

سؤال : (اختيار من

متعدد) : (يعتمد على فهم القصيدة وفهم الفكر العامة والرئيسة والفرعية فيها)

أدب القضايا الوطنية والقومية

1 - الدعوة إلى اليقظة والتنبيه	2 - الدعوة إلى إنقاذ البلاد	3 - الدعوة إلى مساندة الحق ونصرته	4 - الاغترار بإصلاحات الدولة العثمانية.
5 - همجية الدولة وكذب إصلاحاتها.	6 - إذلال العثمانيين لرجال العلم	7 - كذب وزير الإصلاحات العثمانية	8 - انتشار الظلم في كل الأماكن
9 - امتداد الظلم إلى سورية.	10 - التكتيل برجال العلم	11 - انتشار الجهل في العراق	12 - إذلال الكرام وسجنهم .
13 - تصوير واقع الناس في تلك الدولة (الاستبداد و كم الأفواه)			

ب- عرس المجد: أبو ريشة / سوري - وطنية - المحتل الفرنسي - إبداعي

1 - تصوير الفرحة بجلاء المحتل	2 - تمجيد تضحيات الشعب السوري	3 - 4 - خيبة المحتل في البقاء على أرضنا	5 - الثقة بعودة الحقوق لأصحابها (ثبات الحق في وجه المعتدين)
6 - انطلاق الفتوحات العربية	7 - فرحة الدنيا بالفتوحات العربية	8 - مروءة الفاتح العربي	9 - إعجاب العربي وفخره بنفسه
10 - تمجيد قوة الفاتح العربي	11 - الفرحة بقاء الحرية	12 - 13 - هر الحرية الغالي	14 - قوة وعزيمة الشعب السوري
15 - ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه. وفيها أيضاً: (التأكيد على الوحدة العربية والتفاف العرب على بعضهم وقت الشدائد)			

ت- انتصار تشرين: سليمان العيسى / سوري - وطنية وقومية - المحتل الصهيوني - إبداعي

1 - تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان .	2 - ارتباط الماضي المجيد بالحاضر (انتصار تشرين أزال آثار النكسة)	3 - استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة	4 - تمجيد تضحيات الشهداء
5 - استمرار المعارك في مواجهة العدو	6 - 7 - اعتزاز الشاعر بدمشق وانتصاراتها	8 - استمرار أجيال المقاومة في نضالها	9 - عزيمة وإصرار أجيال المقاومة
10 - أجيال المقاومة صنّاع المعجزات وفيها أيضاً: (الأمل بأجيال المقاومة - التفاؤل بالانتصار - الوحدة العربية)			

د- الجسر: محمود درويش: / فلسطين - وطنية - المحتل الصهيوني - مرحلة النهوض الثوري

المقطع الأول: قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه	المقطع الثاني: منع الصهاينة عودة العائلة .
المقطع الثالث: ممارسات الصهاينة الإجرامية	المقطع الرابع: حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه

الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

1 - رغبة الشاعر في العودة	2 - ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية	3 - انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد	4 - جمال الوطن وخبراته الكثيرة
5 - الوطن جنّة الشاعر	6 - البعد عن الوطن وأثره في نفس الشاعر	7 - تماسك الشاعر عند الرحيل	8 - ضياع عمر الشاعر في الغربة / دافع الهجرة
9 - تعلق الشاعر العميق بوطنه	10 - انقطاع أخبار الأحبة عن الشاعر (الشوق للمحبوبة)	11 - 12 - معاناة الشاعر في غربته	

2- المهاجر: نسيب عريضة / سوري - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي

1 - غربة الشاعر المكانية وحيرته	2 - معاناة الشاعر في الغربة	3 - معاناة الشاعر وشوقه	4 - 5 - ذكريات الشاعر الجميلة
6 - ضياع الشاعر وتمزقه في غربته	7 - عذاب الشاعر وتمزقه الروحي	8 - دوافع الهجرة	9 - تعلق الشاعر بوطنه وإيمانه بالعودة
10 - فرح الشاعر برياح الوطن	11 - رياح الشرق رسالة من الأهل والأحبة	12 - 13 - عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .	

3- الغاب: جبران خليل جبران / لبنان - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي

1 - خلق الغابات من الهموم	2 - نقاء أجواء الغابة	3 - عدم دوام حزن النفس	4 - أمل الشاعر وتقاوله
5 - دور الفن في تحقيق السعادة	6 - خلود الفن وبقاؤه	7 - تفضيل الطبيعة على ترف المدينة	8 - جمال العالم المثالي
9 - 10 - هدوء الغابة ونقاؤها	11 - 12 - الاستمتاع بالجلوس تحت دوالي العذب	13 - العيش ببساطة وعفوية	14 - الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي
15 - 16 - الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة	17 - الفن علاج الأمراض	18 - خلود الجمال رغم رحيل البشر	

مكتفة اللغة العربية إعداد المدرس منهل الرفاعي

ظواهر وجدانية

1- الوطن: عدنان مردم بك / سوري - وجداني - اتباعي			
1- فناء العمران وخلود الأوطان	2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه	3- حب الوطن واجب	4- استمرار حب الوطن بعد الموت
5- الحنين والشوق للوطن	6- تعظيم الديار وتقديسها	7- الوطن معلم الأجداد	8- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء
9- ماضي العرب وعظمة الأمويين	10- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة	11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء	12- عزّة الأجداد وعظمتهم
13- طهارة أرض الوطن	14- دفاع الأبناء عن أرضهم	15- حب الوطن والانتماء إليه .	

2- لوحة الفراق: بدر الدين الحامد / سوري - وجداني - إبداع / (مشهد : ماض جميل / مشهد حاضر سيئ)

1- فرقة الشاعر أحبته / الحسرة على انقطاع الوصال	2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة	3- عدم تحقق رغبات الشاعر	4- تفريق الزمن بين الأحبة
5- حزن الشاعر وغزارة دمه	6- بكاء المحب غير مستغرب	7- الأحبة مكانهم القلب / التعلق بالأحبة	8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
9- الدعاء بدوام لقاء المحبوبة	10- الهناء بقرب الأحبة	11- لوحة الفراق وآلامه	وفيها أيضاً : (تبدل أحوال الشاعر والمكان الذي التقى فيه بمحبوبته)

3- الأمير الدمشقي: نزار قباني / سوري - وجداني - إبداع

المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه	المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة	المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية
المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه	المقطع الخامس : تمنّي الشاعر عودة ابنه	

أدب القضايا الاجتماعية

1- قوة العلم: البارودي / مصري - العلم والجهل - اتباعي			
1- ارتقاء الأمم بالعلم	2- قوة العلم تفوق قوة السيف	3- التفاضل بين الناس بالعلم لا السيف	4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
5- عالي الهمة هو الفائز	6- الدعوة إلى تقدير العلم	7- الدعوة إلى بناء المدارس	8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
9- العلم حياة وروح	10- أثر العلم في الحياة	11- العلم أساس العدل	12- العلم سبب خلود الإنسان
وفيها أيضاً : (دور العلم وأثره في تخليد الأمم)			

2- مروءة وسخاء: الزركلي / سوري - الفقر - اتباعي

1- حالة العائلة السينة وحزنها الشديد	2- تعاطف الابن مع أمه	3- سكوت الأم من شدة معاناتها	4- الأيام عسر ويسر
5- اشتداد بلاء العائلة	6- فقر العائلة قضاء وقدر	7- مظاهر معاناة العائلة ومعاناتها	8- ضيق العائلة ومعرفة الشاعر ومعاناتها
9- توجّه الشاعر لمساعدة العائلة	10- وجود المساعدين وقت المصائب	11- الدعوة للتوجّه إلى أهل الإحسان	وفيها أيضاً : (التعاطف مع الفقراء والإحساس بهم والإحسان إليهم)

3- المشردون: أدونيس

المقطع الأول: ياس الكادحين وحزنهم.	المقطع الثاني: مظاهر معاناة الكادحين.	المقطع الثالث: التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير.
------------------------------------	---------------------------------------	--

سؤال : خصائص الشعر :

1- الشعر الوجداني	2- الشعر الوطني والقومي	3- الشعر الاجتماعي	4- الشعر المهجري
1- الذاتية.	1- الدفاع عن الوطن .	1- معالجة قضايا واقعية	5- الحنين والغربة .
2- الاعتماد على التصوير.	2- الحفاظ على هوية الوطن وتحقق استقلاله.	2- وضوح المعنى وقرب الفكرة .	6- البؤس والشقاء.
3- وحدة الانطباع.	3- تمجيد الماضي العربي.	3- الإقناع.	7- القومية والإنسانية .
4- التراكمات الموحية.	4- التغني بتضحيات الشعب	4- التأثير النفسي.	
5- قصر القصيدة.			
6- التأمل.			
7- لمعجم الشعري			
8- الموسيقى.			

** صيغة السؤال : (اختيار من متعدّد)

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة (قوة العلم) للبارودي : (أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإقناع د- تمجيد الماضي العربي)

الغرض الشعري :

- 1- الوصف: (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف هموم المغتربين - وصف هموم المجتمع.....)
- 2- الغزل: (يتحدث عن المحبوبة) .
- 3- الرثاء: (يتحدث عن شخص ميت) .
- ** صيغة السؤال: (اختيار من متعدد)**
- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لنزار قباني : (أ- الوصف ب- الرثاء ج- الغزل د- الفخر)

سؤال : العاطفة :

- 1- وجدانية ذاتية: (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)
- 2- وطنية: (يتحدث الشاعر عن وطنه) .
- 3- قومية: (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .
- 4- إنسانية: (يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان)
- وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخص وطنه) .
- ** صيغة السؤال: (اختيار من متعدد)**
- العاطفة في قصيدة (حثام تغفل) للزهاوي : (أ- وجدانية ب- وطنية ج- قومية د- إنسانية)

سؤال : المذاهب الأدبية :

- 1- المذهب الاتباعي:
 - أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي. ب- محاكاة القدماء في تراكيبيهم وألفاظهم. ج- رصانة الأسلوب ومثانة التراكيب - د- جزالة الألفاظ .
 - قصائده : حثام تغفل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة وسخاء - نبض الطفولة .
- 2- المذهب الإبداعي:
 - أ- الغنائية والذاتية. ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الألم د- اللجوء إلى الطبيعة هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأنوسة و- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم .
 - قصائده: عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي.

سؤال الفكرة : ما فكرة الأبيات الآتية:

1. ألا فانتبه للأمر حثام تغفل
 2. وما فئة الإصلاحي إلا كبارق
 3. فطألت إلى سورية يد عسفهم
 4. وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
 5. يا عروس المجد تبهى واسحبي
 6. لن تري حافلة رمل فوقها
 7. لا يموت الحق مهما
 8. وتغنت بالمروءات التي
 9. أصيد ضاقت به صحراؤه
 10. وأرقاها دماء حرة
 11. هذه ترببنا (لن تزدهي)
 12. أيار عرسك معقود على الجبل
 13. تعبت والسف لم يركع ومرقني
 14. تشرين ما زال في الميدان يا وطني
 15. أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
 16. ما رست حيث رست فلك النوى
 17. فيه ربعي فيه جنات (جرت)
 18. وطني ما زلت أدعوك أبي
 19. تجشمت العننا نحو المني
 20. وطني حثام ترتد الصبا
 21. أنا المهاجر ! ذو نفسين : واحدة
 22. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 23. صحتي دعوا النسمات الميس تلمسني
 24. ليس في الغابات حزن
 25. فإذا هب نسيم
 26. هل تخذت الغاب مثلي
 27. أعطني الناي وغنن
 28. إنما الناس سطوور
 29. حبّ السديار شريعة لأبوة
 30. قف خاشعاً دون السديار موقياً
 31. في كل شبر من ثراها سيرة
 32. ظهرت مدارجها كأن ترابها
 33. ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
- أما علمتك الحال ما كنت تجسها
يغرك بالقطر الذي ليس يهطل
تحملها ما لم تكن تتحمل
يهددها داء من الجاهل معضل
في مغانينا ذبول الشهب
لم تعطر بدما حرّ أبي
لطمت عارضيه قبضة المغضب
عرفتها في قفاها العربي
فأعدته لأفوق أرحب
فاغربي ما شئت منها واشربي
بسوانا من حماسة نذب
دم الشباب كتاب الحب والغزل
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل
لو أباحوا لي في الدفة يبد
تحتها الأنهار والرزق جمد
وجراح اليتيم في قلب الولد
وتقاضائي الغنى عمراً نفد
دون أن تحمل من سلماي رد
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
وفي مشارقها حبّي وإيماني
فقد عرفت بها أنفاس كنباني
لا ولا فيها الهموم
لم تجي معه السوموم
منزلاً دون القصور
وانس داء ودواء
كتبت لكن بمساء
في سالف وفريضة لجدود
حق الديار على المدى بسجود
لبطولة سطرت بسيف شهيد
ركن العتيق بجفن كـل عميد
صون الديار بمقلصة وكبود

(التناول والإيمان بالعودة)

34. أكان التلاقي يا فـــــــؤاد خيالاً
35. حــــرام علينا أن ننال لبانة
36. نعم صدقــــوا إني محبّ متيم
37. وذكراهم طي الحشاشة والهوى
38. رعى الله ما كنّا عليه فإنه
39. حبيب كما شــــاء الهناء مواصل
40. بقــــوة العِلم تقوى شوكة الأمم
41. شيدوا المذارس فــــهي العرس إن بسقت
42. وكيف يثبت رُكــــن العدل في بلد
43. بكى وبكت فهاج بــــي البكاء
44. بُني رويــــد عدلك إن شجوي
45. ترى أخويك قــــدد باتا وبتنا
46. وقلت : إليّ والدنيا بخيــــر
47. هلم إلى مبــــرة أهل فضل
48. مشتتون مضيعون على الدروب / صفر السواعد والقلوب
49. فغداً يقال : / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا / وعلى تلقنا البعيد / لغد جديد

سؤال : ما المفرد ، وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
عواد		الأمر		جئات		حقل	
أركانها		إصلاحاً		جراح		رأس	
أطماعهم		شريف		الأرياح		ولد	
أفاضل		دار		نسمات		حجر	
مغانينا		الحق		العيد		سيف	
تجارب		قبضة		الصيد		أمير	
الحادثات		قوة		أطعاني		نافورة	
المروءات		الميدان		كثباني		الحياة	
دماء		عرس		مغاربها		العين	
حماة		قديم		مشارقها		جبان	
الالام		سورة		أغصان		العلم	
المعجزات		لهجة		المحن		الفضيلة	
العائدين		تائه		كووس		علم	
الطيبين		الرزق		العناقيد		قطرة	
فهارس		الدهر		ثريات		يوم	
الثياب		طيف		جففات		جائع	
حصى		هائم		سطور		العام	
تمائلاً		خضراء		أنياب		الجديد	
نوافير		ثوب		الرؤى		الفراغ	
جحافلهم		الأنفس		حكم		النضال	
صحائف		النأي		الهمم		الدخيل	
مرايع		الزمن		أفئانه		الغريب	
مدارجها		نور		الأرواح		وسيلة	
جوارحي		ماء		الرمم		سماء	
ليلائنا		ناصية		النساء		واحة	
سجالا		خاشعاً		الرجال		أمنية	
الغادرات		نياً		أشلائنا		حدّ	
جفون		حفيد		السواعد		حلماً	
الكنائس		فؤاد		أفاقنا		المستحيل	
المرايا		الفردوس		الثواني		ظلّ	
جسور		حبيب		أحدقنا		غريال	
علل		منذنة		أناشيد		عاقبة	
الأمم		المعني		طلقتا		السؤال	

سؤال : ما المعنى ، وما الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضد	الكلمة	المعنى	الضد
الخطب		استفيقوا		ماست		التلاقي
شأنكم		عزّوا		نشوان		خيالاً
أغث		الجور		يعيق		زال
رابني		معجل		يفنى		حرام

همجية	الأسى	أثير	مقيم
تسوس	البغي	تدلت	فصال
القطر	ضاققت	زاهداً	النأى
نبغت	ضعف	يبلى	الفردوس
داء	الأزل	الناصية	جمالاً
الأسى	الهزل	يأتلى	التقينا
تيهي	مشياً	عميد	ألغى
حفنة	يألفه	مهجة	السفر
لطمت	تنبيها	مرقومة	صديق
طرباً	طار	الأنبياء	الرحيل
حافر	قليل	قشيب	حسناً
جوى	خاب	أفواف	الخرافى
تزدهى	عناء	مقلة	أصدق
الأزل	أودّ	بدعاً	جبان
الهزل	جنات	نعماً	أمسى
يضمر	النوى	اضمحّن	تقوى
تلا	فرّق	الحشاشة	أنصف
أطلال	روحاً	فصال	العزّ
مقصلة	الغنى	نأى	العدل
الثرى	تجافى	التنانى	تصلح
فلك	اهتدى	الدواة	الفضيلة
النوى	مرّ	ألثم	انطفاء
رقد	خافقة	الخرافى	ساعت
البيين	العاجز	ترقب	ضاققت
تجشمت	شاسع	تلفظ	بعيد
العناء	حلم	يائعة	الأمام
ترتّد	حزن	بسقت	متشبتون
ربعى	وهم	مدار	المريز
طيفها	تبدو	شيدوا	أشرق
إماماً	يبقى	أفئانه	ضياء
تجافى	أثير	يفرق	الضحك
الصبا	ناسياً	يخلد	طلاقاً
هائم	دواء	شجوناً	سراب
زفرات	يبلى	رنت	توحيد
نهلة	يأتلى	أذنت	الأعداء
شاسع	سالف	الهوينى	عميق
دانى	بدعاً	الجواء	الأبيض
أجوب	عاصفاً	السخاء	الدفين
حتت	طهرت	تقلصت	خير
أبالى	العنيق	يفزّ	الجواد
الميس	الثرى	المريز	خالى

سؤالا الفهم والاستيعاب: هات دليلاً - أثراً - شاهداً - مظهراً - أمراً - مؤشراً / سبباً ونتيجة من الأبيات على :

- السبب:، النتيجة:
- 1- همجية الدولة : وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل
 - 2- قوة الشعب : نحن من ضعف بنيينا قوة لم تلن للمارج الملتهب
 - 3- استمرار المقاومة : أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل
 - 4- الغربة القسرية : ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يد
 - 5- ضياح المغترب وتمزقه في غربته : من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني
 - 6- خلود الفن وبقاؤه : وأنين النأي يبقى بعد أن يفنى الزمن
 - 7- استمرار حب الوطن بعد الموت : كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفحة بغير وريد
 - 8- حزن الشاعر على انقطاع الوصال : يقولون لى ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تنزي الدموع سجالا
 - 9- جمال المرثى : كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذُّنْبِ وَالْعَنَمِ

10- أثر العلم بين الناس : قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا قَسَدَتْ

سؤال : (الدلالات) :

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم (.....) ، والتشويق إلى المتأخر (.....).
- 2- فائدة التكرار : توضيح معنى..... وتوكيده ، ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث فعل..... وثبات وقوعه .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....
- 5- دلالة فعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه والحث على.....
- 6- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في.....
- 7- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....
- 8- الأسلوب الخبري : لأنَّ الشاعر يصف..... والخبر أنسب للوصف ، وينقل أفكاره للمتلقى بأنها حقائق مؤكدة .
- 9- الأسلوب الإنشائي : لأنَّ الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في..... وتصوير حالته الانفعالية .
- 10- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدلُّ على ثبات صفة..... في الموصوف.
- 11- اسم الفاعل : يعطي النصَّ حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .
- 12- المصدر : الأصالة والتعاضد والمطلق في.....

** أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت () في الدلالة على.....
سؤال الموازنة : وازن بين البيتين الآتيين من حيث المضمون :

- كلا الشاعرين تحدّث عن.....
الشاعر.....تحدّث عن.....
أما الشاعر.....تحدّث عن.....
- قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبة
وقال الشاعر نزار قباني : هُزم الرّوم بعد سبع عجاف
** وازن بين البيتين السّابقيين من حيث المضمون:

- قال الشاعر نسيب عريضة : تدفّقي يا رياح الشّـمـسِ هائجة
وقال الشاعر ابن الدّمينية : ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
** وازن بين البيتين السّابقيين من حيث المضمون :

- قال الشاعر الشّاذليّ: في الغاب دنيا للخيال وللرؤى
وقال الشاعر جبران: ليس في الغابات حزن
** وازن بين البيتين السّابقيين من حيث المضمون :

- قال الشاعر عبد الرحيم عجيب : سلمت يا موطن الأمجاد والكرم
وقال الشاعر عدنان مردم بك : وطني وتلك جوارحي لك من هوى
** وازن بين البيتين السّابقيين من حيث المضمون:

- قال الشاعر خليل مطران : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم
وقال الشاعر البارودي : بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
** وازن بين البيتين السّابقيين من حيث المضمون :

سؤال القيم : استخراج من البيت () قيمة واحدة بارزة فيه :

- البيت يتحدّث عن الوطن : حبّ الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلّق - الوفاء - الغيرة .
- البيت يتحدّث عن المشاعر : الشوق - الحبّ - الحنين - الحزن - التعلّق - الإخلاص - الوفاء .
- البيت يتحدّث عن المجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .
- البيت يتحدّث عن الغاب أو الفنّ : الإعجاب - تقدير الجمال .
- البيت يتحدّث عن الشهادة / الشهيد: تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .
- البيت يتحدّث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .

* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : (الجهل – الغربة – الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....

- 1- أغث بلاداً منها نشأت فقد عدت
 - 2- لهم أثر للجور في كل بلدة
 - 3- هب للفتح فأدمى تحته
 - 4- هذه تربتنا (لن تزدهي)
 - 5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
 - 6- وطني ما زلت أدعوك أبي
 - 7- صحتي، دعوا النسمات الميس تلمسني:
 - 8- أعطني الناي وغصن
 - 9- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 - 10- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
 - 11- وماذا ساكتب يا بني؟ وموتك أغى جميع اللغات.
 - 12- مغنى غلوم ترى الأبتساء عاكفة
 - 13- هلم إلى مبرة أهل فضـل
- فغداً ، يُقال : من أرضنا طلع النضال .

سؤال : ما نوع المشتقات / نوع الجامد ، / ما جذر / ما وزن :

الوزن الصرفي : (فعل)
الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف

** كل زيادة على الفعل يقابلها زيادة في الوزن .

** كل حذف في الفعل يقابله حذف في الوزن .

** الاسم الجامد :

أ- جامد ذات : الجسر / النهر .

ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشترك من فوق الثلاثي على وزن مضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَالٌ / غَفَّارٌ / ضَرَّابٌ . ج- فَعُولٌ / جَهُولٌ / غَفُورٌ . د- فَعِيلٌ : رَحِيمٌ / عَلِيمٌ .

3- اسم المفعول :

يشترك من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .

يشترك من فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَمُ : مُكْرَمٌ .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

أ- (فعل) : ضَجْرٌ / طَرْبٌ . ب- (أفعل) مؤنثة (فعلاء) : أخضر خضراء . ج- (فعلاَن) مؤنثة (فعلى) : ظمان ظمأى . د- (فعيل) : سمين / نحيف . هـ - كل اسم ثلاثة أحرف (سهل - صعب)
5- اسم التفضيل : (أفعل) . أكرم / أنبل . (لا يؤخذ منها فعلاء)

6- اسم الزمان والمكان :

أ- (مفعَل) : مكتتب، مدخل . ب- (مفعِل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعَلٌ : مقود . ب- مَفْعَالٌ : مصباح . ج- مَفْعَلَةٌ : مغسلة . د- فَعَالٌ : براد . هـ- فَعَالَةٌ : غسالة .

** المشتق : (.....) نوعه.....

** الجامد : (.....) نوعه.....

سؤال : العلة الصرفية :

الإعلال.....، الإبدال.....

المشتق	نوعه	الكلمة	الجذر	الكلمة	العلة	الكلمة	الجامد /
ظهير		انتبه		أغث		الحق	
المغتصب		نشأت		طالت		الجور	
حماة		الحق		الأسى		العسف	
أصيد		الإذلال		كان		الحلم	
موكب		طالت		يموت		الحديد	
معقود		مات		انتشئت		الهم	
أجمل		تأمل		طال		الأسى	
العائدين		تيهي		تزدهي		المجد	
مفتاح		تهادى		أولى		الهدى	
مقصلة		أتى		اسقى		المهر	
حاضر		فتاها		دقائق		الجبل	
مشارقها		الملتقى		العائدين		الغزل	

هائجة	دماء	حصى	السيف
خضراء	تزدهى	تائه	الصخر
نُدمان	المعجزات	رست	اللحم
زاهداً	العائدين	أدعوك	الجسر
مسمع	مصيدة	درى	الياسمين
جديد	الذكرى	اهتدى	البحر
خاشعاً	جئات	أبالي	المنى
مدارجها	أدعوك	أعطنى	البين
مربع	ترنّد	مضى	الشّيح
سالف	تجافى	تهفو	الذكرى
مُنيم	أنيبي	هوى	حزن
مواصل	أبالي	نخائر	الذهب
مكسّرة	أطعاني	الهناء	النّاي
مؤذنة	إيماني	زال	الديار
المراكب	السواقي	يميس	الهناء
جميلاً	أعطنى	رثاء	الذنب
منسوب	جديد	يجنى	الشمس
يانعة	مصفّقة	بكي	العلم
مدار	الرؤي	بكت	القلم
مُضيعون	موافياً	انطفاء	العدل
وضاء	جوارحي	القضاء	الغنم
الحيارى	صال	قالت	العلم
شارد	مقيم	تدور	الفضيلة
تائه	الهناء	يغيض	الصمت
عميق	التنائي	صارت	شراب
خير	جناحيه	نما	المروءة
مُسّهدة	أباك	سما	الخيم
واجف	أشيلك	تبنى	اليأس
ناحل	شيدوا	تلاشت	النضال
فعل	يخلد	عادت	الدروب
المسافر	البكاء	تنبو	الجدال
العاطرات	انطفاء	قائل	النجوم
المغنى	بتنا	يفيق	اليؤس

**** العلة الصرفيّة في الكلمة الآتية (.....) :**

سؤال الشعور العاطفي :

الحب - العشق - اللفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستكثار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة - النعمة

**** أدوات التعبير عن العاطفة :**

- 1- الألفاظ : (كلمة مناسبة بحرقيتها من البيت المحدّد) .
1- وما رابني إلا غرارة فتية
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 2- يا عروس المجد تبهى واسحبي
في مغانينا ذيول الشهب
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 3- أطفال تشترين يا وعداً (أخبئه)
للمعجزات لعرس العرس للقبل
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 4- وطني ما زلت أدعوك أبي
وجراح اليتيم في قلب الولد
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 5- كس.....وتها ورق الأشواق فازدهرت
خضراء يعبق منها روح نيسان
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 6- أعطني الناي وغنّ
قالغنا يحمو المحن
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 7- قف خاشعاً دون السديار موقياً
حق الديار على المدى بسجود
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 8- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
مقيم وقلبي لا يودّ فصلاً
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 9- حبيب كما شاء الهناء مواصل
(يتيه جمالاً) أو يمس دلالاً
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 9- يجنون من كلّ علم زهرة عيقت
بنفحة (تبعث الأرواح) في الرّم

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
 10- بكى وبكت فهاج بـ.....بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأ.....
 الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

سؤال المحسنات البيديعة : محسنات لفظية / محسنات معنوية

استخرج من البيت محسناً بديعاً لفظياً / معنوياً ، ثم سمّ نوعه .

**** المحسنات المعنوية : الطباق**

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة ، وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للظواغيت : داهيها و أحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضى العلا غلب الواثب أم لـمم يغلب

**** المحسنات اللفظية :**

1- الجناس :

أ - جناس تام : هو تشابه كلمتين في اللفظ (عدد و ترتيب وتشكيل الحروف) ، واختلافهما في المعنى :

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مع اختلاف المعنى .

يا للغروب وما به من عيزة للمستهام وعيزة للـرائي

2- التصريع : هو انتهاء شطري البيت الأول بالحرف نفسه :

- ذكّرت ولكن كحلم عبر أموراً تقضت زمان الصغر

1- شرف الوثبة أن ترضى العلا غلب الواثب أم لم يغلب

المحسن البيديعي في البيت السابق.....(مثال من البيت).....نوعه.....(اسم المحسن).....

2- نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

المحسن البيديعي المعنوي في البيت السابق.....نوعه.....

3- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

المحسن البيديعي المعنوي في البيت السابق.....نوعه.....

4- آبار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كـتاب الحب والغزل

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

5- فيه مَرّ العيش يحلـو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

6- ما إن أبالي مقامـي في مغاربها وفي مشارقها حبـي وإيماني

المحسن البيديعي المعنوي في البيت السابق.....نوعه.....

7- يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى (تلوي) بكلّ مشيد

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

8- بكى وبكت فهاج بـبي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفأ

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

9- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

سؤال الموسيقى الداخلية :

1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة . (نكتب الكلمة المكررة - نكتب الحرف المكرر أكثر من مرتين من دون كتابة الكلمة)

2- حروف الهمس : (حثه شخص فسكت) . (نكتب ثلاثة حروف من دون كتابة الكلمات التي توجد فيها)

3- حروف المد : (ا - و - ي) . (نكتب ثلاث كلمات تحوي حروف المد)

4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .

5- المحسنات اللفظية : (الجناس - التصريع) .

1- من هنا شق الهدى أكمـاه وتهادى موكبا في موكب

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

2- ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يـد

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

3- قف خاشعاً دون الـديار موافياً حقّ الديار على المدى بسجود

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

4- لئن ساءت بنا الأيام حينـاً فربتـما نسرّ بمـا نساء

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

سؤال الصورة البيانية :

**** حلل الصورة الآتية : (.....) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة..... فيها .**

**** التشبيه :**

**** أركان التشبيه :** 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) . 4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق : المشبه..... المشبه به..... أداة التشبيه..... وجه

الشبه.....

**** أنواع التشبيه :**

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : (العناقيد تدلّت كثريات الذهب) .
 - 2- التشبيه المؤكد : حُذفت منه أداة التشبيه : (جوارحي ساجعة هتفت) .
 - 3- التشبيه المجمال : حُذف منه وجه الشبه : (القتل كالتدخين) .
 - 4- التشبيه البليغ : حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه : (حبّ الديار شريعة) .
- ** ملحوظات مهمة على التشبيه :** التشبيه البليغ الإضافي : المشبه ضمير : **** الاستعارة :**

- 1- **استعارة تصريحية :** هي التي حُذفت فيها المشبه ، وصرّح بالمشبه به .
- عروس المجد : (الحرية عروس) : حذف المشبه (الحرية) ، وصرّح بالمشبه به (عروس) فالاستعارة تصريحية .
- 2- استعارة مكنية : هي التي ذُكر فيها المشبه ، وحُذف المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .
- أقام الأسى : المشبه (الأسى) ، وحذف المشبه به : (الإنسان) وأبقى صفة من صفاته (أقام) ، فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة:

- 1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه بفأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .
- 2- التحسين : حسنت الصورة معنى من خلال تشبيه فأتأثرت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك .
- 3- التقييح : قبحت الصورة معنى من خلال تشبيه فأتأثرت في المتلقي شعور الكره ، ونفرته عن هذا السلوك .
- 4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى من خلال تشبيه فجعلت المتخيل كالمحقق .

حل الصورة الآتية : (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (القتل كالتدخين) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التقييح فيها .

حل الصورة الآتية : (خرجت أغنية) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

حل الصورة الآتية : (كأس الشهادة) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (شاء الهناء) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

أسئلة القواعد :

**** النعت (الصفة) :**

يتبع اسماً قبله يُسمّى المنعوت في علامة الإعراب - الأفراد / التثنية / الجمع - التذكير / التأنيث - التعريف / التذكير .
أنا طائرٌ متغزّذٌ مَترنمٌ لكن بصوت كآبتي و زفيري
النعت المنعوت حالات التطابق

**** أنواع النعت :**

- 1- اسم مفرد : (أنا ثغرٌ يسامٌ) .
- 2- جملة فعلية : صورٌ (تكاد لحسنها تتكلم) .
- 3- جملة اسمية : أهل فضلٍ (شعارهم المروءة) .
- استخراج النعت الجملة فيما يأتي ، وأعربه : ملحوظة : (الجمل بعد النكرات صفات)
- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس والقبل
- فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد

*** 2- التوكيد :**

تابع لما قبله يُسمّى المؤكّد ، وهو نوعان :

- 1- **التوكيد اللفظي :** هو إعادة اللفظ نفسه : (الأمُّ الأمُّ مدرسة) .
- 2- **التوكيد المعنوي :** إضافة : (نفس - عين - جميع - كلّ - كلا - كلنا للمثنى) و يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
- (جاء الخليفة نفسه) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 1- **أكد ما تحته خط توكيدا لفظياً :**

- صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني :

- لا ولا فيها الهموم :

2 - أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً : (مراعي الضبط الصحيح)

- آيار عرسك معقود على الجبل - وطني حنّام ترتّد الصبّا

****3- البديل :**

1- بدل كل من كل : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .

(الفحاء دمشقي جميلة) / (إن الشاعر عنترة فارس مشهور) دمشق : بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرف بـ (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .

(هذا النهير غزير) النهير : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2- بدل بعض من كل : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم.....) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه :

(أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ما نوع البديل في الشطر التالي : (هذه تربتنا لن تردهي بسوانا)

****4- العطف :**

حروف العطف هي :

1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أحب البيت و المدرسة) .

2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني : (سأدرس القراءة فالحساب) .

3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : (أدرس القراءة أو الحساب) .

4- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سأدرس القراءة ثم الحساب) .

5- أم : وتسمى المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها وتسبق بهمزة استفهام (أدمع في الورد أم ابتسام) .

استخرج حرف عطف ، ثم بين المعنى الذي أفاده :

- لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل.....

- أحاضر أنت أم باد أمهتجر ؟.....

- نعمنا به ثم اضمحلّ وز الّا

**** توكيد الجملة :**

أ- مؤكّدات الجملة الفعلية : (قد - لقد - ل + قد) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة) .

ب- مؤكّدات الجملة الاسمية : (إن - إن - إن - القسم الظاهر - لام الابتداء / المزلحقة /) .

1- توكيد الجملة الفعلية :

- الفعل الماضي : المثنى : (قد - لقد - القسم الظاهر) . / لقد شقّ الهدى أكمامه /

المنفي : (القسم الظاهر) . / والله مارضيت البين /

- الفعل المضارع : ل + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسّن واجبي /

فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسّن واجبك /

2- توكيد الجملة الاسمية : / والله إنّ الحقّ لفضيلة / .

- تطبيق : أكدّ الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكّدات :

1- تحمّلها ما لم تكن

تحمّل

2- قفّ خاشعاً دون

الديار

3- حسيّتها نسّمات

الشّبح

4- تدفّقي بار رياح

الشرق

5- ما رضيت البين لولا

شدّة

6- أنا المهاجر ذو نفسين

واحدة

7- يــــد البلى تلوي بكلّ

مشيد

8- الحكم في الدهر منسوب إلى

القلم

9- نحن الذين على الدخيل

تمرّدوا

10 - حبّ الديار شــــريعة

لأبوة

**** الخبر والإنشاء :**

1- الخبر : كلّ جملة تبدأ بـ : (فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إن - أن - كأن - لكن) - مبتدأ) .

أنواع الخبر :

أ- خبر ابتدائي : كلّ جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكّدات : زار الإمام / أنا المهاجر .

ب- خبر طلبيّ : كلّ جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكّداً واحداً : قد عرفت بها / إنّه فرّق روحاً عن جسد .

تطبيقات:

- **النداء:

** أنواع المنادى وإعرابه :

- ** فائدة :**

- املاُ حقول الجدول الآتى بالمطلوب :

2- الأمر :

- ✻✻ الاستفهام :

الهمزة (أ) لها دالتان: (التصديق) _____ لا يوجد في الجملة (أم) : أما تراه على الشفاه وقد تفتح ؟
(التصور) _____ يوجد في الجملة (أم) : أنواح مردد أم تغنى ؟

ب- أسماء :

مَن : للعاقل مَن يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيَّان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيَّان نَقَد الامتحان ؟

أين - أنى : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحب الجلوس فيه ؟

استخرج أداة استفهام من الأسطر الآتية ، ثم بيّن نوعها ، واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ مهتجر ؟
- انزل هنا مرة أخرى أسمعني ؟
- وطني أين أنا ممن أود ؟
- هل تخذت الغـــــــــاب مثلي ؟

5-

النهى : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية . (الفعل المضارع يبدأ بحرف التاء)

لا تحسب المجد تماًراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا

لا : ناهية جازمة .

تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

5 - التمني : (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

** أسلوب التعجب : (ما أفعله - أفعل به) :

** طريقة التعجب :

أ- إذا كان الفعل (ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فعلاء) - مثبتاً) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : (ما أفعله) و (أفعل به) .

(صدق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد !

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : (أن + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : (المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل (منفياً) نستخدم (ألا) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصر أحد في واجبه !

د- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول نتعجب منه باستخدام المصدر المؤول .

تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) :

- أصابت قــــــــلب جندي قديم :

- لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

- ارتدى كسبر الليالي

- خيم الصــــــــمت

- احمرّ الورد في منابته

- حلا العيش في الوطن :

** أسلوب المدح والذم :

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

1- فعل المدح 2- فاعل المدح 3- المخصوص بالمدح

نعم الخلق الفضيلة

2- يتكوّن أسلوب الذم من :

1 - فعل الذم 2- فاعل الذم 3- المخصوص بالذم

بئس الخلق الرذيلة

** حالات فاعل المدح والذم :

1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .

2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .

3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً الإخلاص .

4- ضمير مستتر مميّز بكلمة (ما) : نعم يا الوفاء .

** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) :

* يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :
 حَبَّ (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
 حَبَّذا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا حبذا) من :
 لا حَبَّ (فعل الذم) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .
 لا حَبَّذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبذا - لا حبذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .
 1- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل مستوفياً لحالاته كلها :

- الوطن :
 2 - حدد فاعل نعم في الجمل الآتية ، واذكر نوعه :

- نعم المدينة دمشق :

- نعم مدينة الياسمين دمشق :

- نعم مدينة دمشق :

- نعم ما دمشق :

3- اجعل كلمة (تشرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مُشاراً إليه .

**** الشرط :**

**** أركان أسلوب الشرط :** يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان : 1- أداة الشرط . 2- فعل الشرط . 3- جواب الشرط .

**** أدوات الشرط :**

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذا .

2- أسماء :

من : للعاقل : (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أي : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .

كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .

ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .

**** فائدة :** الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جر بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : حرف امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .

**** فائدة :** (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

**** تطبيق :**

**** استخراج من البيت الآتي أداة شرط ، واذكر نوعها ، ودلالاتها ، ثم حدّد أركان الشرط :**

- إذا رأيت نيبوب الليث بارزة

**** اقتتران جواب الشرط بالفاء :**

1- جملة اسمية : (وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :

- (لن) : (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَجِدَ الْحُلُولَ)

- (قد) : (إِنْ كُنْتَ تَتَذَبَّدُ الْفَأْ ... فَقَدْ شَجَاكَ)

- (سوف) : (مَنْ يَأْخُذْ قَرَاراً فَسَوْفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ)

- (السين) : (مَنْ يَتَعَجَّلْ فَيُحْصِدُ النَّدَامَةَ)

- فعل طلب / أمر - نهى : (مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ)

**** الجزم بجواب الطلب :**

يكون الفعل المضارع مجزوماً جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ (أمر) : (ابْتَهِمْ تَبْتَهِمْ لَكَ الْحَيَاةُ) . - نهى : (لَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلَمُ) .

1- املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

- إذا سكنت الإنسان فالفهم والأسى

- وكم نبغت فيها رجال أفاضل

فلما دهاها العسف عنها ترخّلوا

أداة الشرط	نوعها	دلالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط

2- سبب اقتتران جملة جواب الشرط بالفاء في الجملة الآتية :

- إذا سكنت الإنسان فالفهم والأسى

.....:

****النفي :** أدوات النفي :

* لم: تنفي حدوث الفعل في الماضي .

* لَمَّا: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي و الحاضر، و توقع حدوثه في المستقبل .

* لَنْ: تنفي حدوث الفعل في المستقبل .

* لا النافية : تنفي الفعل المضارع .

* ليس: تدخل على المضارع، فإن لم يتصل بها ضمير فهي حرف نفي لا عمل له .

* ما: تدخل على المضارع والماضي فتنتفيهما ، وقد تنفي حدوث الجملة الاسمية .

تدريب : استخرج من الأشطر الآتية حرف نفي ، ثم بين فائدته :

- ما تنفع الحجج الضعيف

وإنما.....

- يغزك بالقطر الذي ليس

يهطل.....

- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....

.....

- لن تري حفنة رمل

فوقها.....

** علامات الإعراب الأصلية و الفرعية :

استخرج الكلمة المعربة بعلامة إعراب أصلية :

- أكلما هبت الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ريحان

- استخرج كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية، وأخرى معربة بعلامة إعراب أصلية :

1- لكن الجنود الطيبين الطالعين.....

2- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....

3- يقفون عند الجسر.....

4- إني جبان أمام رثائك فارحم أباك.....

5- دعوا النسائم الميسر تلمسني.....

6- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة.....

** المفاعيل :

أ- *** المفعول المطلق: فعل ومصدره في الجملة . مثل (يحبون المال حباً) ، ويكون لتوكيد الفعل وليبيان نوعه .

النائب عن المفعول المطلق : " كل ، بعض " بشرط إضافتهما إلى مصدر الفعل الذي قبلهما / كثيراً

مثال : يظنّ كل الظنّ " - " أرحب بك كثيراً " /

ب- *** المفعول لأجله: مصدر قلبي (شعور عاطفي) يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل ، ونسأل عنه بـ " لماذا " /

مثال : وأتى الدنيا فرقت طرباً " / طرباً : مفعول

ج- *** المفعول فيه : وهو قسمان : ظرف الزمان : كل ما دل على زمان الفعل - ظرف المكان : كل ما دل على مكان الفعل .

**تدريب : استخرج المفاعيل من التراكيب الآتية :

- رعت بها آباء صدق حقية

- هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ؟

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

- فلتنحن الهام إجلالاً وتكرمة

مفعولاً لأجله: - مفعولاً به: - مفعولاً فيه:

** جزم الفعل المضارع :

أحرف الجزم : (لم - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهية) .

استخرج حرفاً جازماً وأعرب ما بعده :

- لم تجئ معه السموم.....

- أقلوبنا رفقاً بنا لا تهربي.....

** نصب الفعل المضارع :

أحرف النصب : (أن - لن - كي

استخرج حرفاً ناصباً ، ثم أعرب ما بعده :

- لن تري حفنة رمل فوقها.....

- ما كان ليستطيع الكلام.....

- حتى تستحيل المياه فيه وحولاً.....

- أن أرى المجد انتنى يعتز بي.....

** الأسماء الخمسة :

أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .

- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم .

- تُنصب بالالف : أكرم الابن أباه .

- تُجر بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .

* شروط إعراب الأسماء الخمسة :

أ- أن تكون مفردة .

ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرف بـ (ال) / اسم نكرة

إن فاك جميل الكلام : فاك : اسم إن منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة .

** املاُ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

(ألا تُضاف إلى ياء المتكلم)

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة
2- كجفون أبيك
3- ارحم أباك

**** المبتدأ والخبر :**

أ- المبتدأ :

أنواع المبتدأ :

- 1- اسم صريح (اسم مفرد) : السيفُ أصدق إنباء من الكتب .
- 2- ضمير منفصل : أنا الدمشقيُّ لو شرَّحتُ جسدي .
- 3- مصدر مؤول : (أن + فعل مضارع) : أن تتفرقوا أفضل لعدوكم .

- استخراج المبتدأ في العبارات الآتية ، ثم سمِّ نوعه :

1- أطفال تشرين يا صحراء

أعرفهم.....

2- أنا المهاجر ذو نفسيين

واحدة.....

3- حرام علينا أن ننال

لبانة.....

ب- الخبر :

- 1- خبر مفرد : حبُّ الديار شريعةٌ .
- 2- شبه جملة : لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدة .
- 3- جملة فعلية : الجسرُ (يكبر) .
- 4- جملة اسمية : الوطنُ (ربوعه طاهرة) .
- 5- مصدر مؤول : العدلُ أن تنصف الجميع .

1- استخراج الخبر في العبارات الآتية ، ثم سمِّ نوعه :

1- وما فئة الإصلاح إلا

كبارق.....

2- هذه تربتنا لن تزدهي

بسوانا.....

3- فالغنى يمحو

المحن.....

4- هذي الدِّيار مراعٍ

لأبوة.....

5- الوطن خيراتُه

وفيرة.....

6- آفة النجم أن يخاف

الأفولا.....

**** تقديم الخبر على المبتدأ :**

- 1- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة : (فيه جنَّاتٌ) .
- 2- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (الاستفهام ، الشرط) : كيف السبيل إلى وصالك ؟

**** تقديم الخبر على المبتدأ في الشطرين الآتيين :**

- لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدة.....

- من أنت ؟ ما أنت ؟.....

**** المصدر المؤول : (أن + فعل مضارع / أن + اسمها وخبرها)**

- استخراج المصدر المؤول في العبارات الآتية ، ثم حوِّله إلى مصدر صريح :

1- شرف السواقي أنها تفنى فدى النهر.....

2- تظنُّ أنك جزت البحر معظمه.....

- أن تصبوا.....وموا خير لكم.....

**** الاستثناء : هو إخراج اسم من حكم اسم آخر ، يُسمَّى الاسم المُخرَج (مُستثنى) والآخر (المستثنى منه) .**

تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالآخرى غداً وتحول

**** أركان الاستثناء :**

أ- المُستثنى منه .

ب- المُستثنى بإلا .

ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تامٌ مثبت : استعدَّ الطلابُ للرحلة إلا طالباً . / ب- تامٌ منفي : ما استعدَّ الطلابُ للرحلة إلا طالباً .

ثُعرب (إلا) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بإلا منصوب .

ج- ناقصٌ منفي : وليس يرويك إلا نهلة بعدت

(تُعرب (إلا) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**** تطبيق :**

1- حدِّد أركان الاستثناء في البيتين الآتيين ، ثم سمِّ نوع الاستثناء :

- لكل داء دواء يُستطب به
- وما هي إلا دولة همجية
المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بالـ.....نوع الاستثناء.....

**** الممنوع من الصرف:** اسم لا ينون ، ويجز بالفتحة نيابة عن الكسرة .

**** أنواع الاسم الممنوع من الصرف :**

- 1- اسم علم أعجمي : (سوريّة - دمشق - إبراهيم - أيار) .
- 2- الاسم المركب تركيباً مزجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .
- 3- اسم العلم المنتهي بالـ ف ونون زائدتين : (جبران - مروان - عمران) .
- 4- الصفة على وزن (فعلان) ، مؤنثها على وزن (فعلى) : (عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى) .
- 5- الصفة على وزن (أفعل) مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء) .
- 6- صيغ منتهى الجموع : تأتي على وزن :
أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) .
ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .
ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .
د- فواعل : (صواعق - قواعد) .
- 7- الاسم المنتهي بالـ التانيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

1- استخراج من الأشطر الآتية اسماً ممنوعاً من الصرف ، ثم اذكر السبب :
أ- يا دمشق البسي دموعي
سواراً.....
ب- كأن كل فواد في جلائهم
نشوان.....
د- لسان الضاد يجمعنا بغسان
وعدن.....
هـ- زينا السماء الدنيا
بمصاييح.....

**** الحال :**

اسم نكرة مشتق منصوب يُسبق بصاحب الحال : (إني ذكرْتُك بالزَّهراء مشتاقاً)
مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (صاحب الحال : تاء الرفع التي تدل على الشاعر) .
**** أنواع الحال :**

- 1- اسم مفرد : يا موطناً رفع اللواء مرفراً .
- 2- جملة اسمية : أتكذب العين و (الزايات خافقة) / عش عزيزاً أو مث و (أنت كريم) .
- 3- جملة فعلية : أقول و (قد ناحت بقربي حمامة) / أذاك الزبيع الطلق (يختال ضاحكاً) .

**** فائدة :** كلمات تعرب دائماً حال : (معاً - جميعاً - كافة - عامة)

**** تطبيقات :**

- أ- استخراج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :
ليس الجهول الذي ينفاد منكسراً
مثل العليم الذي يقتاد جذلاناً
ب- استخراج الحال من البيت الآتي ، ثم سمّ نوعه :
تقد الخطوب على الشعوب مغيرة
لا الزجر يدفعها ولا التنديد
ج- أي هاتين الجملتين يشتمل على جملة نعت ، وأيها يشتمل على جملة حال ، ثم اجعل جملة النعت حالاً :
دعوا النسمات الميس تلمسني.....جنات جرت.....

**** التمييز :**

اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمّى المميّز . (التمييز يكون على معنى (من)) .

