

** قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا
- 2- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
- 3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤد فصلا
- 4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا
- 5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضيها الجميل خيالا
- 6- سقاك الحبا يا مربعا عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا
- 7- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه ألم نبغ الشـأ أو البعيد منالا
- 8- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبس التثاني إذ يكون مالا

(صوح : ذبل)

أولاً : أ- : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :				
أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته	
2. النص السابق من الشعر :				
أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي	
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :				
أ. رافضاً التعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه بمحبوبته	ج. حذراً من تعلقه بالمحبة	د. مُقراً بتعلقه بمحبوبته	
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :				
أ. تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د. تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها	
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :				
أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع	
6. في قول الشاعر : (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار :				
أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه	
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فاقد العقل و.....:				
أ. ممتعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء	
8. أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان :				
أ. يتوقع فراق المحبة	ب. يترقب لقاء المحبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبة	
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :				
أ. وفائه للمحبة	ب. إخلاصه للمحبة	ج. تعلقه بالمحبة	د. كل ما سبق صحيح	

10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :				
أ. بكاءه على فراق محبوبته	ب. لؤم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته	
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :				
أ. رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه	ب. قراره الفصال عن المحبوبة	ج. البعد عن المحبوبة	د. تناسي لحظات اللقاء	
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :				
أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة	
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :				
أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية	
14. أقرّ الشاعر في البيت السابع على بلوغ الغايات و..... :				
أ. لحظات اللقاء الجميلة	ب. بعد الأحبة	ج. فراق الأحبة	د. الاستغراب من الزمان	

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

من خلال فهمك البيت الثاني ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر ؟

أنه محب عاشق متيم / دمعته غزير / بكانه على محبوبته

اذكر مظهرين من مظاهر تعلّق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك البيت الثالث .

حبها يسكن قلبه / لا يريد البعد عنها - ذكرياتها في قلبه

3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحى التتاني بديلاً عن تدانينا

وأن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .

كلا الشاعرين يتحدث عن التتاني / البعد

ابن زيدون : التتاني كلّ محلّ الحبّ واللقاء

الحامد : التتاني أسوأ مصير بعد الحب

استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

الوفاء / تقدير الحب / تقدير الإخلاص

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو **الحسرة** ومن أدوات التعبير عنها **الألفاظ مثل خيالاً** .

2- أفاد استعمال الفعل المضارع (تدرى) الوارد في البيت الأول الدلالة على **التجدد والاستمرار في نزول الدمع** .

3- في البيت السادس أسلوب خبري هو **سقاك الحيا** / عبثت به نوعه **خير ابتدائي**.

ب- 1- في البيت الثامن محسنّ بديعيّ معنويّ , استخرجه , ثمّ سمّ نوعه .

التقينا / الثاني طبق إيجاب

2- حلل الصورة الآتية : (أقام الأسى) , ثم سمها , و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

المشبه : الأسى / المشبه به : إنسان محذوف

وأبقى شينا" من لوازمه (أقام) على سبيل فالاستعارة مكنية شرحت ووضحت الصورة معنى إقامة الأسى من خلال تشبيه الأسى بإنسان يقيم فأفقت المتلقي بصدق المعنى (20) درجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- العلة الصرفية في كلمة (سال) **إعلال بالقلب**. (10) درجات

ب- (الموت) اسم جامد معنى الألف على صورتها في كلمة (الأسى) **ثلاثي أصل الألف الياء** (10) درجات

ب- التاء على صورتها في كلمة (الغادات) **لأنها جمع مؤنث سالم**.

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التلاقي – الجميل – خيالاً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

الجميل – خيالاً – التلاقي.

2- أ- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية .

(10) درجات

فرعية : يقولون أصلية : تدري

ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (التقينا على هوى) مستخدماً صيغة ما أفعله .

(10) درجات

ما أجمل أن نلتقي على هوى / ما أجمل التقاءنا

ج- اجعل كلمة (الهوى) مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)

(10) درجات

نعم الشعور الهوى

(60) درجة

د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

محبّ : خبر إن مرفوع بالكسرة

المتيم : مضاف إليه مجرور بالكسرة

(أدرى) في محل نصب خبر كنت

الغادات : صفحة مرفوعة بالضممة الظاهرة

الشأو: مفعول به منصوب الفتحة

رابعاً : الرواية والمطالعة :

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفه الإدليبي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصب علي حنقه كله , فانهال علي ضرباً ولكمأ وهو يقول لي : أتضحكين علي يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .

ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتبة في تقديم الشخصية , ثم وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .

الطريقة غير المباشرة / التمثيلة استخدمت الكاتبة ضمير المتكلم حيث تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستخدام ضمير المتكلم فكشفت عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعاليها مثل : أبي – أخوأي – لي (10) درجات

2- بم يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟

بمعاصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً وبكل مكونات القومية والشعبية وكل المقومات الإنسانية. (15) درجات

خامساً : المستوى الإبداعي : (120) درجة

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربي في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية , فقد دعا الشعراء إلى التنبيه والحذر , واستنكروا ممارسات المحتلين بحق أبناء الوطن , كما صوروا آمال الفلسطينيين بالعودة .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الزركلي : أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد (أقصيت : أبعدت)

مقدمة القضايا القومية والوطنية

عرض الموضوع : ١- الدعوة إلى التنبيه والحذر: الزهاوي البيت الأول أو الثاني أو الثالث

٢- استنكار ممارسات المحتلين : شاهد خارجي

٣- تصويرا" الفلسطينيين بالعودة : درويش البيت الأول

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (60 درجة)

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة , وآثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .