

القواعد

الغرض الشعري :

- 1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف الوطن - الغربة.....)
 - 2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .
 - 3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .
 - 4- الفخر : (يمدح نفسه أو قومه) .
 - 5- المدح : (تعظيم وتمجيد شخصية) .
- ** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)**
- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لنزار قباني :
- أ- الوصف ب- الرثاء ج- الغزل د- الفخر

العاطفة :

- 1- وجدانية ذاتية : (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)
 - 2- وطنية : (يتحدث الشاعر عن وطنه) .
 - 3- قومية : (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .
 - 4- إنسانية : (يتحدث الشاعر عن قضية تهّم الإنسان أينما كان)
- وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخصّ وطنه)
- ** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)**
- العاطفة في قصيدة (حاتم تغفل) للزهاوي :
- أ- وجدانية ب- وطنية ج- قومية د- إنسانية

المشاعر العاطفية :

- الحب - العشق - الولهة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السور - الغيرة - النعمة
- ** أدوات التعبير عن العاطفة :**
- 1- الألفاظ : (كلمة مناسبة من البيت المحدد) .
 - 2- التراكيب : (جملة مناسبة من البيت المحدد) .
 - 3- الصور : (تشبيه أو استعارة من البيت المحدد) .
- ** صيغة السؤال : (فراغ)**
- حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالاً أو يمس دلالا
- الشعور العاطفي في البيت السابق.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

النمط الكتابي :

1- النمط السردى :

- مؤشراته :** أ- كثرة الأفعال الماضية . ب- كثرة أدوات الربط المنطقية .
- ج- اعتماد الجمل الخبرية . د- اعتماد التسلسل والترتيب المنطقي والتاريخي .

2- النمط الوصفي :

- مؤشراته :** أ- كثرة الأفعال الماضية والمضارعة . ب- كثرة الجمل الاسمية .
- ج- كثرة النعوت .

د- استخدام الصور البيانية : التشبيهات ، الاستعارات . هـ - استخدام الأساليب الإنشائية : الاستفهام ، التعجب ، النهي ، الأمر .

3- النمط الإيعازي : أ - كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية (أمر ، نهى) . ب - غلبة الجمل القصيرة .

** صيغة السؤال : النص من النمط الوصفي .. اذكر مؤشرين له برز في النص (أو سؤال اختيار من متعدد) .

**** المذاهب الأدبية :**

1- المذهب الاتباعي :

أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي / جزالة الألفاظ . ب- محاكاة القدماء في تراكيبهم وألفاظهم وصورهم .

ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب / التقريرية .

قصائده : وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة و سخاء .

2- المذهب الإبداعي :

أ- الغنائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال . ج- تمجيد الألم . د- اللجوء إلى الطبيعة / تمجيد الطبيعة

هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأنوسة . و - التركيز على موضوعات يثيرها الشاؤم والكآبة .

قصائده : عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

** صيغة السؤال : (قصيدة الغاب) للشاعر جبران خليل جبران من المذهب الإبداعي... اذكر سمتين له برزتا في النص .

أو :

اختر الإجابة الصحيحة : من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق : / دورة 2020 ثانية أدبي /

أ - جزالة الألفاظ ب - الجنوح إلى الخيال ج - تمجيد الطبيعة د - وحدة الشكل والمضمون

**** خصائص الشعر :**

1- الشعر الوجداني :

أ- الذاتية . ب- الاعتماد على التصوير . ج- وحدة الانطباع . د- التراكيب الموحية .

هـ - قصر القصيدة . و - التأمل . ز - المعجم الشعري . ح - الموسيقى .

2- الشعر الوطني والقومي :

أ- الدفاع عن الوطن . ب- الحفاظ على هوية الوطن وتحقيق استقلاله .

ج- تمجيد الماضي العربي . د- التغني بتضحيات الشعب .

3- الشعر الاجتماعي :

أ- معالجة قضايا واقعية حياتية . ب- الإقناع .

ج- وضوح المعنى وقرب الفكرة . د- التأثير النفسي .

4- الشعر المهجري :

أ- الحنين والغربة . ب- البؤس والشقاء . ج- القومية والإنسانية .

** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة (قوة العلم) للبارودي : / دورة أولى 2019 علمي /

أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإقناع د- تمجيد الماضي العربي

**** القيم :**

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة .

- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالشاعر: الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء .

- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالمجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .

- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .

- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .

- البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .

- * إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : (الجهل – الغربة – الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....
* صيغة السؤال : استخرج من مضمون البيت الثاني/..... قيمة واحدة بارزة فيه .

** أسئلة الفهم :

- * اذكر مظهراً / مؤشراً / دليلاً / أثراً / شاهداً من البيت على :
همجية الدولة : وما هي إلا دولة همجية
تسوس بما يقضي هواها وتعمل

- * / سبباً ونتيجة / إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل
السبب : النتيجة :

** الدلالات :

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم , والتشويق إلى المتأخر .
- 2- فائدة التكرار : توضيح معنى.....وتوكيده , ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث الفعلوشبات وقوعه .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....
- 5- دلالة فعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه على.....
- 6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقى وإقناعه بـ.....
- 7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في.....
- 8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....
- 9- الأسلوب الخبري : لأن الشاعر يصف.....والخبر أنسب للوصف , وينقل أفكاره للمتلقى بأنها حقائق مؤكدة .
- 10- الأسلوب الإنشائي : لأن الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في.....وتصوير حالته الانفعالية .
- 11- القصص : توضيح معنى.....وتقويته / التحديد والتخصيص والمبالغة في.....
- 12- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدل على ثبات صفة.....في الموصوف .
- 13- اسم الفاعل : يعطي النص حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .

** صيغة السؤال : (فراغ) / دورة أولى 2018 علمي /

- نعر صدقوا أنني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
- استخدم الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) للدلالة على

** المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

** المحسنات المعنوية : الطباق – المقابلة

- 1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة , وهو نوعان :
أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :
قل للطواغيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :
شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لـمم يغلب

2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :

- أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً / أبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا (مقابلة بين الشطر الأول والثاني)

** صيغة السؤال :

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

أطفال تشرين يا وعداً أختبه
لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل
استخرج من البيت السابق محسنًا بديعًا معنويًا ، ثم سمّ نوعه .

**** تطبيق :**

استخرج كل طباق أو مقابلة ممّا يأتي :

- 1- ما إن أبالي مقامي في مغاريها وفي مشارقها حبي وإيماني
- 2- الأم لما أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
- 3- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

(التنبيه على أنواع / ما /)

**** المحسنات اللفظية :**

- 1- الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :
أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) واختلاف المعنى :
(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

- ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) ، واختلاف المعنى .

بيض الصفائح لا سود الصفائف في متونهنّ جلاء الشكّ والريب
يا للغروب وما به من عبّرة للمستهم وعبّرة للـراني

**** تطبيق :**

- حدّد الجناس فيما يأتي ، ثم بيّن نوعه :

- 1- أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهنّ نصبي
- 2- فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي
- 3- توخّى حمام الموت أو سطّ صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد

- 2- التصريع : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .

- آيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

- 3- حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع .

- دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يعضه سغب

**** تطبيق :**

- 1- اختر التعريف المناسب :

- تشابه كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى ، يسمّى : (الجناس - التصريع - الطباق)
- وجود كلمة وضدها في الجملة يسمّى : (الطباق - التصريع - الجناس)
- انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمّى : (التصريع - الطباق - الجناس)

- 2- استخرج المحسن البديعي فيما يأتي ، ثم سمّ نوعه :

أ - حرام علينا أن ننال لبـانة وهذا الزمان النكد صال وجالا
ب - يا عروس المجد تيهي واسحي في مغانينا ذيـول الشهب
ج - شريف ينحى عن مواطن عزّه وأخـر حرّ بالحديد يكبل

**** الموسيقى الداخلية :**

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة
- 2- حروف الهمس : (حته شخص فسكت)
- 3- حروف المدّ : (ا - و - ي)
- 4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .
- 5- المحسنات اللفظية : (الجناس - التصريع) .

صيغة السؤال : (فراغ)

- من هنا شقّ الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

**** تطبيق :**

- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :
 وطني وما وطني سوى أزوجة المجد بيت قـــــــصيدها والمطلع

ما رضىــــيت البين لولا شدة وجدتني ســــاعة البين أشد

**** الموازنة :**

- كلا الشاعرين تحدّث عن
 الشاعر تحدّث عن
 الشاعر تحدّث عن

**** صيغة السؤال :**

قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
 قال الشاعر الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ
 - وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

أفئانه أثمرت غضاً من النعم
 حتّى نطاول في بنيانها زحلا

**** علامات الإعراب الأصلية :**

- 1- الرفع : الضمة (هل درى الذّهر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة) .
 - 2- النصب : الفتحة (أغث بِلداً منها نشأت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
 - 3- الجر : الكسرة (ألا فانتبه للأمر : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة) .
 - 4- الجزم : السكون (لم تجئْ معه السّموم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة) .
- ** صيغة السؤال :** استخرج من البيت الآتي فعلاً و اسماً معربين بعلامة إعراب أصلية , واذكر العلامة :
 - أكلما هبّت الأرياحُ خافقة
 تجرّ في ذيلها أنفاسَ ريحانٍ

**** علامات الإعراب الفرعية :**

- 1- علامات الرفع الفرعية :
 أ- الواو في جمع المذكر السالم (الطلابُ متفوّقون) متسامحون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم .
 ب- الواو في الأسماء الخمسة : (ذو العلم مقدّر) ذو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة .
 ج- الألف في المثنى : (المهندسان مبدعان) المهندسان : مبدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى .
 د- ثبوت النون في الأفعال الخمسة : (وبعد دقائق يصلون) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

2- علامات النصب الفرعية :

- أ- الألف في الأسماء الخمسة : (فارحم أباك) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة .
- ب- الياء في المثنى : (إن النجمين ساطعان) : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى .
- ج- الياء في جمع المذكر السالم : (" إن المتّقين في جنات ونهر") : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم .
- د- الكسرة في جمع المؤنث السالم : (اشتريت روايات كثيرة) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم .
- هـ - حذف النون في الأفعال الخمسة : (لن ترى) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

3- علامات الجر الفرعية :

- أ- الياء في المثنى : (فاز المتفوق بجائزتين) : اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الياء لأنه مثنى .
 ب- الياء في جمع المذكر السالم : (في وجوه العائدين) : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
 ج- الياء في الأسماء الخمسة : (قدم الخير لأخيك) : اسم مجرور باللام وعلامة جرّه الياء لأنه من الأسماء الخمسة .
 د- الفتحة نيابة عن الكسرة في المنوع من الصرف : (تهتم الدولة بالآثار من مساجد وكنائس) : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

4- علامات الجزم الفرعية :

- أ- حذف حرف العلة : (لا تخف ما صنعت بك الأشواق) : فعل مضارع مجزوم بـ (لا الناهية) وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
 ب- حذف النون في الأفعال الخمسة : (لم يعرفوا) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .
 - تطبيق : استخراج الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية , ثم اذكر العلامة :

1- لكن الجنود الطيبين الطالعين.....

2- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....

3- يقفون عند الجسر.....

4- إني جبان أمام رثائك فارحم أباك.....

5- دعوا النسيمات الميسر تلمسني.....

6- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة.....

7- اسقى الأرض واغتسل.....

8- كمنذنة كسرت قطعتين.....

** المفاعيل :

- المفعول المطلق هو : اسم - مصدر - منصوب موافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً) .
 إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** أنواع المفعول المطلق :

- 1- تأكيد معنى الفعل : أعشق الوطن عشقاً .
 2- بيان نوع الفعل : سرث سير العقلاء .
 3- بيان عدد مرات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراءتين .

** نائب المفعول المطلق :

- 1- كلمات (كل / بعض) مضافين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرته كل الشكر / تتأثر الآثار ببعض التأثير .
 2- صفته : اذكروا الله كثيراً (اذكروا الله ذكراً كثيراً) .
 3- ما دلّ على عدده : يتجول السياح مرتين / ثلاث مرات .

** تطبيقات :

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطالب واجبه الدراسي.....
 2- حول المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق , و أجر التغيير اللازم :
 تفوق الطالب في الامتحان تفوقاً عظيماً.....
 3- استخراج المفعول المطلق أو نائبه من الأبيات الآتية , و بين نوعه , ثم أعربه :
 أ- مثل القوم كل شيء عجبب فيه تمثيل حكمة واقتدار
 ب- شجرية ذهبية نزعني إلى سحر يؤثر في النفس هي تأثيرا
 ج- إذا سمعته حياتي ارتمت حنيئاً ونادته ألف نداء
 د- أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

**** المفعول لأجله :** مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : (يجلّ الناس الفنون احتراماً لمبدعيها)
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** تطبيق :**

1- استخرج المفعول لأجله من الأبيات الآتية , ثم أعربه :

- أ- يغضي حياءً ويغضي من مهابته
 ب- بنم وبنا فما ابتلت جوانحنا
 ج- لسنا نسـميك إجلالا وتكرمة
 د- وأتسى الدنيا فرقت طرباً
- فلا يكلم إلا حيــــن يبـتسم
 شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
 وفـدرك المعتلي عن ذاك يغـنينا
 وانتشت من عبقه المنسكب

**** المفعول فيه :** اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه : (سرت صباحاً نحو المعهد)

- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**** فائدة :**

* الاسم المجرور بعد ظرفي الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .

* الجملة بعد ظرفي الزمان والمكان تعرب : في محل جر بالإضافة .

* الضمير المتصل بظرفي الزمان والمكان يعرب : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

* (إذا - كلما - لما) أسماء شرط غير جازمة تدلّ على الظرفية الزمانية .

**** تطبيق :**

- استخرج المفعول فيه من الأبيات الآتية , ثم بين نوعه , وأعرب ماتحته خطّ إعراب مفردات , ومابين قوسين إعراب جمل :

- هل تعرفون دموع الثريات حين (تسيل) .

- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

- فسـلماً لولا أنيني ما اهتدى لسـريري طيفها لـمّا (وفد)

- فتجشمت السـلـعنا نحو المنى وتقاضـاني الغنى عمراً نفد

**** الحال :** اسم نكرة مشتق منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمّى صاحب الحال : (إنّي ذكرتك بالزّهراء مشتاقاً)

مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدلّ على الشاعر) .

**** أنواع الحال :**

1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفراً .

2- جملة اسمية: لا تكذب العين (الرايات خافقة) / عـش عزيزاً أو مـث و (أنت عـزيم) .

3- جملة فعلية : أقول و (قد ناحت بقربي حمامة) / أتاك الربيع الطلق (يـخـتـال ضاحكاً) .

**** فائدة :** كلمات تعرب دأماً حال : (معاً - جميعاً - كافة - عامة)

**** تطبيقات :**

أ- استخرج الحال من البيت الآتي , ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية , وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :

- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
 مثل العليم الذي يقتاد جذلاً

ب- استخرج الحال في البيت الآتي , ثم أعربه :

- تغد الخطوب على الشّعوب مغيرة
 لا الرّجر يدفعها ولا التنديد

ج- أكمل الفراغات الآتية بالمطلوب :

- قف خاشعاً دون الديار (حال جملة اسمية)

- ارتمى كبر الليالي لئـن النـاب (حال جملة فعلية)

د - املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الجملة	الحال	نوع الحال
1	فليس يجني ثمار الفوز يانعة .	

2	أجوب الأرض نفضني مني .	
3	تدفعني يارياح الشرق هانجة .	

**** التمييز :** اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمّى المميّز . (التمييز يكون على معنى (من)) .
**** أنواع التمييز :**

1- **تمييز (مفرد) يُسبق بـ :**

أ- العدد : (11 — 99) : في القاعة عشرون طالباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .

ج- الكيل : شربت كوباً ماءً .

د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .

هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .

2- **تمييز (جملة) :** هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقته , ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : (واشتعل الرأس شيباً) . ب- مفعول به : (وفجّرنا الأرض عُيوناً) . ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعّل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خير حافظاً)

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لا حبذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

1 - حدّد التمييز في الآيات الآتية , ثمّ بين نوعه :

أ- السيف أصدق إنباءً من الكتب

ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة

ج- لـو زرعنا بك البقاع حبوباً

2- أتمم الجمل الآتية بالتمييز المناسب :

في السنة اثنا عشر.....وفي الشهر ثلاثون.....وفي اليوم أربع وعشرون.....

3- حوّل ما وُضع تحته خطّ إلى تمييز , وأجر التغيير اللازم : زرعنا شجر الأرض.....

**** الاستثناء :** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يُسمّى الاسم المُخرَج (مُستثنى) والآخر (المستثنى منه) .

**** أركان الاستثناء :** أ- المُستثنى منه . ب- المُستثنى بيّلاً . ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .

ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .

تُعرب (إلا) : أداة استثناء , وما بعدها : مستثنى بيّلاً منصوب .

ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان (نهلة : فاعل مرفوع)

تُعرب (إلا) : أداة حصر , وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**** تطبيق :**

1- حدّد أركان الاستثناء في البيت الآتي , ثمّ اذكر نوع الاستثناء :

- لكلّ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به

- المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بيّلاً.....نوع الاستثناء.....

2- حدّد أركان الاستثناء في العبارة الآتية : المنازل أطلال إلا منزلنا.....

3- ما نوع الاستثناء في العبارتين الآتيتين , ثمّ أعرب الاسم بعد إلا ؟

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

أ- وما هي إلا دولة همجية.....

ب- ما المنازل إلا منزلٌ ظلل.....

*** القصر : يتألف من : المقصور - أداة القصر (إلا / إنما) - المقصور عليه .
 إنما الناس سطور : أداة القصر : / إنما / - المقصور : الناس - المقصور عليه : سطور

** الممنوع من الصرف : اسم لا ينون , ويجز بالفتحة نيابة عن الكسرة .

** أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

1- اسم علم أعجمي : (سورية - دمشق - إبراهيم - أيار) .

2- اسم علم ينتهي بتاء التانيث : (حمزة - فاطمة - مكة) .

3- اسم علم مؤنث : (سعاد - زينب - مريم) .

4- الاسم المركب تركيباً مزجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .

5 - اسم العلم المنتهي بآلف ونون زائدتين : (جبران - مروان - عمران) .

6- الصفة على وزن (فعلان) , مؤنثها على وزن (فعلى) : (عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى) .

7- الصفة على وزن (أفعل) مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء) .

8- صيغ منتهى الجموع : وهي كل جمع تكسير أتى بعد ألفه حرف أو حرفان أو ثلاثة , وتأتي على وزن :

أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) .

ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .

ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .

د- فواعل : (صواعق - قواعد) .

9- الاسم المنتهي بآلف التانيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

** إعراب الممنوع من الصرف :

من قاسيون أطل يا وطني : قاسيون : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

** تطبيق :

- استخراج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي , ثم بين سبب منعها من الصرف :

1- يا دمشق البسي دموعي سواراً.....

2- كان كل قواد في جلائهم نشوان.....

3- وبعد دقائق يصـ..... لون.....

** توكيد الجملة :

أ- مؤكديات الجملة الفعلية : (قد - لقد (ل + قد) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة - الأحرف الزائدة) .

ب- مؤكديات الجملة الاسمية : (إن - إن - القسم الظاهر - لام الابتداء / المرحلة /) .

1- توكيد الجملة الفعلية :

- الفعل الماضي : المثبت : (قد - لقد (فيها مؤكدان ل + قد) - القسم الظاهر) . / لقد شقّ الهدى أكمامه /

المنفي : (القسم الظاهر) . / والله مارضيت البين /

- الفعل المضارع : المثبت : ل + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسنّ واجبي /

المنفي : لا يخلط + إحدى نوني التوكيد / لا يخلطنّ /

- فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسنّ واجبك /

** فوائد مهمة عند التوكيد :

1-.....

2-.....

3-.....

2- تأكيد الجملة الاسمية : / والله إن الحق لفضيلة /

- تطبيق : أكد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكّدات :

- 1- تحملها ما لم تكن تتحمل.....
- 2- قفّ خاشعاً دون الديار.....
- 3- حسبته نسمات الشّيح.....
- 4- تدفّقي يار رياح الشرق.....
- 5- ما رضيت البين لولا شدة.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- يــــد البلى تلوي بكلّ مشيد.....
- 8- الحكم في الدهر منسوب إلى القلم.....
- 9- نحن الذين على الدخيل تمرّدوا.....
- 10 - حبّ الديار شــــريعة لأبوة.....

** الخبر و الإنشاء :

1- الخبر : كلّ جملة تبدأ بـ : (فعل ماضٍ - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إن / أن / كأن / لكن) - مبتدأ) .

أنواع الخبر :

- أ- خبر ابتدائي : كلّ جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكّدات : زار إماماً / أنا المهاجر .
 ب- خبر طلبيّ : كلّ جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكّداً واحداً : قد عرفت بها / إنه فرّق روحاً عن جسد .
 ج- خبر إنكاريّ : كلّ جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكّد : لقد طبق الجهل / إني لألمس ما انطوى .

تطبيق :

أ- استخراج من الأشطر الآتية جملة خبرية, ثمّ بيّن نوع الخبر فيها :

- 1- دم الشباب كتساب الحبّ والغزل.....
 - 2- فقد جعلت أركبـانه تتزلزل.....
 - 3- وأنين الذئبي يبقى.....
 - 4- هزّزت أغصان قلبي بعدما خلعت.....
 - 5- إني لألمس ما انطوى من غابر.....
- ب- حوّل الخبر في الجملة الآتية إلى خبر إنكاريّ : (طال جوى المغرب).....

2- الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طلبيّ : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمنيّ .
 ب- إنشاء غير طلبيّ : التعجب - المصاح والذم .

1 - الأمر :

- أ- فعل الأمر : (انزل هنا مرّة أخرى) انزل : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .
 ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لنكتب واجبك .
 ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبراً على الأيام إن عبست .
 د- اسم فعل الأمر : هاك القريض فهزّي سلكه .

** تطبيق : سمّ صيغة أسوب الأمر في العبارات الآتية , ثمّ أعربها :

- وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل.....
 - أقلوبنا , رفقاً بنــــا لا تهربي.....
 - هلمّ إلى مــــبرّة أهل فضل.....

2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية .

لا تحسب المجد تمرّاً أنت أكله لن تبلغ المجد حتّى تلعق الصّبرا

لا : ناهية جازمة . تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

3 - الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصديق) : هل جلست العصر مثلي ؟

الهمزة (أ) لها دالتان : (التصديق) لا يوجد في الجملة (أم) : أكان التلاقي يا فؤاد خيالا ؟

(التصور) يوجد في الجملة (أم) : أنواع مردد أم تغني ؟

ب- أسماء :

من : للعاقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان نقدم الامتحان ؟

أين - أنى : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟ كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحب الجلوس فيه ؟

** تطبيق :

- استخرج أداة استفهام من الأشرطة الآتية , ثم بين نوعها , واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر ؟

- انزل هنا مرة أخرى أتسمعي ؟

- وطني أين أنا ممن أود ؟

- هل تخذت الغـاب مثلي ؟

- ماذا سـأكتب يا بني ؟

- ألا من يريني غاييتي قبل مذهبي ؟

4 - النداء :

** المنادى : اسم ظاهر يُذكر بعد أداة من أدوات النداء .

** أدوات النداء : يا - الهمزة (أ) .

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

** أنواع المنادى وإعرابه :

1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محدد - شهر) (مبني) .

يا دمشق البسي دموعي سواراً وتمني فكل صعب يهون

دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

صحراء : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متوّن تنوين نصب) (معرب / منصوب) .

يا نجمة مسجونة في خيط ماء .

نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفحك ثم شابا

جبل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .

يا واهياً المال للعلم إنك راجح .

واهياً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ (ال) :

إذا كان المنادى معرفاً بال التعريف يأتي قبله بكلمة أي للمذكر أو آية للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم يأتي بالمقصود بالنداء (المعلم) : يا أيها المعلم / (المعلمة) : يا أيها المعلمة .

**** فائدة :**

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .

دمشق صبراً على البلوى (دمشق : الأصل فيها : يا دمشق)

دمشق : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

يا ناز (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

**** تطبيق :**

1- استخراج الاسم المنادى , ثم بين نوعه :

أ- " قالت الملائكة : يا مريم إن الله اصطفاك " .

ب- يا هموم الحب يا قبل في بحار الشوق تغتسل .

ج- يا قمراً يطلع كل مساء من نافذة الكلمات .

2- حول المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة :

- هللي يا بلاد ما نحن إلا قطرة من معينك السلسال

3- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الأمثلة	أداة النداء	المنادى	نوع المنادى
" يا عروس المجد تهي واسحبي "			
" عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنود "			
" أيار عرسك معقود على الجبل "			
" أطفال تشرين يا وعداً أخبته "			

5 - التمني : (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

**** (إنشاء غير طلبى : التعجب - المدح والذم)**

**** أسلوب التعجب :** هو استعظام أمر ما ظاهر المزية , وله صيغتان : (ما أفعله) / (أفعل به) .

أ- صيغة (ما أفعله) (ما + أفعل + هـ) :

(ما أضيق العيش) : (ما أضيق العيش)

ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيق : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره , والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره , والجملة (أضيق العيش) في محل رفع خبر (ما) .

ب- صيغة (أفعل به) (أفعل + بـ + هـ) :

(أكرم بالعلم) :

أكرم : فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء : حرف جر زائد . العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

**** طريقة التعجب :**

أ- إذا كان الفعل (ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فعلاء) - مثبتاً) نتعجب منه مباشرة

بإحدى الصيغتين : (ما أفعله) و (أفعل به) .

(صدق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : (أن + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

- 2- المصدر الصريح : المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .
 مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .
 أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .
 ج- إذا كان الفعل (منفياً) نستخدم (ألا) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :
 مثال : لا يقصر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصر أحد في واجبه !

**** تطبيق :**

- 1- استخرج أسلوب التعجب من البيتين الآتيين , ثم حدّد صيغته :
 أ- فـي مدخل الحمراء كان لقـاؤنا ما أطيـب اللقيا بلا مـيعاد
 ب- أكرم بحبل غدا للعرب رابطة وعقدة وحدث للعرب معتقدا
 2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (احمرّ الورد في منابته) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .
 3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (غزر المطر) مستخدماً صيغة (أفعل به) .
 4- تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) :

- أصابت قـلب جندئ قديم :
 لا يـخلط الموت بين الجدّ والهزل :
 ارتـمى كـبر اللـيالي :
 خـيم الصـمت :
 حـلا العيش في الوطن :

**** أسلوب المدح و الذم : أسلوب يستخدم لأمر يستحقّ المدح و الثناء , أو يستحقّ الذمّ و الهجاء .****1- يتكوّن أسلوب المدح من :**

- 1- فعل المدح
 2- فاعل المدح
 3- المخصوص بالمدح

2- يتكوّن أسلوب الذمّ من :

- 1 - فعل الذم
 2- فاعل الذم
 3- المخصوص بالذمّ

**** حالات فاعل المدح أو الذمّ :**

- 1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .
 2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .
 3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً بالإخلاص .
 4- ضمير مستتر مميّز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

**** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) (الفاعل يكون اسماً مشأراً إليه) :**

* يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :

- حبّ (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
 حبّذا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا حبذا) من :

- لاحبّ (فعل الذم) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .
 لا حبّذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكلّ من (حبّذا - لا حبّذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

**** تطبيق :**

- 1- اجعل كلمة (الظلم) مخصوصاً بالذمّ على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) .
 2- اجعل كلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة .
 3- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل مستوفياً لحالاته كلّها :

- الوطن :
 4 - حدّد فاعل نعم في الجمل الآتية , ثمّ أذكر نوعه :

- نعم المدينة دمشق :
 - نعم مدينة الياسمين دمشق :
 - نعم مدينة دمشق :
 - نعم ما دمشق :
 5- اجعل كلمة (تشرين) مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مُشاراً إليه.

**** تطبيق :**

أ- استخرج مما يأتي أسلوباً إنشائياً , ثم سمّ نوعه , وحدد صيغته :

- 1- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُودِ
- 2- لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمُ الْحَلْفُ
- 3- يَا لَيْلِيلِ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ أَقِيَامِ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ ؟
- 4- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى لِبَنَسِ التَّنَانِي إِذْ يَكُونُ مَا لَا
- 5- فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا مَا أَطِيبَ اللَّقِيَا بِلَا مِيعَادِ

- 6- يَا عُرُوسَ الْمَسْجِدِ طَابَ الْمُلْتَقَى
- 7- مَنْ أَنْتَ ؟ مَا أَنْتَ ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي
- 8- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

**** أسلوب الشرط :** يتكوّن من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

**** أركان أسلوب الشرط :** يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

- 1- أداة الشرط
- 2- فعل الشرط
- 3- جواب الشرط .

**** أدوات الشرط :**

أ- **الجازمة :** تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- **أحرف :** إِنْ - إِذَا .

2- **أسماء :**

مَنْ : للعاقل : (مَنْ يَسْعَ لِلْخَيْرِ يَنْلِ مَحَبَّةَ الْجَمِيعِ) .

مَا - مَهْمَا : غير العاقل : (مَهْمَا عَلَتِ الشَّجَرَةُ فَلَنْ تَصِلَ السَّمَاءَ) .

مَتَى - أَيَّانَ : الظرفية الزمانية : (مَتَى تَهْتَمُ بِنَفْسِكَ تَحْتَسِنُ ظُرُوفَكَ) .

أَيْنَ - أَيْنَمَا - حَيْثَمَا - أَيْنَ : الظرفية المكانية : (حَيْثَمَا تَسِرْ تَجِدِ الْخَيْرَ) .

كَيْفَمَا : الحال : (كَيْفَمَا تَعَامَلِ النَّاسَ يَعَامِلُوكَ) .

ب- **غير الجازمة :** إِذَا - لَمَّا - كَلَّمَا - لَوْ - لَوْلَا .

إِذَا - كَلَّمَا - لَمَّا : الظرفية الزمانية : (إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى) .

**** فائدة :** الجملة بعد (إِذَا - كَلَّمَا - لَمَّا) تعرب : فِي مَحَلِّ جَزْ بِالْإِضَافَةِ .

لَوْ : حرف امتناع لامتناع : (لَوْ كَحَلَّتْ بَنُورُهُ أَعْمَى لَعَادَ إِلَى الْمَقَامِ بِصِيرًا) .

لَوْلَا : هما حرفا امتناع لوجود : (لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أدب) .

**** فائدة :** (الاسم المرفوع بعد (لَوْلَا) مبتدأ) .

**** تطبيق :**

**** استخرج من البيتين الآتيين أداة الشرط , واذكر نوعها , ودلالاتها , ثم حدّد أركان الشرط :**

- فَإِذَا هـ _____ بَ نَسِيمِ لم تجئ معه السـ _____ موم

- من يزرع الخير يحصد ما سُرّ به وزارع الشّرّ منكوس على الرّاس

**** اقتران جواب الشرط بالفاء :**

1- جملة اسمية : (وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :

(ما) : (فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ)

(لن) : (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَظْلِمَ الْحُلُولَ)

(قد) : (إِنْ كُنْتَ تَتَدَبَّرُ الْفَأْ ... فَقَدْ شَجَاكَ)

(سوف) : (مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسَوْفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ)

(السين) : (مَنْ يَتَعَجَّلْ فَسَيُحْصَدُ النَّدَامَةُ)

- فعل طلب / أمر - نهى / : (مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ)

**** تطبيق :**

أ - حدد جملة جواب الشرط فيما يأتي , ثم بين سبب اقترانها بالفاء :

1- (إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلٍ) .

2- (وَمَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَلْيَنْفَقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ) .

3- (وَإِنْ تَخَفَوْهَا وَتَوَتَّوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ) .

ب - املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

- إذا سكت الإنسان فالهَمُّ والأسَى

- وكم نبغت فيها رجــــــــال أفاضل

أفنانه أثمرت غصناً من النعم

وإن هو لم يسكت فموت معجل

فلما دهاها العصف عنها ترحلوا

أداة الشرط	نوعها	دلالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط

**** الجزم بجواب الطلب :**

يُجْزَمُ الفعل المضارع جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ (أمر) : (ابْتَئِسْ تَبْتَئِسْ لَكَ الْحَيَاةُ) .

- سبق بـ (نهى) : (لَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلَمَ) .

مثال : ابْتَئِسْ تَبْتَئِسْ لَكَ الْحَيَاةُ : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب , وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .

- تطبيق : استخرج جواب الطلب فيما يأتي , ثم أعربه :

- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة .

- كن جميلاً ترى الوجود جميلاً .

**** الترجي : (العَلَّ)**

يوافي المعنى لا عدمت وصالا

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم

**** النفي :**

أدوات النفي :

1- لن : تنفي وقوع الفعل في زمن المستقبل . (حرف ناصب) .

2- لم : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي . (حرف جازم) .

3- لَمَّا : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي المستمر والحاضر , وتوقع حدوثه في المستقبل . (حرف جازم) .

4- ليس : تنفي الخبر عن المبتدأ . (فعل ماض ناقص) .

5- ما : تنفي مضمون الجملة الاسمية والفعلية .

6- لا : تنفي الفعل المضارع . (نافية) .

فائدة : (إذا أتى بعدها فعل ماض تعرب : حرف دعاء) .

فائدة : (هناك نوعان لـ (ليس) :

1- إذا أتى بعدها فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير تكون حرف نفي

2- إذا أتى بعدها اسم أو اتصل بها ضمير تكون فعلاً ناقصاً.....

- تطبيق : استخرج من الأشطر الآتية حرف نفي , وبين فائدته :

- ما تنفع الحجج الضعيف وإنما.....

- يغرك بالقطر الذي ليس يهطل.....

- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....

- لن تري حفنة رمل فوقها.....

**** التَّوابع :**

2- التَّابع

المعطوف

التوكيد

البدل

النعت

1- المتبوع

المعطوف عليه

المؤكد

المُبدل منه

المنعوت

- وسميت توابع لأنها تتبع الاسم قبلها — :

1- الحركة الإعرابية .

2- التذكير / التأنيث .

3- التعريف / التَّنكير .

3- الأفراد / التثنية / الجمع .

**** سؤال دورة :** استخرج تابعاً من الشطر الآتي : (وآخر حرّ بالحديد يكيل) وحدد المتبوع , ثم اذكر حالات التطبيق بينهما .

التابع..... المتبوع.....

حالات التطبيق:.....

**** أ- العطف :** حروف العطف هي :

1- الواو : يفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل) .

2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني : (سادرس القراءة فالحساب) .

3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : (اختاري الحبّ أو اللّاحب) .

4- ثمّ : تفيد الترتيب مع التّراخي في الزمن : (سادرس القراءة ثمّ الحساب) .

5- بل : تفيد الإضراب (تنفي الحكم عما قبلها وتعطيه لما بعدها وتبقى بنفي) (وأنتم لا تحتاطون بل تقولون) .

6- لا : تنفي الحكم عما بعدها وتعطيه لما قبلها . (كن هزأراً لا غراباً) .

7- أمّ: المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها ولا يستغني أحدهما عن الآخر , و تسبق بهمزة استفهام (أدمع في الورد أم ابتسام) .

**** فائدة :** أنواع الواو :

واو العطف :.....

واو الاستئناف :.....

واو الحال :.....

**** تطبيقات :**

1- استخرج من البيت الآتي حرف عطف , واذكر فائدته , ثمّ أعرب ما بعده :

أبا النشء الجديد بنيت نشناً من الأخلاق و الأدب اللّباب

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

2- استخرج حرف العطف فيما يأتي , ثم بين المعنى الذي أفاده :

- على الدهر بعد الموت و العدم.....
- أحاضر أنت أم باد أمهتجر ؟.....
- 3 - أعرب الاسم المعطوف فيما يأتي :
- في الفضل محفوفة بالعز والكرم :.....
- وأناشـ..... يدُ عزّة و حداءً :.....

**** ب- التوكيد :** هو تابع لما قبله يُسمّى المؤكّد , يُذكر لتقويته , وتوكيد حكمه , ويطابق المؤكّد , وهو نوعان :

- 1- **التوكيد اللفظي :** هو إعادة اللفظ نفسه : (الأمّ الأمّ مدرسة) .
- 2- **التوكيد المعنوي :** إضافة : (نفس - عين - جميع - كلّ - كلا - كلتا) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
(الأمر كلّهُ لله) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**** فائدة :**

- مثنى مذكر : رفع : كلاهما نصب وجر : كليهما
- مثنى مؤنث : رفع : كلتاهما نصب وجر : كلتيهما

**** تطبيقات :**

1- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح :

-وتغنّت بالمروءات.....استمتع الزّوار بزيارة المعرضين.....

- آيار عرسك معقود على الجبل وطني حتّام ترتدّ الصّبا.....

2- أكّد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً , مراعيّاً الضبط الصحيح :

- صبحي دعوا النسّامات الميس تلمسني :.....

- لا ولا فيها الهموم :.....

**** ج- البدل :** نوعا البدل :

1- **بدل كلّ من كلّ :** يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأوّل لقب , والاسم الثّاني اسم حقيقيّ .

(الفجاء دمشقيّ جميل) / (إنّ الشّاعر عنتره فارس مشهور) دمشق : بدل كلّ من كلّ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

**** بدل من اسم الإشارة :** يأتي اسم معرف (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .
(هذا النهر غزير) النهر : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

2- **بدل بعض من كلّ :** إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم.....) بشرط أن يتصل بها ضمير

يعود على المُبدل منه : (أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كلّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

**** تطبيق :**

2- حدّد نوع البدل في التراكيب الآتية :

- أما في هذه الدّنيا كـريّم تزولّ به عن القلب الهموم
- أحاول ألا أصدّق أنّ الأمير الخرافيّ توفيق مات .
- هذا الجسر مقصلة الذي مازال يحلم بالوطن .

د- **النعت / الصّفة :** تابع يُذكر لبيان صفة اسم قبله يُسمّى المنعوت .

أنا طائرٌ متغرّد مترنّم لكن بصوت كآبتي و زفيري

النعت..... المنعوت..... حالات التطابق.....

**** أنواع النعت :**

- 1- اسم مفرد : (أنا ثَغْرٌ بِسَامٌ) . 2- جملة فعلية : صورٌ (تكاد لحسنها تتكلم) .
- 3- جملة اسمية : ومن زفراتٍ (ما لهنّ فناء) .

**** تطبيق :**

- 1- استخرج النعت من الأبيات الآتية , ثم حدّد نوعه :
 - أهدت إلي صحيفةً مكتوبةً
 - للضمّ في كل نفس حلّها ألمٌ
 - هلمّ إلى مبرة أهل فضلٍ
 - أَرْضَتْ بِهَا سَخَطَ الضَّمِيرِ الْعَاتِبِ
 - واليوم زُحِرَ عَنْ أَرْبَاعِنَا الْأَلَمُ
 - شعارهم المروءة والسَخَاءُ

**** فائدة :** لتحويل النعت من اسم مفرد إلى جملة فعلية.

- 2- حوّل النعت المفرد في الجملة الآتية إلى جملة فعلية :

- كَرَمَتِ المدرسة طالباً متفوّقاً في الفصاحة والخطابة

- 3- دلّ على النعت (الصفة) فيما يأتي , ثمّ بين نوعه :

- وما هي إلا دولة همجية
 - أنا ثَغْرٌ بِسَامٌ في دنيا الأحلام
 - قد عرفنا مَهْرَكَ الغالي
 - استخرج النعت الجملة فيما يأتي , ثمّ أعربه .
 - أطفال تشرين يا وعداً أُخْبِتَهُ
 - فيه ربعي فيه جنات جرت
 - تسوس بما يقضي هواها وتعمل .
 - للمعجزات لعرس العرس للقبل
 - تحتها الأنهار والرزق جمد

**** المبتدأ والخبر :**

أ- أنواع المبتدأ :

- 1- اسم صريح (اسم مفرد) : السيفُ أصدقُ إنباءٍ من الكتب .
- 2- ضمير منفصل : أناَ الدمشقيُّ لو شَرَحْتُم جَسدي .
- 3- مصدر مؤول : (أن + فعل مضارع) : أن تتفرّقوا أفضلَ لعدوكم .

ب- أنواع الخبر :

- 1- خبر مفرد : حبُّ الديار شريعةٌ .
- 2- شبه جملة : لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة .
- 3- جملة فعلية : الجسرُ (يكبر) .
- 4- مصدر مؤول : العدلُ أن تنصفَ الجميع .

فائدة : الاسم بعد (لولا) مبتدأ .

**** حالتنا تقديم الخبر على المبتدأ :**

- 1- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (الاستفهام ، الشرط) : كيف السبيل إلى وصالك ؟
- 2- إذا كان المبتدأ نكرة , والخبر شبه جملة : (فيها دفء) .

**** تطبيق :**

أ - حدد المبتدأ في العبارات الآتية , ثمّ اذكر نوعه :

- 1- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم.....
- 2- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة.....
- 3- حرامٌ علينا أن ننال لبانة.....

ب - حدد الخبر في العبارات الآتية , ثمّ اذكر نوعه :

- 1- وما فئة الإصلاح إلا كبارق.....
- 2- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا.....
- 3- فالغنى لا يحو المحن.....
- 4- هذي الديار مرابع لأبوة.....

5- الوطــــن خيراته وفيرة.....

6- آفة النجم أن يخاف الأفولا.....

ج- سبب تقديم الخبر على المبتدأ في الشطرين الآتيين :

- لهم أثرٌ للجور في كل بلدة.....

- من أنست ؟ ما أنست ؟.....

**** الأسماء الخمسة :**

(أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو)

- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم .

- تُنصب بالالف : أكرم الابن أباه .

- تُجرّ بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .

*** شروط إعراب الأسماء الخمسة :**

أ- أن تكون مفردة .

ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرف بـ (ال) / اسم نكرة

إنَّ فيك جميل الكلام : فاك : اسم إن منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة .

**** تطبيق :** املاً حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة		
2- لأخيك حقّ عليك		
3- إن أخاك مهذب		

**** اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ، ثم ضعها في الفراغ :**

1- حضر..... (حفلة المدرسة)

2- اغسل..... (فمك - فوك - فاك)

3- قابلت (أبوك - أبيك - أباك)

في مؤسسة المتفوقين

**** سؤال دورة :** لماذا أعربت كلمة (أخي) بعلامة أصلية في قول الشاعر : يا أخي في الشرق ، و (أخاه) في التركيب : (ظلم الإنسان أخاه) بعلامة فرعية ؟

**** أسماء الأفعال :**

أ- اسم فعل مرتجل : هيهات ، أف ، صه .

ب- اسم فعل قياسي : يمكن صوغه على وزن (فعال) بمعنى افعل : (حذار بمعنى الحذر) .

1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع / شتان بمعنى بعد / هيهات بمعنى بعد .

2- اسم فعل مضارع : " آه " " أوّاه " بمعنى " أتوجع " .

3- اسم فعل أمر : أمين / هاك / دونك / هيّا / رويد .

- تطبيق : استخرج من الأشطر الآتية اسم فعل ، ثم بيّن زمنه ، ودلالته :

أ- وطني هاك ملهى الصّبأ.....

ب- هيهات يفرج ضيقه غضب.....

ج- هيّا بنا نقد الإســـــارا.....

د- عليك نفـــــسك.....

هـ- دونك المفاتيح العشرة.....

و- آه واحسرتي لقد ذهب العمر :.....

**** المصدر المؤول :**

- يكون المصدر المؤول على صيغ ، هي :

- 1- أن + فعل مضارع : (أحب أن أدرس) : المصدر المؤول من أن وما بعدها مفعول به .
- 2- أن مع اسمها وخبرها : (يفرحني أنك مجتهد) : المصدر المؤول من أن وما بعدها فاعل .
- 3- ما المصدرية + الفعل الماضي بعدها : (ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي) : المصدر المؤول من ما وما بعدها اسم مجرور .

**** الأحرف الزائدة :** (فاندتها : التوكيد) وهي : (إن ، أن ، ما ، من ، الباء) .

أ- تزداد " إن " : بعد " ما " النافية : ما إن أبالي مقامي في مغاربها .

ب- تزداد " ما " : بعد " إذا " الشرطية . إذا ما الميزان مال .

2- تزداد على الحرف فتكفه عن عمل الرفع والنصب ، وهي المتصلة بأن وأخواتها . إنما الناس سطور .

ج- تزداد " من " :

أ- بعد النفي : " ما جاءنا من نذير " بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد ، نذير : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع ؟ " : من : حرف جر زائد ، شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

د- تزداد الباء :

-لتأكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس (ما) : مثل " لست عليهم بمسيطر " . بمسيطر : الباء حرف جر زائد ، مسيطر : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

**** تطبيق :** استخراج من الأشرطة الآتية حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته :

- 1- ما إن أبالي مقامي في مغاربها
- 2- ضوؤه إنما تلفت دد
- 3- وهل من عودة بعد الغياب
- 4- إنما الناس سطور
- 5- وليس بكيس ببعها بالزغائب
- 6- إذا ما جاز الثرى رياً للثرى

**** جزم الفعل المضارع :** أحرف الجزم : (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية) .

استخرج حرفاً جازماً ، ثم أعرب ما بعده :

- لم تجئ معه السموم

- اقلوبنا رفقا بنا لا تهربي

**** نصب الفعل المضارع :**

أحرف النصب : (أن - لن - كي)

تنصب الفعل مباشرة

استخرج حرفاً ناصباً ، ثم أعرب ما بعده :

- لن تري حفنة رمل فوقها

- ما كان ليستطيع الكلام

- حتى تستحيل المياه فيه وحولاً

- أن أرى المجد انتنى يعتز بي

**** الجمل التي لها محل من الإعراب :**

1- الخبرية : تكون خبراً للمبتدأ أو للحرف المشبه بالفعل ، ومحلاً الرفع : بردي (بغيض) .

أو خبراً للفعل الناقص ومحلاً النصب : لو كان (يدفع بالصدور حديد) .

2- الصفة : يكون محلها إما الرفع أو النصب أو الجر بحسب الموصوف، وهي تأتي بعد اسم نكرة وتحتوي على ضمير يعود على النكرة، كقول الشاعر الرصافي : بل علموا النشء علماً (ينتج العمال) .

3- الحالية : محلها النصب، وفيها ضمير يعود على صاحب الحال، ويكون صاحب الحال اسم معرفة. مثال : وقد أتوا فيه (يلبثون) النداء عجلاً . وقد تربط الواو بين جملة الحال وصاحبها : تعبت و (السيف لم يركع) .

4- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفعل : محلها الجزم، كقول الزهاوي : و إن هو لم يسكت (فموت معجل) .
5- الواقعة مضافاً إليه : تأتي بعد الظرف , ومحلها الجر : مثال : حضرت يوم (سافرت) / إذا (سكت الإنسان) فالهم والأسى .

6- الواقعة مفعولاً به : تأتي بعد فعل متعدي يحتاج إلى مفعول به أو بعد قول : قالت لنا آهاتنا : (شدوا الرحال) .

7- المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب : محلها بحسب محل الجملة المعطوفة عليها : مثال : يتيه جملاً أو (يميز دلالة) . جملة (يميز دلالة) معطوفة على جملة (يتيه جملاً) في محل رفع .

الجملة التي لا محل لها من الإعراب :

1- الجملة الابتدائية : هي التي تأتي في أول الكلام : مثال : (يا عروس المجد).

2- الجملة الاستئنافية : تأتي بعد انتهاء كلام سابق / بعد النداء / بعد الأمر / بعد فاء الاستئناف : (لا يموث الحق) : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

3- جملة صلة الموصول :

تأتي بعد الاسم الموصول كقول الزركلي : فربتما نسر بما (نساء)

**** فائدة :** الأسماء الموصولة : (الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - الذين - اللاتي - ما - من بمعنى الذي)

4- جملة جواب الشرط غير الجازم أو الشرط الجازم غير المقترن بالفعل : كقول الزهاوي : إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى) .

5- الاعتراضية : تفصل بين شيئين متلازمين : (الصفة والموصوف / المبتدأ والخبر.....) ليت العيون - صلاح الدين - ناظرة .

6- الجملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب : كقول الزركلي : بكى و (بكت) فهاج بي البكاء .

**** أعرب الجمل التي بين قوسين فيما يأتي :**

- 1 - يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط)
- 2 - غيوم النفـس (تبدو)
- 3 - أكلما (هبّت الأرياح) خافقة
- 4 - إلا نهلة (بعدت) من ماء دجلة
- 5 - أنه (فرق) روحاً عن جسد
- 6 - تعبت (والسيف لم يركع)
- 7 - شيدوا المدارس (فهي الغرس)
- 8 - وقد ألمّت بها الأحزان و (اشتدّ البلاء)
- 9 - (بكى) و (بكت) فهاج بي البكاء
- 10 - فلما دهاها العسف (عنها ترحلوا)
- 11 - يا عـروس المجد (تيهي)
- 12 - عن النهر الذي (يمتصّ) لحم النازحين
- 13 - ما كان بدعاً - (والحمى شرف الفتى) - صون الديار

البلاغة :

** التشبيه :

** أركان التشبيه :

- 1- المشبه .
- 2- المشبه به .
- 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) .
- 4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبه المشبه به أداة التشبيه وجه الشبه

** أنواع التشبيه :

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : (فرأى فتاة كالصباح جمالا) .
- 2- التشبيه المؤكد : حذفت منه أداة التشبيه : (الأم مدرسة في تعليم الجبل) .
- 3- التشبيه المجمال : حذفت منه وجه الشبه : (القتل كالتدخين) .
- 4- التشبيه البليغ : حذفت منه وجه الشبه وأداة التشبيه : (الجهل داء) .

** فائدة : أنس أحمد

1- إذا كان المشبه ضميراً مستتراً / ظاهراً لا يعني أنه محذوف

2- التشبيه البليغ الإضافي يكون المشبه به مضافاً إليه

** تطبيق :

- 1- استخرج التشبيه من الأشطر الآتية , ثم حدّد أركانه , وسمّ نوعه :
أ- والعناقيد تدلّت كثرّيات الذهب .

ب- وبلهجة كالحـم .

ج- أنت الحياة فما تزهو محاسنها .

د - وما فنة الإصـلاح إلا كبارق .

هـ - مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات .

و- كأنهم فيها البـلاء .

2- حوّل التشبيه تامّ الأركان إلى تشبيه بليغ , ثمّ إلى تشبيه مؤكد , ثمّ إلى مجمل :
وطني كساجعة هتفت .

**** الاستعارة :** هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

1- استعارة تصريحية : هي التي حُذِفَ فيها المشبه , وصرّح بالمشبه به .

- طلع البدر علينا : (أصل الجملة هو : النبيّ كالبرّ) : حذف المشبه (النبيّ) , وصرّح بالمشبه به (البدر) فالاستعارة تصريحية .
**** فائدة :**

الاستعارة التصريحية

2- استعارة مكنية : هي التي ذُكِرَ فيها المشبه , وحُذِفَ المشبه به , وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .

- أقام الأسى : شبه الأسى بإنسان يقيم , ذكر المشبه : (الأسى) , وحذف المشبه به : (الإنسان) وأبقى على صفة من صفاته (أقام) , فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة :

1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى
فأفقت المتلقي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .

2- التحسين : حسنت الصورة معنى
المتلقي شعور الإعجاب وجذبته إليه .

3- التفتيح : قبحت الصورة معنى
المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .

4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى
فجعلت المتخيل كالمتحقق .

**** تطبيق :**

* اشرح الاستعارة في الأَشْطَر الآتية , ثمّ سمّ نوعها :

- هل يرى الدهر الذي فرّقنا .

- درج البقيّ عليها حقبة .

- يا عروس المجد طال المتلقى .

الصّرف :

**** الاعلال :**

أ- الاعلال بالقلب :

1- قلب الواو ألفاً : (دعا) إعلال بالقلب لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح

2- قلب الواو ياء : ميزان : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت ساكنة وسبقت بحرف مكسور .

3- الداني : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت متطرفة وسبقت بحرف مكسور .

4- هدى : إعلال بالقلب قلبت الياء ألفاً لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح .

ب- الاعلال بالحذف :

قمت : إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين .

يعد : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل مثال .

عدّ : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل مثال .

لم يسق : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل ناقص مجزوم .

اسقى : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل ناقص .

ج - الإعلال بالتسكين :

1- يسير : إعلال بالتسكين لأن حرف العلة عين الكلمة وسبق بحرف صحيح مكسور .

2- يسقي : إعلال بالتسكين لأن حرف العلة لام الكلمة وسبق بحرف مكسور .

**** الإبدال :**

1- سماء : إبدال أبدلت الواو همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .

بناء : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .

2- بائع : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الأجوف .

3- التاء : اتجه : إبدال أبدلت الواو تاء لأنها وقعت فاء للفعل في صيغة افتعل .

4- الدال : ازدهر : إبدال أبدلت التاء دالاً لأنها وقعت بعد حرف الزاي في صيغة افتعل .

5- الطاء : اضطرب : إبدال أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد حرف الضاد في صيغة افتعل .

6- اصطاد : إبدال أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد حرف الصاد في صيغة افتعل .

7- قبائل : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف زائدة في صيغ منتهى الجموع (قعائل) .

الإبدال

**** فائدة : الإعلال**

- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : (يبدو - ضاق - قلّ - رُبّا - ادُنْ - دقّاق - اضطرب - اضطرّ - قائل - قضاء) .

**** المصادر :**

قاعدة : لمعرفة المصدر : (قمت + ال + الفعل) أحبّ القيام بـ + ال + الفعل من قام بـ + ال + الفعل (

1- المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، ليس لها قاعدة تقاس عليها .

2- المصادر القياسية :

أ- مصادر الرباعي :

1- (أَفْعَلَ) مصدره على وزن (إِفْعَال) أَضْرَبَ : إِضْرَاب - أَدْعَ : إِدْعَاء .

2- (فَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفْعِيل) شَرَدَ : تَشْرِيد .

3- (فَاعَلَ) مصدره على وزن (مُفَاعَلَةٌ / فِعَال) قَاتَلَ : مُقَاتَلَةٌ ، قِتَال .

4- (فَعَّلَلَ) مصدره على وزن (فَعْلَلَةٌ) تَرَجَمَ : تَرْجَمَةٌ .

5- (فَعَّلَ) مصدره على وزن (فَعْلَلَةٌ / فِعَال) زَلَزَلَ : زَلْزَلَةٌ ، زِلْزَال .

ب- مصادر الخماسي :

1- (افْتَعَلَ) مصدره (افْتِعَال) افْتَتَحَ افْتِتَاح .

2- (تَفَاعَلَ) مصدره على وزن (تَفَاعُل) تَشَارَكَ تَشَارُك .

3- (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعُّل) تَكْرَمَ تَكْرُم .

4- (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعَّلَ) تَدَحَّرَجَ تَدَحَّرَجَ .

5- (انْفَعَلَ) مصدره على وزن (انْفَعَلَ) انْكَسَرَ انْكَسَرَ .

6- (افْعَلَ) مصدره على وزن (افْعَلَ) احْمَرَ احْمَرَ .

ج- مصادر السداسي :

(اسْتَفْعَلَ) مصدره على وزن (اسْتَفْعَلَ) اسْتَعْلَمَ اسْتَعْلَمَ .

** تطبيق :- اكتب مصادر الأفعال الآتية : (أَقْبَلَ - اسْتَقْبَلَ - تَقَبَّلَ - تَقَابَلَ - قَابَلَ - انْقَبَلَ - قَبَّلَ)

** الاسم الجامد :

أ- جامد ذات (يرسم) : الجسر / النهر .

ب- جامد معنى (لا يرسم) : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل / فاعلة) حكم : حاكم / حاكمة .

يشترك من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

** سؤال دورة : (مُسْعِد) مشتق نوعه.....فعله.....

** عمل اسم الفاعل : يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فيرفع فاعلاً إن كان الفعل لازماً ، وينصب مفعولاً به إن كان فعله متعدياً .

* إذا كان اسم الفاعل مقترناً بـ (ال) عمل عمل فعله بلا شروط :

- الخائن الغمرة الميمون طائره . الغمرة : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل (الخائن) .

* إذا كان اسم الفاعل (نكرة) عمل عمل فعله بشروط :

أ- أن يسبق بـ (أن) أو استفهام أو نداء : يا ناسجاً الرِّيح .

ب- أن يكون إعرابه :

1- خبراً : الشاعر مبدعٌ قصيدةً .

2- نعتاً : سمعت عن شاعرٍ مبدعٍ قصيدةً .

3- حالاً : وقف خاشعاً دون الديار موقياً حقَّ الديار

** تطبيق : استخراج عاملاً ، ثم حذاه معموله :

1- (وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ)

2- (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ)

3- الحسد نار قاتلة صاحبها .

4- إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاتِباً

صديقك لم تلقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَّالٌ : غَفَّارٌ / ضَرَّابٌ . ب- مَفْعَالٌ : مَقُولٌ . ج- فَعُولٌ : جَهُولٌ / غَفُورٌ . د- فَعِيلٌ : رَحِيمٌ / عَلِيمٌ .

3- اسم المفعول :

يُشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) مضروب / ممدوح .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَمُ : مُكْرَمٌ .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

أ- (فَعِلٌ) : ضَجِرَ / طَرِبَ .

ب- (أَفْعَلٌ) مؤنثه (فعلاء) : أخضر خضراء .

د- (فَعِيلٌ) : سَمِينٌ / نَحِيفٌ .

ج- (فَعْلَانٌ) مؤنثه (فعلى) : ظَمَانٌ ظَمَأى .

**** فائدة :** لتمييز (فاعل) الصفة المشبهة والمبالغة.....
**** فائدة :** كل اسم مشتق مكون من ثلاثة حروف هو صفة مشبهة .

5- اسم التفضيل : (أفعل) . أكرم / أنبل .

6- اسم الزمان و المكان :

أ- (مفعّل) : مكتتب، مدخل .
 ب- (مفعّل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مفعّل : مقود . ب- مفعّل : مصباح . ج- مفعلة : مغسلة . د- فَعَال : برّاد . هـ- فَعَالَة : غسّالة .

**** فائدة :**

إذا كان المشتق بصيغة الجمع نردّه للمفرد ... (عشّاق) : اسم فاعل .

**** تطبيق :** - اكتب نوع المشتقات الآتية : (حُكّام - أحكم - حكيم - حكام - مُستَحْكِم - مُحَكِّم - مُنَحَكِّم)

**** الفعل الصحيح والمعتل :**

أ - فعل صحيح ب - فعل معتل

أولاً - الفعل الصحيح : كلّ فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .
 - أنواعه :

1- صحيح سالم : كلّ فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رفع / سمع .

2- صحيح مهموز : كلّ فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأل / ملأ .

3 - صحيح مضعف : مدّ / ردّ .

**** فائدة :**

(حروف المضارعة والضمائر المتصلة ليست من حروف الفعل الأساسية : (يجلس) : صحيح سالم) .

ثانياً - الفعل المعتل : كلّ فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى , وله أنواع :

1- معتل مثال : أوله حرف علة : وعد / وجد .

2- معتل أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .

3- معتل ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**** تطبيق :** - حدّد نوع الأفعال الآتية من حيث الصحيح والمعتل : (سما - سار - أخذ - صدأ - ورد - ذهب)

الإملاء :

**** التّاءات :**

**** التّاء المربوطة :**

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة : قضاة (جمع كلمة : قاضٍ) .

**** التّاء المبسوطة :**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- تاء التانيث الساكنة : لعبت / أكلت .

5- تاء الفاعل المتحركة : جلسنت / ذهبنت .

6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**** تطبيق :** - كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية : (مات - ممرضات - أموات - حفاة - جمعت - وجدت - زيت) .

**** الألفات :**

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .
- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .
- مها : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- مرتضى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- أحيا : فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .
- مرايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**** تطبيق :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : (دعا - منى - سلوى - هدايا - أعياء - سقى - ربا - تعالى)

**** الهمزات :**

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .
- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .
- (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة , والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة , والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المنطرفة : - ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- شاطئ : همزة منطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- امرؤ : همزة منطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرأى : همزة منطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عبء : همزة منطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**** تطبيق :** - بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

(استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي)

** المعجم :

- 1- نَجَرَدَ الكلمة من أحرف الزيادة تصبح (.....) .
- 2- نَرَدَ الألف إلى أصلها / (نحَوِّلُ الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) . 3- نَفَكَّ التضعيف .
- ** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .
- مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .
- ** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
- مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الثاني (الواو)
- ** تطبيق :
- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردّي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

التعبير

التعبير الاختياري :

تحرير نصّ أدبي

1- المقدمة: (عمّ يتحدث النصّ بشكل عام)

2- المستوى الفكري: أ- الفكرة العامة: يتحدث الشاعر في أبياته عن.....
 أ- الفكر الرئيسي: وقد عرض أبياته ضمن فكرة رئيسة واحدة هي : (.....) او فكرتين رئيسيتين هما :
 (.....) و.....

ج- الفكر الفرعية: توزعت أبياته إلى عدة فكر فرعية، فقد تحدث عن..... في البيت الأول، وعبر عن..... في البيت الثاني، وعرض فكرة..... في البيت الثالث.

3- المستوى الفني: وقد اتخذ الشاعر عدة وسائل فنية اتسمت بالدقة والجمال الفني لإظهار معانيه، فاستخدم الفعل (الماضي (.....) للدلالة على..... والمضارع (.....) للدلالة على.....

..... والأمر (.....) للدلالة على.....

وأجاد في استخدام الجمل الاسمية (.....) التي دلّت على..... والجمل الفعلية التي عبرت على.....، كما اعتمد في جملة على النمط.....، ومن أبرز مؤشرات.....، إضافة

إلى إبراز مشاعره العاطفية والتي كان أبرزها..... مستخدماً أدوات التعبير عنها التي تظهر صدقه مثل الألفاظ..... والتراكيب..... والصور.....، كما استعمل الأسلوب

الخبري (.....) لآتته في موقف سرد وإخبار عن..... والأسلوب الإنشائي..... واستعان الشاعر بالصّور البيانية

ليرسّم لوحة جميلة تعبّر عن غرضه وهدفه كقولـه (.....) حيث

شبه..... والتي تعبّر عن.....، واستخدم المحسنات البديعية المعنوية (الطباق) مثل..... والتي أغنت المعنى وساهمت في توضيحه من خلال إبراز التناقض الحاد ما

بين..... واللفظية مثل.....، كما توافرت في النص عناصر الموسيقى الداخلية مثل..... والخارجية التي لاعمت الجوّ النفسي، فالقافية المطلقة ذات حرف

الروي..... والتي تعكس ما يدور في داخله، وقد توافقت الموسيقى الداخلية مع الحالة النفسية توافقاً مناسباً .

4- الخاتمة: ومما تقدم نجد أن الشاعر..... استطاع أن يبدع في قصيدته إبداعاً رائعاً على المستويين الفكري والفني، مظهرًا قدرته الشعرية وبراعته في الحديث عن الموضوع الذي اختاره .

محضر اجتماع

عقدت لجنة تمكين اللغة العربية اجتماعاً ناقشت فيه تحسين واقع اللغة العربية في المدارس، وكنت أنت أمين سرّ فيها، اكتب محضر اجتماع الجلسة، مراعيًا خطوات كتابة المحضر.

رقم المحضر : (.....)
اسم اللجنة : (.....)
عقدت لجنة اجتماعاً في قاعة الاجتماعات في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء 2020 / 4 / 16 بناء على توجيهات رئيس اللجنة بتاريخ 2020 / 4 / 12 وذلك بحضور وأسباب صحية.
وبعد قراءة محضر الجلسة السابقة، وتوقيع الأعضاء على صفحاته، تلا أمين السرّ جدول الأعمال حول (.....) والذي تضمن النقاط الآتية:

أ-

ب-

ج-

وقد أوصت اللجنة بإقرار المقترحين الأول والثاني، وتعديل المقترح الثالث، ليتضمن
اختتمت الجلسة أعمالها في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً.

الحضور أمين السر
رئيس اللجنة
..... و..... و.....

كتابة تقرير

أحييت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، وكلفك مشرف الأنشطة كتابة تقرير عن الحفل، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير.

السيد مدير المدرسة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر بتاريخ 2022 / 5 / 8 الذي يقضي بتكليفني إعداد تقرير حول احتفال المدرسة بعيد الشهداء، وبعد الاطلاع على الواقع، أرفع إليكم التقرير الآتي:

1- في الحثيات والوقائع :

أ-

ب-

ج-

2- في الحلول والمقترحات :

أ- أقترح عليكم ما يأتي:

ب-

ج-

وتفضلوا بقبول الاحترام

في 2019/5/10

الاسم والتوقيع:.....

كتابة المقالة

1- المقدمة: مناسبة

2- العرض: الفكر المطلوبة (فكرتان)

3- الخاتمة: مناسبة .

1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد :

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء , والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

مقدمة مناسبة : إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليجاولان أن يعبرا عن موضوع..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام , وتحديث عنها الكثيرون , فهو موضوع حساس ودقيق وبمس جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا , وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي.....2.....+ شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أن موضوع..... قد ترنم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها , وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل.....2.....و.....1.....

***** التعبير الإيجاري :**

** يدور الموضوع الأدبي حول فكر موجودة في وحدات الكتاب (الأدب الوطني و المهجري والوجداني والاجتماعي) ويعتمد على النصوص الشعرية الواردة في هذه الوحدات , وتكون فيه ثلاث فكر , فكرتان من داخل القصائد وفكرة خارجية عليها شاهد التوظيف الموجود في نص السؤال , وتكمن دقة الموضوع في كيفية تركيب ودمج عناصره في عبارات جميلة مؤدية للمعنى , باستخدام اللغة والبلاغة والبيان للتأثير في القارئ , ويجب مراعاة خطوات كتابته وهي :

- 1- مقدمة شاملة عامة : (نستنتج عنوانها من نص الموضوع)
- 2- عرض الموضوع : (يتضمن فكر الموضوع مدعمة بالشواهد المناسبة)
- 3- خاتمة مناسبة : (تلخيص لما سبق من الفكر الواردة في نص الموضوع)

أ- المقدمة : يُراعى فيها حسن البداية , واستخدام الجمل التي تدل على العموم , والانتقال من العام إلى الخاص . واستخدام الأساليب الإنشائية من أمر واستفهام ونداء لإثارة الانتباه وجذب القارئ , ويعتمد في تحديد المقدمة على صيغة السؤال من بداية الجملة المفتاحية إلى أول علامة ترقيم في نص السؤال (,) .

ب- تحديد الفكر : تحدد الفكر من نص السؤال بالاستفادة من علامات الترقيم (بين كل فاصلتين فكرة / بعد كل فاصلة فكرة)

** مناقشة كل فكرة : نكتب الفكرة بدقة كما وردت في نص السؤال ونحول الفعل إلى مصدر , ثم نحلل الفكرة , ونشرحها , ثم نشرح الشاهد المراد توظيفه , ونستخدم اسم الشاعر للربط بين شرح الفكرة وشرح الشاهد (وهذا ما ظهر في / ومثال ذلك ما ورد عند / ودليل على هذا ما نجده عند ...) / (كتابة الفكرة ثم شرحها ثم شرح الشاهد ثم اسم الشاعر ثم جزء من الفكرة ثم الشاهد)

****عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :**

1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)

2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة (.....)

أو :

1 + 2 وإذا كان بعض الشعراء قد وضّحو فكرة (.....) فإنّ قسماً منهم قد استفاض في الحديث عن فكرة (.....)

2 + 3 ولكن هل اكتفى الشعراء عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا , فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمة وهي (.....)

ت- خاتمة : تبدأ بـ : ومجمل القول إن..... / وهكذا نجد أن..... / مما سبق نستنتج أن..... (.....)

**** صيغة السؤال : (100 درجة)**

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فقد صوّروا ثبات الحق في وجه المعتدين ، ومجدّوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهما

1- المقدمة :

.....فقد صور الشعراء.....

2- عرض الموضوع :

أ : تصوير ثبات الحق في وجه المعتدين :

عبارة ربط

ب : تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات :

عبارة ربط

ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :

الخاتمة : وهكذا نجد أن.....

الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كلّ أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطه والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبئهم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم ، حيث سعى الشعراء إلى

1- التعبير عن الفرحة بجلاء المحتل : وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم ، فنجد الشعراء قد سلّوا أقلامهم وجادت قرائنهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلدنا افتخرت واعتزت ، وجرت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد . فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة معبراً عن فرحته بالجلاء : يا عروس المجد تيهي واسحبي

2- تمجيد تضحيات الشهداء : وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غال ونفيس في سبيل أوطانهم ، فقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الوطن الحصول على حريته ، فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية ، حيث يقول عمر أبو ريشة ممجداً تضحيات الشهداء :
لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدماء حرّ أبي

3- خيبة أمل المحتل في البقاء على أرضنا : ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب ، وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن ، لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم ، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة معبراً عن خيبة أمل المستعمر :
درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

4- ثبات الحق في وجه المعتدين (عودة الحقوق إلى أصحابها) : وصموده في وجه المحتل وجبروته ، فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار ويسقط أمام صلابة الحق لأن للباطل جولة وللحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة مؤكداً ثبات الحق :

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

4- الاعتراز بماضي الأمة المجيد : وتعظيم ذلك التاريخ العريق ؛ تاريخ الانتصار والعظمة ، والافتخار بعظمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفعة والشموخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة ، وينتشر عبقه في كل ناحية ، حيث يقول عمر أبو ريشة مفتخراً بالماضي :

من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكباً في موكب

5- وصف الفاتح العربي (تمجيد الإنسان العربي) : وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقاصي الأرض ، حيث عبر الشعراء عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزة بالنفس والافتخار بشجاعته ومروءته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة واصفاً الفاتح العربي :

وتغنت بالمروءات التي عرفت في فتاها العربي

6- افتخار الأرض بأبنائها / ازدهار الأرض بأبنائها : فهذه الأرض تعتز وتقوى بأبنائها الذين سوف يقومون بإعمارها والدفاع عنها ، وهذا الوطن يفتخر بأبنائه الذين يحافظون عليه ويدافعون عنه ضد أي خطر يهدده ، وأبنائه هم وحدهم الذين سيعملون على رفعة وازدهاره والنهوض به ، وتطويره ، حيث يقول عمر أبو ريشة معبراً عن دور الأبناء في إعمار وطنهم :

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب

7- إصرار الفلسطينيين على العودة (التمسك بالأرض) : وتعلقهم بأرضهم وتمسكهم بها ، وأن هذه الأرض لهم ، وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكل الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممين ومصرين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه ، وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش مصوراً الإصرار والتحدى :

مشياً على الأقدام،
أو زحفاً على الأيدي، نعود
قالوا

8- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية : وأعمالهم العدوانية التي تنافي الشرائع والقوانين كلها ، وفعالهم البشعة ضد العاندين إلى أرضهم كالتشريد واغتصاب الحقوق والقتل الذي يعدّ عندهم أمراً مألوفاً وكل ادّعاءاتهم بالحضارة باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها ، وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم ، فقد قتلوا العاندين إلى أرضهم مع عائلاتهم ، وكثرت جرائمهم ، واعتدوا على الأعراس بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش واصفاً جرائم الصهاينة :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب
وطار عطر الياسمين

الخاتمة: وهكذا نجد أن

الوحدة الثانية : الغربية والاغتراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاغتراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم ، قاصدين المجهول ، ينتظروهم مصير لا يدرونه ، فعانوا من آلام الغربة ومآسيها ، وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربية صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تتنكر فيها لإنسانيتهم ، فكان الشعراء لساناً ناطقاً بهموم المغتربين ، مصوّرين معاناتهم ، حيث سعى الشعراء إلى

1- الغربة القسرية (ترك البلاد عنوة) : حيث صوّروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلدانهم , ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً , إنما ظروفهم و أوضاعهم الصعبة في بلادهم هي دافعتهم إلى الهجرة , حيث يقول جورج صيدح معبراً عن غربته القسرية :
ما رست حيث رست فلك النوى
لو أباحوا لي في الدفة يــــد

2- الانتماء العميق للوطن : فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأمّ , وأنه كان الأب لهم , وبعدهم عنه خلق اليتيم فيهم , وتولدت الجراح الكثيرة وشنت أنواع القهر والعذاب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه , وبفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارقه روحه , فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم , والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجروحي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح معبراً عن انتمائه :
وطني ما زلت أدعوك أبي
وجراح اليتيم في قلب الولد

3- المعاناة من الغربة (آثار الغربة) : فالهجرة داء لا شفاء منه , أثر في أجسادهم وأرواحهم , فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسري في أبدانهم وتفتك بهم , وأذاب قلوبهم الشوق والحزن إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم , لعل أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن , فعندما كان في الخيال يأتيهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألمهم وصدى أحزانهم وآهاتهم حيث يقول جورج صيدح واصفاً معاناة المغتربين :
قسماً لولا أنني ما اهتدى
لسريري طيفها لم وفد

4- دوافع الهجرة : فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها , فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة , وقلة في الرزق بسبب نهب المحتل خيرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقراً كبيراً , ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق أمنياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم , فقرروا الرحيل عساهم في الغربة يحققون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح مبيناً سبب غربته :
فتجشمت الغنا نحو المنى
فيه ربعي فيه جنات جـرت
أو :
وتقاضاني الغنى عمراً نقد
تحتها الأنهار والرزق جـمد

5- الحنين الدائم للديار (الشوق للوطن / للمحبة) : عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً أينما حلّوا وارتحلوا , فتحدثوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبّتهم , وتمنّوا أن يتحوّل الحظ العاثر بفراق أحبّتهم إلى سعيد بلقائهم وكانوا يأملون بقدوم أي نسمة من ربوع بلادهم يجدون خلالها راحة الوطن والأهل والأحبة , فقد كان الحنين للوطن الشغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعراء المهجريين , وسيطر على عقولهم , فكان كل ما في الوطن يذكرهم به , وعندما يستنشقون هذه النسمات العذبة التي تفوح رائحتها الجميلة يدركون أنها تحمل راحة الوطن , فيتخلصون بها من بعض أمراضهم وعللهم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح للوطن معبراً عن حنينه :
وطني حتام ترتبب الصبا
صحبى دعوا النسمات الميسر تلمسني
أو يقول نسيب عريضة :
دون أن تحمل من سلماي ردّ
فقد عرفت بها أنفاس كثنائي

6- المعاناة من التمزق الروحي والضياع : حيث أصابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغربة , لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم , وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكل ما فيه , فقد انقسمت روح كل مغترب قسمين ؛ قسم يخلق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوع بلاده , وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربة حيث يقول نسيب عريضة واصفاً تمزقه الروحي :
من أنت – ما أنت ؟ قد وزعت روحك في
عهدين من شاسع ماض ومن داني

7- التفاؤل والإيمان بالعودة : والانتماء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم , ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حبهم الخالص و وداهم المتأصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة متفانلاً بالعودة :
ما إن أبالي مقامــــي في مغاربها
وفي مشارقها حبــــي وإيماني

8- ارتباط المهجريين الوطني والقومي : وتمسكوا بقيمهم ومبادئهم , وأحبوا كل شيء موجود في الشرق في وطنهم العربي الذي خرجوا من رحمته , ولن يهدؤوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه , حيث يقول نسيب عريضة معبراً عن ارتباطه بالوطن :

وليــــــــــــــــس يرويك إلا نهلة بعدت من مــــــــــــــــاء دجلة أو سلسال لبنان

9- استنكار شعراء المهجر قيم المجتمع المادي (الغاب عالم المسرات والأمل) : ورفضهم له بكل ما يحتويه من قيم وعادات وتقاليد وظروف قاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلدهم الأم الذي كان يتصف بأجوانه الجميلة والبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوه من الأحزان والأحقاد والشرور والهموم والضيق الذي رآه في مغربهم , حتى نسّمات بلدانهم عذبة مليئة بالعبور والطيب على خلاف نسّمات الغربية الممتلئة بالأذى والشرّ والسموم حيث يقول جبران خليل جبران مستنكراً المجتمع المادي :

ليس في الغابات حزن لا وفيها الهموم
فإذا هبّ نســــــــــــــــيم لم تجئ معه السّوموم

10- الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها : والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسرات والأفراح والأمل , وطالبوا الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلال ونسّمات جميلة , وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع , حيث يقول جبران خليل جبران داعياً إلى العودة للطبيعة ورحابها :

هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور
فتتبع الســــــــــــــــواقي وتسلقت الصخور؟

11- الانصراف عن الدنيا والإقبال على الطبيعة : فقد دعا الشعراء المهجريون إلى ترك ما في العالم المادي من قسوة وألم وأسى وشرور وآلام وآثام , والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء , ودعوا إلى التفكير في هذه الغابة وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال , فهي الدواء لكل مرض وعلة تصيب الإنسان , ونغماتها العذبة علاج لكل آفة ومرض , وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغيير وتبدل , حيث يقول جبران خليل جبران معبراً عن الزهد بالدنيا :

زاهدا فيما ســــــــــــــــيأتي ناسيا ما قد مضى؟

الخاتمة : ومما سبق نستنتج أن.....

الوحدة الرابعة : ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس , مُشبع بالعاطفة والانفعال , والشعر الوجداني تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره , واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لئلا تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صور الشعراء.....

1- حب الوطن والوفاء له : والتعلق به وهو الواجب عليهم والفرص المقدس الذي تعلموه من آبائهم , ومهما تقدّم بهم العمر وطالت بهم السّنون , سيبقى هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدّل , بل يزداد ويكبر , وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الأباء لأبنائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم بك مصوراً حبه لوطنه :

حب الــــــــــــــــديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود

3- تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الاجداد : فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به , والذي كان علامة متميزة في تاريخنا , وصانعوه هم أولئك الأجداد العظماء الذين بذلوا أغلى ما يملكون وقدموا الغالي والنفيس حتى تتسع مساحته , ويبقى منيعاً مصاناً محمياً يهابه أعداؤه وخصومه , فتعطّرت أرضه بدمائهم وتباركت تربته بأجساد شهدائه الطاهرة , وفوق كل ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد رائحة العظماء الذين حكموا الدنيا وتربعوا على عرش الحضارات وخافت منهم كل ممالك العالم وتمنّت رضاهم , حيث يقول عدنان مردم بك مفتخراً بالماضي :

إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كــــــــــــــــلّ سعيد

4- طهارة أرض الوطن : وقداسة ترابه ونقائه , وهو محط إعجاب الجميع , وأمنيتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه , ويستمتعوا بكل ما فيه من روعة وطهارة وعظمة , كما أنه عرض الإنسان , وحبّه واجب , والدفاع عنه أعظم من أي شيء , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأجسادهم وأرواحهم , فهو الغالي على قلوبهم , حيث يقول عدنان مردم بك مبيتاً طهارة الوطن وقداسته :

طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كـلّ عميد

5- الدفاع عن الوطن واجب : وحمايته فرض على جميع أبنائه لأنّ الوطن عرض الإنسان وشرفه , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأغلى ما يملكون بأرواحهم ودمانهم , لأنه العرض والشرف والام الثانية , إذ يقول عدنان مردم بك مؤكداً على أهمية الدفاع عن الوطن :

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلّة وكبود

6- لوعة فراق المحبوبة (ألم فراق المحبوبة / الحسرة على انقطاع الوصال) : وحسرتهم على انقضاء لحظات اللقاء الجميلة وسرعان زوالها , وحزنهم على الماضي الرائع بفرقة الأحبة , وتبدلت تلك الاوقات بالفراق الذي ألمهم وأحزن قلوبهم , حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد مبيتاً ألمه على الفراق :

أكان التلاقي يا فـؤاد خيالا نعمنا به ثم اضمحل وزالا

7- معاناتهم من قسوة الزمان عليهم / دور الزمان في تفريق الأحبة : ولوم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهابها وكأنها لم تكن , ولم تسمح لهم بالهناء بالقرب من الأحبة , وعكّرت صفو العيش الجميل الهاني وطردت كل المسرات لتحل محلها لحظات البؤس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد معبراً عن دور الأيام والزمان :

حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

8- التعلّق الشديد بالمحوبة : والتمسك بذكرياته معها والإخلاص لحبّه القديم لها , والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في أفئدتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه , وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد مبيتاً وفاءه وإخلاصه لمحبوته :

وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يودّ فصـالا

9- تمنيهم اللقاء بالمحوبة / الفرحة بصحبة المحبوبة : والسعادة بوجودها , والسرور بالقرب منها وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلّها , وخاصة عندما تتباهى بحسنها وتتمايل بغنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد واصفاً محبوبته :

حبيب كما شاء الهناء مواصل يتيه جمالاً أو يميلس دلالا

10- التعبير عن قسوة فراق الأحبة : ومعاناتهم من البعد عن أحبّتهم وحسرتهم على البعد عنها وتبدل لحظات الوصال , فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد معبراً عن قسوة الفراق :

فيا ليت أنّ ما التقينا على هوى لبس التثاني إذ يكون مآلا

11- العجز عن رثاء من غيبتهم الموت (الحزن على فقدان الأحبة) : وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحبوا , وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية , فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تكفي لتعبّر عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم , فشاعرنا نزار عبّر عن صدمته الكبيرة وغرارة دمه , وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات , وغادر عالمنا , وفارقه فرقة لا عودة بعدها , حيث يقول واصفاً عجزه :

مكسرة كجفون أببك هي الكلمات..

ومقصوصة ، كجناح أببك، هي المفردات

فكيف يغني المـغني ؟

وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

وماذا سأكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

12- صفات الفقيد (المرثي): فقد حزنوا على أحبتهم وأظهروا الحسرة الكبيرة وحاولوا ان يسألوا النفس بذكر صفاتهم , فالشاعر نزار قباني وصف ابنه الراحل بأنه كان غاية في الجمال والروعة والنقاء وجمال المنظر وصفاء النفس ومشرق الوجه بهي الطلعة , فقد كان قريباً بجماله من يوسف الصديق , أشقر الشعر جميل الوجه ناعماً لطيفاً حيث يقول واصفاً ابنه الراحل :

سأخبركم عن أمير الجميل

عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخـــــــــــــــــيل..

وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..

كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطــــــــــــــــويل

13- الذهول من مشهد الفراق (عدم تحمّل مشهد الفراق) : وصعوبة هذا الموقف وأن الشعراء لم يتصوروا أن يعيشوا أو يمرّوا به لقسوته وشدة تأثيره على نفوسهم , فأبدوا عجزهم وأظهروا ألمهم , وذهلهم فحاولوا الكذب على انفسهم بأن هذا الأمر لم يحصل , وعمدوا إلى إقناع انفسهم بأن من فارقه مازال على قيد الحياة وسوف يعود ولو لفترة قصيرة حتى يتمكّنوا من رؤيته , حيث يقول نزار قباني :

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي يوفيق مات..

وأن الجبين المسافر بين الكــــــــــــــــواكب مات..

14- تمنى عودة الأحبة : والأمل الدائم برجع الحياة الجميلة ولحظات اللقاء الرائعة التي تجمع المحبين , ورجاء اجتماعهم بعد طول فراق , وبهذا اللقاء تشفى جراحات القلب التي رسمت ملامحها على الجسد فأصبح مريض حب , ولا شفاء له إلا رؤية من يحب , حيث يقول بدر الدين الحامد راجياً لقاء أحبته :

لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم

يوافي المعنى لا عدمت وصالا

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ.....

الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعية

المقدمة : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه , وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات , كما أنه يُعنى بهوم المجتمع وحياته وتاريخه , والأديب العربيّ ابن وفيّ لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به , ويتأثر بما حوله ويستمدّ منه مادته , ويغترف من بحره الكبير , فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح , حيث سعى الشعراء إلى تصوير.....

1- العلم مقياس التفاضل بين الأمم : فهو المقياس الأكبر لتوضيح مرتبة الأمة بين مثيلاتها , كما أنّه الطريق الأنسب لعلو مكانة الأقوام ورفعته ونهضتها , وهو معيار التفاضل بين الشعوب والافراد على مرّ العصور والأيام حيث يقول البارودي مبيّناً مكانة العلم :

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

2- الدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم : وتشديد دور العلوم وأماكن المعرفة لتعليم الأجيال لأنّ فيها الخير الكثير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الثمار كلّما علا وارتفع وتناول بنيانه , وفيه الخير العظيم الذي يعود بالفائدة على طبقات المجتمع كلّها حيث يقول البارودي داعياً إلى بناء دور العلم :

شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغُرُسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضّاً مِنَ النَّعَمِ

3- دور العلم في صلاح الأمة (دور العلم في إقامة العدل) : وإرساء أسس العدالة والإنصاف لأن به صلاح الأمة ويسترد المظلوم حقه من الظالم , فالعلم أساس العدل , ولولاه لكانت الأمم غارقة في الفساد والتخلف , يسلب القوي حقّ الضعيف , وتضيع الحقوق , ولا تستقرّ راية العدل في بلد لا يسوده العلم , حيث يقول البارودي واصفاً أثر العلم في العدل :

قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَنَمِ
وَكَيْفَ يَنْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عِلْمٌ

4- وصف معاناة الفقراء (المحتاجين) / المعاناة من الجوع والحرمان : وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها , وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير , حيث يقول الزركلي واصفاً معاناة الفقراء :

ترى أخويك قــــد باتا وبتنا جياعاً لا شراب ولا غذاء

5- التشجيع على البرّ والإحسان للفقراء : والحثّ على تقديم المساعدة للمحتاجين ومدّ يد العون لهم , والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم , أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من برائث العوز والفاقة والحاجة , حيث يقول الزركلي مشجعاً على التعاطف مع الفقراء :

هلم إلى مبــــرة أهل فضل شعــــارهم المروءة والسخاء

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ.....

نصوص تدريبية لمواضيع التعبير :

1- اهتمّ الشاعر العربي بالقضايا الوطنية والقومية , فتغنّى الشعراء بأفراح الجلاء , كما صوّروا مهر الحرية الغالي , وأشادوا برموز المقاومة العربية . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي : قال أحمد شوقي في عمر المختار :

يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم , فعبّروا عن غربتهم القسرية , وطالبوا بالعودة إلى الحياة الفطرية , كما صوّروا صدق الانتماء إلى الوطن . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي : قال الزركلي :

مع أنس أحمد العين بعد فراقها الوطناً لا ساكناً ألفت ولا سكناً

3- كان الشعر الوجدانيّ تعبيراً عمّا يدور في نفس الأديب العربي , فقد صوّر حبّه لوطنه , كما عبّر عن مواجهه بموت أحبّته , وأظهر شكواه من آلامه للطبيعة . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي :

قال خليل مطران : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

4- شغلت القضايا الاجتماعيّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث , فدعوا إلى بناء المدارس , وبيتوا أهمية الأم في تربية الأجيال , كما صوّروا معاناة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي قال حافظ إبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

القصائدالوحدة الأولى :عرس المجد – عمر أبو ريشة (إبداع)

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي | في مغانينا ذبول الشهب |
| 2- لن تري حفنة رمل فوقها | لم تعطر بدما حر أبي |
| 3- درج البغي عليها حقبة | وهوى دون بلوغ الأرب |
| 4- وارتمى كبر الليالي دونها | ليَنّ الناب كليلاً المخلب |
| 5- لا يموت الحق مهما | لظمت عارضيه قبضة المغتصب |
| 6- من هنا شق الهدى أكمامه | وتهادى موكباً في موكب |
| 7- وأتى الدنيا فرقت طرباً | وانتشت من عبقة المنسكب |
| 8- وتغنت بالمروءات التي | عرفتها في فتاها العربي |
| 9- أصيد ضاقت به صحراؤه | فأعدته لأفقى أرحب |
| 10- هب للفتح فادمى تحته | حافر الميهج جيلن الكوكب |
| 11- يا عروس المجد طاب الملتقى | بعدما طال جوى المغترب |
| 12- قد عرفنا مهرک الغالي فلم | نرخص المهر ولم نحتسب |
| 13- وأرقناها دماء حرة | فاغرفي ما شئت منها واشربي |
| 14- نحن من ضعف بنينا قوة | لم تلن للمارج الملتهب |
| 15- هذه تربتنا (لن تردهي) | بسوانا من حماسة نذب |

*** شرح الأبيات :

- (1)- آيتها الحرية الغالية العظيمة افتخري واعتزي، وجري فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد .
- (2)- لن تشاهدي ذرة تراب واحدة على هذه الأرض إلا وامتزجت بدماء الشهداء الذين رفضوا الذل والهوان ، وقدموا دماءهم رخيصة في سبيلك .
- (3)- ظل الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن، ثم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا لأجله .
- (4)- وسقط غرور الأيام السود ؛ أيام الظلم والقهر والمعاناة التي فرضها المحتل فوق ترابك مثل الوحش المنهزم الذي ضعفت أنيابه ومخالبه.
- (5)- لا يفنى الحق ولا ينهزم أبداً ، على الرغم مما يقوم به المحتل من ممارسات ضده.

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

- (6) - من الشام الأرض المباركة خرج دعاة الخير والحق، وانطلقوا جماعات، ينشرون الهدى والسلام كما ينتشر عبير الأزهار في الجو
- (7) - ملأ نور الحق الحياة فانتشت به وطارت فرحاً، وابتهجت بعطره الجميل الذي غمر الدنيا فأسعدها .
- (8) - وبدأت الدنيا تردّد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية والمروءة التي تحلّى بها الفاتح العربي .
- (9) - ويُتّصف بأنه سيد حرّ معجب بنفسه ، لم يكتفِ بنشر الإسلام في بلاد العرب، بل جهّز نفسه لينشره في آفاق أوسع تشمل الدنيا .
- (10) - وانطلق فاتحاً الدنيا لا يوقفه شيء عن هدفه ، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كلّهما تباعدت وتوزّعت.
- (11) - أيتها الحرية الرائعة التي تجملت بثياب المجد ، ما أطيّب فرحتي بلقائك حرّة !، بعد طول غياب عنك .
- (12) - عرف أبنائك الأحرار مهرك الغالي الثمين ، فبدّلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن تراكب وحماك .
- (13) - بذلوا دماءهم الطاهرة نقيّة حرّة ، إكراماً لك، وفداءً لتراكب الطاهر الغالي .
- (14) - على الرغم من قلّة عدّتنا وعتادنا استطعنا أن نصنع قوة عظيمة ونبني مجداً رفيعاً ، لا ينكسر أمام أشدّ الأعداء .
- (15) - إنّ أرضنا الحبيبة لن تزدهر وتعمّر إلّا بنا، وليس بالمحتلين دعاة تحرير الشعوب بكلّ أشكالهم وتسمياتهم ، فنحن أبنائنا المدافعون عنها ، والمسرّعون إلى نجدها وحمايتها وتحريرها.

1- الفكرة العامة للنص : تصوير فرحة الجلاء وتمجيد تضحيات السوريين .

2- الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تصوير الفرحة بالجلاء .

المقطع الثاني : تمجيد الماضي العربي ووصف رجاله .
المقطع الثالث : تضحية السوريين في سبيل نيل استقلالهم .

3- الفكر الفرعية :

1- تصوير الفرحة بجلاء المستعمر

5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها

8- مروءة الفاتح العربي

11 - الفرحة بلقاء الحرية

15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .

2- تمجيد تضحيات الشعب السوري

6- انطلاق الفتوحات العربية من أرضنا

9- إعجاب العربي وفخره بنفسه

12- 13 مهر الحرية الغالي

3- 4 خيبة المستعمر في البقاء على أرضنا

7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية

10- تمجيد قوة الفاتح العربي

14- قوة وعزيمة الشعب السوري

1- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عروس	المجد	حفنة	حرّ	الثياب	المخلب	صحراؤه	حافر	أصيد
المفرد	مغانينا	الليالي	المروءات	أكمامه	ذيول	الشهب	عارضيه	دماء	حماة
المعنى	تيهي	البعي	الأرب	أصيد	أرحب	جوى	المارج	تردهي	كليل
الضد	كليل	أرحب	الملتقى	نرخص	ضعف	الملتهب	لين	الحق	هتب

2- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. بدا الشاعر في النص السابق :	أ. محدراً	ب. مدافعاً	ج. معتزلاً	د. لائماً
2. العاطفة في النص السابق هي :	أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :	أ. تصوير فرحة الجلاء	ب. وصف الفاتح العربي	ج. تمجيد الشهادة	د. قوة الشعب السوري
4. المقصود بقول الشاعر (عروس المجد) في البيتين الأول والحادي عشر :	أ. الحرية	ب. بلاد العرب	ج. العروس	د. دماء الشهداء
5. اعتمد الشاعر في النص السابق على النمط :	أ. الوصفي	ب. البرهاني	ج. السردى	د. أ + ج

6. الفكرة (ثبات الحق في وجه المعتدين) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الخامس	ج. السابع	د. التاسع
7. تحدّث الشاعر في البيت العاشر عن :			
أ. مروءة الإنسان العربي	ب. شجاعة الإنسان العربي	ج. قوة الإنسان العربي	د. ب + ج
8. الفكرة (تمجيد تضحيات الشهداء) وردت في البيت :			
أ. الاول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. لم يكن الشاعر في النصّ السابق :			
أ. يائساً	ب. فرحاً	ج. واثقاً	د. متفائلاً
10. في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر وصف الشاعر :			
أ. الإنسان العربي	ب. جلاء المستعمر	ج. انتصار السوريين	د. المستعمر الغربي

3- ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني ؟

4- من فهمك المقطع الثالث : ماذا قدّم الشباب السوري في سبيل نيل استقلاله ؟

5- قال الشاعر نزار قبّاني :
وضعي طرحة العروس لأجلي إن مهر المياضلات ثمين
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردى ؛ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

7- بمّ تعلق اعتماد الشاعر على الصفات المشبهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل ؟

8- حلل الصورة البيانية الآتية : (درج البغي) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التقبيح فيها .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر ومن أدوات التعبير عنه مثل .

10- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس مثل .

11- استخرج من البيت الرابع عشر محسنًا بديعاً معنوياً ، ثم سمّ نوعه .

12- استخرج الحال من البيت الرابع ، وحدد نوعه ، ثم حوّلته إلى جملة اسمية .

13- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (لا يموت الحق) مستخدماً صيغة / ما أفعله /

14- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة ، واذكر نوعها ، ثم حدد حالات تطابقها مع الموصوف .

16- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل (ارتمى) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي , ثم اذكر فائدتها

18- استخرج من البيت الأول اسماً منادى , وبين نوعه , ثم حوله إلى منادى مبني .

19- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

20- الهمزة على صورتها في كلمة (اسحب) , والتاء على صورتها في كلمة (قبضة) .

21- الألف على صورتها في كلمتي : (الملتقى - جوى) .

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

الغلة الصرفية في كلمة (ارتقى) لأنها

(مغانينا) اسم مشتق نوعه :

المصدر من الفعل (تهادى) (رمل) اسم جامد نوعه

الجسر - محمود درويش

(1)

مشياً على الأقدام،

أو زحفاً على الأيدي، نعود

قالوا

وكان الصخر (يضر)

والمساء يذا تقود

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيدة، وبئذ

كل القوافل قبلهم غاصت،

وكان النهر يبصق ضفتيه

قطعاً من اللحم المفتت

في وجوه العاندين

كانوا ثلاثة عاندين

شيخ، وابنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر

كان الجسر نعساناً، وكان الليل قبعة،

وبعد دقائق يصلون : هل في

البيت ماء ؟

وتحسّس المفتاح ثم تلا من

القرآن آية

قال الشيخ منتعشاً : وكم

من منزل في الأرض

يألفه الفتى
قالت: ولكن المنازل يا أبي
أطلال

فأجاب: تنبنيها يدان !
ولم يتم حديثه، إذ (صاح صوت)
في الطريق: تعالوا
وتلته طقطقة البنادق
لن يـمـرّ العائدون
حرس الحدود مرابط،
يحمي الحدود من الحنين

(2)

أمرّ بإطلاق الرصاص على الذي
يجتاز هذا الجسر ؛ هذا الجسر
مقصلة الذي ما زال يحلم
بالوطن
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين
الليل
قبعة الظلام
والطلقة الأخرى ...
أصابت قلب جندي قديم
والشيخ يأخذ كفّ ابنته و (يتلو)
همساً من القرآن سورة
وبلهجة كالحلم قال :
- عينا حبيبتي الصغيرة
لي يا جنود، ووجهها القمحي لي
لا تقتلوا ، واقتلوني

(3)

وبرغم أن القتل كالتدخين
لكنّ الجنود الطيبين،
الطالعين على فهارس دفتر
قذفته أمعاء السنين،
لم يقتلوا الاثنين
كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب
وطار عطر الياسمين

(4)

والصمت خيم مرة أخرى،
وعاد النهر يصبق ضفّتيه
قطعا من اللحم المفتت
..في وجوه العائدين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ، ومصيدة، ولم يعرف أحد
شيئاً عن النهر الذي
يمتص لحم النازحين
و الجسر يكبر كل يوم كالطريق
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت

من حصي السوادي تماثيلاً لها لون
النجوم، ولسعة الذكرى، وطعم
الحب حين (يصير أكبر من عباده)

شرح مقاطع القصيدة :

(1) قررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي، مصممين ومصرين وهذا هو قرارهم ، وقد استجابت الطبيعة لهم، فانكششت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة ، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو ، وصار الليل دليلاً ، وبدأ تقودهم إلى طريق العودة.

لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن طريق العودة مليء بالمخاطر، ففيه تسيل الدماء، وتفتح أبواب السجون، وضياح في صحارى الموت ، لقد كان هذا مصير مواكب العاندين قبلهم، فها هو النهر يرمي على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في أوجههم . هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم .

كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم، وقفوا عند أول الجسر للعبور ، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه حياة ، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، قرأ آية من القرآن الكريم شكراً لله على وصولهم سالمين ، وأخذ يردد بلا وعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقه لمنزله الأول ، وتوقعت الفتاة أن البيت قد أصبح أطلالاً خربة، أما الشيخ عد ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداده لبنائه من جديد .

لكن الجندي الصهيوني لم يمهله ، فناداه ، وحرك بندقيته تجاه صدره، وهو يصيح لن يمر أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمتلئ بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قبل بإطلاق الرصاص على كل عابر للجسر، فهذا الجسر طريق موت لكل من تحدته نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصة الأولى تبعد عن الوجوه ظلام الليل الحالك الشديد، بينما الرصاصة الثانية اخترقت صدر المناضل القديم

فيمسك الشيخ يد ابنته، ويهمس خوفاً سوراً قصاراً من القرآن الكريم كي يفرج الله عنهما هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عال قائلاً للجنود : كل شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عيناها وملاح سمره وجهها هي حياتي ، فلا تغتالوا أُملي واغتالوني بدلاً عنها .

(3) إن القتل لدى الصهاينة أمر اعتيادي مألوف وسهل مثل الذي يُدخّن لفافة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة والخارجين من هوامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضارة وكل ادعاءاتهم باطلة كاذبة ، يقتلون الشيخ الأمل القديم، ويسقط جسده الطاهر في مياه النهر، وصارت ابنته بلا حماية ، فاعتدوا على براءتها بلا رحمة ولا إنسانية.

(4) وعمّ السكون وانتشر الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على ضفتيه وجانيبه في وجه كل من يفكر بالعودة إلى فلسطين، كان مهر العودة غالياً ؛ دماء، وأسر، وكان المجتمع الدولي صامتاً ، وكأنه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يمزقون أجساد الفلسطينيين.

وتتسع الفجوة والمسافة بين الحالمين بالعودة والوطن الحزين، وبطول الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتل المجرمين، ويتلون ماؤه باللون الأحمر لون دماء العاندين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلماً يحمل ألم الذكرى، كما أنه يحمل الحب الكبير للوطن المقدس فلسطين .

مع أنس أحمد

الفكرة العامة للنص : إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه .

المقطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . (معاناة الشعب الفلسطيني) .

المشاعر العاطفية : الألم – الحزن – القهر – الخوف / (الأمل والتفاؤل)

الصحيحة يأتي فيما

1- كان الشاعر في بداية النص السابق :			
أ. متشائماً بالعودة	ب. مدافعاً عن العودة	ج. فرحاً بالعودة	د. مصرّاً على العودة
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :			
أ. قرار العائلة بالعودة	ب. جرائم الصهاينة	ج. التفاؤل بالنصر	د. معاناة الشعب الفلسطيني

4. المقصود بقول الشاعر (الطريق) في القصيدة :			
أ. الانتصار	ب. طريق فلسطين	ج. الشهداء	د. المقاومون والفدائيون
5. النص السابق من أدب :			
أ. ما قبل النكبة	ب. ما بعد النكبة	ج. النهوض الثوري	د. المقاومة الفلسطينية
6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حباً كبيراً لـ :			
أ. فلسطين	ب. العائدين	ج. المقاومين	د. الشهداء
7. حوار الشيخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :			
أ. تفاؤل الشيخ وتشاؤم البنت	ب. الحزن والفرح	ج. الحب والكره	د. اللقاء والفرق
8. الفكرة الرئيسية : (ممارسات الصهاينة الإجرامية) وردت في المقطع :			
أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :			
أ. إمكانية العودة	ب. استحالة العودة	ج. الرغبة في العودة	د. التفاؤل بالعودة
10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :			
أ. الثالث والرابع	ب. الأول والرابع	ج. الأول والثاني	د. الثاني والرابع

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (العودة - الجريمة) .

3- ما مراحل العودة كما عرضها النص السابق ؟

4- ما الجرائم التي اقترفتها الصهاينة بحق العائدين في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :
غداً سنعود والأجيال تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب
وازن بين هذا البيت ومطلع المقطع الأول من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	الحلم	يتيمة	مقصلة	دم	مصيصة	عبادة
المفرد	بيد	القوافل	قطعا	العائدين	المنازل	اطلال	البنادق	فهارس	تمائلا
المعنى	يضم	بيد	تحسس	منتعشا	تلتته	مقصلة	يتلو	حصى	القمحي
الضد	المساء	نعسانا	يألفه	تبنيها	يأخذ	أكبر	طار	الصمت	الحب

7- عدد شخصيات القصة , وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

8- لجأ الشاعر إلى استخدام الحوار في موقفين في النص للكشف عن أعماق الشخصيات , وضح ذلك .

9- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته ؛ لإم ترمز الكلمات الآتية : (الليل - النهر - الياسمين - الجسر - الطريق) ؟

10- حلل الصورتين البيانيتين الآتيتين : (هجرة الدم – القتل كالتدخين) , ثم سمّ نوعهما , و اشرح وظيفة التقبيح فيهما .

.....

.....

.....

.....

11- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني.....مثل.....

12- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

13- استخرج من المقطع الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية , ثم اذكر السبب .

14- التاء على صورتها في كلمة (قُبعة) كلمة (غاصت)

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (ولكن المنازل يا أبي) كلمة (أبي) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها :			
أ. مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم	ب. منادى مضاف	ج. مضافة إلى ياء المتكلم	د. مفردة وغير مضافة

16- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5- الخاتمة : وهكذا نجد أنَّ

عبارات الربط بين فكر الموضوع :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
- 2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة (.....)

الوحدة الثّانية :

الأدب المهجري : / قراءة تمهيدية /

أت مواكب الهجرة	في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأمريكية
ببب الهجرة	طموح كامن في التنقّل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم
رز موضوعات شعر الحنين	الحنين والغربة - اليأس والشقاء - القومية والإنسانية
تبط شعر الحنين	معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحترمة في النفوس
ففيق معلوف	يروى حكاية المغترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحوّل أحاسيسها إلى عذاب
شاعر حسني غراب	ترك حمص فراراً من الجوع والعوز , وبات يستجدي الموت لإنهاء مأساته
زلة المغترب الروحية فجرت	كوا من الاعتزاز والانتماء للوطن على لسان الياس فرحات
ينس شعراء المغترب	رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلّع إلى حياة مثلى
سهر مدارس الأدب المهجري	الرابطة القلمية في المهجر الشمالي - العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي
رابطة القلمية	نسيب عريضة - جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - عبد المسيح حدّاد
ريدة السائح	صاحبها نسيب عريضة نشرت أشعار الرابطة القلمية
تاز أدباء المهجر الشمالي	التحرّر من كلّ قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربي الحديث
مات الأدب المتأثر بالمهجر	متحرر لا يستعبد التقليد - يعنى بالمعاني والفكر الكبيرة - لا يتقيد بالسفاسف التي تكبله
عصبة الأندلسية	رئيسها: ميشال معلوف - جورج صيدح - زكي فتنصل - رشيد سليم الخوري - الياس فرحات
سروا أفكارهم في	مجلة العصبة
لب على شعر العصبة	نفثات القومية الحماسية والمحافظة على الديباجة المشرقية والجزالة اللفظية
بمع أشعار العصبة	الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية
ب المهجر الشمالي أدب	وجداني إنساني صوفي ينزع إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي
اختلاف بين المهجرين سببه	اختلاف البيئة

وطني - جورج صيدح

- 1- وطني أين أنا ممّن أودّ
 - 2- ما رست حيث رست فلك النوى
 - 3- غاب خلف البحر عني شاطئ
 - 4- فيه ربعي فيه جنات (جرت)
 - 5- فيه مَرّ العيش يحلّو وأرى
 - 6- وطني ما زلت أدعوك أبي
 - 7- ما رضيت البين لولا شدة
- أو ما للحظ بعد الجزر مَدّ
لو أباحوا لي في الدقة يَد
كلّ ما أرقنّي في فيه رقد
تحتها الأنهار والرزق جمد
في سواه زبدة العيش زبد
- وجراح اليتّم في قلب الولد
وجدتني ساعة البين أشدّ

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

وتقاضاني الغنى عمراً نفد
أنه فرق روحاً عن جسد

8- فتجشمت العنـاً نحو المنى
9- هل درى الدهر الذي فرقنا

دون أن تحمل من سلماي رد
لسريري طيفها لمّا (وفد)
ضمه حتى تجافسى وابعد

10 - وطني حثام ترتب الصبا
11 - قسماً لولا أنيني مـاً اهتدى
12 - زار المـاً فما ملت إلى

*** شرح الأبيات :

- يا وطني الغالي، إنها مسافات بعيدة مترامية الأطراف بيني وبين أحبتي ! فهلاً يتحول حظي العاثر بفراقهم إلى سعيد بلقائهم ؟
- لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم اختر الغربة ، وما رضيت الابتعاد عن بلدي ، ولما تركت السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
- ابتعدت عن وطن وساحل أخفى وراء أمواج البحر ، فعندما أصبحت في عرض البحر وكنت حزيناً على وداعه ، وتركت الوطن ورائي بكل ما فيه من أشياء أحببتها ، حرمت النوم .
- عاش في هذا الوطن أهلي وأحبتي، وخيراته كثيرة وافرة وكأنه جنة مشيت تحتها الأنهار، لكن أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحتلين لخيراتهم .
- كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحلو ومرارته تطيب، وتبدو الحياة في غير ذلك الوطن هباء لا قيمة له .
- إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيماً مجروح الفؤاد .
- لم أكن أربح في البعد عنك ، ولولا قسوة الحياة ومصاعبها ما اخترت فراقك فقد كانت ساعة الرحيل أشد قسوة علي من ظروف .
- تحملت المتاعب والمصاعب كي أحقق مطلبي وغايتي ، وضاعت حياتي بسبب سعبي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .
- هل يعلم الزمان الذي جعلني أتغرب عن وطني أنه أبعد روحي عن جسدي ؟
- يا وطني الغالي إنني مشتاق إلى أحبتي فألى متى ستبقى نسماتك الناعمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتي ؟
- أقسم بأن طيف محبوبتي لم يعرف مكاني لما زارني إلا من صوت تألمي وصدى أحزاني وآهاتي .
- كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأنني عندما أردت عناقته غادرني بسرعة وتركني ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

الفكر الرئيسية : المقطع الاول : مرارة البعد عن الوطن - (مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه) .
المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن - (ارتباط الشاعر بوطنه) .
المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

- الفكر الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة
2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد
4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . (دوافع الهجرة) 5- جمال الوطن . 6- البعد عن الوطن وأثره في النفس .
7- تماسك الشاعر عند الرحيل . 8- ضياع عمر الشاعر في الغربة 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .
10- شوق الشاعر لمحبوبته 11- معاناة الشاعر وألمه 12- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .
العاطفة : ذاتية وجدانية .
المشاعر العاطفية : الحنين والشوق والذهلة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- كان موقف الشاعر من الغربة في النص السابق :			
أ. الكره للغربة والرغبة في العودة	ب. عاشقاً للغربة	ج. التعايش والتكيف معها	د. متناسياً لها
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. وطنية	ب. وجدانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :			
أ. الانتماء إلى الوطن والتعلق به	ب. مأساة وهموم المغترب	ج. معاناة المغترب	د. الغربة عن الوطن والحنين إليه
4. المقصود بقول الشاعر (ربع) في البيت الرابع :			
أ. الأهل والأحبة والأصدقاء	ب. الوطن والأرض	ج. الذكريات	د. الرجل متوسط القامة
5. من ملامح معاناة المغترب في المقطع الأول :			
أ. ترك الوطن والأهل عنوة	ب. تركه لعمله ورزقه	ج. الابتعاد عن محبوبته	د. قلة الرزق في بلاد الغربة

6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :			
أ. الشوق والحنين	ب. الاستغراب	ج. الأمل والتفاؤل	د. اليأس
7. (تعلق الشاعر بوطنه) ورد في البيت :			
أ. السادس	ب. الثامن	ج. التاسع	د. أ + ج
8. الفكرة (ضياع العمر وانقضاؤه) وردت في البيت :			
أ. الثالث	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :			
أ. سريعاً في زيارة الشاعر	ب. مجافياً للشاعر	ج. معانقاً للشاعر	د. باعثاً للألم في نفس الشاعر
10. لم يكن الشاعر في المقطع الأخير :			
أ. ناسياً لمحبيته	ب. مشتاقاً لمحبيته	ج. متذكراً لمحبيته	د. راغباً في رؤية محبيته

2- استخراج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : (الوطن - الغربة) .

3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر واغترابه عن وطنه ؟

4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلّت في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر شفيق معطوف : موطني، ما رشفت وِردك إلا عاد عنه فمي بخرقة صاد (وردك : النبع / صاد : عطشان)
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون :

6- املأ حقل الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فك	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	ردّ
المفرد	جَنَاح	الأنهار	المنى	جراح	الدهور	الأحزان	المنايا	الخطوب	المحن
المعنى	أودّ	الدفة	رقد	زبد	البين	العنا	نفد	الصبا	المأما
الضدّ	الجزر	اتّاحوا	رقد	مزّ	فرّقنا	روح	تحمل	ردّ	ابتعد

7- اذكر من المقطع الثاني مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه .

8- لجأ الشاعر إلى التنويع في استخدام الجملتين الاسمية والفعلية ؛ ما دلالة كلّ منهما ؟

9- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي بكثرة في الأبيات ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (درى الدهر - وطني أبي) ، ثمّ سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

11- استخراج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، ثمّ سمّ نوعه .

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.

13- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

14- الهمزة على صورتها في كلمة (ابتعد) والتاء على صورتها في كلمة (مُت) .

15- الألف على صورتها في كلمة : (تجافى) :

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (يحلو) لأنها.....

.....: (الرِّزْق) مصدر من الفعل

المصدر من الفعل (أباح)..... (الحظ) اسم جامد نوعه :

.....الفاعل (دری) معتل.....وزن الفعل (تقاضائي)

17- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (غاب - أباحوا - تقاضاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.

18- استخرج من البيت الثاني أداة شرط ، ثم اذكر نوعها وفائدتها .

19- بَيْنَ نَوْعٍ (لَمَّا) فِي كُلِّ مِنَ التَّرَكِيبِينَ الْآتِيَيْنِ :

- أتى الربيع ولمّا تزهّر الأشجار..... لسريري طيفها لمّا وفد

20- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

المهاجر - نسيب عريضة - (إبداع)

1- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهت جر

2- أكلما هبت الأرياح خ_____افقة

3- حسبتهَا نسَمَات الشَّيْخ فَانْطَلَقَتْ

4- وليس يرويك إلا نهلة بعدت

5- وحم يومك في الميــــــــــــماس محتفل

في الغرب ؟ أم هائم في بيد قحطان ؟

تجر فی ذیلها أنفاس ریـــــحان

من أسرها زفرات العاجـز الوانى

من ماء دجلة أو سلسال لبنان

بالغيد والصيد في أعراس نُدْمان

6- من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في

7- أنا المهاجر ! ذو نفسين : واحدة

8- بعدت عنها (أجـوب الأرض) تقدفنى

9- ما إن أبالي مقامى فى مغاربها

عہدین من شاسع ماض ومن دانی

تسیر سیری وأخری رهن اوطانی

منی حشمت لها رکبی و اظعانی

وفي مشارقها حَبَّي وإيماني

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

فقد عرفت بها أنفاس كـ____باني
فأنت لا شك من أهلي وأخواني
ثوب الربيع فمست رقص نشوان
خضراء يعبق منها روح نيسان

10- صحبي ، دعوا النسمات الميس تلمسني
11- تدفقي يا رياح الشـ____رق هانجة
12- هزرت أغصـ____ان قلبي بعدما خلعت
13- كسـ____وتها ورق الأشواق فازدهرت

*** شرح الأبيات :

- 1) سيطرت عليّ الحيرة وقسمتني نصفين فلم أعد أعرف إذا كنت أعيش في الماضي البعيد في وطني أم في الحاضر الذي أفنى جسدي في غربتي ، وحتى أنني لم أعد أعرف إذا كنت معترباً أو ضائعاً في صحارى الوطن ؟ .
- 2) كلما تجري هذه الرياح العليقة الناعمة والتي تحمل في نسماتها وثناياها رائحة وعبير الأزهار الجميلة.
- 3) أظن أنها نسمات تحمل رائحة نباتات وطني ، فتتحرر من سجنها وقيودها أنفاس مشتاق ضعيف مريض .
- 4) لا يسكن شوقك ولن يرتوي عطشك إلا بشربة عذبة صافية أصبحت بعيدة عنك من مياه نهر دجلة أو جبال لبنان .
- 5) وهذه الشربة التي سوف ترويك ممتزجة مع ذكرياتك في الوطن، لحظة لقائك بالفتيات الجميلات والسادة في اجتماعات جميلة سعيدة.
- 6) في غربتي لم أعد شيئاً وروحي انقسمت فيك يا وطني قسمين موزعين بين : ماضٍ جميل بعيد وحاضر أليم قريب.
- 7) هاجرت واغتربت فكانت لي نفسان؛ نفس رافقتني في غربتي، ونفس ما تزال متعلقة بأرض وطني.
- 8) هاجرت وابتعدت عن وطني أنتقل في كل الدنيا ، تغريني آمانيات في أماكن بعيدة، فتسرع خطواتي بالرحيل إليها .
- 9) لا أهتم لهذه الحال التي أنا عليها الآن ، فعلى الرغم من إقامتي في بلاد الغربة إلا أن حبي وودادي كله لوطني ولأهلي وأنا على يقين بالعودة .
- 10) يا أصدقائي اتركوا هذه الرياح اللطيفة تقترب مني ، و تضميني و تعانقني ، لأنني شممت خلالها رائحة تراب بلادي ورماله ، وفيها راحتي وهنائي .
- 11) تعالي واقتربي مني يا نسمات الوطن بكل قوتك ، لأن فيك عبق الأهل وعبير الأحباب وعطر الأصحاب .
- 12) لقد حركت يا نسمات مشاعري وأحاسيسي التي كانت ساكنة ، وأعدت لقلبي الحياة بعدما كادت تغادر وترحل ، وأصبحت أفراحي تتمايل مزهوة متعشّة .
- 13) وعادت برائحتك الحياة إليّ ، فأينعت واخضرت آمانياتي وأزهرت في نفسي آمال العودة كما تزهو وتتفاعل ورود الدنيا بعودة نيسان .

*** الفكرة العامة للنص : المعاناة من الضياع والحنين إلى الوطن والأهل - (المعاناة من الغربة عن الوطن) .

*** الفكر الرئيسية :

* المقطع الأول : تصوير معاناة الشاعر من الضياع والحنين إلى لوطن .

* المقطع الثاني : المعاناة من التمزق الروحي والضياع في الغربة .

* المقطع الثالث : الفرح بالرياح القادمة من الوطن .

الفكر الفرعية : 1- غربة الشاعر المكانية وحيرته 2- معاناة الشاعر في الغربة

3- معاناة الشاعر وشوقه

(2 + 3) الحنين والشوق إلى الديار

6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته

7- عذاب الشاعر وتمزقه الروحي

9- إيمان الشاعر وتفاوله بالعودة .

10- فرح الشاعر برياح الوطن .

12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

*** العاطفة : إنسانية ***

*** المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهفة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- بدا الشاعر في أبياته السابقة :	أ. متناسياً للألم	ب. مكتوياً بنار شوقه	ج. مندمجاً مع واقع الغربة	د. متناسياً للألم الغربة
2. العاطفة في النص السابق هي :	أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجدانية

3. الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. المعاناة من استمرار الرحيل	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير فقر الشاعر	د. الفرح بالرياح القادمة من الوطن
4. المقصود بقول الشاعر (نهلة) في البيت الرابع :			
أ. الحبيبة	ب. أرض الوطن	ج. الذكريات	د. شربة ماء
5. ارتباط الشاعر بوطنه ظهر في البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. أراد الشاعر في البيت السادس التعبير عن :			
أ. الضياع والتمزق الروحي	ب. الحين إلى الوطن	ج. الألم من فراق الأهل	د. الحب الكبير للوطن
7. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من وطنه :			
أ. التعلق بالوطن	ب. الحب للوطن	ج. الرغبة في العودة	د. التعلق ببلد الغربة
8. الفكرة (عودة الروح فرحاً برياح الشرق) وردت في البيت :			
أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثالث عشر
9. الشاعر في البيت التاسع متعلق بوطنه و..... :			
أ. متفائل بالعودة	ب. مؤمن بالعودة	ج. كاره للعودة	د. أ + ب
10. رياح الشرق في المقطع الأخير :			
أ. أعادت الحياة للشاعر	ب. زادت شوقه	ج. ذكرته بأهله وأحبته	د. كل ما سبق صحيح

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (الغربة - الربيع) .

3- ما مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهرت في المقطع الأول ؟

4- من خلال فهمك المقطع الثالث ما تأثير رياح الشرق في الشاعر ؟

5- قال الشاعر المتنبي :
يَحْنُ شَوْقاً فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةً
تُرْوَاهُ مِنْ رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا
وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	هائم	ذيلها	ماء	المهاجر	عهد	ثوب	خضراء	خافقة	مقامي
المفرد	بيد	الأرياح	أنفاس	الغيد	الصنيد	أعراس	أظعاني	النسمات	الأشواق
المعنى	هائم	زفرات	الواني	ندمان	شاسع	أجوب	حششت	الميس	يعبق
الضد	حاضر	أعراس	وزعت	مغاريها	هانجة	عرفت	نشوان	ازدهرت	شاسع
المشتق	حاضر	مهتجر	محتفل	الغيد	ندمان	مغاريها	نشوان	خضراء	هانجة
الكلمة	بادٍ	هبت	يرويك	تسير	أبالي	دعوا	تدفقي	ماسيت	ازدهرت
وزنها									

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذب الشاعر في بلاد الغربة ؟

8- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول.....نوعه.....

9- الأسلوب الخبري في البيت العاشر.....نوعه.....

10- أفاد استعمال المصدر (سيّري) الوارد في البيت السابع الدلالة على.....

11- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يروي) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....

12- استخرج من البيت العاشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة فرعية ، ثم اذكر العلامة.

13- حلل الصورة البيانية الآتية : (النسمات تلمسني) ، ثم سمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة التحسين فيها .

14- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....

15- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

16- استخرج من البيت التاسع حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته.....

17- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (ازدهرت).....والتاء على صورتها في كلمة (هبت).....

18- كتابة الألف على صورتها في كلمة : (منى) :.....

19- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :

.....لأنها.....
العلة الصرفية في كلمة (داني)

.....(الشوق) اسم جامد نوعه :.....

.....(انطلقت).....
المصدر من الفعل (انطلقت)

20- استخرج من البيت الثاني حرفاً زائداً ، ثم بين نوعها.....

21- نوع (ليس) في التركيبين الآتيين :

ليس يرويك إلا نهلة.....ليس الجمال بالشكل.....

22- نوع ما نوع (ما) في التركيبين الآتيين :

ما إن أبالي مقامي.....من أنت ما أنت ؟

23- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

قصيدة الغاب - جبران خليل جبران - (إبداع)

- 1 -

1- ليس في الغابات حزن

2- فإذا (هب نسيم)

3- ليس حزن النفس إلا

4- وغيوم النفس تبدو

لا ولا فيها الهموم

لم تجئ معه السّوم

ظلّ وهم لا يدوم

من ثناياها النّجوم

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

فالغنا (يمحو) المحن
بعد أن يفنى الزمن

5- أعطني الناي وغن
6- وأنين الناي يبقى

- 2 -

منزلاً دون القصور
وتسلقت الصخور؟
وتنشفت بنور
في كؤوس من أثير؟
بين جفونات العنب
كثريات الذهب

7- هل تخذت الغاب مثلي
8- فتتبع السواقي
9- هل تحممت بعطر
10- وشربت الفجر خمراً
11- هل جلست العصر مثلي
12- والعناقيد تدلت

- 3 -

وتلحفت الفضفا
ناسياً ما قد مضى ؟
موجه في مسمك
خافق في مضجعك
وانس داء ودواء
كتبت لكن بماء

13- هل فرشت العشب ليلاً
14- زاهداً فيما سياتي
15- وسكوت الليل بحر
16- وبصدر الليل قلب
17- أعطني الناي وغن
18- إنما الناس سطور

** شرح الأبيات :

- 1- يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحقاد والتي تنسم بالبراءة وتخلو من الأحزان والهموم .
- 2- إن هبت النسمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشور.
- 3- إن الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظن لا بقاء له.
- 4- في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متجدداً ينهي أحزان النفس ويذهب كآبتها .
- 5- عش بالمحبة والفرحة والتفاؤل , واعزف أجمل الألحان، لتزيل هموم النفس وكآبتها وتبتعد عنك المصائب .
- 6- وصوت الفن الخالد يتردد في النفس , ويبقى على طول الأيام .
- 7- وحتى تعيش حياة جميلة هائلة عليك أن تترك حياة القصور وما فيها من ترف وزيف , وأن تتوجه إلى الطبيعة الجميلة.
- 8- فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب , حيث الاستمتاع بجمال الأنهار و صعود المرتفعات .
- 9- في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الأزهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الإنسان.
- 10- في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر بزوغ الفجر و هدونه الرائع .
- 11- في ساعات العصر الهادئة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنب ذات المنظر الجميل والطعم اللذيذ .
- 12- ويستمتع الإنسان في الغاب مساءً بدوالي العنب النازلة كما تتدلى المصابيح الذهبية .
- 13- فالطبيعة هي الجمال حيث الاستلقاء على العشب الأخضر تحت السماء , خاصة في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل.
- 14- أنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه , ونهرب من الماضي ونبتعد عنه .
- 15- والطبيعة في المساء، فيها الاستمتاع بسكون الليل وهدونه وصمته وكأنه بحر أمواجه هادئة ويسمع فيها الهمس الهادئ .
- 16- سكون الليل وأمواجه الهادئة يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .
- 17- المجتمع المادي قاسٍ جداً , والفن هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقسوة الحياة .
- 18- الناس كلهم مصيرهم الفناء , سرعان ما يزولون و يرحلون , وكأنهم لم يكونوا .

*** الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية – (البحث عن العلم المثالي والتنديد بالمجتمع المادي) .

*** الفكر الرئيسية : 1- الغاب عالم المسرات والأمل.

2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره.

3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا.

- الفكر الفرعية : 1- خلق الغابات من الهموم 2- نقاء أجواء الغابة 3- حزن النفس زائل 4- أمل الشاعر وتفاؤله
- 5- دور الفن في تحقيق السعادة 6- خلود الفن وبقاؤه 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة . 8- جمال العالم المثالي .
- 9- الاستمتاع بأجواء الغاب . 10- هدوء الغابة ونقاؤها 11- 12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

- 13- العيش ببساطة وعفوية
17- الفن علاج الأمراض
(2 + 1) استتكار قيم المجتمع المادي في المهجر (8 + 7) الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة (16 + 15) الشوق والحنين للوطن

** المذهب : إبداعي

** العاطفة : إنسانية

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية	ب. الغاب عالم المسرات	ج. الاستمتاع بسحر الغاب	د. خلق الغاب من الهم والحزن
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. وجدانية ذاتية	ب. وطنية	ج. إنسانية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :			
أ. العيش في الغاب والاستمتاع بسحره	ب. الغاب عالم المسرات	ج. الدعوة إلى تأمل الطبيعة	د. الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي
4. المقصود بقول الشاعر (ثناياها) في البيت الرابع :			
أ. أجزائها	ب. خلالها	ج. حقيقتها	د. طبيعتها
5. (بقاء اللحن وخلوده على مرّ الأزمان) هي فكرة البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. وقف الشاعر من الطبيعة موقف :			
أ. الكاره	ب. المتسامح	ج. المعجب	د. المخدّر
7. أهران دعا إليهما الشاعر في البيت السابع هما : ترك حياة القصور و..... :			
أ. رفض العيش في الغابة	ب. الهروب إلى المدينة	ج. الانصراف عن الطبيعة	د. اتخاذ الغاب مسكناً
8. الفكرة الفرعية (الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي) وردت في البيت :			
أ. العاشر	ب. الثاني عشر	ج. الرابع عشر	د. السادس عشر
9. أقرّ الشاعر في البيت الخامس بتقدير الفن و..... :			
أ. التعلق به	ب. الفن يزيل الهموم	ج. الفن خالد باقي	د. الفن سبب الخلود
10. من الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال (الغناء) كما وردت في النص السابق :			
أ. الناي	ب. الغنا	ج. غن	د. الزهن

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي (الغاب - السعادة) .

3- ما صفات الواقع البغيض الذي عاشه الشاعر ؟

4- ما صفات البلد المتخيّل الذي لجأ إليه الشاعر ؟

5- قال الشاعر أبو القاسم الشابي : إنني ذاهب إلى الغاب عليّ في صميم الغابات أدفن بؤسي

وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص السابق من حيث المضمون .

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	حزن	هم	النفس	منزلاً	عطر	نور	الناي	داء	دواء

المفرد	الغابات	الهموم	النجوم	المحَن	القصور	السواقي	جففات	العناقيد	ثريات
المعنى	تجئ	يدوم	النائي	المحن	السواقي	أثير	جففات	تدلّت	تلخّفت
الضدّ	حزن	أنين	تسلّقت	الفضاء	زاهداً	ناسياً	سكوت	داء	أعطني
الجامد	الغابة	حزن	الهمّ	الصخور	كؤوس	الذهب	العشب	الليل	الماء
ذات / معنى									
الوزن	الهموم	تجئ	ظلّ	أعطني	غنّ	تخذت	مسمعك	انس	سطور

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر، ثم اذكر أثره في خدمة المعنى

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً ، ثم سمّ نوع كلّ منهما .

10- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته : ما دلالة الرموز الآتية : (غيوم النفس - الغاب - النور - الناي - الليل - ماء)

11- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : (يفنى الزمن - العناقيد تدلّت كثريات الذهب) ، ثم سمّ نوعهما ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بدعيّاً لفظياً ، ثم سمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر..... مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

15- النصّ السابق من المذهب الإبداعي اذكر سمتين له.....

16- املاّ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفيّة في كلمة (غنّ) (سكوت) مصدر من الفعل : نوعه

وزن كلمة (تدلّت) (زاهداً) اسم مشتق نوعه : فعله

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، ثم اذكر فائدتها

18- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (تسلّقت الصخور) مستعملاً صيغتي التعجب .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبراً ، ثم سمّ نوع كلّ منهما .

20- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رسالة الشرق المتجدد / مطالعة / ميخائل نعيمة

- 1- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات ؟
لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
- 2- ما شأن الشبهوات السود على الإنسان ؟
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء .
- 3- ما نتائج عدم ترويض القلب ؟
انتشار الأحقاد والأنانية والكراهية والأطماع بين البشر .
- 4- ما دور الديانات في الشرق ؟
ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق ؟
ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الذلّ ، ويعمل بنشاط لترميم قوته ، واسترداد حقّه .
- 6- كيف نظر كل من المعسكرين إلى الإنسان ؟
الإنسان يعيش على فؤة بركان ، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟
التحرار من ربة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد ؟
تذكير الناس بأن هدفهم واحد ، وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة .
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد ؟
تطهير أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة . وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

مع أنس أحمد : التعبير الأدبي : الافتراضية

- (عبر الأدب المهجري عن مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغرب ، فصوّر الشعراء المهجريون استنكارهم المجتمع المادي في مهجرهم ، كما عبّروا عن غربتهم القسرية ، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام .
ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال إيليا أبو ماضي :
(إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء)

*** عناصر الموضوع :

المقدمة :

.....فقد صوّر الشعراء.....

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

عرض الموضوع :

أ : تصوير الشّعراء استنكارهم المجتمع المادي :

ب : التعبير عن الغربة القسرية :

د : التطلع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام :

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

الوحدة الثالثة : الرواية :

فن الرواية - / قراءة تمهيدية /

الرواية	هي فنّ نثريّ يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية ضمن قطاع زمني واسع
بدأ فنّ الرواية	في أوربة في القرن الثامن عشر وارتبط بالرأسمالية
رواية دون كيشوت	أبرز المحاولات الأولى في الرواية
نشأ الفن الروائي العربي	في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف
أول عمل سردي حكاوي عربي	غاية الحق للأديب السوري (فرنسيس المراه)
مراحل الرواية العربية	مرحلة النشأة والتأسيس - مرحلة التجريب والتأصيل
مرحلة التجريب والتأسيس	اتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبرز الصوت النسوي
أول رواية عربية فنية	رواية (زينب) للمصري محمد حسين هيكل
كتب فرنسيس المراه	رحلة باريس - درر الصدف في غرائب الصدف
شكيب الجابري	رواية (نهم) أول رواية سورية فنية 1937م
عبد المسيح الأنطاكي	رواية (فتاة إسرائيل)
ميخائيل الصقل	رواية (لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر)
نعمان القسطل	روايات (الفتاة الأمينة وأنها - مرشد وفتنة - أنيس وأنيسة)
معروف الأرناؤوط	الروايات التاريخية ومنها (سيد قريش)
الرواية السورية قسّمت	أربع مراحل
المرحلة الأولى	الوعظ والإرشاد واستلهام التاريخ وغلبة الحكائي على الفني / شكيب الجابري خير الدين الأيوبي - معروف الأرناؤوط - وداد سكاكيني - عبد الله الحلاق /
المرحلة الثانية	الميل إلى الاتجاه الاتباعي / وداد سكاكيني - ألفا الإدلي - سلمى الحفار الكزبري /
حنا مينة	من المرحلة الثانية / المذهب الواقعي / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد
المرحلة الثالثة	بدأ المجتمع يسلك سبل التحضر ومواكبة العصر
أعلام المرحلة الثالثة	العجيلي - صدقي إسماعيل - حنا مينة - كوليت خوري - هاني الراهب - حليم بركات
المرحلة الرابعة	أخصب مراحل التجربة الروائية السورية
سمات المرحلة الرابعة	طفيلان الاتجاه الواقعي - الغوص في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري
أعلام المرحلة الرابعة	فارس زرزور - حيدر حيدر - وليد إخلاصي - العجيلي - مينة - هزوان الوز - أنيسة عبود
أول مؤلف في النقد الروائي	(محاضرات عن القصة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية) شاعر مصطفى 1958م
من عناصر الرواية	الفكرة - الحدث - المبنى الحكائي - الحبكة - الشخصيات - الزمان والمكان - الحوار - اللغة
تتشترك القصة والرواية	بعنصر الفكرة أو الرسالة
المتن الحكائي	حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفياً أو معلناً
المبنى الحكائي	هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً ويتنوع بين المخاطب والغائب والمتكلم

الحبكة	فن ترتيب الحوادث , وسردها وتطورها وتخضع للنظام الزمني أو النفسي
الشخصيات	رئيسية وثانوية – نامية وثابتة
طرائق تقديم الشخصية	الطريقة المباشرة أو التحليلية – الطريقة غير المباشرة التمثيلية
الزمان والمكان	عنصران لازمان ومرتبطين بالشخصية والمكان واقعي أو متخيل والزمان زمن الخطاب
أنواع النسق الزمني	النسق الزمني المساعد – الهابط – المنقطع
الحوار	داخلي: حوار الشخصية مع نفسها – خارجي: حوار الشخصية مع شخصيات أخرى
يتسم الحوار الجيد	بالرشاقة ومسرحية السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها والتنبؤ بما سيحدث وإضاعة عناصر السرد الأخرى .
الأسلوب	الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب عن آخر.
وظائف اللغة	تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات – إبراز وجهات النظر المتباينة – التناغم بين الحسي والحقيقي والتعبيري والإبلاغي

عناصر الرواية :

- 1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يؤد كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....
- 2- مرجعيات الفكرة : الواقع والأحداث.....
- 3- المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدل على الفكرة الأساسية.....
- 4- المبنى الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث.....
- 5- الحبكة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطورها بشكل تراثي مثل.....
- 6- العقدة: الصراع بين الشخصية ودخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلوغها الذروة.....
- 7- الصراع: أ- معلن.....
ب- داخلي.....
- 8- الشخصيات:
أ- نوعا الشخصية : رئيسية :.....
ب- مظهرا الشخصية :.....
- 9- ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :.....
نامية تتطور مع تطور الأحداث.....
- 10- ** طريقتا تقديم الشخصية :
أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل.....
ب- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالاتها مثل.....
- 11- المكان () في.....
- 12- الزمان : أنواع النسق الزمني :
1- النسق الزمني المساعد : بداية – وسط – نهاية
2- النسق الزمني الهابط : نهاية – وسط – بداية
3- النسق الزمني المنقطع : وسط – نهاية – بداية
- 13- ** تقنيات الزمان :
الاسترجاع الفني : (السرد الاستنكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....
الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....
تقنيات الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....
- 14- 7 - الحوار : ** نوعان :
داخلي : حوار الشخصية مع نفسها.....
خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....
- 15- ** وظائف الحوار:
1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.....
2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.....

3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام . 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

8 - وظائف اللغة :

1- تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....

2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل وفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة

** طريقة سؤال الرواية :

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: ((فقلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسما في وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .

أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق .

1- المصاييح الزرق (حنا مينة)

1- الفكرة (الرسالة) : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.

2- المرجعيات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- الحرب العالمية الثانية . ج- ثقافة الكاتب الاشتراكية .

3- المتن الحكائي :

4- المبنى الحكائي :

أ- العنوان : من المصاييح (المصاييح) تحمل نوعاً من السرور ، واللون الأزرق يبعث الخوف والكآبة في النفس أثناء الحرب ، وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.

ب- الحبكة : تتسلسل الأحداث بشكل تراثي ؛ سردها الكاتب وأطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) ، إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية) .

ج- العقدة : الصراع بين شخصية (فارس) ودوافعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : حي من أحياء اللاذقية ، وذكر البحر والبيوت والأكوخ المنتشرة على سفح الهضبة ، والنهر والحقول .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية والحرب العالمية الثانية (1939 - 1945 م) .

- النسق الزمني الصاعد : (بداية ، وسط ، نهاية) من البداية (بداية الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية موت فارس في ليبيا .
واستخدم الكاتب تقنية الحذف (سنة ونصف السنة مرت على اليوم الذي أوقف فيه فارس) (بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية) ، كما استخدم تقنية الخلاصة (كان بشارة القنذلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمد على الاستباق أو الاستشراف : (ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً)

كما وظف الاسترجاع أو الاستدكار : (دخل السجن / من أصحاب السوابق)

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختار ، القنذلفت ، محمد الحلبي .

- الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكافي .

ب- مظهر الشخصية :

نامية متطورة : فارس - القنذلفت .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس - المختار .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

- 1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحظتها مثل : (قلب فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسماات وجهه مسحة من عدم الرضا)
- ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : (إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذا تفعل بي)

دمشق يا بسمة الحزن (ألفة الإدلبي)

- 1- الفكرة (الرسالة) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقي - الاحتلال الفرنسي لسورية .
- 2- المرجعيات السردية في الرواية :
أ- الاحتلال الفرنسي لسورية .
ب- البيئة الدمشقية .
ج- ثقافة الكاتبة وذاكرتها ودعوتها لتحرير المرأة .
- 3- المتن الحكائي :

4- المبنى الحكائي :

- أ- العنوان : عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرق للأحياء الدمشقية .
- ب- الحبكة : رصدت الأحداث بتراتب زمني منتظم ، تمثلت بكتابة مذكراتها يوماً بيوم .
- ج- العقدة : استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .
- د- الصراع : معلن : بين صبرية وأخيها راغب .

5- المكان : بيت دمشقي قديم ، وذكرت حارتها و بعض أحياء دمشق .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية .
- النسق الزمني المتقطع : (وسط ، بداية ، نهاية) حيث توالى الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر " إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .
- واستخدمت الكاتبة تقنية الحذف (انتهت السنة الدراسية) ، كما استخدمت تقنية الخلاصة (نجحت إلى الصف الرابع) لتسريع إيقاع السرد .
- واعتمدت على الاستباق أو الاستشراق : (سأحرمك من الضحك بعد اليوم)
- كما وظفت الاسترجاع أو الاستنكار : (كنت أصغر إخوتي الثلاثة)

6- الشخصيات :

- أ- نوع الشخصية :
- الشخصيات الرئيسية : صبرية - راغب .
- الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .
- ب- مظهر الشخصية :
- نامية متطورة : صبرية
- ثابتة : راغب .
- ج- طريقة تقديم الشخصية :
- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : تركت الراوية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : (كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء)

عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

- 1- ما مميزات الرواية العربية ؟

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

تجديدها لنفسها دائماً - مساءلتها لأدواتها وتقنياتها - تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، - مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلاً ؟

مساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساءلتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

أ - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونات المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب : (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التمييط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية : (ما العلاقة بين الإبداع والنقد) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

** ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوامير التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

2- تثبيت قيم وتقاليدها في المشهد النقدي.

3- تأصيل النقد.

هـ - استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي : بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟
الانتقائية: (الحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكس) ، الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، الوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

4- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي؟

الحكاية والخطاب .

5- ما الحقلان المركزيان للذات يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟

الموضوعات ، والتقنيات.

6- ماذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله ؟

سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .

7- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟

الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

8- ما مهمة الإبداع ؟

رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

الوحدة الرابعة - ظواهر وجدانية

الشعر الوجداني - / قراءة تمهيدية / الافتراضية

مع أنس أحمد

الشعر الوجداني	هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية
نشأ الشعر الوجداني	مرتبطاً بالإنشاد وانفعال الإنسان - ومع موضوعات الشعر وفنون غنائه
مفهوم الشعر الوجداني	تبرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين
يتسم الشعر الوجداني	شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة
أهم دوافع الشعر الوجداني	الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر
خصائص الشعر الوجداني	قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري - التراكم الموحية - الموسيقى
قصر القصيدة	تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تنامي الحركة
وحدة الانطباع	تدور القصيدة حول فكرة واحدة
الاعتماد على التصوير	الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات
الذاتية	يتحدث عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية
المعجم الشعري	تتجه القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصور المشاعر ومشاهد الطبيعة

الموسيقى	هناك بين الشعر الوجداني والموسيقى علاقة وثيقة
يحتوي الشعر الوجداني على	نفحات تعبر عن الهم الوطني وامتزاج الذات بالموضوع

الوطن – عدنان مردم بك

- 1- يبلى على الأيام كل جديد
- 2- وتشيب ناصية الرجال ووحدهم
- 3- حب الديار شريعة لأبوة
- 4- كم مهجة إثر التراب دفينة
- 5- تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى
- 6- هذي الديار صحائف مرقومة
- 7- في كل شبر من تراها سيرة
- 8- إني لألمس ما انطوى من غابر
- 9- وأرى جحافلهم ترمى غربها
- 10- هذي الديار مرابع لأبوة
- 11- رتعت بها آباء صدق حبة
- 12- طهرت مدارجها كأن ترابها
- 13- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
- 14- وطني وتلك جوارحي لك من هوى

*** شرح الأبيات :

- 1- لا تبقى الأيام والأزمان على شيء ويتهدم كل بناء في هذه الدنيا وتصل يد الفناء والخراب إلى كل عمران شامخ عالٍ .
- 2- ويهرم البشر ويكبرون في العمر , وحبهم لبلادهم وأوطانهم لا يهرم ولا يتغير ولا يتبدل , بل يزداد ويعظم ويكبر .
- 3- حب الوطن والتعلق به واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الأجداد لأبنائهم وأحفادهم .
- 4- وهذا الحب للوطن مستمر وباق حتى بعد الموت , والأجساد تحت التراب تفتخر بأنها دفنت تحت تراب الوطن الطاهر .
- 5- تشناق من عالمها البعيد العودة لربوع هذه الأرض الكريمة اشتياق العاشقين المحبين المصابين بلوعة الحب والعشق وأمراضه .
- 6- تراب الوطن كتاب أحرفه خالدة باقية لا تمحى ولا تزول , فيه أخبار وأنباء كل من سبقونا , وفيه خصالهم وأفعالهم وماضيهم .
- 7- وعلى أرضه وفوق كل ذرة رمل فيه قصة عظيمة كتبت بدماء الشهداء تروي أمجاد الأبطال القدامى وشجاعتهم في الدفاع عنها .
- 8- ومن خلال هذه الأرض العظيمة نعيش الماضي المجيد , ونجد آثار الأمويين العظماء الذين حكموا الدنيا وتربعوا على عرش الحضارات .
- 9- ومن هذه الأرض الكريمة انطلقت جيوشهم الجرارة وفتوحاتهم العظيمة لتصل إلى كل أرجاء الأرض مملوءة بالقوة والعظمة .
- 10- على هذه الأرض المباركة عاش الأجداد والآباء منذ قديم الزمان , وهي الكنز العظيم المهدى إلى الأبناء .
- 11- عاشوا فيها , وقضوا على ربوعها أجمل لحظات حياتهم , وجزروا فوق ترابها الطاهر أثواب العزة والشرف والعظمة .
- 12- أرض الوطن الطاهرة و ترابها النقي المبارك مكان محبوب ومقدس يؤد الجميع العيش فيه , ويحبونه ويعشقون الإقامة به .
- 13- الوطن عرض الإنسان , وحبّه و حمايته والدفاع عنه واجب , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأرواحهم وأجسادهم ودمائهم .
- 14- يا بلدي الحبيب كل شيء داخلي وأحاسيسي ومشاعري متعلقة بك , تغني حبك وتردده بأجمل الألفاظ وأحلاها وأعذب الألحان وأروعها .

الفكرة العامة للنص : مكانة الوطن في النفوس , والواجب تجاهه .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : حب الوطن والوفاء له .

- المقطع الثاني : الخشوع أمام الوطن , وتاريخه العظيم .
المقطع الثالث : مكانة الديار السامية في نفوس أبنائها .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

- الفكر الفرعية : 1- فناء العمران وخلود الأوطان** 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه 3- حب الوطن واجب
 4- استمرار حب الوطن بعد الموت 5- الحنين والشوق للوطن 6- الوطن دليل ومعلم الأمجاد
 7- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء 8- ماضي العرب المجيد وعظمة الأمويين 9- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة
 10- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء 11- عزة الأجداد وعظمتهم 12- طهارة أرض الوطن
 13- دفاع الأبناء عن أرضهم 14- حب الوطن والانتماء إليه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. طهارة أرض الوطن	ب. الخشوع أمام الوطن	ج. مكانة الوطن السامية	د. ماضي الوطن المجيد
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. قومية	ب. ذاتية وجدانية	ج. إنسانية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :			
أ. حب الوطن والوفاء له	ب. تعظيم الوطن وتقديسه	ج. الحنين والشوق إلى الوطن	د. الوطن معلم الأمجاد
4. المقصود بقول الشاعر (تراها) في البيت الثامن :			
أ. النفس	ب. السيرة	ج. التراب	د. النجوم
5. (دعوة الشاعر إلى الدفاع عن الوطن) في البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. الثالث عشر
6. أقر الشاعر في البيت الثالث عشر أن الأرض شرف الإنسان و..... :			
أ. الدفاع عنها بكل ما نملك	ب. حبها والتعلق بها	ج. الاعتزاز بماضيها	د. تقديس ترابها
7. في البيت الثاني عشر قراب الوطن :			
أ. مقدس	ب. طاهر	ج. كثير	د. أ + ب
8. رأى الشاعر في البيت الثاني أن الرجال يكبرون و..... :			
أ. يزداد حبهم لوطنهم	ب. تكثر أموالهم	ج. يزداد تمسكهم بالحياة	د. يزداد حرصهم على الحياة
9. في البيتين الثامن و التاسع ظهر..... :			
أ. الاعتزاز بالماضي العربي	ب. الإعجاب بدمشق	ج. تمجيد الحاضر	د. التفاؤل بالمستقبل
10. كانت نظرة الشاعر في أبياته :			
أ. ذاتية	ب. موضوعية	ج. حيادية	د. أ + ب
11. من خصائص الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. الذاتية و الاعتماد على التصوير	ب. الإقناع	ج. التأثير النفسي	د. الحنين والشوق

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال : (الوطن) .

3- اذكر ثلاث صفات للوطن برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر (صحائف مرقومة) في البيت السادس ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي : بلادي هواها في لساني وفي دمي
 وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	ناصية	شريعة	مهجة	حق	سيرة	بطولة	صعيد	مقلة	ساجعة
المفرد	الديار	صحائف	جحافلهم	مرايع	أفواف	كبود	ذخائر	مدارجها	جوارحي
المعنى	يبلى	ناصية	سالف	تهفو	موفياً	غابر	يزخر	بدعاً	صون
الضد	جديد	دقيقة	جمعت	حب	غابر	قشيب	ظهرت	يأتلي	صون
الجامد	البلى	الديار	التراب	الروى	سيف	اليم	مقلة	كبود	شرف
ذات / معنى									
الوزن	تلوي	شريعة	عصفت	قف	انطوى	ترامى	مرايع	جوارحي	ساجعة

7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد , وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت الأخير قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً , ثم بين نوعه.

11- استخرج من البيت الأخير أسلوباً إنشائياً , ثم سم نوعه.

12- حلل الصور البيانية الآتية : (جوارحي هتفت كساجعة - حب الديار شريعة - يد البلى) , وسم نوعها , ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول..... مثل

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الرابع..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (أرى)..... (تهفو) فعل معتل نوعه :..... وزنه.....

مصدر كلمة (تشيب)..... (مرايع) اسم مشتق نوعه.....

16- نوع (كم) في الجملتين الآتيتين :

كم مهجة إثر التراب..... كم مهجة إثر التراب.....

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (إنني لألمس ما انطوى من غابر) إعراب حرف اللام في (لألمس) :

أ. حرف جر	ب. لام الأمر حرف جازم	ج. اللام المعلقة	د. لام التعليل حرف ناصب
-----------	-----------------------	------------------	-------------------------

18- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

لوحة الفراق - بدر الدين الحامد

- 1- أكان التّلاقي يا فـواذ خيالاً
- 2- وليلاتنا ما بالهنّ ونـحن لم
- 3- حرام علينا أن ننال لبانة
- 4- سقّاك الحيا يا مربعا عبثت به

- نعمنا به ثمّ اضمـحلّ وزالا
- نتمّ وصلاً , قد شدّدت رحالاً
- وهذا الزمان النكد صال وجالا
- صروف الزمان الغادات فحالا

- 5- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
- 6- نعم صدّقوا إنّني محبّ متيمّ
- 7- وذكرهم طيّ الحشاشنة والهوى

- بعقلك كم تدرّي الدموع سجالاً
- ولا بلع أن دمع المتيمّ سجالاً
- مقيم وقلبي لا يؤذ فصّالاً

- 8- لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم
- 9- حبيب كما شاء الهناء مواصل
- 10- فيا ليت أنّا ما التقينا على هوى

- يوافي المعنى لا عدمت وصالا
- (يتيه جمالاً) أو يميمس دلالة
- لبنس التناهي إذ يكون مالا

(القصيدة تصوّر مشهد لقاء ومشهد فراق)

*** شرح الأبيات :

- 1- عجبت منك أيها القلب كأنّ لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحنا به وقتاً قصيراً ، ثمّ تلاشى وذهب .
- 2- وأتعبت من تلك الليالي التي رحلت سريعاً وانقضت ، و لم نهنا بلقاء الأحبة وننعم بزيارتهم .
- 3- منعنا الأيام أن نلتقي ونجتمع بالأحبة ، وعكرت عيشنا ، فقد سادت الأيام البانسة وسيطرت على حياتنا .
- 4- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بغدورها وضيّعته المصائب حتى تبدّلت معالمه ، وأصبح مكاناً للتحسر .
- 5- وصفني الناس بالجنون واضطراب العقل ، لأنني أبكي على فراق أحبتي بدموع كثيرة غزيرة .
- 6- إنهم على حقّ بقولهم ، فانا عاشق أذهب العشق عقلي ، وأجرى دموعي بغزارة .
- 7- ذكرى الأحبة تسكن صميم قلبي ، وتتربّع فيه ، ولا تؤذ الرحيل .
- 8- أرجو أن ألتقي بأحبتي بعد طول البعد لقاء لا فرقة بعده ، فقد أتعبني فراقهم .
- 9- إذا أراد الزمان إسعادي جعلني ألتقي محبوبتي ، وهي تتباهى بحسنها ، و تتمايل بغنجها وروعها .
- 10- تمنيت أنّا ما التقينا ولم يجمع الحبّ بيننا ، فما أصعب أن يكون مصيرنا الفراق بعد هذا الحبّ كلّهُ .

الفكرة العامة للنص : الحبّ المتسامي وانقطاع الوصال .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : دور الأيام في تفريق الأحبة .

المقطع الثاني : تعلق الشاعر الشديد بالمحوبة .

المقطع الثالث : الحسرة على انقطاع الوصال .

الفكر الفرعية : 1- فرقة الشاعر أحبته وألمه

2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة

3- عدم تحقق رغبات الشاعر

4- تفريق الزمان بين الأحبة

5- حزن الشاعر وغزارة دمه

6- بكاء المحب غير مستغرب

7- الأوبة مكانهم القلب

8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة

9- صفات المحبوبة

-10

أثر الفراق في النفس .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال	ب. فراق الأحبة	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. تحقق رغبات الشاعر
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت السادس :			
أ. بكاء المحب غير مستغرب	ب. لوعة الفراق	ج. الأوبة مكانهم القلب	د. الهناء بقرب الأحبة
4. المقصود بقول الشاعر (ننال لبانة) في البيت الثالث :			
أ. نحقق حاجة	ب. نلقى الأحبة	ج. ننال المجد	د. نرى الأحبة
5. (زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقداً للعقل و..... :			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر :			
أ. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة	ج. ضجراً من تعلقه بالمحوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها .
8. من صفات المحبوبة في البيت التاسع تتباهى بجمالها و..... :			
أ. تكثر الحركة	ب. تمايل غنجاً	ج. قليلة الكلام	د. مغرورة متكبرة
9. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته على :			
أ. الناس	ب. الفقر	ج. الزمان	د. المصائب
10. من سمات الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. شدة المعاناة	ب. صدق التجربة	ج. جيشان العواطف	د. كل ما سبق صحيح
11. يعبر الشاعر في النص السابق عن :			
أ. غدر المحبوبة	ب. الندم على شبابه	ج. انقطاع الوصال	د. جمال اللقاء

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجالي : (اللقاء - الفراق) .

3- اذكر صفتين للحبيبة برزتا في البيت التاسع.

4- ما المشهدان اللذان صوّرها الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كل منهما ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر (لا عدمت وصالا) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي التناهي بديلاً عن تدانيها

وناب عن طيب لقيانا نجافينا

وازن بين هذا البيت والبيت العاشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فواد	خيال	لبانة	الزمان	بدع	مال	الحشاشة	الفردوس	حبيب
المفرد	ليلاتنا	صروف	الغادرات	الدموع	الأيام	أخلاق	ذكرياتهم	أهواء	غدران
المعنى	اضمحَلَّ	نتمَّ	لبانة	الحيا	صروف	الحشاشة	يودَّ	المعنى	التناني
الضدَّ	التلاقي	خيالاً	النكد	فصلاً	نأيهم	المعنى	مواصل	هوى	بنس
الجامد	الحيا	الدموع	وصال	الهناء	جمال	دلال	التناني	الهوى	الخيال
ذات / معنى									
الوزن	ليلاتنا	شددن	مربعاً	متيم	ذكراهم	يتيه	يميس	التقينا	مآلا

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغباته ؟ وما موقفه منه ؟

9- زخر النصّ بقيم متنوعة . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه.

10- ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر في البيت السادس ؟

11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

12- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً ، ثمّ بين نوعه.

13- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، ثمّ بين نوعه.

14- حلل الصورة البيانية الآتية : (شاء الهناء) ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت السادس.....
مثل.....16- الشعور العاطفي البارز في البيت التاسع.....
ومن أدوات التعبير عنه.....
مثل.....

17- استخرج من البيت الأول فعلاً ناقصاً ، ثمّ حدّد اسمه وخبره.....

18- استخرج من المقطع الثاني : (مصدرأ - اسم فاعل - اسم مفعول) .

19- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، ثمّ اذكر العلامة.....

20- الهمزة على صورتها في كلمة (شاء) ، والتاء على صورتها في كلمة (الغادرات)

21- نوع (لا) في التراكيب الآتية :

لا عدمت وصلالا..... لا يموت الحق.....
رفقاً بنا لا تهربي.....

22- المد على صورته في كلمة : (مآل) :

23- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (تذري)..... (صال) فعل معتلّ نوعه :.....
وزنه.....

مصدر كلمــــــــــــــــة (اضمحل)..... (النأي) اسم جامد نوعه.....

24- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (وليلاتنا ما بالهنّ) إعراب كلمة (ما) :

أ. اسم موصول بمعنى الذي	ب. عاملة عمل ليس	ج. نافية	د. استفهامية
-------------------------	------------------	----------	--------------

25- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

26- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (كم تَذري الدموع سجلاً) توكيداً معنوياً , ثم لفظياً مراعيًا الضبط الصحيح.

.....



الأمير الدمشقي - نزار قباني

(1)

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات ..
ومقصوصة ، كجناح أبيك، هي المفردات
فكيف يغني المـغني ؟
وقد ملأ الدمع كل الدواة ..
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات ..

(2)

أشيلك، يا ولدي ، فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين ..
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر
أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك وحدي
والنم قمصانك العاطرات ..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
وكل الوجوه أمامي نحاس
وكل العيون أمامي حجر
فكيف أقاوم سيف الزمان ؟
وسيفي (انكسر) ..

(3)

سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل ..

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..

سأخبركم عن بنفسج عينيه..

هل تعرفون زجاج الكناس ؟

هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل..

وهل تعرفون نوافير روما ؟

وحزن المراكب قبل الرحيل

سأخبركم عنه..

كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل

... وأمس أتوا يحملون قميص حبيبي

وقد صبغته دماء الأصيل

فما حيلتي يا قصيدة عمري؟

إذا كنت أنت جميلاً..

وحظي قلبي..

(4)

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..

وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات..

وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات..

وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينه مات..

(5)

أتوفيق ..

إن جسور الزمالك ترقب كل صبيح خطاك

وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دماء هوك

فيا قرة العين .. كيف وجسدت الحياة هناك ؟

فهل ستفكر فينا قليلاً ؟

وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

أتوفيق ..

أنني جبان أمام رثائك..

فأرحم أباك...

*** شرح المقاطع :

المقطع الأول : إن الألفاظ حزينة مثلي على فراقك ، وعاجزة عن التعبير عن حجم معاناتي بفقدائك ، فلم أعد أستطيع استخدامها و صياغتها ، وقد امتلأ وعاء الجبر بالدموع ، ولا يمكن لي أن أكتب شيئاً ؛ لأن موتك أزال من ذاكرتي ما أعرفه من الكلمات وما أتقنه من اللغات .

المقطع الثاني :

أحملك يا بني فوق أكتافي كمنارة كسرت وقسمت قسمين وشعر رأسك بين كفي ترويه دموعي كأنه حقل قمح روته الأمطار ، ورأسك بين يدي كالوردة الجورية الجميلة، وأنت منير وضياء كالقمر أتلقي خبر وفاتك منفرداً ، و أجمع كل ثيابك بمفردي و أقبل ملابسك العاطرة و أرى صورتك فوق جواز سفرك ، و أصرخ وأبكي مثل المجنون الذي فقد عقله ، وأرى وجوه الناس الآخرين متعبة صامتة، و عيونهم جامدة كالأحجار معدومة المشاعر ، فيا للغربة كيف أواجه الموت وأتحداه ، وموتك كسرني وهزمني .

المقطع الثالث :

يصف الشاعر ابنه بالأمير الدمشقي الحسن اللطيف ، الذي كان نقياً كالمرآة، طويلاً كسنايل القمح ، شامخاً كالنخيل، لطيفاً كالحمّل الصغير، رانعاً ناعماً كصوت الحمام ، عيناه بلون البنفسج ، جميلاً كزخارف الزجاج في الكناس، منيراً مشرق الوجه كالصباح النازلة من السقوف ، كنوافير المياه في البحيرات ، يشبه في جماله النبي يوسف الصديق عليه السلام، كنت أخاف عليه من كل شر و أذى، أخاف على شعره المسبل مع الريح، لكنهم بالأمس حملوا إلي قميصه المختلط بلون الشمس عند المساء، فيا فرحة عمري و يا أنشودة حياتي ما أقل حيلتي التي جعلتني أصمت عن قول الشعر والتغني به أمام موتك.

المقطع الرابع : أكذب على نفسي ، وأحاول إقناعها أن أميري الأسطوري لم يفارق الحياة ، وأن صاحب الجبين المنير المرتفع بين النجوم لم يموت، وأن النجم الذي كان متوهجاً كالشمس لم يموت، وأن من كان يحمل في عينيه جمال الحياة وهدوءها وروعها لم يموت .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

المقطع الخامس : يا بُنَيَّ الغالي إنَّ الأماكن التي كنتَ تمشي وتسير فيها تنتظرك ، فها هو جسر الزمالك يشنق لخطواتك عند الصباح ، والحمائم في دمشق تتذكر حبَّك لها وتحنَّ إليك ، فها راحة العينين وريحانتهما ، هل أعجبتك الحياة في ذلك العالم ، هل سنخطر على بالك قليلاً ؟ هل سترجع في إجازة الصيف لنفرح برويتك ؟ يا بُنَيَّ الغالي ما أضعف أباك عند رثائك ! فكن رحيماً بأبيك .

الفكرة العامة للنص : فجيعة الأب بابنه وفقدانه ولهفة اللقاء / (فراق الابن ومدى لوعة الأب) .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه .

المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة .

المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية .

المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه .

المقطع الخامس : تمنى الشاعر عودة ابنه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. ابتعاد الابن عن والده	ب. حب الشاعر لابنه	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. فجيعة الأب بابنه ولوعة الفراق
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. وطنية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. ذاتية وجدانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. تمنى الشاعر عودة ابنه	ب. لوعة الفراق والفقد	ج. تصوير مشهد الوفاة	د. صفات الابن النفسية والجسدية
4. المقصود بقول الشاعر (جسور الزمالك ترقب كل يوم خطاك) في المقطع الخامس :			
أ. العلاقة الوثيقة مع الابن	ب. لقاء الأحبة	ج. تسير الأماكن إلى الابن	د. اشتياق الأماكن للابن
5. (بأس الشاعر وعجزه) ورد في نهاية المقطع :			
أ. الخامس	ب. الرابع	ج. الثالث	د. الثاني
6. من صفات الابن في المقطع الثالث البراءة و :			
أ. الجمال	ب. القوة	ج. الذكاء	د. النشاط
7. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ. قوياً	ب. هادئاً	ج. متماسكاً	د. يائساً
8. استمد الشاعر نصه من الموروث الديني من قصة النبي :			
أ. موسى عليه السلام	ب. عيسى عليه السلام	ج. إبراهيم عليه السلام	د. يوسف عليه السلام
9. طلب الشاعر من ابنه في المقطع الخامس :			
أ. أن يفكر بأبيه	ب. أن يكمل دراسته	ج. أن يرجع في الصيف ليراه	د. أ + ج
10. حاول الشاعر في المقطع الرابع :			
أ. تصديق خبر موت ابنه	ب. نسيان ابنه	ج. تذكر ابنه	د. التخفيف عن نفسه من خبر موت ابنه
11. النص السابق من الأدب :			
أ. الاجتماعي	ب. الإنساني	ج. الرمزي	د. الوجداني

2- اذكر ثلاث صفات لابن برزت في المقطع الثالث .

3- قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها : ألا تكيان الجري الجميل ألا تكيان الفتى السيّد ؟

وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النص السابق من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	جناح	الدواة	منذنة	الأصيل	حظي	ماء	الأمير	جبين	الحياة
المفرد	المفردات	قمصانك	المجانين	المرايا	الخراف	الكنائس	الثريات	نوافير	المراكب
المعنى	الدواة	ألثم	الهديل	الأصيل	صبغته	قَرّة	الثريات	الخرافيّ	ترقب
الضدّ	ملا	ألغى	أجمع	نقاء	حسنأ	الخرافيّ	المسافر	دفع	الحياة
الجامد	الدواة	الموت	وردة	ثيابك	نحاس	حجر	زجاج	الرحيل	الكواكب
ذات / معنى									
الوزن	مكسرة	أشيلك	سأخبركم	تعرفون	صبغته	كنت	الأصيل	حظي	نراك

5- في المقطع الأول : ما الذي منع الشاعر من كتابة الشّعر ؟

6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه.

7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير؟

8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

9- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً ، ثمّ بيّن نوعه.

10- استخرج من المقطع الأول أسلوباً إنشائياً ، ثمّ بيّن نوعه.

11- حلل الصور البيانية : (رأسك وردة دمشقية – الجبين المسافر – كان كيوسف حسناً) ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

مع ألس أحمد التعليمية الافتراضية

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع.....مثل.

13- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

14- الهمزة على صورتها في كلمة (انكسر) ، والتاء على صورتها في كلمة (قصيدة)

14- الألف على صورتها في كلمة : (مرايا) :

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (رثاء).....(أتوا) فعل معتلّ نوعه :.....وزنه.....

مصدر كلمة (انكسر).....(السنابل) اسم جامد نوعه.....

16- حدد التمييز في الجملتين الآتيتين ، ثمّ اذكر نوعه :

كان كيوسف حسناً.....توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً.....
17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فيا قرّة العين) إعراب كلمة (قرّة) :			
أ. منادى نكرة مقصودة	ب. منادى نكرة غير مقصودة	ج. منادى مضاف	د. منادى شبيه بالمضاف

18- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافي

1- كيف تتحدّد مهمة الشعر ؟

تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحقّ- الخير- الجمال.

2- من الذي أكّد وحدة هذه القيم ؟

ممثلو التيار الرومانسي .

3- ما غاية الشعر ؟

تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحقّ بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكثيرة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كلّ القيم النسبية .

4- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما ؟

أ- حقيقة فنية . ب- حقيقة علمية .

ومهمة الشاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب .

5- ما وظيفة الشعر ؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره , وتؤلّف بين حقائقه .

6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟

الفنان

الوسيلة : البصيرة أو الحدس

الطبيعة : طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.

الغاية : تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.

7- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟

وحيّ ليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس حرفياً ، ويحمل القيم الثلاث : الحقّ والخير والجمال إلى البشر .

العالم

العقل أو الحسّ

طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.

تتّحصر في النفع والفائدة.

التعبير الأدبي :

(يعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء , فيبثّون أهميّة الشعور في الحياة , كما صوّروا تعلّقهم الشديد بأحبّتهم , وعبروا بأصدق الكلمات عن عجزهم على فقدان الأحبة .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

ناقش الموضوع السابق , وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر , موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الشابي : عش بالشعور وللشعور فأنما
دنياك كون عواطف وشعور

المقدمة :

فقد صور الشعراء.....

عرض الموضوع :

- أ : تبين أهمية الشعور في الحياة :
- ب : تصوير تعاقبهم الشديد بأحبهم :
- ج : التعبير عن عجزهم بفقدان أحبهم :

الخاتمة : مما سبق نستنتج أن.....

الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعية

الأدب الاجتماعي - / قراءة تمهيدية /

هو الأدب الذي يعنى بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة	الأدب الاجتماعي
الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها	الأدب الجيد
تتبع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه	الصلة بين الأدب والمجتمع
تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له	الأدب الحقيقي
الزركلي- عدنان مردم بك - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - البارودي - الرصافي	من شعراء الأدب الاجتماعي
نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي	دعا شعراء الأدب الاجتماعي
لأهمية دورها في تربية النشء - ووقوفها مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع	نادى الأدباء لنيل المرأة حقوقها
معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع	سمات الأدب الاجتماعي
بالوضوح - ماثوسة ماثوفة - تلامس حياة الناس وتسلط الضوء على همومهم	معاني الأدب الاجتماعي تنسم
الأسلوب الخطابى والأسلوب القصصى	يستخدم الأدب الاجتماعي
منهجاً واضحاً في رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها	يتبع الأدب الاجتماعي

محمود سامي البارودي - قوة العلم

- 1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
 - 2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفُظُ الْأَسِيْفُ مِنْ عَلَقٍ
 - 3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
 - 4- فَأَعْكَفَ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغَ شَأْوِ مَنْزِلَةٍ
 - 5- فَلْيَنْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ بِإِنْعَةٍ
- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
بِقِطْرَةٍ مِنْ مِثْدَادٍ لَا يَسْفِكُ دَمٍ
- فِي الْفَضْلِ مَخْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

7- شَبِّدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ

8- مَغْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْشَاءَ عَاكِفَةً

9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةً عَبَقَتْ

10- قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ

11- وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ

12- لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ

أَفَنَانُهُ أَمَّسَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
بِنَفْحَةٍ (تَبَعَتْ الْأَرْوَاحُ) فِي الرِّمَمِ
وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْغَنَمِ
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مَنْ عِلْمِ
ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

*** شرح الأبيات :

- 1- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعتها ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مرّ العصور هو مقدار تحصيل كل منهم من العلم .
- 2- فرق كبير ما بين السيوف والدماء التي تريقها في الحروب ، وبين الحكم والفكر التي تكتبها أقلام المتعلمين وتبدها عقولهم .
- 3- لو عدل البشر لكان مقياس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفكها بغير حق .
- 4- يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعي إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عالية تمنح صاحبها العزة والكرامة .
- 5- إن مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ، الباذل نفسه في سبيل ذلك ، المجد في طلبه .
- 6- الأمة التي لا تسعى للعلم ولا تجتد في طلبه أمة نائمة غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ، قنعت بالسكون والاسترخاء، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .
- 7- يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة و المدارس لتعليم الأجيال ، ففي بنائها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أحطناه بالرعاية أعطى أطيب الثمار .
- 8- هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها، وهؤلاء الطلاب في تعلّهم بمدارسهم ، كطيور الحرم التي لا تفارقه .
- 9- إن طلاب المدارس يأخذون من كل العلوم علماً نافعاً يسعدهم وينفعهم، وهم في حصولهم على غايتهم من العلوم كالمستمع بعطر الزهور وعبقها الذي يبعث فيه الحياة من جديد .
- 10- تشتد الأمم وتقوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويسترد المظلوم حقه من الظالم .
- 11- لا تستقر راية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمه إن لم تخفق راية العلم عالية شامخة .
- 12- لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبق للاديب والمفكر والعالم ذكر على مرّ الزمان بعد موتهم .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : العلم مقياس تفاضل الأمم .

المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .

المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمة .

الفكر الفرعية :

1- ارتفاع الأمم وسيادتها بالعلم

4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية

7- الدعوة إلى بناء المدارس

10- أثر العلم في المجتمع

2- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيف

5- عالي الهمة هو الفائز

8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس

11- العلم أساس العدل

3- التفاضل بين الناس بالعلم لا بالسيف

6- الدعوة إلى تقدير العلم

9- العلم يعيد للروح حياتها

12- العلم سبب خلود الإنسان

القيم المستفادة : تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .

المشاعر العاطفية : الاعتراز بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ب. العلم أساس العدل	ج. العلم والمكانة الاجتماعية	د. التربية والتعليم قوام المجتمع السليم
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. اجتماعية	ب. إنسانية	ج. وطنية	د. ذاتية وجدانية

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :			
أ. العلم سبب صلاح الأمة	ب. تقدير العلم	ج. العلم أساس العدل	د. العلم مقياس التفاضل بين الأمم
4. المقصود بقول الشاعر (فاعكف على العلم تبلغ شأواً منزلة) في البيت الرابع :			
أ. الحث على طلب العلم	ب. أهمية العلم	ج. مرتبة العلم العالية	د. الدعوة إلى احترام العلم
5. (افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم) ورد في البيت :			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
6. المفاضلة بين الناس تكون بـ..... :			
أ. السلطنة	ب. القوة	ج. المال	د. العلم
7. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ. معجباً	ب. عاجزاً	ج. ناصحاً	د. أ + ج
8. كانت نظرة الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. ذاتية	ب. خيالية	ج. حيادية	د. موضوعية
9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :			
أ. عالي الهمة	ب. القوي	ج. الصبور	د. الغني
10. قصد الشاعر بكلمتي (الذنب والغنى) في البيت العاشر :			
أ. القوي والضعيف	ب. الظالم والمظلوم	ج. العالم والجاهل	د. المتشائم والمتفائل
11. يبلغ الإنسان المرتبة العالية بفضل :			
أ. العلم	ب. المال	ج. النسب	د. الجد

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال (العلم)

3- اذكر ثلاثة آثار للعلم في الأمة برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر (يفرق العدل بين الذنب والغنى) في البيت العاشر ؟

5- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني ؟

6- قال الشاعر معروف الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ

وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

7- املأ جدول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	قوة	الحكم	الدهر	مداد	منزلة	جفة	مدار	الدنيا
المفرد	الأمم	الأسياف	الأوطان	أفنان	الهمم	الأبناء	الأرواح	الزَّمم	الناس
المعنى	تلفظ	شأوا	محفوفة	يجني	مداد	بسقت	عاكفة	شيدوا	غضاً
الضدّ	قوة	العلم	أنصف	العزّ	الكرم	الفوز	يثبت	الفضيلة	العدم
الجامد	شوكة	القلم	الغرس	الطير	زهرة	الغنم	العدل	العلم	نفحة
ذات / معنى									
الوزن	تقوى	سَفَك	اعكف	استيقظوا	مدار	يجنون	ثمار	ينتصب	بسقت

8- في البيت السابع سبب ونتيجة , وضح كلاً منهما

- 9- في البيت الثالث حكمة، حددها.....
- 10- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (شيدوا) الوارد في البيت السابع في الدلالة على.....
- 11- استخرج من البيت الأول أسلوباً خبيراً ، ثم بين نوعه.....
- 12- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، ثم بين نوعه.....
- 13- حلل الصور البيانية الآتية : (تلفظ الأسياف - الرّمم - ركن العدل) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة..... فيها .

- 14- النصّ من المذهب الاتباعي اذكر سمتين له برزت في النصّ السابق ، ثم مثّل لهما .

مثّل.

- 15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني.....

- 16- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثّل.

- 17- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام ، وبين نوعها وفائدتها.....

- 18- استخرج من المقطع الثاني : (اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان - مصدر ثلاثياً)

- 19- استخرج من البيت السادس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة.....

- 20- الهمزة على صورتها في كلمة (أنصف) ، والتاء على صورتها في كلمة (بسقت)

- 21- الألف على صورتها في كلمة : (تقوى) :

- 22- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

- العلة الصرفية في كلمة (ترى) :

- مصدر كلمة (استيقظوا) :

- 23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فاعكف على العلم تبلغ شأوا) إعراب الفعل (تبلغ) :

أ. مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب	ب. مضارع مجزوم جواب شرط	ج. مضارع مرفوع	د. مضارع منصوب
--------------------------------	-------------------------	----------------	----------------

- 24- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

الثالث الثانوي العلمي

الدورة الشهرية

- 1- بكى وبكت فهاج بـ بي البكاء
- 2- جثا ضرعاً يقبل راحتيهـا
- 3- يقول : أُميـمٌ مالِكٌ في صـموت
- 4- لنن ساءت بنا الأيام حينـاً
- 5- رنت سُـعدى إليه وقد أَلمت
- 6- بُني رويـدٌ عذلك إن شجوي
- 7- ترى أخويك قـد باتا وبتنا
- 8- أذنتُ مقالتي سـعد وسُعدى
- 9- فجئت إليهما أمشي الهوينى
- 10- وقلت : إليّ والدنيا بخيـر
- 11- هلم إلى مبـررة أهل فضـل

*** شرح الأبيات :

- 1- نزلت دموع الابن ودموع الأم معاً ، وبعث هذا الدمع في نفس الشاعر آلاماً و أحزاناً، لا تهدأ ولا تتوقف .
- 2- جلس الابن على ركبتيه يقبل يدي أمه، ويرجوها ويطلب منها التوقف عن البكاء ، فيثير طلبه الألم في نفسها.
- 3- يسأل أمه عن سبب هذا الصمت المخيم الحزين الذي تعيشه ، فليس من عادة النساء السكوت و الصمت .
- 4- ويقول لها : يا أمي إن تعسرت أحوالنا حالياً فليعلل الله بكرمنا بفرح كبير وفرج قريب يخلصنا من هذا الهم والضيق الذي نعانيه .
- 5- نظرت الأم إلى ابنها وقد سكنتها الهموم وأحاطت بها ، وتزايدت مأساتها وكبر ضيقها .
- 6- وقالت له انتظر يا ولدي لا تسرع في لومي ؛ لأنّ حزني سببه ما أصابنا من قضاء الله وقدره.
- 7- إنّك تشاهد أخويك وقد ناما كما نامت كلّ العائلة على جوعها وألمها ، ولا يوجد في بيتنا طعام ولا شراب .
- 8- لقد سمعت قول الأم وابنها ، وقد ضاق بهما المكان بسبب عسر حالهما وفقرهما .
- 9- سررت تجاههما سيراً بطيئاً متأنياً مثل سير العجوز الذي أتعبته الأيام وأعجزه المرض .
- 10- فطلبت منهما الاقتراب مني ، والإقبال نحوي ، فالحياة مازالت بخير ، وبركة دعائكما أرسلني الله إليكما .
- 11- تعالوا معي أساعدكم في الذهاب إلى جمعية قوم أبرار كرام ، هدفهم في الحياة العطاء والإحسان والجود .

الفكرة العامة للنص : حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين .

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تأثر الابن بحـالة الأم .

المقطع الثاني : دوافع معاناة الأم وسبب حزنها .

المقطع الثالث : الإحساس بالفقر والإحسان إليهم .

- الفكر الفرعية : 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد
- 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأم
- 3- سكوت الأم من شدة معاناتها
- 4- الأيام عسر ويسر
- 5- اشتداد بلاء العائلة
- 6- فقر العائلة قضاء وقدر
- 7- مظاهر فقر العائلة
- 8- فقر العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها
- 9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة
- 10- وجود المساعدين وقت المصائب
- 11- مساعدة أهل الإحسان للفقراء

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. فقر العائلة الشديد	ب. محاولة تغيير الواقع	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. إنسانية ذات بُعد اجتماعي
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث هي :			
أ. الأيام عسر ويسر	ب. حزن الفقراء	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	د. الإحساس بالفقر والإحسان إليهم
4. المقصود بقول الشاعر (أمشي الهوينى) في البيت التاسع :			

أ. أسير بسرعة	ب. أسير بخفة وغرور	ج. أسير بغنج ودلال	د. أسير ببطء وتمهل
5. (اشتداد بلاء العائلة) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابق عدم امتلاكها الطعام و.....:			
أ. الشراب	ب. المال	ج. الثياب	د. المسكن
7. بدت الأم في النص السابق :			
أ. متفائلة	ب. يائسة	ج. خائفة	د. حزينة
8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. متعاطفاً مع العائلة	ب. كارهاً للعائلة	ج. غاضباً من العائلة	د. يائساً من العائلة
9. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ. البكاء	ب. عشر	ج. جياعاً	د. الهويني
10. معنى كلمة (السخاء) في البيت الحادي عشر :			
أ. البخل	ب. الكرم	ج. التسامح	د. الألم

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجالي : (الفقر - الحزن) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما برزت في المقطع الثاني .

4- ما المقصود من قول الشاعر (إليّ والدنيا بخير) في البيت العاشر ؟

5- من فهمك البيت الأخير ..كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟

6- قال الشاعر الرصافي :
هل تسمح الأخت لي أني أشاطرها
ما في يدي الآن أسترضي به الله
وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص السابق من حيث المضمون .

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	البلاء	الشيخ	ميرة	شعارهم	المروءة
المفرد	شجون	راحتيها	النساء	الأيام	الأحزان	جياع	يتامى	أخويك	أرامل
المعنى	هاج	شجوناً	ضرعاً	رنث	البلاء	الجواء	الهويني	المروءة	السخاء
الضدّ	بكى	انطفاء	يولمها	نساء	ضاققت	العناء	خير	السخاء	ساعات
الجامد	الدعاء	الحزن	القضاء	شراب	غذاء	العناء	السماء	المروءة	الفضل
ذات / معنى									
الوزن	بكت	انطفاء	يولمها	اعتادت	نسر	اشتدّ	أحلّ	تري	بتنا

8- ما الأطراف المتحاورّة في النص السابق؟

9- استعمل الشاعر النمطين السردى والوصفى في قصيدته ؛ اذكر مؤشراً على كل منهما .

10- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً ، ثم سمّ نوعه.

11- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً ، ثم سمّ نوعه.

12- حلل الصورة البيانية الآتية : (سمعت السماء) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الرابع .

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السابع . ومن أدوات التعبير عنه .

15- استخرج من البيت الأول محسنات بديعية لفظياً ، ثم سمّ نوعه .

16- الهمزة على صورتها في كلمة (اشتد) ، والتاء على صورتها في كلمة (ميرة)

17- الألف على صورتها في كلمة : (بكى) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (بنّا) . لأنها .

(جياً) اسم مشتق نوعه : .

مصدر كلمة (أحلّ) . (البلاء) اسم جامد نوعه :

19- في قول الشاعر : (لَمَّا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءَ) إعراب كلمة (ما) :

أ. بمعنى الذي في محل جر بحرف الجر	ب. استفهامية	ج. نافية لا عمل لها	د. اسم شرط جازم
-----------------------------------	--------------	---------------------	-----------------

20- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل ، ثم بيّن نوعه ومعناه .

21- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رسالة حبّ / مطالعة / سلمى الحفار الكزبري

1- بم كانت تفكر الكاتبة ؟

بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .

2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟

ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية.

3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟

إرث مرهق ؛ خيره : المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة.

شره : انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .

4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد في هموم الناس ؟

لكثرة المآسي فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.

5- مم حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.

6- إلام دعت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

أن يعمرُوا قلوبهم بالإيمان لأنه ينور عقولهم ، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.

7- ما دور الأديان ؟

توضح علاقتنا بالكون والخالق والناس ، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

8- ما أخطر عدو للإنسان ؟

نفسه الأمارة بالسوء.

9- ما دور الحب ؟

أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عاديات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغنيكم بالتقاول والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء

لا في الأخذ والاستئثار.

10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟

الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الونام، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفن والطبيعة.

11- ما نتائج الحب ؟

تصفو السرائر ، الشعور بالاطمئنان ، الفرح الداخلي ، والرضا عن النفس ، السعادة.



التعبير الأدبي :

(اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية , فدعوا إلى بناء المدارس , وصوّروا معاناة الفقراء , وبينوا أهمية التكافل الاجتماعي والتعاون بين الناس .

ناقش الموضوع السابق , وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر عبد الله يوركي حلاق : أعطِ الفقير ولا تضنّ بعونه
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

المقدمة :

.....
.....
..... فقد صوّر الشعراء.....

عرض الموضوع :

أ : الدّعوة إلى بناء المدارس :

ب : تصـوير معاناة الفقراء :

ج : تبين أهمية التكافل الاجتماعي والتعاون بين الناس :

..... الخاتمة : وهكذا نجد أنّ.....

