

قوانين الفكر

الصيغة الرمزية	الصيغة النطقية	مثال	
(أ هي أ)	الشيء هو الشيء	الإنسان هو الإنسان	- قانون الذاتية (الهوية)
(أ لا يمكن أن تكون (ب) ولا (ب))	الشيء لا يمكن أن يكون موجود ولا موجود في الوقت والجهة نفسها .	الإنسان لا يمكن أن يكون موجود ولا موجود في الوقت والجهة نفسها .	- قانون عدم التناقض :
(أ) إما (ب) أو لا (ب).	الشيء إما موجود أو لا موجود	الإنسان إما موجود أو لا موجود	- قانون الثالث المعرف

أقدم رؤية عن قوانين الفكر التي ظهرت وتطورت مع تطور العلوم .

٤- قانون الحتمية :

أ- ان تكرار الأسباب ذاتها بالشروط ذاتها تعطي النتائج ذاتها حتما	أ- كل حادثة سبب
ب- يمكننا من التنبؤ بالحوادث المستقبلية قبل حدوثها ؟ لأن في الطبيعة قوانين ثابتة وضرورية .	ب- الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية أو بالمصادفة ؟ لأن هناك علاقة بين السبب والنتيجة بحيث يتضمن كل منها الآخر .
ج- و للحتمية أهمية في العلم ؟ لأنه يمكن العلماء من الاستقراء و التعميم التجريبي .	ج- هناك نوعين للأسباب: علمية : غليان الماء سببه الحرارة
د- خرافية : غليان الماء سببه أرواح شريرة .	د- خرافية : غليان الماء سببه أرواح شريرة .

ـ قانون الغائية : لكل شيء غاية معينة ، و عرفة أرسطو

خاصص قوانين العقل (الفكر) :

ـ ضرورة : لأنها تفرض نفسها على الجميع ولا يمكن مخالفتها

ـ بديهية : لأنها واضحة ذاتها

ـ قابلية : لأنها سابقة على تجربة .

ـ كالية : لأنها لا تحتاج إلى برهان

ـ صورية : لأن صدقها مستقل عن الموضوعات الجزئية التي

نكر بها .

مبحث المعرفة وعلاقتها بالعلوم الأخرى

مبحث المعرفة وعلاقتها بعلم النفس :

ـ دراسة المعرفة من الوجهة التأملية شكل عائقا أمام تقدم البحث في المعرفة ؟ لأنه أهمل كثيرا من الجوانب التي تساهم في تطور المعرفة .

ـ ثم أصبحت المعرفة من اهتمام علم النفس المعرفي ؟ لمحاولتها فهمها وتفسيرها بالاعتماد على النمو المعرفي للفرد عبر مراحل عمره .

ـ و وضع (بياجيه) المعرفة في التجربة ؟ لأنه يرى عدم وجود أي معرفة سابقة في ذهن الفرد .

نظريات المعرفة والمتافيزيقا (ما وراء الطبيعية) :

ـ كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعين ؟ لأنهم لم يفصلوا بين الميتافيزيقيا والعلم ثم تم الفصل بينهم ولكن هذا ليس بالفصل التام

ـ التقدم العلمي له تأثير على الميتافيزيقا ؟ لأن النظريات الميتافيزيقية كانت بداية النظريات العلمية .

ـ مثال : المذهب الذري ل (ديمقريطس) الذي يقول العالم مكون من ذرات صلبة صغيرة .

ـ وفي نهاية القرن (تاسع عشر) أصبحت نظرية ديمقريطس فرض علمي .

ـ سؤال : الاعتراض أن الميتافيزيقيا كانت عقبة في طريق التقدم العلمي ثبت أنه خاطئ ، ووضح ذلك بمثال .

نظريات المعرفة والمنطق :

ـ ظهر المنطق وأطلق اسم (الأرغونون) او آلة العلم ، ثم ظهر (الأرغونون الجديد)

ـ ثم ظهرت الوضعية المنطقية ؟ من أجل تنظيم المعرفة العلمية .

ـ إن كل نظرية المعرفة والمنطق يهتم بالحقيقة . ، ويمكن أن نميز بينها :

ـ نظرية المعرفة : تدرس طبيعة المعرفة و مصادرها و العلاقة بين الذات والموضوع ، المنطق : يدرس الفكر ذاته بدلًا من العالم الخارجي

ـ الفكر المنطقي يتتألف من ثلاثة أشكال لإنشاء المعرفة وهي : أ- المفاهيم ب- الأحكام ج- الاستدلالات

خطوات المعرفة العلمية

ـ الفرضية : هي تفسير مؤقت نتأكد منه بالتجربة

ـ وتنشأ الفرضية بطرقين :

ـ الأولى : من التعميمات تجريبية الثانية : التخمينات الإبداعية للعلماء

ـ لكن تجربة واحدة ليست برهانا قاطعا على صدق الفرضية ؟ لأن

ـ النتيجة الالزامية عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات

ـ الملاحظة : هي مشاهدة الأشياء كما هي في الواقع .

ـ ميزات الملاحظة العلمية :

ـ الاستعانة بأدوات خاصة ، ـ تسير حسب خطة معينة ،

<p>النظيرية : هي أعلى أشكال المعرفة العلمية المنظمة تتألف من قوانين وقضايا وعلاقات سببية مترابطة ومتماضكة منطقياً .</p> <p>سمات النظيرية العلمية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشمل ميادين و المعارف واسعة و تنظم ظواهر العالم المادي . - يعتمد عليها في الحصول على المعلومات الازمة دون العودة لللاحظة مما يسرع عملية المعرفة . - تقدم إرشادات للعمل . 	<p>- هدفها : التأكيد من فرضية سابقة أو وضع فرضية جديدة .</p> <p>- الدقة و التوثيق .</p> <p>التجربة : هي التأكيد من الفرضية .</p> <p>أنواع التجارب العلمية :</p> <ul style="list-style-type: none"> - تجارب البحث : تهدف لاكتشاف ظواهر جديدة . - تجارب التتحقق : تهدف لاثبات الظاهرة أو رفضها . - التجارب التركيبية : تهدف لتركيب مواد جديدة . - تجارب الفحص : تهدف فحص الأجهزة و الأدوات . <p>- و تعد التجربة أهم وسيلة للمعرفة العلمية ؟ لأنها تستخدم في كل العلوم وتتم الملاحظة فيها بصورة مقصودة .</p>
---	---

لا أخلاقية العنف

الوحدة الثانية

أسباب العنف : وتقسم إلى :

أسباب خارجية : أ- اجتماعية : يرى (فروم) أن العنف لا يصدر عن غريزة عدوانية بل عن ظروف اجتماعية كالفقر .

ب- اقتصادية : العنف الاقتصادي هو نتيجة الصراع الطبقي بين قوى الإنتاج و علاقه الإنتاج .

ج- نفسية : يرى (فرويد) أن هناك غريزتين تتفاعلان داخل الإنسان وتوجهان سلوكه ، الأولى حب الحياة ، والثانية غريزة الموت .

أشكال العنف :

العنف المادي : هو إلحاق الضرر المادي بالآخرين و أدى التقدم التقني لتطوير أدواته .

العنف المعنوي : وهو ثلاثة أنواع :

أ- **عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا** : يرى (بورديار) اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤدي إلى تكرار ما يشاهده على أرض الواقع دون نقد ، وقد يتعلم مهارات جديدة كالاحتيال والتزوير .

ب- **عنف بودريار** أن التكنولوجيا أدت لاعتراض الإنسان عن ذاته والآخرين واستبدلت العلاقات الواقعية بافتراسية مما أدى إلى الأنانية .

ج- **العنف الرمزي** : هو الضغوط النفسية التي تمارس على الفرد للسيطرة على أفكاره وتصرفاته مما يؤدي لضرره من الناحية النفسية .

ف- الإنسان ينشأ في محيط اجتماعي ثقافي ويتاثر تلقائياً بمجموعة من الأفكار والمعتقدات التي تصبح وسيلة للتحكم به .

د- **التمر** : وهو الاعتداء اللغوي والسخرية من الآخر ، ويكثر في المدارس و أماكن العمل ، ويمكن الحد منه بتعزيز الثقة بالنفس و الوعي .

اللاعنف

جذور اللاعنف :

الحركة (الغandie) في الهند مثلاً على نجاح اللاعنف ؟ لأنها أحدثت تغيرات سياسية واجتماعية و اقتصادية عبر السلام .

ج- حركة الإصلاح ل (مارتن كينغ) التي قصت على العنصرية وسعت للمساواة .

صفات اللاعنف	أساليب اللاعنف
- يتطلب اللاعنف سلوكاً قوياً و مخططاً له بشكل عقلي .	- التفكير العقلي و الإقناع بالاستفادة من التكنولوجيا و الإعلام .
- يتطلب ضبط النفس والاتزان ؟ فالفرد عندما يختار اللاعنف يجب أن يدافع عن الحق و ينهي الظلم .	- اللغة والحوار ؟ لأنهما وسيلة للتواصل و قبول الاختلاف و تعددية الآراء .
	- اللاعنف أقوى من العنف ؟ لأنه يستخدم الإقناع بدلاً من الإراغام

التسامح

أسس التسامح	دلائل التسامح
<p>قبل الآخر والاعتراف المتبادل : من أهم أسس التسامح ؟ لأن التسامح يبدأ بقبول الآخر و الاعتراف بوجوده و أن له مثل ما لنا من كرامة و صولاً للمساواة .</p>	<p>- تعايش المختلفين بالمعتقد والأفكار وقبولهم لبعضهم البعض .</p>
<p>الحرية والاستقلال : لا قيمة للمساواة بدون الحرية الفردية و الاستقلال الذاتي .</p>	<p>- اللامبالاة بحيث تتجاهل تصرف من أساء إلينا .</p>
<p>الحدود : يجب أن يكون للتسامح حدود ، أي تحقيق التوازن بين حياة الأفراد الخاصة و العامة كي لا تتحول الحياة إلى عنف</p>	<p>- مصطلح التسامح لا يحمل المعنى نفسه بكل المجتمعات ؟ لأنه تعرض لتقديرات عديدة فرضتها الأهداف والغايات المختلفة ،</p> <p>- وهناك ترابط بين التسامح و الحرية والأخلاق والحقوق .</p>

- الدينى .

- السياسي

- العرقى

أنواع التسامح : - الفكرى و الثقافى

التواصلالتواصل في الفكر الفلسفى :

- ١- يرتبط التواصل عند (جاكسون) بوظائف اللغة ، حيث يعبر الفرد عن أفكاره وينقلها عن طريق اللغة ، فالتواصل ذو طبيعة لفظية .
- ٢- غاية التواصل عند (هابرماس) هو الوصول لتفاهم مع الآخرين دون إكراه والتخلص من الفكر الأحادي حيث يعتبر الإجماع جوهر التواصل.

مغارات التواصل	أشكال التواصل
١- التبادل في مستويات الإدراك : بحيث يرى الفرد الأشياء من وجهة نظره مما يشوه الحوار .	١- التواصل المباشر: وهو على نوعين :
٢- النظرة السلبية والأحكام المسبقة : تؤدي لتغيير الحوار وتحديد مساره قبل حدوثه مما يشوه الحوار .	أ- تواصل ذاتي : يتم بين الفرد و ذاته .
٣- عدم امتلاك مهارات التواصل : كالمهارة اللغوية والتفكير المنطقي مما يمنع الوصول لاستنتاجات منطقية مما يشوه الحوار .	ب- تواصل اجتماعي : يخضع فيه الفرد لقيم المجتمع كالأعياد .
٤- الانغلاق على الذات والتعصب والفكر الأحادي مما يشوه الحوار .	٤- التواصل غير المباشر: وهو على نوعين :
	أ- تواصل شخص مع أشخاص غير متواجدون بنفس المكان .
	ب- تواصل افتراضي مع الطبيعة ،
	مثال : يفسر الفلاح الهالة المحيطة بالقمر باقتراب هطول المطر .؟

الحوار والتواصل : الحوار هو أداة التواصل السليم و العقلاني، وهناك ثلات مبادئ للحوار وهي :

١- المقولية ٢- الواقعية ٣- المصداقية ، و هذه مبادئ عامة تصلح لكل الخطابات .

طبيعة الحب : (التفسير النفسي لطبيعة الحب) :

التملك : هو أصل الحب لأن الحب يكون في بدايته أثاني و انتشر هذا لبساطته .

العاطفة : عاطفة الحب تجمع عواطف الخوف و الفرح .

العادة : الطفل يحب الأشخاص الذين يجلبون له الحلوى و بذلك يكون الحب عادة تتكون بالإقتران .

- تفسيرات الفلاسفة لطبيعة الحب :

١- (شوبنهاور) فسر الحب بـ بارادة البقاء وهذا تفسير قاصر ؟ لأنه لا يعبر عن ماهية الحب فالحب ليس رغبة في النسل ، بل هو الخروج من العزلة ، فالالتلاقي في الحب يهز كياننا و يثير فينا مشاعر متناقضة من الحزن و الفرح .

٢- (سارتر) يرى أن المشكلة في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي مشكلة الصراع بين حرفيتين ، فالحب هو مشروع يراد به التأثير على حرية الآخر و هذا التأثير يؤدي للصراع لذلك نرى أن الألم يرتبط بالحب .

٣- أما (اريک فروم) يرى أن الحب هو الحاجة إلى الالتماء لأن العلاقات الأكثر إشباعاً قائمة على الحب ، فماهية الحب هي الرغبة بالإندماج و الفشل في الإنداجم يؤدي للدمار .

الإنسان و التكنولوجياالوحدة الثالثة

معنى التكنولوجيا : هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتسخيرها لخدمة الإنسان

خصائص التقدم التكنولوجي :

١- الترانكيمية : التكنولوجيا الجديدة لا تمحو القديمة ؟ لأن هناك استمرار بين القديم والجديد .

٢- اللامحدودية : التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في ذهن الإنسان من طموحات، وما دام الإنسان قادر على التفكير فهو قادر على إنتاج التكنولوجيا .

٣- تباعين السرعة : التقدم التكنولوجي لا يسير بسرعة واحدة بل سرعات متباينة مثل السفينة السوفيتية سبوتنيك .

٤- البعد الواحد : التقدم التكنولوجي لا يعني التقدم الأخلاقي والاجتماعي ؟ لأن الإنسان يحاول التوفيق بين منجزات التكنولوجيا و قيمه الأخلاقية والاجتماعية .

تطور علاقـة الإنسان بالـتكنـولوجـيا :

١- في العصور القديمة : لم يكن هناك حاجة للآلة

.....

٢- في العصور الوسطى :

.....

٣- في القرن السابع عشر :

.....

الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة :
١- تحولت العلاقة بين الإنسان و الآلة من علاقة سلبية إلى إيجابية تساعد على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي .
٢- يرى (فروم) أن الإنسان نظم معارفه للسيطرة على الطبيعة ، ولكنه بإصراره على التقنية و الاستهلاك فقد التواصل بذاته و بالآخرين .
٣- و تتلخص الإشكالية الفلسفية لهذه العلاقة في تحول الإنسان من إنسان مفعم بالحرية و الإرادة إلى إنسان محكوم بالموت الوظيفي .

أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

الاختزال	الاستهلاك
<p>١- تغيرت العلاقة بين الإنسان والأشياء في المجتمع الاستهلاكي رأساً على عقب ؟ لأنها تفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء ، والحقيقة أن الإنسان أوجد هذه الأشياء لخدمته</p> <p>٢- وقد تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء ؟ لأن الحاجات الاستهلاكية جعلت الإنسان أسيراً لذاته</p> <p>٣- فالمجتمع الاستهلاكي يتذكر لقيمة المشاركة ؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء ويبعد عن الآخرين فيشعر بالعزلة والفراغ .</p>	<p>١- الاستهلاك من أهم ملامح الحضارة المعاصرة ؟ بسبب ظهور أنواع جديدة من الحاجات والرغبة في التسوق.</p> <p>٢- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان ؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ (تتحدد قيمة الإنسان بما يملك)</p> <p>٣- والقيم العليا أصبحت هي الكسب ؟ لأنه كلما زادت ملكية الفرد زادت مكانته الاجتماعية .</p> <p>٤- تحولت علاقة الإنسان بالأشياء إلى علاقة هشة ؟ لأن الدافع الحقيقي لامتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ .</p> <p>٥- وتحولت علاقة الإنسان بالعالم إلى علاقة فضول ؟ لأن هدف الفرد لم بعد السعي للتميز الأصيل بل أصبح يتميز بنوع اللباس والسيارة .</p>

العزلة والفراغ :

يولد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة والفراغ ويحكم على الحياة باللامعنى ؟ لأن الإنسان فقير وسط خبراته المترافقه فلا شيء يرضيه و يطمح للمزید .

الاغتراب : ينتشر الاغتراب عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تنقلب ضده ، فاصبح الناس يتقمصون الدور الذي تريده الحضارة المعاصرة .

أزمة القيم :

١- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم ؟ لأن العولمة تهتم بالتقدم التقني و الربح أولاً ثم القيم الأخلاقية .

٢- فيحدث التناقض بين القيم المستوردة و القيم الأصيلة .

٣- وقد أدى التقدم التقني إلى اضطراب بالقيم في العالم مما دعى إلى اختيار قيم عامة للعيش المشترك .

(أقدم رؤية عن الآراء حول العلاقة بين العلم والأخلاق)

التكامل :	الارتباط :	التمايز :
<p>أ- هناك علاقة وثيقة بين العلم والأخلاق ؟ لأن العلم يحد من السلوك الغير أخلاقي .</p> <p>ب- ولم يبق العالم عند الإنسان المتفق شيئاً غريباً ؟ لأن بين الأخلاق والعلم تجاذب عميق وهو الإيمان بالحقيقة .</p>	<p>علاقة العلم والأخلاق تطرح كنطاق إشكالي أوسع من علاقة المعرفة بالعمل ؟ لأن العلم يحد من السلوك الغير أخلاقي وهذا يتم العمل الأخلاقي بأمان .</p>	<p>أ- تطloc الأخلاق أحكم وجوب فتضبط السلوك لما ينبغي أن يكون .</p> <p>ب- يطلق العلم أحكم وجود قائمة على ملاحظة الواقع .</p> <p>ج- فمجال الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم ، ولكن ما ينبغي أن يكون لا يتم إلا بالواقع وهذا التمايز ليس بالانفصال التام .</p>

المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة : تظهر في اتجاهين :

الاتجاه الأول : يظهر في الممارسات غير الأخلاقية للعلماء ومن هذه الممارسات :

١- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي

٢- تزوير نتائج البحث العلمي

٣- رفض نشر أبحاث علمية لأنها تخالف اتجاهاتهم الفكرية .

ويعود سبب هذه الممارسات إلى عدة عوامل منها :

أ- أصبح العلم مهنة أو وظيفة

ب- الحصول على الأولوية في الاكتشاف العلمي .

الاتجاه الثاني : أصبح العلم غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية للمجهول ، وهذا أدى للاهتمام بأخلاقيات العلم .

أخلاقيات العلم :

١- تدرس القضايا الأخلاقية الناتجة عن التقدم العلمي وتسعى لإيجاد ضوابط وقيم أخلاقية للتعامل مع هذه القضايا لأن هذا مسؤوليتنا تجاه الأجيال القادمة .

