



### قوانين الفكر

مثال	الصيغة اللفظية	الصيغة الرمزية
الإنسان هو الإنسان	الشيء هو الشيء	(أ هي أ)
الإنسان لا يمكن أن يكون موجود ولا موجود في الوقت و الجهة نفسها .	الشيء لا يمكن أن يكون موجود ولا موجود في الوقت و الجهة نفسها .	(أ لا يمكن أن تكون (ب) و لا (ب))
الإنسان إما موجود أو لا موجود	الشيء إما موجود أو لا موجود	(أ إما (ب) أو لا (ب) .)

أقدم رؤية عن قوانين الفكر التي ظهرت و تبلورت مع تطور العلوم .

قانون السببية :	قانون الحتمية :
أ- لكل حادثة سبب	أ- أن تكرار الأسباب ذاتها بالشروط ذاتها تعطي النتائج ذاتها حتما
ب- الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية أو بالمصادفة ؟ لأن هناك علاقة بين السبب والنتيجة بحيث يقتضي كل منهما الآخر .	ب- يمكننا من التنبؤ بالحوادث المستقبلية قبل حدوثها ؟ لأن في الطبيعة قوانين ثابتة وضرورية .
ج- هناك نوعين للأسباب : علمية : غليان الماء سببه الحرارة خرافية : غليان الماء سببه أرواح شريرة .	ج- و للحتمية أهمية في العلم ؟ لأنه يمكن العلماء من الاستقراء و التعميم التجريبي .
د- قانون الغائية : لكل شيء غاية معينة ، و عرّفه أرسطو	أنه المبدأ الذي تتحرك به الأشياء نحو كمال صورتها .

### خصائص قوانين العقل ( الفكر ) :

- ضرورة : لأنها تفرض نفسها على الجميع ولا يمكن مخالفتها
- قبلية : ؟ لأنها سابقة على تجربة .
- صورية : لأن صدقها مستقل عن الموضوعات الجزئية التي نفكر بها .
- بديهية : ؟ لأنها واضحة بذاتها .
- صادقة بذاتها : ؟ لأنها لا تحتاج إلى برهان
- كلية : ؟ يستعملها كل الناس وفي كل الظروف

### مبحث المعرفة وعلاقته بالعلوم الأخرى

#### مبحث المعرفة وعلاقته بعلم النفس :

- دراسة المعرفة من الوجهة التأملية شكل عانقا أمام تقدم البحث في المعرفة ؟ لأنه أهمل كثيرا من الجوانب التي تساهم في تطور المعرفة
- ثم أصبحت المعرفة من اهتمام علم النفس المعرفي ؟ لمحاولة فهمها وتفسيرها بالاعتماد على النمو المعرفي للفرد عبر مراحل عمره
- و وضع ( بياجيه ) المعرفة في التجربة ؟ لأنه يرى عدم وجود أي معرفة سابقة في ذهن الفرد .

#### نظرية المعرفة و الميتافيزيقا : ( ما وراء الطبيعية )

- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعين ؟ لأنهم لم يفصلوا بين الميتافيزيقيا والعلم ثم تم الفصل بينهم ولكن هذا ليس بالفصل التام
- التقدم العلمي له تأثير على الميتافيزيقا ؟ لأن النظريات الميتافيزيقية كانت بداية النظريات العلمية .
- مثال : المذهب الذري ل ( ديمقريطس ) الذي يقول العالم مكون من ذرات صلبة صغيرة .
- وفي نهاية القرن ( 17 ) أصبحت نظرية ديمقريطس فرض علمي .

سؤال : الاعتراض أن الميتافيزيقيا كانت عقبة في طريق التقدم العلمي ثبت أنه خاطئ ، وضح ذلك بمثال .

#### نظرية المعرفة والمنطق :

- ظهر المنطق و أطلق اسم ( الأرسطون ) أو آلة العلم . ثم ظهر ( الأرسطون الجديد )
- ثم ظهرت الوضعية المنطقية ؟ من أجل تنظيم المعرفة العلمية .
- إن كل نظرية المعرفة والمنطق يهتم بالحقيقة . ، ويمكن أن نميز بينها :
- نظرية المعرفة : تدرس طبيعة المعرفة و مصادرها والعلاقة بين الذات والموضوع ، المنطق : يدرس الفكر ذاته بدلا من العالم الخارجي
- الفكر المنطقي يتألف من ثلاث أشكال لإنشاء المعرفة وهي : أ- المفاهيم ب- الأحكام ج- الاستدلالات

### خطوات المعرفة العلمية

الملاحظة : هي مشاهدة الأشياء كما هي في الواقع .	الفرضية : هي تفسير مؤقت نتأكد منه بالتجربة
مميزات الملاحظة العلمية :	وتنشأ الفرضية بطريقتين :
الاستعانة بأدوات خاصة ، تسير حسب خطة معينة ،	الأولى : من التعميمات تجريبية الثانية : التخمينات الإبداعية للعلماء
	لكن تجربة واحدة ليست برهانا قاطعا على صدق الفرضية ؟ لأن النتيجة اللازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات

<p>الهدفها : التأكد من فرضية سابقة أو وضع فرضية جديدة الدقة و التوثيق.</p>	<p>الهدفها : التأكد من فرضية سابقة أو وضع فرضية جديدة الدقة و التوثيق.</p>
<p><b>النظرية :</b> هي أعلى أشكال المعرفة العلمية المنظمة تتألف من قوانين وقضايا وعلاقات سببية مترابطة و متماسكة منطقياً . <b>سمات النظرية العلمية :</b> - تشمل ميادين ومعارف واسعة و تنظم ظواهر العالم المادي . - يعتمد عليها في الحصول على المعلومات اللازمة دون العودة للملاحظة مما يسرع عملية المعرفة. - تقدم إرشادات للعمل .</p>	<p><b>التجربة :</b> هي التأكد من الفرضية . <b>أنواع التجارب العلمية :</b> - <b>تجارب البحث :</b> تهدف لاكتشاف ظواهر جديدة . - <b>تجارب التحقق :</b> تهدف لإثبات الظاهرة أو رفضها . - <b>التجارب التركيبية :</b> تهدف لتركيب مواد جديدة . - <b>تجارب الفحص :</b> تهدف لفحص الأجهزة و الأدوات . - وتعد التجربة أهم وسيلة للمعرفة العلمية ؟ لأنها تستخدم في كل العلوم وتتم الملاحظة فيها بصورة مقصودة.</p>
<p><b>لا أخلاقية العنف</b></p>	

الوحدة الثانية

أسباب العنف : وتقسّم إلى :

- **أسباب خارجية : أ- اجتماعية :** يرى ( فروم ) أن العنف لا يصدر عن غريزة عدوانية بل عن ظروف اجتماعية كالفقر

**ب- اقتصادية :** العنف الاقتصادي هو نتيجة الصراع الطبقي بين قوى الإنتاج و علاقة الإنتاج .

- **نفسية :** يرى ( فرويد ) أن هناك غريزتين تتفاعلان داخل الإنسان وتوجهان سلوكه ، الأولى حب الحياة ، والثانية غريزة الموت .

أشكال العنف :

- **العنف المادي :** هو إلحاق الضرر المادي بالآخرين و أدى التقدم التقني لتطوير أدواته.

- **العنف المعنوي :** وهو ثلاثة أنواع :

أ- **عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا :** - اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤدي إلى تكرار ما يشاهده على أرض الواقع دون نقد ، وقد يتعلم مهارات جديدة كالاغتصاب والتزوير .

- ويرى **بودريار** أن التكنولوجيا أدت لاغتراب الإنسان عن ذاته والآخرين واستبدلت العلاقات الواقعية بافتراضية مما أدى إلى الأناثية .

ب- **العنف الرمزي :** - هو الضغوط النفسية التي تمارس على الفرد للسيطرة على أفكاره وتصرفاته مما يؤدي لضرره من الناحية النفسية .

- فالإنسان ينشأ في محيط اجتماعي ثقافي ويتأثر تلقائياً بمجموعة من الأفكار والمعتقدات التي تصبح وسيلة للتحكم به.

ج- **التمتر :** وهو الاعتداء اللفظي و السخرية من الآخر ، ويكثر في المدارس و أماكن العمل ، ويمكن الحد منه بتعزيز الثقة بالنفس و الوعي.

اللاعنف

جنور اللاعنف :

- **الحركة ( الغاندية )** في الهند مثالا على نجاح اللاعنف ؟ لأنها أحدثت تغييرات سياسية واجتماعية و اقتصادية عبر السلام .

- **حركة الإصلاح ل ( مارتن كينغ )** التي قضت على العنصرية وسعت للمساواة .

صفات اللاعنف	أساليب اللاعنف
<p>- يتطلب اللاعنف سلوكاً قوياً ومخططاً له بشكل عقلي . - يتطلب ضبط النفس والالتزان ؟ فالفرد عندما يختار اللاعنف يجب أن يدافع عن الحق و ينهي الظلم .</p>	<p>- التفكير العقلي و الإقناع بالاستفادة من التكنولوجيا و الإعلام . - اللغة و الحوار ؟ لأنهما وسيلة للتواصل و قبول الاختلاف وتعددية الآراء. - اللاعنف أقوى من العنف ؟ لأنه يستخدم الإقناع بدلاً من الإرغام</p>

التسامح

أسس التسامح	دلالات التسامح
<p>- <b>تقبل الآخر والاعتراف المتبادل :</b> من أهم أسس التسامح ؟ لأن التسامح يبدأ بقبول الآخر و الاعتراف بوجوده و أن له مثل ما لنا من كرامة وصولاً للمساواة . - <b>الحرية و الاستقلال :</b> لا قيمة للمساواة بدون الحرية الفردية و الاستقلال الذاتي . - <b>الحدود :</b> يجب أن يكون للتسامح حدود ، أي تحقيق التوازن بين حياة الأفراد الخاصة و العامة كي لا تتحول الحياة إلى عنف</p>	<p>- تعايش المختلفين بالمعتقد والأفكار وقبولهم لبعضهم البعض . - اللامبالاة بحيث نتجاهل تصرف من أساء إلينا . - مصطلح التسامح لا يحمل المعنى نفسه بكل المجتمعات ؟ لأنه تعرض لتقلبات عديدة فرضتها الأهداف والغايات المختلفة ، وهناك ترابط بين التسامح و الحرية والأخلاق والحقوق.</p>

- الديني .

- السياسي

- العرقي

- الفكري و الثقافي

### التواصل

#### التواصل في الفكر الفلسفي :

- يرتبط التواصل عند (جاكسون) بوظائف اللغة ، حيث يعبر الفرد عن أفكاره وينقلها عن طريق اللغة ، فالتواصل ذو طبيعة لفظية .
- غاية التواصل عند (هابرماس) هو الوصول لتفاهم مع الآخرين دون إكراه والتخلص من الفكر الأحادي حيث يعتبر الإجماع جوهر التواصل.

مواقف التواصل	أشكال التواصل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التباين في مستويات الإدراك : بحيث يرى الفرد الأشياء من وجهة نظره مما يشوه الحوار .</li> <li>- النظرة السلبية والأحكام المسبقة : تؤدي لتغيير الحوار وتحديد مساره قبل حدوثه مما يشوه الحوار .</li> <li>- عدم امتلاك مهارات التواصل : كالمهارة اللغوية والتفكير المنطقي مما يمنع الوصول لاستنتاجات منطقية مما يشوه الحوار .</li> <li>- الانغلاق على الذات والتعصب والفكر الأحادي مما يشوه الحوار</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التواصل المباشر: وهو على نوعين : <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- تواصل ذاتي : يتم بين الفرد و ذاته .</li> <li>ب- تواصل اجتماعي : يخضع فيه الفرد لقيم المجتمع كالأعياد .</li> </ul> </li> <li>- التواصل غير المباشر : وهو على نوعين : <ul style="list-style-type: none"> <li>أ- تواصل شخص مع أشخاص غير متواجدين بنفس المكان. مثال : واتساب أو الصحافة .</li> <li>ب- تواصل افتراضي مع الطبيعة ، مثال : يفسر الفلاح الهالة المحيطة بالقمر باقتراب هطول المطر؟</li> </ul> </li> </ul>

**الحوار والتواصل :** الحوار هو أداة التواصل السليم والعقلاني، وهناك ثلاث مبادئ للحوار وهي :  
 - المعقولة - الواقعية - المصادقية ، و هذه مبادئ عامة تصلح لكل الخطابات .

#### طبيعة الحب : ( التفسير النفسي لطبيعة الحب ) :

التملك : هو أصل الحب لأن الحب يكون في بدايته أناني و ينتشر هذا لبساطته .  
 العاطفة : عاطفة الحب تجمع عواطف الخوف و الفرح .  
 العادة : الطفل يحب الأشخاص اللذين يجلبون له الحلو و بذلك يكون الحب عادة تتكون بالإقتران .

#### - تفسيرات الفلاسفة لطبيعة الحب :

- ( شوبنهاور ) فسر الحب بإرادة البقاء وهذا تفسير قاصر ؟ لأنه لا يعبر عن ماهية الحب فالحب ليس رغبة في النسل ، بل هو الخروج من العزلة ، فالتلاقي في الحب يهز كياننا و يثير فينا مشاعر متناقضة من الحزن و الفرح .
- ( سارتر ) يرى أن المشكلة في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي مشكلة الصراع بين حريتين ، فالحب هو مشروع يراد به التأثير على حرية الآخر و هذا التأثير يؤدي للصراع لذلك نرى أن الألم يرتبط بالحب .
- ( إريك فروم ) يرى أن الحب هو الحاجة إلى الإنتماء لأن العلاقات الأكثر إشباعاً قائمة على الحب ، فماهية الحب هي الرغبة بالاندماج و الفشل في الإندماج يؤدي للدمار.

### الإنسان و التكنولوجيا

#### الوحدة الثالثة

**معنى التكنولوجيا :** هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتسخيرها لخدمة الإنسان

#### خصائص التقدم التكنولوجي :

- التراكمية : التكنولوجيا الجديدة لا تمحو القديمة ؟ لأن هناك استمرار بين القديم والجديد .
- اللامحدودية : التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في ذهن الإنسان من طموحات، وما دام الإنسان قادر على التفكير فهو قادر على إنتاج التكنولوجيا .
- تباين السرعة : التقدم التكنولوجي لا يسير بسرعة واحدة بل سرعات متباينة مثل السفينة السوفيتية سبوتنيك .
- البعد الواحد : التقدم التكنولوجي لا يعني التقدم الأخلاقي والاجتماعي ؟ لأن الإنسان يحاول التوفيق بين منجزات التكنولوجيا و قيمه الأخلاقية والاجتماعية .

تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا :	الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- في العصور القديمة : لم يكن هناك حاجة للألة</li> <li>- في العصور الوسطى : .....</li> <li>- في القرن السابع عشر : .....</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تحولت العلاقة بين الإنسان و الآلة من علاقة سلبية إلى إيجابية تساعد على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي .</li> <li>- يرى (فروم) أن الإنسان نظم معارفه للسيطرة على الطبيعة ، ولكنه بإصراره على التقنية و الاستهلاك فقد التواصل بذاته و بالآخرين .</li> <li>- و تتلخص الإشكالية الفلسفية لهذه العلاقة في تحول الإنسان من إنسان مفعم بالحرية و الإرادة إلى إنسان محكوم بالموت الوظيفي .</li> </ul>

### أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

الاختزال	الاستهلاك
<p>١- تغيرت العلاقة بين الإنسان والأشياء في المجتمع الاستهلاكي رأساً على عقب ؟ لأنها تفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء ، والحقيقة أن الإنسان أوجد هذه الأشياء لخدمته</p> <p>٢- وقد تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء ؟ لأن الحاجات الاستهلاكية جعلت الإنسان أسيراً لذاته</p> <p>٣- فالمجتمع الاستهلاكي يتنكر لقيمة المشاركة ؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء و يبتعد عن الآخرين فيشعر بالعزلة و الفراغ .</p>	<p>١- الاستهلاك من أهم ملامح الحضارة المعاصرة ؟ بسبب ظهور أنواع جديدة من الحاجات و الرغبة في التسوق.</p> <p>٢- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان ؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ ( تتحدد قيمة الإنسان بما يملك )</p> <p>٣- والقيم العليا أصبحت هي الكسب ؟ لأنه كلما زادت ملكية الفرد زادت مكانته الاجتماعية .</p> <p>٤- تحولت علاقة الإنسان بالأشياء إلى علاقة هشّة ؟ لأن الدافع الحقيقي لامتلاك الأشياء هو الإحساس بالفراغ .</p> <p>٥- و تحولت علاقة الإنسان بالعالم إلى علاقة فضول ؟ لأن هدف الفرد لم يعد السعي للتميز الأصيل بل أصبح يتميز بنوع اللباس و السيارة.</p>

### العزلة و الفراغ :

يولد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة و الفراغ ويحكم على الحياة باللامعنى ؟ لأن الإنسان فقير وسط خبراته المتركمة فلا شيء يرضيه و يطمح للمزيد.

**الاغتراب :** ينتشر الاغتراب عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تنقلب ضده ، فاصبح الناس يتقصصون الدور الذي تريده الحضارة المعاصرة .

### أزمة القيم :

١- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم ؟ لأن العولمة تهتم بالتقدم التقني و الربح أولا تهتم بالقيم الأخلاقية .

٢- فيحدث التناقض بين القيم المستوردة و القيم الأصيلة.

٣- و قد أدى التقدم التقني إلى اضطراب بالقيم في العالم مما أدى إلى اختيار قيم عامة للعيش المشترك.

### (أقدم رؤية عن الآراء حول العلاقة بين العلم و الأخلاق )

التمايز :	الارتباط :	التكامل :
<p>أ- تطلق الأخلاق أحكام <b>وجوب</b> فتضبط السلوك <b>لما ينبغي أن يكون</b> .</p> <p>ب- يطلق العلم أحكام <b>وجود</b> قائمة على ملاحظة الواقع .</p> <p>ج- فمجال الأخلاق يبدو معزولاً عن العلم ، ولكن ما ينبغي أن يكون لا يتم إلا بالواقع فهذا التمايز ليس بالانفصال التام .</p>	<p>علاقة العلم و الأخلاق تطرح ك نطاق إشكالي أوسع من علاقة المعرفة بالعمل ؟ لأن العلم يحد من السلوك الغير أخلاقي وهكذا يتم العمل الأخلاقي بأمان .</p>	<p>أ- هناك علاقة وثيقة بين العلم و الأخلاق ؟ لأن العلم يحد من السلوك الغير أخلاقي .</p> <p>ب- و لم يبق العالم عند الإنسان المثقف شيئاً غريباً ؟ لأن بين الأخلاق و العلم تجاذب عميق وهو الإيمان بالحقيقة .</p>

### المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة : تظهر في اتجاهين :

#### الاتجاه الأول : يظهر في الممارسات غير الأخلاقية للعلماء ومن هذه الممارسات :

١- عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي

٢- تزوير نتائج البحث العلمي

٣- السراقات العلمية

٤- رفض نشر أبحاث علمية لأنها تخالف اتجاهاتهم الفكرية .

٥- الاعتماد على أدلة غير علمية

#### ويعود سبب هذه الممارسات إلى عدة عوامل منها :

أ- أصبح العلم مهنة أو وظيفة

ب- الحصول على الأولوية في الاكتشاف العلمي .

**الاتجاه الثاني :** أصبح العلم غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية للمجهول ، وهذا أدى للاهتمام بأخلاقيات العلم .

**أخلاقيات العلم :**

١- تدرس القضايا الأخلاقية الناتجة عن التقدم العلمي وتسعى لإيجاد ضوابط وقيم أخلاقية للتعامل مع هذه القضايا لأن هذا مسؤوليتنا تجاه الأجيال القادمة .

٢- تتوزع أخلاقيات العلم في ثلاث محاور: أ- نتائج العلم ب- العلماء الذين يعملون بالعلم ج- سلوك المجتمع تجاه العلم .

### مبادئ أخلاقيات العلم :

١- مبدأ الحذر: أ- على العالم الحذر من المنجزات العلمية ؟ بسبب الأخطار المحتملة لبعض المنجزات العلمية .

ب- حذر ( ستيفن هوكينغ ) من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على فناء البشرية ؟ لأن هذه التقنيات تتطور بسرعة وقد لا يستطيع البشر مجاراتها.

٢- مبدأ المسؤولية : هو مسؤولية العلماء لحماية البشرية لكي يستخدموا مهاراتهم في فهم هذه الاكتشافات و وضع الحلول لها.

مبدأ التضامن الإنساني :

أ- أي وضع كل الإمكانيات ل : أ- تلبية احتياجات الإنسان ب- تحسين صحته ج- إزالة الفوارق الطبقية د- تحسين المجتمع.  
هـ- تحقيق المشاركة في المعرفة وهذا الشرط الأساسي لتحقيق التنمية الدائمة للدول.

احترام الكرامة الإنسانية :

أ- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التي تحكم الأخلاق الحيوية ( الهندسة الوراثية )  
ب- وله أهمية خاصة بأخلاقيات العلم ؟ لأن الكرامة متأصلة في الإنسان و تسمو على مبدأ حرية البحث العلمي لذلك يجب منع كل عمل يهدد خصوصية الإنسان ، وهذه أولى مسؤوليات البشر.

