

أقدم رؤية عن قوانين الفكر التي ظهرت وتبليورت مع تطور العلوم .

٤- قانون الحتمية :	٤- قانون السبيبية :
أ- ان تكرار الأسباب ذاتها بالشروط ذاتها تعطي النتائج ذاتها حتما	أ- لكل حادثة سبب
ب- يمكننا من التنبؤ بالحوادث المستقبلية قبل حدوثها ؟ لأن في الطبيعة قوانين ثابتة وضرورية .	ب- الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية أو بالمصادفة ؟ لأن هناك علاقة بين السبب والنتيجة بحيث يقتضي كل منها الآخر.
ج- وللحوتمية أهمية في العلم ؟ لأنه يمكن العلماء من الاستقراء والتعميم التجريبي .	ج- هناك نوعين للأسباب : علمية : غليان الماء سببه الحرارة خرافية : غليان الماء سببه أرواح شريرة .
٥- قانون الغائية :	لكل شيء غاية معينة ، و عرفه أرسطو أنه المبدأ الذي تتحرك به الأشياء نحو كمال صورتها .

خصائص قوانين العقل (الفكر) :

٦- ضرورة :	لأنها تفرض نفسها على الجميع ولا يمكن مخالفتها
٧- بديهية :	؟ لأنها واضحة ذاتها .
٨- صادقة ذاتها :	؟ لأنها لا تحتاج إلى برهان .
٩- كالية :	؟ يستعملها كل الناس وفي كل الظروف صورية : لأن صدقها مستقل عن الموضوعات الجزرية التي تفكر بها .

مبحث المعرفة وعلاقته بالعلوم الأخرىمبحث المعرفة وعلاقته بعلم النفس :

- دراسة المعرفة من الوجهة التأملية شكل عائقا أمام تقدم البحث في المعرفة ؟ لأنه أهمل كثيرا من الجوانب التي تساهم في تطور المعرفة
- ثم أصبحت المعرفة من اهتمام علم النفس المعرفي ؟ لمحاولة فهمها وتفسيرها بالاعتماد على النمو المعرفي للفرد عبر مراحل عمره
- و وضع (بياجيه) المعرفة في التجربة ؟ لأنه يرى عدم وجود أي معرفة سابقة في ذهن الفرد .

نظريّة المعرفة والميتافيزيقا : (ما وراء الطبيعية)

- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعين ؟ لأنهم لم يفصلوا بين الميتافيزيقيا والعلم ثم تم الفصل بينهم ولكن هذا ليس بالفصل التام
- التقدم العلمي له تأثير على الميتافيزيقا ؟ لأن النظريات الميتافيزيقية كانت بداية النظريات العلمية .
- **مثال :** المذهب الذري ل (ديمقريطيس) الذي يقول العالم مكون من ذرات صلبة صغيرة .
- وفي نهاية القرن (العشرين) أصبحت نظرية ديمقريطيس فرض علمي .
- سؤال :** الاعتراض أن الميتافيزيقيا كانت عقبة في طريق التقدم العلمي ثبت أنه خاطئ ، ووضح ذلك بمثال .

خطوات المعرفة العلمية

النظريّة :	هي أعلى أشكال المعرفة العلمية المنظمة تتالف من قوانين وقضايا وعلاقات سببية مترابطة ومتماكسة منطقياً .	التجربة : هي التأكيد من الفرضية .
سمات النظريّة العلميّة :		أنواع التجارب العلمية :
ـ تشمل ميادين و المعارف واسعة و تنظم ظواهر العالم المادي .		ـ تجارب البحث : تهدف لاكتشاف ظواهر جديدة .
ـ يعتمد عليها في الحصول على المعلومات اللازمه دون المودة للملاحظة مما يسرع عملية المعرفة .		ـ تجارب التحقق : تهدف لاثبات الظاهرة أو رفضها .
ـ تقدم إرشادات للعمل .		ـ التجارب التركيبية : تهدف لتركيب مواد جديدة .
		ـ تجارب الفحص : تهدف فحص الأجهزة والأدوات .
		ـ وتعتبر التجربة أهم وسيلة للمعرفة العلمية ؟ لأنها تستخدم في كل العلوم و تتم الملاحظة فيها بصورة مقصودة .

لا أخلاقية العنفالوحدة الثانيةأشكال العنف :

- **العنف المادي :** هو إلحاق الضرر المادي بالآخرين وأدى التقدم التقني لتطوير أدواته .
- **العنف المعنوي :** وهو ثلاثة أنواع :
- ـ **عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا :** اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤدي إلى تكرار ما يشاهده على أرض الواقع دون نقد ، وقد يتعلم مهارات جديدة كالاحتياط والتزوير .
- ـ ويري بودريار أن التكنولوجيا أدت لاختراق الإنسان عن ذاته والآخرين واستبدلت العلاقات الواقعية بافتراضية مما أدى إلى الأنانية .
- ـ **العنف الرمزي :** هو الضغوط النفسية التي تمارس على الفرد للسيطرة على أفكاره وتصرفاته مما يؤدي لضرره من الناحية النفسية .
- ـ فالإنسان ينشأ في محيط اجتماعي ثقافي ويتأثر تلقائيا بمجموعة من الأفكار والمعتقدات التي تصبح وسيلة للتحكم به .
- ـ **التمر :** وهو الاعتداء النفسي والسخرية من الآخر ، ويكثر في المدارس و أماكن العمل ، ويمكن الحد منه بتعزيز الثقة بالنفس والوعي .

اللاعنفجذور اللاعنف :

- **الحركة (الغاذية)** في الهند مثلا على نجاح اللاعنف .
- حركة الإصلاح ل (مارتن كينغ) التي قضت على العنصرية وسعت للمساواة

أساليب اللاعنف	اللعنف
- يتطلب اللاعنف سلوكاً قوياً ومخططاً له بشكل عقلي .	- التفكير العقلي و الإقناع بالاستفادة من التكنولوجيا و الإعلام .
- يتطلب ضبط النفس والاتزان ؟ فالفرد عندما يختار اللاعنف يجب أن يدافع عن الحق و ينهي الظلم .	- اللغة والحوار ؟ لأنهما وسيلة للتواصل و قبول الاختلاف و تعددية الآراء .
- يرفض أنصار اللاعنف استخدام العنف كوسيلة لبلوغ الهدف لأنه يعد تسلطاً و استبداداً و فرضاً للقوة على الآخرين.	- اللاعنف أقوى من العنف ؟ لأنه يستخدم الإقناع بدلاً من الإرغام

التسامح

أسس التسامح	دلائل التسامح
- تقدير الآخر والاعتراف المتبادل: من أهم أسس التسامح ؟ لأن التسامح يبدأ بقبول الآخر و الاعتراف بوجوده و أن له مثل ما لنا من كرامة و صولاً للمساواة .	- تعايش المختلفين بالمعتقد والأفكار وقبولهم لبعضهم البعض .
- الحرية والاستقلال : لا قيمة للمساواة بدون الحرية الفردية و الاستقلال الذاتي .	- اللامبالاة بحيث تتجاهل تصرف من أساء إلينا .
- الحدود : يجب أن يكون للتسامح حدود ، أي تحقيق التوازن بين حياة الأفراد الخاصة و العامة كي لا تتحول الحياة إلى عنف	- مصطلح التسامح لا يحمل المعنى نفسه بكل المجتمعات ؟ لأنه تعرض لتقلبات عديدة فرضتها الأهداف والغايات المختلفة ، وهناك ترابط بين التسامح و الحرية والأخلاق والحقوق.

أنواع التسامح : - الفكري و الثقافي

- العرقى

- السياسي

- الديني .

التواصلالتواصل في الفكر الفلسفى :

- يرتبط التواصل عند (جاكسون) بوظائف اللغة ، حيث يعبر الفرد عن أفكاره وينقلها عن طريق اللغة ، فالتواصل ذو طبيعة لفظية .
- غاية التواصل عند (هابرماس) هو الوصول لتفاهم مع الآخرين دون إكراه والتخلص من الفكر الأحادي حيث يعتبر الإجماع جوهر التواصل.

معوقات التواصل	أشكال التواصل
- التباهي في مستويات الإدراك : بحيث يرى الفرد الأشياء من وجهة نظره مما يشوّه الحوار .	- التواصل المباشر: وهو على نوعين :
- النظرة السلبية والأحكام المسبقة : تؤدي لتغيير الحوار وتحديد مساره قبل حدوثه مما يشوّه الحوار .	- تواصل ذاتي : يتم بين الفرد و ذاته .
- عدم امتلاك مهارات التواصل : كالمهارة اللغوية والتفكير المنطقي مما يمنع الوصول لاستنتاجات منطقية مما يشوّه الحوار .	- تواصل اجتماعي : يخضع فيه الفرد لقيم المجتمع كالأعياد .
- الانغلاق على الذات والتعصب والفكير الأحادي : مما يشوّه الحوار .	- التواصل غير المباشر : وهو على نوعين :
	- تواصل شخص مع أشخاص غير متواجدين بنفس المكان .
	- مثال : واتساب أو الصحفة .
	- تواصل افتراضي مع الطبيعة ، مثال : يفسر الفلاح الهالة المحيطة بالقمر باقتراب هطول المطر؟

تفسيرات الفلسفه لطبيعة الحب :

- (شوبنهاور) فسر الحب بارادة البقاء وهذا تفسير قاصر ؟ لأنه لا يعبر عن ماهية الحب فالحب ليس رغبة في النسل ، بل هو الخروج من العزلة ، فالالتلاقي في الحب يهز كياننا ويثير فينا مشاعر متناقضة من الحزن و الفرح .
- (سارتر) يرى أن المشكلة في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي مشكلة **الصراع بين حريتين** ، فالحب هو مشروع يراد به التأثير على حرية الآخر و هذا التأثير يؤدي للنصراء لذلك نرى أن الألم يرتبط بالحب .
- أما (إريك فروم) يرى أن الحب هو **الحاجة إلى الإنتماء** لأن العلاقات الأكثر إشباعاً قائمة على الحب ، فماهية الحب هي الرغبة بالإندماج و الفشل في الإنداجم يؤدي للدمار.

الإنسان و التكنولوجياالوحدة الثالثةمعنى التكنولوجيا : هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتسخيرها لخدمة الإنسانخصائص التقدم التكنولوجي :

- **الترانكيمية :** التكنولوجيا الجديدة لا تمحو القيمة ؟ لأن هناك استمرار بين القديم والجديد .
- **اللامحدودية :** التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في ذهن الإنسان من طموحات ، وما دام الإنسان قادر على التفكير فهو قادر على إنتاج التكنولوجيا .

بيان السرعة : التقدم التكنولوجي لا يسير بسرعة واحدة بل سرعات متباعدة مثل السفينة السوفيتية سيوبوتينك .البعد الواحد : التقدم التكنولوجي لا يعني التقدم الأخلاقي والاجتماعي ؟ لأن الإنسان يحاول التوفيق بين بينهما فوائد التكنولوجيا : - الوصول السريع للمعلومة - التواصل - توفير فرص عمل - التعليم - الترفيهالإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة :

- تحولت العلاقة بين الإنسان و الآلة من علاقة سلبية إلى إيجابية تساعد على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي .
- يرى (فروم) أن الإنسان نظم معارفه للسيطرة على الطبيعة ، ولكن بإصراره على التقنية و الاستهلاك فقد التواصل بذاته و بالآخرين .
- وتلخص الإشكالية الفلسفية لهذه العلاقة في تحول الإنسان من مفعم بالحرية و الإرادة إلى إنسان محكوم بالموت الوظيفي .

أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

الاختزال	الاستهلاك
- تغيرت العلاقة بين الإنسان والأشياء في المجتمع الاستهلاكي رأساً على عقب ؟ لأنها تفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء ، والحقيقة أن الإنسان أوجد هذه الأشياء لخدمته	- الاستهلاك من أهم ملامح الحضارة المعاصرة ؟ بسبب ظهور أنواع جديدة من الحاجات والرغبة في السوق.
- وقد تصبح الذات الفردية مقاييس كل شيء ؟ لأن الحاجات الاستهلاكية جعلت الإنسان أسيراً ذاته	- يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان ؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ (تتحدد قيمة الإنسان بما يملك)
- فالمجتمع الاستهلاكي يتذكر قيمة المشاركة ؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء ويبعد عن الآخرين فيشعر بالعزلة والفراغ .	- والقيم العليا أصبحت هي الكسب ؟ لأنه كلما زادت ملكية الفرد زادت مكانته الاجتماعية .

العزلة و الفراغ :

يولد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة و الفراغ ويحكم على الحياة باللامعنى ؟ لأن الإنسان فقير وسط خبراته المتراكمة فلا شيء يرضيه و يطمح للمزيد.

الاغتراب : ينتشر الاغتراب عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تنقلب ضده ؟ لأن البشرية لم تسيطر على نتائج عملها .
أزمة القيم :

- يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم ؟ لأن العولمة تهم بالتقديم التقني و الربح أولاً تهم بالقيم الأخلاقية .

- فيحدث التناقض بين القيم المستوردة و القيم الأصلية .

- وقد أدى التقدم التقني إلى اضطراب بالقيم في العالم مما دعى إلى اختيار قيم عامة للعيش المشترك .

أخلاقيات العلم :

- تدرس القضايا الأخلاقية الناتجة عن التقدم العلمي وتسعى لإيجاد ضوابط وقيم أخلاقية للتعامل مع هذه القضايا لأن هذا مسؤوليتنا تجاه الأجيال القادمة .

- تتوزع أخلاقيات العلم في ثلاثة محاور: أ- نتائج العلم ب- العلماء الذين يعملون بالعلم ج- سلوك المجتمع تجاه العلم

مبادئ أخلاقيات العلم :

مبدأ الحذر: أ- على العالم الحذر من المخرجات العلمية ؟ بسبب الأخطار المحتملة لبعض المخرجات العلمية .

ب- حذر (ستيفن هوكنغ) من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على فناء البشرية ؟ لأن هذه التقنيات تتتطور بسرعة وقد لا يستطيع البشر مجارتها .

ـ **مبدأ المسؤولية :** هو مسؤولية العلماء لحماية البشرية لكي يستخدموا مهاراتهم في فهم هذه الاكتشافات و وضع الحلول لها .

مبدأ التضامن الإنساني :

ـ أ- أي وضع كل الإمكانيات لـ : أ- تلبية احتياجات الإنسان ب- تحسين صحته ج- إزالة الفوارق الطبقية د- تحسين المجتمع.

ـ هـ تتحقق المشاركة في المعرفة وهذا الشرط الأساسي لتحقيق التنمية الدائمة للدول .

احترام الكرامة الإنسانية :

ـ أـ يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التي تحكم الأخلاق الحيوية (الهندسة الوراثية)

ـ بـ وله أهمية خاصة بأخلاقيات العلم ؟ لأن الكرامة متأصلة في الإنسان و تسمى على مبدأ حرية البحث العلمي لذلك يجب منع كل عمل يهدد خصوصية الإنسان ، وهذه أولى مسؤوليات البشر .

المذهب العقلي**الوحدة الرابعة**

ـ مفهوم الفلسفة العقلية : هي الفلسفة التي تعطي الأولوية للإنسان و تطورت مع ديكارت ، و للعقلانية معنیان :

معنى عام : هو فقرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء

معنى خاص : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية الموجودة في العقل .

المنهج العقلي (الشك الديكارتي):

ـ الريكيزة عند ديكارت (الانتقال من الشك ليصل لليقين) ، حيث بدأ ديكارت بالشك في الحواس ؟ لأنها تخدعنا ،

ـ ثم شك بقدرة العقل على معرفة العالم الخارجي ، ثم شك بوجوده

ـ لكنه لم يشك بأنه يفكر ، و هنا بدأ (بالانتقال من الشك لليقين) من خلال مبدأ (الكوجيتو) أنا أفكر إذا أنا موجود .

ـ يرى ديكارت أن الأحلام تبدو كأنها حقيقة لكنها لا تعطي المرء المعرفة ؟ لأنها نابعة من الحواس التي تخدعنا .

ـ وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج) أربع قواعد لبلوغ اليقين و هي :

ـ **أ- قاعدة البداهة و الوضوح :** لا أقل أي حقيقة حتى أتفق الشك عنها .

ـ **ب- قاعدة التحليل :** تحليل الأفكار من الصعب إلى السهل .

ـ **ج- قاعدة التركيب :** تركيب الأفكار من السهل إلى الصعب .

ـ **د- قاعدة الإحصاء :** مراجعة شاملة للأفكار كي لا أغفل شيئاً .

ـ **منهج اسيبنيوزا :** يرى أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة وطبق اسيبنيوزا المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق و ذلك لعدة أسباب::

ـ كانت الرياضيات مثلاً للعلم التام ـ الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل (أقليدس) ـ الحد من الاختلافات الفلسفية .

الوحدة الخامسة

سمات الفلسفة الوجودية :

<p>د- القلق :</p> <p>إن الحرية والاختيار والمسؤولية تولد في النفس شعور القلق ؟ الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلاته وأهميته لأنه مسؤوليتنا الشخصية ، و هذا ما عبر عنه أيضاً (كيركجارد) .</p> <p>فالوجوديون إذاً يحاولون إعطاء معنى للحياة من خلال سمة الالتزام</p>	<p>ج- الحرية والاختيار والمسؤولية:</p> <p>الحرية نسيج الوجود الإنساني ؟ لأنه طلما الإنسان موجود فهو حر ولكن ليس له الحرية في التخلص عن حريته .</p> <p>و بما أنه يتمتع بالحرية فمن الصعب تحديد أي الأمرين يختار ، و باختيار الإنسان فإنه يحدد ماهيته الخاصة التي من المستحيل التنبؤ بما ستكون عليه في المستقبل</p> <p>ولكن يبقى وجوده نافذاً برأي (سارتر) ؟ لأنه يجب أن يكون مسؤولاً عن خياراته التي تتطابق مع إمكانياته .</p>	<p>ب- التجربة الإنسانية:</p> <p>انطلقوا من التجربة الإنسانية كمنبع المعرفة ؟ لأن قرار كل فرد قرار شخصي وليس عام للجميع .</p> <p>فتعرضت الوجودية للنقد ؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع</p>	<p>أ- أسبقيّة الوجود على الماهية :</p> <p>و يميز الوجوديون بين نوعين من الماهية :</p> <ul style="list-style-type: none"> ـ ماهية عامة : هي طبيعة الإنسان والصفات التي تميزه و تكون معروفة قبل ولادته. ـ ماهية خاصة : هي الوجود الحقيقي للإنسان في الواقع
---	--	--	---

الفلسفة الحيوية

الديمومة عند برغسون :

فسر برغسون الزمن بطريقة روحية ؟ لأنه يعتبر أن الدافع الحيوى هو الذى يميز كل الكائنات الحية .

و ميز بين نوعين للزمن :

ـ أ- زمن غير حقيقي (فيزيائى) : هو الذى نعيشه فى حياتنا ليدلنا على الوقت فتحن نصف الساعة لستين دقيقة .

ـ ب- زمن حقيقي (حي و معاش) : وهو الزمن الذى يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة

ـ فكرة الفرح تقوى عندما ابتعد عن قياس الزمن لأنها حالة كيفية وليس كمية .

ـ الديمومة تحكم الزمن عند برغسون حيث يشكل الماضي والحاضر والمستقبل وحدة بنائية مرتبطة بعضها البعض فلمجرد أنك أدرك الحاضر تحول إلى ماضى .

العقل عند برغسون :

الغريرة والحسد عند برغسون :

ـ يعرف برغسون **الغريرة** بأنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات .

ـ و الغريرة استمرار للحياة ، لكنها غير واعية بذاتها و نفعية ،

و الغريرة عندما تعي ذاتها و تتخلى عن المنفعة تحولت إلى **حسد**

ـ فالحسد هو نوع من التعاطف العقلي مع الغريرة ، فهو

الغريرة و العقل معاً .

ـ أسس برغسون فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الديمومة والحسد الذي يدركها .

ـ ويرى برغسون للخروج من جمود العقل أن يدرك العقل الأشياء في ذاتها .

ـ و هذا يتطلب النهاز للحياة الباطنة للفرد و القيام بالمعاينة

الروحية وهذه عملية شاقة على العقل .

الفينومينولوجيا (فلسفة الظواهر)

تحدث عن معنى الفينومينولوجيا : (تحدث عن أزمة العلوم الإنسانية)

ـ رأى (هوسرل) أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان ؟ لأنه ليس مادة جامدة و يمتلك الحرية والإرادة والمشاعر .

ـ ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان لأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات

ـ فتوصل هوسرل للفينومينولوجيا و هو تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته

ـ المقصود بالظاهرة كما تراها الفينومينولوجيا ليست كما موجودة في العالم الخارجي بل كما أعنيها في خبرتي الشخصية . (قصدية الوعي)

خطوات المنهج الفينومينولوجي :

<p>ـ الإيضاح : هو القدرة على التمييز بين ما يصدر عن الذات و ما يصدر عن الموضوع ، و يرى هوسرل أن الوصول للحقيقة قد لا يتيسر دفعه واحدة بل عن طريق محاولات مستمرة</p>	<p>ـ البناء : أ- الوعي هو ذات و موضوع معاً</p> <p>ـ فالإدراك الصحيح ليس ممكناً إلا بفهم العلاقة بين الذات و الموضوع ، فالوعي يتوجه مرة من الذات للموضوع ومرة من الموضوع للذات و في كل مرة يتم بناء فهم جديد .</p>	<p>ـ تأجيل الحكم : أي التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الرجوع لحالة اللامعرفة ؟ لكي أضمن عدم التاثير بأى أفكار سابقة و التوصل إلى معارف عن أي موضوع انطلاقاً من وعي و تجربتي الذاتية .</p>
--	--	--

أهمية المنهج الفينومينولوجي :

ـ يسعى للتأسيس الصحيح التي يجب أن تبدأ به المعرفة ، قد دخلت الفينومينولوجيا في كل مجالات الحياة وهي المنبع الثري لكل معرفة

الوحدة السادسة

التأويل في الفكر العربي

نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة

التأويل وحركة الترجمة

التأويل عند ابن رشد: تميزت فلسفته بسبب: ١- ثقافته الواسعة بالفلسفة اليونانية و الفكر الإسلامي. ٢- كان له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية ؟ لأنها وضع قواعد التأويل للكشف عن الحقائق الباطنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني ٣- وقد أعطى الأولوية بالتأويل لأهل البرهان العقلي .	التأويل عند الفرق الكلامية ١- بُرِزَت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية وعلى رأسهم المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني و اعمال العقل . ٢- كان علم الكلام هو التجربة الأولى لهم ما وراء النص دون التقيد بحرفية النص . ٣- كان لهم دوراً كبيراً في ظهور علوم اللغة .	التأويل وحركة الترجمة ١- الترجمة قريبة من التأويل ، وينسب إلى العرب أول نشاط واسع في الترجمة . ٢- ساعدتنا الترجمة في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى ومقارنتها مع التفاسير والاجتهادات .
--	--	---

اتجاهات في الفكر العربي الحديث والمعاصر

الاتجاه البنوي في التأويل: (الجابري) اعتمد المنهج البنوي ؟ لأنه منهج فكري يوضح البنية الفكرية للماضي و الحاضر	الاتجاه التاريخي الفكرى : (العروي) يرى أن دور المؤرخ ترتيب الحدث التاريخي بطريقة منظمة من خلال النظرة الشمولية لحركة التاريخ لأن التاريخ يتعرض للكثير من التشويه إذا ارتبط بأفكار معينة	الاتجاه المادي التاريخي : (حسين مروة) تبني المنهج الجدي ؟ للتوضيح العلاقة بين التراث و الحادثة.
--	--	---

النزعة الجمالية عند عبد الكريم البافى

تصنيف القيم الجمالية عند البافى :

الضحك: يترافق مع الفرح و الانتصار و هناك عوامل تساعده عليه مثل الصحة و الجو الودي الاجتماعي و النجاح و التربية الاجتماعية وهذه الأحوال تيسر طلاقة الفكر و تقوي الميل للضحك ، هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن و الخيبة عندما يراد بالمرح النفع صار جداً	الجمال: أ- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل و غيره ، و بين الشيء الجيد و النافع ب- فتحكم على شيء أنه جيد إذا حق هدفاً لنا ، و النافع الذي يتحقق غاية لنا ج- أما صفات الجمال فهو التناسب القائم بلا هدف ولا غاية	الروعة: و هي جمال مفرط و ممتع يتجاوز الحدود ، و ينطوي على قدر من الهيبة والإجلال و يثير الإعجاب إلى حد الإدهاش ، و نشاهد الروعة في الطبيعة الشاهقة	الرقمة: تشمل ألوان متقاربة من الجمال و الحلاوة و اللطف في الأفعال و الصفات ، وهي مرتبطة بالرشاقة و الحركات التي لا جهد فيها كالغزال ، و هي الشكل الروحي للجمال
--	---	---	---

النزعة الأخلاقية عند عادل العوا

العلاقة بين الأخلاق النظرية و العملية :

الأخلاقي النظريّة : هذه الأخلاقي تفسيرية ؟ لأنها تفسر أسباب الالتزامات .

و هناك ثلاث اتجاهات في الأخلاق النظرية : (ما الاتجاهات التي يبحث في الأخلاق النظرية عند العوا)

أ- الاتجاه التجريبي : يرى أن معرفة الخير والشر يتبع التجربة مثل الحياة الاجتماعية .

ب- الاتجاه العقلي : يرى أن الإنسان يولد مزود بقدرة عقلية على معرفة الخير والشر؟ لأن العقل هو ملكة الحكم على الخير والشر.

ج- المذهب العقلي الاختباري ل (بول فوكيه) : يرى أن الإنسان يقوم بتجربة لمعرفة الخير والشر ولكن هذه التجربة هي تجربة عقلية

ـ الأخلاق العملية :

ـ و تسمى الأخلاق التطبيقية وغايتها الوصول لما هو صالح لكل إنسان .

ـ و تبحث عن حلول لمشكلات الحياة الراهنة ، فهي لا تسعى لمعرفة الخير فحسب بل كيفية تحقيقه في الواقع

ـ و الباحث الأخلاقي العملي يجب أن ينطلق من تجربته الأخلاقية ليصل للوعي .

المسؤولية الأخلاقية : والمسؤولية الأخلاقية تحيلنا إلى محكمة الوجدان وتناول أفعالنا الباطنية و الخارجية ، وهناك نوعين من المسؤولية :

- شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله :

ـ أن يكون إنساناً ؟ فالحيوانات و النباتات غير مسؤولة

ـ أن يكون عاقلاً ؟ فالمحنون غير مسؤول

ـ أن يكون فرداً شخصاً ؟ فالمسوؤلية لا تقع على الأسرة بل يعاقب الفرد الذي ارتكب الجرم.

ركائز المنهج الوضعي المنطقي عد ركي نجيب محمود:**أ- القضايا :**

١- القضايا التحليلية القبلية : تتمثل بقضايا العلوم الطبيعية والتجريبية و معيار صدقها اتساقها مع العالم الخارجي وهي احتمالية و تضييف علماً جديداً ، مثل : سرعة الضوء $c = \lambda f$ الف ميل

مميز بين نوعين من التعريف :

٢- التعريف الشبئي : رفضه زكي نجيب محمود لأن طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم .

ت - المعرفة و طبيعتها :

يكون الجملة معنى إذا كانت قابلة للتحقق بالقضايا التحليلية أو التركيبية ،

رفض القضايا الميتافيزيقية ؟ لأنها خارج القضايا التحليلية والتركيبية و لخلوها من المعنى .

ورفض قضايا الأخلاق كان نقول (الكذب شر) ؟ لأن هذا حكم معياري خالي من المعنى .

الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي

مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي: تأثر الحبابي بالشخصانية و مبادئها ؟ لأنها تتخطى كل الفروق العرقية و الدينية ،

- فعل على تجديدها وأضاف لها صفة الواقعية ؟ لأن شخصانيته تستمد جذورها من واقعه ،

- التي تعني من الناحية المفهومية كيفية انتقال الإنسان من كائن إلى شخص . و من الناحية الأخلاقية إثبات الشخص بوصفه قيمة .

مراحل تطور الشخصانية الواقعية :**١- مفهوم الإنسان :**

الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير و الانفعالات و الإرادة و معرفة القوانين التي تحكمه ، و لا يحمل في ثناياه المعاني السلبية التي ترافق لفظتي شخصي و فردي

٢- مفهوم الشخص :

أ- للشخص أدوار اجتماعية مختلفة فالطبيب قد يكون أباً و ابن و زوج، بـ- كما أنه الأساس في علاقة الشخص بالغير لأنه يجب أن يعي ذاته كي يكون لهوعي بالغير.

٣- مفهوم الكائن : أ- الكائن معطى خام يظهر من خلال اندماجه مع الآخرين، إذا لم يظهر للآخرين سيبقى كائناً خاماً. بـ- و ينتقل الكائن من مرحلة الظهور إلى الوجود بفضل إحساساته. جـ- و للكائن الموجود صفاتان هما التحقق و الفاعلية

الحدود المنطقية**الوحدة السابعة****تقابـلـ الـحدـودـ وـ عـالـمـ المـقاـلـ :**

أ- عالم المقال : يعود هذا المفهوم ل (أرسطو) ، وهو يشمل كل شيء في موضوع اهتماماً

ب- تقابلـ الـحدـود : هناك ثلاثة أنواع له :

التضاد : لا تشمل كل أفراد عالم المقال ؟ ويوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معاً وقد يكذبان معاً مثال : (أبيض - أسود) .

التنافض : يشمل كل أفراد عالم المقال ؟ لا يوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معاً ولا يكذبان معاً . مثال : (أبيض لا أبيض)

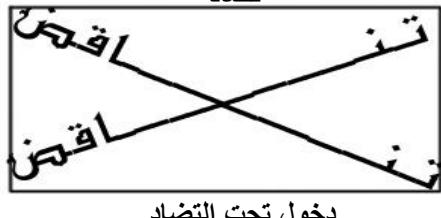
التضائف : المتضادين هما حدان لا يوجد أحدهما بدون الآخر ، مثل : (الأبوة و البنوة) .

ك.س لا أحد من التجار أغنياء

تضاد

ك.م

كل التجار أغنياء



دخول تحت التضاد

ج.س ليس بعض التجار أغنياء

ج.م

بعض التجار أغنياء

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

ج

س

ك

م

استغرق الحدود في القضايا

القضية	الموضوع
ك.م	مستغرق؟ لأن الحكم يقع على كل أفراد الموضوع
ك.س	مستغرق؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن كل الموضوع .
ج.م	غير مستغرق؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد الموضوع
ج.س	غير مستغرق؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن بعض الموضوع
و يمكن جمع ذلك في القاعدة الآتية: <u>الموضوع</u> : مستغرق فقط في القضايا الكلية. <u>المحمول</u> : مستغرق فقط في القضايا السالبة .	

اشرح قاعدتنا الاستغراق في القياس:

- أ- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل ؟ لأن وظيفة الحد الأوسط الرابط بين الحدين الأكبر والأصغر.
- ب - الحد المستغرق في النتيجة يجب أن يكون مستغرق في المقدمة؟ لأنه لا يجوز أن يقع الحكم على الجميع في النتيجة ما لم يقع الحكم على الجميع في المقدمة.

جبر المنطق أو المنطق الرمزي : مؤسسه (جورج بول)

المتغيرات (منطق ثانى القيمة) :- المتغير أي حرف من حروف الأبجدية ، و يعبر عنه بقيمتين إما (الثابت) أو (غير الثابت) ويقصد بصفة أنها خاطئة ، واحد أنها صحيحة .

النفي المنطقي	(<u>الثابت</u>)
- الضرب المنطقي (يضم القيم المشتركة وغير المشتركة)	(<u>الثابت</u>)

أهمية الجبر البولوني :

- بـ- أحد أهميته مع بداية الثورة التقنية و اختراع أول حاسوب عام 1946 .
- الرياضيات - التغلب على الصعوبات في مجال المنطق و
- الوصول إلى التعميمات التي تعد هدف العلوم .

المغالطات المنطقية

معنى المغالطة المنطقية : هي الاستدلال الخاطئ بحيث تكون الأدلة غير صحيحة تؤدي لنتائج خاطئة ، أو تكون الأدلة صحيحة و النتائج خاطئة ، والخطورة أنها تبدو مقتعة و تنتشر بكثرة في الواقع الالكترونية .

أسباب المغالطات الغير صورية : - غموض اللغة - الرغبة في تضليل الخصم .

أنواع المغالطات الغير صورية:

بـ- مغالطة المصادر عن المطلوب : هي التسليم السابق بالمسألة المطلوب البرهان عليها . مثال : أرسطو ارتكب مغالطة المصادر عندما أراد إثبات مركبة الأرض .

بـ- مغالطة الحجة الشخصية : هي رفض أقوال الشخص بناء على موقفنا تجاهه وليس بناء على الأدلة ، لذلك علينا أن نتحلى بضبط النفس والمرونة عندما نناقش أي شخص سواء كان عدواً أو صديقاً .

بـ- مغالطة التعميم السريع : وهي أكثرها شيوعاً أي الحكم على الكل بناءً على جزء من الفئة . مثال : كل المحامين نصابين .

بـ- مغالطة الشفقة (أو استدرار العطف) : وهي إثارة المشاعر بدلاً من قوة الحجة مثل: أنا مريض ومتعب وأريد من الأستاذ الناج بالمادة .

بـ- مغالطة رجل القش : وهي استبدال حجة بحجة أضعف بعيدة عن موضوع النقاش لإرباك الشخص و إحراجه .

أهمية دراسة المغالطة المنطقية:

- بـ- تجنب الطريق المسدود في الحوار .
- بـ- التعرف على النقلات الخطأ في الحوار .
- بـ- إبعاد الحاجج الباطلة من الحوار .

الانتباهالوحدة الثامنة

عوامل تعزيز الانتباه : أ- العوامل الموضوعية : ومن أهمها :

بـ- شدة المثير : المثير القوي يجذب الانتباه أكثر من الضعيف

بـ- تغير المثير : تغير المثير يجذب الانتباه أكثر من المثير الثابت

بـ- حركة المثير : المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الثابت

الانتباه

بـ- العوامل الذاتية: وأهمها : بـ- الدوافع وال حاجات العضوية : رائحة الطعام أكثر جذباً للجائع . ؟

بـ- التهيج الذهني : الأم النائمة لا يوقفها صوت الرعد ولكن يوقفها صوت من طفلها .

بـ- الميلو : الأطفال تنتبه للألعاب والنساء لمواد التجميل .

الإدراك

مفهوم الإدراك : هو عملية عقلية نفسية لمعرفة العالم الداخلي والخارجي عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها مما يساعدنا على التكيف ، ويتدخل بالإدراك الذاكرة والخبرات السابقة .

العامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :	العامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك : (قوانين الإدراك)
الخبرة والمعرفة السابقة : إدراك صورة الأشعة للشخص العادي تختلف عن إدراك الطبيب ؟ .	قانون الشكل والأرضية: المثير الأكثر بروزاً (الشكل) والأقل بروزاً (أرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك أسهل ، وأما إذا كانت متشابهة يصعب الإدراك،
الحالة الانفعالية والمزاجية : حالة التوتر تؤثر في تشويه الإدراك .	قانون الصيغة الكلية : ندرك الصيغة الكلية قبل الأجزاء مثل: ندرك الوجه ككل وليس أجزاء.
العاطفة والميول والاهتمامات : تؤثر على تشويه الإدراك ؟ لأن الفرد يحصر تفكيره في مثيرات يحبها .	قانون السياق : ندرك المثير وفقاً للمثيرات التي تسبقه أو تلحقه أو ترافقه .
الصحة النفسية : الشخص المتوازن نفسياً يدرك الأشياء أما المريض نفسياً قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع .	قانون الإلاغان : إغلاق الأشياء الناقصه
	قانون ثبات الإدراك : ندرك شكل و حجم الأشياء بصورة ثابتة
	قانون التشابه : الأشياء المتشابهة في الشكل تتجمع في إدراكنا

أخطاء الإدراك وأمراضه : أ- **الخطأ الإدراكي :** هو تفسير خاطئ للمثيرات ومن هذه الأخطاء :

الخداع البصري : العصا المغموسة بالماء تبدو مكسورة

الخداع الحركي :

الأمراض الإدراكية : وهي : **الهلاوس :** ادرك مثيرات لا وجود لها في الواقع وقد تكون سمعية أو بصرية .

العمه : عدم القدرة بالتعرف على الأشياء والأشخاص . **احتباس الإدراك :** لا يفهم كلمات مع أنه يعرفها ويكون الاحتباس لفترة قصيرة

الذاكرة والنسين

الذاكرة والتذكر : الذاكرة : وهي نظام لتخزين المعلومات ، و التذكر : هو استرجاع المعلومات المخزنة . الذاكرة أكثر شمولاً من التذكر لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة

مراحل عمل الذاكرة : مرحلة الاستقبال : يستقبل الفرد المعلومات بالحواس .

مرحلة التخزين : تخزين المعلومات في الذاكرة

مرحلة الاسترجاع : استرجاع المعلومات من الذاكرة عند الحاجة إليها .

أنظمة (أنواع) الذاكرة :

الذاكرة الحسية : المستقبل الأول للمعلومات عن طريق الحواس ، وهناك مخزن لكل حاسة، الذاكرة البصرية : تخزن الصور

الذاكرة قصيرة المدى : تحفظ بالمعلومات التي يبلغ مدتها الزمني بضع ثوان، وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى

الذاكرة طويلة المدى : تحفظ بالمعلومات لأيام وشهور وسنين كتذكرة أحداث الطفولة .

- ويمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى في الآتي :

التخزين : الذاكرة الطويلة تخزن المعلومات لمدة أطول من القصيرة

السعـة :

السعـة : الذاكرة الطويلة سعتها أكبر من القصيرة

المعالجة: الذاكرة الطويلة تعالج وتنظم المعلومات أكثر القصيرة

التغيرات:

التغيرات: الذاكرة الطويلة أقل تغير وتأثر بالمعلومات الجديدة من القصيرة

النسـيانـ والعـوـاـمـلـ المؤـدـيـةـ إـلـيـهـ : **النسـيانـ :** هو عدم القدرة على الاسترجاع المعلومات المخزنة ، ومن العوامل التي تؤدي إليه:

عدم الاستعمال : إن المعلومات التي لا يستعملها الفرد باستمرار تتعرض للنسـيانـ والعـكـسـ صحيح .

الكتـ : إن كبت الحوادث والأمور المؤلمة في اللاشعور يعرضها للنسـيانـ فالإنسـانـ يتـناسـيـ كل ما يـسـبـ لهـ الـأـلـمـ .

الـتـداـخـلـ : يحدث النـسـيانـ عندما يكون هناك تـشابـهـ بين مـادـتـينـ مـثـلاـ يـدرـسـ الطـالـبـ التـارـيـخـ ثـمـ الجـغرـافـيـةـ

عـوـاـمـلـ تعـزيـزـ الـذاـكـرـةـ وـمـقاـوـمـةـ النـسـيانـ :

عـوـاـمـلـ تـعـلـقـ بـالـمـعـلـومـاتـ المرـادـ تـذـكـرـها : كالفهم الجيد للموضوع ، وربطه بهدف له معنى ، والتكرار.

عـوـاـمـلـ الـبـيـنـيـةـ الـاجـتمـاعـيـةـ : كهدوء الجو وخلوه من المشتتات ، وأخذ فترات من الراحة ، وتنظيم الوقت.

عـوـاـمـلـ الشـخـصـيـةـ الـذـاتـيـةـ كـالـاسـجـامـ وـالـثـقـةـ بـالـنـفـسـ .

اضطرابات الذاكرة :

صـعـوبـةـ التـذـكـرـ : هو عدم القدرة على تثبيت الذكريات بسبب مرض الجملة العصبية وقد يكون مؤقتاً مثل الحمى أو شبه دائم كالشيخوخة .

فقدان الذاكرة : هو عدم القدرة على استرجاع الذكريات، وقد يكون جزئي لبعض الذكريات ، أو كلي لكل الذكريات .

انحراف الذاكرة : هو مرض الذاكرة الكاذبة ، وهو استرجاع المصاب بخبرات خاطئة ومشوهة وهو لا يعلم أنها خاطئة .

فرط التذكر : هو مرض تضخم الذاكرة ، وهو قوة استرجاع الذكريات بجزئياتها من الماضي القريب والبعيد .

الذكاء

- أولاً: طبيعة الذكاء : أ- النظرية العاملين :** **أ- العامل العام :** هو قدرة عقلية عامة عند الفرد ؟ لأنه يظهر من خلال إدراك العلاقات بين الأشياء **بـ- العامل الخاص :** يظهر في مهارة خاصة كالقدرة اللفظية ومن هذين العاملين استنتج (سيبرمان) أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان **نظريه العوامل المتعددة :** يرى (شورندايك) أن هناك ثلاثة أنواع للذكاء :
- أـ- الذكاء مجرد :** معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بنجاح
 - بـ- الذكاء الاجتماعي :** التفاعل الاجتماعي وإقامة علاقات اجتماعية ناجحة
 - جـ- الذكاء الميكانيكي :** التعامل مع الأشياء المادية المحسوسة .
- ثانياً: الذكاء والإبداع :** **الإبداع :** هو طريقة جديدة في حل المشكلات و هو اختراع أشياء مفيدة . **عناصر الإبداع :** العقل المتسائل ، التحليل والتركيب ، التخيل والحدس ، الثقة بالنفس والنقد الذاتي ، الميل للتجريب .
- الذكاء :** هو القدرة على التكيف واستخدام المعرف السابقة في حل مشكلات جديدة وهو العامل المسؤول عن الإبداع - ومن هنا فكل مبدع ذكي ، ولكن الأذكياء قد يتمتعون بالإبداع أو لا يتمتعون به .

مفهوم الذات

الوحدة التاسعة

نظريه أبقراط : يميز بين أربع أحاجي للشخصية :

المزاج الدهموي : يتميز بالنشاط والفرح

المزاج السوداوي : يتميز بالانطواء والتشاؤم والحزن الانفعال .

نظريه التحليل النفسي عند فرويد : تكون الشخصية عند فرويد من

الهو : هي منطقة لاشورية في النفس تموح بالرغبات والغرائز التي لا تعرف العادات والتقاليد .

الآنا الأعلى : وهو منطقة لاشورية وهو جانب أخلاقي في الشخصية ويعمل على مراقبة الهو وكبح جماحها لذلك يدخل في صراع معها

الآنا : وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

نظريه السمات : - تعد نظرية العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس ؟ لأنها تتألف من خمس عوامل تصف الشخصية وصفا دقيقاً

العامل الأول العصبية : يميل الأفراد العصبيون إلى:- عدم الاستقرار العاطفي - صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة والعمل .

- صعوبة التحكم بانفعالاتهم . أهم سماته: القلق - الاكتئاب - الغضب - العداية .

العامل الثاني التقبل : ويتسم:- الاستقرار العاطفي - التكيف مع متطلبات الحياة ، أهم سماته : الثقة - الاستقامة - الإيثار

العامل الثالث الانبساطية : يتسم : بالاستمتاع بحياته - احترام التقاليد والأنظمة - حب الاختلاط مع الآخرين

أهم سماته : المودة الاجتماعية - تأكيد الذات

العامل الرابع الانفتاح : يتسم : الاستقلالية والفضول الفكري - متذوقون للفن والجمال ، أهم سماته : الخيال والابتكار العقلي

العامل الخامس التفاني: يتسم : حب الإنجاز - تجنب المشاكل - النجاح عبر التخطيط والمثابرة وهم محل ثقة الناس

أهم سماته : الكفاءة - التنظيم - الالتزام

التفكير الإيجابي

الوحدة العاشرة

معنى التفكير الإيجابي : التفكير الإيجابي ليس غاية يجب الوصول إليها ؟ لأنه عملية متدرجة لإدراك الأفكار وتصنيفها واستبدالها عندما تكون سلبية .

كيف تبني التفكير الإيجابي:

- افتتاح الفرد بكفاءاته الذاتية ؟ لأن ذلك يؤثر على أداء الفرد الشخصي .

- إدراك نوعية الأفكار هل تفيدنا أم تضررنا ثم استبدال الأفكار السلبية بإيجابية عندما تسبب لنا القلق .

- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها وبذلك نملك القدرة على التكيف مع المستجدات و نملك الاستقرار الذهني .

أهمية التفكير الإيجابي :

- يساهم في بناء شخصية الفرد وتحويل نظرته السلبية إلى إيجابية في تعامله مع الآخرين .

- توليد التفكير الإبداعي للوصول إلى حلول بدلاً من الإحباط و الوصول للتميز .

- يساعد على التعاون و زيادة معدلات الإنتاج بتخطي الصعوبات وابتكار أساليب فعالة لإنجاز المهام المطلوبة .

أسس التفكير الإيجابي :

- المرونة واستخدام المهارات للوصول لأعلى أداء ممكن - الشعور بالذات وتقديرها والتفاؤل الوجداني .

أنماط التفكير الإيجابي : - تقبل الذات - التحكم بالانفعالات - تحمل المسؤولية - التفاؤل و الأمل - الشعور بالرضا

اقم روبيه عن التفاوٌ و الامل كاحد انماط التفكير الإيجابي

التفاؤل: عكس التشاؤم وهو النظر للأحداث السلبية بأنها مؤقتة وستزول والمتفائلون بداخلهم شعور الارتياح فالتفاوٌ يؤدي إلى السعادة والصحة النفسية والرضا والأمل .

الأمل: هو تحفيز الذات للنجاح والأمل حالة عقلية يتوقع فيها الفرد أن الأحداث الإيجابية التي توقعها ولم تحدث سوف تحدث في المستقبل و- يبدأ الأمل بالاعتقاد أن المستقبل أفضل ، فيضع الفرد أهدافه ثم يضع خطة للوصول إليها ، ويرى (سناید) أن هناك مكونين للأمل :
الإرادة : هي دافع للفرد لتحقيق أهدافه . - السبل : هي إيجاد الفرد طرق للوصول لأهدافه.

- قواعد الأمل :

- انسجام الأهداف مع المعايير الاجتماعية والأخلاقية

- إنجاز الأهداف بطريق عملية .

- الواقعية و وضع أهداف قابلة للتحقق

- تخيل الأهداف والسعى لتحقيقها .

السعادة

أنواع السعادة ومستوياتها: السعادة المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة ، ترتبط بحدث عابر ثم يعود الفرد إلى حاليه الطبيعية .

السعادة الدائمة : تدوم لفترة طويلة ، هي هدف للجميع ؟ لأنها تعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة .

مستويات السعادة عند (دان بيتر) :

- السعادة التقييمية : وهي تقييم الفرد لحياته ومقاييس رفاهيته

- السعادة المعنوية : هي سعادة حقيقة وحياة ذات المعنى

- السعادة الملمسة : هي الإحساس الإيجابي الذي يرتبط بما يملكه الفرد .

الرضا عن الحياة

معنى الرضا عن الحياة: هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحتين المعرفية والوجودانية والشعور بالمرة .

- الرضا عن الحياة مؤشر للصحة النفسية الجيدة ؟ لأنه مكون نفسي للإقبال والرضا عن الحياة .

النظريات المفسرة للرضا عن الحياة :

- نظرية الأهداف : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يحقق أهدافه والعكس صحيح .

- نظرية الخبرات السارة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة والعكس صحيح .

- نظرية المقارنة الاجتماعية : يحقق الفرد الرضا عن الحياة ، عندما يقارن إنجازاته مع إنجازات الآخرين ويشعر بالتفوق والعكس صحيح .

- نظرية الفجوة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يوازن بين طموحاته وإمكانياته ؟ لأنه إذا كانت طموحاته بمستوى إمكانياته حقق الرضا والعكس صحيح .

- نظرية السمة الشخصية : يتحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يكون تفكيره إيجابي والعكس صحيح .

أبعاد الرضا عن الحياة :

- تقبل الذات : هي الاتجاه الإيجابي نحو الذات .

- النمو الشخصي : قدرة الفرد على تنمية قدراته .

- الكفاءة البيئية : هي قدرة الفرد على اختيار البيئة المناسبة .

العامل المساهمة في الرضا عن الحياة :

- العيش في مجتمع آمن - إدراك الخبرات السارة - تحقيق الأهداف - النجاح في الدراسة أو العمل

الأهميات في نهاية كل درستحدث عن ضرورة التسامح في حياة الفرد و المجتمع

- التسامح ضرورة مجتمعية ملحة ؟ لأنه يزيد الترابط بين أبناء المجتمع وينشر المحبة و يؤدي لتماسك المجتمع .

- التسامح يولد طاقة إيجابية أما الحقد يولد طاقة سلبية .

تحدث عن أهمية الحب :

- الحب هو أساس الحياة ؟ لأن المجتمعات البشرية لا تستمر بدونه و سوف تتحول إلى غابة .

- الحب وسيلة لاكتشاف الذات والتواصل مع الآخرين ورسم المستقبل . - الحب مطلب للبشرية فهو يبعدنا عن العنف .

تحدث عن أهمية الفلسفة الوجودية : أثرت الوجودية في علم الاجتماع وبالرواية والقصة

- اهتمت الوجودية بالحياة العاطفية للإنسان لأنها اعتبرت العواطف وسيلة اندماج الإنسان في العالم و وسيلة تعلم و وسيلة لحماية إنسانيته .

أهمية الفلسفة الحيوية لبرغسون :

- لم يلغا بргسون إلى النزعة التوفيقية للتصورات مسبقة بل كانت إبداعاً خالصاً فقدم مشروع في قمة الغنى والتنوع .

- فلسفة بروغسون كانت احتجاج على كل ما هو جامد و اندفاع نحو كل ما هو متجدد .

تحدث عن أهمية الفكر التأويني:

- أصبح التأوين مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة؟ بسبب تعدد المعرفة و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر .
 - فلسفة التأوين تمثل تياراً واسعاً؟ يشمل تأوين كل شيء قابل للفهم ، وهي أسلوب في الفهم و المعرفة .

تحدث عن قيمة البعد الجمالي في فكر اليافي :

- كانت كتاباته مفتاح بوابة الجمال ومن يملكته يستطيع أن يفتح كل الأبواب .
 - ترك اليافي بصمة كبيرة في حياتنا الفكرية .
 - جعل من الجمال علمًا غائباً يهدف لإصلاح المجتمعات وتلبية حاجات الناس في ظل المحبة و التعاون .

تحدث عن قيمة فلسفة العوا :
- بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق .
- كان موضوعاً في نقل الأفكار وأضاف إليها من روحه و فكره

- انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، قدم نظرية كاملة في الأخلاق فاربت بين الجانب النظري و العملي يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية .

تحدث عن أهمية فكر زكي نجيب محمود في تطور الفكر العربي :
- تبسيط الوضعية المنطقية وتطبيقاتها على التراث وأضاف التأوين .
- أكد على لفظي علم و عمل ويرى أن الأمة العربية يجب أن تسلك طريق العلم لكي تتطور .**تحدث عن الشخصية بوصفها رسالة إنسانية :**

- إن الرسالة الأسمى للشخصانية الواقعية هي بناء الإنسان من جديد و تحريره من القيود التي جعلته كآلة واسترجاع حرية الإنسان .
 - الشخصية ثورة في جذور القيم؟ فكون الشخص إنساناً لا يعني أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أن تتحقق .
 - الشخصية نزعة إنسانية و فلسفة الغد؟ لتحقيق آمال الإنسان المعاصر و طموحاته المستقبلية .

أهمية الاندماج الاجتماعي :

- 1- تحقيق التوازن النفسي و الاجتماعي .
 2- عملية تأثير متبادل بين الفرد و بيئته فالفرد إما يغير سلوكه أو يغير من بيئته الاجتماعية .
 3- تحقيق التوازن بين حاجات الفرد و معايير المجتمع .

متفرقات فصل أول**نظريّة المعرفة والابستمولوجيا :**

- نظرية المعرفة : تدرس طبيعة المعرفة و مصادرها و العلاقة بين الذات و الموضوع .
 - الإبستمولوجيا : هي الدراسة النقدية لمبادئ ونتائج العلوم لكي نفهم العالم الذي نعيش فيه ، ظهرت في القرن التاسع عشر

معنى العنف :

- ترفض الأخلاق تبرير العنف الذي يعتقد شعار (الغاية تبرر الوسيلة) أي القيام بأعمال عنيفة وإعطاءها مبرر أخلاقي .
 - ولكن استرداد الحقوق التي صاعت أمر مشروع؟ لأن الإنسان عندما يسلب حقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادته .

- ظاهرة العنف تبعث على القلق و تستدعي التأمل فيه؟ لأنها حصيلة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية .
 - و عرفه (اللاند) بأنه استعمال غير مشروع للقوة ، من خلال فرض كائن ما نفسه على الآخر .
 - وهناك عنف مصدره الحيوان أو الطبيعة يسمى عنف مجازي؟ لأنه غير صادر عن إرادة ونية .
 - فالعنف يخص الإنسان وحده؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن إرادة ونية .

أهمية العمل عند الإنسان :

- يرى ماركس أن الإنسان كان أخلاقياً فسعى لتحريره من عبوديته للمادة (المال)؟ لأنها تفقد ماهيتها الأخلاقية .
 - الإنسان يحقق نفسه من خلال العمل الخالق لأن العمل الخالق يوحد بين الإنسان و ذاته و بين الإنسان و الآخرين .
 - والعمل في المجتمع السليم تعبر عن إنساني في الإنسان؟ لأنه حامل للقيم .
 - الحروب ليست طبع الإنسان بل بسبب الظروف و لذلك سوف تزول بزوال الظروف .

جذور الوجودية :

- تاريخية : عاصرت الوجودية الحربين العالميتين و قدمت نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان و حمايته .
 - علمية : التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية و هد و وجود الفرد .
 - فكرية : جاءت كرد فعل على الأنماط الفلسفية التي بالغت بتمجيد العقل؟ لأن الطريقة العلمية في التفكير كادت أن تمحو إنسانية الإنسان

معنى الحيوية :

- نقد برغسون النظريات الفيزيائية؟ لأنها تفسر التطور نتيجة ضرورة للأشياء والكائنات
 - كما نقد نظرية دارون؟ لأنها تفسر التطور على الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات و الحيوان .
 - و توصل من خلال هذا النقد لنفسير التطور أن في الكائنات طاقة حيوية .

- ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية؟ لأنها تحكمها مبادئ مختلفة عن الأشياء الغير حية ، و هذا ما يعرف بـ (الدافع الحيوي) .
 - رفض التيار العلمي المعاصر لهذا المذهب لكن يبقى له تاريخ طويل؟ لأنه افترض أن سبب الأمراض خلل في القوى الحيوية

- قارن بين :** المفهوم : هو الخصائص التي تتطابق على الحد و تميزه عن غيره ، مثل : ما يميز الشجرة (أغصان - أوراق) .
- الماصدق :** هو المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد (شجرة زيتون) .
- قارن بين :** الحد الكلى: لفظ يطلق على عدد كبير من الأشياء والأفراد يشتركون في صفات عامة مثل (مطار)
- الحد الجزئي:** لفظ يطلق على فرد معين . مثل (مطار دمشق)
- قارن بين :** ما يدرك بالحواس مثل : رجل . - حد مجرد : يدرك بالعقل مثل : الكرامة
- ميز بين :** الموضوع: تبدأ به القضية ، ونخبر عنه مثل : الثاج - المحمول: تنتهي به القضية ، ويخبر به ، مثل : أبيض
- قارن بين :** الصنف الفارغ : لا يوجد في الواقع كالدائرة المربعة ، ويرمز له بالقيمة (العين) .
- ب - الصنف الشامل :** يشمل كل موجودات عالم المقال ، مثل : كل دول العالم هم أعضاء بالصنف الشامل ، ويرمز له بالقيمة (العين) .
- قارن بين :** انتباه انتقاني : هو الانتباه لشيء يحبه الفرد وهو لا يحتاج جهد. انتباه إرادى : يحتاج إلى جهد كالانتباه للدرس
- قارن بين :** الإرادة : هي دافع للفرد لتحقيق أهدافه. - السبل : هي إيجاد الفرد طرق للوصول لأهدافه رغم كل العقبات .
- قارن بين :** السعادة المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة ، ترتبط بحدث عابر ثم يعود الفرد إلى حالته الطبيعية .
- السعادة الدائمة :** تدوم لفترة طويلة ، هي هدف الجميع ؟ لأنها تعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة .
- ميز بين :** مصادر شخصية : الصحة - الثقة بالنفس - النجاح الدراسي والمهني .
- مصادر اجتماعية :** الجو الأسري الإيجابي - وجود الأصدقاء .
- قارن بين :** التقدير المرتفع : هو نظرة الفرد الإيجابية تجاه نفسه و الثقة بالنفس والتغافل بالمستقبل
- التقدير المتدني :** هو نظرة الفرد السلبية تجاه نفسه و عدم الثقة بالنفس التشاوؤ بالمستقبل
- ميز بين :** تواصل عفوی : يتم في الحياة اليومية تواصيل فعال: يهدف لبناء علاقة متينة مع الآخر.
- قارن بين :** الإنطباعات : هي معطيات حسية تتطبع بالذهن بـ الأفكار : هي ما يحتفظ به الذهن كالذكريات فالفرق بين الإنطباع و الفكرة هو الفرق حين أنظر للشيء مباشرة و حين استعادته من ذاكرتي .
- قارن بين :** المنهج الميتافيزيقي : يدرس التغيير الدائم للظواهر

تعاليل هامة للفصل الأول والثاني

- بيان قوانين الفكر تكمل بعضها** ؟ لأن الشيء إذا كان ذاته في قانون الهوية فلا يجوز وصفه بنقضه في قانون عدم التناقض ، وفي الثالث المروع لا وسط بين النقضيين .
- لا يمكن تطبيق قانون الحتمية على الإنسان** ؟ لأن الإنسان يمتلك الحرية والإرادة والمشاعر .
- لا تتيح أدق الملاحظات العلمية التغلغل إلى أعماق الظاهرة** ؟ لأنها لا تغير شيئاً من طبيعة الظاهرة وتبقى موضوعاً للبحث .
- هو وسيلة للمقاومة و يضاهي كل الأسلحة بفاعليته** ؟ لأن أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته .
- يجب غرس اللاعنف عند الإنسان** ؟ لأن العنف يقتل العواطف الإنسانية .
- ترفض الأخلاق (شعار الغاية تبرر الوسيلة)** ؟ لأن في هذا الشعار تتجلى أزمة الأخلاق وإعطاء مبررات أخلاقية للأعمال الغبية .
- يؤدي التسامح دوراً مركزياً في المجتمعات** ؟ لأنه ينطوي على أسس تسمح بالتعايش رغم الاختلاف بين الأفراد .
- يعد فولتير فيلسوف التسامح بامتياز** ؟ لأنه جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة وحقوق الإنسان .
- انشر التسامح مع الحداثة الأوروبية** ؟ بسبب وجود دولة القانون والمجتمع المدني .
- يجب أن يكون للتسامح حدود**؟ لأن التعايش المشترك يتطلب تحقيق التوازن بين حياة الأفراد العامة والخاصة كي لا تحول الحياة إلى عنف .
- أصبح الاستهلاك هدفاً بحد ذاته** ؟ لأن الاستهلاك و فعل الشراء أصبح غير عقل .
- يتذكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة** ؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء ويبعد عن الآخرين ويشعر بالعزلة .
- ينتشر الاغتراب أكثر عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تقلب ضده** ؟ لأن البشرية لم تسيطر على نتائج عملها .
- تعد العقلانية من أهم مركبات الفكر الفلسفى** ؟ لأنه الفلسفة العقلية تعطي الأولوية للإنسان .
- منهج اسبينوزا**: يرى أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة وطبق اسبينوزا المنهج الرياضي على الفلسفة والأخلاق و ذلك لعدة أسباب::
- كانت الرياضيات مثلاً للعلم التام** - الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل (أقليدس) - الحد من الاختلافات الفلسفية .
- لا تنظر الجدلية إلى الطبيعة و المجتمع على أنهما في حالة من الهواء والثبات بل تراهم في حالة من الحركة ؟ لأن كل الظواهر الطبيعية مرتبطة ببعضها البعض .**
- يعد الجمال من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل** ؟ بسبب صعوبة تحديد طبيعته و ماهيته

- كان لليافي نظره وجاذبية للجمال ؟ لأنـه حـدـهـ آـنـهـ تـنـاسـبـ وـأـنـسـاجـ كـاـمـلـ وـهـادـئـ مـنـ دـوـنـ إـفـرـاطـ وـلـاـ تـغـرـيـطـ .
- يـعـدـ الـيـافـيـ مـنـ الـفـلـاسـفـةـ الـمـوسـوعـيـنـ ؟ لأنـهـ درـسـ الـعـدـيدـ مـنـ الـعـلـومـ الـمـخـتـارـةـ .
- الـوـضـعـيـةـ الـمـنـطـقـيـةـ تـعـتـمـدـ عـلـىـ التـجـرـيـةـ لـتـحـقـيقـ الـدـقـةـ فـيـ الـعـلـمـ ؟ لأنـهاـ تـهـدـيـ لـتـنـظـيمـهاـ دـاخـلـ نـسـقـ وـحدـةـ الـعـلـمـ وـإـزـالـةـ الـفـرـقـ بـيـنـ الـعـلـومـ .

- يـشـرـطـ فـيـ (ـالـحـدـ الـأـوـسـطـ)ـ أـنـ يـأـتـيـ فـيـ الـمـقـدـمـتـيـنـ بـالـمـعـنـىـ نـفـسـهـ ؟ لأنـهـ سـيـشـتـمـلـ عـلـىـ أـرـبـعـةـ حـدـودـ بـدـلـاـ مـنـ ثـلـاثـةـ .
- الـجـزـئـيـةـ الـمـوـجـبـةـ لـتـسـتـغـرـقـ مـوـضـعـهـ وـلـاـ مـحـمـولـهـ ؟ لأنـ الـحـكـمـ يـقـعـ عـلـىـ بـعـضـ أـفـرـادـ الـمـوـضـعـ وـالـمـحـمـولـ .
- الـجـزـئـيـةـ السـالـبـةـ الـمـحـمـولـ فـيـهـاـ مـسـتـغـرـقـ ؟ لأنـ الـحـكـمـ يـفـصـلـ كـلـ الـمـحـمـولـ عـنـ بـعـضـ الـمـوـضـعـ .
- نـتـائـجـ قـوـاعـدـ الـقـيـاسـ : - لاـ إـنـتـاجـ مـنـ مـقـدـمـتـيـنـ جـزـئـيـتـيـنـ مـوجـبـيـتـيـنـ ؟ لأنـ الـحـدـ الـأـوـسـطـ غـيرـ مـسـتـغـرـقـ فـيـ الـمـقـدـمـتـيـنـ .
- إـلـاـنـتـاجـ مـنـ مـقـدـمـتـيـنـ سـالـبـيـتـيـنـ ؟ لأنـ الـحـدـ الـأـوـسـطـ مـنـفـصـلـ عـنـ الـحـدـيـنـ الـأـكـبـرـ وـالـأـصـغـرـ .
- إـذـاـ كـانـتـ إـحـدـىـ الـمـقـدـمـتـيـنـ جـزـئـيـةـ فـالـنـتـيـجـةـ يـجـبـ أـنـ تـكـوـنـ جـزـئـيـةـ ؟ لأنـ الـنـتـيـجـةـ تـتـبعـ الـأـضـعـفـ فـيـ الـكـمـ .
- السـعـادـةـ ذـاتـ طـبـيـعـةـ مـعـقـدـةـ ؟ لأنـهـ مـنـ الصـعـبـ تـمـتـعـ عـدـدـ كـبـيرـ مـنـ الـأـفـرـادـ بـهـاـ وـيـرـجـعـ ذـلـكـ إـلـىـ التـغـيـرـاتـ الـتـكـنـوـلـوـجـيـةـ وـالـاقـتـصـاديـةـ .
- الرـضـاـ عـنـ الـحـيـاةـ مـؤـشـرـ لـلـصـحةـ الـنـفـسـيـةـ ؟ لأنـهـ مـكـوـنـ نـفـسـيـ وـذـاتـيـ لـلـإـقـبـالـ وـالـرـضـاـ عـنـ الـحـيـاةـ .

الوحدة الحادية عشر

معنى القيمة الاجتماعية :

هي مجموعة المعايير والمعتقدات التي توجه سلوك الفرد في المجتمع .

خصائص القيم الاجتماعية :

- معيارية: ؟ لأنـهاـ تـعـبـرـ عـنـ الـقـيـمـ الـأـخـلـاـقـيـةـ لـلـمـجـتمـعـ .

- مرنة ومتطرفة: ؟ لأنـهاـ تـخـتـلـ بـاـخـلـافـ الـوقـتـ وـالـمـجـتمـعـاتـ ،ـ مـثـلـ عـمـلـ الـمـرـأـةـ .

- عامة: ؟ لأنـهاـ تـنـظـهـرـ فـيـ سـلـوكـ كـلـ فـرـدـ .

- إـلـازـمـيـةـ : ؟ لأنـهاـ تـلـزـمـ الـفـرـدـ وـتـوـجـهـ سـلـوكـهـ .

- مكتسبة: ؟ لأنـ الـفـرـدـ يـكـسـبـهـاـ عـنـ طـرـيـقـ التـقـلـيـدـ وـالـقـدوـةـ الـحـسـنـةـ .

مصادر اكتساب القيم الاجتماعية :

- الأسرة: هي المؤسسة التربوية الأولى للفرد تقوم بغيرس القيم الاجتماعية عن طريق الإقناع والقدوة الحسنة ومن خلال الجو الأسري الودي .

- المدرسة: هي مؤسسة تربوية اجتماعية تقوم بغيرس القيم الاجتماعية عن طريق إدماج التلاميذ في المجتمع وهنا يظهر دون المعلمين .

وظائف القيم الاجتماعية في حياة الفرد والمجتمع :

أ- بالنسبة للفرد : - بناء شخصية الفرد وإصلاحه .

ـ تـسـاعـدـهـ عـلـىـ التـكـيـفـ وـأـنـ يـكـوـنـ مـحـبـوـاـ وـمـقـبـلـاـ .

ـ تـسـاعـدـ الـفـرـدـ عـلـىـ فـهـمـ الـآـخـرـينـ وـتـعـمـلـ عـلـىـ إـصـلاحـ الـفـرـدـ .

ب- بالنسبة للمجتمع : - تحافظ على تماسك المجتمع .

ـ مـوـاجـهـةـ التـغـيـرـاتـ الـاـجـتـمـاعـيـةـ .

ـ تـحـمـيـ المـجـتمـعـ مـنـ الـأـنـانـيـةـ .

ـ تـوـدـيـ لـرـقـيـ المـجـتمـعـ .

الضبط الاجتماعي

مفهوم الضبط الاجتماعي: هو القوة التي يمارسها المجتمع على الأفراد ل القيام بدورهم .

وسائل الضبط الاجتماعي: (القانون : رسمي)

- القانون : أ- هو أداة لضبط الإنسان المدني بالطبع . ب- وهو الوسيلة الأكثر دقة وموضوعية ؟ لأنـهـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ عـنـصـرـ التـعـيمـ وـالـتـجـريـدـ .

- العرف : أ- هو القانون غير المكتوب (المعتقدات) للشعوب البدائية .

ـ بـ وـلـهـ تـأـثـيرـ فـعـالـ فـيـ الـوـقـيـةـ مـنـ الـانـحرـافـاتـ الـسـلـوكـيـةـ فـهـوـ يـعـرـضـ الـأـفـرـادـ لـعـقـوبـاتـ مـعـنـوـيـةـ كـالـفـضـائـجـ .

- الرأي العام : أ- هو اجماع الأفراد بالحكم على فعل ما بأنه مقبول أو مرفوض ، بـ وـ الرـأـيـ الـعـامـ مـنـ ؟ لأنـهـ يـتـشـكـلـ وـفقـاـ لـلـظـرـوفـ

ـ الـأـحـوـالـ وـالـهـدـفـ وـرـائـهـ . جـ وـالـرـأـيـ الـعـامـ أـقـلـ فـاعـلـيـةـ مـنـ القـانـونـ .

- التربية : التربية مهمة وضرورية للغاية ؟ لأنـهاـ تـشـمـلـ حـيـاةـ الـفـرـدـ مـنـ الطـفـولـةـ حـتـىـ الرـشـدـ .

أهداف الضبط الاجتماعي :

- إـلـازـمـ الـأـفـرـادـ بـقـيمـ وـمـعـايـرـ الـجـمـاعـةـ .

- إـقـامـةـ الـعـدـالـةـ .

- غـرسـ مـفـهـومـ مـهـارـاتـ الـحـيـاةـ فـيـ النـفـوسـ (ـ التـسـامـحـ)

الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية : تنتشر الظاهرة الاجتماعية من خلال العناصر الإيجابية و السلبية :

• إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات في الظاهرة وهي غير ملموسة تصبح ظاهرة اجتماعية كالرشوة

• إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات في الظاهرة وملموسة تصبح مشكلة اجتماعية كالإدمان

• وتعرف المشكلة الاجتماعية : بأنـهاـ حـالـةـ تـشـكـلـ إـرـيـاـكـاـ لـلـمـجـتمـعـ وـيـجـبـ معـالـجـتهاـ .

- **الجانب الثقافي** : دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية .
- **الجانب الاجتماعي** : عادات - تقاليد .
- **الجانب الشخصي** : علاقة الفرد بالعادات والتقاليد .

دراسة الظاهرة الاجتماعية : (ما المشكلات التي واجهها علم الاجتماع في تطبيق المنهج التجريبي على الظاهرة الاجتماعية) .

الظاهرة الاجتماعية مركبة يصعب التحكم في السلوك الذي يشكلها .

الظاهرة الاجتماعية كيفية تتغير باستمرار . الظاهرة الاجتماعية تتأثر بأراء الباحث .

الصداقة والشباب

الوحدة الثانية عشر

معنى الصداقة : يعرفها (مسكونيه) بأنها نوع من المحبة والودة ، فالصديق هو شخص يكون بقربنا ويشاركتنا أفراحنا وأحزاننا .

- هناك عوامل تسهم بتكوين الصداقة وهي :
 - التشابه : أي التشابه في المعتقدات والاهتمامات
 - الاقتران : أي القرب من مكان السكن أو العمل
 - الأهداف المشتركة .

الصداقة والزملاء : العلاقة بين الأصدقاء : لها طابع شخصي أما الزملاء : لها طابع عملي ، وقد تتحول علاقة الزملاء لصداقة متينة

أنواع الصداقة :

- **صداقة المنفعة** : صداقة عرضية هدفها المنفعة وتنتقطع عند تحقيقها مثل : صداقة الآثرياء .

- **صداقة التسلية** : هدفها الحصول على التسلية مع أشخاص يشتركون السرور وتكون بمرحلة الشباب .

- **صداقة الفضيلة** : تقوم على الأخلاق والمحبة و المشاركة في الإفراح والأحزان ، وهذه أفضل أنواع الصداقة .

أهمية الصداقة : تسهم في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي من خلال نقطتين هما :

أ- **الحد من مشاعر الوحدة** : وذلك عن طريق:

- **السعى إلى الأفضل** : يقارن الفرد نفسه مع أصدقائه ويسعى لتحسين أدائه

- **الإفصاح عن الذات** : يعبر الفرد عن ذاته بتوافقه مع الأصدقاء

- **المساندة الاجتماعية** : وهي نوع من المساعدة مادية كالمال ، مساندة معنية كالتعاطف

- **المشاركة بالمميوح والاهتمامات الشخصية** .

بـ- التنشئة الاجتماعية :

- **تطوير مهارات التواصل وكيفية حل الخلافات مع الأصدقاء و الثقة بالنفس** .

العمل التطوعي

دافع العمل التطوعي :

- **الرغبة في تحقيق الذات**

- **التواصل مع الآخرين**

أشكاليات العمل التطوعي : (معوقات) :

- **خوف الأفراد من الالتزام بالمؤسسة**

- **زيادة أعباء الحياة**

- **تعارض وقت النشاط التطوعي مع عملهم الأصلي**

- **قلة الخبرة**

- **المتطوعين**

الإرشاد الاجتماعي

الإرشاد الاجتماعي : هي عملية يقوم بها المرشد الاجتماعي لمساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم ليكونوا أكثر إيجابية ؟ لكي يواجهوا مشكلاتهم و يتعمدوا الوقاية منها

خصائص الإرشاد الاجتماعي :

- عملية تقوم بين المرشد الاجتماعي والمستشار .

- هو أسلوب تطبيقي للمعارف العلمية لأنه لا يواجه المشكلات فقط بل الوقاية منها أيضا .

- يمارس من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية .

- أساليب المرشد الاجتماعي المقابلة و الاتصالات الهاتفية والزيارة المنزلية .

الإعلام والمجتمع

أهمية وسائل الإعلام : هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتسابها ونشرها .

- تطوير قدرات الشباب الثقافية وتمكنهم من الاندماج في المجتمع

- خلق الجو الحضاري للتقدم والنهضة

وظائف الإعلام في المجتمع :

- تكوين الرأي العام و تغيير الاتجاهات .

- الوظيفة الإخبارية .

- التنشئة الاجتماعية .

- الترفيه .

- نقل التراث .

- الإعلان و التسويق .

- تسعى وسائل الاعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي؟ وهذا تتسرع في نشر المعلومات و يغيب الصدق عن الإعلام
- عرض مشاهد العنف - تشجيع الروح الاستهلاكية - سلبية المشاهد - الإدمان المعلوماتي - المشاكل الصحية

نسب الأقوال إلى أصحابها :

- ليست العلوم إلا نتاج **الحكمة الإنسانية** التي تضل على الدوام واحدة مهما تبانت موضوعاتها . (ديكارت)
- منذ ذلك اليوم الذي قنف فيه الإنسان القديم **حيواناً صغيراً بحمر** بدأ استخدام العنف . (غاندي)
- عملية **التواصل غير الغيف** تعزز الاحترام وتولد رغبة متبادلة بالعطاء من القلب . (روزنبرغ)
- كن شديد **التسامح** مع من خالفك بالرأي فان لم يكن رأيه صائباً فلا تكن على خطأ بشيك برائك . (فولتير)
- يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات ، ولكن أصبحت عقبة عن طريق تحويل البشر لأدوات (ماركيز)
- **كانوا تجريبيون في معظم أفكارنا** (لينينز) . - لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأحابك متى بدأ يحس (لوك)
- معرفتنا تبدأ بالحواس ثم الفهم و تنتهي بالعقل ، لا يوجد شيء أفضل من العقل . (كانط)
- لو توقفت سعادة البشرية على **قتل طفل واحد** يبقى هذا عمل غير أخلاقي (كانط)
- **الجدل** هو مبدأ كل معرفة وكل حياة ، بل هو أيضاً روح كل معرفة علمية . (هيغل) .
- ابتداء من **كانط** ينبغي أن يهد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ الفلسفة (هيغل) .
- الحب وحده يشعرنا أن وجودنا أصبح مبرراً و مشروعًا و يرى أن المشكلة في **الحب هي النظر** . (سارتر)
- إن **الأحجار والأشجار** هي مجرد كائنات ، والإنسان هو وحده الذي يوجد ذاته أي يمتلك وجданاً . (سارتر)
- عندما يتوقف عمل من أعمالنا أن يكون **تلقائيًا** ويصبح **آليًا** ينسحب منه الشعور . (برغسون)
- **الأخلاق نبتة جذورها في السماء ، وأزهارها تعطر الأرض** . (لامونيه)
- **المنطق الرياضي** هو أي نظرية رياضية يكون موضوعها تحليل الحساب و الهندسة بواسطة مفاهيم تنتمي للمنطق (رسل)
- لا يكفي أن نقول إن **العقل** معرض للخطأ بل يجب الكشف عن حقيقة الخطأ . (مالبرانش)
- الحياة ليست بحثاً عن الذات ، لكنها رحلة لصنع الذات ، أجعل من نفسك شيئاً فريداً يصعب تقليده . (سقراط)
- إن **الكائن البشري الصغير** ينتهي تكوينه غالباً في سن الرابعة أو الخامسة ، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه في السنوات الآتية من حياته . (فرويد) .
- إن **الإنسان** بحاجة لسلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي وهذا يتمثل في الدين و القانون و الأعراف . (ابن خلدون)

تحليل نصوص الفصل الأول و الثاني (ملاحظة يقرأ النص كامل من الكتاب)

النص الأول (ضرورة الفلسفة) : (هذا الواقع يطرح في طبيعة الأمر سؤالين : الأول هل من باب المصادفة حقاً أن تتعلق مادة الفلسفة إلى هذا الحد بتدريسها ، أو الذين يدرسوها ؟ ينبغي ترجيح جواب النفي ، إذ لا بد من الإقرار بأن اقتران الفلسفة بالتدريس هذا لا يبدأ مع مرورنا بصفوف الفلسفة ، أفالطون كان يدرس الفلسفة و كذلك أرسطو

الثاني : لنموسي قدما ، لما كانت الفلسفة في الظاهر ليست ذات جدوى تذكر في الحياة العملية ، بات من الجائز التساؤل ما جدوى الفلسفة . إنكم ترون كيف تجري الأمور مع الفلسفة ، يكفي التفكير حول أبسط مظاهرها كي تبرز أمامنا دوم أن تترك لنا فرصة لالتقاط أنفسنا أسئلة غير منتظرة وغير متوقعة و هذه الأسئلة مصاغة على نحو يستوجب أن نظرحها لكن دون أن يكون لدينا وسائل الإجابة عليها ، أن نقوم بالفاتحة طوبلة وهذه الافتاتة ليست سوى الفلسفة إياها....)

ـ ملائكتالية التي يطرحها النص ؟ (الدين درجة)

ما هي ضرورة الفلسفة وأهميتها ؟

ملاحظة : أي طرح تساؤل عن فكرة عامة متعلقة بالنص ينال الطالب الدرجة .

ـ ما الأفكار الفرعية للنص ؟ (الدين درجة)

- الفلسفة مهمة لك إنسان و لا ترتبط فقط بمن يدرسها . - الفلسفة تجيبنا على كل تساؤلاتنا في مختلف المجالات .

ملاحظة : يكتفى بذكرتين لكل فكرة عشر درجات .

ـ أدفع عن الأطروحة التي تقول أن (الفلسفة أبدية) . (الدين درجة)

نعم هذا صحيح الفلسفة أبدية لأننا نحتاجها في كل مجالات الحياة فهي طرح التساؤلات و الإجابة عليها ، ولا يوجد إنسان على وجه الأرض لا يطرح التساؤلات لذلك الفلسفة مستمرة دائمًا .

أو نعم هذا صحيح لأن الإنسان المعاصر بحاجة ماسة إلى الفلسفة بسبب تعدد ظروف الحياة الاجتماعية فالفلسفة هي طرح التساؤلات و هي جب الحكمة وحب المعرفة .

ملاحظة : أيرأي يدل على تبني الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

ـ أحضر الأطروحة التي تقول (لا جدوى للفلسفة) .

هذا غير صحيح لأن الفلسفة أهمية كبيرة وجدوى في حياتنا فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا و تنقلنا من الجهل للمعرفة .

ملاحظة : أيرأي يدل على رفض الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

- اركب مقطعا فكريًا بين فيه أهمية الفلسفه وصروفتها . (درجة)

للفلسفة أهمية كبيرة في حياتنا فهي تدخل في كل مجالات الحياة فهي التي تحيينا عن تساو لانتنا مما يزيد ثقافة الفرد و المجتمع ، كما أن الفلسفه هي التي تعلمنا قوانين الفكر السليم الخالي من التناقض و تعلمنا أن لكل شيء سبب ، و الفلسفه أيضا ضرورة مجتمعية فهي التي تنشر الأخلاق بين الناس و تعلمنا التسامح و المحبة و الابتعاد عن العنف و أن نحترم معتقدات الآخرين مما يؤدي للتواصل السليم بين الناس لذلك الفلسفه مهمة و ضرورية لكل إنسان .

ملاحظة : أي دلالة على أهمية و جدو الفلسفه في الحياة ينال الطالب الدرجة .

النص الثاني : يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أى قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، و تقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيرا عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه اذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي (يفكر بطريقة منطقية) و عقله منطقي .

- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما دور المنطق في التفكير السليم ؟ أو ما الذي يميز الإنسان عن غيره من الكائنات ؟

- الإنسان قادر على الحكم على الأشياء بالصواب و الخطأ - الإنسان منطقي في تفكيره

- الأفكار الفرعية للنص . - الإنسان قادر على التمييز بين الصدق و الكذب - الإنسان قادر على استدلال النتائج من المقدمات .

- أدافع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي سمة إنسانية) .

هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يستخدم المنطق في حياته ، و يربط الأشياء بأسبابها ويقوم بعملية تحليل و تركيب للظواهر .

- أركب مقطعا فكريًا بين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني . المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الرابط بين الأشياء و أسبابها . وأيضا التفكير المنطقي يساعد الفرد على الحكم على الأشياء بالصواب أو الخطأ و التمييز بين الصدق و الكذب كما أن التفكير المنطقي يساعد على استدلال النتائج من المقدمات و تقديم المبررات لكل اعتقاد . المنطق يساعد في استخدام اللغة و العمليات الذهنية بنجاح ويساعدنا على التنبؤ بالحوادث قبل حدوثها

نصوص الوحدة الثانية

النص الأول : يقول بورديو : (ما يصطلاح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و تستغله و تدفعه إلى المأساة ، إنه مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكياتهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبر عن عنف رمزي يمارس علينا دون بناء أو خاجر ، لكنه لا يقل عنها جرمًا و المأوى عذاباً).

- ما الإشكالية العامة التي يطرحها النص ؟ ما آثار العنف الرمزي على شخصية الإنسان ؟ أو ما هو العنف الرمزي ؟

- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ - العنف الرمزي يسيطر على عقل الإنسان - العنف الرمزي يستغل الإنسان - العنف الرمزي يدفع الشخص للمأساة .

- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه) .

نعم هذا صحيح فـ أي سلوك يقوم به الشخص إن كان إيجابي أو سلبي هو نتيجة أفكار سابقة موجودة في عقله .

- أركب مقطعا فكريًا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر العنف الرمزي على السلوك .

إن العنف الرمزي يسيطر على الإنسان من الناحية النفسية ويسطير على ذهن الشخص و يستغله و تدفعه إلى المأساة ، إنه مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكياتهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم و العنف الرمزي يمارس علينا دون بناء أو خاجر ، لكنه لا يقل عنها جرمًا و المأوى عذاباً و يؤدي إلى الكراهية و الدعوان و تفكك المجتمع لذلك علينا الابتعاد عنه .

النص الثاني :

يقول زكريا إبراهيم : (إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الأمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن .)

- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما الفرق بين حب الذات و الحب الحقيقي (حب الآخرين) ؟

- استنتاج الأفكار الفرعية للنص . - حب الذات لا اتجاه له ولا أفق أمامه و ليس له مستقبل . - حب الذات كالسجن .

- حب الآخرين هو مصير مشترك يتعدى حب الذات و يتوجه نحو حب الآخرين . - حب الآخرين سماء العالم مفتوحة أمامه .

- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (حب الذات قيد الإنسان) .

- نعم هذا صحيح لأنه يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور ، و يقيم العالم من منظور إنجازاته و مصالحه الشخصية دون الإحساس بالأخر .

- أركب مقطعا فكريًا بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للأخر .

- حب الآخرين هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونه لأنها سوف تتتحول إلى غابة تحكمها المصلحة بـ حب الآخر هو وسيلة للتواصل مع الآخرين و تنمية الذات و رسم المستقبل .

- الحب الحقيقي و حب الآخرين فإنه مصير مشترك لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الأمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه

نص الإنسان والاستهلاك (الوحدة الثالثة)

يقول روجر في نص الاستهلاك : (في نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين ، و نحن تحت رحمة عمليات صناعية و تكنولوجية تقاد تكون غير مفهومة ، ولأننا نبعد مسافات عملياً وتكنولوجياً فإننا نجهل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنبور ، و بات من المستحيل تقريباً بالنسبة لنا أن نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة .

نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها ، و أتحمل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي ، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة وغير مسؤولة .

ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما آثار الحياة الاستهلاكية على الناس ؟

- أما الأفكار الفرعية للنص . - أصبح الناس مستهلكين و غير منتجين . - أصبح الناس تحت عمليات صناعية و تكنولوجية غير مفهومة .

- أصبح الناس يجهلون مصدر الأشياء التي يقومون باستهلاكها . - أصبح الناس موجودين بشكل قسري في الحياة الاستهلاكية .

أدھض الأطروحة التي تقول (تتحدد قيمة الإنسان بما يملك) .

هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمة الإنسان بتميزه الأصيل و بعلمه و أخلاقه و بمساعدته لآخرين و بترك بصمة علمية و أخلاقية للأجيال القادمة .

- أركب مقطع فكري أبين قارن فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي
- تعقد متطلبات الحياة - الفقق و الشعور بالعزلة	- البساطة بمتطلبات الحياة - الاستقرار و الشعور بالأمان
- ضعف العلاقات واستبدالها بافتراضية	- قوة العلاقات الاجتماعية

نصوص الوحدة الرابعة (النص الأول):

يتسائل كاتط : في تحليل الجميل : (إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالية بصفة موضوعية ؟)

يجيب : كى نميز بين الجميل وغير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكرة الفهم ،

بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالى علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

- ما الإشكالية التي يطرحها النص . كيف نميز بين الشيء الجميل و غير الجميل ؟

- استنتاج الأفكار الفرعية للنص . أ- لا نقوم بسحب التصور على الموضوع لمعرفة الشيء الجميل .

ب- نقوم بسحب التصور على الذات و مدى مسرتها . ج- نصل لمعرفة الشيء الجميل عن طريق الخيال .

ـ دافع عن الأطروحة التي تقول (لا يكون الشيء جميلاً إلا بوجود الذات التي تتذوقه) .

نعم هذا صحيح فالذات الإنسانية هي التي تحكم على الجمال و تتذوقه تبعاً لميولها و اهتماماتها فمثلاً في الفن و الرياضة و الثقافة و في أي مجال آخر فإن الذات الإنسانية هي التي تحدد الشيء الجميل من عدمه .

- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال وأدعم رأيي بالأمثلة .

الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه و تستمتع به ، فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إليه و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقاً بيتهوفن جميلة . أو أن أقول عن هذه الأغنية أنها جميلة ، فكى نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكرة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدمها و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالى علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري

النص الثاني : يقول كارل ماركس : (إذا أردنا الاستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغبنا في التأثير على الآخرين يجب أن ننتمي بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبرنا نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقة) .

- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما دور الإرادة في فهم الآخرين ؟ أو ما دور المعرفة بالأشياء و طريقة فهمها ؟

- استنتاج الأفكار الفرعية للنص . إن الاستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية . - إن التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب لهم .

- إن الإرادة و المعرفة بالشيء تساعدننا على التكيف الاجتماعي و التوفيق حاجاتنا مع حاجات المجتمع .

ـ دافع عن الأطروحة التي تقول : (إن علاقتنا مع الآخرين تعبّر عن إرادتنا) . - أجل فعندما أقوم بالتفاعل مع الآخرين أو العزلة عنهم فهذا يكون تعبر عن إرادتي ، و أيضاً عندما أختار فعل الخير أو فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبر عن إرادتي .

- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها .

للإرادة الإنسانية قوة كبيرة بعلاقتها مع ما حولها فالإنسان مفظور على الحرية و الإرادة وهو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده لذلك تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه و أشباح حاجات و دوافع الآخرين فإذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و إذا رغبنا في التأثير على الآخرين يجب أن ننتمي بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبرنا نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقة .

النص الثالث : (المثالية الهيكلية)

(إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل و ماركس تكمن في تحديد كل منها للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسيق الآخر منطقياً ، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لابد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو في المذهب .

ـ في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثلية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر والحياة الروحية بأسرها و لكنهما متفقان أن المنهج الجدلی هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكنى نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية) .

- أحدد الإشكالية التي يطرحها النص .

ـ ما هي طبيعة الوجود هل هو مثالي أم مادي ؟ أو ما هي أوجه الاختلاف و الاتفاق بين ماركس و هيغل في النظرية للكون ؟

- ما الأفكار الفرعية التي يطرحها النص .

- هيغل يرى أن الفكر هو المبدأ الأول للكون .

- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول للكون .

- ماركس و هيغل يتفقان أن المنهج الجدلی هو الذي يقود للحقيقة .

- دافع عن الأطروحة التي تقول (الجدل هو مبدأ كل حركة و كل حياة و كل مایتم عمله في عالم الواقع) .

ـ نعم هذا صحيح فكل شيء في العالم في حالة تأثير متبادل فالعلم يؤخذ عن طريق التأثير المتبادل و التربية تكون عن طريق الجدل و التأثير متبادل و كل شيء في الطبيعة والمجتمع و الفكر و الحياة في تأثير متبادل .

٤- اركب مقطع فكري ابين فيه نقاط الاتفاق و الاختلاف بين كل من ماركس و هيجل .

نقاط الاتفاق : اتفق كل من ماركس و هيجل أن المنهج الجدلی هو الطريق للوصول للحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل

للمعرفة اليقينية

نقاط الإختلاف : هيغل يرى أن الفكر هو المبدأ الأول للكون و يرى أن علينا أن نبدأ بالفکر لننطلق منه إلى الكون ، أما ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول للكون و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر والحياة الروحية بأسراها .

نوصوں الوحدة الخامسة (نص البراجماتية)

البراجماتية تقول الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسعى لنا أن نتمثلاً و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نعززها و نوثيقها و نؤيدها و نتحقق بها .
بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسعى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة .

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشقق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالباً و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها .

وفي وسعته أن يقول عنها عنده (إنها مفيدة لأنها صحيحة) أو (إنها صحيحة لأنها مفيدة) إن كلتا العبارتين تعنيان أنه لدينا فكرة تحقق ، و يمكن تتحققها و إقامة الدليل عليها .

٥- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الأفكار الصحيحة برأي البراجماتية ؟

٦- ما الأفكار الفرعية للنص .

أ- الأفكار الصحيحة هي التي نستطيع أن نوثيقها و نقيم عليها الدليل بـ-الأفكار الخاطئة هي التي لا نستطيع أن نوثيقها و نقيم عليها الدليل .

ج- الأفكار الصحيحة هي التي يكون موضوعها نافع بالنسبة لنا . د- المطالب و الضرورات الملحة تعطي للأفكار صحتها .

٧- أحدهم العبارة التي تقول (الغاية تبرر الوسيلة) . - لا أوفق : هذا الشعار لأنه قد يقودنا لإعطاء مبرر للكثير من الأفعال العنيفة و إعطاء مبرر أخلاقي لها .

٨- أبين رأيي في الأطروحة (الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدىم القيم)

هذا غير صحيح لأن إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا سيؤدي إلى الصراع و الأنانية فمصالح الناس متضادة مما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً .

هذا صحيح إذا كان الهدف تقديم مصلحة ومنفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار (لا تصنع بغيرك ما لا تريده أن يصنعه غيرك بك)

٩- أقدم مقطع فكري عن العلاقة بين البراجماتية و نسبية القيم ؟

هناك علاقة كبيرة بين البراجماتية و نسبية القيم فال فكرة الصحيحة هي النافعة عند البراجماتية وهذه ينطبق على نسبية القيم فكلاً من البراجماتية و نسبية القيم يؤكذون على أن تحديد القيم و الخير و الشر و الفاندة و الضرر ينتهي للمنفعة فمثلاً قد يكون غلاء الأسعار نافع بالنسبة لبعض التجار و ضار بالنسبة لعامة الشعب وهنا بهذا المثال ظهرت العلاقة بين البراجماتية و نسبية القيم فكل من البراجماتية و نسبية القيم يرون أن الأفكار

الصحيحة هي تلك التي يتسعى لنا أن نتمثلاً و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نعززها و نوثيقها و نتحققها بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار

الباطلة هي التي لا يتسعى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة . إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا

لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا

نوصوں الوحدة السادسة (النص الأول) :

يقول نايف بلوز : (إن الثقافة الجمالية و الفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات و الوسائل و الأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره و أحدهاته و أشيائاته لامتلاكاً روحاً - جمالياً ولا يضير الجمال و الفن إلا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقل من أهميتهم الهائلة و الجمال أخلاق المستقبل و إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغنى و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، وهذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقى الإنساني و الأخلاقي ، فالفن و سيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلًا إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . و ليس سوى الإبداع الجمالي المتجلّى في الفن قادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة و العنف و القسوة مملكة المسرة ، و اللعب و الحرية ، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحررة .)

١٠- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الثقافة الجمالية و الفنية و فوائدها ؟ أو ما دور الثقافة الجمالية الفنية في حياة الإنسان ؟

١١- ما الأفكار الفرعية التي يطرحها النص . أ- الثقافة الجمالية و الفنية جزء من الثقافة الإنسانية ب- الثقافة الجمالية و الفنية و سيلة لامتلاك العالم روحاً . ج- الثقافة الجمالية و الفنية تغنى و توسع المجال الروحي للإنسان . د- الثقافة الجمالية و الفنية تحرك القوى المبدعة في الإنسان

١٢- أدفع عن الأطروحة التي تقول : (الفن و سيلة أخلاقية للرقى الإنساني) .

نعم هذا صحيح فالفن و سيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و الشعور بالمسؤولية الإنسانية و هو الطريق للدخول إلى قلوب الناس .

١٣- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً .

للجمال الفني دور كبير في امتلاك العالم فهو يعني و توسيع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرقى الإنساني و الأخلاقي ، فالفن و سيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا

طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلًا إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر ، و الجمال هو الطريق للازدهار بالفرد و المجتمع و امتلاك العالم فكريًا عن طريق المحبة و التسامح و الاعتراف بالآخر .

النص الثاني : يقول عادل العوا : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، وقد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة .)

١٤- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي قيمة الخير ؟

- هناك من يرى الخير هو ما يحقق لي السعادة . - هناك من يرى الخير لذة حسية و معنوية . - هناك من يرى الخير فضيلة شجاعة أو عدل . أدفع عن الأطروحة التي تقول : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية) .

نعم هذا صحيح فلا يكون الشيء خيرا إلا إذا حقق هدف إنساني كأن يتحقق العدل أو الإحسان إلى الآخرين أو لتحقيق سعادة الناس . أركب مقطعا فكريأ بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا .

للقيم الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة (عادل العوا) وقد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعرض عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية . أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي . وأكّد على المسؤولية الأخلاقية و أن يكون الوجдан هو الحاكم و المرجع الأخير الذي يجب الخصوص لأوامرها .

النص الثالث :

يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي : (إننا ما نزال أحوج ما يكون إلى فكر نظري نقدي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة تكاد تشل نقلة جديدة في حضارة الإنسان ، والمقصود بالفكر هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهها فكريأ معيناً ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية و تدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العلمي المستقبلي .

- ما الإشكالية التي يطرحها النص .

ما الحاجة لفكر نقدي في ظل التطورات المعاصرة ؟ أو ما أهمية و ضرورة الفكر الناقد ؟ .

- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هناك حاجة للفكر الناقد في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع .

ب- هناك حاجة للفكر الناقد في ظل هذه التكنولوجيا المعاصرة التي تعد نقلة نوعية في حضارة الإنسان .

ج- هناك حاجة لفكر ناقد ليس في مجال واحد بل في مختلف أشكال التعبير و السلوك .

أدفع عن الأطروحة التي تقول : (نقد العقل جزء أساسى وخطوة أولى في سبيل النهضة) .

أو (وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و آمن بأن نقد العقل جزء أساسى و خطوة أولى في سبيل النهضة) .

- بالتأكيد هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة و خاضعة للتغير المستمر لذلك هناك حاجة ماسة للنقد لتحسين واقعنا و الازدهار بمجتمعنا وخصوصاً في ظل هذه التكنولوجيا المعاصرة التي تعد نقلة نوعية في حضارة الإنسان .

- أركب مقطعاً فكريأ بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية التفكير الناقد في حياتنا .

للتفكير الناقد أهمية كبيرة في حياتنا بسبب تعقد المعرفة فيها و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر و الصراع بين ثقافات الشعوب فالتفكير الناقد هو وسيلة لمعرفة ما هو إيجابي وما هو سلبي فنحن بحاجة إلى فكر نظري نقدي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة ، و التفكير الناقد للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية و تدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العلمي للمستقبل . لذلك أن التفكير الناقد هو الخطوة الأولى في سبيل النهضة و الازدهار بمجتمعنا فالفرد الذي ينقد ذاته يستطيع أن يطورها ومن ينقد واقعه ويعترض بأخطائه يستطيع تحسينه و الارتفاع به

الفصل الثاني الوحدة السابعة

تحليل نص أساس التفكير المنطقى ل بتروف :

(من بديهيات التفكير المنطقي أنه لا يصل لعملية فكرية صحيحة دون استخدام الصحيح للفيافي مثل وضع السؤال ، الإجابة عنه ، الاستنتاج ، الشرح وما شابه ذلك ، لذا ينبغي و قبل كل شيء عرض قواعد استخدام المفاهيم .

إن استخدام الصحيح للفيافي يعني معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي أو النظري وفي أي موقف مشكل و حل الموقف المعطى بنجاح .

وهذا يتطلب معرفة معنى الحد المنطقي ، والحد هو لفظ أو مجموعة ألفاظ تعبّر عن مفهوم موضوع ما ، مثل : لفظ (إنسان) يعبر عن كل كائن حي معين ، لفظ (اثنان) يعبر عن مفهوم عدد محدد ، ولفظ (معهد البحث العلمي) يدل على مفهوم مؤسسة معينة ، إن إيراد هذه الأمثلة واضح تماماً لمن يفهم (يستوعب مفهوماً عن شيء ما) و السؤال الآن ما هو المفهوم ؟ وماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما ؟ قبل كل شيء هذا يعني الحق في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها ، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة ، عندئذ يظهر سؤال : كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة ؟ وهذا يعني كيف نفسر هذه السمة ؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي ، أو ببساطة تعريفاً للموضوع . غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم ، أو بتعريف الحد .

بـ- ما الإشكالية الرئيسية للنص ؟ ما هي كيفية استخدام الصحيح للفيافي و أهميته ؟ ما هو المفهوم و أهميته ؟

ـ ما الأفكار الفرعية للنص .

- الاستخدام الصحيح للفيافي يساعد على وضع السؤال والإجابة عنه ثم الشرح و الاستنتاج .

- الاستخدام الصحيح للفيافي يتطلب معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق .

- الاستخدام الصحيح للفيافي يتطلب معرفة معنى الحد المنطقي .

- امتلاك مفهوم عن موضوع ما يجب الدخول في جوهر السمة المحددة .

ـ أدفع عن الأطروحة التي تقول : (إن استخدام الصحيح للفيافي هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق) .

هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقض ويكون هناك ترابط بين المقدمات و النتائج

٤- اركب مقطعا فكريأ بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الأفاظ و الحدود .

إن التعريف يمكننا من فهم الأفاظ في إطار السياق الوارد فيه كما أنه يساعدنا على استبدال معنى الألفاظ الغير واضحة بالفاظ واضحة ويبعدنا عن الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى ، كما أن التعاريف تساعدنا على فهم المواضيع التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ الواردة كما أن التعاريف اللغوية أى إيضاح معنى لفظ ما ، وتساعدنا على معرفة معنى أو دلالة اللفظ غير الدائم بعد في ضوء الفاظ أخرى ومن هنا لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للأفاظ (الكلمات) .

تحليل نص الآتا والهو لفرويد : إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت ونعتبر المكتوب كنموذج للأشعور ، ونرى هنالك نوعين للأشعور الأول يكون مكتوب ومن الممكن أن يصبح شعورياً ، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً .

والتبييز بين الشعور واللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت و إما أن ينفي ، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه .

٥- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الكبت و اللاشعور ؟

٦- ما الأفكار الفرعية للنص .. أ- يستمد اللاشعور من نظرية الكبت ب- اللاشعور المكتوب يمكن أن يصبح شعوري ج- اللاشعور المكتوب لا يصبح شعوري .

٧- أركب مقطع فكري أبين فيه التفاعل динاميكي بين القوى الثلاث : (الهو - الآتا - الآتا الأعلى) .

الهو : وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف عرفاً ولا تقليد ولا

الآتا الأعلى : وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم والمعايير ، ويكون في صراع داخلي مع الهو ويعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهو ويوئسنا على أخطائنا ويدفعنا لتجاوزها .

الآتا : وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

تحليل نص الحياة الإيجابية ل بير : أن تكون إيجابياً يعني أن تلقى بشكل أقل وان تستمتع أكثر ، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملاً رأسك بالأفكار السوداء ، وتختر السعادة بدلاً من الحزن ، واجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً .

من المهم جداً أنت تعتنى بنفسك وسعادتك وهذه ليست أناية فإن لم تكن أنت نفسك سعيداً لن تسعد غيرك وإن تسعد الآخرين ، ولن تنجح فيما تفعله ، تخيل طيباً نفسياً يحاول أن يثنى مريضاً عن فكرة الانتحار ، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ كيف يكون التفكير الإيجابي ؟ أو ما أهمية التفكير الإيجابي ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ أ- الابتعاد عن القلق والاستمتع بالحياة ب- النظر للجانب المضيء من الأمور ج- تسعذ نفسك و الآخرين .

٣- أدفع عن الأطروحة التي تقول (العقل لا يقبل الفراغ فاما أن تملأه بأفكار إيجابية جيدة ، وإما أفكار سلبية مؤلمة) هذا صحيح فنحن إما نختار أفكار إيجابية تؤدي بنا إلى الراحة و السعادة والأمل و إما نختار أفكار تؤدي للشقاء و التعب لذلك علينا معرفة نوعية الأفكار التي نختارها يقال (دانما ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي ، لكنك تخشى تطبيقه) هل تتفق مع هذه المقوله ؟ ، برب إجابتك .

هذا صحيح فالكثير منا يعرف أن التفكير الإيجابي أمر ضروري وهو الأفضل لكن تكون هناك العديد من الأفكار السلبية المسيطرة عليه لذلك يجب أن يبدأ بالتعود على التفكير الإيجابي عن طريق التكرار و ممارسة هذا النمط من التفكير

٤- أركب مقطع فكري أبين فيه أهمية التفكير الإيجابي .

التفكير الإيجابي يساهم في بناء شخصية الفرد المتميزة وذلك بتحويل نظرته السلبية إلى إيجابية في علاقته مع الآخرين كما أنه يجعلنا نلقى بشكل أقل ونستمتع أكثر و يجعلنا ننظر للجانب المضيء من الأمور بدلاً من أن نملأ رأسنا بالأفكار السوداء والتفكير الإيجابي يجعلنا نختار حياة سعيدة بدلاً من الحزن والتفكير الإيجابي يجعلك تسعد نفسك و الآخرين كما أنه يؤدي للنجاح في مختلف مجالات الحياة .

تحليل نص عادل العوا : (إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل للإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حرّاً ، والمتعلّع إلى أن يترك طبع أصلاته فيما يعمل وهو طبع فردي اجتماعي يتلافق مع ما يسمّه به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعايش إنساني وتعاون غرضه الإنساني الآخر توليد ما تضرر التقنية في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل)

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما هو العمل الخلاق ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص أ- العمل الخلاق هو الذي يظهر قيمة الإنسان العامل ب- العمل الخلاق هو الذي يترك بصمة أصيلة للمجتمع

ج- العمل الخلاق هو الذي يكون في تضامن بين الفرد و المجتمع

٣- أدفع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا) . هذا صحيح فالإنسان اجتماعي بالطبع و يحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته فلا إنسان عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده .

٤- أركب مقطعا فكريأ بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم .

القيمة الاجتماعية تحافظ على تماسك وترتبط المجتمع وتتميز ثقافته عن غير من المجتمعات وتساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية والقيم تحمي المجتمع من الأنانية وتعلم الفرد كيفية التعامل مع الغير يجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى لرقي المجتمع كما أنها تساعد بي بناء شخصية الفرد وتساعده على أن يكون محبوياً .

تحليل نص منهج البحث في العلوم الاجتماعية : على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل

المناسب ، وأن يمتلك القراءة على ترکيب المعلومات لأنها تساعد للوصول لفهم السليم للمشكلة التي تساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .

وتتضمن مهارة تحليل المعلومات و تفسيرها تحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو تفسيرها ، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية : الترتيب ، تفسير العلاقات بين المعلومات وربطها ، تحديد المشكلة) .

إن اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و إلا يركن للسلبية والاتكالية .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ ما مهارات الباحث الاجتماعي؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص .أ- القدرة على الفهم السليم للنظريات الاجتماعية ب- تركيب المعلومات لفهم المشكلة ج- تفسير العلاقات بين المعلومات .
- 3- أركب مقطع فكري أبين فيه المهارات التي يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي .
- على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، وأن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعده للوصول لفهم السليم للمشكلة التي تساعده في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .، ويجب على الباحث اتباع خطوات علمية سلية تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث والتحاليل والأير肯 للسلبية والانتكالية .

تحليل نص الإعلان والمجموعات كاتولا: (لا يمكننا أن نرفض لغة و صوت ثقافة معينة دون أن نرفض الثقافة ذاتها ، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي و ثقافي وسياسي ويمكن أن يكون هذا باعثاً على الاطمئنان ولكن صدى لسيكلوجيا الجميع ، كل شخص يتعرف على نفسه فيه وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه ، وسيصبح كل زبون موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد ، و ذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك ، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلاكاً و محركاً للاستهلاك ، دون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة).

قد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوم بعد يوم و الذي يبعث على الاستهلاك الآوتوماتيكي والقسري على الخوف ، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا الذي يتميز بالوفرة والاستهلاك ، فإن لم نكن قد وصلنا إلى هذه الحالة ، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً ، مصدرًا ومبرراً لنظام من القيم الأصلية يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الواقع و النماذج المثلية أكثر من الأفراد .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما العلاقة بين الإعلان و الاستهلاك وأثاره ؟
- 2- أحدد الأفكار الفرعية للنص . أ- إن الإعلان هو جزء من ثقافة وسياسة الاستهلاك ، ب- إن الإعلان يجعل الشخص مضطراً على الاستهلاك ، ج- هذه الثقافة تؤدي إلى الخوف من المستقبل
- 3- أدفع عن الأطروحة (إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان) . هذا صحيح فالإعلام هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتساب الثقافة ونشرها .
- 4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين القيم الواقعية و القيم كما يقدمها الإعلام ؟

القيم كما يقدمها الإعلام	القيم الواقعية
الإعلام قد يقدم برامج تؤكد هذه القيم أو يروج لقيم غربية	القيم الأخلاقية نابعة من المجتمع و عاداته و ثقافته
القيم المادية هي غاية بذاتها	القيم المادية هي وسيلة للحياة
القيم هنا تكون مقصودة و موجهة لتحقيق أهداف محددة ، وأحياناً قد تكون مزيفة لتحقيق منفعة ما .	القيم هنا بالعموم عفوية و نابعة من أرض الواقع و تبعاً للحاجات وهي حقيقة و صادقة .

مقدمة وخاتمة لمن يجد صعوبة في صياغتها

أجب عن الموضوع الآتي : (100 درجة)

مع أنس أحمد

أقم رؤية عن

المقدمة : بداخل الشخصية الإنسانية نزعة ورغبة للوصول للمعرفة وفهم طبيعة الأشياء والأشخاص وتعريفها أسبابها وحقيقة ودلالتها ، وفي سبيل هذا المسعى سنتحدث عن (.....)

العرض : (نشرح السؤال المطلوب من الموضوع)

الخاتمة : مما سبق أستنتاج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تعالج قضية تدخل في صميم الوجود الإنساني مما يساعدنا على التكيف والإرتقاء بالشخصية الإنسانية .

الاسم :	الفلسفة	الفصل الدراسي الأول والثاني
الدرجة المكتسبة :	نموذج تدريسي	الصف : الثالث الثانوي الأدبي
أولاً : أجب عن الأسئلة التالية (80 درجة) :		

1- أختر الجواب الصحيح وانقله إلى ورقة إجابتك :

أ- كل مما يأتي من خطوات المنهج الفينومينولوجي ما عدا :

أ- تأجيل الحكم ب- البناء ج- البعد الواحد د- البناء

ب- ملحة المعرفة العليا عند كانت :

أ- العقل الخاص ب- الحساسية ج- الذهن د- الانطباعات

2- أنقل الجملتين الآتتين إلى ورقة إجابتك ، وأكتب كلمة (صحيحة) أمام الجملة الصحيحة ، وكلمة (مغلوطة) أمام الجملة المغلوطة :

أ- من مبادئ الحوار الناجح الواقعية و المعقولة و المصداقية .

ب- يطلق العلم أحكام وجوب و تطلق الأخلاق أحكام وجود .

ج- الهو هو الجانب الشعوري في مكونات الشخصية عند فرويد .

3- حدد معنى المصطلح الآتي: الاغتراب .

4- صل بين الأفكار في المجموعة (أ) وما يناسبها في المجموعة (ب) :

المجموعة (ب)	المجموعة (أ)
جون لوك	الاتجاه المادي التاريخي
محمد عابد الجابري	الفلسفة التجريبية
حسين مروة	الفلسفة العقلية
ديكارت	الاتجاه البنائي في التأويل

ثانياً : أجب عن الأسئلة التالية (120 درجة) :

1- اللغة وال الحوار من أهم أساليب اللاعنف، أعمل ذلك .

2- قارن بين الخواص الأساسية و الخواص الثانوية عند لوك.

3- ميز بين الرقة و الروعة كأحد القيم الجمالية عند اليافي.

4- تحدث عن الغريرة والحدس عند برغسون.

5- أجب عن سؤال واحد من الأسئلة التالية :

أ- تحدث عن نظرية المعرفة و علاقتها بالميافيزيقيا .

ب- تحدث عن أهمية الصدقة .

ثالثاً : أقرأ النص التالي و أجب عن الأسئلة الواردة فيه : (100 درجة)

يقول عادل العوا : (إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حرّاً ، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقي مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعامل إنساني وتعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضرم التقى في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فافضل)

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص .

3- أدفع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا).

4- أركب مقطعاً فكريًا أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية في حياة الفرد و المجتمع .

رابعاً : أكتب عن الموضوع التالي (100 درجة)

أقدم رؤية عن الحرية و الاختيار و المسؤولية و القلق عند الوجوديين .