٢- تتوسع أخلاقيات العلم في ثلاثة محاور: أ- نتائج العلم

ب- العلماء الذين يعملون بالعلم

ج- سلوك المجتمع تجاه العلم .

مبادئ أخلاقيات العلم :

١- **مبدأ الحذر :** أ- على العالم الحذر من المنجزات العلمية ؟ بسبب الأخطار المحتملة لبعض المنجزات العلمية .

ب- حذر (ستيفن هوكيينغ) من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على فناء البشرية ؟ لأن هذه التقنيات تتطور بسرعة وقد لا يستطيع البشر مجارتها .

٣- **مبدأ المسؤولية :** هو مسؤولية العلماء لحماية البشرية لكي يستخدموا مهاراتهم في فهم هذه الاكتشافات و وضع الحلول لها .

٤- مبدأ التضامن الإنساني :

- أ- أي وضع كل الإمكانيات لـ : أ- تلبية احتياجات الإنسان ب- تحسين صحته ج- إزالة الفوارق الطبقية د- تحسين المجتمع.
- هـ- تحقيق المشاركة في المعرفة وهذا الشرط الأساسي لتحقيق التنمية الدائمة للدول
- ٥- احترام الكرامة الإنسانية :

أ- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التي تحكم الأخلاق الحيوية (**الهندسة الوراثية**)
بـ- قوله أهمية خاصة بأخلاقيات العلم ؟ لأن الكرامة متأصلة في الإنسان و تسمو على مبدأ حرية البحث العلمي لذلك يجب منع كل عمل يهدد خصوصية الإنسان ، وهذه أولى مسؤوليات البشر.

المذهب العقلي

الوحدة الرابعة

١- **مفهوم الفلسفة العقلية** : هي الفلسفة التي تعطي الأولوية للإنسان و تطورت مع ديكارت ، و **للعقلانية** معنیان :
معنى عام : هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء
معنى خاص : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية الموجودة في العقل.

المنهج العقلي (الشك الديكارتي):

- ٦- الركيزة عند ديكارت (الانتقال من الشك ليصل لليقين) ، حيث بدأ ديكارت بالشك في الحواس ؟ لأنها تخدعنا ،
- ٧- ثم شك بقدرة العقل على معرفة العالم الخارجي ، ثم شك بوجوده
- ٨- لكنه لم يشك بأنه يفكر ، و هنا بدأ (بالانتقال من الشك لليقين) من خلال مبدأ (**الكوجيتو**) أنا أفكر إذا أنا موجود.
- ٩- يرى ديكارت أن الأحلام تبدو كأنها حقيقة لكنها لا تعطي المرء المعرفة ؟ لأنها نابعة من الحواس التي تخدعنا .
- ١٠- و وضع ديكارت في كتابه (**مقال في المنهج**) أربع قواعد لبلوغ اليقين و هي :

- أ- قاعدة البداهة و **الوضوح** : لا أقبل أي حقيقة حتى أنفي الشك عنها.
 - بـ- قاعدة التحليل : تحليل الأفكار من الصعب إلى السهل .
 - جـ- قاعدة الترکيب : تركيب الأفكار من السهل إلى الصعب .
 - دـ- قاعدة الإحصاء : مراجعة شاملة للأفكار كي لا أغفل شيئاً .
- حقائق الواقع و حقائق العقل عند لينزتر:** تستند النظرة العقلانية على مبدأين هما :

١١- **مبدأ عدم التناقض** : يكون الإدعاء صحيحاً إذا لم يحتوي على تناقض

١٢- **مبدأ العلة الكافية** : يكون الإدعاء صحيحاً إذا وجد سبب كافي لذلك .

و **الحقائق عند لينزتر نوعان** :

١٣- **حقائق العقل** : تعتمد على مبدأ عدم التناقض وهي واضحة بذاتها ، مثال : المثلث مجموع زواياه 180° درجة ، أي كل زاوية

١٤- **حقائق الواقع** : تعتمد على مبدأ العلة الكافية و لم يفرق لينزتر بين الدليل الكافي لحدوث الأشياء و صحة معرفتنا به .

المذهب التجريبي

الفلسفة التجريبية : ١٥- انطلق الفلاسفة التجريبيون من فكرة مخالفة فلاسفة العقلانيون ؟ حيث اعتبر التجريبيون أن الفكر وحده لا يكفي لمعرفة الواقع المادي ، فلذلك يفكرون أنه ليس بالضرورة أن تتطابق أفكاره مع الواقع .

١٦- يرى التجريبيون أن أكثر المصادر واقعية بالحواس و ليست بالعقل ، و لهذا فالاستقراء التجريبي أفضل الطرق للوصول للحقيقة .

١٧- ممثليه (جون لوك ، ديفيد هيوم) .

جون لوك : (أقدم رؤية عن الاتجاه التجريبي عند جون لوك)

١٨- رفض وجود أفكار فطرية في العقل وقال أن الإنسان يولد وعقله صفحة بيضاء ،

١٩- و قدم أدلة على عدم وجود أفكار فطرية : أ- الأطفال و المجتمعات البدائية لا تعرف المنطق

٢٠- قام بالتمييز بين **الخواص الأساسية** و **الخواص الثانوية** للأشياء على النحو الآتي :

٢١- **الخواص الأساسية** : توجد في الموضوعات و لا توجد في العقل مثلاً : (الشكل)

٢٢- **الخواص الثانوية** : توجد في العقل و لا توجد في الموضوعات مثلاً : (المذاق)

٢٣- فنحن لا نختلف بإدراك شكل التفاحة بل في مذاقها ؟ لأن **الخواص الثانوية** هي سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي ،

٢٤- **مصادر الأفكار عند لوك** : أ- **الإحساس**: نحصل على الأفكار من الحواس بـ **التأمل** : هو الوعي بعملياتنا الفكرية السابقة .

٢٥- **أنواع الأفكار عند لوك** : أ- **الأفكار البسيطة** : تتتألف من فكرة واحدة مثلاً (رائحة الورد)

٢٦- **الأفكار المركبة** : تتتألف من فكريتين أو أكثر مثلاً (ورد أحمر ، و رائحة زكية)

٢٧- و الأفكار البسيطة لا يخترعها العقل ؟ لأنه غير قادر على اختراع أفكار بسيطة بل يعرفها بالتجربة

٢٨- و يجيب لوك على سؤال كيف تصل إلينا الأفكار بقوله :

٢٩- **أفكار صادرة عن حاسة واحدة (الصوت)**

٣٠- **أفكار صادرة عن التأمل (التفكير)**

٣١- **الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم** : قسم المدركات إلى قسمين :

٣٢- **الإدراكات الحسية** : هي معطيات حسية تتطابق بالذهن

٣٣- فالفرق بين الإدراكات الحسية و الفكرة هو الفرق حين أنظر للشيء مباشرة و حين استعادته من ذاكرتي .

مثال : رويتنا المباشرة لقوس قزح (انطباع) وبعد غياب قوس قزح تبقى صورته في ذاكرتي (الأفكار) فالإطباعات هي وحدها أصلية وهي أقوى من الأفكار ، أما الأفكار نسخة عن إطباعاتنا . وتقوم الذاكرة و الخيال بترتيب الأفكار، و رفض هيوم الأفكار العامة المجردة ؟ لأن الأفكار الجزئية يمكن جمعها بلفظ كلي .

المذهب النقدي عند كانت

نشأة الفلسفة النقدية : .. كان هناك تياران :

- **تيار عقلي** : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية في العقل . - **تيار تجربى** : تنشأ المعرفة بالتجربة ؟ لأن العقل لا يحتوى على أفكار فطرية . ، - وفي ظل هذه الإشكالية بين التيارين ظهرت الفلسفة النقدية مع " كانت " .

المعرفة في منظومة كانت النقدية :

المعرفة لا تستمد من الحواس وحدها ولا من العقل وحده ؟ لأن المعرفة تبدأ من **الحواس** التي تنقل المحسوسات للذهن

- ثم يقوم **الذهن** بتنظيم المحسوسات من خلال **صورتين** قبيلتين هما الزمان و المكان

- ثم يقوم **العقل** بالربط بين **المحسوسات** و **الصور الذهنية** و يكون منها المعرفة فتصبح المعرفة ذات مضمون حسي و عقلي .

مراحل اكتمال المعرفة :

- **الحساسية** : ملكة في النفس فيها الإطباعات الحسية

- **الذهن** : ملكة تفكير تحتوي مقولات قلبية تصورية

- **العقل الخاص** : ملكة المعرفة العليا ؟ لأنها يعطي المعرفة العالمة و ينظمها .

الأسس النقدي للميتافيزيقيا :

1- **الأشياء كما تظهر لنا** : وهي موضوعات قابلة للبحث ؟ لأنها تنتمي إلى التجربة و العقل (كالرياضيات)

2- **الأشياء في ذاتها** : وهي موضوعات غير قابلة للبحث ؟ لأن العقل لا يصل لحقائق نهاية فيها لذلك يجب التسليم بها (كالميتافيزيقيا)

أهمية المنهج النقدي عند كانت : 1- أكد كانت على قدرة العقل و طاقته . 2- انتقد كانت الاتجاهات الأخرى لأنها أغفلت نقد العقل .

3- لم يشك كانت في العقل إنما شك بقدرة العقل على معرفة ظواهر تجاوز التجربة الخارجية . 4- ما يميز فلسفة كانت هو نقد الموجودات .

المذهب المادي الجدي

الوعي و المادة : .. تقسم ظواهر العالم لفستانين : أ- ظواهر مادية : لا توجد في الوعي و تدرك بالحواس و قابلة للفياس كالل-fashion .

ب- ظواهر روحية (مثالية) : توجد في الوعي و لا تدرك بالحواس و غير قابلة للفياس كالأخلاق

ـ إن دراسة العالم وفهمه رهن بالمنهج الذي يستخدمه الفيلسوف ؟ لأنه ظهر منهجان لدراسة الظواهر :

ـ **أ- المنهج الجدي (مادي)** : يدرس الواقع في صيرورته الدائمة بـ **ب- المنهج الميتافيزيقي** : يدرس الواقع بوصفه ساكن ثابت .

مقولات المادية الجدلية :

- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية :

التغير الكمي : الزيادة و النقصان في مكونات الشيء دون تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية

التغير الكيفي : عندما يحدث تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية

ـ مثال : (عند تسخين الماء ترتفع درجة حرارته وهذا تغير كمي و عند غليان الماء يكون التغير كيفي)

- **قانون نفي النفي** :

ـ مثال : تفاحة تبدو ثابتة وبعد عدة أيام يتغير شكلها و بذلك الجدلية لا تكتفي بالظاهر ، فكل ظاهرة تنمو وتزدهر ثم تهرم فالنفي عملية

مستمرة أي أن هناك اضطراب للظواهر القديمة و ظهور الجديدة ، مثال : ذهبت دولة الروم و ظهرت الدولة العثمانية كقوة عظمى .

- **قانون وحدة و صراع الأضداد** :

ـ الصراع بين الأضداد هو العامل الرئيسي للتطور ؟ لأن كل شيء في العالم المادي يحتوى على تناقضات داخلية

ـ **ب- الصدآن** هما الشرطان لبقاء كل منهما ؟ لأن أحدهما لا يوجد إلا بوجود الآخر

ـ مثال : الصراع بين الإقطاعيين و الفلاحين أدى لنشوء المجتمع البرجوازي .

الوجودية

الوحدة الخامسة

سمات الفلسفة الوجودية :

<p>د- القلق :</p> <p>إن الحرية والاختيار والمسؤولية تولد في النفس شعور القلق؟ الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلاته وأهميته لأنها مسؤلية الشخصية، وهذا ما عبر عنه أيضاً (كيركجارد).</p> <p>فالوجوديون إذاً يحاولون إعطاء معنى للحياة من خلال سمة الالتزام</p>	<p>ج- الحرية والاختيار والمسؤولية:</p> <p>الحرية نسيج الوجود الإنساني؟ لأنه ظلماً الإنسان موجود فهو حر ولكن ليس له الحرية في التخلص من حريته.</p> <p>و بما أنه يتمتع بالحرية فمن الصعب تحديد أي الأمرين يختار، و باختيار الإنسان فإنه يحدد ماهيته الخاصة التي من المستحيل التنبؤ بما ستكون عليه في المستقبل.</p> <p>ولكن يبقى وجوده نافضاً برأي (سارتر)؟ لأنه يجب أن يكون مسؤولاً عن خياراته التي تتطابق مع إمكانياته.</p>	<p>ب- التجربة الإنسانية:</p> <p>انطلقوا من التجربة الإنسانية كمنبع المعرفة؟ لأن قرار كل فرد قرار شخصي وليس عام للجميع.</p> <p>فتعرضت الوجودية لنقد؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع.</p> <p>فالوجود الأصيل يكون بالإفتتاح على الآخر. وهذا عبر عنه (جبريل مارسيل)</p>	<p>أ- أسبقيّة الوجود على الماهية :</p> <p>الماهية هي الصفات التي تميز الشيء عن غيره، أما الوجود هو التتحقق الملموس.</p> <p>ب- الأشياء الجامدة : الماهية أولاً ثم الوجود.</p> <p>الإنسان : الوجود أولاً ثم الماهية.</p> <p>ج- الماهية : و يميز الوجوديون بين نوعين من الماهية :</p> <p>د- ماهية عامة : هي طبيعة الإنسان والصفات التي تميزه و تكون معروفة قبل ولادته.</p> <p>د- ماهية خاصة : هي الوجود الحقيقي للإنسان في الواقع</p>
--	--	--	--

الفلسفة الحيوية

الديمومة عند برغسون :

- فسر برغسون الزمن بطريقة روحية؟ لأنه يعتبر أن الدافع الحيوى هو الذي يميز كل الكائنات الحية
- و ميز بين نوعين للزمن :
- أ- زمن غير حقيقي (فيرياني) : هو الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت فتحن نفسم الساعية لستين دقيقة.
- ب- زمن حقيقي (حي و معاش) : هو الزمن الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة
- فكرة الفرح تقوى عندما ابتعد عن قياس الزمن لأنها حالة كيفية وليس كمية.
- الديمومة تحكم الزمن عند برغسون حيث يشكل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنائية مرتبطة ببعضها البعض فلمجرد أنك أدركت الحاضر تحول إلى ماضي.

<p>الغريزة والحدس عند برغسون :</p> <p>يعرف برغسون الغريزة بأنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات.</p> <p>و الغريزة استمرار للحياة ، لكنها غير واعية بذاتها و نفعية ، و الغريزة عندما تعي ذاتها و تتخلى عن المنفعة تحولت إلى حدس</p> <p>الحدس هو نوع من التعاطف العقلي مع الغريزة ، فهو الغريزة والعقل معاً .</p>	<p>العقل عند برغسون :</p> <p>أسس برغسون فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الديمومة والحدس الذي يدركها .</p> <p>ويرى برغسون للخروج من جمود العقل أن يدرك العقل الأشياء في ذاتها .</p> <p>و هذا يتطلب النهاز للحياة الباطنة للفرد و القيام بالمعاينة الروحية وهذه عملية شاقة على العقل .</p>
---	---

أهمية الفلسفة الحيوية لبرغسون :

- لم يلتجأ برغسون إلى النزعة التوفيقية للتصورات مسبقة بل كانت إبداعاً خالصاً فقدم مشروع في قمة الغنى و التنوع .
- فلسفة برغسون كانت احتجاج على كل ما هو جامد و اندفاع نحو كل ما هو متجدد.

الفيونومينولوجيا (فلسفة الظواهر)

تحدث عن معنى الفيونومينولوجيا : (تحدث عن أزمة العلوم الإنسانية)

- رأى **(هوسرل)** أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان؟ لأنه ليس مادة جامدة و يمتلك الحرية والإرادة والمشاعر .
- ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان لأن حالاته الشعورية ليست كميات تفاصيل بالرياضيات
- فتوصل **هوسرل** للفيونومينولوجيا و هو تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته
- المقصود بالظاهره كما تراها الفيونومينولوجيا ليست كما موجودة في العالم الخارجي بل كما أعنيها في خبرتي الشخصية .
- (قصدية الوعي)

- المسؤولية الأخلاقية :** والمسوؤلية الأخلاقية تحيلنا إلى محكمة الوجدان وتناول أفعالنا الباطنية و الخارجية ، وهناك نوعين من المسؤولية :
- المسؤولية المدنية :** تتناول الأفعال التي يمنعها القانون .
 - المسؤولية الأخلاقية :** تكون صادرة عن نوايانا (لما اساعد الآخرين).
 - شروط مسوؤلية الفرد عن أفعاله :**
 - أن يكون إنساناً :** فالحيوانات و النباتات غير مسؤولة
 - أن يكون عاقلاً :** فالمجنون غير مسؤول
 - أن يبلغ سنًا معيناً :** البعض حددها بسن البلوغ.
 - أن يكون فرداً شخصاً :** فالمسوؤلية لا تقع على الأسرة بل يعاقب الفرد الذي ارتكب الجرم.

الوجдан :

- هو قوة باطنية للإنسان تقوم بوظيفة المراقب داخلنا و تبين مواطن القوة و الضعف فينا وهو المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره .
- الوجدان ملكرة تنطوي على مبادئ عقلية و غير عقلية توجه سلوكنا تسمى روح الأخلاق الحقيقة التي لا تكترث بأخلاق الواقع .

الواجب : هناك اتجاهين :

- الاتجاه التجربى :** الواجب صادر عن نوع من الاهتمام الحسي القائم على تصعيد الخوف فينظم الإنسان سلوكه تحاشياً للعقوبة
- الاتجاه العقلي :** الواجب صادر عن نوع من الاهتمام العقلي ، يرى بتحقيق الواجب أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان ؟ لأنه ينسجم مع كيان الإنسان أما فعل العكس فهو تنكر لكيانه.

ركائز المنهج الوضعي المنطقي عند زكي نجيب محمود :**أ- القضايا :** ميز بين نوعين من القضايا

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -القضايا التركيبية البعدية : تمثل بقضايا العلوم الطبيعية و التجريبية و معيار صدقها اتساقها مع العالم الخارجي وهي احتمالية و تضييف علمياً جديداً ، مثال : سرعة الضوء في الف ميل | <ul style="list-style-type: none"> -القضايا التحليلية القبلية : تمثل بقضايا المنطق و معيار صدقها اتساق الفكر مع ذاته وهي يقينية و لا تضييف |
|---|--|

ب - التعريف : ميز بين نوعين من التعريف

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -التعريف الشبئي : رفضه زكي نجيب محمود لأن طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم . | <ul style="list-style-type: none"> -التعريف الأسمى : اعتمد عليه زكي نجيب محمود لأن طريقة تركيب |
|--|--|

ت - المعرفة و طبيعتها :

- يكون للجملة معنى إذا كانت قابلة للتحقق بالقضايا التحليلية أو التركيبية ،
- رفض القضايا الميتافيزيقية ؟ لأنها خارج القضايا التحليلية و التركيبية و لخلوها من المعنى .
- ورفض قضايا الأخلاق لأن نقول (الكذب شر) ؟ لأن هذا حكم معياري خالي من المعنى .
- وتعترف الوضعيه المنطقية بوجود علم الأخلاق و علم النفس و تضييفهم للعلوم التجريبية .

الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي**مبادئ الفلسفة الشخصية :** وضع "مونبيه" مبادئ الفلسفة الشخصية وهي :

- الشخصية الإنسانية :** الذات البشرية هي كل شيء ؟ لأن الإنسان الفرد أهم من المجتمع و الطبقة .

- الحرية و المسؤولية :** لأنها تعكس فاعلية الإنسان و قدراته .

- الكرامة الإنسانية :** الكرامة الإنسانية هي أهم شيء .

- فاعلية الإنسان :** قدرة الإنسان على الإبداع و تغير المجتمع .

- اللقاء بالآخرين :** هو تبادل في العلاقات و بين الذات و الآخرين دون تجاهل الآخر .

- التحدي المستمر :** على الإنسان أن يتغلب على غرائزه و شهواته كي لا تمنعه من التقدم .

- مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي :** تأثر الحبابي بالشخصانية و مبادئها ؟ لأنها تتخطى كل الفروق العرقية و الدينية ،

- فعمل على تجديدها و أضاف لها صفة الواقعية ؟ لأن شخصياته تستمد جذورها من واقعه ،**

- التي تعني من الناحية المفهومية كيفية انتقال الإنسان من كائن إلى شخص .** و من الناحية الأخلاقية إثبات الشخص بوصفه قيمة .

مراحل تطور الشخصانية الواقعية :

- مفهوم الكائن :	- مفهوم الشخص :	- مفهوم الكائن :
<p>- الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير و الانفعالات و الإرادة و معرفة القوانين التي تحكمه ، ولا يحمل في ثناياه المعانى السلبية التي تراويف لفظي شخصي و فردي</p>	<p>- الشخص أدوار اجتماعية مختلفة فالطبيب قد يكون أباً و ابن و زوج،</p> <p>بـ- كما أنه الأساس في علاقة الشخص بالغير لأنه يجب أن يعي ذاته كي يكون له وعي بالغير.</p>	<p>يظهر من خلال اندماجه مع الآخرين، إذا لم يظهر للآخرين سبيقي كانوا خاماً.</p> <p>بـ- و ينتقل الكائن من مرحلة الظهور إلى الوجود بفضل إحساساته.</p> <p>جـ- و للكائن الموجود صفاتان هما التحقق و الفاعلية</p>

الحدود المنطقية

- الحد المنطقي:** هو اللفظ الدال على معنى من المعاني. وقد يتألف الحد من: (لفظ واحد) أو (لفظين) أو ثلاثة ألفاظ .
- خصائص الحدود:**
- **المفهوم:** هو الخصائص التي تتطابق على الحد و تميزه عن غيره ، مثل : ما يميز الشجرة (أغصان - أوراق) .
 - **المقصد:** هو المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد (شجرة زيتون) .

تقابل الحدود و عالم المقال

- **عالم المقال:** يعود هذا المفهوم ل (أرسطو) ، وهو يشمل كل شيء في موضوع اهتمامنا
- **تقابل الحدود:** هناك ثلاثة أنواع له :
- **التضاد:** لا تشمل كل أفراد عالم المقال ؟ يوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معا و قد يكذبان معا مثال : (أبيض - أسود) .
- **التنافض:** يشمل كل أفراد عالم المقال ؟ لا يوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معا ولا يكذبان معا . مثال : (أبيض لا أبيض) .
- **التضاريف:** المنتضاريف هما حدان لا يوجد أحدهما بدون الآخر ، مثل : (الأبوة و البنوة) .

أنواع الحدود

١- من حيث الوجود إلى نوعين :	١- الحد الكلي: لفظ يطلق على عدد كبير من الأشياء والأفراد يشتهركون في صفات عامة مثل مطار
٢- حد عيني: ما يدرك بالحواس مثل : رجال .	٢- الحد الجزئي: لفظ يطلق على فرد معين ، ويتحول الحد الكلي إلى حد جزئي عن طريق : مطار - مطار دمشق .
٣- حد مجرد: يدرك بالعقل مثل : الكرامة .	٤- النحو: يتحول الحد العيني إلى حد مجرد عندما تأخذ المصدر من الصفة .
مثال : (رجال) حد عيني ، إذا أخذنا مصدرها (رجولة) .	إضافة اسم إشارة : مطار - هذا المطار

سؤال : أي من الحدود التالية يدل على حد مجرد : (طاولة - كرسي - ديمقراطية - مقعد)

القضية المنطقية : هي الجملة الخبرية التي يمكن وصفها بالصدق أو الكذب .

عناصر القضية المنطقية : - **الموضوع:** تبدأ به القضية ، ونخبر عنه مثال : النجاح .

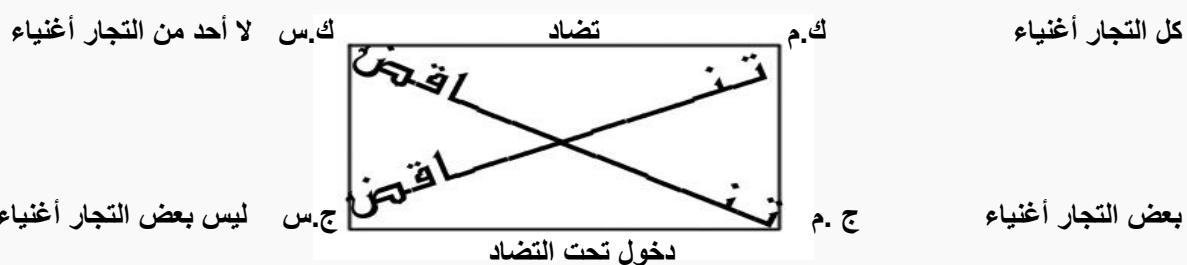
- **المحمول:** تنتهي به القضية ، ويخبر به ، مثال : أبيض

- **الرابطة:** وهي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول وتفيد بالاتصال أو الانفصال .

الاستدلال

معنى الاستدلال: وهو الانتقال من مقدمة إلى نتيجة تلزم عنها . ونتمكن أهمية الاستدلال ؟ لأنه يمكننا من الانتقال من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول .

الاستدلال غير المباشر (القياس) : الانتقال من مقدمة واحدة لنتيجة



أسئلة تدريبية على مربع أرسطو :

السؤال الأول: يسمى التقابل بين (ك.م) و (ج.س) تقابل ب : (التناقض - التضاد - تحت التضاد - التداخل)

السؤال الثاني: يسمى التقابل بين (ك.م) و (ك.س) تقابل بالتضاد . علل ذلك .

السؤال الثالث: يسمى التقابل بين (ك.م) و (ج.م) تقابل بالتدخل . علل ذلك .

السؤال الرابع: (استنتج القضية عن طريق و ما حكمها) ؟

السؤال الخامس: (كل الفلاسفة حكماء) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التضاد وبين حكمها .

القضية التي تقابلها هي حكم القضية :

- لدينا القضية الكاذبة (كل الفلاسفة حكماء) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التضاد و بين حكمها .
- القضية التي تقابلها هي حكم القضية :
- لدينا القضية الكاذبة (بعض النجوم مضيئة) استنتاج القضية التي تقابلها عن طريق تحت التضاد و بين حكمها .
- القضية التي ت مقابلها هي حكم القضية :
- لدينا القضية الصادقة (بعض الطلاب حاضرون) استنتاج القضية التي ت مقابلها عن طريق تحت التضاد و بين حكمها .
- القضية التي ت مقابلها هي حكم القضية :
- لدينا القضية الصادقة (كل الناس أو فياء) استنتاج القضية التي ت مقابلها عن طريق التداخل و بين حكمها .
- القضية التي ت مقابلها هي حكم القضية :
- لدينا القضية الكاذبة (كل الناس أو فياء) استنتاج القضية التي ت مقابلها عن طريق التداخل و بين حكمها .
- القضية التي ت مقابلها هي حكم القضية :
- لدينا القضية الصادقة (بعض الورود جميلة) استنتاج القضية التي ت مقابلها عن طريق التداخل و بين حكمها .
- القضية التي ت مقابلها هي حكم القضية :
- لدينا القضية الكاذبة (بعض البنات حلوين) استنتاج القضية التي ت مقابلها عن طريق التناقض و بين حكمها .
- القضية التي ت مقابلها هي حكم القضية :
- 10- لدينا القضية الصادقة (كل الشباب أو فياء) استنتاج القضية التي ت مقابلها عن طريق التناقض و بين حكمها .
- القضية التي ت مقابلها هي حكم القضية :

استغراف الحدود في القضايا

معنى الاستغراف: هو الحد الذي يقع الحكم على كل أفراده . والغير مستغرق : هو الحد الذي يقع الحكم على بعض أفراده

القضية	الموضوع
ك. ب.	مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على كل أفراد الموضوع
ك. س.	مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن كل الموضوع
ج. م.	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد الموضوع
ج. س.	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن بعض الموضوع

و يمكن جمع ذلك في القاعدة الآتية : **الموضوع** : مستغرق فقط في القضايا الكلية . **المحمول** : مستغرق فقط في القضايا السالبة .

الاستدلال غير المباشر

قواعد القياس: - قاعدة التركيب:

- أ - يجب أن يتركب القياس من ثلاثة قضايا: مقدمة كبيرة - مقدمة صغيرة - نتيجة
- ب - يجب أن يتركب القياس كذلك من ثلاثة حدود: - الحد الأكبر - الحد الأصغر - الحد الأوسط
- سؤال - ركب قياس منتج تكون فيه الحدود (الحد الأكبر : أغنياء ، الحد الأصغر : أحمد ، الحد الأوسط : التجار)

قاعدة الكيف:

- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين ؟ لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر وبذلك يفقد وظيفته وهي الربط .
- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فالنتيجة يجب أن تكون سالبة ؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف .

كل التجار أغنياء

لا أحد من التجار أغنياء

لا أحد من الناس تجار

لا أحد من الناس تجار

لا أحد من الناس أغنياء

لا إنتاج منهما

قاعدة الاستغراف في القياس:

- أ- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل ؟ لأن وظيفة الحد الأوسط الربط بين الحدين الأكبر والأصغر .
- ب - الحد المستغرق في النتيجة يجب أن يكون مستغرق في المقدمة؟ لأنه لا يجوز أن يقع الحكم على الجميع في النتيجة ما لم يقع الحكم على الجميع في المقدمة .

جبر المنطق : أو المنطق الرمزي : مؤسسه (جورج بول)
المتغيرات (منطق ثانى القيمة) :- المتغير أي حرف من حروف الأبجدية ، و يعبر عنه بقيمتين إما (الجذر) أو (النega الجذر) ويقصد بصفة أنها خاطئة ، واحد أنها صحيحة .

ع- درجة غليان الماء : درجة مئوية .

ونلاحظ هنا أن هناك احتمالات عديدة لصحة أو خطأ القضيتين وهي كالتالي :

١- أن تكون الأولى صحيحة و الثانية خاطئة .

٢- أن تكون القضيتان صحيحتان .

٣- أن تكون الأولى خاطئة و الثانية صحيحة .

٤- أن تكون الأولى خاطئة و الثانية صحيحة .

رسم جدول الحقيقة للعبارات	١- الضرب المنطقي (يضم القيم المشتركة وغير المشتركة)

٥- النفي المنطقي : يعطي القيمة المعاكسة ، مثال : إذا كانت قيمة $S = \text{جذر}U$ فإن قيمة $U = \neg \text{جذر}S$.

سؤال : إذا كانت قيمة $S = \text{جذر}U$ ، و قيمة $U = \text{جذر}S$ فإن حاصل الجمع المنطقي بينهما هو : ($\text{جذر}S + \text{جذر}U = \text{جذر}(S+U)$)

سؤال : إذا كانت قيمة $S = \text{جذر}U$ فإن قيمة U في النفي المنطقي هي : ($\text{جذر}U = \neg \text{جذر}S$)

أهمية الجبر البولوني :

٦- أخذ أهميته مع بداية الثورة التقنية و اختراع أول حاسوب عام ١٩٤٦ .

الرياضيات

٧- الوصول إلى التعميمات التي تعد هدف العلوم .

المغالطات المنطقية

معنى المغالطة المنطقية : هي الاستدلال الخاطئ بحيث تكون الأدلة غير صحيحة تؤدي لنتائج خاطئة ، أو تكون الأدلة صحيحة و النتائج خاطئة ، والخطورة أنها تبدو مقتعة و تنتشر بكثرة في الواقع الالكترونية .

أسباب المغالطات الغير صورية : - غموض اللغة - الرغبة في تضليل الخصم .

أنواع المغالطات الغير صورية :

١- مغالطة المصادر عن المطلوب : هي التسليم السابق بالمسألة المطلوب البرهان عليها . مثال : أرسطو ارتكب مغالطة المصادرة عندما أراد إثبات مركبة الأرض .

٢- مغالطة الحجة الشخصية : هي رفض أقوال الشخص بناء على موقفنا تجاهه وليس بناء على الأدلة ، لذلك علينا أن نتحلى بضبط النفس والمرونة عندما نناقش أي شخص سواء كان عدواً أو صديقاً .

٣- مغالطة التعميم السريع : وهي أكثرها شيوعاً أي الحكم على الكل بناء على جزء من الفئة . مثال : كل المحامين نصابين .

٤- مغالطة الشفقة (أو استدرار العطف) : وهي إثارة المشاعر بدلاً من قوة الحجة مثال : أنا مريض ومتعب وأريد من الأستاذ النجاح بالمادة .

٥- مغالطة رجل القش : وهي استبدال حجة بحجة أضعف بعيدة عن موضوع النقاش لإرباك الشخص و إهراجه .

أهمية دراسة المغالطة المنطقية :

٦- تجنب الطريق المسدود في الحوار .

٧- التعرف على النقلات الخطأ في الحوار .

٨- إبعاد الحجج الباطلة من الحوار .

الوحدة الثامنة

الانتباه

عوامل تعزيز الانتباه : أ- العوامل الموضوعية : ومن أهمها :

١- شدة المثير : المثير القوي يجذب الانتباه أكثر من الضعيف

٢- تغير المثير : تغير المثير يجذب الانتباه أكثر من المثير الثابت

٣- حركة المثير : المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الثابت

٤- تكرار المثير : تكرار المثير يجذب الانتباه كطلب النجدة .

٥- اختلاف المثير : عن مجاله يجذب الانتباه

٦- حجم المثير و موضعه : المثير الأكبر حجماً يجذب الانتباه

- بـ- العوامل الذاتية: وأهمها :
- **الد الواقع وال حاجات العضوية :** رائحة الطعام أكثر جذباً للجائع . ؟
 - **التهيؤ الذهني :** الأم النائمة لا يوقفها صوت الرعد ولكن يوقفها صوت من طفلها .
 - **الميول :** الأطفال تنتبه للألعاب والنساء لمواد التجميل .

تشتت الانتباه : يحدث عند وجود مثير جديد يحاول جذب انتباه الفرد وإبعاده عن المثير الأصلي ، وهذا يؤدي إلى التوتر وقلة التركيز . وهناك عوامل كثيرة تشتت الانتباه كالحرارة المرتفعة والملل .

الإدراك

مفهوم الإدراك : هو عملية عقلية نفسية لمعرفة العالم الداخلي والخارجي عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها مما يساعدنا على التكيف ، ويتدخل بالإدراك الذاكرة والخبرات السابقة .

العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :	العوامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك (قوانين الإدراك) :
- الخبرة والمعرفة السابقة : إدراك صورة الأشعة للشخص العادي تختلف عن إدراك الطبيب ؟ .	- قانون الشكل والأرضية: المثير الأكثر بروزاً (الشكل) والأقل بروزاً (أرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك أسهل ، وأما إذا كانت متشابهة يصعب الإدراك .
- الحالة الانفعالية والمزاجية : حالة التوتر تؤثر في تشويه الإدراك .	- قانون الصيغة الكلية : ندرك الصيغة الكلية قبل الأجزاء مثل : ندرك الوجه ككل وليس أجزاء .
- العاطفة والميول والاهتمامات : تؤثر على تشويه الإدراك ؟ لأن الفرد يحصر تفكيره في مثيرات يحبها .	- قانون السياق : ندرك المثير وفقاً للمثيرات التي تسبقه أو تلحقه أو ترافقه .
- الصحة النفسية : الشخص المتوازن نفسيًا يدرك الأشياء أما المريض نفسيًا قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع .	- قانون الإغلاق : إغلاق الأشياء الناقصه
- العمه : عدم القدرة بالتعرف على الأشياء والأشخاص .	- قانون ثبات الإدراك : ندرك شكل و حجم الأشياء بصورة ثابتة
- احتباس الإدراك : لا يفهم كلمات مع أنه يعرفها ويكون الاحتباس لفترة قصيرة	- قانون التشابه : الأشياء المتشابهة في الشكل تجتمع في إدراكنا

أخطاء الإدراك وأمراضه : أ- **الخطأ الإدراكي :** هو تفسير خاطئ للمثيرات ومن هذه الأخطاء :

بـ- **الخداع البصري :** العصا المغمومسة بالماء تبدو مكسورة

- **الخداع الحركي :** إدراك حركات لا وجود لها

بـ- **الأمراض الإدراكية :** وهي : **الهالوس :** ادراك مثيرات لا وجود لها في الواقع وقد تكون سمعية أو بصرية .

- **العمه :** عدم القدرة بالتعرف على الأشياء والأشخاص .

- **احتباس الإدراك :** لا يفهم كلمات مع أنه يعرفها ويكون الاحتباس لفترة قصيرة

تكامل العمليات المعرفية : - نبدأ من الإحساس ثم الانتباه الذي يقوم بالانتقاء بين المثيرات ثم الإدراك .

- وهذا التمييز بين العمليات لا يعني أنها منفصلة عن بعضها ؟ بل هي متلازمة من حيث سرعة الانتقال من الإحساس إلى الانتباه إلى الإدراك

الذاكرة والتسابق

الذاكرة والتذكر : الذاكرة : وهي نظام لتخزين المعلومات ، و التذكر : هو استرجاع المعلومات المخزنة . الذاكرة أكثر شمولًا من التذكر لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة

مراحل عمل الذاكرة : مرحلة الاستقبال : يستقبل الفرد المعلومات بالحواس . مرحلة التخزين : تخزين المعلومات في الذاكرة

- **مرحلة الاسترجاع :** استرجاع المعلومات من الذاكرة عند الحاجة إليها .

أنظمة (أنواع) الذاكرة :

- **الذاكرة الحسية :** المستقبل الأول عن طريق الحواس ، وهناك مخزن لكل حاسة ، الذاكرة البصرية : تخزن الصور

- **الذاكرة قصيرة المدى :** تحفظ بالمعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان ، وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى

- **الذاكرة طويلة المدى :** تحفظ بالمعلومات لأيام وشهور وسنين كتذكرة أحداث الطفولة .

- ويمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى في الآتي :

- **التخزين :** الذاكرة الطويلة تخزن المعلومات لمدة أطول من القصيرة

- **السعة :** الذاكرة الطويلة سعتها أكبر من القصيرة

- **المعالجة :** الذاكرة الطويلة تعالج وتنظم المعلومات أكثر القصيرة

- **التغيرات :** الذاكرة الطويلة أقل تغير وتتأثر بالمعلومات الجديدة من القصيرة

النسيان والعوامل المؤدية إليه: النسيان : هو عدم القدرة على الاسترجاع المعلومات المخزنة ، ومن العوامل التي تؤدي إليه:

عدم الاستعمال : إن المعلومات التي لا يستعملها الفرد باستمرار تتعرض للنسيان والعكس صحيح .

الكتب : إن كبت الحوادث والأمور المؤلمة في اللاشعور يعرضها للنسيان فالإنسان يتناسي كل ما يسبب له الألم .

التدخل : يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه بين مادتين مثلًا يدرس الطالب التاريخ ثم الجغرافية

عوامل تعزيز الذاكرة ومقاومة النسيان :

عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها : كالفهم الجيد للموضوع ، وربطه بهدف له معنى ، والتكرار.

العوامل البيئية الاجتماعية : كهدوء الجو وخلوه من المشتتات ، وأخذ فترات من الراحة ، وتنظيم الوقت.

العوامل الشخصية الذاتية كالانسجام والثقة بالنفس .

اضطرابات الذاكرة :

صعوبة التذكر : هو عدم القدرة على تثبيت الذكريات بسبب مرض الجملة العصبية وقد يكون مؤقتا مثل الحمى أو شبه دائم كالشيخوخة .

فقدان الذاكرة : هو عدم القدرة على استرجاع الذكريات، وقد يكون جزئيًا لبعض الذكريات ، أو كليًا لكل الذكريات .

انحراف الذاكرة : هو مرض الذاكرة الكاذبة ، وهو استرجاع المصاب خبرات خاطئة ومشوهة وهو لا يعلم أنها خاطئة .

فرط التذكر : هو مرض تضخم الذاكرة ، وهو قوة استرجاع الذكريات بجزئياتها من الماضي القريب والبعيد .

الذكاء

أولاً: طبيعة الذكاء: أ- العامل العام : هو قدرة عقلية عامة عند الفرد ؟ لأنه يظهر من خلال إدراك العلاقات بين الأشياء

ب- العامل الخاص : يظهر في مهارة خاصة كالقدرة اللفظية ومن هذين العاملين استنتج (سيبرمان) أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان

نظريات العوامل المتعددة: يرى (ثورندايك) أن هناك ثلاثة أنواع للذكاء:

أ- الذكاء المجرد : معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بنجاح **ب- الذكاء الاجتماعي** : التفاعل الاجتماعي وإقامة علاقات

ج- الذكاء الميكانيكي : التعامل مع الأشياء المادية المحسوسة .

ثانياً: الذكاء والإبداع: الإبداع : هو طريقة جديدة في حل المشكلات و هو اختراع أشياء مفيدة .

عناصر الإبداع : العقل المتسائل ، التحليل والتركيب ، التخيل والحدس ، الثقة بالنفس والثقة الذاتي ، الميل للتجريب

الذكاء : هو القدرة على التكيف واستخدام المعرف السابقة في حل مشكلات جديدة وهو العامل المسؤول عن الإبداع

ومن هنا فكل مبدع ذكي ، ولكن الأذكياء قد يتمتعون بالإبداع أو لا يتمتعون به .

مفهوم الذات

الوحدة التاسعة

معنى الذات : هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكانياته و نتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين وهي قابلة للتتعديل .

صورة الذات : هي فكرة الفرد عن نفسه ، وتقسم صورة الذات لفسمين :

أ- صورة خاصة : وهي إدراك الفرد لذاته من خلال الكلمات التي يصف بها الفرد نفسه .

ب- صورة اجتماعية : وهي دور الآخرين في إدراك الفرد لذاته ، من خلال الكلمات التي يصفونه بها

اشرح تحقيق الذات : أ- تحقيق الذات يؤدي إلى الثقة بالنفس فهو دافع الحياة والتميز

ب- أما السلوك السلبي فيكون بسبب العقبات التي تعيق تحقيق الذات ، مثل : الطالب يلجأ للتتمرد عند فشله في الدراسة

وهناك عدة سمات للأشخاص المحققيين لذاتهم منها: الواقعية والإقبال على الحياة والتفاؤل والسعى للابتكار

ـ تقبلهم لأنفسهم وللآخرين ـ يوجهون اهتمامهم لحل المشكلة .

نظريات أبقراط : يميز بين أربع أمزجة للشخصية :

المزاج الدموي : يتميز بالنشاط والفرح

المزاج السوداوي : يتميز بالانطواء والتشاؤم والحزن الانفعال .

نظريات التحليل النفسي عند فرويد : تكون الشخصية عند فرويد من

الهو : هي منطقة لأشعورية في النفس تموح بالرغبات والغرائز التي لا تعرف العادات والتقاليد .

الآنا الأعلى : وهو منطقة لأشعورية وهو جانب أخلاقي في الشخصية ويعمل على مراقبة الهو وكبح جماحها لذلك يدخل في صراع معها

الآنا : وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

- نظريّة السمات** : - تعد نظرية العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس ؟ لأنها تتألف من خمس عوامل تصف الشخصية وصفاً دقيقاً
- العامل الأول العصابي** : يميل الأفراد العصابيون إلى: عدم الاستقرار العاطفي - صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة والعمل .
 - صعوبة التحكم بانفعالاتهم . أهم سماته: القلق - الاكتئاب - الغضب - العدائية .
 - العامل الثاني التقبل** : ويتسم بالاستقرار العاطفي - التكيف مع متطلبات الحياة ، أهم سماته : الثقة - الاستقامة - الإيثار
 - العامل الثالث الانبساطية** : يتسم بالاستمتاع بحياته - احترام التقاليد والأنظمة - حب الاختلاط مع الآخرين
 - أهم سماته : المودة الاجتماعية - تأكيد الذات
 - العامل الرابع الانفتاح** : يتسم بالاستقلالية والفضول الفكري - متندون للفن والجمال ، أهم سماته : الخيال والابتكار العقلي
 - العامل الخامس التفاني** : يتسم بحب الإجاز - تجنب المشاكل - التجاج عبر التخطيط والمثابرة وهم محل ثقة الناس
 - أهم سماته : الكفاءة - التنظيم - الالتزام

التفكير الإيجابي

الوحدة العاشرة

معنى التفكير الإيجابي : التفكير الإيجابي ليس غاية يجب الوصول إليها ؟ لأنّه عملية متدرجة لإدراك الأفكار وتصنيفها واستبدالها عندما تكون سلبية .

كيف تبني التفكير الإيجابي :

- اقتناع الفرد بفعاليته الذاتية ؟ لأن ذلك يؤثر على أداء الفرد الشخصي .
- إدراك نوعية الأفكار هل تفيينا أم تضررنا ثم استبدال الأفكار السلبية بإيجابية عندما تسبب لنا القلق .
- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها وبذلك نملك القدرة على التكيف مع المستجدات و نملك الاستقرار الذهني .

أهمية التفكير الإيجابي :

- يساهم في بناء شخصية الفرد وتحويل نظرته السلبية إلى إيجابية في تعامله مع الآخرين .
- توليد التفكير الإبداعي للوصول إلى حلول بدلًا من الإحباط و الوصول للتميز .
- يساعد على التعاون و زيادة معدلات الإنتاج بتخطي الصعوبات وابتكار أساليب فعالة لإنجاز المهام المطلوبة .

أسس التفكير الإيجابي :

- المرونة واستخدام المهارات للوصول لأعلى أداء ممكن - الشعور بالذات وتقديرها والتفاؤل الوجداني .

أنماط التفكير الإيجابي : تقبل الذات - تحكم بالانفعالات - تحمل المسؤولية - التفاؤل والأمل - الشعور بالرضا

أقسام رؤية التفاؤل والأمل كأحد أنماط التفكير الإيجابي

التفاؤل : عكس التشاؤم وهو النظر للأحداث السلبية بأنها مؤقتة وستزول والمتفائلون بداخلهم شعور الارتياح فالتفاؤل يؤدي إلى السعادة والصحة النفسية والرضا والأمل .

الأمل : هو تحفيز الذات للنجاح والأمل حالة عقلية يتوقع فيها الفرد أن الأحداث الإيجابية التي توقعها ولم تحدث سوف تحدث في المستقبل و بيدأ الأمل بالاعتقاد أن المستقبل أفضل ، فيضع الفرد أهدافه ثم يضع خطة للوصول إليها ، ويرى (سناید) أن هناك مكونين للأمل :

- الإرادة : هي دافع للفرد لتحقيق أهدافه .
- السبل : هي إيجاد الفرد طرق للوصول لأهدافه .

قواعد الأمل :

- الواقعية و وضع أهداف قابلة للتحقق
- انسجام الأهداف مع المعايير الاجتماعية والأخلاقية
- إنجاز الأهداف بطرق عملية .
- تخيل الأهداف والسعى لتحقيقها .

السعادة

معنى السعادة : هي الراحة النفسية والسرور والرضا وهو مفهوم داخلي ، والسعادة هدف للجميع وتختلف من شخص لآخر - السعادة في علم النفس هي القدرة على تحقيق الأهداف .

أنواع السعادة ومستوياتها : السعادة المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة ، ترتبط بحدث عابر ثم يعود الفرد إلى حالته الطبيعية .

السعادة الدائمة : تدوم لفترة طويلة ، هي هدف للجميع ؟ لأنها تعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة .

مستويات السعادة عند (دان بيتر) :

السعادة المعنوية : هي سعادة حقيقة وحياة ذات المعنى

- السعادة التقييمية : وهي تقييم الفرد لحياته و مقياس رفاهيته

- السعادة الملموسة : هي الإحساس الإيجابي الذي يرتبط بما يملكه الفرد .

- مصادر شخصية : الصحة - الثقة بالنفس - النجاح الدراسي والمهني . - مصادر اجتماعية : الجو الأسري الإيجابي - وجود الأصدقاء

- بالإضافة إلى : نوعية الأهداف و الحالة النفسية وصولاً للأمان النفسي : اي التوافق النفسي و التكيف الاجتماعي .

- الأمان النفسي : هو التوافق النفسي والتكيف الاجتماعي

الرضا عن الحياة

معنى الرضا عن الحياة : هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحيتين المعرفية والوجودانية والشعور بالسعادة .

- الرضا عن الحياة مؤشر للصحة النفسية الجيدة ؟ لأنه مكون نفسي للإقبال و الرضا عن الحياة .

النظريات المفسرة للرضا عن الحياة :

- نظرية الأهداف : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يحقق أهدافه والعكس صحيح .

- نظرية الخبرات السارة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة والعكس صحيح .

- نظرية المقارنة الاجتماعية : يحقق الفرد الرضا عن الحياة ، عندما يقارن إنجازاته مع إنجازات الآخرين ويشعر بالتفوق والعكس صحيح .

- نظرية الفجوة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يوازن بين طموحاته وإمكانياته ؟ لأنه إذا كانت طموحاته بمستوى إمكانياته حقق الرضا والعكس صحيح .

- نظرية السمة الشخصية : يتحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يكون تفكيره إيجابي والعكس صحيح .

مفاهيم الرضا عن الحياة :

• **الهباء الشخصي :** هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحيتين المعرفية والوجودانية وهو مفهوم شامل ؟ لأن يشمل الخبرات السارة والانفعال الإيجابي والحكم المعرفي .

• **السعادة :** السعادة حالة وجودانية بينما الرضا عن الحياة هو إصدار حكم معرفي .

• **جودة الحياة :** الرضا عن الحياة هو مؤشر لجودة الحياة .

أبعاد الرضا عن الحياة :

- **تقبل الذات :** هي الاتجاه الإيجابي نحو الذات .

- **العلاقات الإيجابية مع الآخرين :**

- **الكفاءة البيئية :** هي قدرة الفرد على اختيار البيئة المناسبة .

العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة :

- العيش في مجتمع آمن - إدراك الخبرات السارة - تحقيق الأهداف - النجاح في الدراسة أو العمل

الوحدة الحادية عشر

معنى القيمة الاجتماعية : هي مجموعة المعايير والمعتقدات التي توجه سلوك الفرد في المجتمع .

خصائص القيم الاجتماعية :

- معيارية ؟ لأنها تعبر عن القيم الأخلاقية للمجتمع .

- مرنة ومتطرفة ؟ لأنها تختلف باختلاف الوقت والمجتمعات ، مثل عمل المرأة

- عامة ؟ لأنها تظهر في سلوك كل فرد .

- إلزامية ؟ لأنها تلزم الفرد وتوجه سلوكه .

- مكتسبة ؟ لأن الفرد يكتسبها عن طريق التقليد والقدوة الحسنة

مقدمة اكتساب القيم الاجتماعية :

- **الأسرة :** هي المؤسسة التربوية الأولى للفرد تقوم بغرس القيم الاجتماعية عن طريق الإقامة والقدوة الحسنة ومن خلال الجو الأسري

الودي

- **المدرسة :** هي مؤسسة تربوية اجتماعية تقوم بغرس القيم الاجتماعية عن طريق إدماج التلاميذ في المجتمع وهنا يظهر دون المعلمين .

وظائف القيم الاجتماعية في حياة الفرد والمجتمع :

- **بالنسبة للفرد :** - بناء شخصية الفرد وإصلاحه . - تساعده على التكيف وأن يكون محبوباً ومحبوباً .

- تساعد الفرد على فهم الآخرين وتعمل على إصلاح الفرد .

- **بالنسبة للمجتمع :** - تحافظ على تماستك المجتمع . - مواجهة التغيرات الاجتماعية

- تحمي المجتمع من الآثانية - تؤدي لرقي المجتمع

- **الشروط ليطلق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة :**
 - أن تكون سلبية ومرفوضة
 - أن تؤثر على عدد كبير من أفراد المجتمع
 - شعور الأفراد بضرورة التخلص منها .
- **جوانب الظاهرة الاجتماعية :**
 - **الجانب الثقافي :** دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية
 - **الجانب الاجتماعي :** عادات - تقاليد
 - **الجانب الشخصي :** علاقة الفرد بالعادات والتقاليد .

خصائص الظاهرة الاجتماعية:

- جماعية : أي تصدر عن الجماعة
- غير مرتبطة بالتفكير والإدراك
- الطابع الإنساني
- عناصرها متراقبة .
- ملزمة : يمارسها الفرد أسوة بغيره ، وينتقل السلوك الاجتماعي بين الأفراد ويسمى (العدوى الاجتماعية)
- **دراسة الظاهرة الاجتماعية :** (ما المشكلات التي واجهها علم الاجتماع في تطبيق المنهج التجريبي على الظاهرة الاجتماعية) .
- الظاهرة الاجتماعية مركبة يصعب التحكم في السلوك الذي يشكلها .
- الظاهرة الاجتماعية كيفية تتغير باستمرار .
- الظاهرة الاجتماعية تتأثر بأراء الباحث .
- قام (دوركهايم) بدراسة الظاهرة الاجتماعية حيث قام بمشاهدة الظاهرة ثم وضع الفروض ثم تأكيد منها بالتجربة وصولاً للقانون ، وبذلك درسها دراسة علمية .
- **ظواهر علمية معاصرة :** هناك عدة أنواع للظواهر المعاصرة منها ما هو إيجابي ومنها ما هو سلبي وأبرزها :
 - دمج ذوي الهم : يقدم المجتمع المعاصر الرعاية الاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة .
 - العنف الأسري : هو إلحاق الأذى المادي أو المعنوي بأحد أفراد الأسرة .

الصداقة والشباب

الوحدة الثانية عشر

- **معنى الصداقة :** يعرفها (مسكويه) بأنها نوع من المحبة و المودة ، فالصديق هو شخص يكون بقربنا ويشاركتنا أفراحنا وأحزاننا .
- **هناك عوامل تسهم بتكوين الصداقة وهي :**
 - التشابه: أي التشابه في المعتقدات والاهتمامات
 - الاقتران: أي القرب من مكان السكن أو العمل
 - الأهداف المشتركة .

- **الصداقة والزماله :** العلاقة بين الأصدقاء : لها طابع شخصي أما الزماله : لها طابع عملي ، وقد تتحول علاقة الزماله لصداقة متينة
- **أنواع الصداقة :**

- **صداقة المنفعة :** صداقة عرضية هدفها المنفعة وتقطع عند تحقيقها مثل : صداقة الآثرياء .
- **صداقة التسلية :** هدفها الحصول على التسلية مع أشخاص يثيرون السرور وتكون بمرحلة الشباب .
- **صداقة الفضيلة :** تقوم على الأخلاق والمحبة و المشاركة في الأفراح والأحزان ، وهذه أفضل أنواع الصداقة .

أهمية الصداقة : تسهم في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي من خلال نقطتين هما :

- أ. الحد من مشاعر الوحدة : وذلك عن طريق:

- السعي إلى الأفضل : يقارن الفرد نفسه مع أصدقائه ويسعى لتحسين أدائه
- الإفصاح عن الذات : يعبر الفرد عن ذاته بتوافقه مع الأصدقاء

- المساندة الاجتماعية : وهي نوع من مساندة مادية كالمال ، مساندة معنوية كالتعاطف

- المشاركة بالميول والاهتمامات الشخصية .

ب- التنشئة الاجتماعية :

- توفير مهارات التواصل وكيفية حل الخلافات مع الأصدقاء و الثقة بالنفس
- تعلم المهارات الاجتماعية كالمخاطبة والتعبير .

العمل التطوعي

- **مفهوم العمل التطوعي :** هو الجهد الذي يقوم بها شخص أو مؤسسة بهدف تقديم الخدمات دون مقابل
- **أشكال العمل التطوعي :**

- **السلوك التطوعي (غير المقصود) :** وهو يكون استجابة لظرف طارئ ، مثل : إنقاذ غريق .

- **السلوك التطوعي (المقصود) :** وهو لا يكون استجابة لظرف طارئ ، يأتي نتيجة تفكير مسبق .

وظائف العمل التطوعي :

- تكميله العمل الحكومي و تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة .

- توفير خدمات جديدة يصعب على الدوائر الحكومية تقديمها ؟ لأن المؤسسات التطوعية تتصرف باليسر والسهولة .

درواف العمل التطوعي :

- الرغبة في تحقيق الذات
- الاستفادة من وقت الفراغ
- اكتساب المعارف الجديدة .
- الرضا عن النفس للمتطوع .
- التواصل مع الآخرين

أشكاليات العمل التطوعي : (معوقات) :

- خوف الأفراد من الالتزام بالمؤسسة
- انخفاض المسؤولية الاجتماعية للفرد
- زيادة أعباء الحياة
- تعارض وقت النشاط التطوعي مع عملهم الأصلي
- خوف الجمعيات من عدم التزام المتطوعين
- قلة الخبرة
- المتطوعين

الإرشاد الاجتماعي

الخدمة الاجتماعية هي مهمة إنسانية لمساعدة الأفراد على التكيف الاجتماعي ، و تستخدم الإرشاد الاجتماعي .
الإرشاد الاجتماعي : هي عملية يقوم بها المرشد الاجتماعي لمساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم ليكونوا أكثر إيجابية ؟ لكي يواجهوا مشكلاتهم و يتعلموا الوقاية منها

خصائص الإرشاد الاجتماعي :

- عملية تقوم بين المرشد الاجتماعي والمستشار .
- هو أسلوب تطبيقي للمعرف العلمية لأنه لا يواجه المشكلات فقط بل الوقاية منها أيضا .
- يمارس من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية .
- أساليب المرشد الاجتماعي المقابلة و الاتصالات الهاتفية والزيارة المنزلية .

أهداف الإرشاد الاجتماعي : مساعدة الفرد على القيام بدوره وذلك بتحقيق هدفين هما :

- أ- مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات
- ب- التخفيف من الضغوط الخارجية

الإعلام والمجتمع

أهمية وسائل الإعلام : هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتسابها ونشرها .

- تطوير قدرات الشباب الثقافية وتمكنهم من الاندماج في المجتمع
- خلق الجو الحضاري للتقدم والنهضة

وظائف الإعلام في المجتمع :

- تكوين الرأي العام و تغيير الاتجاهات .
- الوظيفة الإخبارية .
- التنشئة الاجتماعية .
- الإعلان و التسويق .
- نقل التراث .
- الترفيه .

التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع :

وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسباق الإعلامي ؟ وهنا تتسرب في نشر المعلومات و يغيب الصدق عن الإعلام

- عرض مشاهد العنف
- تشجيع الروح الاستهلاكية
- سلبية المشاهد
- الإدمان المعلوماتي
- المشاكل الصحية

الإعلام في المجتمع المعاصر (شبكات التواصل الاجتماعي) :

كانت وسائل الإعلام التقليدية ترسل الأخبار للمتلقى أما اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل بحيث يصبح المستقبل مرسل .

خلفت موقع التواصل الاجتماعي افتراضيا يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة

- تقليل الحاجز التي تعيق الاتصال .
- حملت مخاطر كاختراق الخصوصية

أخلاقيات الإعلام : هي مجموعة المبادئ والقواعد التي يجب أن يلتزم بها الإعلامي و تقوم على عدة أسس :

تأهيل الإعلامي : أي إقامة دورات تدريبية للاعلاميين

النقد : مراقبة وسائل الإعلام و نقادها

النزاهة : أي عرض جميع وجهات النظر

تفعيل دور المجتمع المدني : أي مراقبة الحملات الإعلانية .

الجمهور

و من المبادئ التي يجب على الإعلامي التحلي بها :

- النزاهة
- التدريب
- الصدق
- البحث عن الأخبار المفيدة

- تجنب الألفاظ البذيئة

- الخوف على مصلحة المجتمع

- العدالة

مترفقات فصل أول

نظريات المعرفة والابستمولوجيا:

- نظرية المعرفة: تدرس طبيعة المعرفة و مصادرها و العلاقة بين الذات و الموضوع .

- الإبستمولوجيا: هي الدراسة النقدية لمبادئ ونتائج العلوم لكي نفهم العالم الذي نعيش فيه ، ظهرت في القرن التاسع عشر

معنى العنف:	لا مشرعية العنف:
<p>- ظاهرة العنف تبعث على القلق و تستدعي التأمل فيه ؟ لأنها حقيقة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية .</p> <p>- و عرفه (لاند) بأنه استعمال غير مشروع للقوة ، من خلال فرض كائن ما نفسه على الآخر .</p> <p>- و هناك عنف مصدره الحيوان أو الطبيعة يسمى عنف مجازي ؟ لأنه غير صادر عن إرادة ونية</p> <p>- فالعنف يخص الإنسان وحده ؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن إرادة ونية.</p>	<p>- ترفض الأخلاق تبرير العنف الذي يعتقد شعار (الغاية تبرر الوسيلة) أي القيام بأعمال عنيفة وإعطاءها مبرر أخلاقي .</p> <p>- ولكن استرداد الحقوق التي ضاعت أمر مشروع ؟ لأن الإنسان عندما يسلب حقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادته .</p>

مفهوم اللاعنف:	دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف:
<p>- هو وسيلة للمقاومة و يضاهي كل الأسلحة بفاعليته ؟ لأن أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته .</p> <p>- يجب غرس اللاعنف عند الإنسان ؟ لأن العنف يقتل العواطف الإنسانية .</p>	<p>- تعليم الأطفال منذ الصغر الابتعاد عن العنف .</p> <p>- غرس مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب .</p> <p>- إقامة علاقات غير عنيفة مع الآخرين .</p>

معنى التسامح:	ضرورة التسامح بين حياة الفرد والمجتمع:
<p>- هو الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين وينطوي على ثقافة متكاملة تهدف لتبديل القناعات و الوصول لتفاهم .</p> <p>- يؤدي التسامح دوراً مركزياً في المجتمعات ؟ لأنه يستند إلى أسس تسمح بالتعايش والاحترام المتبادل رغم الفروق بين الأفراد .</p>	<p>- التسامح ضرورة مجتمعية ملحة ؟ لأنه يزيد الترابط بين أبناء المجتمع وينشر المحبة و يؤدي لتماسك المجتمع .</p> <p>- التسامح يولد طاقة إيجابية أما الحقد يولد طاقة سلبية .</p>

معنى التواصل: هو عملية نقل المعرفة والأفكار بين الأفراد والجماعات لذلك فهو خاصية إنسانية بامتياز .

أهمية التواصل بالنسبة للإنسان: التواصل أمر ضروري ؟ لأنه يعبر عن الطبيعة الجوهرية و القيم الإنسانية ، ولكل إنسان حاجاته فهو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده ، القيم الإنسانية لا تنشأ عن فراغ ؟ لأنها نتيجة التواصل بين الناس .

معنى الحب:	أهمية الحب:
<p>- الحب هو أساس الحياة ؟ لأن المجتمعات البشرية لا تستمر بدونه و سوف تتحول إلى غابة .</p> <p>- الحب وسيلة لاكتشاف الذات والتواصل مع الآخرين ورسم المستقبل .</p> <p>- الحب مطلب للبشرية فهو يبعدنا عن العنف .</p>	<p>الإطار الخاص: هو الانجذاب بين طرفين دون سبب .</p> <p>الإطار العام: هو الانجذاب لأي شيء مبهج ، و الحب أساس العلاقات بين البشر ؟ لأنه يعبر عن الفضائل الإنسانية والإيثار .</p> <p>الحب في الفلسفة: لا يدرك بالعقل ، وهو دعامة الفلسفة لذلك وضعت النظريات التي طورت الحب من مفهومه المادي إلى الروحي</p>

خصائص الحب: المودة و تحقيق الرضا لدى الطرف الآخر الصدق وعدم الأنانية .

فوائد التكنولوجيا: الوصول السريع للمعلومة - توفير فرص عمل - التواصل - التعليم - الترفيه

الأخلاق عند كاتنط: تستند إلى عدة أسس (مقولات) وهي :

الإرادة الخيرة: هي النية الطيبة التي تسبق أي فعل و تستجيب للعقل و ترفض الغريزة ؟ لأنها الشرط ليكون الإنسان جديراً بالسعادة

الواجب: قانون أخلاقي صادر عن العقل و هو غاية بذاته (أفضل الواجب من أجل الواجب)

الحرية: يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة حرة .

المسؤولية: و بما أن الفعل الأخلاقي صادر عن إرادة حرة فالإنسان مسؤول عن تصرفاته .

الأخلاق عند برغسون: يميز بين نوعين من الأخلاق

أخلاق ساكنة مغلقة: تقوم على العادات التي تفرضها الجماعة و تأكيد التشابه و إلغاء الاختلاف .

أخلاق متحركة مفتوحة: تتجاوز حدود الجماعة إلى محبة الإنسانية و تلبية نداء الدافع الحيوى للوصول لقيم الأخلاقية المطلقة .

أهمية العمل عند الإنسان :

- يرى ماركس أن الإنسان كائن أخلاقي فسعى لتحريره من عبوديته للمادة (المال) ؟ لأنها تفقد ماهيتها الأخلاقية .
- الإنسان يحقق نفسه من خلال العمل الخالق لأن العمل الخالق يوحد بين الإنسان و ذاته و بين الإنسان و الآخرين .
- والعمل في المجتمع السليم تعبر عن إنساني في الإنسان ؟ لأنه حامل للقيم .
- الحروب ليست طبع الإنسان بل بسبب الظروف و لذلك سوف تزول بزوال الظروف .

معنى الوجودية : فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي .
جذور الوجودية :

- **تاريجية :** عاصرت الوجودية الحربين العالميتين و قدمت نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان و حمايته .
- **علمية :** التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية و هد و وجوده الفردي .
- **فكريّة :** جاءت كرد فعل على الأنساق الفلسفية التي بالغت بتمجيد العقل ؟ لأن الطريقة العلمية في التفكير كادت أن تمحو إنسانية الإنسان

أهمية الفلسفة الوجودية :

- اهتمت الوجودية بالحياة العاطفية للإنسان ؟ لأنها اعتبرت العاطف و سيلة اندماج الإنسان في العالم و وسيلة تعلم و وسيلة لحماية إنسانيته .

معنى الحيوية :

- | | |
|---|--|
| الدافع الحيوي عند برغسون : <ul style="list-style-type: none"> - نقد برغسون النظريات الفيزيائية ؟ لأنها تفسر التطور نتيجة ضرورية للأشياء والكائنات - كما نقد نظرية دارون ؟ لأنها تفسر التطور على الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات و الحيوان . - و توصل من خلال هذا النقد لتفسير التطور أن في الكائنات طاقة حيوية . | الدافع الحيوي : <ul style="list-style-type: none"> - ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية ؟ لأنها تحكمها مبادئ مختلفة عن الأشياء الغير حية ، و هذا ما يعرف ب (الدافع الحيوي) . - رفض التيار العلمي المعاصر لهذا المذهب لكن يبقى له تاريخ طويل ؟ لأنه افترض أن سبب الأمراض خلل في القوى الحيوية |
|---|--|

تطبيقات المنهج الفينومينولوجي : الرجوع للأشياء دون أفكار مسبقة : كشخص يبصر النور لأول مرة ، المحاولات المستمرة تعمق الفهم

معنى التأويل : عرفه (لالاند) بأنه تفسير نصوص دينية أو فلسفية ويستخدم للتوفيق بين ظاهر النص و باطنه ، فالفهم دور أساسي بعملية التأويل ؟ لأنه يمكننا من تجاوز الظاهر و النفاذ للباطن .

أهمية الفكر التأويلي :

- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة ؟ بسبب تعدد المعرفة و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر .
- فلسفة التأويل تمثل تياراً واسعاً ؟ يشمل تأويل كل شيء قابل للفهم .

مفهوم الجمال عند اليافي : الجمال من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل ؟ بسبب صعوبة تحديد طبيعته و ماهيته .

- قارن بين : أ- معنى عام : يشمل المحاسن كالملائحة و الحلاوة و هي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني .
- معنى خاص : هو التاسب التام الممتنع و هو جمال خارجي ظاهري .

المحبة عند اليافي :

- كتب الكون بلغة المحبة ؟ لأن كل شيء فيه يتحرك بفعلها و قوتها ، و هي ثلاثة محاور :

أ- الحب بين البشر ب- الحب بين الكائنات ج- الحب الصوفي

المحبة مقتربة بالمعرفة فمعرفة قيمة شيء يولد الحب و وكلما زادت معرفتنا بالشيء زادت محبتنا له .

فالحب ميل إلى الشيء و إذا قوي هذا الميل سمي عشقًا

و هذا ما أكد اليافي في قوله (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي) فقد بلغ حبه لها حد القداسة

الإنسانية كيان واحد :

- تطور الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده ؟ إنما حصيلة شعوب تعافت على حمل لواء العلم .

العلم ألغى كل المسافات و برزت وحدة الإنسانية و الاطلاع على أحوال و إنجازات الشعوب الأخرى

و من هنا فـأي نزاع عالمي سوف يوثر بالإنسانية ككل ؟ لأنها كيان واحد فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة عن بعضها .

مفهوم القيمة الأخلاقية : تعد القيمة الأخلاقية مشكلة فلسفية ؟ لأنها تتناول القواعد و المبادئ الموجهة للسلوك ، و القيمة الأخلاقية لا تنتهي الحرية ؟ لأنها تجذبنا و تلزمنا دون أن ترجمنا .

قيمة فلسفة العوا : بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق .

انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعدل عن الفلسفة ، قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية .

مفهوم الوضعيّة المنطقية : اتجاه فلوفي يعتمد على التجربة العلمية و يرى لا يمكن قيام فلسفة علمية أصلية إلا بواسطة التحليل المنطقي للعلم فرفضوا قضايا الميتافيزيقيا و اللاهوت و وصفوها بأنها فارغة ، و يطلقون على فلسفتهم اسم التجريبية العلمية .

الفلسفة و العلم عند زكي محمود :

- ميز بين البحث الذي يتناول الأشياء وهو العلم والبحث الذي يتناول الألفاظ وهو الفلسفة

- أطلق على فلسفة اسم العلمية لأنها تستخدم العلم و المصطلحات العلمية.

- و يميز بين نوعين من الموضوعات : أ- موضوعات شينية : تتم بالحواس كالعلوم الطبيعية

ب- موضوعات منطقية : كالاستدلال و هي الأنسب للفلسفة لأن مهمة الفلسفة التحليل المنطقي للغة و

إزالة الغموض عن الألفاظ وأداة التحليل هي المنطق الرياضي.

أهمية فكر زكي نجيب محمود في تطور الفكر العربي : تبسيط الوضعية المنطقية و تطبيقها على التراث و أضاف التأويل .

- أكد على لفظي علم و عمل ويرى أن الأمة العربية يجب أن تسلك طريق العلم لكي تتطور .

معنى الشخصية : سمو شخص الإنسان على الضرورات المادية لنموه ، ظهرت لتعيد للشخص قيمته و لتسخير الطبيعة لخدمته

- رفضت العزلة و الانغلاق على الذات لأن الشخص لا يدرك ذاته إلا مع الآخرين ، وبهذا تميزت عن مذهب الفردانية الذي جعل من الفرد قيمة مطلقة و قدم مصلحته على مصلحة الجماعة .

الشخصانية بوصفها رسالة إنسانية :

- إن الرسالة الأسمى للشخصانية الواقعية هي بناء الإنسان من جديد و تحريره من القيود التي جعلته كآلة واسترجاع حرية الإنسان.

- الشخصية ثورة في جذور القيم ؟ فكون الشخص إنساناً لا يعني أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أن تتحققه .

- الشخصية نزعة إنسانية و فلسفية الغد ؟ لتحقيق آمال الإنسان المعاصر و طموحاته المستقبلية.

تعاليل + موازنات + أسئلة وصل (فصل أول)

ان قوانين الفكر تكمل بعضها ؟ لأن الشيء إذا كان ذاته في قانون الهوية فلا يجوز وصفه بنقائه في قانون عدم التناقض ، وفي الثالث المرووع لا وسط بين النقائضين .

- لم يتمكن القدماء من تحديد مسارات الكواكب ؟ لعدم توفر الأدوات التي تساعدهم على الملاحظة العلمية.

- لا تتيح أدق الملاحظات العلمية التغلق إلى أعمق الظاهرة ؟ لأنها لا تغير شيئاً من طبيعة الظاهرة و تبقيها موضوعاً للبحث .

- العنف هو تعبير عن انهيار القيم الأخلاقية العليا و انتهك إنسانية الإنسان ؟ لأنه ظاهرة غير أخلاقية و تهدد الوجود الإنساني برمته

- اختلف الفلسفه في تفسير طبيعة الحب ؟ لأنهم اقتصرت على تفسير جانب واحد للحب بوصفه تجربة إنسانية .

أنماط الحب :

الايروس : هو رغبة عاطفية بشيء معين

ستورجي: هو الحب العائلي بين الآباء و الأطفال الإنسان

براجما : هو الحب العملي وحب المنفعة .

- الإنسان لا يحقق ذاته إلا إذا شارك فيما يتجاوزها ؟ لأنه يجب أن ينفتح على الآخرين ويحقق الخير في حركة مزدوجة من التقبل و

العطاء

- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة ؟ لأن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة .

منهج اسبينوزا: طبق المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق و ذلك لعدة أسباب: (علل)

- كانت الرياضيات مثلاً للعلم الناتم - الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل (أقينيس) - الحد من الاختلافات الفلسفية.

- تميزت المادية الجدلية عن الفلسفه القديمة ؟ لأنها لا تكتفي بتفسير الواقع بل تدعوه إلى تغييره .

- أصبحت الوجودية جزءاً مهماً من التراث الفلسفى ؟ لأن لها دور في حماية الإنسان من كل ما يهدده في الحياة المعاصرة .

- حاول العلماء في العلوم الإنسانية تطبيق منهج العلوم الطبيعية ؟ لأن العلوم الطبيعية تتصرف بالدقة .

- بعد عبد الكريم اليافي من المفكرين الموسوعيين ؟ لأنه درس العديد من العلوم المختلفة .

- تأثر زكي نجيب محمود بالوضعية المنطقية ؟ لأنها اتجاه يساير الروح العلمية و نحن بحاجة للمنهج التجريبي بالفکر و العلم

- ميز بين : - التجربة الفكرية : ترتبط بنشاط النظري - التجربة الواقعية : تربط الوعي بالعالم الخارجي .

- قارن بين - النظريات اختبارية : مستمدة من الواقع والخبرة . نظريات منطقية رياضية : مستمد من موضوعات مجردة وهي المسلمات

- ميز بين : النظرية العلمية تفسر الظواهر و التنبؤ بها ، بينما القانون يصف الظواهر فقط .

- ميز بين : تواصل عفوي : يتم في الحياة اليومية

أحمد المدرس، نجيب حسن

مكتبة الفلسفة

٤- قارن بين نظرية ستاندال و جيجك في الحب:

١- (ستاندال) يرى أننا عندما نحب شخص ما نتوقف عن رؤية عيوبه ونسقط عليه الأوصاف الجميلة فيكون الحب مزيج بين الخيال والأوهام لذلك من الصعب معرفة من نحب.

٢- (جيجم) يرى أننا لا نحب شخص كامل فلا بد من وجود عيب فيه ، و عندما نلاحظ هذا العيب و يبقى الحب ، هنا أقصى درجات السعادة أن نجد من يحبنا رغم ما نحن عليه ، وهنا ندرك من نحب.

٣- مير بين العقل النظري و العقل العملي : و هو قوة تحصل بها على مبادئ العلوم ، مثل: الكل أكبر من الجزء . العقل العملي: و هو قوة تحصل عليها من المشاهدة و التجربة .

٤- مفهوم الجمال: من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل؟ بسبب صعوبة تحديد طبيعته و ماهيته .

قارن بين : أ- معنى عام : يشمل المحاسن كالملائحة و الحلاوة و هي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني .

ب- معنى خاص : و هو التناسب التام الممتع و هو جمال خارجي ظاهري .

متفرقات + تعالي + موازنات + أسلنة وصل (للفصل الثاني)

سور القضية: وهو اللفظ الذي يحدد كم القضية وكيفها ولهذا سمى سوراً؟

كلية سالبة (ك.س) : ولا واحد - لا أحد

جزئية سالبة : ليس بعض - ليس معظم

تصنيف القضايا: من حيث الكل : أ- كلية : يقع الحكم على كل أفراد الموضوع

ب- من حيث الكيف : أ- موجبة : تنسب المحمول إلى الموضوع

٥- قوانين التقابل (مربع أرسطو) :

١- قوانين التقابل بالتنازل: إذا صدقت ك.م كانت ج.م صادقة ، أما إذا كذبت ك.م كانت ج.م غير معينة

٢- إذا كذبت ج.م كانت ك.م كاذبة ، أما إذا صدقت ج.م كانت ك.م غير معينة

٣- وما ينطبق على القضيتين ك.م و ج.م من أحكام ينطبق على القضيتين ك.س و ج.س

٤- قوانين التقابل بالتضاد : (ك.م) و (ك.س) إذا كانت إدراهما صادقة كانت الثانية كاذبة

(ك.م) و (ك.س) إذا كانت إدراهما كاذبة كانت الثانية غير معينة .

٥- قوانين تحت التضاد: (ج.م) (ج.س) إذا كانت إدراها كاذبة كانت الثانية صادقة .

(ج.م) (ج.س) إذا كانت إدراهما صادقة كانت الثانية غير معينة .

٦- قوانين التقابل بالتناقض: إذا كانت القضية الأولى صادقة كانت الثانية كاذبة والعكس صحيح لأنهما لا يصدقان و لا يكذبان معاً .

٧- ميز بين نوعي الأصناف عند جورج بول . أ- الصنف الفارغ : لا يوجد في الواقع كالدائرة المربعة ، و يرمز له بالقيمة () .

٨- ب- الصنف الشامل : يشمل كل موجودات عالم المقال ، مثل: عندما نتحدث عن الدول فإن كل دول العالم هم أعضاء بالصنف الشامل ، ويرمز له بالقيمة () .

المغالطات الصورية وأنواعها:

١- مغالطة إثبات التالي: من خلال المثال نوضح المغالطة :

أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي إذا أنت تدرس مادة الفلسفة

أنت تدرس مادة الفلسفة إذا أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي

٢- مغالطة إنكار المقدم: من خلال المثال نوضح المغالطة :

١- إذا كنت في دمشق إذاً أنت في سوريا

٢- أنت لست في سوريا إذاً أنت لست في دمشق

(وهكذا في هذا المثال النتيجة صحيحة)

أنت لست في دمشق إذاً أنت لست في سوريا

(وهنا قد أنكرنا المقدم و توصلنا لنتيجة خطأ)

٣- مغالطة الفصل : فالفصل القوي لا يجتمع فيه الأمرين (ناجح أو راسب) ، أما الفصل الضعيف يجوز اجتماع الأمرين (دكتور و موظف)

٤- أنواع الانتباه : **انتباه انتقاني:** هو الانتباه لشيء يحبه الفرد وهو لا يحتاج جهد . **انتباه إرادي:** يحتاج إلى جهد

٥- انتباه لا إرادي : مثال صوت انفجار قوي . ويفصل الانتباه إلى قسمين : **انتباه حسي:** يدرك بالحواس **انتباه عقلي:** يدرك بالعقل

نظريات الذكاءات المتعددة: تمكن جاردنر من تحديد ثمانية أنواع للذكاء هي :

الذكاء المنطقي الرياضي: التفكير المنطقي والعمليات الرياضية العددية **الذكاء اللغوي:** استخدام اللغة بابداع.

الذكاء المكاني: إدراك المكان و الشكل و الفراغ . **الذكاء الموسيقي:** إنتاج الإيقاعات و ابتكارها .

الذكاء الاجتماعي: فهم مشاعر ودعاوى الآخرين . **الذكاء الجسми الحركي:** السيطرة على الحركات الجسمية .

الذكاء الطبيعي: فهم الطبيعة بما فيها من كائنات . **الذكاء الشخصي:** فهم المشاعر الذاتية و تحديد الأهداف .

الذكاء وجودي: الاهتمام بقضايا الوجود الإنساني . **الذكاء الروحي:** الاهتمام بالقضايا الغير الحسية .

تقدير الذات : وهناك نوعان من تقدير الذات :

التقدير المرتفع : هو نظرة الفرد الإيجابية تجاه نفسه و الثقة بالنفس و التفاؤل بالمستقبل ولا يقلق بما يفكر به الآخرون عنه .

التقدير المنخفض : هو نظرة الفرد السلبية تجاه نفسه و عدم الثقة بالنفس الشفاف بالمستقبل يقلق بما يفكر الآخرين عنه .

وهناك عدة عوامل تؤثر في تقدير الذات :

رد فعل الآخرين : الحب من الآخرين يزيد تقدير الفرد لذاته والعكس صحيح

المقارنة مع الآخرين : والشعور بالتفوق يزيد تقدير الفرد لذاته والعكس صحيح

الأدوار الاجتماعية : الطبيب الناجح في عمله يزداد تقديره لذاته ، والعكس صحيح

تحديد الهوية : انتفاء الفرد لجماعة محبوبة يزيد تقديره لذاته والعكس صحيح .

الذات كما ينشدها الفرد :

هي التصورات التي يتمنى أن يكون عليها الفرد ، فإذا اتفقت مع الواقع يشعر الفرد بالارتياح ، وإذا اختلفت عن الواقع يشعر بالقلق .

يتأثر الأطفال بمعاملة الوالدين ويسعون للحصول على رضاهم ، وبالتالي السلوك الذي لا يحظى برضاء الوالدين يجعل الأطفال يشعرون بقليل من الحب وإعاقة تحقيق الذات

ويتم تطوير الذات من خلال تحسين قدرات الفرد وإمكانياته وتطوير نقاط القوة في شخصيته واقتراض مهارات جديدة .

نظريات السعادة :

1- نظرية الرغبة: تتضمن :

أ- رغبات داخلية : مثل : سماع الموسيقى ب- رغبات خارجية : وهذه على نوعين :

رغبات خارجية كليلة: تحقيقها يشكل تحقيقاً كاملاً لرغبة أخرى رغبات خارجية جزئية : تحقيقها يشكل تحقيقاً جزئياً لرغبة أخرى

2- نظرية السعادة المنشودة : تقسم إلى

1- الحياة السارة : وهي نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل

2- الحياة المليئة بالالتزامات : سواء ب مجال العمل أو العلاقات الشخصية **3- الحياة ذات المعنى :** هي استخدام الفرد قواه للوصول لأهدافه .

أنواع القيم الاجتماعية المحبة ، التسامح ، التعاون ، الانتفاء للوطن ، الأمانة

معنى الإعلام : الاتصال هو تبادل المعلومات عن طريق الكلام أو الإشارات أو وسائل الاتصال الاجتماعي . وتصنف وسائل الإعلام التقليدية :

وسائل بصرية : اللافتات . **وسائل الكترونية :** مواقع التواصل الاجتماعي وسائل سمعية بصرية : التلفزيون .

الوسائل المطبوعة : الصحف . **الوسائل السمعية : المذيع .** **وسائل الإعلام الحديثة :** تتمثل في شبكة الانترنت

تعاليل فصل ثالث :

القابل بالتناقض هو أكمل أنواع التقابل ؟ لأنه يعطي أحكام قاطعة إما صادقة أو كاذبة ولا يتضمن أحكام غير متعينة .

قواعد تقابل القضايا لا تحتاج إلى برهان لأنها خاضعة لمبدأ الهوية أو مبدأ عدم التناقض .

اسم العلم يدخل في إطار الحد الجزئي ؟ لأن اشتراك عدد من الأفراد في اسم علم واحد لا يدل على تمعتهم بصفات مشتركة .

عبارة الأمر أو عبارة التعجب لا تعتبر قضايا منطقية ؟ لأنها لا تعطي خبراً .

اختفاء الحد الأوسط من النتيجة في القياس ؟ لأن وظيفته الربط بين الحدين الأكبر والأصغر .

يشترط في (الحد الأوسط) أن يأتي في المقدمتين بالمعنى نفسه ؟ لأنه سيشتمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة .

نتائج قواعد القياس : - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين؟ لأن الحد الأوسط غير مستعرق في المقدمتين .

- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين؟ لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر .

- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية فالنتيجة يجب أن تكون جزئية؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكم .

يختلف الإدراك بين شخص وأخر؟ بسبب عوامل شخصية المدرك فيدرك الأشياء في ضوء اهتماماته .

يشتمل التفكير الإيجابي للأفكار و القناعات و النظرة الإيجابية للذات ؟ لأنها يؤثر على العوامل المعرفية و الوجودانية .

السعادة ذات طبيعة معقدة ؟ لأنه من الصعب تمتع عدد كبير من الأفراد بها ويرجع ذلك إلى التغيرات التكنولوجية والاقتصادية

العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة ؟ لأنها مزيج من العمل الجماعي و طبيعة المجتمع وسلوك الفرد داخل المجتمع

القيمة الاجتماعية أساس المجتمع ؟ لأنها جزء من تاريخ وثقافة وأخلاق المجتمع .

أسئلة استنتاجات وتأول وآقوال فلاسفة للفصل الأول والثاني

- لا يمكن تطبيق قانون الحتمية على الإنسان؟ لأن الإنسان يمتلك الحرية والإرادة والمشاعر.

- تقدم النظريات العلمية الإرشادات لممارسة النشاط التجاري؟ لأنها لا يمكن الوصول للاكتشافات العلمية بدونها.

- يقول هربيرت ماركيوز: (إن العنف منقوش في بنية مجتمعنا نفسه، أنه هو الذي يظهر في العدوانية المتراكمة التي تهيمن على جميع نشاطات الرأسمالية الاحتكارية)؟ لأن العنف الاقتصادي هو نتيجة صراع بين قوى الانتاج وعلاقه الانتاج

- يقول بودريار (إذا كنت غير قادر للانفصال عن الآخرين فإن المصير مترابط) لأن التواصل بين الناس أمر ضروري

- إن الاستساخ البشري خطير وينطوي على الكثير من المخاوف الأخلاقية، فتحويل الإنسان إلى نسخ متطابقة هو أمر منافٍ للكرامة البشرية. لأن عمل غير أخلاقي يؤدي للتلاعب بخصوصية الإنسان ويؤدي لمشكلات جسدية ووراثية وأمراض.

- في أثناء حضوري لحفلة موسيقية كنت مستمتعًا فلم أشعر بمرور الوقت وشعرت أنه من بسرعة في حين أن صديقي شعر أن الوقت كان بطئاً. هذا يدل على الزمن الحقيقي عند برغسون الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة.

- يقول هيرقلطيس: (الإنسان لا يستحب في النهر الواحد مرتين) أول هذا الشيء من دراستك لما ذهب إليه برغسون لأن كل شيء في الطبيعة في تغير مستمر، وقد أشار برغسون إلى ذلك بحديثه عن فكرة الديمومة التي تحكم الزمن.

- يرى ديكارت (يجب أن أشك في كل معرفة لكي لو مرة واحدة على الأقل) قارب بين قول ديكارت ورأي هوسرل.

كلا الرأيين يشيران إلى ضرورة التوقف عن الحكم بشكل مؤقت والشك بالمعارف وإعادة مراجعتها لتصدر عن وعيها الذاتي الخاص.

- استنتاج: (العقل أشبه بجبل ثلج يطفو وسبع حجمه ظاهر أعلى سطح الماء) ماذما يمثل الجزء الظاهر من الجبل والجزء الذي يغمره الماء، مستفيداً من مكونات الشخصية عند فرويد. يقصد بالجزء الظاهر هو الشعور، والجزء الذي يغمره الماء هو اللاشعور.

9- تأول: يعني الأنما من قلق عصبي؟ لأن عليه الموازنة بين الهو والأنا الأعلى.

- يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة؟ لأن المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الثابت.

10- أعط مثال من ميز فيه بين العمليات المعرفية. أو - أعط مثال على تكامل العمليات المعرفية.

مثال: سماع صوت الجرس (إحساس)، ثم التفت (انتباه) ثم أعرف أن الحصة انتهت (إدراك) وهي عمليات متراقبة.

11- الإحساس: هو استقبال المعلومات بالحواس، خطوهاته: سماع صوت ما (مثير) ثم (استقبال) ثم تنقل الإشارات للمخ، ثم الانتباه والإدراك **أنسب الأقوال إلى أصحابها:**

- ليست العلوم إلا نتاج الحكمة الإنسانية التي تضل على الدوام واحدة مهما تبانت موضوعاتها. (ديكارت)

- منذ ذلك اليوم الذي قف فيه الإنسان القديم **حيواناً صغيراً بحبر** بدأ استخدام العنف. (خالدي)

- عملية التواصل **غير العنيف** تعزز الاحترام وتولد رغبة متبادلة بالعطاء من القلب. (روزنبيرغ)

- كن شديداً التسامح مع من خالفك بالرأي فإن لم يكن رأيه صائبًا فلا تكن على خطأ بشبائك برأيك. (فولتير)

- يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات، ولكن أصبحت عقبة عن طريق تحويل البشر لأدوات (ماركيوز)

- كنا تجربين في معظم أفكارنا (لينز). - لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابك متى بدأ يحس (لوك)

- معرفتنا تبدأ بالحواس ثم الفهم وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل. (كانط)

- لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد يبقى هذا عمل غير أخلاقي (كانط)

- الجدل هو مبدأ كل معرفة وكل حياة، بل هو أيضاً روح كل معرفة علمية. (هيغل)

- ابتداء من كانط ينبغي أن يهدى الاستقلال المطلق للعقل مبدأ الفلسفة (هيغل).

- الحب وحده يشعرنا أن وجودنا أصبح مبرراً ومشروعًا ويرى أن المشكلة في الحب هي النظر. (سارتر)

- إن الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات، والإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجданاً. (سارتر)

- عندما يتوقف عمل من أعمالنا أن يكون **تلقائياً** ويصبح **آلياً** ينسحب منه الشعور. (برغسون)

- الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها تعطر الأرض. (لامونيه)

- المنطق الرياضي هو أي نظرية رياضية يكون موضوعها تحليل الحساب و الهندسة بواسطة مفاهيم تنتمي للمنطق (رسل)

- لا يكفي أن نقول إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف عن حقيقة الخطأ. (مالبرانش)

- الحياة ليست بحثاً عن الذات، لكنها رحلة لصنع الذات، أجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده. (سقراط)

- إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالباً في سن الرابعة أو الخامسة، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه في السنوات الآتية من حياته. (فرويد)

- إن الإنسان بحاجة لسلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي وهذا يتمثل في الدين والقانون والأعراف. (ابن خلدون)

أسئلة اختيار من متعدد (استنتاجية)

- كلما وقعت الأرض بين الشمس والقمر حدث خسوف القمر (قانون الحتمية)
- سقوط المطر بدرجة تحت الصفر سوف يتحول إلى ثلج حتماً (قانون الحتمية)
- أقدم ظاهرة عرفها الإنسان هي ظاهرة (العنف)
- القيام بعمل إبداعي كرسم لوحة فنية هو (حده)، أما نقد و إنضاج اللوحة يكون دور (العقل).
- الحدس هو أعلى شكل من أشكال الغريرة عند برغسون.
- الواجب الأخلاقي مستمد من (التجربة والفكر).

أسئلة صح و خطأ (ملاحظة جميع العبارات الواردة صحيحة)

- القانون الذي يقول أن الشيء هو ذاته ولا يمكن أن يكون غير ذاته هو قانون الهوية
- أكثر القوانين استخداماً في الحياة اليومية هو قانون السبيبية
- اتفق الفلاسفة والمناطقة على أمور كثيرة أهمها قوانين الفكر.
- الملاحظات العديدة لحالات المد والجزر ثم وضع الفرضية تسمى تعليمات تجريبية.
- لا يكترث الحب إلا بقانون السمو ومن خلاله يتعالى عن الواقع.
- ولم ينكر ليبنر التجربة كمصدر للمعرفة، وقال أن الرياضيات اكتسبت عبر الحواس، ولكن تبقى تلك الحقائق مستقلة عن التجربة.

7- الاتجاه المادي يعطي الأولوية للمادة على الفكر يمثل هذا الاتجاه (ماركس).

8- الاتجاه المثالي يعطي الأولوية للفكر على المادة يمثل هذا الاتجاه (هيفل).

9- اكتشف ماركس أهمية فلسفة هيغل لأنها تضمنت فكرة التطور والارتفاع والجدل.

10- عملية النفي لا نهاية لها لأن في العالم عدد كبير من الظواهر.

11- أصل الأشياء عند (دارون) هو الانتخاب الطبيعي، وعند (برغسون) هو الدافع الحيوي.

12- رغم تشاويمية الوجودية لكن الحياة جديرة بأن تعاش.

13- الوجان ليس معصوم عن الخطأ.

14- يرى العوا أن الواجب كفاح مرغوب به؟ لأن مفهوم أخلاقي من امتداج الخير والشر.

15- سور القضية ليس عنصراً أصيلاً من عناصر القضية.

16- تكون القضية موجبة: عندما ننفي العلاقة بين المحمول والموضع

الكتب:

1- نقد مملة الحكم (كانط) 2- تأهيل للفلسفة للذين ليسوا فلاسفة (التوسيير)

3- المنهج الجدي عند هيغل (إمام إمام) 4- البراجماتية (وليم جيمس)

5- التفكير المنطقي (بتروف) 6- الإبداع (الكندر وروشك) 7- التفكير الإيجابي (بيفر) 8- الإعلان

والمجتمع (كاتولا)

عرف المصطلحات الآتية:

المادية الجدلية: ترى أن الأشياء في حالة ترابط وتأثير متبادل وهذا سبب التغير وهذا ينطبق على الطبيعة والمجتمع والفكر.

الواجب عند العوا: هو الإلزام الأخلاقي بذاته لترجح إرادة الخير، الجمال عند هيغل: هو تناسب وانسجام كامل من دون إفراط ولا تفريط

الكيفية: هي الماهية المرتبطة بالشيء نفسه والتي تميزه عن غيره من الأشياء. الشخصية: هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد

النفسجسمية والتي تحدد أسلوبه في التوافق مع بيته. العامل: هو المسؤول عن الفروق الفردية بين الأفراد

تحليل نصوص الفصل الأول و الثاني (ملاحظة يقرأ النص كامل من الكتاب)

النص الأول: يقول التوسيير بنص ضرورة الفلسفة (هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين بيعون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة، فماذا يقول هؤلاء؟) العامل والفلاح ((نحن لا نفقه شيئاً بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعنيانا ، إنها شأن متفقين ذوي اختصاص ، شيء في غاية الصعوبة ، ولم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، ترکنا المدرسة قبل أن ندرسها)) الموظف والطبيب والمهندس ((بلى أنهينا صفات الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمنكا من مادته ، لكنه كان مغوفاً بالغموض ، لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة [أصلاً]) وإذا سألتهم جميعاً بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة! من من الناس يستحقون التسمية بفلاسفة سينجحون بالإجماع أساند الفلسفة طبعاً .

٤- مالشكلية التي يطرحها النص؟ (١٠ درجة)

ما رأي المجتمع بالفلسفة؟ أو ما رأي المتفقين وغير المتفقين بالفلسفة؟

ملاحظة: أي طرح تساؤل عن فكرة عامة متعلقة بالنص ينال الطالب الدرجة.

٥- ما الأفكار الفرعية للنص؟ (١٠ درجة)

العامل و الفلاح لا يفهمون شيء بالفلسفة ولم يدرسواها . العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة لا تعنيهم .

العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة من اختصاص المتفقين . العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة في غاية الصعوبة .

ملاحظة: يكتفى بذكرتين لكل فكرة عشر درجات .

٦- أدفع عن الأطروحة التي تقول أن (الفلسفة أبدية) . (١٠ درجة)

نعم هذا صحيح الفلسفة أبدية لأننا نحتاجها في كل مجالات الحياة فهي طرح التساؤلات والإجابة عليها ، ولا يوجد إنسان على وجه الأرض لا يطرح التساؤلات لذلك الفلسفة مستمرة دائماً .

أو نعم هذا صحيح لأن الإنسان المعاصر بحاجة ماسة إلى الفلسفة بسبب تعدد ظروف الحياة الاجتماعية فالفلسفة هي طرح التساؤلات و هي حب الحكمة وحب المعرفة .

ملاحظة: أي رأي يدل على تبني الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

٧- أتحض الأطروحة التي تقول (لا جدوى للفلسفة) .

هذا غير صحيح لأن الفلسفة أهمية كبيرة وجدوى في حياتنا فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا و تنقلنا من الجهل للمعرفة .

ملاحظة: أي رأي يدل على رفض الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

٨- أركب مقطعاً فكريًا أبين فيه أهمية الفلسفة وضرورتها . (١٠ درجة)

للفلسفة أهمية كبيرة في حياتنا فهي تدخل في كل مجالات الحياة فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا مما يزيد ثقافة الفرد و المجتمع ، كما أن الفلسفة هي التي تعلمنا قوانين الفكر السليم الخالي من التناقض و تعلمنا أن لكل شيء سبب ، و الفلسفة أيضاً ضرورة مجتمعية فهي التي تنشر الأخلاق بين الناس و تعلمنا التسامح و المحبة و الابتعاد عن العنف و أن نحترم معتقدات الآخرين مما يؤدي للتواصل السليم بين الناس لذلك الفلسفة مهمة و ضرورية لكل إنسان .

ملاحظة: أي دلالة على أهمية و جدوى الفلسفة في الحياة ينال الطالب الدرجة .

النص الثاني: يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقى في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، و تقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي (يفك بطريقة منطقية) و عقله منطقي .

٩- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ ما دور المنطق في التفكير السليم؟ أو ما الذي يميز الإنسان عن غيره من الكائنات؟

١٠- الإنسان قادر على الحكم على الأشياء بالصواب و الخطأ .

١١- الإنسان قادر على التمييز بين الصدق و الكذب .

ملاحظة: أدفع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي سمة إنسانية) .

هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يستخدم المنطق في حياته ، و يربط الأشياء بأسبابها ويقوم بعملية تحليل و تركيب للظواهر .

١٢- أركب مقطعاً فكريًا أبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني . المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الرابط بين الأشياء و أسبابها . وأيضاً التفكير المنطقي يساعد الفرد على الحكم على الأشياء بالصواب أو الخطأ و التمييز بين الصدق و الكذب كما أن التفكير المنطقي يساعد على استدلال النتائج من المقدمات و تقديم المبررات لكل اعتقاد . المنطق يساعد في استخدام اللغة و العمليات الذهنية بنجاح ويساعدنا على التنبؤ بالحوادث قبل حدوثها

نصوص الوحدة الثانية

النص الأول: يقول بورديو : (ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسسيطر على ذهن الشخص و تستغله و تدفعه إلى المأساة ، إنه مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بندق أو خنجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألمًا و عذاباً) .

١٣- ما الإشكالية العامة التي يطرحها النص؟ ما أثار العنف الرمزي على شخصية الإنسان؟ أو ما هو العنف الرمزي؟

١٤- ما الأفكار الفرعية للنص؟ العنف الرمزي يسيطر على عقل الإنسان . العنف الرمزي يستغل الإنسان . العنف الرمزي يدفع الشخص للالمأساة .

ملاحظة: أدفع عن الأطروحة التي تقول : (إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسسيطر على ذهنه) .

نعم هذا صحيح فائي سلوك يقوم به الشخص إن كان ايجابي أو سلبي هو نتيجة أفكار سابقة موجودة في عقله .

١٥- أركب مقطعاً فكريًا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر العنف الرمزي على السلوك .

إن العنف الرمزي يسيطر على الإنسان من الناحية النفسية ويسطير على ذهن الشخص و يستغله و تدفعه إلى المأساة ، إنه مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم و العنف الرمزي يمارس علينا دون بندق أو خنجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألمًا و عذاباً و يؤدي إلى الكراهية و العدوان و تفكير المجتمع لذلك علينا الابتعاد عنه .

النص الثاني:

يقول زكريا إبراهيم : (إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، وأما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، وتبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له وسماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، وأما حب الذات فإنه كالسجن .)

بـ- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما الفرق بين حب الذات و الحب الحقيقي (حب الآخرين) ؟

بـ- استنتج الأفكار الفرعية للنص . بـ- حب الذات لا اتجاه له ولا أفق أمامه وليس له مستقبل . بـ- حب الذات كالسجن .

بـ- حب الآخرين هو مصير مشترك يتعدى حب الذات و يتوجه نحو حب الآخرين . بـ- حب الآخرين سماء العالم مفتوحة أمامه .

بـ- أدفع عن الأطروحة التي تقول : (حب الذات قيد الإنسان) .

ـ- نعم هذا صحيح لأنه يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور ، ويقيم العالم من منظور إنجازاته و مصالحه الشخصية دون الإحساس بالأخر .

ـ- أركب مقطعاً فكريًّا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للأخر .

ـ- أـ- حب الآخر هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونه لأنها سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة

ـ- بـ- حب الآخر هو وسيلة للتواصل مع الآخرين و تربية الذات و رسم المستقبل .

ـ- جـ- الحب الحقيقي وحب الآخرين فإنه مصير مشترك لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، وتبعاً

ـ- لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه

نص الإنسان والاستهلاك (الوحدة الثالثة)

يقول روجر في نص الاستهلاك : (في نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين ، و نحن تحت رحمة عمليات صناعية و تكنولوجية تكاد تكون غير مفهومة ، ولأننا نبعد مسافات عملياً و تكنولوجياً فإننا نجهل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنبور ، وبات من المستحيل تقريباً بالنسبة لنا أن نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة .)

ـ- نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها ، وأتحمل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي ، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة .

ـ- بـ- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما آثار الحياة الاستهلاكية على الناس ؟

ـ- أـ- أما الأفكار الفرعية للنص . بـ- أصبح الناس مستهلكين و غير منتجين . بـ- أصبح الناس تحت عمليات صناعية و تكنولوجية غير مفهومة .

ـ- أـ- أصبح الناس يجهلون مصدر الأشياء التي يقومون باستهلاكها . بـ- أصبح الناس موجودين بشكل قسري في الحياة الاستهلاكية .

ـ- دـ- أحض الأطروحة التي تقول (تتحدد قيمة الإنسان بما يملك) .

ـ- هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمة الإنسان بتميزه الأصيل و بعلمه و أخلاقه و بمساعدته للآخرين و بترك بصمة علمية و أخلاقية للأجيال القادمة .

ـ- جـ- أركب مقطع فكريًّا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	البساطة بمتطلبات الحياة - الاستقرار و الشعور بالأمن	قوة العلاقات الاجتماعية
ـ- تعدد متطلبات الحياة - الفق و الشعور بالعزلة		
ـ- ضعف العلاقات واستبدالها بافتراضية		

نصوص الوحدة الرابعة (النص الأول):

يتسائل كاتط : في تحليل الجميل : (إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالية بصفة موضوعية ؟)

يجيب : كـــى نميز بين الجميل وغير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا نزال بحكم الذوق الجمالى علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

ـ- ما الإشكالية التي يطرحها النص . كيف نميز بين الشيء الجميل و غير الجميل ؟

ـ- استنتاج الأفكار الفرعية للنص . أـ- لا نقوم بسحب التصور على الموضوع لمعرفة الشيء الجميل .

ـ- بـ- نقوم بسحب التصور على الذات و مدى مسرتها .ـ- جـ- نصل لمعرفة الشيء الجميل عن طريق الخيال .

ـ- دـ- أدفع عن الأطروحة التي تقول (لا يكون الشيء جميلاً إلا بوجود الذات التي تتنوّه) .

ـ- نعم هذا صحيح فالذات الإنسانية هي التي تحكم على الجمال و تتنوّه تبعاً لميولها و اهتماماتها فمثلاً في الفن و الرياضة و الثقافة و في أي مجال آخر فإن الذات الإنسانية هي التي تحدد الشيء الجميل من عدمه .

ـ- إـ- أركب مقطعاً فكريًّا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تنوّه الجمال وأدعم رأيي بالأمثلة .

ـ- الجمال يظهر بوجود الذات التي تتنوّه به ، فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إليه و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقاً بيتهوفن جميلة . أو أن أقول عن هذه الأغنية أنها جميلة ، فـــى نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا نزال بحكم الذوق الجمالى علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري

ـ- جـ- النص الثاني : يقول كارل ماركس : (إذا أردنا الاستماع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغبنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتعمّل بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبرنا نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقة .)

- ٤- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما دور الإرادة في فهم الآخرين ؟ أو ما دور المعرفة بالأشياء و طريقة فهمها ؟
- ٥- استنتج الأفكار الفرعية للنص . ٦- إن الاستمتناع بالفن يتطلب ثقافة فنية . ٧- إن التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب لهم .
- ٨- إن الإرادة و المعرفة بالشيء تساعدننا على التكيف الاجتماعي و التوفيق حاجاتنا مع حاجات المجتمع .
- ٩- أدفع عن الأطروحة التي تقول : (إن علاقتنا مع الآخرين تعبّر عن إرادتنا) . - أجل فعندما أقوم بالتفاعل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي .
- ١٠- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها .

للإرادة الإنسانية قوة كبيرة بعلاقتها مع ما حولها فالإنسان مغطّور على الحرية والإرادة وهو عاجز عن ثلية حاجاته بمفرده لذلك تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه و أشباع حاجات و دوافع الآخرين فإذا أردنا الإستمتناع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و اذا رغبنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتّمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أى كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقة .

النص الثالث : (المثالية الهيكلية)

- (إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل و ماركس تكمن في تحديد كل منها للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو في المذهب . في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر والحياة الروحية بأسرهما و لكنهما متتفقان أن المنهج الجدلية هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية) .
- ١- أحدد الإشكالية التي يطرحها النص .

- ما هي طبيعة الوجود هل هو مثالي أم مادي ؟ . أو ما هي أوجه الاختلاف و الاتفاق بين ماركس و هيغل في النظرة للكون ؟
- ٢- ما الأفكار الفرعية التي يطرحها النص .

- ٣- هيغل يرى أن علينا أن نبدأ بالفكرة لتنطلق منه إلى الكون .

- ٤- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول للكون .

- ٥- أدفع عن الأطروحة التي تقول (الجدل هو مبدأ كل حركة و كل حياة و كل ما يتم عمله في عالم الواقع) .

نعم هذا صحيح فكل شيء في العالم في حالة تأثير متبادل فالعلم يؤخذ عن طريق التأثير المتبادل و التربية تكون عن طريق الجدل و التأثير المتبادل و كل شيء في الطبيعة والمجتمع و الفكر و الحياة في تأثير متبادل .

- ٦- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه نقاط الاتفاق و الاختلاف بين كل من ماركس و هيجل .

نقطة الإنفاق : اتفق كل من ماركس و هيجل أن المنهج الجدلية هو الطريق للوصول للحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية .

نقطة الاختلاف : هيغل يرى أن الفكر هو المبدأ الأول للكون و يرى أن علينا أن نبدأ بالفكرة لتنطلق منه إلى الكون ، أما ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول للكون و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر والحياة الروحية بأسرهما .

نوصوص الوحدة الخامسة (نص البراجماتية)

البراجماتية تقول الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتمنى لها أن نتمثلها و ندفع بمشروعها و صدقها و نعزّزها و نوثّقها و نؤيدّها و نحققها لأن نقيّم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتمنى لها ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرّف به الحقيقة .

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتّق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها .

وفي وسعي أن تقول عنها عدّنا (إنها مفيدة لأنها صحيحة) أو (إنها صحيحة لأنها مفيدة) إن كلتا العبارتين تعنيان أنه لدينا فكرة تحققت ، و يمكن تحقّقها و إقامة الدليل عليها .

- ٧- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الأفكار الصحيحة برأي البراجماتية ؟

- ٨- ما الأفكار الفرعية للنص .

- ٩- الأفكار الصحيحة هي التي نستطيع أن نوثّقها و نقيّم عليها الدليل .

- ١٠- الأفكار الصحيحة هي التي يكون موضوعها نافع بالنسبة لنا . ١١- المطالب و الضرورات الملحة تعطي للأفكار صحتها .

- ١٢- أدحض العبارة التي تقول (الغاية تبرر الوسيلة) . ١٣- لا أتفق : هذا الشعار لأنه قد يقودنا لإعطاء مبرر للكثير من الأفعال العنفية و إعطاء مبرر أخلاقي لها .

- ١٤- أبين رأيي في الأطروحة (الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم)

هذا غير صحيح لأنه إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا سيؤدي إلى الصراع و الأنانية فمصالح الناس متضادّة فما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً .

هذا صحيح إذا كان الهدف تقييم مصلحة و منفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار (لا تصنع بغيرك ما لا تريده أن يصنعه غيرك بك)

٤- أقدم مقطع فكري عن العلاقة بين البراجماتية ونسبة القيم؟

هناك علاقة كبيرة بين البراجماتية ونسبة القيم فال فكرة الصحيحة هي النافعة عند البراجماتية وهذه ينطبق على نسبة القيم فكلاً من البراجماتية ونسبة القيم يؤذكون على أن تحديد القيم والخير والشر والفائدة والضرر يتبع للمنفعة فمثلاً قد يكون غلاء الأسعار نافع بالنسبة لبعض التجار وضار بالنسبة لعامة الشعب وهنا بهذا المثال ظهرت العلاقة بين البراجماتية ونسبة القيم فكل من البراجماتية ونسبة القيم يرون أن الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمتها وندفع بمشروعيتها وصدقها ونعززها ونوثقها ونؤيدها ونتحققها بأن نقيم عليها الدليل ، ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة . إن الفكر الصحيحة نافعة لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا

نوصوص الوحدة السادسة (النص الأول):

يقول نايف بلوز : (إن الثقافة الجمالية و الفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات و الوسائل و الأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره و أحاديثه و أشيائه لامتلاكاً روحاً - جمالياً ولا يضرير الجمال و الفن لا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقل من أهميthem الهائلة و الجمال أخلاق المستقبل و إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغنى و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقي الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . و ليس سوى الإبداع الجمالي المتجل في الفن قادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة و العنف و القسوة مملكة المسرة ، و اللعب و الحرية ، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة .)

٥- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الثقافة الجمالية و الفنية و فوائدها ؟ أو ما دور الثقافة الجمالية و الفنية في حياة الإنسان ؟

٦- ما الأفكار الفرعية التي يطرحها النص . أ- الثقافة الجمالية و الفنية جزء من الثقافة الإنسانية ب- الثقافة الجمالية و الفنية وسيلة لامتلاك العالم روحاً . ج- الثقافة الجمالية و الفنية تغنى و توسع المجال الروحي للإنسان . د- الثقافة الجمالية و الفنية تحرك القوى المبدعة في الإنسان

٧- أدفع عن الأطروحة التي تقول : (الفن وسيلة أخلاقية للرقي الإنساني) .

نعم هذا صحيح فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و الشعور بالمسؤولية الإنسانية وهو الطريق للدخول إلى قلوب الناس .

٨- أركب مقطعاً فكريًّا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكريًّا .

للحجم الفني دور كبير في امتلاك العالم فهو يغنى و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقي الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر ، و الجمال هو الطريق للازدهار بالفرد و المجتمع و امتلاك العالم فكريًّا عن طريق المحبة و التسامح و الاعتراف بالأخر .

النص الثاني : يقول عادل العوا : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، وقد اختلف الباحثون منذ القدم وما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة .)

٩- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي قيمة الخير ؟

١٠- ما الأفكار الفرعية للنص .

١١- هناك من يرى الخير هو ما يحقق لي السعادة . ١٢- هناك من يرى الخير فضيلة شجاعة أو عدل

١٣- أدفع عن الأطروحة التي تقول : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية) .

نعم هذا صحيح فلا يكون الشيء خيراً إلا إذا حقق هدف إنساني كأن يحقق العدل أو الإحسان إلى الآخرين أو لتحقيق سعادة الناس

١٤- أركب مقطعاً فكريًّا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا .

للقيم الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة (عادل العوا) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية . أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تطبيقها من الجانب النظري إلى الجانب العملي . وأكد على المسؤولية الأخلاقية و أن يكون الوحدان هو الحكم و المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره .

النص الثالث :

يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفلك العربي : (إننا ننزال أحوج ما يكون إلى فكر نظري نقي ندي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي يتفاوت فيها التخلف في الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة تكاد تشكل نقلة جديدة في حضارة الإنسان ، والمقصود بالفلك هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهها فكريًّا معيناً ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري للفلك فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقفة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعة وترسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل)

١٥- ما الإشكالية التي يطرحها النص .

١٦- ما الحاجة لفلك نقي في ظل التطورات المعاصرة ؟ أو ما أهمية و ضرورة الفكر الناقد ؟

١٧- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هناك حاجة للفلك الناقد في هذه المرحلة التي يتفاوت فيها التخلف في الفكر و الواقع .

ب- هناك حاجة للفلك الناقد في ظل هذه التكنولوجيا المعاصرة التي تعد نقلة نوعية في حضارة الإنسان .

ج- هناك حاجة لفلك ناقد ليس في مجال واحد بل في مختلف أشكال التعبير و السلوك .

- أدفع عن الأطروحة التي تقول : (نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة) .

أو (وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و آمن بأن نقد العقل جزء أساسي و خطوة أولى في سبيل النهضة)

- بالتأكيد هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة وخاصة للتغير المستمر لذلك هناك حاجة ماسة للنقد لتحسين واقعنا والازدهار بمجتمعنا وخصوصا في ظل هذه التكنولوجيا المعاصرة التي تعد نقلة نوعية في حضارة الإنسان .

- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية التفكير الناقد في حياتنا .

للتفكير الناقد أهمية كبيرة في حياتنا بسبب تعدد المعرفة فيها و التباعد بين ثقافات الشعوب فالتفكير الناقد هو وسيلة لمعرفة ما هو إيجابي وما هو سلبي فنحن بحاجة إلى فكر نظري نجده تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي ينماق فيها التخلف في الفكر والواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة ، و التفكير الناقد للتفكير فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية وتدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العلمي للمستقبل . لذلك أن التفكير الناقد هو الخطوة الأولى في سبيل النهضة و الازدهار بمجتمعنا فالفرد الذي ينقد ذاته يستطيع أن يطورها ومن ينقد واقعه ويعترض بأخطائه يستطيع تحسينه و الارتفاع به

الفصل الثاني الوحدة السابعة

تحليل نص أساس التفكير المنطقي ل بتروف :

المقطع الأول (من بديهيات التفكير المنطقي أنه لا يصل لعملية فكرية صحيحة دون الاستخدام الصحيح للمفاهيم مثل وضع السؤال ، الإجابة عنه ، الاستنتاج ، الشرح وما شابه ذلك ، لذا ينبغي وقبل كل شيء عرض قواعد استخدام المفاهيم . إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي أو النظري وفي أي موقف مشكل و حل الموقف المعطى بنجاح .

وهذا يتطلب معرفة معنى الحد المنطقي ، والحد هو لفظ أو مجموعة ألفاظ تعبّر عن مفهوم موضوع ما ، مثل : لفظ (إنسان) يعبر عن كل كائن حي معين ، لفظ (اثنان) يعبر عن مفهوم عدد محدد ، ولفظ (معهد البحث العلمي) يدل على مفهوم مؤسسة معينة ، إن إيراد هذه الأمثلة واضح تماماً لمن يفهم (يستوعب مفهوماً عن شيء ما) و السؤال الآن ما هو المفهوم ؟ وماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما ؟ قبل كل شيء هذا يعني الحق في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها ، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة ، عندئذ يظهر سؤال : كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة ؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة ؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي ، أو ببساطة تعريفاً للموضوع . غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم ، أو بتعريف الحد .

بـ- ما الإشكالية الرئيسية للنص ؟ ما هي كيفية الاستخدام الصحيح للمفاهيم و أهميته ؟ ما هو المفهوم و أهميته ؟

ـ ما الأفكار الفرعية للنص .

- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يساعد على وضع السؤال والإجابة عنه ثم الشرح والاستنتاج .

- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يتطلب معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق .

- الاستخدام الصحيح للمفاهيم ينطوي على معرفة معنى الحد المنطقي .

- لامتلاك مفهوم عن موضوع ما يجب الدخول في جوهر السمة المحددة .

- لامتلاك مفهوم عن موضوع ما يجب توضيح وتعريف الموضوع بشكل واضح واقعي .

- لامتلاك مفهوم عن موضوع ما يجب توضيح وتعريف الصفات التي تميز موضوعاً كا عن غيره من الموضوعات ؟

المقطع الثاني (كيف نشأت عملية تعريف المفهوم ؟ إن تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعريف ، الأول هو التعريف الإشارية وهي أكثرها بساطة لفهم مثل الإشارة للفظ إنسان على أساس معينين (أطفال ، نساء ، رجال) ،

الثاني هو التعريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، معنى أو دلالة اللفظ غير الدائم بعد في ضوء ألفاظ أخرى ، هنا تكون قد وصلنا إلى تعريف إشاري للفظ (إنسان) ويمكن الوصول إلى تعريفه اللفظي ، لا سيما أنه أكثر من تعريف ، الإنسان كائن عاقل ، كائن صانع لأدوات العمل ... الخ ، إن مثل هذه التعريف ، تلزمنا بمعرفة ما هو الكائن ؟ وما هي وسائل العمل ؟ ولكن ، إذاً كنا لا نعرف عندئذ يمكن تقديم تعريف لفظية مرة أخرى وهكذا .

ومن هنا فالمفاهيم المعرفة في التعريف اللفظية يجب أن تكون واضحة (تعريفات بسيطة) وبشكل بسيط تعريفات إشارية ، أصبح من الواضح جداً ، أنه لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للألفاظ (الكلمات) .

ـ ما الإشكالية الرئيسية للنص ؟

كيف نشأت عملية تعريف المفهوم ؟ أو ما يتكون المفهوم ؟ أو ما هي التعريف الإشارية و اللفظية ودورها بتكون المفهوم ؟

ـ ما الأفكار الفرعية للنص .

- تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعريف الإشارية و اللفظية . - التعريف الإشارية هي أكثر التعريف بساطة ووضوح .

- التعريف اللفظية هي توضيح معنى اللفظ غير المعروف بالألفاظ أخرى واضحة . - التعريف اللفظية يجب أن تكون واضحة كالتعريف الإشارية .

ـ أدفع عن الأطروحة التي تقول : (إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق) .

هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقض سيكون هناك ترابط بين المقدمات و النتائج .

ـ أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ و الحدود .

إن التعريف يمكننا من فهم الألفاظ في إطار السياق الوارد فيه كما أنه يساعدنا على استبدال معنى الألفاظ الغير واضحة بالألفاظ واضحة ويبعدنا

عن الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى ، كما أن التعريف تساعدنا على فهم الموضعيات التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ

الواردة كما أن التعريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، وتساعدنا على معرفة معنى أو دلالة اللفظ غير الدائم بعد في ضوء ألفاظ أخرى ومن هنا لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للألفاظ (الكلمات) .

الوحدة الثامنة تحليل نص الإبداع ل (الكسندر و روشا) (إن الإبداع ظاهرة معددة و متشابكة ذات وجوه و أبعاد متعددة ، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد ذي قيمة ، وتارة لا يرى الإبداع استعداد إنما عملية يتحقق النتاج خاللها ، و مرة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما ، ومعظم الباحثين يرون أن الإبداع هو إنتاج شيء جديد ذي قيمة للمجتمع .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الاختلاف بين الباحثين على تعريف الإبداع أو ما هو الإبداع ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- البعض يعرف الإبداع بأنه إنتاج شيء جديد ذي قيمة ب- البعض يعرف الإبداع أنه عملية يتحقق النتاج خاللها ج- البعض يعرف الإبداع حل جديد لمشكلة ما .

٣- يقال (إن الإبداع يحتاج لمتطلبات و إمكانيات و ظروف خاصة و دوافع معينة) ، أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه العوامل الذاتية و الم موضوعية التي تساعد على الإبداع .

العوامل الذاتية : القدرة على التفكير السليم ، الانتباه الجيد ، الإدراك السليم ، الذكاء ، العواطف و الميول ، سلامه الحال .

العوامل الم موضوعية : توفر الإمكانيات ، توفر الأدوات ، التحفيز الخارجي ، تكرار المشكلة التي تحتاج حل ، وضوح المشكلة .

تحليل نص الآنا والهو لفرويد : إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت و نعتبر المكتوب كنموذج لللاشعور ، ونرى هنالك نوعين لللاشعور الأول يكون مكتوب ومن الممكن أن يصبح شعورياً ، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً .

و التمييز بين الشعور و اللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت و إما أن ينفي ، و عملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الكبت و اللاشعور ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص .. أ- يستمد اللاشعور من نظرية الكبت ب- اللاشعور المكتوب يمكن أن يصبح شعوري ج- اللاشعور المكتوب لا يصبح شعوري

٣- أركب مقطع فكري أبين فيه التفاعل الديناميكي بين القوى الثلاث : (الهو - الآنا - الآنا الأعلى) .

الهو : وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموح بالرغبات والغرائز التي لا تعرف عرفاً ولا تقليل ولا

الآنا الأعلى : وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم والمعايير ، ويكون في صراع داخلي مع الهو ويعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهو ويومنا على أخطائنا ويدفعنا لتجاوزها .

الآنا : وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

تحليل نص الحياة الإيجابية ل بيفر : أن تكون إيجابياً يعني أن تتفاقب بشكل أقل وان تستمتع أكثر ، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تتما

رأسك بالأفكار السوداء ، وختار السعادة بدلاً من الحزن ، وواجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً .

من المهم جداً أنت تعتني بنفسك وسعادتك وهذه ليست أنانية فإن لم تكن أنت نفسك سعيد لن تسعد غيرك و لن تسعد الآخرين ، ولن تنجح فيما تفعله ، تخيل طيباً نفسياً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار ، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ كيف يكون التفكير الإيجابي ؟ أو ما أهمية التفكير الإيجابي ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ أ- الابتعاد عن القلق و الاستمتع بالحياة ب- النظر للجانب المضيء من الأمور ج- تسعد نفسك و الآخرين .

٣- أدفع عن الأطروحة التي تقول (العقل لا يقبل الفراغ فلما أن تملاه بأفكار إيجابية جيدة ، وإنما أفكار سلبية مؤلمة) هذا صحيح فنحن إما نختار أفكار إيجابية تؤدي بنا إلى الراحة و السعادة والأمل و إما نختار أفكار تؤدي للشقاء و التعب لذلك علينا معرفة نوعية الأفكار التي نختارها يقال (دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي ، لكنك تخشى تطبيقه) هل تتفق مع هذه المقوله ؟ برب إجابتك .

هذا صحيح فالكثير منا يعرف أن التفكير الإيجابي أمر ضروري وهو الأفضل لكن تكون هناك العديد من الأفكار السلبية المسيطرة عليه لذلك يجب أن يبدأ بالتعود على التفكير الإيجابي عن طريق التكرار و ممارسة هذا النمط من التفكير

٤- أركب مقطع فكري أبين فيه أهمية التفكير الإيجابي .

التفكير الإيجابي يساهم في بناء شخصية الفرد المتميزة وذلك بتحويل نظرته السلبية إلى إيجابية في علاقته مع الآخرين كما أنه يجعلنا نقلق بشكل أقل ونستمتع أكثر و يجعلنا ننظر للجانب المضيء من الأمور بدلاً من أن نملاً رأسنا بالأفكار السوداء و التفكير الإيجابي يجعلنا نختار حياة سعيدة بدلاً من الحزن و التفكير الإيجابي يجعلك تسعد نفسك و الآخرين كما أنه يؤدي للنجاح في مختلف مجالات الحياة .

تحليل نص عادل العوا : (إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حرّاً ، والمتطلع إلى أن

يترك طبع أصلاته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعايش إنساني وتعاون غرضه الإنساني الآخر توليد ما تضمر التقنية في أحشائنا من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فضل)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما هو العمل الخالق ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- العمل الخالق هو الذي يظهر قيمة الإنسان العامل ب- العمل الخالق هو الذي يترك بصمة أصيلة للمجتمع

ج- العمل الخالق هو الذي يكون في تضامن بين الفرد و المجتمع

٣- أدفع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا) . هذا صحيح فالإنسان اجتماعي بالطبع و يحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته فلا إنسان عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده .

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم .

القيمة الاجتماعية تحافظ على تماسك وترتبط المجتمع وتتميز ثقافته عن غير من المجتمعات وتساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية والقيم تحمي المجتمع من الأنانية وتعلم الفرد كيفية التعامل مع الغير يجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى لرقي المجتمع كما أنها تساعد في بناء شخصية الفرد وتساعده على أن يكون محبوباً .

تحليل نص منهج البحث في العلوم الاجتماعية : على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، وأن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعد للوصول لفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .

وتتضمن مهارة تحليل المعلومات و تفسيرها تحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو تفسيرها ، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية : الترتيب ، تفسير العلاقات بين المعلومات وربطها ، تحديد المشكلة) .

إن اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و لا يركن للسلبية والاتكالية .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما مهارات الباحث الاجتماعي ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- القدرة على الفهم السليم للنظريات الاجتماعية ب- تركيب المعلومات لفهم المشكلة ج- تفسير العلاقات بين المعلومات .

3- أركب مقطع فكرياً أبين فيه المهارات التي يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي .

على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، وأن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعد للوصول لفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .، ويجب على الباحث اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و لا يركن للسلبية والاتكالية .

تحليل نص الإعلان و المجتمع ل كاتولا : (لا يمكننا أن نرفض لغة و صوت ثقافة معينة دون أن نرفض الثقافة ذاتها ، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي و ثقافي و سياسي ويمكن أن يكون هذا باعثاً على الاستهلاك ، لكنه صدى لسيكولوجيا الجميع ، كل شخص يتعرف على نفسه فيه ، وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه ، وسيصبح كل زبون موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد ، و ذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك ، وهذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً و محركاً للاستهلاك ، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة .)

قد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوم بعد يوم و الذي يبعث على الاستهلاك الأوتوماتيكي والقسري على الخوف ، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا الذي يتميز بالوفرة و الاستهلاك ، فإن لم نكن قد وصلنا إلى هذه الحالة ، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً ، مصدرأً و مبرراً لنظام من القيم الأصلية يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الواقع و النماذج المثلية أكثر من الأفراد .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما العلاقة بين الإعلان و الاستهلاك وآثاره ؟

2- أحد الأفكار الفرعية للنص . أ- إن الإعلان هو جزء من ثقافة وسياسة الاستهلاك ، ب- إن الإعلان يجعل الشخص مضطراً على الاستهلاك ج- هذه الثقافة تؤدي إلى الخوف من المستقبل

3- أدفع عن الأطروحة (إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان) . هذا صحيح فالإعلام هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتساب الثقافة ونشرها .

4- أركب مقطع فكرياً قارن فيه بين القيم الواقعية و القيم كما يقدمها الإعلام ؟

القيم الواقعية	القيم كما يقدمها الإعلام
القيم الأخلاقية نابعة من المجتمع و عاداته و ثقافته	الإعلام قد يقدم برامج تأكيد هذه القيم أو يروج لقيم غربية
القيم المادية هي وسيلة للحياة	القيم المادية هي غاية بذاتها
القيم هنا بالعموم عفوية و نابعة من أرض الواقع و تبعاً للحاجات وهي حقيقة و صادقة .	القيم هنا تكون مقصودة و موجهة لتحقيق أهداف محددة ، وأحياناً قد تكون مزيفة لتحقيق منفعة ما .

مقدمة وخاتمة لمن يجد صعوبة في صياغتها

الوحدة الأولى و الثانية :

المقدمة : إن الفلسفة سعت لنشر المعرفة و الأخلاق بين الناس لذلك سعت للابتعاد عن العنف ونشر المحبة بين الناس ، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

العرض : (نشرح السؤال المطلوب من الموضوع)

الخاتمة : مما سبق استنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة

وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تعالج قضية تدخل في صميم الوجود الإنساني مما يساعدنا على التقدم و سيادة المحبة بين الناس .

الوحدة الثالثة :

المقدمة : إن التكنولوجيا هي الإستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتسخيرها لخدمة الإنسان وهي ايضا سلاح ذو حدين، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

العرض : (نشرح السؤال المطلوب من الموضوع)

الختامة : مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....). كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن علينا ربط العلم بالأخلاق للحد من سلبيات العلم لأن هذا مسؤوليتنا إتجاه الأجيال القادمة

الوحدة الرابعة :

المقدمة : إن الفلسفة الحديثة بحثت عن أصل المعرفة فهناك من أعطى الأولوية في المعرفة للمادة والحواس وهناك من أعطاها للفكر والعقل، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

العرض : (نشرح السؤال المطلوب من الموضوع)

الختامة : مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....). كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أنه لا يمكن الانتصار لرأي دون آخر لأن المعرفة ذات علاقة جدلية بين المادة والفكر

الوحدة الخامسة :

المقدمة : إن الفلسفة المعاصرة ترفض النظر للإنسان كمادة جامدة لذلك اهتمت بوجوده وتجربته الذاتية ، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

العرض : (نشرح السؤال المطلوب من الموضوع)

الختامة : مما سبق أستنتاج أن حديثنا عن (.....). كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن هذه الدراسة أعادت الأهمية للإنسان لأنها تبتعد عن الطريقة الشمولية في التفكير

الوحدة السادسة :

المقدمة : إن الفلسفة العربية كانت امتداد للفلسفة الغربية وعبارة عن تأويل عميق لها وأهتمت بنشر الأخلاق والتعاون مع الآخرين، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

العرض : (نشرح السؤال المطلوب من الموضوع)

الختامة : مما سبق أستنتاج أن حديثنا عن (.....). كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أننا بحاجة ماسة لأمثال هؤلاء المثقفين في الحياة المعاصرة بسبب تعقد المعرفة فيها

الفصل الثاني

الوحدة السابعة :

المقدمة : إن مهمة المنطق تحديد طبيعة الخطأ والصواب ووضع قواعد التفكير ، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

العرض : (نشرح السؤال المطلوب من الموضوع)

الختامة : مما سبق أستنتاج أن حديثنا عن (.....). كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تمكننا من معرفة الشخص المحق في الحوار وامتلاك التفكير المنطقي

لوحدة (10 + 9 + 8)

المقدمة : إن علم النفس هو العلم الذي يدرس سلوك الأفراد و ما وراءه من دوافع و عمليات عقلية و معرفية للوصول للقوانين التي تحكم هذا السلوك ، ومن المواضيع التي تناولها هذا العلم (.....)

الختامة : مما سبق أستنتاج أن حديثنا عن (.....). كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تساعد على التكيف مع المواقف والارتفاع بالشخصية الإنسانية للوصول للحياة الإيجابية

لوحدة (12 + 11)

المقدمة : إن علم الاجتماع هو الدراسة العلمية للمجتمعات الإنسانية يهدف لتنمية الفرد وضبط سلوكه ، ومن المواضيع التي تناولها هذا العلم (.....)

الختامة : مما سبق أستنتاج أن حديثنا عن (.....). كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تساعد على التكيف مع المواقف والارتفاع بالشخصية الإنسانية للوصول للحياة الإيجابية

قالب لطريقة كتابة الموضوع

..... ، وفي هذا الإطار سنتحدث عن المقدمة :
(.....)
العرض :
الخاتمة : مما سبق أستنتج أن لأن
وأرى أن لأن

طريقة تحليل النص

أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الواردة (100 درجة) :

يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيرا عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه اذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي (يفك بطريقة منطقية) و عقله منطقي .

أقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الواردة (100 درجة) :

يقول زكريا إبراهيم : (إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، وأما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، وأما حب الذات فإنه كالسجن) .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟
 - 2- عدد ثلاثة من الأفكار الفرعية للنص
 - 3- أدفع عن الأطروحة التي تقول (ح

الاسم :	المادة: الفلسفة	الفصل الدراسي الأول والثاني
الدرجة المكتسبة :	نموذج تدريسي	الصف : الثالث الثانوي الأدبي
أولاً : أجب عن الأسئلة التالية (80 درجة) :		

1- أختر الجواب الصحيح وانقله إلى ورقة إجابتك :

أ- كل مما يأتي من خطوات المنهج الفينومينولوجي ما عدا :

أ- تأجيل الحكم ب- البناء ج- البعد الواحد د- البناء

ب- ملكرة المعرفة العليا عند كانط :

أ- العقل الخاص ب- الحساسية ج- الذهن د- الانطباعات

2- أنقل الجملتين الآتتين إلى ورقة إجابتك ، وأكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة المفتوحة :

أ- من مبادئ الحوار الناجح الواقعية و المعقولة و المصداقية .

ب- بطلق العلم أحكام وجوب وتطلاق الأخلاق أحكام وجود .

ج- الهو هو الجانب الشعوري في مكونات الشخصية عند فرويد .

3- حدد معنى المصطلح الآتي: الاغتراب .

4- صل بين الأفكار في المجموعة (أ) وما يناسبها في المجموعة (ب) :

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
جون لوك	الاتجاه المادي التاريخي
محمد عابد الجابري	الفلسفة التجريبية
حسين مروة	الفلسفة العقلية
ديكارت	الاتجاه البنوي في التأويل

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية (120 درجة) :

1- اللغة والحوار من أهم أساليب الاعنف، أعمل ذلك .

2- قارن بين الخواص الأساسية و الخواص الثانوية عند لوك.

3- ميز بين الرقة و الروعة كأحد القيم الجمالية عند اليافي.

4- تحدث عن الغريرة والحسد عند برغسون.

5- أجب عن سؤال واحد من الأسئلة التالية :

أ- تحدث عن نظرية المعرفة وعلاقتها بالميافيزيقيا .

ب- تحدث عن أهمية الصدقة .

ثالثاً : أقرأ النص التالي و أجب عن الأسئلة الواردة فيه : (100 درجة)

يقول عادل العوا : (إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حرّاً ، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلافق مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعايش إنساني وتعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضمر التقوية في أحسانها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فافضل)

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ .

2- ما الأفكار الفرعية للنص .

3- أدفع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا) .

4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية في حياة الفرد و المجتمع .

رابعاً : أكتب عن الموضوع التالي (100 درجة)

أقدم رؤية عن الحرية و الاختيار و المسؤولية و القلق عند الوجوديين .