### المذهب العقلي

### الوحدة الرابعة

- مفهوم الفلسفة العقلية : هي الفلسفة التي تعطي الأولوية للإنسان و تطورت مع ديكارت ، و للعقلانية معنيان :

معنى عام : هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء

معنى خاص : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية الموجودة في العقل.

المنهج العقلي (الشك الديكارتي):

أ- الركيزة عند ديكارت (الانتقال من الشك ليصل لليقين ) ، حيث بدأ ديكارت بالشك في الحواس ؟ لأنها تخدعنا،

ب- ثم شك بقدرة العقل على معرفة العالم الخارجي ، ثم شك بوجوده

ج- لكنه لم يشك بأنه يفكر ، و هنا بدأ ( بالانتقال من الشك لليقين ) من خلال مبدأ (الكوجيتو) أنا أفكر إذا أنا موجود.

د- يرى ديكارت أن الأحلام تبدو كأنها حقيقة لكنها لا تعطي المرء المعرفة ؟ لأنها نابعة من الحواس التي تخدعنا .

هـ- و وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج) أربع قواعد لبلوغ اليقين و هي:

أ- قاعدة البدهية و الوضوح : لا أقبل أي حقيقة حتى أنفي الشك عنها.

ج- قاعدة التركيب : تركيب الأفكار من السهل إلى الصعب .

د- قاعدة الإحصاء : مراجعة شاملة للأفكار كي لا أغفل شيئاً.

هـ- حقائق الواقع و حقائق العقل عند ليننتز : تستند النظرة العقلانية على مبدأين هما :

أ- مبدأ عدم التناقض : يكون الإدعاء صحيحاً إذا لم يحتوي على تناقض

ب- مبدأ العلة الكافية : يكون الإدعاء صحيحاً إذا وجد سبب كافي لذلك.

و الحقائق عند ليننتز نوعان:

أ- حقائق العقل : تعتمد على مبدأ عدم التناقض وهي واضحة بذاتها ، مثال : المثلث مجموع زواياه 180 درجة ، أي كل زاوية

درجة

ب- حقائق الواقع : تعتمد على مبدأ العلة الكافية و لم يفرق ليننتز بين الدليل الكافي لحدوث الأشياء وصحة معرفتنا به .

### المذهب التجريبي

الفلسفة التجريبية : انطلق الفلاسفة التجريبيون من فكرة مخالفة للفلاسفة العقلانيون ؟ حيث اعتبر التجريبيون أن الفكر وحده لا يكفي

لمعرفة الواقع المادي ، فكونه يفكر ليس بالضرورة أن تنطبق أفكاره مع الواقع .

أ- يرى التجريبيون أن أكثر المصادر واقعية بالحواس و ليست بالعقل ، و لهذا فالاستقراء التجريبي أفضل الطرق للوصول للحقيقة .

ب- ممثليه ( جون لوك ، ديفيد هيوم ) .

جون لوك : ( أقدم رؤية عن الاتجاه التجريبي عند جون لوك )

أ- رفض وجود أفكار فطرية في العقل وقال أن الإنسان يولد وعقله صفحة بيضاء ،

ب- وقدم أدلة على عدم وجود أفكار فطرية : أ- الأطفال و المجتمعات البدائية لا تعرف المنطق

ج- قام بالتمييز بين الخواص الأساسية و الثانوية للأشياء على النحو الآتي :

الخواص الأساسية : توجد في الموضوعات و لا توجد في العقل مثال : ( الشكل )

الخواص الثانوية : توجد في العقل و لا توجد في الموضوعات مثال : ( المذاق )

د- فنحن لا نختلف بإدراك شكل التفاحة بل في مذاقها ؟ لأن الخواص الثانوية هي سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي ،

هـ- مصادر الأفكار عند لوك : أ- الإحساس: نحصل على الأفكار من الحواس ب- التأمل : هو الوعي بعملياتنا الفكرية السابقة.

و- أنواع الأفكار عند لوك : أ- الأفكار البسيطة : تتألف من فكرة واحدة مثال ( رائحة الورد )

ب- الأفكار المركبة : تتألف من فكرتين أو أكثر مثال ( ورد أحمر ، و رائحته زكية )

ج- و الأفكار البسيطة لا يختزنها العقل ؟ لأنه غير قادر على اختراع أفكار بسيطة بل يعرفها بالتجربة

د- و يجب لوك على سؤال كيف تصل إلينا الأفكار بقوله :

أ- أفكار صادرة عن حاسة واحدة ( الصوت )

ب- أفكار صادرة عن حاستين أو أكثر ( الإمتداد )

ج- أفكار صادرة عن التأمل ( التفكير )

د- الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم : قسم المدركات إلى قسمين :

أ- الانطباعات : هي معطيات حسية تنطبع بالذهن

ب- الأفكار : هي ما يحتفظ به الذهن كالذكريات

ج- فالفرق بين الانطباع و الفكرة هو الفرق حين أنظر للشيء مباشرة و حين استعادته من ذاكرتي .

مثال : رؤيتنا المباشرة لقوس قزح ( انطباع ) وبعد غياب قوس قزح تبقى صورته في ذاكرتي ( الأفكار )  
فالإنطباعات هي وحدها أصيلة وهي أقوى من الأفكار ، أما الأفكار نسخة عن إنطباعاتنا .  
وتقوم الذاكرة و الخيال بترتيب الأفكار ، و رفض هيوم الأفكار العامة المجردة ؟ لأن الأفكار الجزئية يمكن جمعها بلفظ كلي .

### المذهب النقدي عند كانط

نشأة الفلسفة النقدية :- كان هناك تياران :

١- تيار عقلي : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية في العقل . - تيار تجريبي : تنشأ المعرفة بالتجربة ؟ لأن العقل لا يحتوي على أفكار فطرية . ، - وفي ظل هذه الإشكالية بين التيارين ظهرت الفلسفة النقدية مع " كانط " .

المعرفة في منظومة كانط النقدية :

١- المعرفة لا تستمد من الحواس وحدها ولا من العقل وحده ؟ لأن المعرفة تبدأ من الحواس التي تنقل المحسوسات للذهن

٢- ثم يقوم الذهن بتنظيم المحسوسات من خلال صورتين قبليتين هما الزمان و المكان

٣- ثم يقوم العقل بالربط بين المحسوسات و الصور الذهنية و يكون منها المعرفة فتصبح المعرفة ذات مضمون حسي و عقلي .

مراحل إكمال المعرفة :

١- الحساسية : ملكة في النفس فيها الإنطباعات الحسية

٢- العقل الخاص : ملكة المعرفة العليا ؟ لأنه يعطي المعقولة للعالم و ينظمه .

التأسيس النقدي للميتافيزيقيا :

1- الأشياء كما تظهر لنا : وهي موضوعات قابلة للبحث؟ لأنها تنتمي إلى التجربة و العقل ( كالرياضيات )

2- الأشياء في ذاتها : وهي موضوعات غير قابلة للبحث؟ لأن العقل لا يصل لحقائق نهائية فيها لذلك يجب التسليم بها ( كالميتافيزيقيا )

أهمية المنهج النقدي عند كانط : 1- أكد كانط على قدرة العقل و طاقته . - انتقد كانط الاتجاهات الأخرى لأنها أغفلت نقد العقل .

3- لم يشك كانط في العقل إنما شك بقدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة الخارجية . 4- ما يميز فلسفة كانط هو نقد الموجودات .

### المذهب المادي الجدلي

الوعي و المادة : - تقسم ظواهر العالم لقسمين : أ- ظواهر مادية : لا توجد في الوعي و تدرك بالحواس و قابلة للقياس كالنفخ .

ب- ظواهر روحية ( مثالية ) : توجد في الوعي و لا تدرك بالحواس و غير قابلة للقياس كالأخلاق

١- إن دراسة العالم وفهمه رهن بالمنهج الذي يستخدمه الفيلسوف ؟ لأنه ظهر منهجان لدراسة الظواهر :

أ- المنهج الجدلي (مادي) : يدرس الواقع في صيرورته الدائمة ب- المنهج الميتافيزيقي : يدرس الواقع بوصفه ساكن ثابت .

مقولات المادية الجدلية :

١- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية :

التغير الكمي : الزيادة و النقصان في مكونات الشيء دون تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية

التغير الكيفي : عندما يحدث تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية

مثال ( ) عند تسخين الماء ترتفع درجة حرارته وهذا تغير كمي وعند غليان الماء يكون التغير كيفي)

٢- قانون نفي النفي :

أ- مثال : تفاحة تبدو ثابتة وبعد عدة أيام يتغير شكلها و بذلك الجدلية لا تكتفي بالظاهر ، فكل ظاهرة تنمو وتزدهر ثم تهزم فالنفي عملية

مستمرة أي أن هناك اضمحلال للظواهر القديمة و ظهور الجديدة ، مثال : ذهبت دولة الروم وظهرت الدولة العثمانية كقوة عظمى .

٣- قانون وحدة و صراع الأضداد :

أ- الصراع بين الأضداد هو العامل الرئيسي للتطور؟ لأن كل شيء في العالم المادي يحتوي على تناقضات داخلية

ب- الضدان هما الشرطان لبقاء كل منهما ؟ لأن احدهما لا يوجد إلا بوجود الآخر

مثال : الصراع بين الإقطاعيين و الفلاحين أدى لنشوء المجتمع البرجوازي .

## الوحدة الخامسة

## الوجودية

## سمات الفلسفة الوجودية :

<p><b>د- القلق :</b></p> <p>القلق - إن الحرية والاختيار والمسؤولية تولد في النفس شعور القلق ؟ الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلالة وأهميته لأنه مسؤوليتنا الشخصية ، وهذا ما عبر عنه أيضاً (كيجارد) .</p> <p>فـالوجوديون إذاً يحاولون إعطاء معنى للحياة من خلال سمة الالتزام</p>	<p><b>ج- الحرية والاختيار والمسؤولية:</b></p> <p>الحرية نسيج الوجود الإنساني ؟ لأنه ظلما الإنسان موجود فهو حر و لكن ليس له الحرية في التخلي عن حريته .</p> <p>و بما أنه يتمتع بالحرية فمن الصعب تحديد أي الأمرين يختار ، و باختيار الإنسان فإنه يحدد ماهيته الخاصة التي من المستحيل التنبؤ بما ستكون عليه في المستقبل</p> <p>ولكن يبقى وجوده ناقصاً برأي ( سارتر ) ؟ لأنه يجب أن يكون مسؤولاً عن خياراته التي تتطابق مع إمكانياته .</p>	<p><b>ب- التجربة الإنسانية:</b></p> <p>انطلقوا من التجربة الإنسانية كمنبع المعرفة ؟ لأن قرار كل فرد قرار شخصي وليس عام للجميع</p> <p>فـتعرضت الوجودية للنقد ؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع</p> <p>فـالوجود الأصيل يكون بالإنفتاح على الآخر. و هذا عبر عنه ( جبريل مارسيل )</p>	<p><b>أ- أسبقية الوجود على الماهية :</b></p> <p>الماهية : هي الصفات التي تميز الشيء عن غيره ، أما الوجود هو التحقق الملموس .</p> <p>الاشياء الجامدة : الماهية أولاً ثم الوجود</p> <p>الإنسان : الوجود أولاً ثم الماهية.</p> <p>و يميز الوجوديون بين نوعين من الماهية :</p> <p><b>ماهية عامة :</b> هي طبيعة الإنسان والصفات التي تميزه و تكون معروفة قبل ولادته.</p> <p><b>ماهية خاصة :</b> هي الوجود الحقيقي للإنسان في الواقع</p>
---	---	---	--

## الفلسفة الحيوية

## الديمومة عند برغسون :

- فسر برغسون الزمن بطريقة روحية ؟ لأنه اعتبر أن الدافع الحيوي هو الذي يميز كل الكائنات الحية
- و ميز بين نوعين للزمن :
- أ- زمن غير حقيقي ( فيزيائي ) :** هو الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت فنحن نقسم الساعة لستين دقيقة .
- ب- زمن حقيقي ( حي و معاش ) :** و هو الزمن الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة
- فـفكرة الفرح تقوى عندما ابتعد عن قياس الزمن لأنها حالة كيفية وليست كمية .
- الديمومة تحكم الزمن عند برغسون حيث يشكل الماضي و الحاضر و المستقبل وحدة بنائية مرتبطة ببعضها البعض فلمجرد أنك أدركت الحاضر تحول إلى ماضي.

<p><b>الغريزة والحدس عند برغسون :</b></p> <p>يعرف برغسون الغريزة بأنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات .</p> <p>و الغريزة استمرار للحياة ، لكنها غير واعية بذاتها و نفعية ، و الغريزة عندما تعي ذاتها و تتخلى عن المنفعة تحولت إلى حدس</p> <p>فـالحدس هو نوع من التعاطف العقلي مع الغريزة ، فهو الغريزة و العقل معاً .</p>	<p><b>العقل عند برغسون :</b></p> <p>أسس برغسون فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الديمومة والحدس الذي يدركها .</p> <p>ويرى برغسون للخروج من جمود العقل أن يدرك العقل الأشياء في ذاتها .</p> <p>و هذا يتطلب النفاذ للحياة الباطنة للفرد و القيام بالمعاينة الروحية وهذه عملية شاقة على العقل .</p>
---	---

## أهمية الفلسفة الحيوية لبرغسون :

- لم يلجأ برغسون إلى النزعة التوفيقية لتصورات مسبقة بل كانت إبداعاً خالصاً فقدم مشروع في قمة الغنى و التنوع .
- فـ فلسفة برغسون كانت احتجاج على كل ما هو جامد و اندفاع نحو كل ما هو متجدد.

## الفينومينولوجيا ( فلسفة الظواهر )

## تحدث عن معنى الفينومينولوجيا : ( تحدث عن أزمة العلوم الإنسانية )

- رأى ( هوسرل ) أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان ؟ لأنه ليس مادة جامدة و يمتلك الحرية و الإرادة و المشاعر .
- ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان لأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات
- فتوصل هوسرل للفينومينولوجيا و هو تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته
- المقصود بالظاهرة كما تراها الفينومينولوجيا ليست كما موجودة في العالم الخارجي بل كما أعنيها في خبرتي الشخصية .
- ( قصدية الوعي )

### خطوات المنهج الفينومينولوجي :

<p><b>١- تأجيل الحكم :</b> أي التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الرجوع لحالة اللامعرفة ؟ لكي أضمن عدم التأثير بأي أفكار سابقة و التوصل إلى معارف عن أي موضوع انطلاقاً من وعيي و تجربتي الذاتية.</p>	<p><b>٢- البناء :</b> أ- الوعي هو ذات و موضوع معاً ب- فالإدراك الصحيح ليس ممكناً إلا بفهم العلاقة بين الذات و الموضوع ، فالوعي يتوجه مرة من الذات للموضوع و مرة من الموضوع للذات و في كل مرة يتم بناء فهم جديد .</p>	<p><b>٣- الإيضاح :</b> هو القدرة على التمييز بين ما يصدر عن الذات و ما يصدر عن الموضوع ، و يرى هوسرل أن الوصول للحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة بل عن طريق محاولات مستمرة</p>
---	--	---

### أهمية المنهج الفينومينولوجي :

يسعى للتأسيس الصحيح التي يجب أن تبدأ به المعرفة ، قد دخلت الفينومينولوجيا في كل مجالات الحياة وهي المنبع الثري لكل معرفة

### الوحدة السادسة

#### التأويل في الفكر العربي

#### نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة

التأويل وحركة الترجمة	التأويل عند الفرق الكلامية	التأويل عند ابن رشد: تميزت فلسفته بسبب:
<p>١- الترجمة قريبة من التأويل ، وينسب إلى العرب أول نشاط واسع في الترجمة</p> <p>٢- ساعدتنا الترجمة في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى ومقارنتها مع التفسير والاجتهادات .</p>	<p>١- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية وعلى رأسهم المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني و أعمال العقل</p> <p>٢- كان علم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص دون التقيّد بحرفيّة النص</p> <p>٣- كان لهم دوراً كبيراً في ظهور علوم اللغة .</p>	<p>١- ثقافته الواسعة بالفلسفة اليونانية و الفكر الإسلامي.</p> <p>٢- كان له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية ؟ لأنه وضع قواعد التأويل للكشف عن الحقائق الباطنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني</p> <p>٣- وقد أعطى الأولوية بالتأويل لأهل البرهان العقلي .</p>

#### اتجاهات في الفكر العربي الحديث و المعاصر

<p>أ- الاتجاه المادي التاريخي : (حسين مروة)</p> <p>تبنى المنهج الجدلي ؟ لتوضيح العلاقة بين التراث و الحداثة.</p>	<p>ب- الاتجاه التاريخي الفكري : (العروي)</p> <p>يرى أن دور المؤرخ ترتب الحدث التاريخي بطريقة منظمة من خلال النظرة الشمولية لحركة التاريخ</p>	<p>ج- الاتجاه النبوي في التأويل : (الجابري)</p> <p>اعتمد المنهج النبوي ؟ لأنه منهج فكري يوضح البنية الفكرية للماضي و الحاضر</p>
--	--	---

#### النزعة الجمالية عند عبد الكريم اليافي

### تصنيف القيم الجمالية عند اليافي :

<p><b>١- الرقة :</b> تشمل ألوان متقاربة من الجمال و الحلاوة و اللطف في الأفعال و الصفات ، وهي مرتبطة بالرشاقة و الحركات التي لا جهد فيها كالغزال ، و هي الشكل الروحي للجمال</p>	<p><b>٢- الروعة :</b> و هي جمال مفرط و ممتع يتجاوز الحدود ، و ينطوي على قدر من الهيبة و الإجلال و يثير الإعجاب إلى حد الإدهاش ، و نشاهد الروعة في الطبيعة الشاهقة</p>	<p><b>٣- الجمال :</b></p> <p>أ- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل و غيره ، و بين الشيء الجيد و النافع</p> <p>ب- فتحكم على شيء أنه جيد إذا حقق هدفاً لنا ، و النافع الذي يحقق غاية لنا</p> <p>ج- أما صفات الجمال فهو التناسب القائم بلا هدف و لا غاية</p>	<p><b>٤- الضحك :</b> يترافق مع الفرح و الانتصار</p> <p>وهناك عوامل تساعد عليه مثل الصحة و الجو الودي الاجتماعي و النجاح و التربية الاجتماعية و هذه الأحوال تيسر طلاقة الفكر و تقوي الميل للضحك ، هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن و الخيبة عندما يراد بالمزح النفع صار جداً</p>
---	---	---	---

### قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي :

- كانت كتاباته مفتاح بوابة الجمال و من يملكه يستطيع أن يفتح كل الأبواب .
- جعل من الجمال علماً غانياً يهدف لإصلاح المجتمعات و تلبية حاجات الناس في ظل المحبة و التعاون .
- ترك اليافي بصمة كبيرة في حياتنا الفكرية .

#### النزعة الأخلاقية عند عادل العوا

### العلاقة بين الأخلاق النظرية و العملية :

١- الأخلاق النظرية : هذه الأخلاق تفسيرية ؟ لأنها تفسر أسباب الالتزامات .

٢- هناك ثلاث اتجاهات في الأخلاق النظرية : ( ما الاتجاهات التي بحثت في الأخلاق النظرية عند العوا )

- أ- الاتجاه التجريبي : يرى أن معرفة الخير والشر يتبع التجربة مثل الحياة الاجتماعية .
- ب- الاتجاه العقلي : يرى أن الإنسان يولد مزود بقدرة عقلية على معرفة الخير والشر ؟ لأنه العقل هو ملكة الحكم على الخير و الشر.
- ج- المذهب العقلي الاختباري ل (بول فولكيه) : يرى أن الإنسان يقوم بتجربة لمعرفة الخير و الشر و لكن هذه التجربة هي تجربة عقلية

### ٣- الأخلاق العملية :

- أ - و تسمى الأخلاق التطبيقية و غايتها الوصول لما هو صالح لكل إنسان .
- ب - وتبحث عن حلول لمشكلات الحياة الراهنة ، فهي لا تسعى لمعرفة الخير فحسب بل كيفية تحقيقه في الواقع
- ج - و الباحث الأخلاقي العملي يجب أن ينطلق من تجربته الأخلاقية ليصل للوعي .

### إعداد المدرس: نجيب حسن

### مكتفة الفلسفة

- المسؤولية الأخلاقية :** والمسؤولية الأخلاقية تحيلنا إلى محكمة الوجدان وتتناول أفعالنا الباطنية و الخارجية ، وهناك نوعين من المسؤولية :
- أ- **المسؤولية المدنية :** تتناول الأفعال التي يمنعها القانون . **ب- المسؤولية الأخلاقية :** تكون صادرة عن نوايانا (لما اساعد الآخرين) .
- **شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله :**
- 1- أن يكون إنساناً : ؟ فالحيوانات و النباتات غير مسؤولة
- 2- أن يكون عاقلاً : ؟ فالمجنون غير مسؤول
- 3- أن يكون فرداً شخصاً : ؟ فالمسؤولية لا تقع على الأسرة بل يعاقب الفرد الذي ارتكب الجرم.
- الوجدان :**
- هو قوة باطنية للإنسان تقوم بوظيفة المراقب داخلنا و تبين مواطن القوة و الضعف فينا وهو المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره .
- الوجدان ملكة تنطوي على مبادئ عقلية و غير عقلية توجه سلوكنا تسمى روح الأخلاق الحقيقية التي لا تكثر بأخلاق الواقع .
- الواجب : هناك اتجاهين :**
- أ- **الاتجاه التجريبي :** الواجب صادر عن نوع من الاهتمام الحسي القائم على تصعيد الخوف فينظم الإنسان سلوكه تحاشياً للعقوبة
- ب- **الاتجاه العقلي :** الواجب صادر عن نوع من الاهتمام العقلي ، يرى بتحقيق الواجب أمراً ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان ؟ لأنه ينسجم مع كيان الإنسان أما فعل العكس فهو تنكر لكيانه.

### ركائز المنهج الوضعي المنطقي عند زكي نجيب محمود :

ميز بين نوعين من القضايا

أ- <b>القضايا :</b>	ب- <b>القضايا التحليلية العقلية :</b> تتمثل بقضايا المنطق و معيار صدقها اتساق الفكر مع ذاته وهي يقينية و لا تضيف علماً جديداً ، مثال : كل الأطفال أبناء لآباء .
ج- <b>القضايا التركيبية البعدية :</b> تتمثل بقضايا العلوم الطبيعية و التجريبية و معيار صدقها اتساقها مع العالم الخارجي وهي احتمالية و تضيف علماً جديداً ، مثال : سرعة الضوء 300 ألف ميل	

ميز بين نوعين من التعريف

أ- <b>التعريف الشبني :</b> رفضه زكي نجيب محمود لأنه سيؤدي للغوص بمصطلحات لفظية بلا معنى	ب- <b>التعريف الاسمي :</b> اعتمد عليه زكي نجيب محمود ؟ لأن طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم .
---	--

ت - المعرفة و طبيعتها :

- 1- يكون للجملة معنى إذا كانت قابلة للتحقق بالقضايا التحليلية أو التركيبية ،
- 2- رفض القضايا الميتافيزيقية ؟ لأنها خارج القضايا التحليلية و التركيبية و لخلوها من المعنى .
- 3- ورفض قضايا الأخلاق كأن نقول ( الكذب شر ) ؟ لأن هذا حكم معياري خالي من المعنى .
- 4- وتعترف الوضعية المنطقية بوجود علم الأخلاق و علم النفس وتضمهم للعلوم التجريبية .

### الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي

**مبادئ الفلسفة الشخصانية :** وضع " مونييه " مبادئ الفلسفة الشخصانية وهي :

- 1- **الشخصية الإنسانية :** الذات البشرية هي كل شيء ؟ لأن الإنسان الفرد أهم من المجتمع و الطبقة .
- 2- **الحرية و المسؤولية :** لأنها تعكس فاعلية الإنسان و قدراته .
- 3- **الكرامة الإنسانية :** الكرامة الإنسانية هي أهم شيء .
- 4- **فاعلية الإنسان :** قدرة الإنسان على الإبداع و تغيير المجتمع .
- 5- **اللقاء بالآخرين :** هو تبادل في العلاقات و بين الذات و الآخرين دون تجاهل الآخر .
- 6- **التحدي المستمر :** على الإنسان أن يتغلب على غرائزه و شهواته كي لا تمنعه من التقدم .

**مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي :** تأثر الحبابي بالشخصانية و مبادئها ؟ لأنها تتخطى كل الفروق العرقية و الدينية ،

فعمل على تجديدها و أضاف لها صفة الواقعية ؟ لأن شخصانيته تستمد جذورها من واقعه ،

التي تعني من الناحية المفهومية كيفية انتقال الإنسان من كائن إلى شخص . -و من الناحية الأخلاقية إثبات الشخص بوصفه قيمة .

**مراحل تطور الشخصانية الواقعية :**

أ- <b>مفهوم الكائن :</b> أ- الكائن معطى خام يظهر من خلال اندماجه مع الآخرين، إذا لم يظهر للآخرين سيبقى كائناً خاماً.	ب- <b>مفهوم الشخص :</b> أ- للشخص أدوار اجتماعية مختلفة فالطبيب قد يكون أب و ابن و زوج، ب- كما أنه الأساس في علاقة الشخص بالغير لأنه يجب أن يعي ذاته كي يكون له وعي بالغير.	ج- <b>مفهوم الإنسان :</b> أ- الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير و الانفعالات و الإرادة و معرفة القوانين التي تحكمه، و لا يحمل في ثناياه المعاني السلبية التي ترادف لفظي شخصي و فردي
--	--	---

الوحدة السابعة

الحدود المنطقية

**الحد المنطقي:** هو اللفظ الدال على معنى من المعاني. وقد يتألف الحد من: ( لفظ واحد ) أو ( لفظين ) أو ثلاث ألفاظ .  
**خصائص الحدود :**

- **المفهوم:** هو الخصائص التي تنطبق على الحد و تميزه عن غيره ، مثال : ما يميز الشجرة ( أغصان - أوراق ) .
- **المصدق:** هو المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد ( شجرة زيتون ) .

**تقابل الحدود وعالم المقال :**

أ- **عالم المقال:** يعود هذا المفهوم ل ( أرسطو ) ، وهو يشمل كل شيء في موضوع اهتمامنا

ب- **تقابل الحدود:** هناك ثلاث أنواع له :

- **التضاد:** لا تشمل كل أفراد عالم المقال ؟ ويوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معا وقد يكذبان معا **مثال:** ( أبيض - أسود ) .
- **التناقض:** يشمل كل أفراد عالم المقال ؟ لا يوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معا ولا يكذبان معا . **مثال:** ( أبيض لا أبيض )
- **التضاييف:** المتضاييفين هما حدان لا يوجد احدهما بدون الآخر ، مثل : ( الأبوة و البنوة ) .

**أنواع الحدود**

من حيث الكم إلى نوعين :	من حيث الوجود إلى نوعين :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>الحد الكلي:</b> لفظ يطلق على عدد كبير من الأشياء والأفراد يشتركون في صفات عامة مثل مطار</li> <li>- <b>الحد الجزئي:</b> لفظ يطلق على فرد معين ، ويتحول الحد الكلي إلى حد جزئي عن طريق : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>التخصيص:</b> مطار - مطار دمشق .</li> <li>- <b>إضافة اسم إشارة:</b> مطار - هذا المطار</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>حد عيني:</b> ما يدرك بالحواس مثل : رجل .</li> <li>- <b>حد مجرد:</b> يدرك بالعقل مثل : الكرامة .</li> </ul> <p>يتحول الحد العيني إلى حد مجرد عندما نأخذ المصدر من الصفة . <b>مثال:</b> ( رجل ) حد عيني ، إذا أخذنا مصدرها ( رجولة ) .</p>

**سؤال:** أي من الحدود التالية يدل على حد مجرد : ( طاولة - كرسي - ديمقراطية - مقعد )

- **القضية المنطقية:** هي الجملة الخبرية التي يمكن وصفها بالصدق أو الكذب.

- **عناصر القضية المنطقية:** **الموضوع:** تبدأ به القضية ، ونخبر عنه **مثال:** الثلج .

**المحمول:** تنتهي به القضية ، و يخبر به ، **مثال:** أبيض

**الرابطة:** وهي الأداة التي تربط بين الموضوع و المحمول وتفيد بالاتصال أو الانفصال .

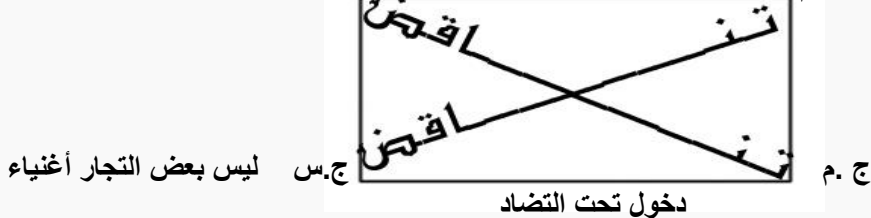
**الاستدلال**

**معنى الاستدلال:** وهو الانتقال من مقدمة إلى نتيجة تلزم عنها . وتكمن أهمية الاستدلال ؟ لأنه يمكننا من الانتقال من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول .

**الاستدلال المباشر:** الانتقال من مقدمة واحدة لنتيجة

**الاستدلال غير المباشر (القياس):** الانتقال من مقدمتين الى نتيجة

كل التجار أغنياء ك.م تضاد ك.س لا أحد من التجار أغنياء



بعض التجار أغنياء ج.م ليس بعض التجار أغنياء ج.س

**أسئلة تدريبية على مربع أرسطو :**

**السؤال الأول:** يسمى التقابل بين ( ك.م ) و ( ج.س ) تقابل ب : ( التناقض - التضاد - تحت التضاد - التداخل )

**السؤال الثاني:**

- يسمى التقابل بين ( ك.م ) و ( ك.س ) تقابل بالتضاد . علل ذلك .

- يسمى التقابل بين ( ك.م ) و ( ج.م ) تقابل بالتداخل . علل ذلك .

**السؤال الثالث:** ( استنتج القضية عن طريق ..... و ما حكمها ) ؟

- لدينا القضية الصادقة ( كل الفلاسفة حكماء ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق **التضاد** وبين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

١- لدينا القضية الكاذبة ( كل الفلاسفة حكماء ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التضاد و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

٢- لدينا القضية الكاذبة ( بعض النجوم مضيئة ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق تحت التضاد و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

٣- لدينا القضية الصادقة ( بعض الطلاب حاضرون ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق تحت التضاد و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

٤- لدينا القضية الصادقة ( كل الناس أوفياء ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التداخل و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

٥- لدينا القضية الكاذبة ( كل الناس أوفياء ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التداخل و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

٦- لدينا القضية الكاذبة ( بعض الشباب أوفياء ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التداخل و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

٧- لدينا القضية الصادقة ( بعض الورود جميلة ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التداخل و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

٨- لدينا القضية الكاذبة ( بعض البنات حلوين ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التناقض و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

٩- لدينا القضية الصادقة ( كل الشباب أوفياء ) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التناقض و بين حكمها .

القضية التي تقابلها هي ..... حكم القضية : .....

### استغراق الحدود في القضايا

معنى الاستغراق: الحد المستغرق هو الحد الذي يقع الحكم على كل أفراد. والغير مستغرق : هو الحد الذي يقع الحكم على بعض أفراد

القضية	الموضوع	المحمول
ك.م	مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على كل أفراد الموضوع	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد المحمول .
ك.س	مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل الموضوع عن كل المحمول	مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن كل الموضوع .
ج.م	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد الموضوع	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد المحمول .
ج.س	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد الموضوع	مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن بعض الموضوع

و يمكن جمع ذلك في القاعدة الآتية : الموضوع : مستغرق فقط في القضايا الكلية. المحمول : مستغرق فقط في القضايا السالبة .

### الاستدلال غير المباشر

قواعد القياس: - قاعدتا التركيب:

أ - يجب أن يتركب القياس من ثلاث قضايا: مقدمة كبرى - مقدمة صغرى - نتيجة

ب - يجب أن يتركب القياس كذلك من ثلاث حدود: - الحد الأكبر - الحد الأصغر - الحد الأوسط

سؤال - ركب قياس منتج فيه الحدود ( الحد الأكبر : أغنياء ، الحد الأصغر : أحمد ، الحد الأوسط : التجار )

قاعدتا الكيف:

١- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين ؟ لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر وبذلك يفقد وظيفته وهي الربط .

٢- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فالنتيجة يجب أن تكون سالبة ؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكيف.

كل التجار أغنياء

لا أحد من التجار أغنياء

لا أحد من الناس تجار

لا أحد من الناس تجار

لا أحد من الناس أغنياء

لا إنتاج منهما

قاعدتا الاستغراق في القياس:

أ- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل ؟ لأن وظيفة الحد الأوسط الربط بين الحدين الأكبر والأصغر.

ب - الحد المستغرق في النتيجة يجب أن يكون مستغرق في المقدمة ؟ لأنه لا يجوز أن يقع الحكم على الجميع في النتيجة ما لم يقع الحكم على الجميع في المقدمة.

جبر المنطق: أو المنطق الرمزي: مؤسسه ( جورج بول )

**المتغيرات ( منطق ثنائي القيمة ) :-** المتغير أي حرف من حروف الأبجدية ، و يعبر عنه بقيمتين إما (  $\text{المتغير}$  ) أو (  $\text{لا المتغير}$  ) ويقصد بصفر أنها خاطئة ، و واحد أنها صحيحة .

مثال : س- درجة حرارة الجسم الطبيعية :  $\text{صحيح}$  ع- درجة غليان الماء :  $\text{صحيح}$  درجة مئوية .  
ونلاحظ هنا أن هناك احتمالات عديدة لصحة أو خطأ القضيتين وهي كالتالي :

$\text{لا}$  - أن تكون القضيتان صحيحتان .  
 $\text{لا}$  - أن تكون الأولى خاطئة و الثانية صحيحة  
 $\text{لا}$  - أن تكون الأولى خاطئة و الثانية خاطئة .

ارسم جدول الحقيقة للعبارتين	$\text{لا}$ - الضرب المنطقي ( يضم القيم المشتركة )	$\text{لا}$ - الجمع المنطقي ( يضم القيم المشتركة وغير المشتركة )

$\text{لا}$  - **النفي المنطقي** : يعطي القيمة المعاكسة ، مثال : إذا كانت قيمة س =  $\text{صحيح}$  فإن قيمة ع =  $\text{لا}$  .

**سؤال :** إذا كانت قيمة س =  $\text{صحيح}$  ، وقيمة ع =  $\text{صحيح}$  فإن حاصل الجمع المنطقي بينهما هو : (  $\text{لا}$  -  $\text{لا}$  -  $\text{صحيح}$  )

**سؤال :** إذا كانت قيمة س =  $\text{صحيح}$  فإن قيمة ع في النفي المنطقي هي : (  $\text{لا}$  -  $\text{لا}$  -  $\text{صحيح}$  )

**أهمية الجبر البولوني :**

$\text{لا}$  - أخذ أهميته مع بداية الثورة التقنية و اختراع أول حاسوب عام  $\text{صحيح}$  .  
 $\text{لا}$  - التغلب على الصعوبات في مجال المنطق و الرياضيات  
 $\text{لا}$  - الوصول إلى التعميمات التي تعد هدف العلوم .

### المغالطات المنطقية

**معنى المغالطة المنطقية :**  $\text{لا}$  - هي الاستدلال الخاطئ بحيث تكون الأدلة غير صحيحة تؤدي لنتائج خاطئة ، أو تكون الأدلة صحيحة و النتائج خاطئة ،  $\text{لا}$  - والخطورة أنها تبدو مقنعة و تنتشر بكثرة في المواقع الالكترونية .

**أسباب المغالطات الغير صورية :**  $\text{لا}$  - غموض اللغة  $\text{لا}$  - الرغبة في تضليل الخصم .

**أنواع المغالطات الغير صورية:**

$\text{لا}$  - **مغالطة المصادرة عن المطلوب** : هي التسليم السابق بالمسألة المطلوب البرهان عليها . مثال : أرسطو ارتكب مغالطة المصادرة عندما أراد إثبات مركزية الأرض .  
 $\text{لا}$  - **مغالطة الحجة الشخصية** : هي رفض أقوال الشخص بناء على موقفنا تجاهه وليس بناء على الأدلة ، لذلك علينا أن نتحلى بضبط النفس والمرونة عندما نناقش أي شخص سواء كان عدواً أو صديقاً .  
 $\text{لا}$  - **مغالطة التعميم السريع** : وهي أكثرها شيوعاً أي الحكم على الكل بناءً على جزء من الفئة . مثال : كل المحامين نصابين .  
 $\text{لا}$  - **مغالطة الشفقة ( أو استدراج العطف )** : وهي إثارة المشاعر بدلاً من قوة الحجة مثال : أنا مريض ومتعب وأريد من الأستاذ النجاح بالمادة .

$\text{لا}$  - **مغالطة رجل القش** : وهي استبدال حجة بحجة أضعف بعيدة عن موضوع النقاش لإرباك الشخص و إحراجه .

**أهمية دراسة المغالطة المنطقية :**

$\text{لا}$  - تجنب الطريق المسدود في الحوار  $\text{لا}$  - التعرف على النقائص الخاطئة في الحوار  
 $\text{لا}$  - إبعاد الحجج الباطلة من الحوار .  $\text{لا}$  - معرفة الشخص المحق في الحوار

### الانتباه

### الوحدة الثامنة

**عوامل تعزيز الانتباه :** أ- العوامل الموضوعية : ومن أهمها :

$\text{لا}$  - **شدة المثير** : المثير القوي يجذب الانتباه أكثر من الضعيف  
 $\text{لا}$  - **تغير المثير** : تغير المثير يجذب الانتباه أكثر من المثير الثابت  
 $\text{لا}$  - **حركة المثير** : المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الثابت  
 $\text{لا}$  - **تكرار المثير** : تكرار المثير يجذب الانتباه كطلب النجدة .  
 $\text{لا}$  - **اختلاف المثير** : عن مجاله يجذب الانتباه  
 $\text{لا}$  - **حجم المثير و موضعه** : المثير الأكبر حجماً يجذب الانتباه

ب- العوامل الذاتية: وأهمها : **الدوافع والحاجات العضوية** : رائحة الطعام أكثر جذباً للجائع ؟

**التهيف الذهني** : الأم النائمة لا يوقظها صوت الرعد ولكن يوقظها صوت من طفلها .

**الميول** : الأطفال تنتبه للألعاب والنساء لمواد التجميل .

**تشئت الانتباه** : يحدث عند وجود مثير جديد يحاول جذب انتباه الفرد وإبعاده عن المثير الأصلي ، وهذا يؤدي إلى التوتر و قلة التركيز . وهناك عوامل كثيرة تشئت الانتباه كالحرارة المرتفعة والملل.

### الإدراك

**مفهوم الإدراك** : هو عملية عقلية نفسية لمعرفة العالم الداخلي والخارجي عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها مما يساعدنا على التكيف ، ويتداخل بالإدراك الذاكرة والخبرات السابقة .

العوامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك : ( قوانين الإدراك )	العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :
<b>قانون الشكل والأرضية</b> : المثير الأكثر بروزاً ( الشكل ) والأقل بروز ( أرضية ) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك أسهل ، وأما إذا كانت متشابهة يصعب الإدراك . <b>قانون الصيغة الكلية</b> : ندرك الصيغة الكلية قبل الأجزاء مثال : ندرك الوجه ككل وليس أجزاء . <b>قانون السياق</b> : ندرك المثير وفقاً للمثيرات التي تسبقه أو تلحقه أو ترافقه . <b>قانون الإغلاق</b> : إغلاق الأشياء ناقصه <b>قانون ثبات الإدراك</b> : ندرك شكل و حجم الأشياء بصورة ثابتة <b>قانون التشابه</b> : الأشياء المتشابهة في الشكل تتجمع في إدراكنا	<b>الخبرة والمعرفة السابقة</b> : إدراك صورة الأشعة للشخص العادي تختلف عن إدراك الطبيب ؟ . <b>الحالة الانفعالية والمزاجية</b> : حالة التوتر تؤثر في تشويه الإدراك . <b>العاطفة والميول والاهتمامات</b> : تؤثر على تشويه الإدراك ؟ لأن الفرد يحصر تفكيره في مثيرات يحبها . <b>الصحة النفسية</b> : الشخص المتوازن نفسياً يدرك الأشياء أما المريض نفسياً قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع .

**أخطاء الإدراك وأمراضه** : أ- **الخطأ الإدراكي** : هو تفسير خاطئ للمثيرات ومن هذه الأخطاء :

**الخداع البصري** : العصا المغموسة بالماء تبدو مكسورة

ب- **الأمراض الإدراكية** : وهي : **الهلاوس** : ادرك مثيرات لا وجود لها في الواقع وقد تكون سمعية أو بصرية .

**العمه** : عدم القدرة بالتعرف على الأشياء والأشخاص . **احتباس الإدراك** : لا يفهم كلمات مع أنه يعرفها ويكون الاحتباس لفترة قصيرة

**تكاميل العمليات المعرفية** : - نبدأ من **الإحساس** ثم **الانتباه** الذي يقوم بالانتقاء بين المثيرات ثم **الإدراك** .

- وهذا التمييز بين العمليات لا يعني أنها منفصلة عن بعضها ؟ بل هي متلازمة من حيث سرعة الانتقال من الإحساس إلى الانتباه إلى الإدراك

### الذاكرة والنسيان

**الذاكرة والتذكر** : الذاكرة : وهي نظام لتخزين المعلومات ، و التذكر : هو استرجاع المعلومات المخزنة . الذاكرة أكثر شمولاً من التذكر لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة

**مراحل عمل الذاكرة** : **مرحلة الاستقبال** : يستقبل الفرد المعلومات بالحواس . **مرحلة التخزين** : تخزين المعلومات في الذاكرة

**مرحلة الاسترجاع** : استرجاع المعلومات من الذاكرة عند الحاجة إليها .

### أنظمة ( أنواع ) الذاكرة :

**الذاكرة الحسية** : المستقبل الأول عن طريق الحواس ، وهناك مخزن لكل حاسة ، الذاكرة البصرية : تخزن الصور

**الذاكرة قصيرة المدى** : تحتفظ بالمعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان ، وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى

**الذاكرة طويلة المدى** : تحتفظ بالمعلومات لأيام وشهور وسنين كتذكر أحداث الطفولة .

- ويمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى في الاتي :

**التخزين** : الذاكرة طويلة تخزن المعلومات لمدة أطول من القصيرة

**المعالجة** : الذاكرة طويلة تعالج وتنظم المعلومات أكثر القصيرة **التغيرات** : الذاكرة طويلة أقل تغير وتأثر بالمعلومات الجديدة من القصيرة

النسيان والعوامل المؤدية إليه : النسيان : هو عدم القدرة على الاسترجاع للمعلومات المخزنة ، ومن العوامل التي تؤدي إليه:

❖ عدم الاستعمال : إن المعلومات التي لا يستعملها الفرد باستمرار تتعرض للنسيان والعكس صحيح .

❖ الكبت : إن كبت الحوادث والأمور المؤلمة في اللاشعور يعرضها للنسيان فالإنسان يتناسى كل ما يسبب له الألم .

❖ التداخل : يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه بين مادتين مثلاً يدرس الطالب التاريخ ثم الجغرافية

عوامل تعزيز الذاكرة ومقاومة النسيان :

❖ عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها : كالفهم الجيد للموضوع ، وربطه بهدف له معنى ، والتكرار .

❖ العوامل البيئية الاجتماعية : كهدوء الجو وخلوه من المشتتات ، وأخذ فترات من الراحة ، و تنظيم الوقت .

❖ العوامل الشخصية الذاتية كالانسجام والثقة بالنفس .

اضطرابات الذاكرة :

❖ صعوبة التذكر : هو عدم القدرة على تثبيت الذكريات بسبب مرض الجملة العصبية وقد يكون مؤقتاً مثل الحمى أو شبه دائم كالشيخوخة .

❖ فقدان الذاكرة : هو عدم القدرة على استرجاع الذكريات، وقد يكون جزئي لبعض الذكريات ، أو كلي لكل الذكريات .

❖ انحراف الذاكرة : هو مرض الذاكرة الكاذبة ، وهو استرجاع المصاب خبرات خاطئة ومشوهة وهو لا يعلم أنها خاطئة .

❖ فرط التذكر : هو مرض تضخم الذاكرة ، و هو قوة استرجاع الذكريات بجزئياتها من الماضي القريب والبعيد .

### الذكاء

أولاً : طبيعة الذكاء : أ-نظرية العاملين : أ- العامل العام : هو قدرة عقلية عامة عند الفرد ؟ لأنه يظهر من خلال إدراك العلاقات بين الأشياء

ب- العامل الخاص : يظهر في مهارة خاصة كالقدرة اللفظية ومن هذين العاملين استنتج (سبيرمان) أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان

نظرية العوامل المتعددة : يرى ( ثورنديك ) أن هناك ثلاثة أنواع للذكاء :

أ- الذكاء المجرد : معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بنجاح ب- الذكاء الاجتماعي : التفاعل الاجتماعي وإقامة علاقات

ج- الذكاء الميكانيكي : التعامل مع الأشياء المادية المحسوسة .

ثانياً: الذكاء والإبداع : الإبداع : هو طريقة جديدة في حل المشكلات و هو اختراع أشياء مفيدة .

عناصر الإبداع : العقل المتسائل ، التحليل والتركيب ، التخيل والحدس ، الثقة بالنفس والنقد الذاتي ، الميل للتجريب

الذكاء : هو القدرة على التكيف واستخدام المعارف السابقة في حل مشكلات جديدة وهو العامل المسؤول عن الإبداع

-ومن هنا فكل مبدع ذكي ، ولكن الأذكاء قد يتمتعون بالإبداع أو لا يتمتعون به .

### الوحدة التاسعة

#### مفهوم الذات

معنى الذات : هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه وإمكاناته و نتيجة تفاعل الفرد مع الآخرين وهي قابلة للتعديل .

صورة الذات : هي فكرة الفرد عن نفسه ، وتقسم صورة الذات لقسمين :

أ- صورة خاصة : وهي إدراك الفرد لذاته من خلال الكلمات التي يصف بها الفرد نفسه .

ب- صورة اجتماعية : وهي دور الآخرين في إدراك الفرد لذاته ، من خلال الكلمات التي يصفونه بها

أشرح تحقيق الذات : أ- تحقيق الذات يؤدي إلى الثقة بالنفس فهو دافع الحياة والتميز

ب- أما السلوك السلبي فيكون بسبب العقبات التي تعيق تحقيق الذات ، مثال : الطالب يلجأ للتنمر عند فشله في الدراسة

وهناك عدة سمات للأشخاص المحققين لذاتهم منها: الواقعية والإقبال على الحياة والتفاؤل والسعي للابتكار

❖ تقبلهم لأنفسهم وللآخرين ❖ يوجهون اهتمامهم لحل المشكلة .

نظرية أبقراط : يميز بين أربع أمزجة للشخصية :

❖ المزاج الدموي : يتميز بالنشاط والفرح

❖ المزاج السوداوي : يتميز بالانطواء والتشاؤم والحزن

❖ الانفعال .

نظرية التحليل النفسي عند فرويد : تتكون الشخصية عند فرويد من

❖ الهو : هي منطقة لاشعورية في النفس تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف العادات والتقاليد .

❖ الأنأ الأعلى : وهو منطقة لاشعورية وهو جانب أخلاقي في الشخصية ويعمل على مراقبة الهو وكبح جماحها لذلك يدخل في صراع معها

❖ الأنأ : وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

- نظرية السمات :-** تعد نظرية العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس ؟ لأنها تتألف من خمس عوامل تصف الشخصية وصفاً دقيقاً
- العامل الأول العصائية :-** يميل الأفراد العصائون إلى :- عدم الاستقرار العاطفي - صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة والعمل .
- العامل الثاني التقبل :-** ويتسم :- الاستقرار العاطفي - التكيف مع متطلبات الحياة , أهم سماته : الثقة - الاستقامة - الإيثار
- العامل الثالث الانبساطية :-** يتسم :- بالاستمتاع بحياته - احترام التقاليد والأنظمة - حب الاختلاط مع الآخرين
- أهم سماته : المودة الاجتماعية - تأكيد الذات**
- العامل الرابع الانفتاح :-** يتسم :- الاستقلالية والفضول الفكري - متذوقون للفن والجمال , أهم سماته : الخيال والابتكار العقلي
- العامل الخامس التفاني :-** يتسم :- حب الإنجاز - تجنب المشاكل - النجاح عبر التخطيط والمثابرة وهم محل ثقة الناس
- أهم سماته : الكفاءة - التنظيم - الالتزام**

### التفكير الإيجابي

### الوحدة العاشرة

**معنى التفكير الإيجابي :** التفكير الإيجابي ليس غاية يجب الوصول إليها ؟ لأنه عملية متدرجة لإدراك الأفكار وتصنيفها واستبدالها عندما تكون سلبية .

### كيف نتبنى التفكير الإيجابي :

- اقتناع الفرد بكفاءته الذاتية ؟ لأن ذلك يؤثر على أداء الفرد الشخصي .
- إدراك نوعية الأفكار هل تفيدنا أم تضرنا ثم استبدال الأفكار السلبية بإيجابية عندما تسبب لنا القلق .
- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها وبذلك نملك القدرة على التكيف مع المستجدات و نملك الاستقرار الذهني .

### أهمية التفكير الإيجابي :

- يساهم في بناء شخصية الفرد وتحويل نظرته السلبية إلى إيجابية في تعامله مع الآخرين .
- توليد التفكير الإبداعي للوصول إلى حلول بدلاً من الإحباط و الوصول للتميز .
- يساعد على التعاون و زيادة معدلات الإنتاج بتخطي الصعوبات وابتكار أساليب فعالة لإنجاز المهام المطلوبة .

### أسس التفكير الإيجابي :

- المرونة واستخدام المهارات للوصول لأعلى أداء ممكن - الشعور بالذات وتقديرها والتفاؤل الوجداني .
- أنماط التفكير الإيجابي :** تقبل الذات - التحكم بالانفعالات - تحمل المسؤولية - التفاؤل و الأمل - الشعور بالرضا

### أقدم رؤية عن التفاؤل و الأمل كأحد أنماط التفكير الإيجابي

**التفاؤل :** - عكس التشاؤم وهو النظر للأحداث السلبية بأنها مؤقتة وستزول والمتفائلون بداخلهم شعور الارتياح فالتفاؤل يؤدي إلى السعادة والصحة النفسية والرضا والأمل .

**الأمل :** هو تحفيز الذات للنجاح . والأمل حالة عقلية يتوقع فيها الفرد أن الأحداث الإيجابية التي توقعها ولم تحدث سوف تحدث في المستقبل .

- يبدأ الأمل بالاعتقاد أن المستقبل أفضل ، فيضع الفرد أهدافه ثم يضع خطة للوصول إليها , ويرى ( **سنايدر** ) أن هناك مكونين للأمل :

**الإرادة :** هي دافع للفرد لتحقيق أهدافه . **السبل :** هي إيجاد الفرد طرق للوصول لأهدافه .

### - قواعد الأمل :

- الواقعية و وضع أهداف قابلة للتحقق
- انسجام الأهداف مع المعايير الاجتماعية والأخلاقية
- تخيل الأهداف والسعي لتحقيقها .
- إنجاز الأهداف بطرق عملية .

### السعادة

**معنى السعادة :** هي الراحة النفسية و السرور والرضا وهو مفهوم داخلي ، والسعادة هدف للجميع وتختلف من شخص لآخر

- السعادة في علم النفس هي القدرة على تحقيق الأهداف .

**أنواع السعادة ومستوياتها :** - السعادة المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة ، ترتبط بحدث عابر ثم يعود الفرد إلى حالته الطبيعية .

- السعادة الدائمة : تدوم لفترة طويلة ، هي هدف للجميع ؟ لأنها تعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة .

### مستويات السعادة عند ( دان بيتنر ) :

- السعادة المعنوية : هي سعادة حقيقية وحياة ذات المعنى

- السعادة التقييمية : وهي تقييم الفرد لحياته و مقياس رفاهيته

- السعادة الملموسة : هي الإحساس الإيجابي الذي يرتبط بما يملكه الفرد .

## مصادر السعادة :

- مصادر شخصية : الصحة - الثقة بالنفس - النجاح الدراسي والمهني . - مصادر اجتماعية : الجو الأسري الإيجابي - وجود الأصدقاء .
- بالإضافة إلى : نوعية الأهداف و الحالة النفسية وصولاً للأمان النفسي : أي التوافق النفسي و التكيف الاجتماعي .
- الأمان النفسي : هو التوافق النفسي والتكيف الاجتماعي

## الرضا عن الحياة

- معنى الرضا عن الحياة : هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية والشعور بالمتعة .
- و الرضا عن الحياة مؤشر للصحة النفسية الجيدة ؟ لأنه مكون نفسي للإقبال و الرضا عن الحياة .

## النظريات المفسرة للرضا عن الحياة :

- نظرية الأهداف : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يحقق أهدافه والعكس صحيح .
- نظرية الخبرات السارة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة والعكس صحيح .
- نظرية المقارنة الاجتماعية : يحقق الفرد الرضا عن الحياة ، عندما يقارن إنجازاته مع إنجازات الآخرين ويشعر بالتفوق والعكس صحيح
- نظرية الفجوة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يوازن بين طموحاته وإمكاناته ؟ لأنه إذا كانت طموحاته بمستوى إمكاناته حقق الرضا والعكس صحيح .
- نظرية السمة الشخصية : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يكون تفكيره إيجابي والعكس صحيح .

## مفاهيم الرضا عن الحياة :

- الهناء الشخصي : هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية وهو مفهوم شامل؟ لأنن يشمل الخبرات السارة والانفعال الإيجابي والحكم المعرفي .
- السعادة : السعادة حالة وجدانية بينما الرضا عن الحياة هو إصدار حكم معرفي .
- جودة الحياة : الرضا عن الحياة هو مؤشر لجودة الحياة .

## أبعاد الرضا عن الحياة :

- تقبل الذات : هي الاتجاه الإيجابي نحو الذات .
- العلاقات الإيجابية مع الآخرين
- أهداف الحياة : قدرة الفرد على تحقيق أهدافه .
- الاستقلالية : هي قدرة الفرد على تحديد مصيره و الاعتماد على نفسه .
- النمو الشخصي : قدرة الفرد على تنمية قدراته .
- الكفاءة البيئية : هي قدرة الفرد على اختيار البيئة المناسبة .

## العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة :

- العيش في مجتمع آمن
- إدراك الخبرات السارة
- تحقيق الأهداف
- النجاح في الدراسة أو العمل

## القيمة الاجتماعية

## الوحدة الحادية عشر

معنى القيمة الاجتماعية : هي مجموعة المعايير والمعتقدات التي توجه سلوك الفرد في المجتمع .

## خصائص القيم الاجتماعية :

- معيارية : ؟ لأنها تعبر عن القيم الأخلاقية للمجتمع .
- مرنة ومتطورة : ؟ لأنها تختلف باختلاف الوقت والمجتمعات ، مثل عمل المرأة
- عامة : ؟ لأنها تظهر في سلوك كل فرد .
- إلزامية : ؟ لأنها تلزم الفرد وتوجه سلوكه .
- مكتسبة : ؟ لأن الفرد يكتسبها عن طريق التقليد والقوة الحسنة

## مصادر اكتساب القيم الاجتماعية :

- الأسرة : هي المؤسسة التربوية الأولى للفرد تقوم بغرس القيم الاجتماعية عن طريق الإقناع والقوة الحسنة ومن خلال الجو الأسري الودي

- المدرسة : هي مؤسسة تربوية اجتماعية تقوم بغرس القيم الاجتماعية عن طريق إدماج التلاميذ في المجتمع وهنا يظهر دون المعلمين .

## وظائف القيم الاجتماعية في حياة الفرد والمجتمع :

- أ- بالنسبة للفرد :
  - بناء شخصية الفرد وإصلاحه .
  - تساعد الفرد على فهم الآخرين وتعمل على إصلاح الفرد .
- ب- بالنسبة للمجتمع :
  - تحافظ على تماسك المجتمع .
  - مواجهة التغيرات الاجتماعية
  - تحمي المجتمع من الأتانية
  - تؤدي لرقى المجتمع

**الضبط الاجتماعي**

**مفهوم الضبط الاجتماعي :** هو القوة التي يمارسها المجتمع على الأفراد للقيام بدورهم .

**وسائل الضبط الاجتماعي :** ( القانون : رسمي )

**ب- القانون :** أ- هو أداة لضبط الإنسان المدني بالطبع .ب- وهو الوسيلة الأكثر دقة وموضوعية ؟ لأنه يعتمد على عنصر التعميم والتجريد .  
ج- هو القانون غير المكتوب ( المعتقدات ) للشعوب البدائية .

ب- وله تأثير فعال في الوقاية من الانحرافات السلوكية فهو يعرض الأفراد لعقوبات معنوية كالفصائح .

**ج- الرأي العام :** أ- هو إجماع الأفراد بالحكم على فعل ما بأنه مقبول أو مرفوض ، ب- و الرأي العام مرن ؟ لأنه يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف ورائه . ج- والرأي العام أقل فاعلية من القانون .

**د- التربية :** التربية مهمة وضرورية للغاية ؟ لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة حتى الرشد .

**أهداف الضبط الاجتماعي :**

**أ- إلزام الأفراد بقيم ومعايير الجماعة.** **ب- إلزام الأفراد باحترام الحقوق العامة والخاصة .**

**ج- تحقيق الأمن الاجتماعي** **د- إقامة العدالة** **هـ- غرس مفهوم مهارات الحياة في النفوس ( التسامح )**

**أنواع الضبط الاجتماعي :**

**أ- الضبط الداخلي :** هو القيم والعادات وتتولى الأسرة والمدرسة تدعيمه .

**ب- الضبط الخارجي :** هو القوانين والتشريعات وتتولى مؤسسات الدولة تدعيمه .

**الاندماج الاجتماعي**

**معنى الاندماج الاجتماعي :** أصبح من الضروري أن تندمج كل فئات المجتمع ؟ لتقديم صورة للتسامح بسبب التغيرات الاجتماعية والثقافية

**أ- الاندماج الاجتماعي :** هو القدرة على التكيف مع المستجدات و القدرة على العيش في المجتمع الجديد بما فيه من قوانين .

**ب- الاندماج الاجتماعي :** ويمر الاندماج بثلاث مراحل وهي :

**أ- التضامن الاجتماعي :** هو قيمة اجتماعية واقتصادية ، ويقسم إلى : أ- تضامن طبيعي : كالأسرة ، ب- تضامن عضوي : كالعامل والاقتصاد .

**ب- التكيف الاجتماعي :** هو تكيف الفرد مع الجماعة والمشاركة في قيمها .

**ج- الاندماج الاجتماعي :** هو مجموعة من التدابير التي يتبناها المجتمع لقبول شيء جديد ويجب أن يكون متكاملًا وشاملاً ؟ لأنه لا يمكن أن ينجح في مستوى معين ويفشل في آخر .

**مجالات الاندماج الاجتماعي :** هي النسبية بالاندماج فالفرد قد يندمج في مكان دون آخر وهذا ما ظهر في العصر الحديث . وهذا يعرف بالثقافات الفرعية : أي معايير كل جماعة .

**مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم :**

**أ- الراحة النفسية:** الفرد الذي يبتعد عن القلق والإحباط ويتمتع بالراحة النفسية هذا يعد دليلاً على اندماجه الاجتماعي وهنا يحل المشكلات بطريقة ترضيه وترضي المجتمع .

**ب- الكفاية في العمل :** هي قدرة الفرد على العمل والإنتاج هذا دليلاً على اندماجه الاجتماعي ؟ لأن العمل يشعر الفرد بالسعادة والرضا وتحقيق ذاته .

**أهمية الاندماج الاجتماعي :**

**أ- تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي** **ب- عملية تأثير متبادل بين الفرد والمجتمع** **ج- التوازن بين حاجات الفرد ومعايير المجتمع.**

**الظاهرة الاجتماعية****معنى الظاهرة الاجتماعية :**

**أ- يختلف علماء الاجتماع في تحديد معنى الظاهرة الاجتماعية ؟ بسبب اختلاف الاتجاهات الفكرية والاجتماعية .**

**ب- ويعرفها ( دوركهايم )** بأنها سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع فمنها ما هو إيجابي الجيدة منها ما هو سلبي .

**الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية :**

تنتشر الظاهرة الاجتماعية من خلال العناصر الإيجابية والسلبية :

- إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات في الظاهرة وهي غير ملموسة تصبح ظاهرة اجتماعية كالرشوة
- إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات في الظاهرة وملموسة تصبح مشكلة اجتماعية كالإدمان
- وتعرف المشكلة الاجتماعية : بأنها حالة تشكل إرباكاً للمجتمع و يجب معالجتها .

### • الشروط ليطلق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة :

- أن تكون سلبية ومرفوضة
- أن تؤثر على عدد كبير من أفراد المجتمع
- أن تعبر عن تصرف جماعي لا فردي
- شعور الأفراد بضرورة التخلص منها .

### جوانب الظاهرة الاجتماعية :

- الجانب الثقافي : دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية
- الجانب الاجتماعي : عادات - تقاليد
- الجانب الشخصي : علاقة الفرد بالعادات والتقاليد .

### خصائص الظاهرة الاجتماعية:

- جماعية : أي تصدر عن الجماعة
- غير مرتبطة بالتفكير والإدراك
- الطابع الإنساني
- عناصرها مترابطة .
- ملزمة : يمارسها الفرد أسوة بغيره ، وينتقل السلوك الاجتماعي بين الأفراد ويسمى ( العدوى الاجتماعية )
- دراسة الظاهرة الاجتماعية : ( ما المشكلات التي واجهها علم الاجتماع في تطبيق المنهج التجريبي على الظاهرة الاجتماعية ) .
- الظاهرة الاجتماعية مركبة يصعب التحكم في السلوك الذي يشكلها .
- الظاهرة الاجتماعية كيفية تتغير باستمرار .
- الظاهرة الاجتماعية تتأثر بأراء الباحث .
- قام ( دوركهيم ) بدراسة الظاهرة الاجتماعية حيث قام بملاحظة الظاهرة ثم وضع الفروض ثم تأكد منها بالتجربة وصولاً للقانون ، وبذلك درسها دراسة علمية .

### ظواهر علمية معاصرة :

- هناك عدة أنواع للظواهر المعاصرة منها ما هو إيجابي ومنها ما هو سلبي وأبرزها :
- دمج ذوي الهمم : يقدم المجتمع المعاصر الرعاية الاجتماعية لذوي الاحتياجات الخاصة .
- العنف الأسري : هو إلحاق الأذى المادي أو المعنوي بأحد أفراد الأسرة .

### الصدقة والشباب

### الوحدة الثانية عشر

### معنى الصدقة : يعرفها ( مسكويه ) بأنها نوع من المحبة و المودة ، فالصديق هو شخص يكون بقرينا و يشاركنا أفراننا وأحزاننا .

- هناك عوامل تسهم بتكوين الصدقة وهي :
  - التشابه : أي التشابه في المعتقدات والاهتمامات
  - الاقتران : أي القرب من مكان السكن أو العمل
  - الأهداف المشتركة .

### الصدقة والزمانة : العلاقة بين الأصدقاء : لها طابع شخصي أما الزمانة : لها طابع عملي ، وقد تتحول علاقة الزمانة لصداقة متينة أنواع الصدقة :

- صداقة المنفعة : صداقة عرضية هدفها المنفعة وتنقطع عند تحقيقها مثال : صداقة الأثرياء .
- صداقة التسلية : هدفها الحصول على التسلية مع أشخاص يثيرون السرور وتكون بمرحلة الشباب .
- صداقة الفضيلة : تقوم على الأخلاق والمحبة و المشاركة في الأفراح و الأحزان ، وهذه أفضل أنواع الصدقة .

### أهمية الصدقة : تسهم في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي من خلال نقطتين هما :

### أ- الحد من مشاعر الوحدة : وذلك عن طريق:

- السعي إلى الأفضل : يقارن الفرد نفسه مع أصدقائه ويسعى لتحسين أدائه
- الإفصاح عن الذات : يعبر الفرد عن ذاته بتواصله مع الأصدقاء
- المساندة الاجتماعية : وهي نوعين مساندة مادية كالمال ، مساندة معنوية كالتعاطف
- المشاركة بالميول والاهتمامات الشخصية .

### ب- التنشئة الاجتماعية :

- تطوير مهارات التواصل وكيفية حل الخلافات مع الأصدقاء و الثقة بالنفس
- تعلم المهارات الاجتماعية كالمخاطبة والتعبير .

### العمل التطوعي

### مفهوم العمل التطوعي : هو الجهود التي يقوم بها شخص أو مؤسسة بهدف تقديم الخدمات دون مقابل

### أشكال العمل التطوعي :

- السلوك التطوعي ( غير المقصود ) : وهو يكون استجابة لظرف طارئ ، مثال : إنقاذ غريق .
- السلوك التطوعي ( المقصود ) : وهو لا يكون استجابة لظرف طارئ ، يأتي نتيجة تفكير مسبق .
- وظائف العمل التطوعي :
  - تكملة العمل الحكومي و تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة .

- توفير خدمات جديدة يصعب على الدوائر الحكومية تقديمها ؟ لأن المؤسسات التطوعية تتصف باليسر والسهولة .

### دوافع العمل التطوعي :

- الرغبة في تحقيق الذات
- الاستفادة من وقت الفراغ
- المسؤولية الاجتماعية للفرد .
- اكتساب المعارف الجديدة .
- الرضا عن النفس للمتطوع .
- التواصل مع الآخرين

اشكاليات العمل التطوعي : ( معوقات ) :

- خوف الأفراد من الالتزام بالمؤسسة
- زيادة أعباء الحياة
- انخفاض المسؤولية الاجتماعية للفرد
- قلة الخبرة
- تعارض وقت النشاط التطوعي مع عملهم الأصلي
- خوف الجمعيات من عدم التزام المتطوعين

الإرشاد الاجتماعي

الخدمة الاجتماعية هي مهمة إنسانية لمساعدة الأفراد على التكيف الاجتماعي ، و تستخدم الإرشاد الاجتماعي .  
الإرشاد الاجتماعي : هي عملية يقوم بها المرشد الاجتماعي لمساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم ليكونوا أكثر إيجابية ؟ لكي يواجهوا مشكلاتهم و يتعلموا الوقاية منها

خصائص الإرشاد الاجتماعي :

- عملية تقوم بين المرشد الاجتماعي والمسترشد .
- هو أسلوب تطبيقي للمعارف العلمية لأنه لا يواجه المشكلات فقط بل الوقاية منها أيضا .
- يمارس من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية .
- أساليب المرشد الاجتماعي المقابلة و الاتصالات الهاتفية و الزيارة المنزلية .
- أهداف الإرشاد الاجتماعي : مساعدة الفرد على القيام بدوره وذلك بتحقيق هدفين هما :
- أ- مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات
- ب- التخفيف من الضغوط الخارجية

الإعلام والمجتمع

أهمية وسائل الإعلام : هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتسابها ونشرها .  
 - تطوير قدرات الشباب الثقافية وتمكنهم من الاندماج في المجتمع - خلق الجو الحضاري للتقدم والنهضة  
وظائف الإعلام في المجتمع :

- تكوين الرأي العام و تغيير الاتجاهات .
- الوظيفة الإخبارية .
- التنشئة الاجتماعية .
- الإعلان و التسويق .
- الترفيه .
- نقل التراث .

التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع :

- تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي ؟ وهنا تتسرع في نشر المعلومات و يغيب الصدق عن الإعلام
- عرض مشاهد العنف
- تشجيع الروح الاستهلاكية
- سلبية المشاهد
- الإدمان المعلوماتي
- المشاكل الصحية

الإعلام في المجتمع المعاصر ( شبكات التواصل الاجتماعي ) :

- كانت وسائل الإعلام التقليدية ترسل الأخبار للمتلقين أما اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل بحيث يصبح المستقبل مرسل .
- خلقت مواقع التواصل مجتمعا افتراضيا يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة
- تقليل الحواجز التي تعيق الاتصال .
- حملت مخاطر كاختراق الخصوصية

أخلاقيات الإعلام : هي مجموعة المبادئ والقواعد التي يجب أن يلتزم بها الإعلامي و تقوم على عدة أسس :

- تأهيل الإعلامي : أي إقامة دورات تدريبية للإعلاميين - التقييم : مراقبة وسائل الإعلام ونقدها
- النزاهة : أي عرض جميع وجهات النظر
- تفعيل دور المجتمع المدني : أي مراقبة الحملات الإعلانية .
- التفاعل مع الجمهور

- و من المبادئ التي يجب على الإعلامي التحلي بها : النزاهة - التدريب - الصدق - البحث عن الأخبار المفيدة
- تجنب الألفاظ البذيئة
- الخوف على مصلحة المجتمع
- العدالة

متفرقات فصل أول

نظرية المعرفة و الاستمولوجيا :

- **نظرية المعرفة :** تدرس طبيعة المعرفة و مصادرها و العلاقة بين الذات و الموضوع .
- **الاستمولوجيا :** هي الدراسة النقدية لمبادئ و نتائج العلوم لكي نفهم العالم الذي نعيش فيه ، ظهرت في القرن التاسع عشر

معنى العنف :	لا مشرعية العنف :
<p>ظاهرة العنف تبعث على القلق وتستدعي التأمل فيه ؟ لأنها</p> <p>حصيلة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية .</p> <p>و عرفه ( <b>لاند</b> ) بأنه استعمال غير مشروع للقوة ، من خلال فرض كائن ما نفسه على الآخر .</p> <p>و هناك عنف مصدره الحيوان أو الطبيعة يسمى عنف مجازي ؟</p> <p>لأنه غير صادر عن إرادة ونية</p> <p>فالعنف يخص الإنسان وحده ؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن إرادة ونية.</p>	<p>تفرض الأخلاق تبرير العنف الذي يعتنق شعار ( الغاية تبرر الوسيلة ) أي القيام بأعمال عنيفة وإعطائها مبرر أخلاقي .</p> <p>و لكن استرداد الحقوق التي ضاعت أمر مشروع ؟ لأن الإنسان عندما يسلب حقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادته .</p>

مفهوم اللاعنف :	دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف :
<p>هو وسيلة للمقاومة و يضاها كل الأسلحة بفاعليته ؟ لأن أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته.</p> <p>يجب غرس اللاعنف عند الإنسان ؟ لأن العنف يقتل العواطف الإنسانية .</p>	<p>تعليم الأطفال منذ الصغر الابتعاد عن العنف</p> <p>غرس مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب</p> <p>إقامة علاقات غير عنيفة مع الآخرين .</p>

معنى التسامح :	ضرورة التسامح بين حياة الفرد و المجتمع :
<p>هو الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين وينطوي على ثقافة متكاملة تهدف لتغيير القناعات و الوصول للتفاهم .</p> <p>يؤدي التسامح دوراً مركزياً في المجتمعات ؟ لأنه يستند إلى أسس تسمح بالتعايش و الاحترام المتبادل رغم الفروق بين الأفراد .</p>	<p>التسامح ضرورة مجتمعية ملحة ؟ لأنه يزيد الترابط بين أبناء المجتمع وينشر المحبة ويؤدي لتماسك المجتمع .</p> <p>التسامح يولد طاقة إيجابية أما الحقد يولد طاقة سلبية .</p>

**معنى التواصل :** هو عملية نقل المعارف و الأفكار بين الأفراد و الجماعات لذلك فهو خاصية إنسانية بامتياز .

**أهمية التواصل بالنسبة للإنسان :** التواصل أمر ضروري ؟ لأنه يعبر عن الطبيعة الجوهرية و القيم الإنسانية ، و لكي يلبي الإنسان حاجاته فهو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده ، القيم الإنسانية لا تنشأ عن فراغ ؟ لأنها نتيجة التواصل بين الناس .

معنى الحب :	أهمية الحب :
<p><b>الإطار الخاص :</b> هو الانجذاب بين طرفين دون سبب.</p> <p><b>الإطار العام :</b> هو الانجذاب لأي شيء مبهج ، و الحب أساس العلاقات بين البشر ؟ لأنه يعبر عن الفضائل الإنسانية و الإيثار .</p> <p><b>الحب في الفلسفة :</b> لا يدرك بالعقل ، و هو دعامة الفلسفة لذلك وضعت النظريات التي طورت الحب من مفهومه المادي إلى الروحي</p>	<p>الحب هو أساس الحياة ؟ لأن المجتمعات البشرية لا تستمر بدونه و سوف تتحول إلى غابة .</p> <p>الحب وسيلة لاكتشاف الذات و التواصل مع الآخرين ورسم المستقبل .</p> <p>الحب مطلب للبشرية فهو يبعدنا عن العنف .</p>

**خصائص الحب :** - المودة و تحقيق الرضا لدى الطرف الآخر - المشاركة مع احتياجات الآخر - الصدق و عدم الأنانية .

**فوائد التكنولوجيا :** - الوصول السريع للمعلومة - توفير فرص عمل - التواصل - التعليم - الترفيه

**الأخلاق عند كائط :** تستند إلى عدة أسس ( مقولات ) وهي :

- **الإرادة الخيرة :** هي النية الطيبة التي تسبق أي فعل وتستجيب للعقل وترفض الغريزة ؟ لأنها الشرط ليكون الإنسان جديراً بالسعادة

- **الواجب :** قانون أخلاقي صادر عن العقل و هو غاية بذاته ( **أفعل الواجب من أجل الواجب** )

- **الحرية :** يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة حرة .

- **المسؤولية :** و بما أن الفعل الأخلاقي صادر عن إرادة حرة فالإنسان مسؤول عن تصرفاته .

**أخلاق عند برغسون :** يميز بين نوعين من الأخلاق

- **أخلاق ساكنة مغلقة :** تقوم على العادات التي تفرضها الجماعة و تأكيد التشابه و إلغاء الاختلاف .

- **أخلاق متحركة مفتوحة :** تتجاوز حدود الجماعة إلى محبة الإنسانية و تلبية نداء الدافع الحيوي للوصول للقيم الأخلاقية المطلقة.

## أهمية العمل عند الإنسان :

- يرى ماركس أن الإنسان كائن أخلاقي فسعى لتحريره من عبوديته للمادة ( المال ) ؟ لأنها تفقده ماهيته الأخلاقية .
- الإنسان يحقق نفسه من خلال العمل الخلاق لان العمل الخلاق يوحد بين الإنسان و ذاته و بين الإنسان و الآخرين
- والعمل في المجتمع السليم تعبير عما هو إنساني في الإنسان ؟ لأنه حامل للقيم .
- الحروب ليست طبع الإنسان بل بسبب الظروف و لذلك سوف تزول بزوال الظروف .

## معنى الوجودية : فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي.

### جذور الوجودية :

- تاريخية :** عاصرت الوجودية الحربين العالميتين و قدمت نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان و حمايته.
- علمية :** التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية و هدد وجوده الفردي.
- فكرية :** جاءت كرد فعل على الأنساق الفلسفية التي بالغت بتمجيد العقل ؟ لأن الطريقة العلمية في التفكير كادت أن تمحو إنسانية الإنسان إنسانيته.

## أهمية الفلسفة الوجودية : أثرت الوجودية في علم الاجتماع و بالرواية و القصة

- اهتمت الوجودية بالحياة العاطفية للإنسان ؟ لأنها اعتبرت العواطف وسيلة اندماج الإنسان في العالم و وسيلة تعلم و وسيلة لحماية إنسانيته.

معنى الحيوية :	الدافع الحيوي عند برغسون :
<ul style="list-style-type: none"> <li>تري أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية ؟ لأنها تحكمها مبادئ مختلفة عن الأشياء الغير الحية ، و هذا ما يعرف ب ( الدافع الحيوي ) .</li> <li>رفض التيار العلمي المعاصر لهذا المذهب لكن يبقى له تاريخ طويل ؟ لأنه افترض أن سبب الأمراض خلل في القوى الحيوية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>نقد برغسون النظريات الفيزيائية ؟ لأنها تفسر التطور نتيجة ضرورة للأشياء والكائنات</li> <li>كما نقد نظرية دارون ؟ لأنها تفسر التطور على الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات و الحيوان .</li> <li>و توصل من خلال هذا النقد لتفسير التطور أن في الكائنات طاقة حيوية.</li> </ul>

## تطبيقات المنهج الفينومينولوجي : الرجوع للأشياء دون أفكار مسبقة : كشخص يبصر النور لأول مرة ، المحاولات المستمرة تعمق

### الفهم

- معنى التأويل :** عرفه ( لالاند ) بأنه تفسير نصوص دينية أو فلسفية و يستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه ، فالفهم دور أساسي بعملية التأويل ؟ لأنه يمكننا من تجاوز الظاهر و النفاذ للباطن .

### أهمية الفكر التأويلي :

- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة ؟ بسبب تعقد المعرفة و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر
- فلسفة التأويل تمثل تياراً واسعاً ؟ يشمل تأويل كل شيء قابل للفهم .

## مفهوم الجمال عند اليافى :

- الجمال من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل ؟ بسبب صعوبة تحديد طبيعته و ماهيته .
- قارن بين : أ- معنى عام : يشمل المحاسن كالملاحة و الحلاوة و هي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني .
- ب- معنى خاص : و هو التناسب التام الممتع و هو جمال خارجي ظاهري .

### المحبة عند اليافى :

- كتب الكون بلغة المحبة ؟ لأن كل شيء فيه يتحرك بفعلها و قوتها ، **و هي ثلاث محاور :**

أ- الحب بين البشر ب- الحب بين الكائنات ج- الحب الصوفي

المحبة مقترنة بالمعرفة فمعرفة قيمة الشيء يولد الحب ووكما زادت معرفتنا بالشيء زادت محبتنا له .

فالحب ميل إلى الشيء و إذا قوي هذا الميل سمى عشقاً

و هذا ما أكده اليافى في قوله ( أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روعي ) فقد بلغ حبه لها حد القداسة

### الإنسانية كيان واحد :

- تطور الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده ؟ إنما حصيلة شعوب تعاقبت على حمل لواء العلم .
- العلم ألغى كل المسافات و برزت وحدة الإنسانية و الاطلاع على أحوال و انجازات الشعوب الأخرى
- ومن هنا فأي نزاع عالمي سوف يؤثر بالإنسانية ككل ؟ لأنها كيان واحد فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة عن بعضها .
- مفهوم القيمة الأخلاقية :** تعد القيمة الأخلاقية مشكلة فلسفية ؟ لأنها تتناول القواعد و المبادئ الموجهة للسلوك ، و القيمة الأخلاقية لا تنفي الحرية ؟ لأنها تجذبنا و تلزمننا دون أن نرغمنا .

**قيمة فلسفة العوا :** بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق . كان موضوعياً في نقل الأفكار و أضاف إليها من روحه و فكره .

انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية .

**مفهوم الوضعية المنطقية :** اتجه فلسفي يعتمد على التجربة العلمية و يرى لا يمكن قيام فلسفة علمية أصيلة إلا بواسطة التحليل المنطقي للعلم فرفضوا قضايا الميتافيزيقيا و اللاهوت و وصفوها بأنها فارغة ، و يطلقون على فلسفتهم اسم التجربة العلمية .

## الفلسفة و العلم عند زكي محمود :

- ١- ميز بين البحث الذي يتناول الأشياء وهو العلم والبحث الذي يتناول الألفاظ وهو الفلسفة
- ٢- أطلق على فلسفته اسم العلمية ؟ لأنها تستخدم العلم و المصطلحات العلمية.
- ٣- و يميز بين نوعين من الموضوعات : أ- موضوعات شينية : تتم بالحواس كالعلوم الطبيعية
- ب- موضوعات منطقية : كالاستدلال و هي الأنسب للفلسفة ؟ لأن مهمة الفلسفة التحليل المنطقي للغة و إزالة الغموض عن الألفاظ وأداة التحليل هي المنطق الرياضي.
- أهمية فكر زكي نجيب محمود في تطور الفكر العربي : ١- تبسيط الوضعية المنطقية و تطبيقها على التراث و أضاف التأويل .
- ٢- أكد على لفظتي علم وعمل ويرى أن الأمة العربية يجب أن تسلك طريق العلم لكي تتطور .

-معنى الشخصية : سمو شخص الإنسان على الضرورات المادية لنموه ، ظهرت لتعبد للشخص قيمته و لتسخير الطبيعة لخدمته  
- رفضت العزلة و الانغلاق على الذات لأن الشخص لا يدرك ذاته إلا مع الآخرين ، وبهذا تميزت عن مذهب الفردانية الذي جعل من الفرد قيمة مطلقة و قدم مصلحته على مصلحة الجماعة .

## الشخصانية بوصفها رسالة إنسانية :

- ١- إن الرسالة الأسمى للشخصانية الواقعية هي بناء الإنسان من جديد و تحريره من القيود التي جعلته كآلة واسترجاع حرية الإنسان.
- ٢- الشخصانية ثورة في جذور القيم ؟ فكون الشخص إنساناً لا يعنى أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أن يحققه.
- ٣- الشخصانية نزعة إنسانية و فلسفة الغد ؟ لتحقيق آمال الإنسان المعاصر و طموحاته المستقبلية.

## تعاليل + موازنات + أسئلة وصل ( فصل أول )

١-إن قوانين الفكر تكمل بعضها ؟ لأن الشيء إذا كان ذاته في قانون الهوية فلا يجوز وصفه بنقيضه في قانون عدم التناقض ، وفي الثالث المرفوع لا وسط بين النقيضين .

٢- لم يتمكن القدماء من تحديد مسارات الكواكب ؟ لعدم توفر الأدوات التي تساعد على الملاحظة العلمية.

٣- لا تتيح أدق الملاحظات العلمية التغلغل إلى أعماق الظاهرة ؟ لأنها لا تغير شيئاً من طبيعة الظاهرة و تبقىها موضوعاً للبحث .

٤- العنف هو تعبير عن انهيار القيم الأخلاقية العليا وانتهاك إنسانية الإنسان ؟ لأنه ظاهرة غير أخلاقية و تهدد الوجود الإنساني برمته

٥- اختلف الفلاسفة في تفسير طبيعة الحب ؟ لأنهم اقتصروا على تفسير جانب واحد للحب بوصفه تجربة إنسانية .

## ٦- أنماط الحب :

١- الأيروس : هو رغبة عاطفية بشيء معين

٢- ستورجي : هو الحب العائلي بين الآباء و الأطفال

الإنسان

٣- براجما : هو الحب العملي وحب المنفعة .

٤- فيليا : هي الحب بين الأصدقاء و الزملاء و التعاون .

٥- أجابيه : حب الطبيعة و الحب المتبادل بين الله و

٦- فيلوشيا : هو حب الذات ، و فخر الإنسان بنفسه .

٧- الإنسان لا يحقق ذاته إلا إذا شارك فيما يتجاوزها ؟ لأنه يحب أن يفتح على الآخرين و يحقق الخير في حركة مزدوجة من التقبل و

العطاء

٨- أحدث منهج ديكارت تحول في نظرية المعرفة ؟ لأن العقل وحده يمكنه الحصول على المعرفة .

٩- منهج اسبينوزا : طبق المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق و ذلك لعدة أسباب : ( علل )

١- كانت الرياضيات مثلاً للعلم التام ٢- الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل ( اقليدس ) ٣- الحد من الاختلافات الفلسفية.

٤- تميزت المادية الجدلية عن الفلسفة القديمة ؟ لأنها لا تكتفي بتفسير الواقع بل تدعو إلى تغييره .

