت ) .

3- الفعل الماضي : المثبت : ( قد - قد - القسم الظاهر ) . / لقد شق الهوى أكمامه / المنفي : ( القسم الظاهر ) . / والله ما رضيت البين /

4- الفعل المضارع : لـ + الفعل المضارع + إحدى نونى التوكيد . / لادرسن واجبي / فعل الأمر : إحدى نونى التوكيد . / ادرسن واجبي /

5- توكيد الجملة الاسمية : / والله إن الحق لفضيلة /

6- تطبيق : أكد الجمل الآتية بما يناسبها من توكيدات :

7- تحملها ما لم تكن تتحمل.....

8- قفت خاشعا دون الديار.....

9- حسبتها نسمات الشيح.....

10- تدفقي بار رياح الشرق.....

11- ما رضيت البين لولا شدة.....

12- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....

13- يمد البلى تلوي بكل مشيد.....

14- الحكم في الدهر منسوب إلى القلم.....

15- نحن الذين على الدخيل تمروا.....

16- حب الديار شرعة لأبيوة.....

## الخبر و الإنشاء:

١- **الخير** : كل جملة تبدأ بـ : ( فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - ( إن / أن / كأن / لكن ) - مبتدأ ) .  
أنواع الخبر :

أ- خبر ابتدائي : كل جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكّات : زار إماماً / أنا المهاجر .  
ب- خبر طليبي : كل جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكّداً واحداً : قد عرفت بها / إله فرق روحأً عن جسد .

ج- خبر إنكارٍ : كل جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكّد : لقد طبق الجهل / إنّي لأمسّ ما انطوى .

## تطبيقات:

- نرخص المهر ولم نحتسب

1- استخرج من البيت الآتي جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية : قد عرفا مهرك الغالي فلم .....  
2- استخرج جملة خبرية ، وبين نوع الخبر فيها : .....  
1- دم الشباب كتاب الحب والغزل .....  
2- فقد جعلت أركانه تنزل .....  
3- وأنين الذئب .....  
4- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت .....  
5- إني لألمس ما انطوى من غابر .....  
3- حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر إنكارٍ : ( طال جوى المغترب ) .....  
الإنشاء : له نوعان : .....  
أ- إنشاء طبلي : النداء - الاستفهام - الأمر - النهي - التملي .....  
ب- إنشاء غير طبلي : التعجب - المدح والذم . .....  
\*\*النداء :

اسم يُذكر بعد أداة من أدوات النداء ، أدوات النداء : يا - أي - الهمزة (أ )

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبِي  
في مغانينا ذيول الشهابِ

بـ- إنشاء غير طبـي : التـعـجـب - المـدـحـ والـذـمـ .

النداء:

- 1- منادى مفرد علم : ( إنسان - مكان محدد - شهر ) ( مبني ).  
يا دمشق البسي دموعي سوارا ..... وتمئي فكل صعب يهون/دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على اللداء .
  - 2- منادى نكرة مقصودة : ( يأتي بعد آدأة اللداء اسم نكرة حركته الضمة ) ( مبني ) .  
أطفال تشرين يا صحراءً أعرفهم..... لا يخلط الموت بين الجد والهزل/صحراءً : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على اللداء .
  - 3- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي بعد آدأة اللداء اسم نكرة منون تتوين نصب ) ( معرب / منصوب ) .  
يا نجمةً مسجونةً في خط ماء . /نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
  - 4- منادى مضاف : ( يأتي بعد آدأة اللداء اسمًا معرفًا بالإضافة ) ( معرب / منصوب ) :  
أيا جبل الشموخ وأنت شيخ .... وقور شب سفحك ثم شابا / جبل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهرة على آخره .
  - 5- منادى شبيه بالمضاف : ( يأتي بعد آدأة اللداء اسمًا مشتقًا منصوباً ) ( معرب / منصوب ) / يا واهباً المال للعلم إنك رابح .  
واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فائدة \*

- 1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاد وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب باسم : منادي لأداة نداء محفوظة .  
دمشق صبراً على البلوى .....(دمشق : الأصل فيها : يا دمشق )
  - 2- الجملة بعد الاسم المنادي وفيها طلب أو خطاب تعرب : استثنافية لا محل لها من الإعراب .  
يأناز (كوني يرداً ) وسلاماً على إبراهيم : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

## املاً حقوق الدول الآتى بالمطلوب :

| نوع المنادى | المنادى | أداة النداء | الأمثلة                            |
|-------------|---------|-------------|------------------------------------|
|             |         |             | " يا عروس المجد تيهي واسحي "       |
|             |         |             | " عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنود " |
|             |         |             | " أتياز عرسك معقوف على الجبل "     |

## الامر : -2

- أ- فعل الأمر : (حَلَقْ بِجَوَكْ) حلق : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره .
  - ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لِتَكْتُبْ واجبك .
  - ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صِرَأْ على الآيام إن عيست .

د- اسم فعل الامر : **هاك** الفريض فهري سلكه .  
1- استخد **هاك** الامر في العادات الاتية ، ثم سأله **هاك** :

.....-هـات صـيـغـةـ الـأـمـرـ المـكـتـةـ مـنـ الـفـعـلـ (ـعـاـشـ) 2- دـعـواـ بـأـنـ تـغـصـنـ قـالـ الـدـهـرـ :ـ أـمـيـناـ .....-أـفـلـوـبـاـ ،ـ رـفـقـاـ بـنـ سـاـ لـاـ تـهـرـبـيـ .....-وـبـاسـهـيـدـ بـعـضـ الـوـحـدـةـ الـخـلـ :ـ .....

الاستفهام \*\*

## أدوات الاستفهام نوعان :

- أ- أحرف : هل (التصديق ) : هل تخدت الغاب مثلي ؟  
 الهمزة (أ ) لها دلالتان : (التصديق ) لا يوجد في الجملة (أم ) : أما تراه على الشفاه وقد تفّتح ؟  
 (التصور ) يوجد في الجملة (أم ) : أنواع مرئيّة أم تغّي ؟



| أداة الشرط | نوعها | دلائلها | فعل الشرط | جواب الشرط |
|------------|-------|---------|-----------|------------|
| .....      | ..... | .....   | .....     | .....      |
| .....      | ..... | .....   | .....     | .....      |
| .....      | ..... | .....   | .....     | .....      |

2- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الجملة الآتية :  
- إذا سكت الإنسان فالهم والأسى  
.....  
\* \*\*النفي : أدوات النفي :  
\* لم: تتفى حدوث الفعل في الماضي .

- \* لَمَّا: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي و الحاضر، و توقع حدوثه في المستقبل .
- \* لَن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل .
- \* لَا النافية : تنفي الفعل المضارع .
- \* لَيْس: تدخل على المضارع، فإن لم يتصل بها ضمير فهي حرف نفي لا عمل له .
- \* مَا: تدخل على المضارع والماضي فتتفهمما ، وقد تنفي حدوث الجملة الاسمية .
- تدريب: استخرج من الأسطر الآتية حرف نفي ، ثم بين فائدته :

  - ما تتفع الحجُّ الضعيف وإنما
  - يغزك بالقطر الذي ليس بيهطل
  - لم يعرفوا أنَّ الطريق إلى الطريق.
  - لن تري حفنة رمل فوقها

\*\* علامات الإعراب الأصلية و الفرعية :  
استخرج الكلمة المعرفة بعلامة إعراب أصلية :  
تجَّرَ في ذيلها أنفاس رihan

- استخرج كلمة معرفة بعلامة إعراب فرعية، وأخرى معرفة بعلامة إعراب أصلية :
- 1- لكنَّ الجنود الطيبين الطالعين
- 2- لم يعرفوا أنَّ الطريق إلى الطريق.
- 3- يقونون عند الجسر.
- 4- إثْيَ جيان أمام رثائق فارحم أياك.
- 5- دُعُوا النسماتِ الميسَنَ تلمسني.
- 6- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة.

\*\* المفاعيل :

- A- \*\* المفعول المطلق: فعل ومصدره في الجملة . مثل ( يَحْوِنُ الْمَالُ حِيًّا ) ، ويكون لتوكيده الفعل ولبيان نوعه .
- النائب عن المفعول المطلق : " كل ، بعض " بشرط إضافتهما إلى مصدر الفعل الذي قبلهما / كثيراً
- مثال : يَظْنَنُ كُلَّ الظَّنَّ " - أَرْحَبْ بِكَ كَثِيرًا " .
- B- \*\* المفعول لأجله: مصدر قلبي ( شعور عاطفي ) يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل ، ونسأل عنه بـ " لماذا " .
- مثال : وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَقَتْ طَرِيًّا " طرِيًّا : مفعول

- ج- \*\* المفعول فيه : وهو قسمان : ظرف الزمان : كُلَّ مَا دَلَّ عَلَى زَمَانِ الْفَعْلِ - ظرف المكان : كُلَّ مَا دَلَّ عَلَى مَكَانِ الْفَعْلِ .

\*\* تدريب : استخرج المفاعيل من التراكيب الآتية :

- رَتَعَتْ بَهَا آيَاء صَدَقَ حَقَّةَ
- هل تعرفون دموع الترثيات حين تسيل؟
- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بست
- فلتتحن الهماجلأ وتكرمـة

مفعولا لأجله:..... - مفعولا به:..... - مفعولا فيه:.....

\*\* جزم الفعل المضارع :

- أحرف الجزم : ( لـ - لَمـ - لَامـ - لـ الـ - لـ الـ النـاهـيـةـ ) .

استخرج حرفًا جازماً وأعرب ما بعده :

- لم تجيء مـعـه السـمـومـ

- أقولـناـ رـفـقاـ بـنـاـ لـاـ تـهـرـبـيـ

\*\* نصب الفعل المضارع :

- أحرف النصب : ( أـنـ - لـنـ - كـيـ )

استخرج حرفـنـاصـبـاـ ، ثم أـعـرـبـ ما بـعـدـهـ :

- لـنـ تـرـيـ حـفـنـةـ رـمـلـ فـوـقـهاـ

- ماـ كـانـ لـيـسـ طـبـيـعـ الـكـلـامـ

- حـتـىـ تـسـتـحـيلـ الـمـيـاهـ فـيـهـ وـحـوـلـأـ

- أـنـ أـرـىـ الـمـجـدـ اـنـثـيـ يـعـتـزـ بـيـ

\*\* الأسماء الخمسة :

- أـبـ ، أـخـ ، حـمـ ، فـوـ ، ذـوـ .

- ثـرـفـ بـالـلـوـاـوـ : اـشـتـهـرـ أـلـوـكـ بـالـكـرـمـ .

\* شـرـوـطـ اـعـرـابـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ :

- أـنـ تـكـوـنـ مـفـرـدـةـ .

- B- أـنـ تـكـوـنـ مـضـافـةـ : ضـمـيرـ مـتـصـلـ / اـسـمـ مـعـرـفـ بـ ( الـ ) / اـسـمـ نـكـرـةـ .

إنـ فـالـ جـمـيلـ الـكـلـامـ : فـاكـ : اـسـمـ إـنـ مـنـصـوبـ بـالـأـلـفـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ .

\*\* اـمـلـاـ حـقـولـ الـجـدـولـ الـأـتـيـ بـالـمـطـلـوبـ :

| الجملة                         | الأسماء الخمسة | علامة الإعراب |
|--------------------------------|----------------|---------------|
| 1- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة | .....          | .....         |
| 2- كجفون أبيك                  | .....          | .....         |
| 3- ارحم أباك                   | .....          | .....         |

\*\* المبتدأ والخبر:

أ- المبتدأ:

أنواع المبتدأ :

-1

اسم صريح (اسم مفرد) : السيف أصدق إنباء من الكتب .2- ضمير مفصل : أنا المشقق لـ شـ رحمـ جـ سـ يـ .3- مصدر مؤول : (أـ نـ فـ عـ مـ ضـ مـ اـ رـ ) : أن تقرروا أـ فـ ضـ لـ عـ دـ وـ كـ مـ .

- استخرج المبتدأ في العبارات الآتية ، ثم سـ نـ وـ عـهـ :

1- أـ طـ فـ الـ شـ رـ يـ نـ يـ صـ حـ رـ اـ ءـ .

أـ عـ رـ فـ هـ يـ .....

2- أـ نـ اـ نـ الـ مـ هـ اـ جـ رـ ذـ نـ فـ سـ يـ .....

واـ حـ دـةـ .....

3- حـ رـ اـ مـ عـ لـ يـ نـ اـ نـ نـ اـ لـ .....

لـ بـ اـ نـ .....

ب- الخبر :

1- خـ بـرـ مـ فـ دـ : حـ بـ الـ دـ يـ اـ رـ شـ رـ يـ عـ .....

2- شـ بـهـ جـ مـ لـةـ : لـ هـ يـ أـ تـرـ لـ لـ جـ وـرـ فـ يـ كـ لـ بـ لـ دـةـ .

3- جـ مـ لـةـ فـ عـ لـيـةـ : الـ جـ بـ سـ (ـ يـ كـ بـ ) .

4- جـ مـ لـةـ اـ سـ مـيـةـ : الـ وـ لـ طـ (ـ رـ يـ وـ عـ هـ طـ اـ هـ رـ ) .

5- مصدر مؤول : الـ عـ دـلـ أـ نـ تـ نـ صـفـ الـ جـ مـيـعـ .

- استخرج الخبر في العبارات الآتية ، ثم سـ نـ وـ عـهـ :

1- وـ مـاـ فـةـ إـ لـاصـلـاـحـ إـ لـاـ .....

كـ بـ اـرـقـ .....

2- هـذـهـ تـرـبـيـتـاـ لـنـ تـرـدـهـيـ .....

بـ سـوـاـنـاـ .....

3- فـالـغـنـاـ يـمـوـ .....

الـ مـحـنـ .....

4- هـذـيـ الـ دـيـسـارـ مـارـبـ .....

لـأـبـوـةـ .....

5- الـ وـطـنـ خـيـرـاـتـ .....

وـ فـيـرـةـ .....

6- أـفـةـ النـجـمـ أـنـ يـخـافـ .....

الـ أـفـوـلـ .....

\*\* تقديم الخبر على المبتدأ :

1- المـبـتـأـ نـكـرـةـ وـالـخـبـرـ شـبـهـ جـمـلـةـ : (ـ فـيـ جـنـاتـ ) .

2- إـذـاـ كـانـ الـخـبـرـ مـنـ أـسـمـاءـ الـصـارـدـارـ (ـ الـاسـقـهـامـ ،ـ الـشـرـطـ) : كـيـفـ السـبـيـلـ إـلـىـ وـصـالـكـ ?

\*\* تـقـيـمـ الـخـبـرـ عـلـىـ الـمـبـتـأـ فـيـ الـشـطـرـيـنـ الـأـتـيـنـ :

لـ هـمـ أـتـرـ لـلـجـوـرـ فـيـ كـلـ بـلـدـةـ .....

- مـنـ أـنـتـ ؟ـ مـاـ أـنـتـ ؟ـ .....

\*\* الـمـصـدـرـ الـمـؤـولـ : (ـ أـنـ +ـ فـعـلـ مـضـارـعـ /ـ أـنـ +ـ اـسـمـهاـ وـخـبـرـهاـ )

- استخرج المصدر المسؤول في العبارات الآتية ، ثم حـ وـلـهـ إـلـىـ مـصـدـرـ صـرـيـعـ :

1- شـرـفـ السـوـاـقـيـ أـنـهـ تـقـنـىـ فـىـ النـهـرـ .....

