

** قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

بعفاك كم تنزي الدموع سجالا
ولا بدع أن دمع المنيم سالا
مقيم وقلبي لا يود فصالا
وصوح غصني في الحياة وملا
سيصبح ماضينا الجميل خيالا
صروف الزمان الغدار ث فالا
ألم نبلغ الشأو البعيد منالا
لبس الثنائي إذ يكـون مـالـا

1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
2- نعم صـدقـوا إـنـي مـحبـ مـتـيم
3- وذـكـراـهـ طـيـ الحـشـاشـةـ وـالـهـوـيـ
4- أـفـمـ الأـسـيـ عـنـيـ وـفـارـقـيـ الرـضـاـ
5- وـمـاـ كـنـتـ (ـأـدـريـ)ـ أـنـتـ بـعـدـ ذـاـ اللـقاـ
6- سـاقـكـ الـحـيـاـ يـاـ مـرـبـعـاـ عـبـثـ بـهـ
7- أـلـمـ نـقـضـ فـيـكـ العـيـشـ حـلـواـ مـذـاقـهـ
8- فـيـ لـيـتـ أـنـاـ مـاـ تـقـيـنـاـ عـلـىـ هـوـيـ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :					
أ. محبوبته		ب. أهله		ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :					
أ. الوج다ـيـ		ب. الوطنيـ		جـ.ـ الإنسـانـيـ	دـ.ـ الـاجـتمـاعـيـ
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :					
أ. رافضاـ التـعـلـقـ بـالـمـحـبـوـبـهـ		بـ.ـ ضـجـراـ مـنـ تـعـلـقـهـ		جـ.ـ حـذـراـ مـنـ تـعـلـقـهـ	دـ.ـ مـقـرـأـ بـتـعـلـقـهـ بـمـحـبـوـبـهـ
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :					
أ. تصوير جمال المحبوبةـ وـحـسـنـ أـخـلـقـاـهـ		بـ.ـ المـعـانـاةـ مـنـ الـبـعـدـ		جـ.ـ تصـوـيرـ المـعـانـاةـ مـنـ الـبـعـدـ	دـ.ـ تـصـوـيرـ جـمـالـ المـحـبـوـبـةـ وـلـحظـاتـ وـدـاعـهـاـ
5. من الكلمات التي تنتهي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :					
أـ.ـ صـدـقـواـ		بـ.ـ المـتـيمـ		جـ.ـ بـدـعـ	دـ.ـ دـمـعـ
6. في قول الشاعر : (فارقـيـ الرـضـاـ) إـشـارـةـ إـلـىـ اـسـتـقـرـارـ :					
أـ.ـ الـأـلـمـ فـيـ نـفـسـهـ		بـ.ـ الـأـمـلـ فـيـ نـفـسـهـ		جـ.ـ الطـمـانـيـةـ فـيـ نـفـسـهـ	دـ.ـ الـقـاتـاعـةـ فـيـ نـفـسـهـ
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فـاـقـدـ العـقـلـ وـ.....:					
أـ.ـ مـمـتـنـاـعـ بـكـاءـ		بـ.ـ كـثـيرـ بـكـاءـ		جـ.ـ قـلـيلـ بـكـاءـ	دـ.ـ رـافـضـاـ كـثـرةـ بـكـاءـ
8. أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان :					
أـ.ـ يـتـوـقـعـ فـرـاقـ المـحـبـوـبـةـ		بـ.ـ يـتـرـقـبـ لـقـاءـ المـحـبـوـبـةـ		جـ.ـ يـجـهـلـ تـحـوـلـ الـوـصـالـ إـلـىـ	دـ.ـ يـخـشـيـ فـرـاقـ المـحـبـوـبـةـ
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :					
أـ.ـ وـفـانـهـ لـلـمـحـبـوـبـةـ		بـ.ـ إـخـلـاصـهـ لـلـمـحـبـوـبـةـ		جـ.ـ تـعـلـقـهـ بـالـمـحـبـوـبـةـ	دـ.ـ كـلـ مـاـ سـيـقـ صـحـيـحـ

ورقة عمل الوحدة الخامسة
مادة: التربية الإسلاميةإعداد المدرس: سعيد آل رشدي
الصف: الثالث اعدادي

10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :					
د. نسيانه أحبه		ج. قلة دموعه		ب. لوم الناس له	أ. بكاوه على فراق محبوبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :					
د. تناسي لحظات اللقاء		ج. البعد عن المحبوبة		ب. قراره الفصال عن المحبوبة	أ. رسوخ حب المحبوبة في نفسه
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :					
د. كلام الوشاة		ج. الغر		ب. الفقر	أ. الزمان
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السطبي :					
د. معالجة قضايا واقعية		ج. الحنين والغربة		ب. الذاتية والتصوير	أ. الإيقاع
14. أقر الشاعر في البيت السابع على بلوغ الغايات و..... :					
د. الاستغراب من الزمان		ج. فراق الأحبة		ب. بعد الأحبة	أ. لحظات اللقاء الجميلة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

من خلال فهمك البيت الثاني ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر ؟

أنه محب عاشق متيم / دمعه غزير / بكته على محبوبته

اذكر مظهرين من مظاهر تعلق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك البيت الثالث .

حبها يسكن قلبه / لا يريد البعد عنها - ذكرياتها في قلبه

3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي الثنائي بدلياً عن تدانيانا
وناب عن طيب لقينانا تجافينا
وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .

كلا الشاعرين يتحدث عن الثنائي / البعد

ابن زيدون : الثنائي كل محل الحب واللقاء

الحادي : الثنائي أسوأ مصير بعد الحب

استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

الوفاء / تقدير الحب / تقدير الاخلاص

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو الحسرا ومن أدوات التعبير عنها الألفاظ مثل خيلاً" .

2- أفاد استعمال الفعل المضارع (تذري) الوارد في البيت الأول الدالة على التجدد والاستمرار في تزول الدموع .

3- في البيت السادس أسلوب خيري هو سقاك الحيا / عبّث به نوعه خبر ابتدائي.

ب- 1- في البيت الثامن محسن بديعي معنوي ، استخرجه ، ثم سَمّ نوعه .

التقينا / الثنائي طبق إيجاب

2- حل الصورة الآتية : (أقام الأسى) ، ثم سماها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

المتشبه : الأسى / المشبه به : إنسان مذوف

بابسان وأبقي شيئاً من لوازمه (أقام) على سبيل فالاستعارة مكنية شرحت ووضحت الصورة معنى إقامة الأسى من خلال تشبيه الأسى ببابسان يقيم فاقتعت المتألفي بصدق المعنى (20) درجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

(10) درجات

(10) درجات

بـ (الموت) اسم جامد معنى الألف على صورتها في كلمة (الأسى) **ثلاثي أصل الألف الياء**بـ (النساء) على صورتها في كلمة (الغادرات) **لأنها جمع مؤنث سالم**.جـ- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التلاقي - الجميل - خيالاً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو **الجميل - خيالاً - التلاقي**.

2- أـ استخرج من البيت الأول فعلًا معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية .

فرعية : يقولون أصلية : تدري

بـ- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (التقينا على هو) مستخدماً صيغة ما أفعله .

ما أجمل أن نلتقي على هو / ما أجمل التقاءنا

جـ- أجعل كلمة (الهوى) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)

نعم الشعور الهوى

(10) درجات

(10) درجات

(60) درجة

دـ- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

محب : خبر إن مرفوع بالكسرة

المتيم : مضاف إليه مجرور بالكسرة

(أدرى) في محل نصب خبر كنت

الغادرات : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة

الشاؤ: مفعول به منصوب الفتحة

رابعاً : الرواية والمطالعة :

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألمة الإدلي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبغه أخواي محمود وسامي اغتنمتها راغب فرصة ليصب على حنفه كله ، فانهال على ضرباً ولكماً وهو يقول لي : أنتضحكين على يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .

ما الطريقة التي اعتمدتتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .

الطريقة غير المباشرة / التمثيلية استخدمت الكاتبة ضمير المتكلم حيث تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستخدام ضمير المتكلم فكشفت عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالها مثل : أبي - أخواي - لي (10) درجات

2- بم يربط شعر المقاومة العربي كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟

بعناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً" وبكل مكونات القومية والشعبية وكل المقومات الإنسانية .

(15) درجات

خامساً: المستوى الإبداعي : (120) درجة

أكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربي في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية ، فقد دعا الشعراء إلى التنبه والحذر ، واستنكروا ممارسات المحتلين بحق أبناء الوطن ، كما صوروا آمال الفلسطينيين بالعودة .

ناقشت الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الزركلي : أقصيتك عنك ولو ملكت أعمتي لم تتبسط يبني وبينك بيد (أقصيتك : أبعدت)

مقدمة القضايا القومية والوطنية

عرض الموضوع : ١- الدعوة إلى التنبه والحذر: الزهافي البيت الأول أو الثاني أو الثالث

٢- استنكار ممارسات المحتلين : شاهد خارجي

٣- تصويراً" الفلسطينيين بالعودة : درويش البيت الأول

أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (60 درجة)

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

أكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة ، وأثر تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب- الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

أكتب مقالة يما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .

مع أنس أحمد