**** أنواع التمييز :**

- 1- تمييز (مفرد) يُسبق بـ :
أ- العدد : (11 - 99) : في القاعة عشرون طالباً .
ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .
ج- الكيل : شربت كوباً ماءً .
د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .
هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .
- 2- تمييز (جملة) : هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقته ، ويكون محولاً عن :
أ- فاعل : (واشتعل الرأس شيباً) .
ب- مفعول به : (وفجّرنا الأرض غيونا) .
ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

- أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خير حافظاً)
- ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لحيذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

1 - حدّد التمييز في الأبيات الآتية، ثمّ سمّ نوعه :

- أ- السيف أصدّقُ إنباءً من الكتّـب
ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجّة
ج- لــــو زرعنا بك البقاع حبوباً
2- حوّل ما وُضِعَ تحته خطّ إلى تمييز ، وأجرِ التغيير اللازم : زرعنا شجراً

الأرض.....

**** الأحرف الزائدة :** تزداد للتأكيد

أ- تزداد "إن" : بعد "ما" النافية : ما إن أبالي مقامي في مغاربها .

ب- تزداد "ما" بعد : 1- "إذا" الشرطية: إذا ما الميزان مال .

2- تزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، وهي المتّصلة بـ"ن" وأخواتها . إنّما الناس سطور.

ج- تزداد "من" :

أ- بعد النفي لتأكيد وتعميمه : " ما جاءنا من نذير " بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد ، نذير : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع ؟ " : من : حرف جر زائد ، شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

د- تزداد الباء :

-لتأكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس (ما / لا) : مثل " لست عليهم بمسيطر " بمسيطر : الباء حرف جر زائد ، مسيطر : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

**** تطبيق :**

استخرج من الأشطر الآتية حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته :

1- ما إن أبالي مقامي في

مغاربها.....

2- وهل من عودة بعد

الغياب.....

3- إنّما الناس

سطور.....

4- وليس بكيس بيعها

بالرّغائب.....

5- إذا ما جاز الثّـريّا

للثّـرى.....

**** التّاءات :**

**** التّاء المربوطة :**

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التّكسير الذي لا ينتهي مفرد بـ"تاء" : قضاة (جمع قاض) .

**** التّاء المبسوطة :**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التّكسير لمفرد ينتهي بـ"تاء" مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- تاء التّأنيث الساكنة : لعبث / أكلث .

5- تاء الفاعل / الرفع المتحرّكة : جلسنّ / ذهبنّ .

6- تاء الفعل الأصليّة : سكت / بات .

**** تطبيق :**

- كتابة التّاء على صورتها في الكلمات الآتية :

(مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

**** الألفات :** (ال التعريف ، وأحرف المضارعة لا تدخل في عدد حروف الكلمة)

1- الأفعال والأسماء الثلاثيّة :

- دنا : فعل ثلاثي أصل الألف واو .

- هدى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثيّة :

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .

- مرايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**** تطبيق :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية: (دعا - المنى - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - رُبا - تعالى)

**** الهمزات :**

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنّه فعل ماض رباعي .

- أحسن : همزة قطع لأنّه فعل أمر رباعي .

- إحسان : همزة قطع لأنّه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .
- (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)
- مُؤَدَّب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
 - كَاس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .
- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرفأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**** تطبيق :**

- كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :
- (استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادئ)

**** المعجم :**

- 1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح : (.....) .
- 2- نردّ الألف إلى أصلها / (نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
- 3- نفكّ التضعيف .

**** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .**

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .

**** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .**

مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

**** تطبيق :**

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردّي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

أسئلة الإملاء :

- 1- كيف تستخرج كلمة " اللقاء " من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

- 2- كيف تستخرج كلمة " اقتراحات " من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

- 3- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : " مكتملة - كان - الوسيلة " .

- 4- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : " ارتواء - الباقية - عائدون " .

- 5- كتابة الهمزة فيما يأتي : " انهض ، استكمال ، اعتماد ، إنتاج ، كساء ، دافئ ، مسألة ، بناءه ، ضوؤه ، فيئها " .

- 6- كتابة التاء مبسوطة في " ثبت ، طالبات ، رأث ، صنعت ، صوت " .

- 7- كتابة التاء مربوطة في " حُماة ، وثبة " .

8- كتابة الألف اللينة في " سما ، مشى ، هدايا ، ذكرى - الحمى "

سؤال الرواية والمطالعة: (55 درجة)

1- سؤال تطبيقي عن الرواية : (10 درجات)

2- سؤال من أسئلة المطالعة : (20 درجة)

فن الرواية

عناصر الرواية :

1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يؤدّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....

مرجعيات الفكرة : الواقع والاحداث.....

1-المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلّ على الفكرة الأساسية.....

2-المبنى الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث.....

4- الحكمة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراثي مثل.....

- العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلوغها الذروة.....

- الصراع: أ- ملعن.....داخلي.....

5- الشخصيات :

- نوعا الشخصية : رئيسة :.....ثانوية :.....

- مظهر الشخصية :

ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :.....نامية تتطور مع تطور

الأحداث.....

طريقتا تقديم الشخصية :

أ-الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها

مثل.....

ب- الطريقة غير المباشرة أو التحليلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة

تدرجية عبر أحداثها وانفعالاتها مثل.....

6- المكان () في.....

- الزمان : أنواع النسق الزمني :

1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية (المصباح الزرق)

2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .

3- النسق الزمني المتقطع : وسط - نهاية - بداية

** تقنيات الزمان :

الاسترجاع الفني : (السرد الاستنكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....

الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....

تقنيّات الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

7 - الحوار : نوعان :

داخلي : حوار الشخصية مع نفسها.....

خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....

وظائف الحوار :

1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.

2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.

4- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

8 - وظائف اللغة :

1- تصوير التمايزات والنبيرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....

2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة.....

سؤال الرواية :

1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة: ((قلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسماات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم

والجراة عن صاحبه نجوم)) .

أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

طريقة الجواب :

الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل

(شفتيه - مطهما - وجهه)

الدكتورة نجاح العطار

أدب المقاومة

- 1- ما التي كانت حداثاً في الشعر؟ الرغبة في المقاومة .
- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟
- استشراف الشاعر المستقبل، ورأى المخاطر، وبثّ روح التضحية لمواجهتها، هو المحرك الوجداني لها .
- 3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية؟
- فعلاً مسلحاً في الستينيات، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات.
- 4- بم تفرّد الشاعر عبد الرحيم محمود؟
- الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة، ولماذا؟
- 1- اغتصاب ارض فلسطين – 2- تذبذب أهلها وتهجيرهم. 3- اضطهاد من رفض منهم الهجرة و تشيبت بأرضه 4- وممارسة التمييز العنصري عليهم .
- لماذا : للقضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنّسه الاحتلال .
- 6- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي)؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.
- التحدّي – عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .
- 7- بم يربط شعر المقاومة العروبة .
- يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المقومات القومية والشعبية والانسانية والوطنية.
- 8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟
- من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأفراح .

ميخائل نعيمة

رسالة الشرق المتجدد

- 1- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات؟
- لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
- 2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان؟
- تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.
- 3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟ انتشار الأحقاد والأناية والكراهية والأطماع بين البشر.
- 4- ما دور الديانات في الشرق؟
- ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق؟
- ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الدّل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقّه .
- 6- كيف نظر كلّ من المعسكرين إلى الإنسان؟
- الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح، ولا ينظر من الإنسان إلا ظلّه وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجّي العالم من كارثة؟
- التحرر من ربكة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد؟
- تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟
- تطهير أفكارها وقلوبها من ترّاهات كثيرة . وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

الدكتور نضال الصالح

عوامل تجديد الرواية العربية

- 1- ما مميزات الرواية العربية؟
- تجديدها لنفسها دائماً - مساءلتها لأدواتها وتقنياتها- تمرداها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .
- 2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلاً؟
- مساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها – مساءلتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .
- 3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟
- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكوّنان المركزيّان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .
- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .
- 4- التجريب: (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .
- 4-ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.
- 4-ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟
- 1- تحرير الممارسة النقدية من أوهم التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.
- 2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 3- تأصيل النقد.
- 5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .
- 6- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي: بم يتسم الأغلب الأعمّ من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي؟
- الانتقائية: (إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس)،
- الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)،
- والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

- 5- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟ حكاية وخطاب .
- 6- ما الحقلان المركزيان للذات يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقنيات.
- 7- ما ذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله؟
- سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 8- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟
- الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 9- ما مهمة الإبداع ؟
- رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

مهمة الشعر	الدكتور نعيم اليافي
------------	---------------------

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟ ممثلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غاية الشعر ؟
- تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكثيئة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .
- 4- بم تقاس درجة الشعر الجمال ؟ بما يوليانه النفس من لذة وارتياح .
- 5- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ 1- حقيقة فنية. 2- حقيقة علمية.
- مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب وقد يخالف الحقيقة في صورته .
- 6- كيف ظهر جهل بعض القدماء بالشعر ؟ عندما قرنوا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنه منظر الحقائق والمفسر لها .
- 7- ما وظيفة الشعر ؟
- الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه وله فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها
- 8- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟

العالم	الفنان	
الوسيلة	البصيرة أو الحدس	العقل أو الحس
الطبيعة	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.
الغاية	تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	تتخسر في النفع والفائدة.

- 9- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟
- وحي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفياً، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبّر عمّا يجيش في نفوسهم ويخفف عنهم ما يتعبهم .

رسالة حب	سلمى الحفار الكزبري
----------	---------------------

- 1- بم كانت تفكر الكاتبة ؟
- بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .
- 2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟
- ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية.
- 3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟
- إرث مرهق ؛ خيره: المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة.
- شره: انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .
- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد في هموم الناس ؟
- لكثرة المآسي فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.
- 5- مم حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟
- إيّاكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.
- 6- إلام دعتمهم ؟ أن يعبروا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.
- 7- ما دور الأديان ؟ توضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.
- 8- ما أخطر عدو للإنسان ؟ نفسه الأمارة بالسوء.
- 8- ما دور الحب ؟ أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغذّكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟
- الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الوئام، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة.
- 11- ما نتائج الحب ؟ تصفو السرائر والشعور بالأطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.
- 12- وضعت المحن الإنسان أمام خيارين ما هما ؟
- ان تنزود بالشجاعة فتغلبها ، ان نفقد قوتنا وأعصابنا فتُهزمنّا .

سؤال التعبير الإجابي:

- 1- اهتم الشعر العربي في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فتغنى الشعراء بأفراح الجلاء ، كما صوّروا تفاعلهم بأجيال المقاومة ، وأشادوا برموز المقاومة العربية . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد التالي :
- قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
- 2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم ، فعبروا عن غربتهم القسرية ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الحياة القطرية ، كما صوروا صدق الانتماء إلى الوطن . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد التالي :
- قال الزركلي : العين بعد فراقها الوطن لا ساكنا ألفت ولا سكا
- 3- كان الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يدور في نفس الأديب العربي ، فقد صوّر حبّه لوطنه ، كما عبّر عن مواجهه بموت أحبّته ، وأظهر شكواه من آلامه للطبيعة . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد التالي :
- قال خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خاطري فيجيبني برياحه الهوجاء
- 4- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وبيّنوا أهمية الأم في تربية الأجيال ، وصوّروا معاناة الكادحين ، ودعوا إلى مساعدة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :
- قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

*** التعبير الأدبي :

الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كلّ أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيلة والوقوف في وجه الظالمين بهم ، وبنيتهم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم ، حيث سعى الشعراء إلى.....

1- التحريض على مواجهة العثمانيين / الدعوة إلى التنبيه : فقد دعا الشعراء الشعب إلى النهوض من غفلته والتنبيه إلى الخطر المحدق والمصائب المحيطة بهم وأن ينهضوا ويواجهوا الواقع المرير الذي يحيط بهم وأن يتعلموا ويستفيدوا من تجاربهم السابقة مع المحتل ليتمكنوا من مواجهة العدو الغاصب للأرض والحقوق حيث يقول الزهاوي :

ألا فانتبه للأمر حتام تغفل
أما علمتك الحال ما كنت تجهل

2- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية : وأفعالهم المنافية للفضيلة البشرية ومبادئ الإنسانية فقد لجأ الشعراء إلى فضح الأفعال السيئة التي قام العثمانيون بها ووصفوا جرائمهم التي ارتكبوها ضد الشعب العربي ، فهي دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى، لا تراعي أمور رعيته وتقودها بأهوائها وبما يخدم مصالحها . كما أنها بلاد يحكمها مجموعة جهلة ، وهي تعلي وتكرم الجاهل الأحمق ؛ وتقتل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون . كما أنهم نشروا آثار الظلم في كلّ مكان ، ومن شدة طمعهم نهبوا أموال الناس وثرواتهم ، وهذا الظلم إنّما يعكس أطماعهم ومقاصدهم . حيث يقول الزهاوي :

لهم أثر للجور في كل بلدة
فطالت إلى سوريّة يد عسفهم
يمثل من أطماعهم ما يمثل
تحملها مــــا لم تكن تتحمل

3- زيف الإصلاحات العثمانية / خداع الشعوب : والكذب المستمر على الأمة العربية وإيهامهم بالقيام بالإصلاحات ، وما تلك الإصلاحات إلا وسيلة لإسكات الشعوب و خداعها لتدمير مصالحهم ولكن هذه الإصلاحات لم تكن إلا وهماً ليس له وجود في الواقع كما السماء التي يسمع صوت الرعد منها ولكن لا نزول لمطرها وليس لها من الإصلاح إلا الاسم ، حيث يقول الزهاوي :

وما فئة الإصلاح إلا كبارق
يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل

4- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر : وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم ، فجدد الشعراء قد سلّوا أقلامهم وجادت قرائنهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلندا افتخرت واعتزت ، وجرت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد . فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة :

يا عروس المجد تبهي واسحبي
في مغانينا ذيول الشهب

5- تمجيد تضحيات الشهداء : وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غال ونفيس في سبيل أوطانهم ، فقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الوطن الحصول على حريته ، فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر و امتزج التراب بدماء الشهداء الزكية ، حيث يقول عمر أبو ريشة :

لن تري حفنة رمل فوقها
لم تعطر بدما حرّ أبيّ

6- خيبة أمل المستعمر في البقاء على أرضنا : ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب ، وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن، لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة :

درج البغي عليها حقبة
وهوى دون بلوغ الأرب

7- ثبات الحق في وجه المعتدين (عودة الحقوق إلى أصحابها) : وصموده في وجه المحتل وجبروته ، فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار ويسقط أمام صلابة الحق لأن للباطل جولة وللحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة :

لا يموت الحق مهما
لطمت عارضيه قبضة المغتصب

8- الاعتزاز بماضي الأمة المجيد : وتعظيم ذلك التاريخ العريق ؛ تاريخ الانتصار والعظمة ، والافتخار بعظمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفعة والسموخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة ، وينتشر عبقه في كلّ ناحية ، حيث يقول عمر أبو ريشة : من هنا شق الهدى أكماله ونهادى موكبها في موكب

9- وصف الفاتح العربي (تمجيد الإنسان العربي) : وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقاصي الأرض ، حيث عبر الشعراء عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزة بالنفس والافتخار بشجاعته ومروءته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة :

وتغنت بالمروءات التي
عرفتها في فتاها العربي

10- افتخار الأرض بأبنائها / ازدهار الأرض بأبنائها :

بسوانا من حماة ندب

هذه تربتنا لن تزدهي

11- استمرار وديمومة أعراس المقاومة (تصوير فرحة الانتصار في تشرين) : وبقاء هذا النصر حاضراً في الأذهان تستحضره الأجيال عند كل معركة ، ذلك الانتصار العظيم الذي أثلج صدور العرب وأعاد لهم العزة بعد طول لقاء ووصف الشعراء الاحتفال به الذي أقيم على مرتفعات الجولان حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنهم ، وهي عهد وثيق دائم على حبّ بلدهم ، حيث قال سليمان العيسى :

أيّار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كـسـتاب الحب والغزل

12- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة : وإن انتصار تشرين هو استمرار للانتصارات التي صنعها أجدادنا في سالف الزمان ، وخلصهم من ذل المستعمر وهوانه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغنّوا بها منذ القدم ، وليس بالجديد عليهم انتصارهم وتفوقهم على عدوّهم في تشرين ، وما هو التاريخ يعيد نفسه في هذا اليوم العظيم حيث يقول سليمان العيسى :

خرجت من كفـسن التاريخ أغنية أولى القصائد كانت في فم الأزل

13- استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة : وبقاء نار الحرب مشتعلة مع العدو ، و المعركة معه ما زالت مستمرة على الرغم من التعب والمعاناة التي لاقاها الشعب من المحتلّ إلا أنها باقية حتى تعود الحقوق كاملة إلى أصحابها ، فالإنسان العربي لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلام الاستعمار ، وباعتقاده الدفاع عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات حيث يقول سليمان العيسى :

تعبت والسيـف لم يركع ومزّقي ليلي ، وأرضي صلاة السيـف لم تزل

14- تمجيد الوحدة العربية وتضحيات الشعب في تشرين (اعتزاز الشاعر بعرويته) : وتعتظيم دور وحدة العرب واجتماعهم على رأي واحد وكلمة واحدة في تحقيق أكبر الانتصارات وأفضل المكاسب وبالوحدة يطرد العدو ، ويتلاشى ظلامه من سمائنا ، ويكتب الانتصار الكبير الذي تتزين به البلاد ، حيث قال سليمان العيسى :

تشـرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

15- التفاؤل بجيل المقاومة : والتفاؤل بذلك الجيل الصاعد والقادم لتحقيق النصر ، وعقدوا عليهم الأمل لأنهم باقون وما خمد نورهم ولم يتعبوا ، وما تخلّوا عن الكفاح ، ولم يقبلوا عنه بديلاً . وهم واثقون بالانتصار ، كما انهم الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير . حيث يقول سليمان العيسى :

أطفال تشـرين ما ماتوا ولا انطفؤا ولا ارتضوا عن ظلال السيـف بالبدل

16- إصرار الفلسطينيين على العودة (التمسك بالأرض) : وتعلّقهم بأرضهم وتمسّكهم بها ، وأن هذه الأرض لهم ، وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكلّ الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممين ومصرّين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه ، وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش :

مشياً على الأقبـدام،

أو زحفاً على الأيدي، نعود

قالوا

17- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية : وأعمالهم العدوانية التي تنافي الشرائع والقوانين كلّها ، وأفعالهم البشعة ضدّ العائدين إلى أرضهم كالتشريد واعتصاب الحقوق والقتل الذي يعدّ عندهم أمراً مألوفاً وكلّ ادّعاءاتهم بالحضارة باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها ، وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم ، فقد قتلوا العائدين إلى أرضه مع عائلاتهم ، وكثرت جرائمهم ، واعتدوا على الأعراس بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر

والبنت التي صارت يتيمة

كانت ممزقة الثياب

وطار عطر الياسمين

الخاتمة : وهكذا نجد أن مع أنس أحمد

الوحدة الثالثة : الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدقّ أبواب بلدان الاغتراب ، وتهجر جثّات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم ، قاصدين المجهول ، ينتظرهم مصير لا يدرونه ، فعانوا من آلام الغربة ومآسيتها ، وعاشوا ظروفًا قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تنتكر فيها لإنسانيتهم ، حيث صوّر الشعراء

1- الغربة القسرية (ترك البلاد عنوة) : حيث صوّروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلدانهم ، ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً ، إنما ظروفهم وأوضاعهم الصعبة في بلدهم هي دافعهم إلى الهجرة ، حيث يقول جورج صيدح معبراً عن غربته القسرية : ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يـد

2- الانتماء العميق للوطن : فقد عبروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأم ، وأنه كان الأب لهم ، وبعدهم عنه خلق اليتيم فيهم ، وتولّدت الجراح الكثيرة وشتّى أنواع القهر والعذاب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه ، وبفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارقه روحه ، فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم ، والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجروحي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح :

وطني ما زلت أدعـوك أبي وجراح اليتـم في قلب الولد

3- المعاناة من الغربة (آثار الغربة) : فالحجرة داء لا شفاء منه ، أثر في أجسادهم وأرواحهم ، فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسري في أبدانهم وتفكّك بهم ، وأذاب قلوبهم الشوق والحنين إلى أيّ شيء يصل إليهم من بلدانهم ، لعلّ أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن ، فعندما كان في الخيال يأتيهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألمهم وصدى أحزانهم وأهاتهم حيث يقول جورج صيدح :

قسماً لو لا أنيني ما اهتدي لسـريري طيفها لمّ وفد

4- دوافع الهجرة : فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها ، فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة ، وقلة في الرزق بسبب نهب المحتل خيرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقراً كبيراً ، ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق أمنياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم ، فقرّروا الرحيل عساهم في الغربة يحقّقون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح :

فتجشمت العنـا نحو المنى وتقاضاني العنـى عمراً نفد

فيه ربعي فيه جثّات جرّت تحتها الأنهار والزرق جـمد

أو :

5- الحنين الدائم للذيار (الشوق للوطن / للمحبوبة): عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً أينما حلوا وارتحلوا ، فتحدثوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحببتهم ، وتمنوا أن يتحول الحظ العاثر بفراق أحببتهم إلى سعيد بلقائهم وكانوا يأملون بقدوم أي نسمة من ربوع بلادهم يجدون خلالها رائحة الوطن والأهل والأحبة ، فقد كان الحنين للوطن الشغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعراء المهجريين ، وسيطر على عقولهم ، فكان كل ما في الوطن يذكرهم به ، وعندما يستنشقون هذه النسمات العذبة التي تفوح رائحتها الجميلة يدركون أنها تحمل رائحة الوطن ، فيتخلصون بها من بعض أمراضهم وعظلم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح :

وطني حنّام ترنّـم الصّبا
دون أن تحمل من سلماي ردّ

أو يقول نسيب عريضة :
صحبني دعوا النسمات الميس تلمسني
فقد عرفت بها أنفـاس كثنائي

6- المعاناة من التمزّق الروحي والضياغ : حيث أصابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغرب ، لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم ، وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكل ما فيه ، فقد انقسمت روح كل مغترب قسمين ؛ قسم يخلّق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوع بلاده ، وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغرب حيث يقول نسيب عريضة :

من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في
عهدين من شاسع ماض ومن داني

7- التفاؤل والإيمان بالعودة : والانتماء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم ، ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حبهم الخالص وودادهم المتأصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة :

ما إن أبالي مقامــــــــــــــــي في مغاربها
وفي مشارقها حبــــــــــــــــي وإيماني

8- ارتباط المهجريين الوطني والقومي : وتمسكوا بقيمهم ومبادئهم ، وأحبوا كل شيء موجود في الشرق في وطنهم العربي الذي خرجوا من رحمته ، ولن يهدؤوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه ، حيث يقول نسيب عريضة :

وليــــــــــــــــس يرويك إلا نهلة بعدت
من مــــــــــــــــاء دجلة أو سلسال لبنان

9- استنكار شعراء المهجر قيم المجتمع المادي (الغاب عالم المسرات والأمل) : ورفضهم له بكل ما يحتويه من قيم وعادات وتقاليد وظروف قاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلدهم الأم الذي كان يتصف بأجوائه الجميلة وبالبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوّه من الأحزان والأحقاد والشور والهموم والضيق الذي رآه في مغتربهم ، حتى نسمات بلدانهم عذبة نقية مليئة بالعطور والطيب على خلاف نسمات الغرب الممتلئة بالأذى والشرّ والسموم حيث يقول جبران خليل جبران :

ليس في الغابات حزن
فإذا هبّ نســــــــــــــــيم
لا ولا فيها الهموم
لم تجئ معه السّـموم

10- الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها : والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسرات والأفراح والأمل ، وطالبوا الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلال ونسمات جميلة ، وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع ، حيث يقول جبران خليل جبران :

هل تخذت الغاب مثلي
فنتبتعت الســــــــــــــــواق
منزلاً دون القصور
وتسلقت الصخور؟

11- الانصراف عن الدنيا والإقبال على الطبيعة : فقد دعا الشعراء المهجريون إلى ترك ما في العالم المادي من قسوة وآلم وأسى وشور وآلام وآثام ، والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء ، ودعوا إلى التفكير في هذه الغاية وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال ، فهي الدواء لكل مرض وعلة تصيب الإنسان ، ونغماتها العذبة علاج لكل آفة ومرض ، وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغيير وتبدل ، حيث يقول جبران خليل جبران :

زاهدا فيما ســــــــــــــــياتي
ناسيا ما قد مضى؟

الخاتمة : وممّا سبق نستنتج

أنّ.....

الوحدة الرابعة : ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس ، مشبعٌ بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجداني تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صوّر الشعراء.....

1- حبّ الوطن والوفاء له : والتعلّق به وهو الواجب عليهم والفرض المقدّس الذي تعلموه من آبائهم ، ومهما تقدّم بهم العمر وطالت بهم السنين ، سيبقى هذا الحبّ للوطن مستمراً خالداً لا يتبدّل ، بل يزداد ويكبر ، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصيّة الآباء لأبنائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم بك :

حبّ الــــــــــــــــديار شريعة لأبـــــوة
في سالف وفريضة لجدود

2- احترام الوطن والخشوع أمامه : وإجلاله وتقديس ترابه العظيم والوقوف أمامه وعلى ترابه بكل احترام ومهابة وإكبار ، وعلى أبنائه أن يسجدوا له تعظيماً وتكريماً وتقديراً وتمجيذاً ، لأنه صاحب الحق الأكبر عليهم ، ولأنّ ترابه الطاهر يستحقّ منهم كلّ الاحترام والتقدير والحبّ ، حيث يقول عدنان مردم بك :

قف خاشعاً دون الــــــــــــــــديار موقياً
حقّ الديار على المدى بسجود

3- تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الأجداد : فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به ، والذي كان علامة متميّزة في تاريخنا ، وصانعه هم أولئك الأجداد العظماء الذين بذلوا أغلى ما يملكون وقدموا الغالي والنفيس حتى تتسع مساحته ، ويبقى نيعاً مصاناً محمياً يهباه أعداؤه وخصومه ، فتعطّرت أرضه بدمائهم وتباركت تربته بأجساد شهدائه الطاهرة ، وفوق كلّ ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد رائحة العظماء الذين حكموا الدنيا وتربّعوا على عرش الحضارات وخافت منهم كلّ ممالك العالم وتمتّت رضاهم ، حيث يقول عدنان مردم بك :

إني لألمس ما انطوى من غابر
ليني أمية دون كــــــــــــــــلّ صعيد

4- طهارة أرض الوطن : وقداسته وترابه ونقاؤه ، وهو محطّ إعجاب الجميع ، وأمنيّتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه ، ويستمتعوا بكلّ ما فيه من روعة وطهارة وعظمة ، كما أنّه عرض الإنسان ، وحبّه واجب ، والدفاع عنه أعظم من أي شيء ، وليس بالجديد أن يفديه أبنائه بأجسادهم وأرواحهم ، فهو الغالي على قلوبهم ، حيث يقول عدنان مردم بك :

ظهرت مدارجها كأنّ ترابها
ركن العتيق بجفن كــــــــــــــــلّ عميد

5- الدفاع عن الوطن واجب : وحمانيته فرض على جميع أبنائه لأنّ الوطن عرض الإنسان وشرفه ، وليس بالجديد أن يفديه أبنائه بأغلى ما يملكون بأرواحهم ودمائهم ، إذ يقول عدنان مردم بك :

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
صون الديار بمقلّة وكبود

- 6- **لوعة فراق المحبوبة (ألم فراق المحبوبة)** : وحسرتهم على انقضاء لحظات اللقاء الجميلة وسرعان زوالها ، وحزنهم على الماضي الرائع بفرقة الأحبة ، وتبدلت تلك الاوقات بالفراق الذي ألهم وأحزن قلوبهم ، حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد :
- أكان التلاقي يا فـــــــؤاد خيالاً
نعمنا به ثم اضمـــــــحل وزالاً
- 7- **معاناتهم من قسوة الزمان عليهم / دور الزمان في تفريق الأحبة :** ولوم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهابها وكأنها لم تكن ، ولم تسمح لهم بالهناء بالقرب من الأحبة ، وعكّرت صفو العيش الجميل الهائئ وطردت كلّ المسرات لتحلّ محلها لحظات اليأس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد :
- حـــــــرام علينا أن ننال لبانة
وهذا الزمان النكد صال وجالا
- 8- **التعلق الشديد بالمحبوبة :** والتمسك بذكرياته معها والإخلاص لحبّه القديم لها ، والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في افئدتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه ، وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد :
- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
مقيم وقلبي لا يودّ فصــــالاً
- 9- **تمنيهم اللقاء بالمحبوبة / الفرحة بصحبة المحبوبة :** والسعادة بوجودها ، والسرور بالقرب منها ، فما أجمل تلك اللحظات وما أهنأها ، فهي كالعيش في النعيم والجنة بذاتها ، وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلّها ، وخاصة عندما تتباهى بحسنها وتتمايل بغنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد :
- رعى الله ما كنّا عليه فإته
حبيب كما شاء الهناء موصل
- 10- **التعبير عن قسوة فراق الأحبة :** ومعاناتهم من البعد عن أحبّتهم وحسرتهم على البعد عنها وتبدل لحظات الوصال ، فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد :
- فيا ليت أنّ ما التقينا على هوى
لبس الثنائي إذ يـــــــكون مالا
- 11- **العجز عن رثاء من غيبتهم الموت (الحزن على فقدان الأحبة) :** وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحبّوا ، وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية ، فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تكفي لتعبّر عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم ، فشاعرنا نزار عبّر عن صدمته الكبيرة وغزارة دمه ، وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات ، وغادر عالمنا ، وفارقه فرقة لا عودة بعدها ، حيث يقول :
- مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات..
ومقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات
كيف يغني المغني ؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات..
- 12- **صفات الفقد (المراثي) :** فقد حزنوا على أحبّتهم وأظهروا الحسرة الكبيرة وحاولوا ان يسألوا النفس بذكر صفاتهم ، فالشاعر نزار قباني وصف ابنه الراحل بأنه كان غاية في الجمال والروعة والنقاء وجمال المنظر وصفاء النفس ومشرق الوجه بهي الطلعة ، فقد كان قريباً بجماله من يوسف الصديق ، أشقر الشعر جميل الوجه ناعماً لطيفاً حيث يقول :
- عن الكان مثل المرابا نقاء ، ومثل السنايل طولاً..
وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير ، كان صديق الهديل..
كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب
كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطــــويل
- 13- **الذهول من مشهد الفراق (عدم تحمّل مشهد الفراق) :** وصعوبة هذا الموقف وأن الشعراء لم يتصوروا أن يعيشوا أو يمروا به لقسوته وشدة تأثيره على نفوسهم ، فأبدوا عجزهم وأظهروا ألمهم ، وذهولهم فحاولوا الكذب على أنفسهم بأن هذا الأمر لم يحصل ، وعمدوا إلى إقناع أنفسهم بأن من فارقه مازال على قيد الحياة وسوف يعود ولو لفترة قصيرة حتى يتمكنوا من رؤيته ، حيث يقول نزار قباني :
- أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..
وأن الجبين المسافر بين الكــــواكب مات..
- الخاتمة :** وهكذا نجد أنّ.....
- الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعية**
- المقدمة :** الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يُعنى بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفيّ لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به ، ويتأثر بما حوله ويستمدّ منه مادته ، ويعترف من بحره الكبير ، فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراء إلى تصوير.....
- (1) **العلم مقياس التفاضل بين الأمم :** فهو المقياس الأكبر لتوضيح مرتبة الأمة بين مثيلاتها ، كما أنّه الطريق الأنسب لعلو مكانة الأقوام ورفعته ونهضتها ، وهو معيار التفاضل بين الشعوب والافراد على مرّ العصور والأيام حيث يقول البارودي :
- بُـــــؤة الْعِلْمِ تَقْوِي شَوْكَةَ الْأُمَمِ
فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
- (2) **الدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم :** وتشجيع دور العلوم وأماكن المعرفة لتعليم الأجيال لأنّ فيها الخير الكثير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الثمار كلما علا وارتفع وتطاول بنيانه ، وفيه الخير العظيم الذي يعود بالفائدة على طبقات المجتمع كلّها حيث يقول البارودي :
- شيدوا المَدارسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِن بَسَقَتْ
أَفْنَاءُهُ أَمْـــــسَرَتْ غَضّاً مِنَ الْيَعْمِ
- (3) **دور العلم في صلاح الأمة (دور العلم في إقامة العدل) :** وإرساء أسس العدالة والإنصاف لأن به صلاح الأمة ويستردّ المظلوم حقّه من الظالم ، فالعلم أساس العدل ، ولولا له لكانت الأمم غارقة في الفساد والتخلف ، يسلب القويّ حقّ الضعيف ، وتضيع الحقوق ، ولا تستقرّ راية العدل في بلد لا يسوده العلم ، حيث يقول البارودي :
- قـــــومٌ بهم تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
وَكَيْفَ يَنْبُثُ رُكـــــنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَها لِلْعِلْمِ مــــنْ عِلْمٍ
- (4) **وصف معاناة الفقراء (المحتاجين) / المعاناة من الجوع والحرمان :** وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها ، وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير ، حيث يقول الزركلي :
- تري أخويك قـــــــد باتا وبنا
جياعاً لا شــــراب ولا غذاء

- (5) **التشجيع على البر والإحسان للفقراء:** والحث على تقديم المساعدة للمحتاجين ومد يد العون لهم ، والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم ، أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتنشالهم من براثن العوز والفاقة والحاجة ، حيث يقول الزركلي : هلم إلى مبصرة أهل فضل شععارهم المروءة والسخاء
- (6) **تصوير يأس الكادحين :** وتجسيد المعاناة والبؤس الذي حل بهم ، والألم الذي عانوا منه ، والوجع والبؤس والشقاء الذي ألم بهذه الطبقة الفقيرة وأنه يتوجب عليهم الرحيل والمغادرة لأن هذه البلاد ليست لهم وأن الشقاء والألم هو مصيرهم ، حيث يقول أدونيس : في أول العام الجديد / قالت لنا / آهاتنا قالت لنا / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فاسكنوا خيم الجليد / فبلادكم ليست هنا
- (7) **وصف معاناة الكادحين ومظاهر بؤسهم :** عندما يحيط الفقر بهم وتعصف الحاجة حولهم وتتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء لا طعام ولا شراب ولا أمل عندهم ، حتى قلوبهم خالية من المشاعر والأحاسيس ، وهم تائهون ضائعون في دروب الشتات ، حيث يقول أدونيس :
متشتتون ، مضيعون على الدروب
صفر السواعد والقلوب
والجوع كل ندائنا ،
والريخ بعض غطائنا
- (8) **النضال من أجل مستقبل مشرق :** والكفاح من أجل تغيير واقعهم ، ووضع حد لمعاناتهم واستبدال هذا الحال بحال أفضل ، والعمل على التخلص من الواقع المرير الذي يعيشون فيه بكل أشكاله وهم على إيمان كامل بهذا الخلاص الذي سيصنعونه بأيديهم ، وبمقاومتهم التي سوف تبني غدهم المشرق الجميل ، حيث يقول أدونيس :

فغداً ، يُقال :
من أرضنا طلع النضال
ونما على أشلائنا
وندايتنا
وعلى تلقنا البعيد
لغدٍ جديد

الخاتمة : وهكذا نجد أن..... شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وبنوا أهمية الأم في تربية الأجيال ، وصوّروا معاناة الكادحين ، ودعوا إلى مساعدة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

3- الخاتمة: مناسبة .

1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد :

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها
لنا ابتهاج وللباغين إرغام

اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء ، والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .
مقدمة مناسبة : إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليجاولا أن يعبرا عن موضوع.....فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأفلام ، وتحدث عنها الكثيرون ، فهو موضوع حساس ودقيق ويمس جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1
عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي.....2..... + شرح الفكرة
خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أن موضوع.....قد ترنم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل.....2.....و.....1.....

انتهت مع التمنيات بالتوفيق

ملحق الحلول

خصائص الشعر: الإقناع
الغرض الشعري: الرثاء
العاطفة: قومية
من سمات الاتباعية: جزالة الألفاظ
سؤال الفكر:

- 1- الدعوة إلى التنبيه / التحريض على مواجهة العثمانيين.
 - 2- امتداد الظلم إلى سورية / نشر الظلم في كل مكان
 - 3- تجهيل الشعوب
 - 4- تصوير الفرحة بالحرية
 - 5- تمجيد تضحيات الشهداء
 - 6- ثبات الحق في وجه المعتدين/ الثقة بعودة الحقوق لأصحابها.
 - 7- مروءة الفاتح العربي/ تمجيد الفاتح العربي/ تمجيد الماضي.
 - 8- قوة وشجاعة الفاتح العربي.
 - 9- مهر الحرية العالي.
 - 10- ازدهار الأرض بسواعد أبنائها.
 - 11- تصوير الفرحة بالانتصار
 - 12- تأكيد استمرار معارك المقاومة
 - 13- تأكيد الأمل بأجيال المقاومة
 - 14- الغربة القسرية
 - 15- دوافع الهجرة.
 - 16- التعلق بالوطن
 - 17- المعاناة في الغربة
 - 18- الشوق للمحبة
 - 19- المعاناة من التمزق الروحي
 - 20- الإيمان بالعودة
 - 21- الشوق والحنين للوطن.
 - 22- استنكار قيم المجتمع المادي
 - 23- الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة
 - 24- دور الناي في علاج الأمراض/ دور الفن.
 - 25- حب الوطن واجب
 - 26- تقديس الديار و الخشوع أمامها.
 - 27- تمجيد تضحيات الشهداء
 - 28- تمجيد الماضي العربي
 - 29- طهارة أرض الوطن
 - 30- الدفاع عن الوطن واجب
 - 31- التحسر على انقطاع الوصال
 - 32- دور الزمان في تفريق الأحبة
 - 33- التعلق بالمحبة و الوفاء لها
 - 34- التحسر على أيام اللقاء الحميلة
 - 35- وصف المحبة
 - 36- دور العلم ومكانته بين الأمم
 - 37- الدعوة إلى بناء المدارس
 - 38- دور العلم في تحقيق العدل
 - 39- تأثر الشاعر بفقر العائلة
 - 40- الحزن سببه الفقر والقدر البائس.
 - 41- معاناة العائلة بسبب فقرها
 - 42- العطف على العائلة.
 - 43- التعاطف مع الفقراء والإحسان إليهم.
 - 44- المعاناة من التشرد.
- السؤال الثاني / الثالث/ الرابع
- 1- إنها دولة تحكم بما يخدم مصالحها/ يناسب أهوائها، فوضوية.
 - 2- استطاع الشعب من الضعف وقلة الإمكانيات صنع قوة صمدت أمام المحتل/ العزيمة/ الإصرار والتحدى.
 - 3- هذا الجيل لم يتوقف ولم يهدأ ولم يقبل بديلاً عن المعركة.

- 4- لو كان القرار بيده ما اختار الغربة / لو كان مقود السفينة بيده لأعادها إلى وطنه.
- 5- الانقسام الروحي الذي يعيشه المغترب بين بلده وغربته
- 6- صوت الناي / أثر الفن مستمر وخالد بعد فناء العمر
- 7- الأرواح التي دفنت تحت تراب الوطن فرحة لأنها دفنت فيه.
- 8- بكائه الغزير/ الجنون / اتهام ولوم الناس له
- 9- يشبه النبي يوسف/ من شدة جماله يخاف أن يأخذه الموت
- 10- العلم يصلح الأمة و يبني المجتمع و يسترد المظلوم حقه من الظالم.

السؤال الرابع: الدلالات

تحقق حدوث فعل صدق الناس وثبات وقوعه
التجدد والاستمرار في غفلة الشعب العربي
الثبات والاستقرار في خلود وأثر الفن.

السؤال الخامس:

- 1- الغيرة على البلاد / رفض أفعال المحتل.
- 2- رفض الظلم.
- 3- تقدير الفاتح العربي
- 4- تقدير الأرض/ تقدير المدافعين عن الأرض.
- 5- تقدير انتصار تشرين/ تقدير الوحدة العربية.
- 6- حب الوطن/ تقدير التعلق بالوطن
- 7- تقدير الوطن/ الشوق للوطن / حب الوطن.
- 8- تقدير الفن.
- 9- الدفاع عن الوطن.
- 10- الوفاء للأحبة/ الإخلاص للمحبة
- 11- تقدير طلاب العلم/ الإعجاب بدور العلم
- 12- التعاطف مع الفقراء / الإحسان للفقراء
- 13- تقدير النضال.

المفرد	الجمع
عواد: عادية	الأمر
ركن	إصلاحات
طمع	شرفاء/ شريفون
أفضل/ فاضل	ديار/ دور
مغنى	الحقوق
تجربة	قبضات
حادثة	الميادين
المروءة	أعراس
دم	قدماء
حامي	سؤر
الألم	لهجات
المعجزة	تائهون
العائد	الأرزاق
الطيب	الدهور/ أدهر
فهرس	أطياف/ طيوف
ثوب	هانمون/ هُيام
حصوة	خضراوات/ خضر
تمثال	أثواب/ ثياب
نافورة	نفوس
جحف	نايات
صحيفة	أزمان/ أزمنة
مربع	أسوار
مدرج	مياه
جارحة	نواصي/ ناصيات
ليلة	خاشعون
سجل	أنباء
الغادرة	أحفاد
جفن	أفئدة
كنيسة	فراديس

يهرب	يقصر/ يقلّ	بقايا الديار
القاسي	المشتاق	مشنقة/ الموت
	خالد/ باقية	التراب
	الأخبار	سفينة
	نظيف / جديد	البعد
	أثواب	نام
	عين	الفراق
	جديداً	تحملت
	استمتعنا/ فرحاً	التعب
	تلاشى/ زال	تعود
	القلب	أهلي
	ابتعاد/ انفصال	خيالها
	بعد	مسرعاً

الضد	الضد	الضد
مجتمعون	يخلد/ يستمر	ناموا
الهائي	يطول	ذلّوا
غاب	جديد/ حديث	العدل
ظلمة	قديماً	بطيء
الحزين/ العبوس	ساكناً	الفرح
سجناء	دنست	وسعت
حقيقة	الجديد	قوة
تفريق	الثريا	الأبد
الأصدقاء	الفراق	الحقيقة/ الجدّ
ظاهر/ سطحي	حقيقة	زحفاً
الأسود	بقي/ ظلّ	يكرهه
المكشوف/ الظاهر	حلال	تهدمها
شرّ	مغادر/ مفارق	حطّ/ هبط
البخيل	وصال	كثير
ممتلئ	القرب	فاز
	الجحيم	راحة
	قبح	أكره
	افترقنا	جحيم
	تثبت	القرب
	العودة	جمع
	عدو	الفقر
	العودة	اقترب
	قبحاً	ضاع
	الحقيقي	يلو
	أكذب	ساكنة
	قوي	القادر
	غدي	داني/ قريب
	تضعف	حقيقة
	ظلم	فرح
	الذل	حقيقي
	الظلم	تخفي
	تفسد	يزول
	اتقاء الرذيلة	ظلمة
	حسنّت	متذكراً
	وسعت/ فرجت	داء
	قريب	
	الوراء	

تتمة الجذر	الجذر اللغوي	المشتق
إعلال بال حذف	نبه	صفة مشبهة
أعلال بالقلب	نشأ	اسم فاعل
إعلال بالقلب	حقق	صفة مشبهة
إعلال بالقلب	ذلّل	اسم مكان

مرأة	أحباب/ أحبة
جسر	مآذن
علّة	مُغنّون
أمة	حقول
جنة	رؤوس
جرح	أولاد
رياح	حجارة
نسمة	سيوف/ أسياف
أعيد	أمراء
ظعن	نوافير
كثيب	حيوات
مغرب	عيون/ أعين
مشرق	جنباء
غصن	علوم
محنة	فضائل
كأس	أعلام
عنقود	قطرات
ثريّة	أيام
جفنة	جائعون/ جياع
سطر	أعوام
ناب	فراغات
رؤية	نضالات
حكمة	دخلاء
همة	غرباء
فنن	وسائل
روح	سموات
رمة	واحات
امراة	أمنيات/ أمني / منى
رحل	حدود
شلو	أحلام
ساعد	مستحيلات
أفق	ظلال
ثانية	غرايل
حدقة	عواقب
أنشودة	أسئلة
طليق	

المعنى	المعنى	المعنى
المصيبة	ابتعد	البعد
لهب النار	رياح الشوق	المحيرة
أنقذ	ضائه	أقبل
أخافني/ أفلقني	أثأت شربة ماء	الأسطوري
فوضوية	بعيد قريب	تنتظر
تحكم	أدور/ أتقل	ترمي
المطر	سرّعت/	خضراء/مزهرة
تفوقت	شجعت	ارتفعت
مرض	أهتم	أساس
الخرن	التمتالية	ابنوا
تباهي	تمايلت	أغصانه
قبضة	سعيد	يميز/ يفصل
ضربت	يفرح	يستمر/ يبقى
فرحاً	يموت	حزناً
قدم	بريق	نظرت
شوق	نزلت	سمعت
تزدهر	تاركاً	المشي ببطء
القديم	يفنى/ يموت	الفسحة/ السماء
يصغر	الجبين/ مقدمة	الكرم
قرأ	الرأس	صغرت

معنى	ذات
ذات	ذات
معنى	ذات
معنى	ذات
ذات	معنى
ذات	معنى
ذات	ذات
معنى	معنى

الموازنة:

- 1- كلا الشاعرين يتحدث عن هزيمة العدو فترة زمنية
 - أبو ريشة: الفترة حقبة
 - نزار: الفترة سبع سنين
 - العدو بغي / العدو درج
 - العدو روم / العدو هزم
- 2- كلا الشاعرين يتحدث عن رياح الشرق
 - عريضة: رياح الشرق تدفقت.
 - ابن الدمينية: رياح الشرق زادت شوقه.
- 3- كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب.
 - جبران: الغاب خالية من الحزن / خالية من الهموم.
 - الشابي: الغاب دنيا للخيال.
- 4- كلا الشاعرين يتحدث عن الوطن
 - الوطن مواطن الأمجاد / عجيب
 - الوطن مكان محبوب مقدس / عدنان
- 5- كلا الشاعرين يتحدث عن العلم.
 - مطران: بالعلم يدرك المجد.
 - البارودي: بالعلم تقوى شوكة الأمم
 - أو:
 - مطران: العلم رقي الأمم.
 - البارودي: العلم يحقق السيادة للأمم.

الشعور:

1- القلق	الألفاظ	رابني
2- الفرح	التراكيب	وما رابني إلا غرارة
3- الأمل / الفرح	الألفاظ	عروس
أو الفرح	التراكيب	عروس المجد
4- الحب / الاحترام	الألفاظ	أطفال
5- الشوق / الحنين	التراكيب	أطفال تشرين
6- الفرح	الألفاظ	عرس
7- الخشوع / الاحترام	التراكيب	عرس العرس
8- الحب / التعلق	الألفاظ	أبي
9- الحب	التراكيب	أدعوك أبي
	الألفاظ	الأشواق
	التراكيب	ورق الأشواق
	الألفاظ	الغنا
	التراكيب	الغنا يمحو المحن
	الألفاظ	خاشعاً
	التراكيب	قفّ خاشعاً
	الألفاظ	الهوى
	التراكيب	الهوى مقيم
	الألفاظ	حبيب
	التراكيب	حبيب كما شاء الهناء
	الألفاظ	الهناء
	التراكيب	شاء الهناء

اسم مفعول	طول	إعلال بالتسكين
اسم تفضيل	موت	إعلال بالحذف
اسم فاعل	أمل	إعلال بالحذف
اسم آلة	تيه	إعلال بالقلب
اسم آلة	هدي	إبدال
اسم فاعل	أتي	إعلال بالقلب
اسم مكان	فتي	إعلال بالحذف
اسم فاعل	لقي	إبدال
صفة مشبهة	دمو	إبدال
صفة مشبهة	زهي	إعلال بالقلب
اسم فاعل	عجز	إبدال
اسم مكان	عود	إعلال بالحذف
صفة مشبهة	صيد	إعلال بالتسكين
اسم فاعل	ذكر	إعلال بالقلب
اسم مكان	جنن	إعلال بالقلب
اسم مكان	دعو	إعلال بالتسكين
اسم فاعل	ردد	إعلال بالحذف
اسم مفعول	جفي	إعلال بالقلب
اسم فاعل	أنن	إعلال بالتسكين
اسم مفعول	بلي	إعلال بالقلب
اسم آلة	ظعن	إبدال
اسم آلة	أمن	إبدال
صفة مشبهة	سقي	إعلال بالقلب
اسم مفعول	عطى	إعلال بالتسكين
اسم آلة	جدد	إبدال
صفة مشبهة	صفق	إعلال بالتسكين
اسم مفعول	رأي	إعلال بالقلب
اسم آلة	وفي	إعلال بالحذف
اسم مكان	جرح	إبدال
اسم مفعول	صول	إبدال
مبالغة اسم فاعل	قيم	إعلال بالقلب
صفة مشبهة	هني	إعلال بالتسكين
اسم فاعل	نأي	إعلال بالتسكين
اسم تفضيل	جنع	إعلال بالقلب
اسم مفعول	أبو	إعلال بالقلب
اسم فاعل	شيل	إبدال
اسم فاعل	شيد	إعلال بالتسكين
مبالغة اسم فاعل	خلد	إعلال بالحذف
اسم فاعل	بكي	إعلال بالقلب
اسم فاعل	طفأ	إعلال بالتسكين
اسم فاعل	بيت	إبدال
		إعلال بالتسكين

الجامد	تتمة الجامد
معنى	ذات
معنى	ذات
معنى	ذات
معنى	معنى
ذات	ذات
معنى	ذات
معنى	معنى
معنى	ذات
معنى	ذات
ذات	معنى
ذات	معنى
ذات	ذات
معنى	معنى
ذات	ذات

الإعجاب	الألفاظ التراكيب	زهرة زهرة عبقت بكي بكي وبكت
الحزن	الألفاظ التراكيب	

المحسنات
1. غلب / لم يغلب (طبايق سلب)
2. ضعف / قوة (طبايق إيجاب)
3. الجبل / الغزل (تصريح)
4. مر / يحلو (طبايق إيجاب)
زبد / زبد (جناس ناقص)
5. مغاربيها / مشارقها (طبايق إيجاب)
6. جديد / مشيد (تصريح)
يبلى / البلى (جناس ناقص)
7. البكاء / انطفاء (تصريح)
8. طاب / طال (جناس ناقص)
الملتقى / المغترب (طبايق إيجاب)

الموسيقى:

1. حروف الهمس ش ت ف
أو تكرار كلمة موكب
حروف المد هنا- الهدى- أكمامه
2. تكرار كلمة رست
حروف الهمس س ت ح
حروف الهمس ف خ ش
3. تكرار حرف سين

الصورة البيانية:

1. المشبه: الكلمات
المشبه به: جفون
أداة التشبيه: ك
وجه الشبه: مكسرة
فالتشبيه تام الأركان
الشرح والتوضيح: شرحت الصورة معنى عجز الشاعر من خلال تشبيه الكلمات بالجفون فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.
2. لمشبه: القتل
المشبه به: التدخين
أداة التشبيه: ك
وحذف وجه الشبه:
فالتشبيه مجمل
قيحت الصورة معنى سهولة القتل من خلال تشبيه القتل بالتدخين فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك.
3. خرجت أغنية
المشبه: أنا / الشاعر
المشبه به: أغنية
وجه الشبه: خرجت
وحذفت أداة التشبيه
فالتشبيه مجمل
حسنّت الصورة معنى التخلص من آثار النكسة أو الفرح بالانتصار من خلال تشبيه الشاعر نفسه بالأغنية فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك.
4. المشبه: الشهادة
المشبه به: كاس
وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ إضافي شرحت الصورة ووضحت معنى أثر الشهادة في الأرض من خلال تشبيه الشهادة بالكأس فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.
5. شاء الهوى
المشبه: الهناء

- المشبه به: إنسان محذوف
وأبقى شيئاً من لوازمه شاء فالاستعارة مكنية
حسنّت الصورة عنى الفرحة بالمحبة من خلال تشبيه الهناء بإنسان يشاء فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك.
6. عروس المجد.
- المشبه: محذوف
المشبه به: عروس
فالاستعارة تصريحية
شرحت الصورة ووضحت معنى الفرحة بالحرية من خلال تشبيه الحرية بالعروس فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

القواعد:

1. الصفة:
(أخبئه) جملة فعلية / في محل نصب صفة.
(جرت) جملة فعلية / في محل رفع صفة.
= جناتٌ جارية.
2. التوكيد:
النسمات النسمات
الهمومُ الهمومُ
الجبلُ كَلَّه
الصَّبَا نَفْسُهَا
البدل:
3. تربتنا بدل كل من كل / بدل من اسم الإشارة
4. العطف:
الواو الجمع بين شيئين
أم المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها
ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن
5. التوكيد:
لتحملنها
قفن
قد / لَقَدْ حسبتهَا
قد قَفْنُ
والله ما رَضِيتُ
والله أنا / إنني المهاجر
إن يد / والله يد / والله إن يد البلى
إن الحكم / والله الحكم / والله إن الحكم
إننا الذين
إن حب الديار لشريعة

الجمال الخبرية:

1. قد عرفنا مهرك / خبر طلبي / = إنشائية: هل عرفنا؟
2. دم الشباب كتاب = خبر ابتدائي
فقد جعلت أركانه = خبر طلبي
أنين الناي يبقى = خبر ابتدائي
هزرت أغصان قلبي = خبر ابتدائي
إني لألمس = خبر ابتدائي
3. لقد طال جوى المغترب.

النداء:

أداة النداء	المنادى	نوعه
يا	عروس	مضاف
يا	جنود	نكرة مقصودة
محذوفة	أيّ	مفرد علم
محذوفة	أيها	نكرة مقصودة
يا	وعداً	نكرة غير مقصودة
يا	سامعاً	شبيه بالمضاف

المفعول المطلق

المفعول لأجله:

طرباً مفعول لأجله منصوب

المفعول فيه:

1. حقبة: مفعول فيه ظرف زمان

حين: مفعول فيه ظرف زمان

دموع: مفعول به

المدارس: مفعول به

إجلالاً: مفعول لأجله

جزم المضارع:

لم: تجي: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.

لا: تهربي: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة.

نصب المضارع:

لن: تري: فعل مضارع منصوب بن وعلامة نصبه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة.

ل: يستطيع: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام الجمود

وعلامة نصبه الفتحة.

حتى: تستحيل: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى وعلامة

نصبه الفتحة.

أن: أرى: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة القدرة.

الاسماء الخمسة:

ذو الواء

أبيك الياء

أباك الألف

المبتدأ:

أطفال اسم ظاهر

أنا ضمير منفصل

أن ننال مصدر مؤول

الخبر:

كباري شبه جملة

(لن تزدهي) جملة فعلية

(يمحو) جملة فعلية

مرابع اسم ظاهر

(خيراته وفيرة) جملة اسمية

أن يخاف مصدر مؤول

تقديم الخبر على المبتدأ:

1. لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

2. الخبر من أسماء الصدارة.

المصدر المؤول:

أنها تنفي: فناؤها

أنك جزت: اجتياز

أن تصوموا: الصيام

الاستثناء

النوع	المستثنى بـ	الاداة	المستثنى منه
تام مثبت	الحماقة	إلا	كلّ داء
ناقص	دولة	إلا	محدوف
منفي			

الأمر:

اكتحل: فعل أمر / فعل أمر مبني على السكون.

رفقاً: مصدر نائب عن فعل الأمر

مفعول مطلق لفعل أمر محذوف منصوب بالفتحة.

أميناً: اسم فعل الأمر / اسم فعل أمر بمعنى أمين مبني على الفتحة.

عاش: عث - لعتش - عيشاً.

الاستفهام:

1. أ حرف تصوّر

2. أ حرف تصديق

3. أين اسم الظرفية المكانية

هل حرف التصديق.

التعجب:

1. ما أصعب أن تصيب / ما أصعب الإصابة.

2. ما أجمل ألا يخلط.

3. ما أجمل أن يرتمي / ما أجمل الارتماء.

4. ما أجمل أن يخيم الصمت / ما أجمل تخيم الصمت.

5. ما أجمل أم يحمر / ما أجمل احمرار.

6. ما أحلى العيش

المدح والذم:

1. نعم المكان الوطن.

نعم مكان العيش الوطن

نعم مكاناً الوطن

نعم ما الوطن

2. المدينة: معرف بال

مدينة: معرف بالإضافة

مدينة: ضمير مستتر مميز بنكرة

ما: ضمير مستتر مميز بكلمة ما

3. حبذا تشرين

الشرط:

إذا اسم شرط غير جازم الظرفية الزمانية

أركان الشرط:

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: رأيت

جواب الشرط: (فلاتظنن)

أداة الشرط	نوعها	دالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
إذا	اسم شرط غير جازم	الظرفية الزمانية	سكت	فألهم والأسى
لما	اسم شرط غير جازم	-	دهاها	(عنها) ترحلوا

2. لأنها جملة اسمية

التنفي:

ما تنفي مضمون الجملة الفعلية

لم: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي.

لن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.

علامات الإعراب الأصلية:

أصلية: الأرياح/ خافقة/ تجرّ/ ذيلها/ أنفاس/ ريحان

2- الفرعية: الطبيب- الطالعين- يعرفوا- يقفون- أباك- النسמת- ذو-

نفسين

الأصلية: الجنود- الطريق- الجسر- جبان- الميس- المهاجر- واحدة-

أمام- تلمسين.

الممنوع من الصرف:

دمشق: اسم علم أعجمي.
نشوان: صفة على وزن فعلان مؤنثة فعلى .
غسان/ عدنان: اسم علم ينتهي بالفاء ونون زائدتين.
مصاييح: صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل.

الحال:

أه منكسراً وقد انكسر
جذلانا وهو جذلان
بغيره اسم مفرد
(يزخر) جملة فعلية
عاصفاً اسم مفرد

التمييز:

1- إنباء / تمييز جملة
حجة / تمييز مفرد
حبوباً / تمييز جملة
2- زرعنا الأرض شجراً

الأحرف الزائدة:

- إن: يفيد التوكيد.
- من: يفيد التوكيد
- ما: يفيد التوكيد
- بكيس: الباء تفيد التوكيد
- ما: تفيد التوكيد.

إعراب الجمل:

- (ما أنت إلا مخالط): مقول القول في محل نصب مفعول به.
- (تبدو): في محل رفع خبر.
- (هبت الرياح): في محل جر بالإضافة.
- (فرّق): في محل خبر إن.
- (والسيف لم يركع) في محل نصب حال.
- (بكى): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- (بكت) معطوفة على جملة (بكى) لا محل لها من الإعراب.
- (عنها ترحلوا): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
- (ينتهي): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- (يمتص): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- (والحمى شرف): اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- (أشتاقهم): في محل نصب خبر كنت.
- (تسوس): في محل رفع صفة

الإملاء:

- التاء:
- مات: تاء الفعل الأصلية.
- ممرضات: جمع مؤنث سالم.
- أموات: جمع تكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة.
- حفاة: جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بتاء.
- مسطرة: اسم مفرد مؤنث.
- وجذت: تاء الرفع المتحركة.
- زيت: اسم ثلاثي ساكن الوسط.
- الألف:
- دعا: ثلاثي أصل الألف واو.
- المنى: ثلاثي أصل الألف ياء.
- سلوى: فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بتاء.

- هدايا: فوق ثلاثي سبقت ألفه بتاء.
- أعياء فوق ثلاثي سبقت ألفه بتاء.
- سقى: ثلاثي أصل الألف ياء.
- ربا: ثلاثي أصل الألف واو.
- تعالى: فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء
- الهمزة:

- استكمال: همزة وصل لأنه مصدر سداسي.
- اخفق: همزة وصل لأنه أمر ثلاثي.
- جريئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.
- ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.
- أعلن: همزة قطع لأنه أمر رباعي.
- اعتمد: همزة وصل لأنه ماض خماسي.
- هادئ: همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور.
- وائل: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وما قبلها السكون والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

المعجم:

- 1- حول: نفتح باب الحاء مع مراعات الواو فاللام.
- 2- بني: نفتح باب الباء فصل الباء مع مراعاة النون.
- 3- جمحا - سحره - ردي.
- الإملاء:
- لقي: باب اللام فالقاف فالباء
- قرح: نفتح باب الحرف الأخير الحاء فصل القاف مع مراعاة الراء.
- مكتملة / كان / الوسيلة.
- عائدون / الباقية / ارتواء.

انتهى الحل.

أوراق عمل في مادة اللغة العربية

* قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهْن أوطاني
2. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركبى وأطعاني
3. ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبّي وإيماني
4. الأهل أهلي وأطال الحمى وطني وسأكنو الربع أترابي وأقراني
5. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بعدٍ وهجران
6. أنا المهاجر لا أنس السودا وما جرى من الدمع في أجفان غزلان
7. ولوعة في حشا الأحباب ما بردت علقتها بقاء رهْن أزمان

اختر الإجابة الصحيحة:

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :	أ - الرابطة القلمية	ب - العصبة الاندلسية	ج - المهجر الجنوبي	د - جماعة الديوان
2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :	أ - دوافع الهجرة	ب - صعوبة العودة إلى الوطن	ج - انتمائه للوطن	د - أثر الهجرة في نفسه
3. بدا الشاعر في النص السابق :	أ - متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب - منتمياً للقيم في الغربية	ج - متعلقاً بالأهل والوطن	د - عازماً على مواصلة المغربين
4. واحد من المعاني الآتية لا يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق :	أ - المعاناة على الفراق	ب - انتظار اللقاء	ج - الرحيل لتحقيق الأمان	د - الشوق والحنين
5. الفكرة الرئيسة في البيتين الرابع والخامس هي :	أ - الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب - الارتباط بالوطن والأهل والشوق لهم	ج - تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د - نفاذ صبر الشاعر من فراق محبوبته
6. عانى الشاعر في البيت الأول من :	أ - تجاهل محبوبته له	ب - نسيان الأهل له	ج - التمرق الروحي	د - التعب من السير في الربوع
7. أقر الشاعر في البيت الرابع بـ.....:	أ - تردده أمام الوطن والأهل	ب - انتسابه إلى الأهل والوطن	ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه	د - تألمه من تجاهل الوطن والأهل له
8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :	أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والحيرة	ج - المرض والحيرة	د - الشوق والبعد
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :	أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحتلين
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :	أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :	أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصل	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث.....:	أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متأقلاً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :	أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربية	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم:	أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربية لأنه :	أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متفاناً بالعودة	د - كل ما سبق صحيح
16. الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :	أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع

17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربية و..... :	أ - إيمانه بالعودة	ب - حبه لوطنه	ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربية	د - أ + ب
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :	أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :	أ - الوطني	ب - المهجري	ج - الاجتماعي	د - الوجداني
20- العاطفة في النص السابق هي :	أ - ذاتية	ب - وجدانية	ج - قومية	د - أ + ب
21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :	أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :	أ - الغنائية والذاتية	ب - التناول الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : (تذكره الأحبة ونزول دمه) في البيت :	أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :	أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرع الشاعر خطاه للوصول إلى :	أ - أحبته	ب - بلاد الغربية	ج - أهله	د - أمنياته ورغباته
26. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ - المعاناة من الغربية	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من فراق الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة (أبالي) الواردة في البيت الثالث هو :	أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعذب

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين) :

دم الثَّـبَابِ كتابُ الحبِّ والغزل
على الطَّـرِيقِ حكاياتُ الدمِ البطل
كأسُ الشَّهَادَةِ فاسقُ الأرضِ واغتسل
من الصَّـقِيعِ فيا أجداننا اشتعل
بين المحيطين فاسحقْ غيمةَ الشَّلَلِ
هذي الصَّحارى بنبضِ النبضِ بالمقل
أولى القصاد كانت فـي فم الأزل
ليلي ، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل

1- أيار عرسك معقود على الجبل
2- أيار ما همت الأسـماءُ واحدة
3- قل للتراب: عرفنا كيف نترعها
4- قل للصخور على أجداننا أزل
5- تشرين ما زال في الميدان يا وطني
6- قل للنسور وراء الزيج تشربكم
7- خرجت من كفن التاريخ أغنية
8- تعبث والسيف لم يركع ومزقني
** اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب. تمجيد شهداء أيار فقط	ج. تمجيد البطولات فقط	د. تمجيد المقاومة فقط
2. تحدث الشاعر في النص السابق عن :	أ. الماضي	ب. الحاضر	ج. المستقبل	د. كل ما سبق صحيح
3. المعنى السياقي لكلمة (الصقيع) كما وردت في البيت الرابع هو :	أ. المستعمر	ب. البرد	ج. الفقر	د. القليل
4. أظهر الشاعر في البيت الأول :	أ. الفرح بالانتصار	ب. وصف شهداء أيار	ج. الفرح بالحرية	د. تمجيد البطولات الفردية
5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. نسيان الماضي الأليم	ب. استمرار معارك المقاومة	ج. التذكير بأجداد الماضي	د. التناول بالمستقبل
6. بدا الشاعر في البيتين الرابع والخامس :	أ. متفانلاً	ب. واثقاً	ج. متردداً	د. أ + ب
7. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المقاومة) :	أ. الأسماء	ب. الميدان	ج. الدم	د. البطل
8. أكد الشاعر في البيت الثالث على :	أ. طهارة دماء الشهداء وقداستها	ب. تطهير دماء الشهداء الأرض من دنس المحتل	ج. أثر الشهادة في الأرض والإنسان	د. كل ما سبق صحيح
9. النص السابق ينتمي إلى الأدب :	أ. الوطني	ب. القومي	ج. الإنساني	د. أ + ب