٥- أصبحت الوجودية جزءاً مهماً من التراث الفلسفي ؟ لأن لها دور في حماية الإنسان من كل ما يهدده في الحياة المعاصرة .

٦- حاول العلماء في العلوم الإنسانية تطبيق منهج العلوم الطبيعية ؟ لأن العلوم الطبيعية تتصف بالدقة .

٧- يعد عبد الكريم اليافي من المفكرين الموسوعيين ؟ لأنه درس العديد من العلوم المختلفة .

٨- تأثر زكي نجيب محمود بالوضعية المنطقية ؟ لأنها اتجهت يسائر الروح العلمية و نحن بحاجة للمنهج التجريبي بالفكر و العلم

٩- ميز بين : - التجربة الفكرية : ترتبط بالنشاط النظري - التجربة الواقعية : تربط الوعي بالعالم الخارجي .

١٠- قارن بين - النظريات اختبارية : مستمدة من الواقع والخبرة . نظريات منطقية رياضية : مستمدة من موضوعات مجردة وهي المسلمات

١١- ميز بين : النظرية العلمية تفسر الظواهر و التنبؤ بها ، بينما القانون يصف الظواهر فقط .

١٢- ميز بين : تواصل عفوي : يتم في الحياة اليومية تواصل فعال : يهدف لبناء علاقة متينة مع الآخر.

**١٠- قارن بين نظرية ستاندال و جيجك في الحب:**

**١٠- (ستاندال)** يرى أننا عندما نحب شخص ما نتوقف عن رؤية عيوبه ونسقط عليه الأوصاف الجميلة فيكون الحب مزيج بين الخيال و الأوهام لذلك من الصعب معرفة من نحب .

**١١- (جيجك)** يرى أننا لا نحب شخص كامل فلا بد من وجود عيب فيه ، و عندما نلاحظ هذا العيب و يبقى الحب ، هنا أقصى درجات السعادة أن نجد من يحبنا رغم ما نحن عليه ، وهنا ندرك من نحب .

**١٢- ميز بين العقل النظري و العقل العملي ؟ - العقل النظري :** و هو قوة نحصل بها على مبادئ العلوم ، مثال : الكل أكبر من الجزء .

**- العقل العملي :** و هو قوة نحصل عليها من المشاهدة و التجربة .

**١٣- مفهوم الجمال :** من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل ؟ بسبب صعوبة تحديد طبيعته و ماهيته .

قارن بين : أ- معنى عام : يشمل المحاسن كالملاحة و الحلاوة و هي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني .

ب- معنى خاص : و هو التناسب التام الممتع و هو جمال خارجي ظاهري .

متفرقات + تعاليل + موازنات + أسئلة وصل ( للفصل الثاني )

**١٤- سور القضية:** وهو اللفظ الذي يحدد كم القضية وكيفها ولهذا سمي سوراً؟

كلية موجبة (ك.م) : كل - جميع - كافة

جزئية موجبة (ج.م) : بعض - معظم

كلية سالبة (ك.س) : ولا واحد - لا أحد

جزئية سالبة : ليس بعض - ليس معظم

**ب- جزئية :** يقع الحكم على بعض أفراد الموضوع

**ب- سالبة :** تنفي العلاقة بين المحمول والموضوع

**تصنيف القضايا : من حيث الكم :** أ- كلية : يقع الحكم على كل أفراد الموضوع

**١٥- من حيث الكيف :** أ- موجبة : تنسب المحمول إلى الموضوع

**قوانين التقابل ( مربع أرسطو ) :**

**١٦- قوانين التقابل بالتداخل :** إذا صدقت ك.م كانت ج.م صادقة ، أما إذا كذبت ك.م كانت ج.م غير معينة

إذا كذبت ج.م كانت ك.م كاذبة ، أما إذا صدقت ج.م كانت ك.م غير معينة

وما ينطبق على القضيتين ك.م و ج.م من أحكام ينطبق على القضيتين ك.س و ج.س

**١٧- قوانين التقابل بالتضاد :** ( ك.م ) و ( ك.س ) إذا كانت إحداهما صادقة كانت الثانية كاذبة

( ك.م ) و ( ك.س ) إذا كانت إحداهما كاذبة كانت الثانية غير معينة .

**١٨- قوانين تحت التضاد :** ( ج.م ) ( ج.س ) إذا كانت إحداهما كاذبة كانت الثانية صادقة .

( ج.م ) ( ج.س ) إذا كانت إحداهما صادقة كانت الثانية غير معينة .

**١٩- قوانين التقابل بالتناقض :** إذا كانت القضية الأولى صادقة كانت الثانية كاذبة والعكس صحيح لأنهما لا يصدقان و لا يكذبان معاً .

**ميز بين نوعي الأصناف عند جورج بول** أ- **الصف الفارغ :** لا يوجد في الواقع كالدائرة المربعة ، و يرمز له بالقيمة ( ٠ ) .

**ب - الصف الشامل :** يشمل كل موجودات عالم المقال ، مثال : عندما نتحدث عن الدول فإن كل دول العالم هم أعضاء بالصف الشامل ، ويرمز له بالقيمة ( ١ ) .

**المغالطات الصورية وأنواعها :**

**٢٠- مغالطة إثبات التالي :** من خلال المثال نوضح المغالطة :

أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي إذا أنت تدرس مادة الفلسفة

أنت تدرس مادة الفلسفة إذا أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي

**٢١- مغالطة إنكار المقدم :** من خلال المثال نوضح المغالطة :

- إذا كنت في دمشق إذا أنت في سوريا

- أنت لست في دمشق إذا أنت لست في سوريا

( وهنا قد أنكرنا المقدم و توصلنا لنتيجة خطأ )

- إذا كنت في دمشق إذا أنت في سوريا

- أنت لست في سوريا إذا أنت لست في دمشق

( وهكذا في هذا المثال النتيجة صحيحة )

**٢٢- مغالطة الفصل :** فالفصل القوي لا يجتمع فيه الأمرين ( ناجح أو راسب ) ، أما الفصل الضعيف يجوز اجتماع الأمرين ( دكتور و موظف

**أنواع الانتباه :** انتباه انتقائي : هو الانتباه لشيء يحبه الفرد وهو لا يحتاج جهد. **انتباه إرادي :** يحتاج إلى جهد

**انتباه لا إرادي :** مثال صوت انفجار قوي . ويقسم الانتباه إلى قسمين : **انتباه حسي :** يدرك بالحواس **انتباه عقلي :** يدرك بالعقل

**نظرية الذكاءات المتعددة :** تمكن جاردنر من تحديد ثمانية أنواع للذكاء هي :

**الذكاء اللغوي :** استخدام اللغة بإبداع .

**الذكاء الموسيقي :** إنتاج الإيقاعات و ابتكارها .

**الذكاء الجسمي الحركي :** السيطرة على الحركات الجسمية .

**الذكاء الشخصي :** فهم المشاعر الذاتية و تحديد الأهداف .

**الذكاء الروحي :** الاهتمام بالقضايا الغير الحسية .

**الذكاء المنطقي الرياضي :** التفكير المنطقي والعمليات الرياضية العددية

**الذكاء المكاني :** إدراك المكان و الشكل و الفراغ .

**الذكاء الاجتماعي :** فهم مشاعر ودوافع الآخرين .

**الذكاء الطبيعي :** فهم الطبيعة بما فيها من كائنات .

**الذكاء وجودي :** الاهتمام بقضايا الوجود الإنساني .

**تقدير الذات :** وهناك نوعان من تقدير الذات :

1- **التقدير المرتفع :** هو نظرة الفرد الإيجابية تجاه نفسه و الثقة بالنفس والتفاؤل بالمستقبل ولا يقلق بما يفكر به الآخرون عنه .

2- **التقدير المتدني:** هو نظرة الفرد السلبية تجاه نفسه وعدم الثقة بالنفس التشاؤم بالمستقبل يقلق بما يفكر الآخرون عنه .

- وهناك عدة عوامل تؤثر في تقدير الذات :

1- **رد فعل الآخرين :** الحب من الآخرين يزيد تقدير الفرد لذاته والعكس صحيح

2- **المقارنة مع الآخرين :** والشعور بالتفوق يزيد تقدير الفرد لذاته والعكس صحيح

3- **الأدوار الاجتماعية :** الطبيب الناجح في عمله يزداد تقديره لذاته , والعكس صحيح

4- **تحديد الهوية :** انتماء الفرد لجماعة محبوبة يزيد تقديره لذاته والعكس صحيح .

**الذات كما ينشدها الفرد :**

1- هي التصورات التي يمتنى أن يكون عليها الفرد ، فإذا اتفقت مع الواقع يشعر الفرد بالارتياح ، وإذا اختلفت عن الواقع يشعر بالقلق .

2- يتأثر الأطفال بمعاملة الوالدين ويسعون للحصول على رضاهم ، و بالتالي السلوك الذي لا يحظى برضا الوالدين تجعل الأطفال يشعرون

بقليل من الحب وإعاقة تحقيق الذات

3- ويتم تطوير الذات من خلال تحسين قدرات الفرد وإمكانياته وتطوير نقاط القوة في شخصيته واكتساب مهارات جديدة .

**نظريات السعادة :**

1- **نظرية الرغبة :** تتضمن :

أ- **رغبات داخلية :** مثال : سماع الموسيقى  
ب- **رغبات خارجية :** وهذه على نوعين :  
رغبات خارجية كلية: تحقيقها يشكل تحقيق كامل لرغبة أخرى  
رغبات خارجية جزئية : تحقيقها يشكل تحقيق جزئي لرغبة أخرى

2- **نظرية السعادة المنشودة :** تقسم إلى

1- **الحياة السارة :** وهي نجاح الفرد في السعي للانفعال الإيجابي تجاه الماضي والمستقبل

2- **الحياة المليئة بالالتزامات :** سواء بمجال العمل أو العلاقات الشخصية 3- **الحياة ذات المعنى :** هي استخدام الفرد قواه للوصول لأهدافه .

**أنواع القيم الاجتماعية** المحبة , التسامح , التعاون , الانتماء للوطن , الأمانة

**معنى الإعلام :** الاتصال هو تبادل المعلومات عن طريق الكلام أو الإشارات أو وسائل الاتصال الاجتماعي . وتصنف وسائل الإعلام التقليدية :

1- وسائل بصرية : اللقائن . 2- وسائل الكترونية : مواقع التواصل الاجتماعي 3- وسائل سمعية بصرية : التلفزيون .

4- الوسائل المطبوعة : الصحف 5- الوسائل السمعية : المذياع ، وسائل الإعلام الحديثة تتمثل في شبكة الانترنت

**تعاليل فصل ثاني :**

1- **التقابل بالتناقض** هو أكمل أنواع التقابل ؟ لأنه يعطي أحكام قاطعة إما صادقة أو كاذبة ولا يتضمن أحكام غير متعينة .

2- **قواعد تقابل القضايا** لا تحتاج إلى برهان لأنها خاضعة لمبدأ الهوية أو مبدأ عدم التناقض

3- **اسم العلم يدخل في إطار الحد الجزئي ؟** لأن اشتراك عدد من الأفراد في اسم علم واحد لا يدل على تمتعهم بصفات مشتركة .

4- **عبارة الأمر أو عبارة التعجب لا تعتبر قضايا منطقية ؟** لأنها لا تعطي خبراً .

5- **اختفاء الحد الأوسط من النتيجة في القياس ؟** لأن وظيفته الربط بين الحدين الأكبر والأصغر .

6- **يشترط في (الحد الأوسط) أن يأتي في المقدمتين بالمعنى نفسه ؟** لأنه سيشتمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة.

7- **نتائج قواعد القياس :** - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين؟ لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين.

- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين ؟ لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر .

- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية فالنتيجة يجب أن تكون جزئية ؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكم .

8- **يختلف الإدراك بين شخص وآخر ؟** بسبب عوامل شخصية المدرك فيدرك الأشياء في ضوء اهتمامته .

9- **يشمل التفكير الإيجابي الأفكار والقناعات والنظرة الإيجابية للذات ؟** لأنه يؤثر على العوامل المعرفية والوجدانية .

10- **السعادة ذات طبيعة معقدة ؟** لأنه من الصعب تمتع عدد كبير من الأفراد بها ويرجع ذلك إلى التغيرات التكنولوجية والاقتصادية

11- **العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة ليست واضحة ؟** لأنها مزيج من العمل الجماعي وطبيعة المجتمع وسلوك الفرد داخل المجتمع

12- **القيمة الاجتماعية أساس المجتمع ؟** لأنها جزء من تاريخ وثقافة وأخلاق المجتمع .

## أسئلة استنتاجات و تأول و أقوال الفلاسفة للفصل الأول و الثاني

- 1- لا يمكن تطبيق قانون الحتمية على الإنسان ؟ لأن الإنسان يمتلك الحرية و الإرادة والمشاعر .
- 2- تقدم النظرية العلمية الإرشادات لممارسة النشاط التجريبي ؟ لأنه لا يمكن الوصول للاكتشافات العلمية بدونها .
- 3- يقول هيربرت ماركيز : ( إن العنف منقوش في بنية مجتمعنا نفسه ، أنه هو الذي يظهر في العدوانية المتراكمة التي تهيمن على جميع نشاطات الرأسمالية الاحتكارية ) ؟ لأن العنف الاقتصادي هو نتيجة صراع بين قوى الإنتاج وعلاقته الإنتاج
- 4- يقول بودريار ( إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين فإن المصير مترابط ) . لأن التواصل بين الناس أمر ضروري
- 5- إن الاستنساخ البشري خطير و ينطوي على الكثير من المخاوف الأخلاقية ، فتحويل الإنسان إلى نسخ متطابقة هو أمر منافٍ للكرامة البشرية . لأنه عمل غير أخلاقي يؤدي للتلاعب بخصوصية الإنسان ويؤدي لمشكلات جسدية و وراثية وأمراض .
- 6- في أثناء حضوري لحفلة موسيقية كنت مستمتعاً فلم أشعر بمرور الوقت و شعرت أنه مر بسرعة في حين أن صديقي شعر أن الوقت كان بطيء . هذا يدل على الزمن الحقيقي عند برغسون الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة .
- 7- يقول هيرقليطس : ( الإنسان لا يستحم في النهر الواحد مرتين ) أول هذا الشيء من دراستك لما ذهب إليه برغسون لأن كل شيء في الطبيعة في تغير مستمر ، وقد أشار برغسون إلى ذلك بحديثه عن فكرة الديمومة التي تحكم الزمن .
- 8- يرى ديكرت ( يجب أن أشك في كل معرفة لدي لو مرة واحدة على الأقل ) قارب بين قول ديكرت و رأي هوسرل .
- 9- كلا الرأيين يشيران إلى ضرورة التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الشك بالمعارف و إعادة مراجعتها لتصدر عن وعينا الذاتي الخاص .
- 10- استنتج : ( العقل أشبه بجبل ثلج يطفو و سبع حجمه ظاهر أعلى سطح الماء ) ماذا يمثل الجزء الظاهر من الجبل و الجزء الذي يغمره الماء ، مستفيداً من مكونات الشخصية عند فرويد . يقصد بالجزء الظاهر هو الشعور ، والجزء الذي يغمره الماء هو اللاشعور .
- 9- تأول: يعاني الأنا من قلق عصبي ؟ لأن عليه الموازنة بين الهو و الأنا الأعلى-
- 10- يحرص مصممو الإعلانات على تصميم الإعلانات المتحركة ؟ لأن المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الثابت .
- 11- أعط مثال من ميز فيه بين العمليات المعرفية . أو - أعط مثال على تكامل العمليات المعرفية .
- مثال : سماع صوت الجرس ( إحساس ) ، ثم التفت ( انتباه ) ثم أعرف أن الحصة انتهت ( إدراك ) وهي عمليات مترابطة.
- 12- الإحساس: هو استقبال المعلومات بالحواس،خطواته : سماع صوت ما (مثير) ثم (استقبال) ثم تنقل الإشارات للمخ ، ثم الانتباه و الإدراك
- أنسب الأقوال إلى أصحابها :**
- ليست العلوم إلا نتاج الحكمة الإنسانية التي تضل على الدوام واحدة مهما تباينت موضوعاتها . (ديكرت)
  - منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف . (غاندي)
  - عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام و تولد رغبة متبادلة بالعطاء من القلب . (روزنبرغ)
  - كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن على خطأ بتشبيكك برأيك . (فولتير)
  - يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات ، ولكن أصبحت عقبة عن طريق تحويل البشر لأدوات (ماركيوز)
  - كلنا تجريبيون في معظم أفكارنا (ليننتز) . - لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابك متى بدأ يحس (لوك)
  - معرفتنا تبدأ بالحواس ثم الفهم و تنتهي بالعقل ، لا يوجد شيء أفضل من العقل . (كانط)
  - لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد يبقى هذا عمل غير أخلاقي (كانط)
  - الجدل هو مبدأ كل معرفة و كل حياة ، بل هو أيضاً روح كل معرفة علمية . (هيغل)
  - ابتداء من كانط ينبغي أن يعد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ الفلسفة (هيغل)
  - الحب وحده يشعرنا أن وجودنا أصبح مبرراً و مشروعا ويرى أن المشكلة في الحب هي النظر . (سارتر)
  - إن الأحجار و الأشجار هي مجرد كائنات ، و الإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً . (سارتر)
  - عندما يتوقف عمل من أعمالنا أن يكون تلقائياً و يصبح آلياً ينسحب منه الشعور . (برغسون)
  - الأخلاق نبتة جذورها في السماء ، و أزهارها تعطر الأرض . (لامونيه)
  - المنطق الرياضي هو أي نظرية رياضية يكون موضوعها تحليل الحساب و لهندسة بواسطة مفاهيم تنتمي للمنطق (رسل)
  - لا يكفي أن نقول إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف عن حقيقة الخطأ . (مالبرانش)
  - الحياة ليست بحثاً عن الذات ، لكنها رحلة لصنع الذات ، اجعل من نفسك شيئاً فريدا يصعب تقليده . (سقراط)
  - إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالبا في سن الرابعة أو الخامسة ، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه في السنوات الآتية من حياته . (فرويد)
  - إن الإنسان بحاجة لسلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي وهذا يتمثل في الدين و القانون و الأعراف . (ابن خلدون)

**أسئلة اختيار من متعدد ( استنتاجية )**

- كلما وقعت الأرض بين الشمس والقمر حدث خسوف القمر ( قانون الحتمية )
- سقوط المطر بدرجة تحت الصفر سوف يتحول إلى ثلج حتماً ( قانون الحتمية )
- أقدم ظاهرة عرفها الإنسان هي ظاهرة ( العنف )
- القيام بعمل إبداعي كرسـم لوحة فنية هو ( حدس ) ، أما نقد و إنضاج اللوحة يكون دور ( العقل ) .
- الحدس هو أعلى شكل من أشكال الغريزة عند برغسون .
- الواجب الأخلاقي مستمد من ( التجربة و الفكر ) .

**أسئلة صح و خطأ ( ملاحظة جميع العبارات الواردة صحيحة )**

- القانون الذي يقول أن الشيء هو ذاته و لا يمكن أن يكون غير ذاته هو قانون الهوية
- أكثر القوانين استخداماً في الحياة اليومية هو قانون السببية
- اتفق الفلاسفة والمناطق على أمور كثيرة أهمها قوانين الفكر .
- الملاحظات العديدة لحالات المد و الجزر ثم وضع الفرضية تسمى تعميمات تجريبية .
- لا يكثر الحب إلا بقانون السمو ومن خلاله يتعالى عن الواقع .
- ولم ينكر ليننزر التجربة كمصدر للمعرفة ، وقال أن الرياضيات اكتسبت عبر الحواس ، و لكن تبقى تلك الحقائق مستقلة عن التجربة .

7-الاتجاه المادي يعطي الأولوية للمادة على الفكر يمثل هذا الاتجاه ( ماركس ) .

8-الاتجاه المثالي يعطي الأولوية للفكر على المادة يمثل هذا الاتجاه ( هيغل ) .

-اكتشف ماركس أهمية فلسفة هيغل لأنها تضمنت فكرة التطور و الارتقاء و الجدل .

- عملية النفي لا نهاية لها لأن في العالم عدد كبير من الظواهر .

- أصل الأشياء عند ( دارون ) هو الانتخاب الطبيعي ، و عند ( برغسون ) هو الدافع الحيوي .

- رغم تشاؤمية الوجودية لكن الحياة جديرة بأن تعاش . -الوجدان ليس معصوم عن الخطأ .

- الرقة عند اليافى هو توفيق بين الجانب العقلي و العاطفي . -الوجدان ليس معصوم عن الخطأ .

-يرى العوا أن الواجب كفاح مرغوب به ؟ لأنه مفهوم أخلاقي من امتزاج الخير و الشر .

- سور القضية ليس عنصراً أصيلاً من عناصر القضية .

- تكون القضية موجبة : عندما ننسب المحمول إلى الموضوع ، وتكون سالبة : عندما ننفي العلاقة بين المحمول

والموضوع

**الكتب :**

- نقد ملكة الحكم ( كانط ) -تأهيل للفلسفة للذين ليسوا فلاسفة ( ألتوسير ) -ثقافة الاستهلاك والسعي وراء السعادة ( روجر روزنبلات )

-المنهج الجدلي عند هيغل ( امام امام ) -البراجماتية ( وليم جيمس ) -الفكر العربي بين الخصوصية و الكونية ( محمود أمين

-التفكير المنطقي ( بتروف ) -الإبداع ( الكسندر وروشكا ) -الأنا و الهو ( فرويد ) -التفكير الإيجابي ( بيفر ) -الإعلان

والمجتمع ( كاتولا )

**عرف المصطلحات الآتية :**

**المادية الجدلية :** ترى أن الأشياء في حالة ترابط و تأثير متبادل وهذا سبب التغير و هذا ينطبق على الطبيعة و المجتمع و الفكر .  
**الواجب عند العوا :** هو الإلزام الأخلاقي بذاته لترجيح إرادة الخير، **الجمال عند اليافى :** هو تناسب و انسجام كامل من دون إفراط ولا تفريط  
**الكيفية :** هي الماهية المرتبطة بالشيء نفسه والتي تميزه عن غيره من الأشياء .-**الشخصية :** هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية والتي تحدد أسلوبه في التوافق مع بيئته . -**العامل :** هو المسؤول عن الفروق الفردية بين الأفراد

**تحليل نصوص الفصل الأول و الثاني ( ملاحظة يقرأ النص كامل من الكتاب )**

**النص الأول :** يقول ألتوسير بنص ضرورة الفلسفة ( هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين يرغبون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة ، فماذا يقول هؤلاء ؟! )

العامل والفلاح .... (( نحن لا نفقه شيئاً بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعنيننا ، إنها شأن مثقفين ذوي اختصاص ، شيء في غاية الصعوبة ، و لم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها ))

الموظف و الطبيب و المهندس .... (( بلى أنهينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمكناً من مادته ، لكنه كان مغرقاً بالغموض ، لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة .أصلاً ))

وإذا سألتهم جميعاً بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة إمن من الناس يستحقون التسمية بفيلسوف سيجيبون بالإجماع أساتذة الفلسفة طبعاً .

١٠- مالاشكالية التي يطرحها النص ؟ ( **الدرجة** )

ما رأي المجتمع بالفلسفة ؟ أو ما رأي المتقنين و غير المتقنين بالفلسفة ؟  
**ملاحظة :** أي طرح تساؤل عن فكرة عامة متعلقة بالنص ينال الطالب الدرجة .

١١- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ ( **الدرجة** )

١٢- العامل و الفلاح لا يفهمون شيء بالفلسفة و لم يدرسوها . - العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة لا تعنيهم .

١٣- العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة من اختصاص المتقنين . - العامل و الفلاح يرون أن الفلسفة في غاية الصعوبة .

**ملاحظة :** يكتفى بفكرتين لكل فكرة عشر درجات .

١٤- أدافع عن الأطروحة التي تقول أن ( الفلسفة أبدية ) . ( **الدرجة** )

نعم هذا صحيح الفلسفة أبدية لأننا نحتاجها في كل مجالات الحياة فهي طرح التساؤلات و الإجابة عليها ، ولا يوجد إنسان على وجه الأرض لا يطرح التساؤلات لذلك الفلسفة مستمرة دائما .

أو نعم هذا صحيح لأن الإنسان المعاصر بحاجة ماسة إلى الفلسفة بسبب تعقد ظروف الحياة الاجتماعية فالفلسفة هي طرح التساؤلات و هي حب الحكمة وحب المعرفة .

**ملاحظة :** أي رأي يدل على تبني الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

١٥- أحض الأطروحة التي تقول ( لا جدوى للفلسفة ) .

هذا غير صحيح لأن للفلسفة أهمية كبيرة و جدوى في حياتنا فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا و تنقلنا من الجهل للمعرفة .

**ملاحظة :** أي رأي يدل على رفض الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

١٦- أركب مقطعا فكريا أبين فيه أهمية الفلسفة وضرورتها . ( **الدرجة** )

للفلسفة أهمية كبيرة في حياتنا فهي تدخل في كل مجالات الحياة فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا مما يزيد ثقافة الفرد و المجتمع ، كما أن الفلسفة هي التي تعلمنا قوانين الفكر السليم الخالي من التناقض و تعلمنا أن لكل شيء سبب ، و الفلسفة أيضا ضرورة مجتمعية فهي التي تنشر الأخلاق بين الناس و تعلمنا التسامح و المحبة و الابتعاد عن العنف و أن نحترم معتقدات الآخرين مما يؤدي للتواصل السليم بين الناس لذلك الفلسفة مهمة و ضرورية لكل إنسان .

**ملاحظة :** أي دلالة على أهمية و جدوى الفلسفة في الحياة ينال الطالب الدرجة .

**النص الثاني :** يقول محمد مهران ( الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيرا عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي ( يفكر بطريقة منطقية ) وعقله منطقي .

١٧- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما دور المنطق في التفكير السليم ؟ أو ما الذي يميز الإنسان عن غيره من الكائنات ؟

١٨- الأفكار الفرعية للنص . - الإنسان منطقي في تفكيره

١٩- الإنسان قادر على الحكم على الأشياء بالصواب والخطأ

٢٠- الإنسان قادر على التمييز بين الصدق والكذب

٢١- الإنسان يستنتج المقدمات من النتائج .

٢٢- أدافع عن الأطروحة التي تقول ( التفكير المنطقي سمة إنسانية ) .

هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يستخدم المنطق في حياته ، و يربط الأشياء بأسبابها ويقوم بعملية تحليل و تركيب للظواهر .

٢٣- أركب مقطعا فكريا أبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني . المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الربط بين الأشياء و أسبابها . وأيضا التفكير المنطقي يساعد الفرد على الحكم على الأشياء بالصواب أو الخطأ والتمييز بين الصدق والكذب كما أن التفكير المنطقي يساعد على استدلال النتائج من المقدمات وتقديم المبررات لكل اعتقاد . المنطق يساعد في استخدام اللغة والعمليات الذهنية بنجاح ويساعدنا على التنبؤ بالحوادث قبل حدوثها

٢٤- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما أثر العنف الرمزي على شخصية الإنسان ؟ أو ما هو العنف الرمزي ؟

٢٥- العنف الرمزي يسيطر على عقل الإنسان

٢٦- العنف الرمزي يستغل الإنسان

٢٧- العنف الرمزي يدفع الشخص للمأساة .

٢٨- أدافع عن الأطروحة التي تقول : ( إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه ) .

نعم هذا صحيح فأى سلوك يقوم به الشخص إن كان ايجابيا أو سلبيا هو نتيجة أفكار سابقة موجودة في عقله .

٢٩- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر العنف الرمزي على السلوك .

إن العنف الرمزي يسيطر على الإنسان من الناحية النفسية و يسيطر على ذهن الشخص و يستغله و تدفعه إلى المأساة ، إنه مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف

رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً .

٣٠- ما الإشكالية العامة التي يطرحها النص ؟ ما أثر العنف الرمزي على عقل الإنسان ؟ أو ما هو العنف الرمزي ؟

٣١- العنف الرمزي يسيطر على عقل الإنسان

٣٢- العنف الرمزي يستغل الإنسان

٣٣- العنف الرمزي يدفع الشخص للمأساة .

٣٤- أدافع عن الأطروحة التي تقول : ( إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه ) .

نعم هذا صحيح فأى سلوك يقوم به الشخص إن كان ايجابيا أو سلبيا هو نتيجة أفكار سابقة موجودة في عقله .

٣٥- أركب مقطعا فكريا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر العنف الرمزي على السلوك .

إن العنف الرمزي يسيطر على الإنسان من الناحية النفسية و يسيطر على ذهن الشخص و يستغله و تدفعه إلى المأساة ، إنه مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً ويؤدي إلى الكراهية و العدوان و تفكيك المجتمع لذلك علينا الابتعاد عنه.

## النص الثاني :

يقول زكريا إبراهيم : ( إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متد نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمنى في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجى مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن . )

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما الفرق بين حب الذات و الحب الحقيقي ( حب الآخرين ) ؟

٢- استنتج الأفكار الفرعية للنص . حب الذات لا اتجاه له ولا أفق أمامه و ليس له مستقبل . حب الذات كالسجن .

٣- حب الآخرين هو مصير مشترك يتعدى حب الذات و يتوجه نحو حب الآخرين . حب الآخرين سماء العالم مفتوحة أمامه .

٤- أذفع عن الأطروحة التي تقول : ( حب الذات قيد الإنسان ) .

- نعم هذا صحيح لأنه يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور ، و يقيم العالم من منظور إنجازاته و مصالحه الشخصية دون الإحساس بالآخر .  
- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر .

أ- حب الآخرين هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونه لأنها سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة

ب- حب الآخر هو وسيلة للتواصل مع الآخرين و تنمية الذات و رسم المستقبل .

ج- الحب الحقيقي وحب الآخرين فإنه مصير مشترك لأنه اتجاه متد نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمنى في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجى مفتوحة أمامه

## نص الإنسان والاستهلاك ( الوحدة الثالثة )

يقول روجر في نص الاستهلاك : ( في نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين ، و نحن تحت رحمة عمليات صناعية و تكنولوجية تكاد تكون غير مفهومة ، ولأننا نبعد مسافات عملياً و تكنولوجياً فإننا نهمل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنبور ، و بات من المستحيل تقريباً بالنسبة لنا أن نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة .

نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها ، و أتحمل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي ، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة و غير مسؤولة .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما آثار الحياة الاستهلاكية على الناس ؟

٢- أما الأفكار الفرعية للنص . أصبح الناس مستهلكين و غير منتجين . أصبح الناس تحت عمليات صناعية و تكنولوجية غير مفهومة .

٣- أصبح الناس يجهلون مصدر الأشياء التي يقومون باستهلاكها . أصبح الناس موجودين بشكل قسري في الحياة الاستهلاكية .

أدحض الأطروحة التي تقول ( تتحدد قيمة الإنسان بما يملك ) .

هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمة الإنسان بتميزه الأصيل و بعلمه و أخلاقه و بمساعدته للآخرين و بترك بصمة علمية و أخلاقية للأجيال القادمة .

٤- أركب مقطع فكري أبين قارن فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي
١- البساطة بمتطلبات الحياة - الاستقرار و الشعور بالأمن	١- تعقد متطلبات الحياة - القلق و الشعور بالعزلة
٢- قوة العلاقات الاجتماعية	٢- ضعف العلاقات و استبدالها باقتراضية

## نصوص الوحدة الرابعة (النص الأول):

يتساءل كاتز : في تحليل الجميل : ( إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية ؟ )

يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدهما و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص. كيف نميز بين الشيء الجميل و غير الجميل؟

٢- استنتج الأفكار الفرعية للنص . أ- لا نقوم بسحب التصور على الموضوع لمعرفة الشيء الجميل .

ب- نقوم بسحب التصور على الذات و مدى مسرتها . ج- نصل لمعرفة الشيء الجميل عن طريق الخيال .

٣- أذفع عن الأطروحة التي تقول ( لا يكون الشيء جميلاً إلا بوجود الذات التي تتذوقه ) .

نعم هذا صحيح فالذات الإنسانية هي التي تحكم على الجمال و تتذوقه تبعاً لميولها و اهتماماتها فمثلاً في الفن و الرياضة و الثقافة و في أي مجال آخر فإن الذات الإنسانية هي التي تحدد الشيء الجميل من عدمه .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال و أذعم رأيي بالأمثلة.

الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه و تستمتع به ، فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إليه و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقا بيتهوفن جميلة . أو أن أقول عن هذه الأغنية أنها جميلة ، فكي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدهما و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري

النص الثاني : يقول كارل ماركس : ( إذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية . )

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما دور الإرادة في فهم الآخرين ؟ أو ما دور المعرفة بالأشياء و طريقة فهمها ؟

٢- استنتج الأفكار الفرعية للنص للنص . إن الاستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية . - إن التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب لهم .

٣- إن الإرادة و المعرفة بالشئ تساعدنا على التكيف الاجتماعي و التوفيق حاجتنا مع حاجات المجتمع .

٤- أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( إن علاقتنا مع الآخرين تعبر عن إرادتنا ) . أجل فعندما أقوم بالتفاعل مع الآخرين أو العزلة عنهم

فهذا يكون تعبير عن إرادتي ، وأيضاً و عندما أختار فعل الخير أو فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي .

٥- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها .

للإرادة الإنسانية قوة كبيرة بعلاقتها مع ما حولها فالإنسان مفطور على الحرية و الإرادة وهو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده لذلك تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه و أشباع حاجات و دوافع الآخرين فإذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و اذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً بلأنم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية.

### النص الثالث : ( المثالية الهيغلية )

( إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو في المذهب . في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها و لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة ونصل للمعرفة اليقينية) .

١- أحدد الإشكالية التي يطرحها النص .

٢- ما هي طبيعة الوجود هل هو مثالي أم مادي ؟ أو ما هي أوجه الاختلاف و الاتفاق بين ماركس و هيغل في النظرة للكون ؟

٣- ما الأفكار الفرعية التي يطرحها النص .

٤- هيغل يرى أن الفكر هو المبدأ الأول للكون . - هيغل يرى أن علينا أن نبدأ بالفكر لننتقل منه إلى الكون .

٥- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول للكون . - ماركس و هيغل يتفقان أن المنهج الجدلي هو الذي يقود للحقيقة .

٦- أذاع عن الأطروحة التي تقول ( الجدل هو مبدأ كل حركة و كل حياة و كل ما يتم عمله في عالم الواقع ) .

نعم هذا صحيح فكل شيء في العالم في حالة تأثير متبادل فالعلم يؤخذ عن طريق التأثير المتبادل و التربية تكون عن طريق الجدل و التأثير متبادل و كل شيء في الطبيعة و المجتمع و الفكر و الحياة في تأثير متبادل .

٧- أركب مقطع فكري أبين فيه نقاط الاتفاق و الاختلاف بين كل من ماركس و هيغل .

نقاط الاتفاق : اتفق كل من ماركس و هيغل أن المنهج الجدلي هو الطريق للوصول للحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة ونصل للمعرفة اليقينية

نقاط الاختلاف : هيغل يرى أن الفكر هو المبدأ الأول للكون و يرى أن علينا أن نبدأ بالفكر لننتقل منه إلى الكون ، أما ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول للكون و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها .

### نصوص الوحدة الخامسة ( نص البراجماتية )

البراجماتية تقول الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نعرزها و نوثقها ونؤيدها و نحققها بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة .

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها .

وفي وسعك أن تقول عنها عندئذ ( إنها مفيدة لأنها صحيحة ) أو ( إنها صحيحة لأنها مفيدة ) إن كلتا العبارتين تعنيان أنه لدينا فكرة تحققت ، و يمكن تحقيقها و إقامة الدليل عليها .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الأفكار الصحيحة برأي البراجماتية ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص.

أ- الأفكار الصحيحة هي التي نستطيع أن نوثقها و نقيم عليها الدليل ب- الأفكار الخاطئة هي التي لا نستطيع أن نوثقها و نقيم عليها الدليل .

ج- الأفكار الصحيحة هي التي يكون موضوعها نافع بالنسبة لنا . د- المطالب و الضرورات الملحة تعطي للأفكار صحتها .

٣- أعض العبارة التي تقول ( الغاية تبرر الوسيلة ) . - لا أوافق : هذا الشعار لأنه قد يقودنا لإعطاء مبرر للكثير من الأفعال العنيفة و إعطاء مبرر أخلاقي لها .

٤- أبين رأيي في الأطروحة ( الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم )

هذا غير صحيح لأنه إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا سيؤدي إلى الصراع و الأنانية فمصلح الناس متضاربة فما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً .

هذا صحيح إذا كان الهدف تقديم مصلحة ومنفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار ( لا تصنع بغيرك ما لا تريد أن يصنعه غيرك بك )

### ١٠٠٠ - أقدم مقطع فكري عن العلاقة بين البراجماتية و نسبية القيم ؟

هناك علاقة كبيرة بين البراجماتية و نسبية القيم فالفكرة الصحيحة هي النافعة عند البراجماتية وهذه ينطبق على نسبية القيم فكلأ من البراجماتية و نسبية القيم يؤكدون على أن تحديد القيم و الخير و الشر و الفائدة و الضرر يتبع للمنفعة فمثلاً قد يكون غلاء الأسعار نافع بالنسبة لبعض التجار و ضار بالنسبة لعامة الشعب و هنا بهذا المثال ظهرت العلاقة بين البراجماتية و نسبية القيم فكل من البراجماتية و نسبية القيم يرون أن الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نعززها و نوثقها ونؤيدها و نحققها بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة . إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا

### نصوص الوحدة السادسة (النص الأول) :

يقول نايف بلوز : ( إن الثقافة الجمالية و الفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات و الوسائل و الأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره و أحداثه و أشيائه لامتلاكاً روحياً - جمالياً ولا يضير الجمال و الفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقتل من أهميتهم الهائلة و الجمال أخلاق المستقبل و إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقى الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقى الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . و ليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة و العنف و القسوة مملكة المسرة ، و اللعب و الحرية ، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة . )

١٠٠٠ - ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الثقافة الجمالية والفنية و فوائدها ؟ أو ما دور الثقافة الجمالية الفنية في حياة الإنسان ؟

١٠٠٠ - ما الأفكار الفرعية التي يطرحها النص . أ- الثقافة الجمالية الو الفنية جزء من الثقافة الإنسانية . ب- الثقافة الجمالية و الفنية وسيلة لامتلاك

العالم روحياً . ج- الثقافة الجمالية والفنية تغني و توسع المجال الروحي للإنسان . د- الثقافة الجمالية والفنية تحرك القوى المبدعة في الإنسان

١٠٠٠ - أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( الفن وسيلة أخلاقية للرقى الإنساني ) .

نعم هذا صحيح فالفن وسيلة الرقى الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و الشعور بالمسؤولية الإنسانية و هو الطريق للدخول إلى قلوب الناس .

١٠٠٠ - أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً.

للجمال الفني دور كبير في امتلاك العالم فهو يغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على

صلة مباشرة بالرقى الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقى الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا

طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر ، و الجمال هو الطريق

للزدهار بالفرد و المجتمع و امتلاك العالم فكرياً عن طريق المحبة و التسامح و الاعتراف بالآخر .

النص الثاني : يقول عادل العوا : ( القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول

تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل

أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة . )

١٠٠٠ - ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي قيمة الخير ؟

١٠٠٠ - ما الأفكار الفرعية للنص .

١٠٠٠ - هناك من يرى الخير هو ما يحقق لي السعادة . - هناك من يرى الخير لذة حسية ومعنوية . - هناك من يرى الخير فضيلة شجاعة أو

عدل

١٠٠٠ - أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية ) .

نعم هذا صحيح فلا يكون الشيء خيراً إلا إذا حقق هدف إنساني كان يحقق العدل أو الإحسان إلى الآخرين أو لتحقيق سعادة الناس

١٠٠٠ - أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا .

للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة ( عادل العوا ) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق

بمعزل عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية . أكد على أهمية

تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي . وأكد على المسؤولية الأخلاقية و أن يكون الوجدان هو

الحاكم و المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره .

### النص الثالث :

يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي : ( إننا ما نزال أحوج ما يكون إلى فكر نظري نقدي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة

التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة تكاد تشكل نقلة جديدة في حضارة

الإنسان ، و المقصود بالفكر هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهاً فكرياً معيناً ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما

المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية نافذة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية

و الطبيعية و تدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراق العملي للمستقبل )

١٠٠٠ - ما الإشكالية التي يطرحها النص .

١٠٠٠ - ما الحاجة لفكر نقدي في ظل التطورات المعاصرة ؟ أو ما أهمية و ضرورة الفكر الناقد ؟

١٠٠٠ - ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هناك حاجة للفكر الناقد في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع .

ب- هناك حاجة للفكر الناقد في ظل هذه التكنولوجيا المعاصرة التي تعد نقلة نوعية في حضارة الإنسان .

ج- هناك حاجة لفكر ناقد ليس في مجال واحد بل في مختلف أشكال التعبير و السلوك .

١٠٠- أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة ) .

أو ( وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و آمن بأن نقد العقل جزء أساسي و خطوة أولى في سبيل النهضة )

- بالتأكيد هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة وخاضعة للتغير المستمر لذلك هناك حاجة ماسة للنقد لتحسين واقعنا و الازدهار بمجتمعنا وخصوصا في ظل هذه التكنولوجيا المعاصرة التي تعد نقلة نوعية في حضارة الإنسان .

- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية التفكير الناقد في حياتنا .

للتفكير الناقد أهمية كبيرة في حياتنا بسبب تعقد المعرفة فيها و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر و الصراع بين ثقافات الشعوب فالفكر الناقد هو وسيلة لمعرفة ما هو إيجابي وما هو سلبي فنحن بحاجة إلى فكر نظري نقدي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة ، و التفكير الناقد للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية و الإنسانية و الطبيعية و تدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل . لذلك أن التفكير الناقد هو الخطوة الأولى في سبيل النهضة و الازدهار بمجتمعنا فالفرد الذي ينقد ذاته يستطيع أن يطورها و من ينقد واقعه ويعترف بأخطائه يستطيع تحسينه و الارتقاء به

### الفصل الثاني الوحدة السابعة

تحليل نص أساس التفكير المنطقي ل بتروف :

**المقطع الأول** ( من بديهيات التفكير المنطقي أنه لا يصل لعملية فكرية صحيحة دون الاستخدام الصحيح للمفاهيم مثل وضع السؤال ، الإجابة عنه ، الاستنتاج ، الشرح .... وما شابه ذلك ، لذا ينبغي وقيل كل شيء عرض قواعد استخدام المفاهيم .

إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي أو النظري وفي أي موقف مشكل و حل الموقف المعطى بنجاح .

وهذا يتطلب معرفة معنى الحد المنطقي ، والحد هو لفظ أو مجموعة ألفاظ تعبر عن مفهوم موضوع ما ، مثال : لفظ ( إنسان ) يعبر عن كل كائن حي معين ، لفظ ( اثنان ) يعبر عن مفهوم عدد محدد ، ولفظ ( معهد البحث العلمي ) يدل على مفهوم مؤسسة معينة ، إن إيراد هذه الأمثلة واضح تماماً لمن يفهم ( يستوعب مفهوم ما عن شيء ما ) و السؤال الآن ما هو المفهوم ؟ وماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما ؟ قبل كل شيء هذا يعني الحد في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها ، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة ، عندئذ يظهر سؤال : كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة ؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة ؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي ، أو ببساطة تعريفاً للموضوع . غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم ، أو بتعريف الحد .

١٠٠- ما الإشكالية الرئيسية للنص ؟ ما هي كيفية الاستخدام الصحيح للمفاهيم وأهميته ؟ ما هو المفهوم وأهميته ؟

١٠١- ما الأفكار الفرعية للنص .

- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يساعد على وضع السؤال والإجابة عنه ثم الشرح و الاستنتاج .

- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يتطلب معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق.

- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يتطلب معرفة معنى الحد المنطقي.

- لامتلاك مفهوم عن موضوع ما يجب الدخول في جوهر السمة المحددة .

- لامتلاك مفهوم عن موضوع ما يجب معرفة الصفات التي تميز موضوعاً ما عن غيره من الموضوعات ؟

- لامتلاك مفهوم عن موضوع ما يجب توضيح و تعريف الموضوع بشكل واضح و واقعي .

**المقطع الثاني** (كيف نشأت عملية تعريف المفهوم ؟ إن تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعاريف ، الأول هو التعاريف الإشارية وهي أكثرها بساطة للفهم مثل الإشارة ل لفظ إنسان على أناس معينين ( أطفال ، نساء ، رجال ) ،

الثاني هو التعاريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، معنى أو دلالة اللفظ غير الدائع بعد في ضوء ألفاظ أخرى ، هنا نكون قد وصلنا إلى تعريف إشاري للفظ ( إنسان ) ويمكن الوصول إلى تعريفه اللفظي ، لا سيما أنه أكثر من تعريف ، الإنسان كائن عاقل ، كائن صانع لأدوات العمل ... الخ ، إن مثل هذه التعاريف ، تلزمنا بمعرفة ما هو الكائن ؟ وما هي وسائل العمل ؟ ولكن إذا كنا لا نعرف عندئذ يمكن تقديم تعريف لفظية مرة أخرى وهكذا .

ومن هنا فالمفاهيم المعرفة في التعاريف اللفظية يجب أن تكون واضحة ( تعريفات بسيطة ) وبشكل بسيط تعريفات إشارية ، أصبح من الواضح جداً ، أنه لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للألفاظ ( الكلمات ) .

١٠٠- ما الإشكالية الرئيسية للنص ؟

كيف نشأت عملية تعريف المفهوم ؟ أو مما يتكون المفهوم ؟ أو ما هي التعاريف الإشارية و اللفظية ودورها بتكون المفهوم؟

١٠١- ما الأفكار الفرعية للنص .

- تكون المفهوم يعود لنموذجين من التعاريف الإشارية و اللفظية . -التعاريف الإشارية هي أكثر التعاريف بساطة و وضوح .

-التعاريف اللفظية هي توضيح معنى اللفظ غير المعروف بألفاظ أخرى واضحة . - التعاريف اللفظية يجب أن تكون واضحة كالتعاريف الإشارية

١٠٠- أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق ) .

هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقضويكون هناك ترابط بين المقدمات و النتائج ١٠١- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ و الحدود .

إن التعريف يمكننا من فهم الألفاظ في إطار السياق الواردة فيه كما أنه يساعدنا على استبدال معنى الألفاظ الغير واضحة بألفاظ واضحة وبيعدنا عن الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى ، كما أن التعاريف تساعدنا على فهم المواضيع التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ الواردة كما أن التعاريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، وتساعدنا على معرفة معنى أو دلالة اللفظ غير الدائع بعد في ضوء ألفاظ أخرى ومن هنا لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للألفاظ ( الكلمات ) .

**الوحدة الثامنة تحليل نص الإبداع ل ( ألكسندر و روشكا )** ( إن الإبداع ظاهرة معقدة و متشابكة ذات وجوه و أبعاد متعددة ، فتارة يعرف الإبداع بأنه استعداد أو قدرة على إنتاج شيء جديد ذي قيمة ، وتارة لا يرى بالإبداع استعداد إنما عملية يتحقق النتاج خلالها ، و مرة يرى في الإبداع حل جديد لمشكلة ما ، ومعظم الباحثين يرون أن الإبداع هو إنتاج شيء جديد ذي قيمة للمجتمع .

**1- ما الإشكالية التي يطرحها النص .** الاختلاف بين الباحثين على تعريف الإبداع **أو** ما هو الإبداع ؟

**2- ما الأفكار الفرعية للنص .** أ- البعض يعرف الإبداع بأنه إنتاج شيء جديد ذي قيمة ب- البعض يعرف الإبداع أنه عملية يتحقق النتاج خلالها ج- البعض يعرف الإبداع حل جديد لمشكلة ما .

**3- يقال ( إن الإبداع يحتاج لمطلبات و إمكانيات و ظروف خاصة و دوافع معينة ) ، أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه العوامل الذاتية و الموضوعية التي تساعد على الإبداع .**

العوامل الذاتية : القدرة على التفكير السليم ، الانتباه الجيد ، الإدراك السليم ، الذكاء ، العواطف و الميول ، سلامة الحواس .  
العوامل الموضوعية : توفر الإمكانيات ، توفر الأدوات ، التحفيز الخارجي ، تكرار المشكلة التي تحتاج لحل ، وضوح المشكلة .

**تحليل نص الأنا و الهولفرويد :** إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت و نعتبر المكبوت كنموذج للاشعور ، ونرى هنالك نوعين للاشعور الأول يكون مكبوت ومن الممكن أن يصبح شعورياً ، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً .  
و التمييز بين الشعور و اللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت و إما أن ينفي ، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه .

**4- ما الإشكالية التي يطرحها النص .** الكبت و اللاشعور ؟

**5- ما الأفكار الفرعية للنص .** أ- يستمد اللاشعور من نظرية الكبت ب- اللاشعور المكبوت يمكن أن يصبح شعوري ج- اللاشعور المكبوت لا يصبح شعوري

**6- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه التفاعل الديناميكي بين القوى الثلاث : ( الهولفرويد - الأنا - الأنا الأعلى ) .**

**7- الهولفرويد :** وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف عرفاً ولا تقليداً ولا

**8- الأنا الأعلى :** وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم والمعايير ، ويكون في صراع داخلي مع الهولفرويد ويعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهولفرويد ويؤنبنا على أخطائنا ويدفعنا لتجاوزها .

**9- الأنا :** وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

**تحليل نص الحياة الإيجابية ل بيفر :** أن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل وأن تستمتع أكثر ، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء ، وتختار السعادة بدلاً من الحزن ، و واجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً .

من المهم جداً أنت تعتني بنفسك وسعادتك وهذه ليست أنانية فإن لم تكن أنت نفسك سعيد لن تسعد غيرك و لن تسعد الآخرين ، ولن تنجح فيما تفعله ، تخيل طبيباً نفسياً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار ، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل .

**1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟** كيف يكون التفكير الإيجابي ؟ أو ما أهمية التفكير الإيجابي ؟

**2- ما الأفكار الفرعية للنص ؟** أ- الابتعاد عن القلق و الاستمتاع بالحياة ب- النظر للجانب المضيء من الأمور ج- تسعد نفسك و الآخرين .

**3- أذاع عن الأطروحة التي تقول ( العقل لا يقبل الفراغ فإما أن تملأه بأفكار إيجابية جيدة ، وإما أفكار سلبية مؤلمة )** هذا صحيح فنحن إما نختار أفكار إيجابية تؤدي بنا إلى الراحة و السعادة والأمل و إما نختار أفكار تؤدي للشقاء و التعب لذلك علينا معرفة نوعية الأفكار التي نختارها **يقال ( دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي ، لكنك تخشى تطبيقه ) هل تتفق مع هذه المقولة ؟ ، برر إجابتك .**

هذا صحيح فالكثير منا يعرف أن التفكير الإيجابي أمر ضروري وهو الأفضل لكن تكون هناك العديد من الأفكار السلبية المسيطرة عليه لذلك يجب أن يبدأ بالعود على التفكير الإيجابي عن طريق التكرار و ممارسة هذا النمط من التفكير

**4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية التفكير الإيجابي .**

التفكير الإيجابي يساهم في بناء شخصية الفرد المتميزة وذلك بتحويل نظرته السلبية إلى إيجابية في علاقته مع الآخرين كما أنه يجعلنا نقلق بشكل أقل و نستمتع أكثر و يجعلنا ننظر للجانب المضيء من الأمور بدلاً من أن نملأ رأسنا بالأفكار السوداء والتفكير الإيجابي يجعلنا نختار حياة سعيدة بدلاً من الحزن والتفكير الإيجابي يجعلك تسعد نفسك و الآخرين كما أنه يؤدي للنجاح في مختلف مجالات الحياة .

**تحليل نص عادل العوا :** ( إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حراً ، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعايش إنساني و تعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضمّن التقنيّة في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل )

**1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟** ما هو العمل الخلاق ؟

**2- ما الأفكار الفرعية للنص .** أ- العمل الخلاق هو الذي يظهر قيمة الإنسان العامل ب- العمل الخلاق هو الذي يترك بصمة أصيلة للمجتمع ج- العمل الخلاق هو الذي يكون في تضامن بين الفرد و المجتمع

**3- أذاع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا) .** هذا صحيح فالإنسان اجتماعي بالطبع و يحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته فلاإنسان عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده .

## 4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم .

القيمة الاجتماعية تحافظ على تماسك وترابط المجتمع وتميز ثقافته عن غير من المجتمعات وتساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية والقيم تحمي المجتمع من الأنانية وتعلم الفرد كيفية التعامل مع الغير تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى لرفي المجتمع كما أنها تساعد في بناء شخصية الفرد وتساعد على أن يكون محبوباً .

**تحليل نص منهج البحث في العلوم الاجتماعية :** على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، و أن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعد للوصول للفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .

وتتضمن مهارة تحليل المعلومات و تفسيرها تحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو تفسيرها ، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية : الترتيب ، تفسير العلاقات بين المعلومات و ربطها ، تحديد المشكلة ( .

إن اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و ألا يركن للسلبية والانتكالية .

## 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما مهارات الباحث الاجتماعي ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص .أ- القدرة على الفهم السليم للنظريات الاجتماعية ب- تركيب المعلومات لفهم المشكلة ج- تفسير العلاقات بين المعلومات .

## 3- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه المهارات التي يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي .

على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، و أن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعد للوصول للفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة . ، ويجب على الباحث اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و ألا يركن للسلبية والانتكالية .

**تحليل نص الإعلان و المجتمع كاتولا :** (لا يمكننا أن نرفض لغة و صوت ثقافة معينة دون أن نرفض الثقافة ذاتها ، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي و ثقافي و سياسي ويمكن أن يكون هذا باعثاً على الاطمئنان و لكنه صدى لسيكولوجيا الجميع ، كل شخص يتعرف على نفسه فيه ، وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه ، وسيصبح كل زبون موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد ، و ذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك ، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً و محركاً للاستهلاك ، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة ) .

قد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوم بعد يوم و الذي يبعث على الاستهلاك الأوتوماتيكي والقسري على الخوف ، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا الذي يتميز بالوفرة و الاستهلاك ، فإن لم تكن قد وصلنا إلى هذه الحالة ، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً ، مصدراً و مبرراً لنظام من القيم الأصلية يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الوقائع و النماذج المثالية أكثر من الأفراد .

## 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما العلاقة بين الإعلان و الاستهلاك و آثاره ؟

2- أعدد الأفكار الفرعية للنص . أ- إن الإعلان هو جزء من ثقافة وسياسة الاستهلاك ، ب- إن الإعلان يجعل الشخص مضطراً على الاستهلاك ، ج- هذه الثقافة تؤدي إلى الخوف من المستقبل

3- أدافع عن الأطروحة ( إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان ) . هذا صحيح فالإعلام هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنه عامل من عوامل اكتساب الثقافة ونشرها .

## 4- أركب مقطعاً فكرياً قارن فيه بين القيم الواقعية و القيم كما يقدمها الإعلام ؟

القيم الواقعية	القيم كما يقدمها الإعلام
القيم الأخلاقية نابعة من المجتمع و عاداته و ثقافته	الإعلام قد يقدم برامج لتأكيد هذه القيم أو يروج لقيم غريبة
القيم المادية هي وسيلة للحياة	القيم المادية هي غاية بذاتها
القيم هنا بالعموم عفوية و نابعة من أرض الواقع و تبعاً للحاجات وهي حقيقية و صادقة .	القيم هنا تكون مقصودة و موجهة لتحقيق أهداف محددة ، وأحياناً قد تكون مزيفة لتحقيق منفعة ما .

**مقدمة وخاتمة لمن يجد صعوبة في صياغتهما****الوحدة الأولى و الثانية :**

**المقدمة :** إن الفلسفة سعت لنشر المعرفة و الأخلاق بين الناس لذلك سعت للابتعاد عن العنف ونشر المحبة بين الناس ، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

**العرض :** ( نشرح السؤال المطلوب من الموضوع )

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة

و أرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تعالج قضية تدخل في صميم الوجود الإنساني مما يساعدنا على التقدم وسيادة المحبة بين الناس .

الوحدة الثالثة :

**المقدمة :** إن التكنولوجيا هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتسخيرها لخدمة الإنسان وهي أيضا سلاح ذو حدين، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

**العرض :** ( نشرح السؤال المطلوب من الموضوع )

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن علينا ربط العلم بالأخلاق للحد من سلبيات العلم لأن هذا مسؤوليتنا إتجاه الأجيال القادمة

الوحدة الرابعة :

**المقدمة :** إن الفلسفة الحديثة بحثت عن أصل المعرفة فهناك من أعطى الأولوية في المعرفة للمادة والحواس وهناك من أعطاها للفكر والعقل، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

**العرض :** ( نشرح السؤال المطلوب من الموضوع )

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أنه لا يمكن الانتصار لرأي دون آخر لأن المعرفة ذات علاقة جدلية بين المادة والفكر

الوحدة الخامسة :

**المقدمة :** إن الفلسفة المعاصرة ترفض النظر للإنسان كمادة جامدة لذلك إهتمت بوجوده وتجربته الذاتية ، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

**العرض :** ( نشرح السؤال المطلوب من الموضوع )

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن هذه الدراسة أعادت الأهمية للإنسان لأنها تبتعدت عن الطريقة الشمولية في التفكير

الوحدة السادسة :

**المقدمة :** إن الفلسفة العربية كانت امتداد للفلسفة الغربية وعبرة عن تأويل عميق لها وأهتمت بنشر الأخلاق والتعاون مع الآخرين، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

**العرض :** ( نشرح السؤال المطلوب من الموضوع )

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أننا بحاجة ماسة لأمثال هؤلاء المثقفين في الحياة المعاصرة بسبب تعقد المعرفة فيها

الفصل الثانيالوحدة السابعة :

**المقدمة :** إن مهمة المنطق تحديد طبيعة الخطأ والصواب و وضع قواعد التفكير ، وفي هذا الإطار سنتحدث عن (.....)

**العرض :** ( نشرح السؤال المطلوب من الموضوع )

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تمكننا من معرفة الشخص المحق في الحوار وامتلاك التفكير المنطقي

لوحة ( 8 + 9 + 10 )

**المقدمة :** إن علم النفس هو العلم الذي يدرس سلوك الأفراد وما وراءه من دوافع و عمليات عقلية و معرفية للوصول للقوانين التي تحكم هذا السلوك ، ومن المواضيع التي تناولها هذا العلم (.....)

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة

وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تساعد على التكيف مع المواقف والارتقاء بالشخصية الإنسانية للوصول للحياة الإيجابية

لوحة ( 11 + 12 )

**المقدمة :** إن علم الاجتماع هو الدراسة العلمية للمجتمعات الإنسانية يهدف لتنشئة الفرد وضبط سلوكه ، ومن المواضيع التي تناولها هذا العلم (.....)

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة

وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تساعد على التكيف مع المواقف والارتقاء بالشخصية الإنسانية للوصول للحياة الإيجابية

قالب لطريقة كتابة الموضوع

**المقدمة :** ..... وفي هذا الإطار سنتحدث عن .....  
 (.....)  
**العرض :** .....  
**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن .....  
 وأرى أن ..... لأن .....

طريقة تحليل النص

**اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الواردة ( 100 درجة ) :**

يقول محمد مهران ( الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيرا عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي ( يفكر بطريقة منطقية ) وعقله منطقي .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟

2- عدد ثلاث من الأفكار الفرعية للنص .

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول ( التفكير المنطقي سمة إنسانية ) .

4- أركب مقطعا فكريا أبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني .

**اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة الواردة ( 100 درجة ) :**

يقول زكريا إبراهيم : ( إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعدد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضماني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن ) .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟

2- عدد ثلاث من الأفكار الفرعية للنص .

3- أدافع عن الأطروحة التي تقول ( حب الذات قيد الإنسان ) .

4- أركب مقطعا فكريا أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر.

الفصل الدراسي الأول والثاني	المادة: الفلسفة	الاسم :
الصف : الثالث الثانوي الأدبي	نموذج تدريبي	الدرجة المكتسبة :
أولاً : أجب عن الأسئلة التالية (80 درجة) :		

- أختر الجواب الصحيح وانقله إلى ورقة إجابتك :  
أ- كل مما يأتي من خطوات المنهج الفينومينولوجي ما عدا :  
أ- تأجيل الحكم      ب- البناء      ج- البعد الواحد      د- البناء  
ب - ملكة المعرفة العليا عند كانط :  
أ- العقل الخاص      ب- الحساسية      ج- الذهن      د- الانطباعات
- أنقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك ، وأكتب كلمة ( صحيحة ) أمام الجملة الصحيحة ، وكلمة ( مغلوطة ) أمام الجملة المغلوطة :  
أ- من مبادئ الحوار الناجح الواقعية و المعقوليّة و المصادقية .  
ب- يطلق العلم أحكام وجوب وتطلق الأخلاق أحكام وجود .  
ج- الهو هو الجانب الشعوري في مكونات الشخصية عند فرويد .
- حدد معنى المصطلح الآتي: الاغتراب .

- 4- صل بين الأفكار في المجموعة ( أ ) وما يناسبها في المجموعة ( ب ) :

المجموعة ( أ )	المجموعة ( ب )
الاتجاه المادي التاريخي	جون لوك
الفلسفة التجريبية	محمد عابد الجابري
الفلسفة العقلية	حسين مروة
الاتجاه البنيوي في التأويل	ديكارت

- ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية (120 درجة) :

- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف، أعل ذلك .
- قارن بين الخواص الأساسية و الخواص الثانوية عند لوك.
- ميز بين الرقة و الروعة كأحد القيم الجمالية عند اليافى.
- تحدث عن الغريزة والحدس عند برغسون.
- أجب عن سؤال واحد من الأسئلة التالية :  
أ- تحدث عن نظرية المعرفة وعلاقتها بالميتافيزيقيا .  
ب- تحدث عن أهمية الصداقة .

- ثالثاً : أقرأ النص التالي و أجب عن الأسئلة الواردة فيه ( 100 درجة )

- يقول عادل العوا : ( إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حراً ، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعايش إنساني و تعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضرر التقنية في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل )
- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟.
  - ما الأفكار الفرعية للنص .
  - أدافع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا ) .
  - أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية في حياة الفرد و المجتمع .

- رابعاً : أكتب عن الموضوع التالي (100 درجة )

- أقدم رؤية عن الحرية و الاختيار و المسؤولية و القلق عند الوجوديين .