2- تـقـنـ أـنـكـ جـزـتـ الـبـحـرـ مـعـ ظـهـ .....

أـنـ تـصـ ..... وـمـوـ خـيـرـ لـكـ .....

\*\* الـاـسـتـثـنـاءـ :ـ هـوـ إـخـرـاجـ اـسـمـ منـ حـكـمـ اـسـمـ أـخـرـ ،ـ يـسـمـيـ الـاـسـمـ الـمـخـرـجـ (ـ مـسـتـثـنـيـ )ـ وـالـأـخـرـ (ـ مـسـتـثـنـيـ مـنـهـ )ـ .

تـنـسـانـيـ الـأـصـحـابـ إـلـاـ عـصـابـةـ سـتـحـقـ بـالـأـخـرـيـ غـدـاـ وـتـحـولـ

\*\* أـرـكـانـ الـاـسـتـثـنـاءـ :

أـ الـمـسـتـثـنـيـ مـنـهـ .ـ بـ الـمـسـتـثـنـيـ بـالـاـ .ـ جـ أـدـأـةـ الـاـسـتـثـنـاءـ (ـ إـلـاـ سـوـىـ غـيـرـ )ـ .

أـنـوـاعـ أـسـالـيـبـ الـاـسـتـثـنـاءـ :

أـ تـامـ مـثـبـتـ :ـ اـسـتـعـدـ الـطـلـاـبـ لـلـرـحـلـةـ إـلـاـ طـالـبـاـ .ـ بـ تـامـ مـنـفـيـ :ـ مـاـ اـسـتـعـدـ الـطـلـاـبـ لـلـرـحـلـةـ إـلـاـ طـالـبـاـ .ـ

ثـرـبـ (ـ إـلـاـ )ـ :ـ أـدـأـةـ اـسـتـثـنـاءـ ،ـ وـمـاـ بـعـدـهـاـ :ـ مـسـتـثـنـيـ بـالـاـ مـنـصـوبـ .ـ

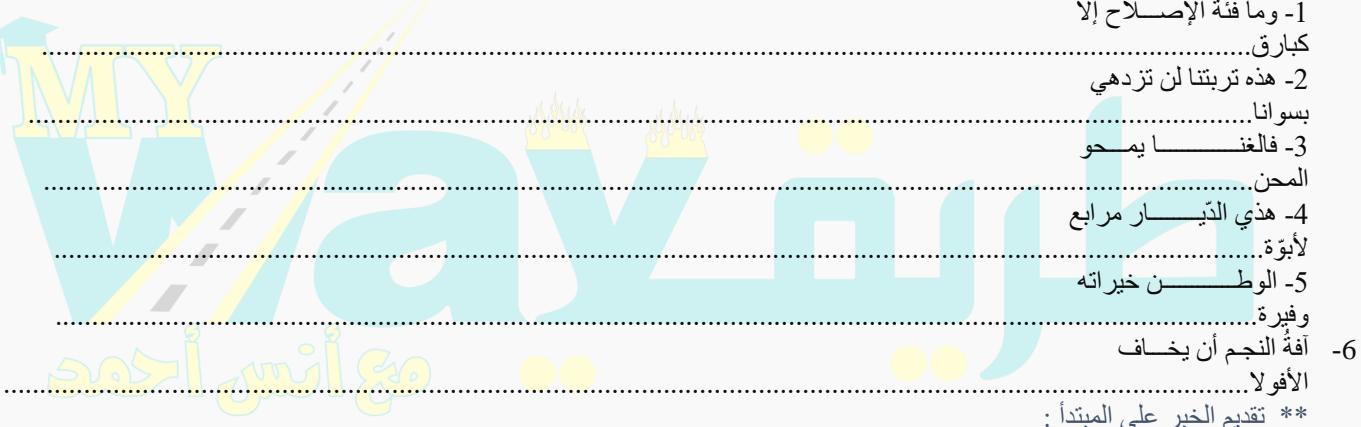
جـ نـاقـصـ مـنـفـيـ :ـ وـلـيـسـ يـرـوـيـكـ إـلـاـ نـهـلـةـ بـعـدـ

(ـ ثـرـبـ (ـ إـلـاـ )ـ :ـ أـدـأـةـ حـصـرـ ،ـ وـمـاـ بـعـدـهـاـ حـسـبـ مـوـقـعـهـ مـنـ الـجـمـلـةـ .ـ

\*\* تـطـيـقـ :

1- حـدـ أـرـكـانـ الـاـسـتـثـنـاءـ فـيـ الـبـيـتـيـنـ الـأـتـيـنـ ،ـ ثـمـ سـ نـ وـعـ الـاـسـتـثـنـاءـ :

مـكـتـبـةـ الـلـغـةـ الـعـرـبـيـةـ إـعـادـ المـدـرـسـ مـنـهـلـ الـرـفـاعـيـ





# الحمد لله رب العالمين

ب- استخرج الحال في البيت الآتي ، ثم سِّمّ نوعه :  
- تقد الخطوب على الشعوب مغيرةً  
لـ الزّجر يدفعها ولا التنديد

بـ- استخرج الحال في البيت الآتي ، ثم سُمّ نوعه :  
- تقد الخطوب على الشعوب مغيرةً  
لا

ج- أي هاتين الجملتين يشتمل على جملة نعت ، وأيهما يشتمل على جملة حال ، ثم اجعل جملة النعت حالا :  
دعا النساء الميس تلمسني ..... جنات جرت .....

ج- أي هاتين الجملتين يشتمل على جملة نعت ، وأي  
دعا النسمات الميس تلمسني.....

اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمى المميز . ( التمييز يكون على معنى ( من ) ) .

اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يُـ \*\*\* التمييز :  
أـ لـ اـ الـ تـ بـ زـ

١- تمييز (مفرد) يسبق بـ :  
أ- العدد : ( ١١ ) ٩٩ : فـ القاعة عـشـون طـالـباً

١- تمييز (مفرد) يسبق بـ : النوع التمييز :

ب- الوزن : اشتريت رطلًا زيتاً.  
ج- الكيل : شربت كوبًا ماءً.

بـ- الوزن : اشتريت رطلًا زيتاً .  
جـ- الكيل : شرّيتك كيلًا ماءً .

د- المساحة : زرعت دونماً فمما.  
هـ- المقياس : بعث متراً فماشا.

د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً.  
هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً.

2- **تمييز (جملة)** : هو اسم يُزيّن الإبهام عن جملة سبقته ، ويكون محوّلاً عن :  
أ. **فاعل** : (وأشتعلَ الرأسُ شيئاً).

2- **تمييز (جملة):** هو اسم يُزيل الإبهام عن جملة  
أ- **فاعل :** (وأشتعل الرأس شيئاً).

ب- مفعول به : ( وفجّرنا الأرض عيونا ) .  
ج- بتدأ : ( أنا أكثر منك مالاً ) .

ب- مفعول به : ( وَجَرْنَا الْأَرْضَ عَيْنَنَا ) .  
ج- مُبْتَدأ : ( أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ) .

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أ فعل + خير + شر ) يعرب تمييزاً : (فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا )  
 ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : ( ملأ - زاد - وسع - فاض - طلب - زاع - حسن - ساء - حذفنا - لاحذفنا ) يعرب تمييزاً

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التقضيل (أ فعل + خير -  
ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال) : ( ملأ - زاد )

- 1- الأفعال والأسماء الثلاثية :**

  - دنا : فعل ثلثي أصل الألف و او .
  - هدى : اسم ثلثي أصل الألف ياء .

**2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :**

  - تهادى : فرق ثلثي لم تسبق الفه بياء .
  - مرايا : فوق ثلثي سبقت ألفه ياء .

**\*\*تطبيقي :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : ( دعا - المنى - سلوى - هدايا - أعيya - سقى - زبا - تعالى )

**\*\*الهممات :**

**1- الهمزة الأولية :**

  - أ- همزة القطع :
  - أحسنَ : همزة قطع لأنَّه فعل ماضٌ رباعيٌّ .
  - أحسنُ : همزة قطع لأنَّه فعل أمرٌ رباعيٌّ .
  - أحسنان : همزة قطع لأنَّه مصدرٌ فعلٌ باءٌ .

**بـ- همزة الوصل :**

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماضي خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماضي سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .

( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان ..... ) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

**2- الهمزة المتوسطة :**

تنظر إلى حركة الهمزة وحركة ماقبلاها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )

- مُؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كَاس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**\*\* الحالات الشائعة للهمزة المتوسطة :**

- تفاءل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد الواو ساكنة .
- ضوءه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد الواو ساكنة .
- بيةة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- فيتها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- مجبيها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

**3- الهمزة المتطرفة :**

- ننظر إلى حركة ما قبلها .

- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على الواو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- مرفاً : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- عباء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**\*\* طبقي :**

- كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

- ( استكمال - أخفق - جريئة - ملأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادئ )

**\*\* المعجم :**

- 1- نجر الكلمة من أحرف الزِيادة تصبح : (.....) .

2- نرَّد الألف إلى أصلها / (نحوَل الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .

- 3- نفك التضعيف .

\*\* معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .

\*\* معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : (الاستمنة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (الباء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

**\*\* طبقي :**

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردي) - سحره - جمها حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

**أسئلة الإملاء :**

- 1- كيف تستخرج كلمة "اللقاء" من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

- 2- كيف تستخرج كلمة "افتراحات" من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

3- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : " مكتملة - كان - الوسيلة " .

4- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : " ارتواء - الباقيَة - عائدون " .

5- كتابة الهمزة فيما يأتي : " انهض ، استكمال ، اعتمد ، إنتاج ، كسام ، دافئ ، مسألة ، بناء ، ضوء ، فيتها "

- 6- كتابة الناء مبسوطة في " ثبَت ، طالبات ، رأَث ، صنعت ، صوت "

- 7- كتابة الناء مربوطة في " حُمَاء ، وثبة "

8- كتابة الألف الائتية في " سما ، مشى ، هدايا ، ذكرى - الحمى"

**سوال الرواية والمطالعة: 55 درجة**

- 1- سؤال تطبيقي عن الرواية : (10 درجات)  
2- سؤال من أسلمة المطالعة : (20 درجة)

**فن الرواية****عناصر الرواية :**

- 1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يوّد كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....  
2- مرجعيات الفكره : الواقع والآداب .....  
3- المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلّ على الفكرة الأساسية .....  
4- المبني الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث .....  
5- الحبكة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراتيبي مثل .....  
6- العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلغها النزوة .....  
7- الصراع: أ- معلن ..... داخلي .....  
8- الشخصيات :

ثانوية :

- نامية تتطور مع تطور .....  
ثانية تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل : .....  
الأحداث .....  
طريقتا تقدير الشخصية :

- أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلّجأ الرواية إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل .....  
ب- الطريقة غير المباشرة أو التحليلية : يترك الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالها مثل .....  
6- المكان ( ) في .....  
7- الزمان : أنواع النسق الزمني :

- 1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية (المصابيح الزرق ) .....  
2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .....  
3- النسق الزمني المقطوع : وسط - نهاية - بداية .....  
\*\* تقنيات الزمان :

مع أنس احمد

- الاسترجاع الفني : (السرد الاستذكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل .....  
الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل .....  
تقنيات الخلاص والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل .....  
7- الحوار : نوعان :

- داخلي : حوار الشخصية مع نفسها .....  
خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى .....  
وظائف الحوار :

- 1- مسرحة السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة .....  
2- الكشف عن أعماق الشخصية ودراويفها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسى الاجتماعى .....  
3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى .....  
8- وظائف اللغة :

- 1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعى والثقافى والنفسى .....  
2- إبراز وجهات النظر المتباعدة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة .....  
سؤال الرواية :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب هنا مينة: (( فقلب فارس شفتيه ومطهماً، ولاحظ في قسمات وجهه مسحةً من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم )) .....  
أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

- طريقة الجواب :
- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلّجأ الرواية إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل (شفتيه - مطهماً - وجهه )

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| <p>أدب المقاومة</p> <p>1- ما التي كانت حساساً في الشعر؟ الرغبة في المقاومة .</p> <p>2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟</p> <p>استشرف الشاعر المستقبلي، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها ، هو المحرك الوجданى لها .</p> <p>3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية؟</p> <p>فعلاً مسلحًا في الستينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948 ، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينيات.</p> <p>4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود؟</p> <p>الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالمارسة الثورية .</p> <p>5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا؟</p> <p>1- اغتصاب ارض فلسطين - 2- تنبية اهلها وتهجيرهم-3- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبيث بأرضه 4- وممارسة التمييز العنصري عليهم .</p> <p>لماذا : للقضاء على العنصر العربي . وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .</p> <p>6- علام ينطوي هناف محمود درويش (سجل أنا عربي)؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.</p> <p>التحدي - عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .</p> <p>7- بم يربط شعر المقاومة العروبة .</p> <p>يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والانسانية والوطنية.</p> <p>8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟</p> <p>من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وحضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والآلام .</p>   | <p>الدكتورة نجاح العطار</p> |
| <p>رسالة الشرق المتجدد</p>  | <p>ميخائيل نعيمة</p>        |
| <p>1- لماذا تختلط المدينة الغربية في المشكلات؟</p> <p>لأنها صرف معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسن ترويضه وتنظيمه .</p> <p>2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان؟</p> <p>تعيث بنتائج العقل فتجعله أداة للتخرير بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.</p> <p>3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟</p> <p>الانتشار الأفهاد والأئنة والكراهية والأطماء بين البشر.</p> <p>4- ما دور الديانات في الشرق؟</p> <p>ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والذريعة التي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.</p> <p>5- ما سمات انتفاضة الشرق؟</p> <p>ينزع عنه معلم الاستعمار والاستعمار، ويكشف ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه .</p> <p>6- كيف نظر كل من المعسكرين إلى الإنسان؟</p> <p>الإنسان يعيش على قوهه برakan، والعالم انقسم إلى معسكرين مذججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك</p> <p>7- كيف يستطيع الشرق أن ينحي العالم من كارثة؟</p> <p>التحرر من ربقة الطقوس المتجردة – معرفة كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .</p> <p>8- ما رسالة الشرق المتجدد؟</p> <p>نذكر الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة</p> <p>9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟</p> <p>تطهير أفكارها وقلوبها من تراثات كثيرة . وأن تلقحها من جديد بآيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.</p> | <p>رسالة الشرق المتجدد</p>  |
| <p>عوامل تجديد الرواية العربية</p>  | <p>الدكتور نضال الصالح</p>  |

| عوامل تجديد الرواية العربية  | الدكتور نضال الصالح  | عوامل تجديد الرواية العربية  |
|--|--|--|
| 1- ما مميزات الرواية العربية ؟<br>تجدد لها لنفسها دائمًا - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها - تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الواحدة .   | تجدد لها لنفسها دائمًا - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها - تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الواحدة .   | تجدد لها لنفسها دائمًا - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها - تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الواحدة .   |
| 2- كيف تتجز الرواية العربية مستقبلها ؟<br>مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .  | مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .  | مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .  |
| 3- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟<br>وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويده نفسه بالمعرفة .  | وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويده نفسه بالمعرفة .   | وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويده نفسه بالمعرفة .   |
| 4- التجريب: (ما سمات التجريب ) ابتعدت عن التتمييز الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمحرك .   | 4- ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليان متكاملان.  | 4- ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليان متكاملان.  |
| 4-ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟<br>1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التحديد لأصوات إبداعية وتهميشه سواها.<br>2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقيدي. 3- تأصيل النقد.<br>5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .<br>6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: يع يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟<br>الانتقائية: (الاحاج معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس )<br>الاعتبارية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق )،<br>والوظيفية: (غلىة الطابع الوظيفي، على كثيرون من تلك الأنشطة). | 4-ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟<br>1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التحديد لأصوات إبداعية وتهميشه سواها.<br>2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقيدي. 3- تأصيل النقد.<br>5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .<br>6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: يع يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟<br>الانتقائية: (الاحاج معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس )<br>الاعتبارية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق )،<br>والوظيفية: (غلىة الطابع الوظيفي، على كثيرون من تلك الأنشطة). | 4-ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟<br>1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التحديد لأصوات إبداعية وتهميشه سواها.<br>2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقيدي. 3- تأصيل النقد.<br>5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .<br>6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: يع يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟<br>الانتقائية: (الاحاج معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس )<br>الاعتبارية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق )،<br>والوظيفية: (غلىة الطابع الوظيفي، على كثيرون من تلك الأنشطة). |

- 5- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟ حكاية وخطاب .
- 6- ما الحالان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرّك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقيّات.
- 7- ماذا ستقرّض التحوّلات الراهنّة على الروائي العربي في أعماله؟  
ستُترجمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 8- كيف أثبّتت الرواية وعي الروائيين العرب؟  
الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصيّ له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 9- ما مهمّة الإبداع؟  
رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

الدكتور نعيم اليافي

مهمة الشعر

- 1- كيف تتحدد مهمّة الشعر؟ تتحدد مهمّة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكدّ وحدة هذه القيم؟ ممثّلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غاية الشعر؟  
تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتدخل فيها حدود المقوله لكتّيبة القيم، وتبعُد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كلّ القيم النسبية .
- 4- بم تفاصّل درجة الشعر الجمال؟ بما يولّيه النفس من لذة وارتياح .
- 5- ما الحقّيقان اللذان فرق الرومانسيون بينهما؟ 1- حقّيقه فنية. 2- حقّيقه علمية .
- 6- مهمّة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأنّ الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب وقد يخالف الحقيقة في صورته .
- 7- كيف ظهر جهل بعض القدّماء بالشعر؟ عندما قرّروا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنّه منظار الحقائق والمفسّر لها .
- 8- ما وظيفة الشعر؟  
الإبّانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حفّاته وله فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها
- 9- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية)؟

| العالم                              | الفنان                            | الوسيلة |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---------|
| العقل أو الحس                       | البصيرة أو الحدس                  |         |
| طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية. | طبيعتها: داخلية- غامضة- وجودانية. | الطبيعة |
| تنحصر في النفع والفائدة.            | تنبع عن تحقيق النفع والفائدة.     | الغاية  |

- 9- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي؟  
وحي ليس صناعة، والشاعر مُؤمّهم، وليس حرفياً، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبّر عما يجيش في نفوسهم ويخفّ عنهم ما يتّعبهم .

سلمي الحفار الكزبرى

رسالة حب

- 1- بم كانت تفكّر الكاتبة؟  
بأحفادها وأبناء جيلهم المقيلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمخاطر .
- 2- ما الذي أثارنا في التقدّم العلمي؟  
ما نجمّ عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدّد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القويّة.
- 3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرين للأجيال؟  
إرث مرهق؛ خير: المكاسب العلميّة والتكنولوجيا والمنجزات الطينيّة والقضاء على الأميّة وتحرير المرأة .
- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطرّفة زاد في هموم الناس؟  
لكثرّة المأسى فيها، ولاستفحال المفارات بين الأقوياء والضعفاء.
- 5- ممّ حذّرت الكاتبة الأجيال القادمة؟  
إياكم أن تقدّموا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذّة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.
- 6- إلام دعّتهم؟ أن يعمّروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم، وبيهيّ قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير.
- 7- ما دور الأديان؟ توضّح علاقتنا بالكون والخالق والتأثير، وتدعونا إلى التخلّي بمكارم الأخلاق.
- 8- ما أخطر عقد للإنسان؟ نفسُه الأمّارة بالسوء .
- 9- ما دور الحب؟ أهمّ زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان - يزودكم بالإيمان -  
يغذّيكم بالتفاؤل والعطاء . والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستثمار.
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟  
الكلام الطيّب، العمل الصالح، إشاعة الونام، محنة الناب، وتقديس الصداقّة، والاستمتعاب بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة.
- 11- ما نتائج الحب؟ تصفو السرائر والشعور بالاطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.
- 12- وضعّت المحن الإنسان أمام خياراتين ما هما؟  
ان تنزود بالشجاعة فنغلّبها ، ان نفقد قوانا وأعصابنا فنهزّمنا .

## سؤال التعبير الإيجاري:

- 1- اهتم الشعر العربي في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فتغنى الشعراً بأفراح الجلاء ، كما صوروا تفاصيل المقاومة ، وأشادوا برموز المقاومة العربية . نقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفًا الشاهد التالي :
- قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيتها السيف المجرد في الفلا يكسو السيف على الزمان مضاء
- 2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم ، فغابوا عن غربتهم القسرية ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الحياة الفطرية ، كما صوروا صدق الانتقام إلى الوطن . نقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفًا الشاهد التالي :
- قال الزركلي : العين بعد فراقها الوطن لا ساكناً أفت ولا سكنا
- 3- كان الشعر الوجانبي تعبيراً صادقاً عما يدور في نفس الأديب العربي ، فقد صور حبه لوطنه ، كما عبر عن مواجهة بموت أحبه ، وأظهر شكواه من آلامه للطبيعة . نقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفًا الشاهد التالي :
- قال خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برباحه الهاوجاء
- 4- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، دفعوا إلى بناء المدارس ، وبثتوا أهمية الأم في تربية الأجيال ، وصوروا معاناة الكادحين ، ودعوا إلى مساعدة الفقراء . نقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفًا الشاهد التالي :
- قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

\*\*\* التعبير الأدبي :

## الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

**المقدمة :** وطننا العربي كنوز ثمين وجواهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانيا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشاعر منارة تهدي هذا الشعب وتبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعى الناس إلى الحرر والحيطة والوقف في وجه الطامعين بهم ، وينبههم إلى ما يحيط بهم ويحذّر من مؤامرات ضدّهم ، حيث سعى الشعراً إلى.....

**1- التحرير على مواجهة العثمانيين / الدعوة إلى التنبه :** فقد دعا الشعراً الشعب إلى التهوض من غفلته والتنبه إلى الخطر المحدق والمصائب المحيطة بهم وأن ينهضوا ويواجهوا الواقع المريض الذي يحيط بهم وأن يتعلموا ويستقىوا من تجاربهم السابقة مع المحتل ليتمكنوا من مواجهة العدو الغاصب للأرض والحقوق حيث يقول الزهافي :

ألا فانتبه للأم ——————— حاتم تغلق

**2- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية :** وأفعالهم المنافية للفطرة البشرية ومبادئ الإنسانية فقد لجأ الشعراً إلى فضح الأفعال السيئة التي قام العثمانيون بها ووصفوا جرائمهم التي ارتكبواها ضد الشعب العربي ، فهي دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى ، لا تراعي أمور رعيتها وتقودها بأهوانها وبما يخدم مصالحها . كما أنها ببلاد يحكمها مجموعة جهله ، وهي تعلي وتقول من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون . كما أنهم نشروا آثار الظلم في كل مكان ، ومن شدة طمعهم نهبو أموال الناس وثرواتهم ، وهذا الظلم إنما يعكس أطماعهم ومقاصدهم . حيث يقول الزهافي :

لهم أثر للجور في كل بلدة  
فطالت إلى سوريا يد عسفهم  
تحملها مال تكن تتحمل

**3- زيف الإصلاحات العثمانية / خداع الشعوب :** والذئب المستمر على الأمة العربية وإيهامهم بالقيام بالإصلاحات ، وما تلك الإصلاحات إلا وسيلة لإسكات الشعوب وخداعها لتمرير مصالحهم ولكن هذه الإصلاحات لم تكن إلا وهمًا ليس له وجود في الواقع كما السماء التي يسمع صوت الرعد منها ولكن لا نزول لمطرها وليس لها من الإصلاح إلا الاسم ، حيث يقول الزهافي :

واما فنه الإصلاح إلا كبارق يغرك بالقطر الذي ليس بهطل

**4- التعبير عن الفرج بجلاء المستعمر :** وسرورهم بابعاد المحتل عن أرضهم ، فنجد الشعراً قد سلوا أقلامهم وجادت قرائهما بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلادنا افخّرت واعترفت ، وجرّت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفة والمجد فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة :

يا عروس المجد تبكي واسحني في معانينا ذيول الشهب

**5- تمجيد تضحيات الشهداء :** وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غال ونفيس في سبيل أوطانهم ، فقد مجد الشعراً تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الوطن الحصول على حريرته ، فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية ، حيث يقول عمر أبو ريشة :

لن ترى حفنة رمل فوقها لم تعطر بدماء حر أبي

**6- خيبة أمل المستعمر في البقاء على أرضنا :** ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه حقوق هذا الشعب ، وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترةً من الزمن ، لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم ، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة :

درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

**7- ثبات الحق في وجه المعتدين (عودة الحق إلى أصحابها) :** وصموده في وجه المحتل وجيروته ، فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار وسيسقط أمام صلابة الحق لأن للباطل جولة ولل الحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة :

لا يموت الحق مهما لطم عرضيه قبضة المغتصب

**8- الاعتزاز بماضي الأمة المجيد :** وتعظيم تلك التاريخ العربي ؛ تاريخ الانتصار والعظمة ، والافتخار بعظمة الأجداد الذين يلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفة والشرف ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة ، وينتشر عبشه في كل ناحية ، حيث يقول عمر أبو ريشة :

من هنا شق الهوى أكمامه وتهادي موكبها في موكب

**9- وصف الفاتح العربي (تمجيد الإنسان العربي) :** وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قاتلوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقصاصي الأرض ، حيث عبر الشعراً عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزّة بالنفس والافتخار بشجاعته ومرءته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة :

وتعنت بالمرءات التي عرفتها في قتها العربي

بسوانا من حماة ندب

**10- افتخار الأرض ببناتها / ازدهار الأرض ببناتها :**  
هذه تربتنا لن تزدهي

**11- استمرار وديومة أعراس المقاومة ( تصوير فرحة الانتصار في تشرين ) :** وبقاء هذا النصر حاضراً في الذهان تستحضره الأجيال عند كل معركة ، ذلك الانتصار العظيم الذي أثّج صدور العرب وأعاد لهم العزة بعد طول لقاء ووصف الشعراء الاحتفال به الذي أقيم على مرتفعات الجولان حيث كتب الأبطال أجمل معانٍ للحبّ لوطنهـم ، وهي عهـد وثيق دائم على حـبـ بلدـهم ، حيث قال سليمان العيسـي :

أيـار عـرسـكـ معـقدـ علىـ الجـبلـ دـمـ الشـبابـ كـتابـ الحـبـ وـالـغـزلـ

**12- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة :** وإن انتصار تشرين هو استمرار للانتصارات التي صنعتها أجدادنا في سالف الزمان ، وخلصـهمـ منـ ذـلـ المـسـتـعـمـرـ وـهـوـانـهـ ، فالـعـربـ عـاـشـواـ عـاـنـ الـاـنـتـصـارـاتـ وـتـغـنـواـ بـهـاـ مـنـ الـقـدـمـ ، وـلـيـسـ بـالـجـدـيدـ عـلـيـهـمـ اـنـتـصـارـهـ وـتـقـوـهـمـ عـلـىـ عـدـوـهـمـ فـيـ تـشـرـيـنـ ، وـهـاـ هوـ التـارـيـخـ يـعـدـ نـفـسـهـ فـيـ هـذـاـ الـيـوـمـ الـعـظـيمـ حيثـ يـقـولـ سـليمـانـ العـيـسـيـ :

خرـجـتـ مـنـ كـفـنـ التـارـيـخـ أـغـنـيـةـ أـولـيـ الـقصـائـدـ كـانـتـ فـيـ فـمـ الـأـرـلـ

**13- استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة :** وبقاء نار الحرب مشتعلة مع العدو ، و المعركة معه ما زالت مستمرة على الرغم من التعب والمعاناة التي لاقاها الشعب من المحتل إلا أنها باقية حتى تعود الحقوق كاملة إلى أصحابها ، فالإنسان العربي لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلام الاستعمار ، وباعتقاده الدفاع عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات حيث يقول سليمان العيسـيـ :

تعـبـتـ وـالـسـيفـ لـمـ يـرـكـعـ وـمـزـقـيـ لـلـيـ ، وـأـرـضـيـ صـلـاـةـ السـيفـ لـمـ تـرـلـ

**14- تمجيد الوحدة العربية وتضحيات الشعب في تشرين ( اعزاز الشاعر بعروبته ) :** وتعظيم دور وحدة العرب واجتماعهم على رأي واحد وكلمة واحدة في تحقيق أكبر الانتصارات وأفضل المكافآت وبالوحدة يطرد العدو ، ويتلاشى ظلامـهـ منـ سـمـانـاـ ، وـيـكـتـبـ الـاـنـتـصـارـ الـكـبـيرـ الـذـيـ تـنـزـلـنـ بـهـ الـبـلـادـ ، حيثـ يـقـولـ سـليمـانـ العـيـسـيـ :

تشـرـيـنـ مـاـ زـالـ فـيـ الـمـيـادـنـ يـاـ وـطـنـيـ

**15- التفاؤل بجيل المقاومة :** والتفاؤل بذلك الجيل الصاعد والقادم لتحقيق النصر ، وعـدـواـ عـلـيـهـمـ الـأـمـلـ لـأـنـهـ باـقـونـ وـمـاـ خـدـنـوـهـ لـمـ يـتـعـبـواـ ، وـمـاـ تـخـلـواـ عـنـ الـكـفـاحـ ، وـلـمـ يـقـبـلـواـ عـنـهـ بـدـيـلـاـ . وـهـمـ وـاـثـقـوـنـ بـالـاـنـتـصـارـ ، كـمـ اـنـهـ الـأـمـلـ الـمـنـشـوـدـ لـصـنـعـ الـاـنـتـصـارـاتـ الـعـظـيمـةـ وـتـحـقـيقـ الـنـصـرـ الـكـبـيرـ . حيثـ يـقـولـ سـليمـانـ العـيـسـيـ :

أـطـفـالـ تـشـرـيـنـ مـاـ مـاتـوـ وـلـاـ اـنـطـفـوـرـاـ

**16- إصرار الفلسطينيين على العودة ( التمسك بالأرض ) :** وتعظيم بارضـهـمـ وـتـمـسـكـهـمـ بـهـاـ ، وـأـنـ هـذـهـ الـأـرـضـ لـهـمـ ، وـهـمـ أـصـحـابـهـ وـسـوـفـ يـعـودـونـ إـلـيـهـاـ بـكـلـ الـوـسـائـلـ مـهـمـ طـالـ الزـمـانـ أـوـ قـصـرـ مـصـمـمـيـنـ وـمـصـرـيـنـ وـهـذـاـ هـوـ قـرـارـهـمـ الـوـحـيدـ الـذـيـ لـمـ وـلـنـ يـنـسـوـهـ ، وـسـيـرـ جـوـونـ سـيـرـاـ عـلـىـ الـأـرـجـلـ أـوـ زـحـفـاـ علىـ الـأـيـديـ حيثـ قـالـ مـحـمـودـ درـوـيـشـ :

مـشـيـاـ عـلـىـ الـأـقـدـامـ

أـوـ زـحـفـاـ عـلـىـ الـأـيـديـ ، وـنـعـودـ

قـالـواـ

**17- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية :** وأعمالـهـمـ الـعـدـوـانـيـةـ الـتـيـ تـنـافـيـ الشـرـائـعـ وـالـقـوـانـيـنـ كـلـهـاـ ، وـأـفـعـالـهـمـ الـبـشـعـةـ ضـدـ العـائـدـيـنـ إـلـىـ أـرـضـهـمـ كـالـتـشـرـيدـ وـاـغـتـصـابـ الـحـقـوقـ وـالـقـتـلـ الـذـيـ يـعـدـ عـدـنـهـ أـمـرـاـ مـأـلـوـفـاـ وـكـلـ اـدـعـاءـهـمـ بـالـحـضـارـةـ باـطـلـةـ كـانـبـةـ وـلـاـ عـلـاـقـةـ لـهـمـ بـهـاـ ، وـهـمـ خـارـجـونـ مـنـ هـوـامـشـ التـارـيـخـ لـأـصـلـ لـهـمـ ، فـقـدـ قـتـلـواـ العـائـدـيـنـ إـلـىـ أـرـضـهـمـ مـعـ عـائـلـاتـهـمـ ، وـكـثـرـ جـرـائمـهـمـ ، وـاعـتـدـواـ عـلـىـ الـأـعـرـاضـ بـلـاـ رـحـمـةـ وـلـاـ إـنسـانـيـةـ حيثـ يـقـولـ مـحـمـودـ درـوـيـشـ :

كـانـ الشـيـخـ يـسـقـطـ فـيـ مـيـاهـ الـنـهـرـ

وـالـبـنـتـ الـتـيـ صـارـتـ يـتـيمـةـ

كـانـتـ مـمـرـزـةـ الـثـيـابـ

وـطـارـ عـطـرـ الـيـاسـمـينـ

الخاتمة : وهـذـاـ نـجـدـ أـنـ .....

### الوحدة الثالثة : الغرية والاغتراب في الأدب المهرجي :

**المقدمة :** شـرـعـتـ موـاـكـبـ الـهـجـرـةـ تـدـقـ أـبـوـابـ بـلـدـانـ الـاغـتـرـابـ ، وـتـهـجـرـ جـنـاتـ الـوـطـنـ وـرـبـوـعـهـ الـخـضـرـاءـ ، وـحـمـلـتـ معـهاـ أـحـلـامـ الـمـهـجـرـينـ وـأـمـالـهـمـ ، تـارـكـينـ أـوـطـانـهـمـ وـأـهـلـهـمـ وـأـحـتـهـمـ ، قـاصـدـيـنـ الـمـجـهـولـ ، يـنـتـظـرـهـمـ مـصـبـرـ لـاـ بـدـرـونـهـ ، فـعـانـواـ مـنـ آـلـاـمـ الـغـرـبـةـ وـمـأـسـيـهـاـ ، وـعـاـشـواـ ظـرـفـاـ قـاسـيـةـ فـيـ مـهـجـرـهـمـ لـأـنـهـمـ وـجـدـواـ بـلـادـ الـغـرـبـةـ صـخـرـةـ بـخـيـلـةـ عـلـيـهـمـ حـتـىـ بـقـطـرـةـ مـاءـ تـنـتـكـرـ فـيـهـاـ لـأـنـسـانـيـتـهـمـ ، حـيـثـ صـوـرـ الشـعـرـاءـ .....

**1- الغرية القسرية ( ترك البلاط عنوة ) :** حيثـ صـرـوـرـواـ مـعـانـاتـهـمـ فـيـ تـرـكـ الـبـلـادـ عـنـوـةـ ..... حـيـثـ صـوـرـ الشـعـرـاءـ هـيـ الـتـيـ دـفـعـتـهـمـ إـلـىـ الـهـجـرـةـ وـالـابـتـدـاعـ عـنـ أـوـطـانـهـمـ وـبـلـادـهـمـ ، وـلـوـ كـانـ الـأـمـرـ مـتـرـوـكـ لـهـمـ ماـ اـخـتـارـواـ عـنـ وـطـنـهـمـ بـدـيـلـاـ ، إـنـماـ ظـرـفـهـمـ وـأـوـضـاعـهـمـ الصـعـبـةـ فـيـ بـلـدـهـمـ هـيـ دـافـعـهـمـ إـلـىـ الـهـجـرـةـ ، يـقـولـ جـورـجـ صـيدـحـ :

يـقـولـ جـورـجـ صـيدـحـ مـعـبـرـاـ عـنـ غـرـبـتـهـ الـقـسـرـيـةـ : مـاـ رـسـتـ حـيـثـ رـسـتـ فـلـكـ التـوـىـ لـوـ أـبـاـحـواـ لـيـ فـيـ الدـفـةـ يـدـ

**2- الانتماء العميق للوطن :** فقدـ عـبـرـواـ عـنـ اـرـتـاطـهـمـ الـعـمـيقـ وـأـنـتـامـهـ الـوـثـيقـ بـالـوـطـنـ الـأـمـ ، وـأـنـهـ كـانـ الـأـبـ لـهـمـ ، وـبـعـدـهـمـ عـنـهـ خـلـقـ الـبـيـتـ فـيـهـمـ ، وـتـوـلـدـتـ الـجـرـاحـ الـكـثـيرـ وـشـتـىـ أـنـوـاعـ الـقـهـرـ وـالـعـذـابـ وـالـقـهـرـ فـيـ نـفـوـسـهـمـ لـأـنـهـمـ بـعـدـهـمـ عـنـهـ ، وـبـفـرـاقـهـ مـاـ الـوـطـنـ كـانـواـ كـمـ تـفـارـقـهـ رـوـحـهـ ، فـهـذـاـ الـوـطـنـ الـعـالـيـ عـدـهـمـ بـمـكـانـةـ الـوـالـدـ الـذـيـ يـرـعـاهـمـ ، وـالـغـرـبـةـ قـدـ جـعـلـتـ مـنـهـمـ اـنـتـامـاـ مـجـرـوـحـيـ الـفـوـادـ حـيـثـ يـقـولـ جـورـجـ صـيدـحـ :

وـطـنـيـ مـاـ زـلـتـ أـدـعـوكـ أـبـيـ وـجـرـاحـ الـبـيـتـ فـيـ قـلـبـ الـوـلـدـ

**3- المعاناة من الغرية ( آثار الغرية ) :** فالـهـجـرـةـ دـاءـ لـأـشـفـاءـ مـنـهـ ، أـنـرـ فيـ أـجـسـادـهـمـ وـأـرـوـاهـمـ ، فـبـدـأـتـ الـأـمـرـاـضـ عـلـىـ اـخـتـلـافـ أـنـوـاعـهـاـ تـسـرـيـ فـيـ أـيـدـاهـمـ وـفـقـأـتـهـمـ ، وـأـذـابـ قـلـوبـهـمـ الـشـوـقـ وـالـحـنـيـنـ إـلـىـ أـيـ شـيـءـ يـصـلـ إـلـيـهـمـ مـنـ بـلـادـهـمـ ، لـعـلـ أـخـرـانـهـمـ وـأـوـجـاعـهـمـ تـهـأـ وـتـسـكـنـ ، فـعـنـدـمـاـ كـانـ فـيـ الـخـيـالـ يـأـتـهـمـ طـيفـ اـحـبـتـهـمـ وـيـزـورـهـمـ لـمـ يـعـرـفـ مـاـكـنـهـمـ إـلـاـ مـنـ صـوـتـ تـأـلـمـهـمـ وـصـدـىـ الـحـزـانـهـمـ وـأـهـاتـهـمـ حـيـثـ يـقـولـ جـورـجـ صـيدـحـ :

قـسـمـاـ لـوـلـاـ أـتـيـنـيـ مـاـ اـهـتـدـىـ لـسـرـرـيـ طـيفـهـاـ لـمـ وـفـدـ

**4- دوافع الهجرة :** فقدـ كـانـ لـهـجـرـتـهـمـ أـسـبـابـ دـفـعـهـمـ إـلـىـ تـرـكـ الـأـوـطـانـهـمـ وـالـابـتـدـاعـ عـنـهـ ، فـهـرـبـواـ مـنـ ظـلـمـ كـبـيرـهـمـ ، وـقـلـةـ فـيـ الرـزـقـ بـسـبـبـ نـهـبـ الـمـحـنـلـ خـيـرـاتـ بـلـادـهـمـ وـجـعـلـهـمـ يـعـشـونـ فـقـرـأـ كـبـيرـاـ ، وـمـنـ جـهـةـ أـخـرـىـ سـعـواـ فـيـ الـأـرـضـ رـاغـبـيـنـ فـيـ تـحـقـيقـ أـمـيـاتـهـمـ حـيـثـ وـجـدـواـ نـفـسـهـمـ غـرـباءـ فـقـرـاءـ فـيـ بـلـادـهـمـ ، فـقـرـرـوـاـ الـرـحـيلـ عـسـاـهـمـ فـيـ الـغـرـبـةـ يـحـقـقـونـ بـعـضـ الـمـكـاـبـسـ إـذـ يـقـولـ جـورـجـ صـيدـحـ :

فـقـجـشـتـ الـعـنـاـ نـاـ نـوـ المـنـىـ وـتـقـاضـانـيـ الـغـنـىـ عـمـاـ نـفـدـ

تـحـتـهـاـ الـأـنـهـارـ وـالـرـزـقـ جـمـدـ

فـيـهـ رـبـعـيـ فـيـهـ جـنـاتـ جـرـتـ

**5- الحنين الدائم للذى يار (السوق للوطن / للمحبوبة) :** عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذى لا يفارقهم أبداً إنما حلو وارتلوا، ففتحتـوا عن المسافات البعيدة التي تفصلـهم عن أحـبـتهم، وتمـنـوا أن يـتحـلـ الحـظـ العـاـثـرـ بـفـرـاقـ أحـبـتهمـ إلى سـعـيدـ بـلـقـائـهـمـ وـكـانـواـ يـأـمـلـونـ بـقـدـومـ أيـ نـسـمـةـ منـ رـبـوـبـ يـجـدـونـ خـالـلـهـ رـائـحةـ الـوـطـنـ وـالـأـهـلـ وـالـأـحـبـةـ، فـقـدـ كـانـ الحـنـينـ لـلـوـطـنـ الشـاغـلـ الـشـاغـلـ الـذـيـ اـسـتـولـىـ عـلـىـ تـفـكـيرـ الشـعـرـاءـ الـمـهـجـرـيـنـ، وـسـيـطـرـ عـلـىـ عـقـولـهـمـ، فـكـانـ كـلـ مـاـ فـيـ الـوـطـنـ يـذـكـرـهـمـ بـهـ، وـعـدـنـماـ يـسـتـشـقـونـ هـذـهـ النـسـمـاتـ الـعـلـيـلـةـ الـتـيـ تـفـوحـ رـائـحـتـهـاـ الـجـمـيلـةـ يـدـرـكـونـ أـنـهـاـ تـحـلـ رـائـحةـ الـوـطـنـ، فـيـتـخـلـصـونـ بـهـاـ مـنـ بـعـضـ أـمـرـاـضـهـمـ وـعـلـلـهـمـ الـتـيـ كـانـتـ تـصـبـبـهـمـ فـيـ غـرـبـتـهـمـ حـيـثـ يـقـولـ جـورـجـ صـيدـحـ: وـطـنـيـ حـنـانـ تـرـتـبـلـ الصـنـاـ

أو يقول نسيب عريضة: صحفي دعوا التسميات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثباتي

**6- المعاناة من التفرق الروحي والضياع :** حيث اصابهم وحل بهم الالم النفسي بسبب وجودهم باجسادهم في بلاد الغربة ، لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم ، وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكل ما فيه ، فقد انقسمت روح كلّ مغترب قسمين ؛ قسم يحقق مع الماضي الجميل والذكريات في ربع بلاده ، وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عالم الغربة حيث يقول نسيب عريضة :

7- التفاوض والابعاد بالعدة : والانتقام الى الفيء والـ حـةـ ئـاطـعـاـ التـقـيـاـتـكـ بـهـ عـلـىـ الدـعـمـ مـنـ وـاقـعـمـ القـاـسـ المـفـوضـ عـلـيـهـ ، وـمـعـ أـنـعـمـ مـوـجـوـنـ فـيـ عـدـيـنـ مـنـ شـاسـعـ مـاـضـ وـمـنـ دـانـيـ

**٧- المساواة والمساهم بالعودة:** وأدلة ماء إلى القيم الروحية وأدلة المنسك به على الرعم من وأدلة العادي المفروض عليهم، ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حتمهم الخالص ودادهم المتأصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة:

ما إن أبالي مقام في مغاربها وفي مشارقها جبّاني وإيماني  
8- ارتبطت المحمدية بالوطن والقمر، وتقىستها بآفاقه وسادره، وأحنتها كأسه وهو حورف الشفق، وطنم العبرة الذي خر جه من حمه،

**٤- ارتباط المهرجين بوصي وlawy:** وتمسّكوا بوصي وlawy: واحتفوا على سبيء موجود في وصيهم العربي الذي حرجوا من رحمة ، ولن يهدّوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه ، حيث يقول نسيب عريضة :

٩- استنكار شعراء المهجر في المجتمع المادي (**الغاب عالم المسرّات والامل**) : ورفضهم له بكلّ ما يحتويه من قيم وعادات وتقاليد وظروف فاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلدتهم الأمّ الذي كان يتصف بأجوائه الجميلة وبالبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوه من الأحزان والأحقاد والشرور والهموم والضيق الذي رأوه في معتربهم ، حتّى نسمات بلدانهم عليلة نقية مليئة بالعطور والطيب على خلاف نسمات الغربة الممتلئة بالأذى والشرّ والسموم حيث يقول جبران خليل جبران :

لَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ  
لِمَنْ تَجِدُ مَعَهُ السَّمْوَمَ  
فَإِذَا هُبَّ نَسَمَةٌ  
لِلَّذِي لَا يَرَى حَزْنَ  
فِي الْغَابَاتِ

**١٠- الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها :** والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسارات والأفراح والأمل، وطالبو الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلال ونسمات جميلة ، وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع ، حيث يقول جبران خليل جران :

هل تخذلت الغاب مثلي  
فتبعت السُّوادي  
منزلًا دون القصور  
وتساقفت الصخور؟

## الخاتمة : وممّا سبق نستنتج

#### الوحدة الرابعة: ظواهر وجاذبية:

**المقدمة:** النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس ، مُشبعٌ بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجданى تعبر خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عمّا يداخّلهم من شاعر متوجهة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لـما تتحتّبه من معاناة ، حشان العاطف وصيّدة التحية فقد صرّ الشعرا

**1- حب الوطن والوفاء له :** والتعلق به وهو الواجب عليهم والفرض المقدس الذي تعلمه من آبائهم ، ومهما تقدم بهم العمر وطالت بهم السنون ، سيبقى هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدل ، بل يزداد ويكبر ، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الآباء لأنائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم ياك :

## حَبَّ الْمَدَنِيَّ شَرِيعَةً لِأَبْوَةِ فِرِيَّضَةِ سَالِفِهِ

**2- احترام الوطن والخشوع أمامه:** وإجلاله وتقديره ترابه العظيم والوقوف أمامه وعلى ترابه بكل احترام ومهابة وإكبار ، وعلى أبنائه أن يسجدوا له تعظيمًا وتقديرًا ونديراً ونمجيداً ، لأنه صاحب الحق الأكبر عليهم ، ولأن ترابه الظاهر يستحق منهم كل الاحترام والتقدير والحب ، حيث يقول عدنان

**3- تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الأجداد :** فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفخر به ، والذي كان عالمة متميزة في تاريخنا ، وصانعوه هم أولئك الأجداد العظام الذين بذلوا أغلى ما يملكون وقدموا الغالي والنفيس حتى تنسع مساحته ، وبivity منيعاً مصانًا محميًّا يهابه أعداؤه وخصومه ، ففُعِّلَتْ أرضه بدمائهم وتباركت تربته بآجساد شهدائه الطاهرة ، وفوق كل ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد رائحة العظام الذين حكموا الدنيا وتربيعوا على عرش الحضارات وخففت منهم كل ممالك العالم وتمت رضاهن ، حيث يقول عدنان مردم بك :

لبنی أمیة دون کل صعید ئی لأمس ما انطوى من غابر

**4- طهارة أرض الوطن :** وقداسة ترابه ونقاشه ، وهو محطة إعجاب الجميع ، وأمنيتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه ، ويستمتعوا بكل ما فيه من روعة وطهارة وعظمة ، كما أنه عرض الإنسان ، وحبه واجب ، والدفاع عنه أعظم من أي شيء ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأجسادهم وأرواحهم ، فهو الغالي على قلوبهم ، حيث يقول عدنان مردم بك :

**5- الدافع عن الوطن واجب :** وحماليته فرض على جميع أبنائه لأن الوطن عرض الإنسان وشرفه ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأغلى ما يملكون بأرواحهم ودمائهم ، إذ يقول عدنان مردم بك :

## ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقاله وكبود



(5) **التشجيع على البر والإحسان للفقراء:** والحمد على تقديم المساعدة للمحتاجين ومد العون لهم ، والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم ، أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من بران العوز والفاقة وال الحاجة ، حيث يقول الزركلي : **هلم إلى مبرأة أهل فضل شعـارـهـمـ المـرـوـءـةـ وـالـسـخـاءـ**

(6) **تصویر یاس الكادحين :** وتجسيد المعاناة والبؤس الذي حل بهم ، والألم الذي عانوا منه ، والوجع والبؤس والشقاء الذي ألم بهذه الطبقة الفقيرة وأنه يتوجّب عليهم الرحيل والمغادرة لأن هذه البلاد ليست لهم وأن الشقاء والألم هو مصيرهم ، حيث يقول أدونيس : **في أول العام الجديد / قالت لنا / آهاتنا قالت لنا / شدوا الرحـلـ إـلـىـ بـعـيـدـ / أوـ فـاسـكـنـاـ خـيـمـ الـجـلـيـدـ / فـبـلـادـكـمـ لـيـسـ هـنـاـ**

(7) **وصف معاناة الكادحين ومظاهر بؤسهم :** عندما يحيط الفقر بهم وتعصف الحاجة حولهم وتركهم مشردين يفترشون الأرض ويلتحفون السماء لا طعام ولا شراب ولا أمل عندهم ، حتى قلوبهم خالية من المشاعر والأحساس ، وهم تائهون ضائدون في دروب الشتات ، حيث يقول أدونيس : **مـتـشـتـونـ ،ـ مـضـيـعـونـ عـلـىـ الدـرـوـبـ**

**صـفـرـ السـلـمـ وـاعـدـ وـالـقـلـوبـ**  
**وـالـجـمـوعـ كـلـ تـدـانـاـ ،ـ**  
**وـالـرـايـخـ بـعـضـ غـطـائـاـ**

(8) **النضال من أجل مستقبل مشرق :** والكافح من أجل تغيير واقعهم ، ووضع حد لمعاناتهم واستبدال هذا الحال بحال أفضل ، والعمل على التخلص من الواقع المرير الذي يعيشون فيه بكل أشكاله وهم على إيمان كامل بهذا الخلاص الذي سيصنعونه بأيديهم ، وبمقاومة منهم التي سوف تبني غدهم المشرق الجميل ، حيث يقول أدونيس :

**فـغـدـاـ ،ـ يـقـالـ :**  
**مـنـ أـرـضـنـاـ طـلـعـ النـضـالـ**  
**وـنـمـاـ عـلـىـ أـشـلـانـاـ**  
**وـنـدـائـنـاـ**  
**وـعـلـىـ تـلـقـتـنـاـ الـبـعـيدـ**  
**لـغـدـ جـ دـيـدـ**

**الخاتمة :** وهكذا نجد أن.....  
شغلت القضية الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وبيتوا أهمية الأم في تربية الأجيال ، وصورووا معاناة الكادحين ، ودعوا إلى مساعدة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال حافظ إبراهيم : **الأم مدرسة إذا أعددتها** **أعدت شعباً طيباً** **الأعراق** **2- العرض: الفكر المطلوب ( فكرتان )**

**3- الخاتمة: مناسبة .**

**1- المقمة: مناسبة**  **جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد :**

**يـوـمـ الـجـلـاءـ هـوـ الـدـنـيـاـ وـزـهـوـنـاـ لـنـاـ اـبـتـهـاجـ وـلـلـبـاغـينـ اـرـغـامـ**

**اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء ، والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .**

**مقدمة مناسبة :** إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطارات ليحاولا أن يعبروا عن موضوع..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدث عنها الكثرون ، فهو موضوع حساس ودقيق ويسـ جـانـبـاـ مهمـاـ في حـيـاتـنـاـ وـتـفـكـيرـنـاـ ،ـ وـفـيـهـ تـنـادـفـ الـفـكـرـ لـتـعـانـقـ مـدـادـ الـقـلـمـ وـتـكـتـبـ كـلـمـاتـ ذـهـبـيـةـ عـلـىـ صـفـحةـ فـضـيـةـ وـتـنـاقـشـ فـكـرـةـ .....+ شـرـحـ الـفـكـرـ 1

**عبارة ربط بين الفكرتين :** ولكن الكلمات لا تملك أن تتفق عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة..... 1..... بل إنـهاـ سـتـخـوـضـ فيـ الـحـدـيـثـ عنـ فـكـرـةـ مـهـمـةـ أـخـرـىـ وـهـيـ .....2.....+ شـرـحـ الـفـكـرـ

**خاتمة مناسبة :** وهكذا نجد أن موضوع ..... قد ترثـمـ فـيـ الـقـلـمـ وـأـبـدـعـ وـصـاغـ أـجـمـلـ الـعـبـارـاتـ وـأـرـوـعـهـاـ ،ـ وـغـاصـ فـيـ فـكـرـ مـوـضـوـعـنـاـ الـتـيـ نـحـتـاجـ صـفـحـاتـ كـثـيرـةـ لـلـحـدـيـثـ عـنـهـاـ مـثـلـ ..... 2..... 1..... و..... 2.....

**انتهـتـ مـعـ التـمـنـيـاتـ بـالـتـوـفـيقـ**

- 4- لو كان القرار بيده ما اختار الغربة / لو كان مقود السفينة بيده  
لأعادها إلى وطنه  
5- الانقسام الروحي الذي يعيشه المغترب بين بلد وغريته  
6- صوت الناي / أثر الفن مستمر وخالد بعد فناء العمر  
7- الأرواح التي دفت تحت تراب الوطن فرحة لأنها دفت فيه.  
8- بكاؤه الغزير/ الجنون / اتهام ولومن الناس له  
9- يشبه النبي يوسف/ من شدة جماله يخاف أن يأخذه الموت  
10- العلم يصلح الأمة ويبني المجتمع ويسترد المظلوم حقه من  
الظالم.

**السؤال الرابع: الدلالات**

تحقق حدوث فعل صدق الناس وثبات وقوعه  
التجدد والاستمرار في غفلة الشعب العربي  
الثبات والاستقرار في خلود وأثر الفن.

**السؤال الخامس:**

- 1- الغيرة على البلاد / رفض أفعال المحتل.  
2- رفض الظلم.  
3- تقدير الفاتح العربي  
4- تقدير الأرض/ تقدير المدافعين عن الأرض.  
5- تقدير انتصار تشرين/ تقدير الوحدة العربية.  
6- حب الوطن/ تقدير التعلق بالوطن  
7- تقدير الوطن/ الشوق للوطن / حب الوطن.  
8- تقدير الفن.  
9- الدفاع عن الوطن.  
10- الوفاء للأحبة/ الإخلاص للمحبوبة  
11- تقدير طلاب العلم/ الإعجاب بدور العلم  
12- التعاطف مع الفقراء / الإحسان للفقراء  
13- تقدير النضال.

| الجمع         | المفرد     |
|---------------|------------|
| الأمور        | عاد: عادية |
| إصلاحات       | ركن        |
| شرفاء/ شريفون | طبع        |
| ديار/ دور     | أفضل/ فاضل |
| الحقوق        | معنى       |
| قضايا         | تجربة      |
| المباديين     | حادثة      |
| أعراس         | المروءة    |
| قدماء         | دم         |
| سُور          | حامى       |
| لهجات         | الألم      |
| تائهون        | المعجزة    |
| الأرزاق       | العائد     |
| الدهور/ أدهر  | الطيب      |
| أطياف/ طيوف   | فهرس       |
| هائمون/ هُيام | ثوب        |
| حضروات/ حضر   | حصوة       |
| أثواب/ ثواب   | تمثال      |
| نفوس          | نافورة     |
| نابات         | جفل        |
| أزمان/ أزمنة  | صحيفة      |
| أسوار         | مربع       |
| مياه          | مدرج       |
| نواصي/ ناصيات | جارحة      |
| خاشعون        | ليلة       |
| أنباء         | سجل        |
| أحفاد         | الغادر     |
| أفداء         | جفن        |
| فراديس        | كنيسة      |

**ملحق الحلول**

خصائص الشعر: الإيقاع  
الغرض الشعري: الرثاء  
العاطفة: قومية  
من سمات الاتباعية: جزالة الألفاظ  
**سؤال الفكر:**

- 1- الدعوة إلى التنبية / التحرير على مواجهة العثمانيين.  
2- امتداد الظلم إلى سوريا / نشر الظلم في كل مكان

- 3- تجاهيل الشعوب  
4- تصوير الفرحة بالحرية  
5- تمجيد تصحيات الشهداء  
6- ثبات الحق في وجه المعتدين/ الثقة بعودة الحقوق لأصحابها.  
7- مرودة الفاتح العربي/ تمجيد الفاتح العربي/ تمجيد الماضي.  
8- قوة وشجاعة الفاتح العربي.  
9- مهر الحرية الغالي.  
10- ازدهار الأرض بسواعد أبنائها.  
11- تصوير الفرحة بالانتصار  
12- تأكيد استمرار معارك المقاومة  
13- تأكيد الأمل بأجيال المقاومة  
14- الغربية القسرية  
15- دوافع المهرة.  
16- التعلق بالوطن  
17- المعاناة في الغربية  
18- الشوق للمحبوبة  
19- المعاناة من التمزق الروحي  
20- الإيمان بعودة  
21- الشوق و الحنين للوطن.  
22- استئناف قيم المجتمع المادي  
23- الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة  
24- دور الناي في علاج الأمراض/ دور الفن.  
25- حب الوطن واجب  
26- تدريس الديار و الخشوع أمامها.  
27- تمجيد تصحيات الشهداء  
28- تمجيد الماضي العربي  
29- طهارة أرض الوطن  
30- الدفاع عن الوطن واجب  
31- التحرر على انقطاع الوصال  
32- دور الزمان في تفريق الأحبة  
33- التعلق بالمحبوبة و الوفاء لها  
34- التحرر على أيام اللقاء الحميضة  
35- وصف المحبوبة  
36- دور العلم ومكانته بين الأمم  
37- الدعوة إلى بناء المدارس  
38- دور العلم في تحقيق العدل  
39- تأثر الشاعر بفقر العائلة  
40- الحزن سببه الفقر والقدر البائس.  
41- معاناة العائلة بسبب فقرها  
42- العطف على العائلة.  
43- التعاطف مع الفقراء والإحسان إليهم.  
44- المعاناة من التشرد.

**السؤال الثاني / الثالث/ الرابع**

- 1- إنها دولة تحكم بما يخدم مصالحها/ يناسب أهواءها، فرضوية.  
2- استطاع الشعب من الضعف وقلة الإمكانيات صنع قوة صمدت  
 أمام المحتل/ العزيمة/ الإصرار والتحدي.  
3- هذا الجيل لم يتوقف ولم يهدأ ولم يقبل بديلاً عن المعركة.

|                  |                    |                        |                            |
|------------------|--------------------|------------------------|----------------------------|
| يهرب القاسي      | يقصر / يقل المشناق | يختاله / باقية الأخبار | يغایا الديار مشنقة / الموت |
| نواب             | نظيف / جيد         | أثواب                  | التراب                     |
| عين              | جديداً             | جديداً                 | سفينة                      |
| استمتعنا / فرحاً | استمتعنا / فرحاً   | تعود                   | البعد                      |
| تلاشى / زال      | تلاشى / زال        | أهلي                   | نام                        |
| القلب            | القلب              | خيبالها                | الفارق                     |
| ابتعاد / انفصال  | بعد                | مسرعاً                 | تحملت                      |

|                     |        |
|---------------------|--------|
| أحباب / أحبة        | مرأة   |
| ماذن                | جسر    |
| مغنوون              | علة    |
| حقول                | أمة    |
| رؤوس                | جنة    |
| أولاد               | جرح    |
| حجارة               | رياح   |
| سيوف / أسياف        | نسمة   |
| أمراء               | أغيد   |
| نوافير              | ظعن    |
| حيوات               | كثيب   |
| عيون / أعين         | مغرب   |
| جبناء               | مشرق   |
| علوم                | غضن    |
| فضائل               | محنة   |
| أعلام               | كأس    |
| قطرات               | عنقود  |
| أيام                | ثريّة  |
| جائعون / جياع       | جفنة   |
| أعوام               | سطر    |
| فراغات              | ناب    |
| تضالات              | رؤبة   |
| دخلاء               | حكمة   |
| غرباء               | همة    |
| وسائل               | فنن    |
| سموات               | روح    |
| واحات               | رمّة   |
| أمينات / أمني / مني | امرأة  |
| حدود                | رحل    |
| أحلام               | شلو    |
| مستحبّلات           | ساعد   |
| ظلال                | أفق    |
| غرابيل              | ثانية  |
| عواقب               | حّدة   |
| أسئلة               | أشنودة |
|                     | طليق   |

| الضد             | الضد          | الضد           |
|------------------|---------------|----------------|
| مجتمعون          | يخلد / يستمر  | ناموا          |
| الهانئ           | يطول          | ذلوا           |
| غاب              | جديد / حديث   | العدل          |
| ظلمة             | قياماً        | بطيء           |
| الحزين / العبوس  | ساكناً        | الفرح          |
| سجناء            | دنس           | وسعّت          |
| حقيقة            | الجديد        | قدرة           |
| تفرق             | الثريا        | الأبد          |
| الأصدقاء         | الفارق        | الحقيقة / الجد |
| ظاهر / سطحي      | حقيقة         | زحفاً          |
| الأسود           | بقي / ظل      | يكرهه          |
| المكشوف / الظاهر | حلال          | تهادمها        |
| شر               | مغادر / مفارق | حط / هبط       |
| البخيل           | وصال          | كثير           |
| ممتنئ            | القرب         | فاز            |
|                  | الجحيم        | راحة           |
|                  | قبح           | أكره           |
|                  | افترقنا       | جحيم           |
|                  | ثبتت          | القرب          |
|                  | العودة        | جمع            |
|                  | عدو           | الفقر          |
|                  | العودة        | اقترب          |
|                  | قبحاً         | ضاع            |
|                  | ال حقيقي      | يلحو           |
|                  | أكذب          | ساكنة          |
|                  | قوى           | ال قادر        |
|                  | غدي           | دانى / قرّيب   |
|                  | تضعف          | حقيقة          |
|                  | ظلم           | فرح            |
|                  | الذل          | حقيقة          |
|                  | الظلم         | تخفي           |
|                  | نفسد          | يزول           |
|                  | إنقاء الرذيلة | ظلمة           |
|                  | حسنت          | متذكراً        |
|                  | وسعّت / فرجت  | داء            |
|                  | قرب           |                |
|                  | الوراء        |                |

| المعنى          | المعنى        | المعنى          |
|-----------------|---------------|-----------------|
| البعد           | ابعد          | المصيبة         |
| المحبرة         | رياح الشوق    | لهب النار       |
| أقبل            | ضائه          | أقذ             |
| الأسطوري        | أذات شربة ماء | أخافني / ألقاني |
| تنتظر           | بعد قرّيب     | فوضوية          |
| ترمي            | أدور / أتنقل  | تحكم            |
| حضراء / مزدحرة  | سرّعت /       | المطر           |
| ارتفاعت         | شجعت          | تفوقت           |
| أساس            | أهتم          | مرض             |
| ابنوا           | المتمالية     | الخزن           |
| أغصانه          | تمايلت        | تباهي           |
| يتميز / يفضل    | سعيد          | قبضة            |
| يستمر / يبقى    | يفرح          | ضربيت           |
| حزناً           | يموت          | فرحاً           |
| نظرت            | بريق          | قدم             |
| سمعت            | نزلت          | سوق             |
| المشي ببطء      | تاركاً        | تزدهر           |
| الفسحة / السماء | يموت          | القيم           |
| الكرم           | بريق          | يصغر            |
| صغرت            | نذلت          | قرأ             |

|          |          |
|----------|----------|
| معنى ذات | ذات ذات  |
| معنى ذات | ذات ذات  |
| معنى ذات | ذات ذات  |
| معنى ذات | معنى ذات |
| معنى ذات | معنى ذات |
| معنى ذات | معنى ذات |
| معنى ذات | معنى ذات |

|                |      |
|----------------|------|
| إعلال بالتسكين | طول  |
| إعلال بالحذف   | موت  |
| إعلال بالحذف   | أمل  |
| إعلال بالقلب   | تيه  |
| إيدال          | هدي  |
| إعلال بالقلب   | أتي  |
| إعلال بالحذف   | فتي  |
| إيدال          | لقي  |
| إيدال          | دمو  |
| إعلال بالقلب   | زهي  |
| إيدال          | عجز  |
| إعلال بالحذف   | عود  |
| إعلال بالتسكين | صيده |
| إعلال بالقلب   | ذكر  |
| إعلال بالقلب   | جن   |
| إعلال بالتسكين | دعا  |
| إعلال بالحذف   | ردد  |
| إعلال بالقلب   | جفي  |
| إعلال بالتسكين | أذن  |
| إعلال بالقلب   | بلي  |
| إيدال          | ظعن  |
| إيدال          | أمن  |
| إعلال بالقلب   | سقي  |
| إعلال بالتسكين | عطي  |
| إيدال          | جد   |
| إعلال بالتسكين | صفق  |
| إعلال بالقلب   | رأي  |
| إعلال بالحذف   | وفي  |
| إيدال          | جرح  |
| إعلال بالقلب   | صوال |
| إعلال بالتسكين | قيم  |
| إعلال بالتسكين | هني  |
| إعلال بالقلب   | نأي  |
| إعلال بالقلب   | جنح  |
| إيدال          | أبو  |
| إعلال بالتسكين | شيل  |
| إعلال بالحذف   | شيد  |
| إعلال بالقلب   | خلد  |
| إعلال بالتسكين | بكى  |
| إيدال          | طفا  |
| إعلال بالتسكين | بيت  |

## الموازنة:

- 1- كلا الشاعرين يتحدث عن هزيمة العدو فترة زمنية  
أبو ريشة: الفقرة حقيقة ●  
نزار: الفقرة سبع سنين ●  
العدو بغي / العدو درج  
العدو روم / العدو هزم
- 2- كلا الشاعرين يتحدث عن رياح الشرق  
عريضة: رياح الشرق تدفقت. ●  
ابن الدمينة: رياح الشرق زادت شوقه. ●  
3- كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب.  
جبران: الغاب خالية من الحزن / خالية من الهموم.  
الشافي: الغاب دنيا للخيال. ●
- 4- كلا الشاعرين يتحدث عن الوطن  
الوطن مواطن الأمجاد / عجيب ●  
الوطن مكان محبوب مقدس / عدنان ●  
5- كلا الشاعرين يتحدث عن العلم.  
مطران: بالعلم يدرك المجد.  
البارودي: بالعلم تقوى شوكة الأمم  
أو: ●  
مطران: العلم رقي الأمم ●  
البارودي: العلم يحقق السيادة للأمم. ●

## الشعر:

|                             |                    |                       |
|-----------------------------|--------------------|-----------------------|
| ربني<br>وما ربني إلا غرارة  | الألفاظ<br>التركيب | 1- الفلق              |
| عروس<br>عروس المجد          | الألفاظ<br>التركيب | 2- الفرح              |
| أطفال<br>أطفال تشرين        | الألفاظ<br>التركيب | 3- الأمل/ الفرح       |
| عرس<br>عرس العرس            | الألفاظ<br>التركيب | أو الفرح              |
| أبي<br>أدعوك أبي            | الألفاظ<br>التركيب | 4- الحب/ الاحترام     |
| الأسواق<br>ورق الأسواق      | الألفاظ<br>التركيب | 5- الشوق / الحنين     |
| الغنا<br>الغنا يمحو المحن   | الألفاظ<br>التركيب | 6- الفرح              |
| خاشعاً<br>فُت خاشعاً        | الألفاظ<br>التركيب | 7- الشوع/<br>الاحترام |
| الهوى<br>الهوى مقيم         | الألفاظ<br>التركيب | 8- الحب/ التعلق       |
| حبيب<br>حبيب كما شاء ال�ناء | الألفاظ<br>التركيب | 9- الحب               |
| الهناء<br>شاء الهناء        | الألفاظ<br>التركيب | الفرح                 |

## الجامد تتمة الجامد

|         |          |
|---------|----------|
| ذات ذات | معنى ذات |

المشبه به: إنسان محنوف وأبقى شيئاً من لوازمه شاء فالاستعارة مكنية حسنت الصورة عن الفرحة بالمحبوبة من خلال تشبيه الهناء بإنسان يشاء فأثارت في المتنبي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك.

6.

عروس المجد.

المشبه: محنوف

المشبه به: عروس

فالاستعارة تصريحية

شرحت الصورة ووضحت معنى الفرحة بالحرية من خلال تشبيه الحرية بالعروس فأقامت المتنبي بصدق المعنى.

القواعد:

1. الصفة:

(أخيه) جملة فعلية / في محل نصب صفة.

(جرت) جملة فعلية / في محل رفع صفة.

← جنات جارية.

2. التوكيد:

النسمات النسمات

الهموم الهموم

الجبل كله

الصبا نفسها

3. البدل:

تربيتنا بدل كل من كل / بدل من اسم الإشارة

4. العطف:

الواو الجمع بين شيئاً

أم المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها

5. ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن

6. التوكيد:

لتحملتها .....

قفن .....

قد / لقى حبيبها

قد قرق .....

والله ما رضيت

والله أنا / إنني المهاجر

إن يد / والله يد / والله إن يد البلي

إن الحكم / والله الحكم / والله إن الحكم

إننا الذين

إن حب الديار لشريعة

الجمل الخبرية:

1. قد عرفنا مهرك / خبر طلبي / ← إنشائية: هل عرفنا؟

2. دم الشباب كتاب ← خبر ابتدائي

فقد جعلت أركانه ← خبر طلبي

أنين الناعي يبقى ← خبر ابتدائي

هززت أغصان قلبي ← خبر ابتدائي

إني لألمس ← خبر ابتدائي

لقد طال جوى المغترب.

النداء:

| نوعه            | المنادي | أداة النداء |
|-----------------|---------|-------------|
| مضاف            | عروسان  | يا          |
| نكرة مقصودة     | جنود    | يا          |
| مفرد علم        | أيأر    | محذفة       |
| نكرة مقصودة     | أيهما   | محذفة       |
| نكرة غير مقصودة | وعدا    | يا          |
| شبيه بالمضاف    | سامعاً  | يا          |

|              |                  |             |
|--------------|------------------|-------------|
| زهرة عبقة    | الألفاظ التراكيب | 10- الإعجاب |
| بكى بكى وبكت | الألفاظ التراكيب | الحزن       |

المحسنات

- غلب / لم يغلب (طبق سلب)
- ضعف / قوة (طبق إيجاب)
- الجبل / الغزل (تصريح)
- مر / يحلو (طبق إيجاب)
- زبدة / زيد (جناس ناقص)
- غاربها / مشارقها (طبق إيجاب)
- جديد / مشيد (تصريح)
- بيلي / البلي (جناس ناقص)
- البكاء / انفاء (تصريح)
- طاب / طال (جناس ناقص)
- المتنبي / المغترب (طبق إيجاب)

الموسيقى:

- حروف الهمس ش ت ف
- أو تكرار كلمة موكب
- هنا- الهدى- أكمامه حروف المد رست
- تكرار كلمة س ت ح
- حروف الهمس ف خ ش
- تكرار حرف سين

الصورة البينية:

- المشبه: الكلمات المشبه به: جفون أداة التشبيه: لك وجه الشبه: مكسرة فالتشبيه نام الأركان

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة معنى عجز الشاعر من خلال شبيه الكلمات بالجفون فأقامت المتنبي بصدق المعنى.

المشبه: القتل

المشبه به: التدخين

أداة التشبيه: لك

وتحف وجه الشبه:

فالتشبيه مجمل

فتحت الصورة معنى سهولة القتل من خلال تشبيه القتل بالتدخين فأثارت في المتنبي شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك.

3. خرج أغنية

المشبه: أنا / الشاعر

المشبه به: أغنية

وجه الشبه: خرجت

وتحف أدلة التشبيه

فالتشبيه مجمل

حسنت الصورة معنى التخلص من آثار النكسة أو الفرح بالانتصار من خلال تشبيه الشاعر نفسه بالأغنية فأثارت في المتنبي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك.

المشبه: الشهادة

المشبه به: كأس

وتحف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بلغ إضافي شرحت الصورة ووضحت معنى أثر الشهادة في الأرض من خلال تشبيه الشهادة بالكأس فأقامت المتنبي بصدق المعنى.

5. شاء الهوى

المشبه: الهناء

إعداد المدرس منهيل الرفاعي

مكتبة اللغة العربية

**المفعول المطلق****المفعول لأجله:**

طرباً مفعول لأجله منصوب

**المفعول فيه:**

1. حقبةً: مفعول فيه ظرف زمان  
حين: مفعول فيه ظرف زمان  
دموع: مفعول به  
المدارس: مفعول به  
إجلالاً: مفعول لأجله

**جزم المضارع:**

- لم: تجي: فعل مضارع مجزوم بل وعلامة جزمه السكون.  
لا: تهرب: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

**نصب المضارع:**

- لن: تري: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.  
ل: يستطيع: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام الجمود وعلامة نصبه الفتحة.  
حتى: تستحيل: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة.  
أن: أرى: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة القدرة.

**الأسماء الخمسة:**

ذو الواو  
أبيك الياء  
أباك الألف

**المبتدأ:**

أطفال اسم ظاهر  
أنا ضمير منفصل  
أن ننال مصدر مؤول

**الخبر:**

كبارق شبه جملة  
(لن تزدهي) جملة فعلية  
(يمحو) جملة فعلية  
رابع اسم ظاهر  
(خبراته وفيرة) جملة اسمية  
أن يخاف مصدر مؤول

**تقديم الخبر على المبتدأ:**

1. لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
2. الخبر من أسماء الصدار.

**المصدر المؤول:**

أنها تفني: فناؤها  
أنك جزت: اجتياز  
أن تصوموا: الصيام

**الاستثناء**

| النوع   | المستثنى بـالـ | الاداة | المستثنى منه | الشرط         |
|---------|----------------|--------|--------------|---------------|
| تم مثبت | الحماقة        | إلا    | كل داء       | فالهم والأسي  |
| نافق    | دولة           | إلا    | محذف         | سكت           |
| منفي    |                |        |              | (عنها) ترحلوا |

**الأمر:**

اكتحل: فعل أمر / فعل أمر مبني على السكون.

رفقاً: مصدر ثاب عن فعل الأمر

مفعول مطلق لفعل أمر مذوف منصوب بالفتحة.

أميناً: اسم فعل الأمر / اسم فعل أمر بمعنى أمين مبني على الفتحة.

عايش: عيش - لتعيش - عيشاً

**الاستفهام:**

1. أ حرف تصور
2. أ حرف تصدق
3. أين اسم الظرفية المكانية  
هل حرف التصديق.

**التعجب:**

1. ما أصعب أن تصبب / ما أصعب الإصابة.
2. ما أجمل لا يخلط.
3. ما أجمل أن يرتمي / ما أجمل الارتماء.
4. ما أجمل أن يخيم الصمت / ما أجمل تخيم الصمت.
5. ما أجمل أم يحر / ما أجمل احمرار.
6. ما أحل العيش

**المد والذم:**

نعم المكان الوطن.  
نعم مكان العيش الوطن  
نعم مكاناً الوطن  
نعم ما الوطن

2. المدينة: معرف بالـ  
مدينة: معرف بالإضافة  
مدينة: ضمير مستتر مميز بنكرة  
ما: ضمير مستتر مميز بكلمة ما  
3. حبذا شررين

**الشرط:**

إذا اسم شرط غير جازم الظرفية الزمانية

**أركان الشرط:**

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: رأيت

جواب الشرط: (فلا تظنين)

| أداة الشرط | نوعها            | دلالتها          | فعل الشرط | جواب الشرط    |
|------------|------------------|------------------|-----------|---------------|
| إذا        | اسم شرط غير جازم | الظرفية الزمانية | سكت       | فالهم والأسي  |
| لما        | اسم شرط غير جازم | -                | دهاها     | (عنها) ترحلوا |

2. لأنها جملة اسمية

**النفي:**

ما تتفى مضمون الجملة الفعلية

لم: تتفى حدوث الفعل في الزمن الماضي.

لن: تتفى حدوث الفعل في المستقبل.

**علامات الإعراب الأصلية:**

أصلية: الأرياح / خافقة / نجز / ذيلها / أنفاس / ريحان

2- الفرعية: الطيبين - الطالعين - يعرفوا - يقفون - أباك - النسمات - ذو -

نفسين

الأصلية: الجنود - الطريق - الجسر - جبان - الميس - المهاجر - واحدة -

أمام - تمسني.

|  |   |
|--|---|
| هدايا: فوق ثلثي سبقت ألفه بناء.  | - |
| أعيا فوقي ثلثي سبقت ألفه بناء.   | - |
| سقى: ثلثي أصل الألف ياء.   | - |
| ربا: ثلثي أصل الألف واو.   | - |
| تعالى: فوق ثلثي لم تسبق ألفه بباء.   | - |
| الهمزة:  |   |
| استكمال: همزة وصل لأنه مصدر سداسي.   | - |
| اخفف: همزة وصل لأنه أمر ثلثي.  | - |
| جريدة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد باء ساكنة.                                       | - |
| ملجاً: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.   | - |
| أعلن: همزة قطع لأنه أمر رباعي.   | - |
| اعتمد: همزة وصل لأنه ماض خماسي.  | - |
| هادى: همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور.   | - |
| وائل/ همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وما قبلها السكون و الكسرة أقوى و يناسبها النبرة. | - |
| المعجم:  |   |
| 1- حول: نفتح باب الحاء مع مراعات الواو فاللام.   | • |
| 2-بني: نفتح باب الياء فصل الباء مع مراعاة النون.   | • |
| 3- جمحا - سحره - ردّي.   | • |
| الإملاء:   |   |
| لقي: باب اللام فالكاف فالياء   | - |
| فرح: نفتح باب الحرف الأخير الحاء فصل القاف مع مراعاة الراء.  | - |
| مكتملة / كان / الوسيلة.  | - |
| عائدون / الباقيه / ارتواء.   | - |

انتهى الحل.

مع أنس احمد

## المنوع من الصرف:

دمشق: اسم علم أجمعي.  
 نشوان: صفة على وزن فعلان مؤنثه فعل.  
 غسان/ عدنان: اسم علم ينتهي بـألف ونون زائدتين.  
 مصابيح: صيغة منتهي الجموع على وزن مفاعيل.

## الحال:

منكسرًا وقد انكسر  
 جذلنا وهو جذلان  
 مغيره اسم مفرد  
 (يُزخر) جملة فعلية  
 عاصفًا اسم مفرد

## التمييز:

- 1- إنباء / تمييز جملة حجة/ تمييز مفرد حبوباً/ تمييز جملة
- 2- زرعنا الأرض شجراً

## الأحرف الزائدة:

إن : يفيد التوكيد.  
 من: يفيد التوكيد  
 ما: يفيد التوكيد  
 بكيس: الباء تفيد التوكيد  
 ما: تفيد التوكيد.

## إعراب الجمل:

- (ما أنت إلا مخالط): مقول القول في محل نصب مفعول به.
- (تبدو): في محل رفع خبر.  
 (هبت الرياح): في محل جر بالإضافة.  
 (فرق): في محل خبر إن.  
 (والسيف لم يرکع) في محل نصب حال.  
 (بكي): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.  
 (بكت) معطوفة على جملة (بكي) لا محل لها من الإعراب.  
 (عنها ترحلوا): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.  
 (ينتهى): استثنافية لا محل لها من الإعراب.  
 (يتصن): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.  
 (والحمى شرف): اعتراضية لا محل لها من الإعراب.  
 (أشتاقهم): في محل نصب خبر كنت.  
 (تسوس): في محل رفع صفة

## الإملاء:

- الباء:
- مات: باء الفعل الأصلية.
  - ممرضات: جمع مؤنث سالم.
  - أموات: جمع تكسير لمفرد ينتهي بباء مبسوطة.
  - حافة: جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بباء.
  - مسطرة: اسم مفرد مؤنث.
  - وحدث: باء الرفع المتحركة.
  - زيت: اسم ثلثي ساكن الوسط.
- الألف:
- دعا: ثلثي أصل الألف واو.
  - المني: ثلثي أصل الألف ياء.
  - سلوى: فوق ثلثي لم تسبق ألفه بباء.

## أوراق عمل في مادة اللغة العربية

\* قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة  
تسيير سيري وأخرى رهن أوطاني  
مني حثت لها ركبي وأظعناني  
وفي مشوارقها حبي وإيماني  
وسلامون الرابع أترابي وأقراني  
يا عظم شوقي على بعد هجران  
جري من الدمع في أجنان غزلان  
علتها بلقاء رهان أرمان  
بعدت عنها أجوب الأرض تققفي  
ما إن أبالي مقامي في مغاربها  
الأهل أهلي وأطلال الحمى وطنى  
قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم  
أنا المهاجر لا أنس الوداع وما  
ولوعة في حشا الأحباب ما بردت

اختر الإجابة الصحيحة:

|  |   |  |                                     |
|--|---|--|-------------------------------------|
| 1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :  | أ - الرابطة القلمية                           | ب - العصبة الاندلسية                         | ج - جماعة الديوان                   |
| 2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :                                 | أ - دوافع الهجرة                              | ب - صعوبة العودة إلى الوطن                   | ج - انتقامه للوطن                   |
| 3. بدا الشاعر في النص السابق :   | أ - متجاهلاً ذكرياته المؤلمة                  | ب - منتمياً للقيم في الغربة                  | ج - متعلقاً بالأهل والوطن           |
| 4. واحد من المعاني الآتية لا يشتر� فيها الشاعر والأحباب كما ورد في النص السابق : | أ - المعاناة على الفراق                       | ب - انتظار اللقاء                            | ج - الرحيل لتحقيق الأمانى           |
| 5. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :                                | أ - الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن لهم        | ب - الارتباط بالوطن والأهل والسوق            | ج - تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة    |
| 6. عانى الشاعر في البيت الأول من :   | أ - تجاهل محبوبته له                          | ب - نسيان الأهل له                           | ج - التمزق الروحي                   |
| 7. أقر الشاعر في البيت الرابع بـ.....:   | أ - تردد أمام الوطن والأهل                    | ب - انتسابه إلى الأهل والوطن                 | ج - تبخل حاله ببعده عن وطنه         |
| 8. في البيت الخامس مظاهران لمعاناة الشاعر هما :                                  | أ - الشوق والمرض                              | ب - الشوق والحرارة                           | ج - المرض والحرارة                  |
| 9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :                           | أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته                    | ب - كرهه لوطنه                               | ج - ظروف وطنه الصعبة                |
| 10. نفى الشاعر عن نفسه في البيت السادس :   | أ - المهاجر عن الوطن                          | ب - نسيان مشهد الفراق                        | ج - تذكر دمع الأحبة                 |
| 11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :  | أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوسائل | ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق | ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة |
| 12. كان الشاعر في البيت الثالث .....:  | أ - مشتاقاً لوطنه                             | ب - كارهاً لوطنه                             | ج - متأقلاً مع غربته                |
| 13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :                                      | أ - المماثل في السن                           | ب - تربة الوطن                               | ج - بلد الغربة                      |
| 14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم .....:              | أ - متعلق بالوطن                              | ب - متعلق بالمحبوبة                          | ج - متعلق بالأهل                    |
| 15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه :                   | أ - كان مؤمناً بالعودة                        | ب - كان واقعاً بالعودة                       | ج - كان متفائلاً بالعودة            |
| 16. الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :               | أ - الأول                                     | ب - الثاني                                   | ج - الثالث                          |
| 17. اختر الإجابة الصحيحة:  | أ - الرابع                                    | ب - الثالث                                   | ج - الثاني                          |

|   |                       |                             |
|---|-----------------------|-----------------------------|
| 17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربة ..... :   |                       |                             |
| أ - إيمانه بالعودة  | ب - حبه لوطنه         | ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربة |
| 18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال ( المعاناة ) : |                       |                             |
| أ - بعدت  | ب - الوداع            | ج - لوعة                    |
| 19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :   |                       |                             |
| أ - الوطني  | ب - المهجري           | ج - الاجتماعي               |
| 20- العاطفة في النص السابق هي :   |                       |                             |
| أ - ذاتية   | ب - وجاذبية           | ج - قومية                   |
| 21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :                                  |                       |                             |
| أ - الحنين والشوق   | ب - التأثير النفسي    | ج - الاعتماد على التصوير    |
| 22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :                               |                       |                             |
| أ - الغنائية والذاتية   | ب - التفاؤل الثوري    | ج - جزالة الألفاظ           |
| 23. أشار الشاعر إلى : ( تذكره الأحبة ونزول دمعه ) في البيت :                |                       |                             |
| أ - الثالث  | ب - الرابع            | ج - الخامس                  |
| 24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :                                    |                       |                             |
| أ - الغزل   | ب - الرثاء            | ج - الوصف                   |
| 25. في البيت الثاني سرّ الشاعر خطاه للوصول إلى :                            |                       |                             |
| أ - أحبته   | ب - بلاد الغربة       | ج - أهله                    |
| 26. الفكرة العامة للنص السابق هي :  |                       |                             |
| أ - المعاناة من الغربة  | ب - المعاناة من الفقر | ج - المعاناة من فراق الأحبة |
| 27. معنى كلمة ( أبيالي ) الواردة في البيت الثالث هو :                       |                       |                             |
| أ - أهتم  | ب - أكره              | ج - أعيش                    |

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة ( انتصار تشرين ) :

دم الشّباب بكتاب الحبّ والغزل  
على الطريق حكايات الدم البطل  
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتنس  
من الصّفيف في أحاداثي اشتعل  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشّلال  
هذى الصحّارى ببنض النبض بالمقبل  
أولى القصائد كانت في فم الأزل  
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

- أ- أيام عرسانك معقود على الجبل
  - أ- أيام ما همت الأسماء واحدة
  - ق- قل للتراب: عرفنا كيف تترنّعها
  - ق- قل للصخر على أجداثنا أزل
  - ت- تشرين مازال في الميدان يا وطني
  - ق- قل للنصرور وراء الريح تشربكم
  - خ- خرجت من كفن التاريخ أغنية
  - ت- تعبت والسيف لم يركع ومرقني
- \*\* اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|  |                                |                                  |
|--|--------------------------------|----------------------------------|
| 1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :  |                                |                                  |
| أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات  | ب. تمجيد شهداء أيام فقط        | ج. تمجيد البطولات فقط            |
| 2. تحدث الشاعر في النص السابق عن :   |                                |                                  |
| أ. الماضي  | ب. الحاضر                      | ج. المستقبل                      |
| 3. المعنى السياقي لكلمة ( الصقىع ) كما وردت في البيت الرابع هو :           |                                |                                  |
| أ. المستمر   | ب. البرد                       | ج. الفقر                         |
| 4. أظهر الشاعر في البيت الأول :  |                                |                                  |
| أ. الفرحة بالانتصار  | ب. وصف شهداء أيام              | ج. الفرحة بالحرية                |
| 5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :  |                                |                                  |
| أ. نسيان الماضي الأليم   | ب. استمرار معارك المقاومة      | ج. التذكير بامجاد الماضي         |
| 6. بدا الشاعر في البيتين الرابع والخامس :                                  |                                |                                  |
| أ. متناهلاً  | ب. واثقاً                      | ج. متربداً                       |
| 7. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال ( المقاومة ) : |                                |                                  |
| أ. الأسماء   | ب. الميدان                     | ج. الدم                          |
| 8. أكد الشاعر في البيت الثالث على :  |                                |                                  |
| أ. طهارة دماء الشهداء وقداستها   | ب. تطهير دماء الشهداء الأرض من | ج. أثر الشهادة في الأرض والإنسان |
| 9. النص السابق ينتمي إلى الأدب :   |                                |                                  |
| أ. الوطني  | ب. القومي                      | ج. الإنساني                      |

|  |                               |
|--|-------------------------------|
| 10. من سمات الأدب الذي ينتمي إليه النص السابق :                      | أ. الذاتية                    |
| 11. فكرة البيت السادس هي :   | أ. تمجيد بطولة جنود تشرين     |
| 12. كان الشاعر في البيت الرابع :                                     | أ. غاضباً                     |
| 13. في البيت الأول دماء الشهداء تعبر عن :                            | أ. حبهم لوطتهم                |
| 14. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :                        | أ. الثنائي                    |
| 15. أشار الشاعر إلى ( تمجيد و تعظيم الشهداء ) في البيت :             | أ. الثالث                     |
| 16. مفرد كلمة ( أجداثنا ) كما وردت في البيت الرابع هو :              | أ. جدّة                       |
| 17. وقف الشاعر من نكسة حزيران في البيت السابع موقف ..... :           | أ. المتجلوز لآثارها           |
| 18. في البيت الثاني أراد الشاعر إظهار أن ..... :                     | أ. بطولات الشهداء واحدة       |
| 19. فكرة البيت الرابع هي ..... :                                     | أ. المعانة من صيغة الأزل      |
| 20. التركيب ( أيّار عرسك معقود على الجبل ) في البيت الأول يشير إلى : | أ. الدعوة إلى العيش في الجبال |
| 21. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق ..... :                   | أ. جزالة الأفاظ               |
| 22. أظهر الشاعر في أبياته الفرحة بالانتصار على :                     | أ. المحتل الفرنسي             |



قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة ( الوطن ) :

- 1- حـ بـ الـ دـيـارـ شـرـيـعـةـ لـأـبـوـةـ فـيـ سـالـفـ وـفـرـيـضـةـ لـجـدـوـدـ
- 2- ثـلـكـ الـمـرـاـبـ دـوـنـ هـاـ دـرـخـ الـعـلـاـ
- 3- هـذـيـ الـدـيـارـ صـدـ حـانـقـ مـرـقـوـمـةـ جـمـعـتـ مـنـ الـأـبـاءـ كـلـ تـاـيـدـ
- 4- وـطـنـيـ نـقـدـسـ ذـكـرـهـ وـتـبـ اـرـكـتـ أـسـمـا�ـهـ الـحـسـنـيـ بـكـلـ قـصـيـدـ
- 5- فـيـ كـلـ شـبـرـ مـنـ ثـرـاهـ سـيـرـةـ لـبـطـوـلـةـ سـطـرـتـ بـسـيفـ شـهـيدـ
- 6- مـاـ كـانـ بـدـعـاـ وـالـحـمـيـ شـرـفـ الـقـىـ صـوـنـ الـدـيـارـ بـمـقـاـةـ وـكـبـودـ
- 7- وـإـذـاـ ذـكـرـتـ بـمـحـفـلـ وـطـنـيـ جـرـيـ بالـحـمـدـ مـنـيـ وـالـقـوـلـ وـالـتـجـيـدـ
- 8- هـوـ مـعـلـبـةـ فـيـ شـدـةـ وـكـتـابـ مـجـدـ عـنـ جـوـدـ صـيـدـ

اختر الإجابة الصحيحة فيما ياتي :

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :   | أ. التغنى بتحضيات أبناء الوطن  |
| 2. أكد الشاعر في البيت الثاني على :   | أ. القاول باطفال الوطن         |
| 3. عبر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :  | أ. حماية جوار الجسد            |
| 4. المعنى السياقي لكلمة ( قصيد ) كما ورد في البيت الرابع هو :                         | أ. الكلام                      |
| 5. بما الشاعر في الأبيات السابقة :  | أ. غاضباً                      |
| 6. عبر الشاعر في البيت الثامن عن :  | أ. تاريخ الوطن العظيم          |
| 7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال ( المكان ) كما وردت في الأبيات السابقة : | أ. الديار                      |
| 8- النص السابق من الشعر :   | أ. التعليمي                    |
| 9. لم يبيّن الشاعر في النص السابق :   | أ. وفيأً لوطنه                 |
| 10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :   | أ. أصلحة الديار وعراقة أمجادها |
| 11. فكرة البيت السادس هي :  | أ- تذكر الشاعر احتفاء الوطن به |

|                              |                  |                    |  |
|------------------------------|------------------|--------------------|--|
| د. الفخر                     | ج. الرثاء        | ب. الغزل           | أ. الوصف   |
| د. محاكاة القدماء في معانيهم | ج. تمجيد الطبيعة | ب. جلة الألفاظ     | أ. مثابة التراكيب  |
| د. السابع                    | ج. الخامس        | ب. الثالث          | أ. الفكرة (رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد) وردت في البيت : |
| د. كثرة التضحيات وعظمتها     | ج. قلة التضحيات  | ب. جمال تراب الوطن | أ. جمال قصص الشهداء  |
| د. الرابعة                   | ج. الربيع        | ب. الربيع          | أ. المربع  |

\*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوحة الفراق) :

بعقالك كم تنزري الدموع سجال  
ولا بدع أن دمغ المتيم سالا  
مقيم وقلبي لا يود فصلـا  
وصوح غصني في الحياة وما  
سيصبح ماضينا الجميل خيالـا  
صروف الزمان الغادر فحالـا  
المـ نبلغ الشـاًو البعـيـه منـا

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|  |   |  |                                       |   |
|--|---|--|---------------------------------------|---|
| أ. محبوبته   | ب. أهله   | ج. وطنه  | د. غربته                              | 1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :         |
| أ. الوجاهي   | ب. الوطني   | ج. الإنساني  | د. الاجتماعي                          | 2. النص السابق من الشعر :                   |
| 3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :   | ب. ضجرًا من تعلقه بمحبوبته                              | ج. حزناً من تعلقه بالمحبوبة                        | د. مُقرًا بتعلقه بمحبوبته             | أ. رفاضاً للتعلق بالمحبوبة                  |
| 4. الفكرة الرئيسية في البينين الرابع والخامس هي :  | ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة             | ج. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها                | د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها  | أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها         |
| 5. من الكلمات التي تنتهي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :   | ب. الميتـم  | ج. بـعـد   | د. دـعـ                               | أ. صدقـوا                                   |
| 6. في قول الشاعر : (فارقـي الرضا) إشارة إلى استقرارـ :   | ب. الأملـ في نفسه                                       | ج. الطـمانـيـةـ فيـ نـفـسـهـ                       | د. القـنـاعـةـ فيـ نـفـسـهـ           | أ. الـأـلـمـ                                |
| 7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل .....:   | ب. كـثـيرـ الـبـكـاءـ                                   | ج. قـلـيلـ الـبـكـاءـ                              | د. رـافـضـاـ كـثـرـةـ الـبـكـاءـ      | أ. مـمـتـنـعـاـ عـنـ الـبـكـاءـ             |
| 8. أظهرـ الشاعـرـ فيـ الـبيـتـ الـخـامـسـ آـلـهـ كـانـ :   | ب. يـترـقـ لـقاءـ المـحـبـوـبـةـ                        | ج. يـجـهـلـ تـحـوـلـ الـوـصـالـ إـلـىـ ذـكـرـيـاتـ | د. يـخـشـيـ فـرـاقـ المـحـبـوـبـةـ    | أ. يـنـتـقـ فـرـاقـ المـحـبـوـبـةـ          |
| 9. أكدـ الشـاعـرـ فيـ الـبيـتـ الـثـالـثـ عـلـىـ :   | ب. إـلـاـصـهـ لـلـحـبـوـبـةـ                            | ج. تـعلـقـهـ بـالـحـبـوـبـةـ                       | د. كـلـ مـاـ سـبـقـ صـحـيـحـ          | أ. وـفـاهـ لـلـحـبـوـبـةـ                   |
| 10. الأمرـ الـذـيـ لـيـسـ بـالـجـدـيدـ عـلـىـ الشـاعـرـ فـيـ الـبيـتـ الـثـانـيـ هوـ :   | ب. قـرـارـهـ بـالـفـصـالـ عـنـ الـحـبـوـبـةـ            | ج. الـبـعـدـ عـنـ الـحـبـوـبـةـ                    | د. تـنـاسـيـ لـحظـاتـ الـلـقاءـ       | أ. بـكـاهـ عـلـىـ فـرـاقـ مـحـبـوـبـهـ      |
| 11. الفـكرةـ الـفـرعـونـيـ فـيـ الـبيـتـ الـثـالـثـ هيـ :  | ب. لـؤـمـ النـاسـ لـهـ                                  | ج. قـلـةـ دـمـوعـهـ                                | د. نـسـيـانـهـ أـحـبـتـهـ             | أ. الـأـلـفـ الـحـبـوـبـةـ فـيـ نـفـسـهـ    |
| 12. أـلـفـ الشـاعـرـ فـيـ الـبيـتـ السـادـسـ عـلـىـ :  | ب. قـرـارـهـ بـالـفـصـالـ عـنـ الـحـبـوـبـةـ            | ج. الـبـعـدـ عـنـ الـحـبـوـبـةـ                    | د. قـلـيلـ الـلـقـاءـ                 | أ. رـسـوخـ حـبـ الـحـبـوـبـةـ فـيـ نـفـسـهـ |
| 13. مـخـصـانـصـ الـشـعـرـ الـذـيـ يـنـتـمـيـ إـلـيـ الـنـصـ السـانـقـيـ :  | ب. الـفـقـرـ  | ج. الغـرـ  | د. الـزـمانـ                          | أ. الـأـلـقـاعـ                             |
| 14. أـلـفـ الشـاعـرـ فـيـ الـبيـتـ السـابـعـ بـيـلـوـغـ الـغـایـاتـ وـ.....ـ :   | ب. بـعـدـ الـاحـبـةـ                                    | ج. لـهـاظـ الـلـقاءـ الـجمـيلـةـ                   | د. الـاـسـتـغـارـ الـمـنـزـلـ         | أ. فـرـاقـ الـاحـبـةـ                       |
| 15. أـلـفـ الشـاعـرـ فـيـ الـبيـتـ السـادـسـ .....ـ :  | ب. تـبـدـلـ أـحـوـالـ مـكـانـ الـلـقاءـ بـالـحـبـوـبـةـ | ج. تـبـدـلـ ظـرـوفـهـ الـمـادـيـةـ                 | د. تـبـدـلـ أـحـوـالـ الـمـحـبـوـبـةـ | أ. تـبـدـلـ أـحـوـالـ الـنـفـسـيـةـ         |
| 16. مـسـاتـ الـمـذـهـبـ الـإـبـادـعـيـ فـيـ الـنـصـ السـابـقـ :  | ب. الـرـمـزـ الشـافـ                                    | ج. مـحاـكـةـ الـقـدـماءـ                           | د. الـتـفـاوـلـ الـثـورـيـ            | أ. الـغـنـيـاتـ الـذـاتـيـةـ                |
| 17. الغـرضـ الـشـعـريـ فـيـ الـنـصـ السـابـقـ هوـ :  | ب. الغـزلـ  | ج. الرـثـاءـ                                       | د. الـفـخرـ                           | أ. الـوـصـفـ                                |
| 18. فيـ الـنـصـ السـابـقـ تصـوـيرـ لـ.....ـ :  | ب. حـاضـرـ سـيـ   | ج. مـاضـ سـيـ                                      | د. مـاضـ سـيـءـ وـحـاضـرـ جـمـيلـ     | أ. مـاضـ جـمـيلـ وـحـاضـرـ سـيـ             |
| 19. أـشـارـ الشـاعـرـ فـيـ الـبيـتـ السـابـقـ إـلـيـ :   | ب. جـمـالـ الـحـاضـرـ                                   | ج. تـحـقـقـ الـحـاجـاتـ                            | د. أـ+ـ جـ                            | أ. جـمـالـ الـمـاضـيـ                       |
| 20. قـصـدـ الشـاعـرـ بـالـتـرـكـيبـ الـأـتـيـ : ( وـقـلـبـيـ لـاـ يـوـدـ فـصـالـ ) الـوـارـدـ فـيـ الـبيـتـ الـثـالـثـ الـدـلـالـةـ عـلـىـ : | ب. الـلـوـاءـ بـالـمـحـبـوـبـةـ                         | ج. الـتـعـلـقـ بـالـمـحـبـوـبـةـ                   | د. كـلـ مـاـ سـبـقـ صـحـيـحـ          | أ. الـإـلـاـخـلـصـ الـمـحـبـوـبـةـ          |

\*\* قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء) :

شـجـونـاـ مـاـ لـجـدـوـهـ اـنـطـاءـ  
وـيـدـعـوـهـاـ فـيـلـمـهـاـ الـذـعـاءـ  
وـمـاـ اـعـتـادـ بـنـاـ الصـمـتـ النـسـاءـ  
فـرـبـتـمـاـ نـسـرـ بـمـاـ (ـنـسـاءـ)

- 5- ومن كان الشّقاء له حليفاً  
 6- أنس تجدي الورى والنّاس إما  
 7- وساد عقيب شوكاها وجوه  
 8- فككف دمّعها وحنت عليه  
 9- إذا ما المسّ تغيث شكا أجابوا

آخر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الفكرة العامة للآيات السابقة هي :

أ. تمّد العائلة على فقرها

فقد أودى بعزته الشّاء  
 ترجي منهم حسناً أسلّأوا  
 رهيب حينما انصرم الرّجاء  
 تقبله وفي القلب اصطلاء  
 وفَرَجَ عنْهُ كربة "النّداء"

|                                    |  |                                     |   |
|------------------------------------|--|-------------------------------------|---|
| د. حزن العائلة لفقرها              | ج. طلب العائلة المساعدة                | ب. تصوير معاناة القراء              | أ. تمّد العائلة على فقرها   |
| د. أ + ب                           | ج. الفقر                               | ب. الحزن                            | 2. المعنى السياقي لكلمة (شجونا) كما وردت في البيت الأول :               |
| د. الأيام كلها عسر                 | ج. جوع العائلة                         | ب. يأس العائلة                      | أ. الهم   |
| د. الفقر عزة الفقر                 | ج. صدقة الفقر مع الفقر                 | ب. الفقر يقوى الإنسان               | 3. أكد الشاعر في البيت الرابع على :                                     |
| د. حزيناً                          | ج. متربداً                             | ب. فرحاً                            | أ. تفاؤل العائلة بالفرج   |
| د. كل ما سبق صحيح                  | ج. معالجة قضايا واقعية                 | ب. الإنقاذ                          | 4. أكد الشاعر في البيت الخامس على :                                     |
| د. الشقاء                          | ج. يؤلمها                              | ب. الناس                            | أ. الفقر يذهب عزة النفس   |
| د. فقرها وسوء حالها                | ج. عدم امتلاكها الطعام                 | ب. طلب ابنها أن تترى أمّه عن البكاء | 5. كان الابن في النص السابق :   |
| د. هدوء                            | ج. خمود                                | ب. سكون                             | أ. متقالاً  |
| د. مأساة ابنها لها                 | ج. الحسرة                              | ب. الحزن                            | 6. من خصائص الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق :                    |
| د. مسح الأم دموع ابنها وتقيلها لها | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. الحبادية وترك القراء             | أ. التأثير النفسي   |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. تصوير معاناة الأسرة                 | د. تصوير واقع الفقراء               | 7. واحدة من الكلمات الآتية لا تتنبى إلى مجال (المعاناة) :               |
| د. مسح الأم دموع ابنها وتقيلها لها | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. الحبادية وترك القراء             | أ. البكاء   |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. الحسرة                              | ب. الحزن                            | 8. الأمر الذي زاد من حزن الأم في البيت الثاني هو :                      |
| د. مسح الأم دموع ابنها وتقيلها لها | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. الحبادية وترك القراء             | أ. مأساة ابنها لها  |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. الحسرة                              | ب. الحزن                            | 9. ضد كلمة (انطفاء) وفق سياقها كما وردت في البيت الأول :                |
| د. هدوء                            | ج. خمود                                | ب. سكون                             | أ. انتقام   |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. سكون                             | 10. واحد مما يأتي لا يعبر عن موقف الشاعر من العائلة في الآيات السابقة : |
| د. مسح الأم دموع ابنها وتقيلها لها | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. سكون                             | أ. الفرح  |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. الحسرة                              | ب. الحزن                            | 11. الأمر الذي تخلّى الشاعر عنه في الآيات السابقة هو :                  |
| د. هدوء                            | ج. خمود                                | ب. سكون                             | أ. الانفصال لحال القراء   |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. تصوير معاناة الأسرة                 | د. تصوير واقع الفقراء               | 12. مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في الآيات السابقة أنها :           |
| د. مسح الأم دموع ابنها وتقيلها لها | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. ساكتة حزينة                      | أ. بائسة حزينة  |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. الحسرة                              | ب. ساكتة حزينة                      | 13. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما ظهر في البيت السابع :             |
| د. هدوء                            | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | د. مندمرة شاكية                     | أ. انتقام الشكوى  |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. عاجزة ضعيفة                      | 14. مما يدل على تكامل أفراد الأسرة فيما بينهم كما ورد في البيت الثامن : |
| د. هدوء                            | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. عاجزة ضعيفة                      | أ. مسح الأم دموع ابنها وتقيلها لها                                      |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | د. مندمرة شاكية                     | 15. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :                            |
| د. هدوء                            | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. عاجزة ضعيفة                      | أ. وحدة الشكل والمضمون  |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | د. مندمرة شاكية                     | 16. الغرض الشعري في الآيات السابقة هو :                                 |
| د. هدوء                            | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. تمجيد الطبيعة                    | أ. الرثاء   |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | د. الفخر                            | 17. الأطراف المتحالفة في النص السابق هي :                               |
| د. هدوء                            | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ب. الشاعر مع العائلة                | أ. الأم مع ابنها  |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | د. أ + ب                            | 18. من سمات النمط السردي في الآيات السابقة :                            |
| د. هدوء                            | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | د. أ + ب                            | أ. كثرة الأفعال الماضية   |
| د. انتقام الابن لحالها             | ج. انتقام الابن أن تترى أمّه عن البكاء | ج. التوبيخ بين الأساليب             | قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين) :                      |

1- أيّار عرسـك معقود على الجبل  
 2- أيّار ما همت الأسماء واحدة  
 3- قل للتراب : ( عرفنا كيف نترعها )  
 4- قل للصـخور على أجاداثنا أزـل  
 5- تشرين مازـل في الميدان يا وطنـي  
 أولاًـ آخر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                           |                           |                           |  |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|--|
| د. استمرار المقاومة فقط   | ج. تمجيد البطولات فقط     | ب. تمجيد شهداء أيار فقط   | 1. - الكراهة العامة للنص السابق هي :               |
| د. كلّ ما سبق صحيح .      | ج. المستقبل               | ب. الحاضر                 | 2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن :              |
| د. كلّ ما سبق صحيح .      | ج. المستقبل               | ب. الحاضر                 | أ. الماضي  |
| د. كلّ ما سبق صحيح .      | ج. المستقبل               | ب. الحاضر                 | 3. المعنى السياقي لكلمة (الصقين) في البيت الرابع : |
| د. القليل                 | ج. الفقر                  | ب. البرد                  | أ. المستعمر  |
| د. القليل                 | ج. الفقر                  | ب. البرد                  | 4. أكد الشاعر في البيت الأول على :                 |
| د. تصوير الفرحة بالانتصار | ج. وصف شهداء أيار         | ب. تصوير شهادة أيار       | أ. تصوير الفرحة بالانتصار                          |
| د. كلّ ما سبق صحيح .      | ج. التذكير بآمال المقاومة | ب. استمرار معارك المقاومة | 5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :                |
| د. كلّ ما سبق صحيح .      | ج. التذكير بآمال المقاومة | ب. استمرار معارك المقاومة | أ. نسيان الماضي الآليم                             |
| د. كلّ ما سبق صحيح .      | ج. التذكير بآمال المقاومة | ب. استمرار معارك المقاومة | 6. كان الشاعر في البيت الخامس :                    |
| د. أ + ب                  | ج. متربداً                | ب. واثقاً                 | أ. متقالاً   |