10. من سمات الأدب الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الذاتية	ب. الإقناع	ج. تمجيد التضحيات	د. التراكم الموحية
11. فكرة البيت السادس هي :	أ. تمجيد بطول جنود تشرين	ب. وصف النور	ج. عطش الصحارى	د. تعاطف الصحارى مع أبنائها
12. كان الشاعر في البيت الرابع :	أ. غاضباً	ب. مستسلماً	ج. خائفاً	د. متشائماً
13. في البيت الأول دماء الشهداء تعبير عن :	أ. حبهم لوطنهم	ب. غزلهم بأحبّتهم	ج. تقريهم من الأحبة	د. تضحياتهم في سبيل المحبوبة
14. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
15. أشار الشاعر إلى (تمجيد وتعظيم الشهداء) في البيت :	أ. الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
16. مفرد كلمة (أجداناً) كما وردت في البيت الرابع هو :	أ. جدّة	ب. جدّث	ج. أجدث	د. جديث
17. وقف الشاعر من نكسة حزيران في البيت السابع موقف..... :	أ. المتجاوز لأثارها	ب. المكسّر لأثارها	ج. الغافل عن تجاوزها	د. المكسّر لآلامه
18. في البيت الثاني أراد الشاعر إظهار أنّ..... :	أ. بطولات الشهداء واحدة	ب. اختلاف حكايات تضحيات الشهداء	ج. أسماء الشهداء واحدة	د. أسماء الشهور غير مهمة في حياتنا
19. فكرة البيت الرابع هي..... :	أ. المعاناة من صقيع الأزل	ب. المعاناة من الذل والاستسلام	ج. تصوير المعاناة	د. الدعوة إلى الثورة على الذل
20. التركيب (أيار عرسك معقود على الجبل) في البيت الأول يشير إلى :	أ. الدعوة إلى العيش في الجبال	ب. حبّ الأجيال للأعراس	ج. شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د. اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
21. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق..... :	أ. جزالة الألفاظ	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الغنائية والذاتية	د. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
22. أظهر الشاعر في أبياته الفرحة بالانتصار على :	أ. المحتل الفرنسي	ب. المستبد العثماني	ج. الاحتلال الصهيوني	د. المحتل الغربي بكل أشكاله

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- 1- حــــبّ الديار شريعة لأبوة في ســــالف وفريضة لجنود
- 2- تلك المرائع دونــــها درخ العلا في غابــــر يحبو بخطو وليد
- 3- هذي الديار صــــحائف مرقومة جمعت مــــن الأنبياء كلّ تليد
- 4- وطني تقدّس ذكره وتبــــاركت أسماؤه الحــــسنى بكلّ قصيد
- 5- في كلّ شــــير من ثراها سيرة لبطولة ســــطرت بسيف شهيد
- 6- ما كان يدعأ والحمي شرف الفتى صوّن الديــــار بمقلة وكبود
- 7- وإذا ذكرت بمحفل وطني جــــرى بالحمد مــــنى والقول والتمجيد
- 8- هو مــــعقل لينوة في شدة وكــــتاب مجد عن جود صيد

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. التغني بتضحيات أبناء الوطن	ب. تصوير جمال الوطن	ج. التغني بحبّ الوطن	د. تقديس الوطن وإكباره
2. أكد الشاعر في البيت الثاني على :	أ. التفاؤل بأطفال الوطن	ب. عزّة الوطن ورفعته	ج. تقديس الوطن	د. الاعتزاز بالأجداد
3. عرّ الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :	أ. حماية جوارح الجسد	ب. عدم الاستغراب من إبداع الوطن	ج. واجب الدفاع عن الوطن وحمايته .	د. حماية العيون والأكياد
4. المعنى السياقي لكلمة (قصيد) كما ورد في البيت الرابع هو :	أ. الكلام	ب. البلاد والأنحاء	ج. الأشعار	د. التوجّه
5. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :	أ. غاضباً	ب. مقتحراً	ج. حزيناً	د. رافضاً
6. عرّ الشاعر في البيت الثامن عن :	أ. تاريخ الوطن العظيم	ب. عظمة الأجداد	ج. حاضر الوطن القوي	د. أ + ب
7. واحدة من الكلمات الأتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة :	أ. الديار	ب. محفل	ج. وطني	د. سالف
8- النص السابق من الشعر :	أ. التعليمي	ب. المسرحي	ج. الوجداني	د. القصصي
9. لم يبدّ الشاعر في النص السابق :	أ. وفتاً لوطنه	ب. مقترأ تاريخ الوطن	ج. متعلقاً بالوطن	د. متعلقاً بأبناء الوطن
10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ. أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب. أصالة من يصون الوطن	ج. تقديره كلّ من يجمع الصحائف المرقومة	د. صعوبة تذكر الأنبياء غير المرقومة
11. فكرة البيت السابع هي :	أ. تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب. تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج. انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د. تمجيد المحافل لأقوال الشاعر

12. الغرض الشعري في النص السابق هو :	أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
13. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :	أ. متانة التراكيب	ب. جزالة الألفاظ	ج. تمجيد الطبيعة	د. محاكاة القدماء في معانيهم
14. الفكرة (رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد) وردت في البيت :	أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :	أ. جمال قصص الشهداء	ب. جمال تراب الوطن	ج. قلة التضحيات	د. كثرة التضحيات وعظمتها
16. مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني هو :	أ. المربع	ب. الربيع	ج. الربيع	د. الربيع

**** قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :**

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالطٌ
 - 2- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ
 - 3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
 - 4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا
 - 5- وما كنت أدري أننا بعد ذا للقا
 - 6- سفاك الحيا يا مربعا عثت به
 - 7- ألم نقض فيك العيش حلوأ مذاقه
- (صَوِّح : ذبل)
- بعلك كم تذي الدموع سجلا
ولا بدع أن دمع المتيم سالا
مقيم وقلبي لا يؤد فصلا
وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضيها الجميل خيالا
صروفت الزمان الغدائر فحالا
ألم نبلى الشاؤ البعيد منا لا

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :	أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :	أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدأ الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رفضاً للتعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه بمحبته	ج. حذراً من تعلقه بالمحبة	د. مُقَرِّراً بتعلقه بمحبته
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د. تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
6. في قول الشاعر : (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل و.....:	أ. ممتعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :	أ. يتوقع فراق المحبة	ب. يترقب لقاء المحبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبة
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :	أ. وفاته للمحبة	ب. إخلاصه للمحبة	ج. تعلقه بالمحبة	د. كل ما سبق صحيح
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :	أ. بكاهه على فراق محبوبته	ب. لؤم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :	أ. رسوخ حب المحبة في نفسه	ب. قراره بالفصال عن المحبة	ج. البعد عن المحبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :	أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقر الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغايات و.....:	أ. فراق الأحبة	ب. بعد الأحبة	ج. لحظات اللقاء الجميلة	د. الاستغراب من الزمان
15. أظهر الشاعر في البيت السادس.....:	أ. تبدل أحواله النفسية	ب. تبدل أحوال مكان اللقاء بالمحبة	ج. تبدل ظروفه المادية	د. تبدل أحوال المحبة
16. من سمات المذهب الإبداعى في النص السابق :	أ. الغنائية والذاتية	ب. الرمز الشفاف	ج. محاكاة القدماء	د. التفاؤل الثوري
17. الغرض الشعري في النص السابق هو :	أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
18. في النص السابق تصوير ل.....:	أ. ماض جميل وحاضر سيئ	ب. حاضر سيئ	ج. ماض سيئ	د. ماض سيئ وحاضر جميل
19. أشار الشاعر في البيت السابع إلى :	أ. جمال الماضي	ب. جمال الحاضر	ج. تحقق الحاجات	د. أ + ج
20. قصد الشاعر بالتركيب الآتي (وقلبي لا يؤد فصلا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على :	أ. الإخلاص للمحبة	ب. الوفاء للمحبة	ج. التعلق بالمحبة	د. كل ما سبق صحيح

**** قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء) :**

- 1- بكى وبكت فهاج بي البكاء
 - 2- جثا ضرعاً يقبل راحتيها
 - 3- يقول : أمي مالك في صموت
 - 4- لنن ساءت بنا الأيام حيناً
- شجوناً ما لجذوتها انطفأ
ويدعوها فيؤلمها الدعا
وما اعتادت بنا الصمت النساء
فربتما نسر بما (ثساء)

- 5- ومن كان الشقاء له حليفاً
6- أنس تجدي الوري والناس إما
7- وساد عقيب شكواها وجوم
8- فكفكف دمعها وحنت عليه
9- إذا ما المستغيث شكاً أجابوا
فقد أودى بعزته الشقاء
ترجى منهم حسناً أسأوا
رهيب حينما انصرم الرجاء
تقبله وفي القلب اصطلاء
وفرّج عنه كربته " النداء "

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الفكرة العامة للآبيات السابقة هي :	أ. تمزّد العائلة على فقرها	ب. تصوير معاناة الفقراء	ج. طلب العائلة المساعدة	د. حزن العائلة لفقرها
2. المعنى السياقي لكلمة (شجوناً) كما وردت في البيت الأول :	أ. الهم	ب. الحزن	ج. الفقر	د. أ + ب
3. أكد الشاعر في البيت الرابع على :	أ. تفاؤل العائلة بالفرج	ب. بأس العائلة	ج. جوع العائلة	د. الأيام كلها عسر
4. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. الفقر يذهب عزة النفس	ب. الفقر يقوي الإنسان	ج. صداقة الفقير مع الفقر	د. الفقر عزة للفقير
5. كان الابن في النص السابق :	أ. متفانلاً	ب. فرحاً	ج. متردداً	د. حزيباً
6. من خصائص الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق :	أ. التأثير النفسي	ب. الإقناع	ج. معالجة قضايا واقعية	د. كلّ ما سبق صحيح
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :	أ. البكاء	ب. الناس	ج. يؤلمها	د. الشقاء
8. الأمر الذي زاد من حزن الأم في البيت الثاني هو :	أ. مواساة ابنها لها	ب. طلب الابن أن تتوقف أمه عن البكاء	ج. عدم امتلاكها الطعام	د. فقرها وسوء حالها
9. ضدّ كلمة (انطفاء) وفق سياقها كما وردت في البيت الأول :	أ. انقاد	ب. سكون	ج. خمود	د. هدوء
10. واحد ممّا يأتي لا يعبر عن موقف الشاعر من العائلة في الآبيات السابقة :	أ. الفرح	ب. الحزن	ج. الحسرة	د. البكاء
11. الأمر الذي تخلى الشاعر عنه في الآبيات السابقة هو :	أ. الانفعال لحال الفقراء	ب. الحيادية وترك الفقراء	ج. تصوير معاناة الأسرة	د. تصوير واقع الفقراء
12. ممّا لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في الآبيات السابقة أنّها :	أ. بائسة حزينة	ب. ساكتة راضية	ج. عاجزة ضعيفة	د. متذمّرة شاكية
13. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما ظهر في البيت السابع :	أ. انقضاء الشكوى	ب. انقضاء السكوت	ج. انقضاء الرجاء	د. انقضاء الخوف والرهبة
14. ممّا يدلّ على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم كما ورد في البيت الثامن :	أ. مسح الأم دموع ابنها وتقبيلها لها	ب. امتلاء قلب الأم بالأحزان	ج. انفعال الأم والابن لحالة الشاعر	د. مسح الابن دموع الأم وتقبيلها له
15. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :	أ. وحدة الشكل والمضمون	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الجنوح إلى الخيال	د. جزالة الألفاظ
16. الغرض الشعري في الآبيات السابقة هو :	أ. الرثاء	ب. الوصف	ج. الغزل	د. الفخر
17. الأطراف المتحاورّة في النص السابق هي :	أ. الأم مع ابنها	ب. الشاعر مع العائلة	ج. الأب مع ابنه	د. أ + ب
18. من سمات النمط السردّي في الآبيات السابقة :	أ. كثرة الأفعال الماضية	ب. كثرة الأساليب الخبرية	ج. التنويع بين الأساليب	د. أ + ب

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين) :

- 1- آيار عرسك معفود على الجبل
2- آيار ما همت الأسـماء واحدة
3- قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
4- قل للصـخور على أجدائنا أزل
5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. – الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب. تمجيد شهداء آيار فقط	ج. تمجيد البطولات فقط	د. تمجيد المقاومة فقط
2. تحدّث الشاعر في آبياته السابقة عن :	أ. الماضي	ب. الحاضر	ج. المستقبل	د. كلّ ما سبق صحيح .
3. المعنى السياقي لكلمة (الصقيع) في البيت الرابع :	أ. المستعمر	ب. البرد	ج. الفقر	د. القليل
4. أكد الشاعر في البيت الأول على :	أ. تصوير الفرحة بالانتصار	ب. وصف شهداء آيار	ج. تصوير الفرحة بالحرية	د. تمجيد البطولات الفردية
5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. نسيان الماضي الأليم	ب. استمرار معارك المقاومة	ج. التذكير بأجداد الماضي	د. التفاؤل بالمستقبل
6. كان الشاعر في البيت الخامس :	أ. متفانلاً	ب. واقعاً	ج. متردداً	د. أ + ب

7. في البيت الرابع دعا الشاعر إلى :			
أ. الثورة على النفس	ب. الثورة على الذل	ج. الخضوع للمحتل	د. التسليم بالأمر الواقع
8. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:			
أ. انتصار المحتل	ب. جمال الوطن العربي	ج. انتهاء المعارك مع المحتل	د. الوحدة العربية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات دليلاً على تضحيات الأبطال ، ودليلاً آخر على أثر تلك التضحيات ممّا ورد في البيت الثالث .
- 2- من فهمك البيت الخامس برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي والأرض العربية.
- 3- قال الشاعر أحمد شوقي : تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن في العدو بلاء (مهند : سيف)
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون .
- 4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .
- 5- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً .

ثانياً : المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 2- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اغتسل) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....
- 3- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع هو.....نوعه.....

ب :

- 1- في البيت الأول محسن بدعي لفظي ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .
- 2- حلل الصورة : (قطرة الشرف) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ : املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- (معقود) : اسم مشتق نوعه :..... (الجبل) جامد.....
- 2- الهمزة على صورتها في (اشتعلي) لأنها.....
- 3- العلة الصرفية في كلمة (قل) لأنها.....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (معقوداً – أجدائنا – اسحق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

- ب- 1- اجعل كلمة (أيار) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
- 2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (اغتسلت الأرض بدماء الشهداء) مستخدماً صيغة ما أفعله .
- 3- نوع (ما) في الجملتين الآتيتين :
ما همت الأسماء واحدة.....رضيت بما لا أود.....
- 4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- قطع الشطر الآتي : (لا يخلط الموت بين الجد والهزل) ، ثم سمّ بحره .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

- 1- قال الشاعر نسيب عريضة :
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
ما إن أبالي مقامي في مغاربها
وفي مشراقها حبي وإيماني
• شكّل من ألفاظ البيتين السابقين معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
- 2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإلبلي ما يأتي :
" كانت الأسرة كلة مجتمعة في اللبوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي "
اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .
- 3- في نصّ القراءة (أدب المقاومة) : علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربي) ؟
- 4- في نصّ القراءة السابق : بم يرتبط شعور المقاومة العروبة ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوّروا الفرحه بجلاء المستعمر الغربي، وأكّدوا على أملهم بأجيال المقاومة، كما أبرزوا اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء في حرب تشرين ، وأصرّوا على العودة إلى بلادهم .
ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال عبد الرحيم الحصني: ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى
حقّد العداة من الحصون وشيّدوا

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- قال الشاعر معروف الرصافي :

- إن كان للجـهـل في أحوالنا علل
فالعـلم كالطـب يشفي تلكم العلل
- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها تأثير الجهل في المجتمع، وتبرز فيه دور العلم في نهضة المجتمع، مستفيداً من معاني البيت السابق .
- ب -الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الوقت ودوره في حياتنا ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه.