

**أقدم رؤية عن قوانين الفكر التي ظهرت و تبلورت مع تطور العلوم .**

<b>قانون السببية :</b>	<b>قانون الحتمية :</b>
أ- لكل حادث سبب	أ- أن تكرار الأسباب ذاتها بالشروط ذاتها تعطي النتائج ذاتها حتما
ب- الحوادث لا تقع بطريقة عشوائية أو بالمصادفة ؟ لأن هناك علاقة بين السبب والنتيجة بحيث يقتضي كل منهما الآخر.	ب- يمكننا من التنبؤ بالحوادث المستقبلية قبل حدوثها ؟ لأن في الطبيعة قوانين ثابتة وضرورية .
ج- هناك نوعين للأسباب: <b>علمية :</b> غليان الماء سببه الحرارة <b>خرافية :</b> غليان الماء سببه أرواح شريرة .	ج- و للحتمية أهمية في العلم ؟ لأنه يمكن العلماء من الاستقراء و التعميم التجريبي .
<b>قانون الغائية :</b> لكل شيء غاية معينة ، و عرفه أرسطو	أنه المبدأ الذي تتحرك به الأشياء نحو كمال صورتها .

**خصائص قوانين العقل ( الفكر ) :**

- ضرورية :** لأنها تفرض نفسها على الجميع ولا يمكن مخالفتها
- قبليّة :** ؟ لأنها سابقة على تجربة .
- صورية :** لأن صدقها مستقل عن الموضوعات الجزئية التي نفكر بها .
- بديهية :** ؟ لأنها واضحة بذاتها .
- صادقة بذاتها :** ؟ لأنها لا تحتاج إلى برهان
- كلية :** ؟ يستعملها كل الناس وفي كل الظروف

**مبحث المعرفة وعلاقته بالعلوم الأخرى****مبحث المعرفة وعلاقته بعلم النفس :**

- دراسة المعرفة من الوجهة التأملية شكل عائقا أمام تقدم البحث في المعرفة ؟ لأنه أهمل كثيرا من الجوانب التي تساهم في تطور المعرفة
- ثم أصبحت المعرفة من اهتمام علم النفس المعرفي ؟ لمحاولة فهمها وتفسيرها بالاعتماد على النمو المعرفي للفرد عبر مراحل عمره
- و وضع ( بياجيه ) المعرفة في التجربة ؟ لأنه يرى عدم وجود أي معرفة سابقة في ذهن الفرد .

**نظرية المعرفة و الميتافيزيقا : ( ما وراء الطبيعة )**

- كان فلاسفة اليونان الأوائل موسوعين ؟ لأنهم لم يفصلوا بين الميتافيزيقيا والعلم ثم تم الفصل بينهم ولكن هذا ليس بالفصل التام
- التقدم العلمي له تأثير على الميتافيزيقا ؟ لأن النظريات الميتافيزيقية كانت بداية النظريات العلمية .
- مثال :** المذهب الذري ل ( ديمقريطس ) الذي يقول العالم مكون من ذرات صلبة صغيرة .
- وفي نهاية القرن ( 17 ) أصبحت نظرية ديمقريطس فرض علمي .

**سؤال :** الاعتراض أن الميتافيزيقيا كانت عقبة في طريق التقدم العلمي ثبت أنه خاطئ ، وضح ذلك بمثال .

**خطوات المعرفة العلمية**

<b>التجربة :</b> هي التأكد من الفرضية .	<b>النظرية :</b> هي أعلى أشكال المعرفة العلمية المنظمة تتألف من قوانين وقضايا وعلاقات سببية مترابطة و متماسكة منطقياً .
<b>أنواع التجارب العلمية :</b>	<b>سمات النظرية العلمية :</b>
<b>تجارب البحث :</b> تهدف لاكتشاف ظواهر جديدة .	تشمل ميادين ومعارف واسعة و تنظم ظواهر العالم المادي .
<b>تجارب التحقق :</b> تهدف لإثبات الظاهرة أو رفضها .	يعتمد عليها في الحصول على المعلومات اللازمة دون العودة للملاحظة مما يسرع عملية المعرفة .
<b>التجارب التركيبية :</b> تهدف لتركيب مواد جديدة	تقدم إرشادات للعمل .
<b>تجارب الفحص :</b> تهدف لفحص الأجهزة و الأدوات .	
- وتعد التجربة أهم وسيلة للمعرفة العلمية ؟ لأنها تستخدم في كل العلوم وتتم الملاحظة فيها بصورة مقصودة .	

**الوحدة الثانية****لا أخلاقية العنف****أشكال العنف :**

- العنف المادي :** هو إلحاق الضرر المادي بالآخرين و أدى التقدم التقني لتطوير أدواته .
- العنف المعنوي :** وهو ثلاثة أنواع :
- أ- **عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا :** اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف يؤدي إلى تكرار ما يشاهده على أرض الواقع دون نقد ، وقد يتعلم مهارات جديدة كالاغتصاب والتزوير .
- ب- **العنف الرمزي :** هو الضغوط النفسية التي تمارس على الفرد للسيطرة على أفكاره وتصرفاته مما يؤدي لضرره من الناحية النفسية .
- ج- **التنمر :** وهو الاعتداء اللفظي و السخرية من الآخر ، ويكثر في المدارس و أماكن العمل ، ويمكن الحد منه بتعزيز الثقة بالنفس و الوعي .

**اللاعنف****جنور اللاعنف :**

- الحركة ( **الغاندية** ) في الهند مثالا على نجاح اللاعنف
- حركة الإصلاح ل ( **مارتن كينغ** ) التي قضت على العنصرية وسعت للمساواة

أساليب اللاعنف	صفات اللاعنف
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التفكير العقلي و الإقناع بالاستفادة من التكنولوجيا و الإعلام .</li> <li>- اللغة والحوار ؟ لأنهما وسيلة للتواصل و قبول الاختلاف وتعددية الآراء.</li> <li>- اللاعنف أقوى من العنف ؟ لأنه يستخدم الإقناع بدلاً من الإرغام</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يتطلب اللاعنف سلوكاً قوياً ومخططاً له بشكل عقلي .</li> <li>- يتطلب ضبط النفس والاتزان ؟ فالفرد عندما يختار اللاعنف يجب أن يدافع عن الحق و ينهي الظلم .</li> <li>- يرفض أنصار اللاعنف استخدام العنف كوسيلة لبلوغ الهدف لأنه يعد تسلطاً واستبداداً وفرضاً للقوة على الآخرين.</li> </ul>

### التسامح

دلالات التسامح	أسس التسامح
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعايش المختلفين بالمعتقد والأفكار وقبولهم لبعضهم البعض .</li> <li>- اللامبالاة بحيث نتجاهل تصرف من أساء إلينا .</li> <li>- مصطلح التسامح لا يحمل المعنى نفسه بكل المجتمعات ؟ لأنه تعرض لتقلبات عديدة فرضتها الأهداف والغايات المختلفة ، وهناك ترابط بين التسامح و الحرية والأخلاق والحقوق.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقبل الآخر والاعتراف المتبادل: من أهم أسس التسامح ؟ لأن التسامح يبدأ بقبول الآخر و الاعتراف بوجوده و أن له مثل ما لنا من كرامة وصولاً للمساواة .</li> <li>- الحرية و الاستقلال : لا قيمة للمساواة بدون الحرية الفردية و الاستقلال الذاتي .</li> <li>- الحدود : يجب أن يكون للتسامح حدود ، أي تحقيق التوازن بين حياة الأفراد الخاصة و العامة كي لا تتحول الحياة إلى عنف</li> </ul>

أنواع التسامح : - الفكري و الثقافي - العرقي - السياسي - الديني .

### التواصل

#### التواصل في الفكر الفلسفي :

- يرتبط التواصل عند (جاكسون) بوظائف اللغة ، حيث يعبر الفرد عن أفكاره وينقلها عن طريق اللغة ، فالتواصل ذو طبيعة لفظية .  
 - غاية التواصل عند (هابرماس) هو الوصول لتفاهم مع الآخرين دون إكراه والتخلص من الفكر الأحادي حيث يعتبر الإجماع جوهر التواصل.

أشكال التواصل	مواقف التواصل
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التواصل المباشر: وهو على نوعين :            أ- تواصل ذاتي : يتم بين الفرد و ذاته .            ب- تواصل اجتماعي : يخضع فيه الفرد لقيم المجتمع كالأعياد .            ج- التواصل غير المباشر : وهو على نوعين :            أ- تواصل شخص مع أشخاص غير متواجدين بنفس المكان .            مثال : واتساب أو الصحافة .            ب- تواصل افتراضي مع الطبيعة ،            مثال : يفسر الفلاح الهالة المحيطة بالقمر باقتراب هطول المطر؟</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- التباين في مستويات الإدراك : بحيث يرى الفرد الأشياء من وجهة نظره مما يشوه الحوار .</li> <li>- النظرة السلبية والأحكام المسبقة : تؤدي لتغيير الحوار وتحديد مساره قبل حدوثه مما يشوه الحوار .</li> <li>- عدم امتلاك مهارات التواصل : كالمهارة اللغوية والتفكير المنطقي مما يمنع الوصول لاستنتاجات منطقية مما يشوه الحوار .</li> <li>- الانغلاق على الذات والتعصب والفكر الأحادي مما يشوه الحوار</li> </ul>

#### - تفسيرات الفلاسفة لطبيعة الحب :

- (شوبنهاور) فسر الحب بإرادة البقاء وهذا تفسير قاصر ؟ لأنه لا يعبر عن ماهية الحب فالحب ليس رغبة في النسل ، بل هو الخروج من العزلة ، فالتلاقي في الحب يهز كياننا و يثير فينا مشاعر متناقضة من الحزن و الفرح .  
 - (سارتر) يرى أن المشكلة في الحب ليست مشكلة الوفاء بل هي مشكلة الصراع بين حريتين ، فالحب هو مشروع يراد به التأثير على حرية الآخر و هذا التأثير يؤدي للصراع لذلك نرى أن الألم يرتبط بالحب .  
 - أما (إريك فروم) يرى أن الحب هو الحاجة إلى الانتماء لأن العلاقات الأكثر إشباعاً قائمة على الحب ، فماهية الحب هي الرغبة بالاندماج و الفشل في الاندماج يؤدي للدمار.

### الإنسان و التكنولوجيا

#### الوحدة الثالثة

معنى التكنولوجيا : هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتسخيرها لخدمة الإنسان

#### خصائص التقدم التكنولوجي :

- التراكمية : التكنولوجيا الجديدة لا تمحو القديمة ؟ لأن هناك استمرار بين القديم والجديد .  
 - اللامحدودية : التقدم التكنولوجي هو ترجمة لما يدور في ذهن الإنسان من طموحات، وما دام الإنسان قادر على التفكير فهو قادر على إنتاج التكنولوجيا .  
 - تباين السرعة : التقدم التكنولوجي لا يسير بسرعة واحدة بل سرعات متباينة مثل السفينة السوفيتية سيوتينك .  
 - البعد الواحد : التقدم التكنولوجي لا يعني التقدم الأخلاقي والاجتماعي ؟ لأن الإنسان يحاول التوفيق بين بينهما  
 فوائد التكنولوجيا : - الوصول السريع للمعلومة - توفير فرص عمل - التواصل - التعليم - الترفيه

#### الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة :

- تحولت العلاقة بين الإنسان و الآلة من علاقة سلبية إلى إيجابية تساعده على الاستفادة من مهارات الذكاء الاصطناعي .  
 - يرى (فروم) أن الإنسان نظم معارفه للسيطرة على الطبيعة ، و لكنه بإصراره على التقنية و الاستهلاك فقد التواصل بذاته و بالآخرين .  
 - و تتلخص الإشكالية الفلسفية لهذه العلاقة في تحول الإنسان من إنسان مفعم بالحرية و الإرادة إلى إنسان محكوم بالموت الوظيفي .

## أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

الاستهلاك	الاختزال
<p>يولد الاستهلاك من أهم ملامح الحضارة المعاصرة ؟ بسبب ظهور أنواع جديدة من الحاجات و الرغبة في التسوق.</p> <p>يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان ؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ ( تتحدد قيمة الانسان بما يملك )</p> <p>والقيم العليا أصبحت هي الكسب ؟ لأنه كلما زادت ملكية الفرد زادت مكانته الاجتماعية .</p>	<p>تغيرت العلاقة بين الإنسان و الأشياء في المجتمع الاستهلاكي رأساً على عقب ؟ لأنها تفترض أن الإنسان وجد لامتلاك الأشياء ، والحقيقة أن الإنسان أوجد هذه الأشياء لخدمته</p> <p>وقد تصبح الذات الفردية مقياس كل شيء ؟ لأن الحاجات الاستهلاكية جعلت الإنسان أسيراً لذاته</p> <p>فالمجتمع الاستهلاكي يتنكر لقيمة المشاركة ؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء و يبتعد عن الآخرين فيشعر بالعزلة و الفراغ .</p>

## العزلة و الفراغ :

يولد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة و الفراغ ويحكم على الحياة باللامعنى ؟ لأن الإنسان فقير وسط خبراته المتراكمة فلا شيء يرضيه و يطمح للمزيد.

الاغتراب : ينتشر الاغتراب عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تنقلب ضده ؟ لأن البشرية لم تسيطر على نتائج عملها .

## أزمة القيم :

يعيش الإنسان المعاصر أزمة قيم ؟ لأن العولمة تهتم بالتقدم التقني و الربح أولاً تهتم بالقيم الأخلاقية .

فيحدث التناقض بين القيم المستوردة و القيم الأصيلة.

و قد أدى التقدم التقني إلى اضطراب بالقيم في العالم مما أدى إلى اختيار قيم عامة للعيش المشترك.

## أخلاقيات العلم :

تدرس القضايا الأخلاقية الناتجة عن التقدم العلمي وتسعى لإيجاد ضوابط وقيم أخلاقية للتعامل مع هذه القضايا لأن هذا مسؤوليتنا تجاه الأجيال القادمة .

تتوزع أخلاقيات العلم في ثلاث محاور: أ- نتائج العلم ب- العلماء الذين يعملون بالعلم ج- سلوك المجتمع تجاه العلم .

## مبادئ أخلاقيات العلم :

مبدأ الحذر: أ- على العالم الحذر من المنجزات العلمية ؟ بسبب الأخطار المحتملة لبعض المنجزات العلمية .

ب- حذر ( ستيفن هوكينغ ) من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على فناء البشرية ؟ لأن هذه التقنيات تتطور بسرعة وقد لا يستطيع البشر مجاراتها.

مبدأ المسؤولية : هو مسؤولية العلماء لحماية البشرية لكي يستخدموا مهاراتهم في فهم هذه الاكتشافات و وضع الحلول لها.

مبدأ التضامن الإنساني :

أ- أي وضع كل الإمكانيات ل : أ- تلبية احتياجات الإنسان ب- تحسين صحته ج- إزالة الفوارق الطبقيّة د- تحسين المجتمع.

د- تحقيق المشاركة في المعرفة وهذا الشرط الأساسي لتحقيق التنمية الدائمة للدول.

احترام الكرامة الإنسانية :

أ- يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التي تحكم الأخلاق الحيوية ( الهندسة الوراثية )

ب- وله أهمية خاصة بأخلاقيات العلم ؟ لأن الكرامة متأصلة في الإنسان و تسمو على مبدأ حرية البحث العلمي لذلك يجب منع كل عمل يهدد خصوصية الإنسان ، وهذه أولى مسؤوليات البشر.

## الوحدة الرابعة

## المذهب العقلي

مفهوم الفلسفة العقلية : هي الفلسفة التي تعطي الأولوية للإنسان و تطورت مع ديكارت ، و للعقلانية معنيان :

معنى عام : هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء

معنى خاص : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية الموجودة في العقل.

## المنهج العقلي (الشك الديكارتي):

الركيزة عند ديكارت (الانتقال من الشك ليصل لليقين ) ، حيث بدأ ديكارت بالشك في الحواس ؟ لأنها تخدعنا،

ثم شك بقدرة العقل على معرفة العالم الخارجي ، ثم شك بوجوده

لكنه لم يشك بأنه يفكر ، و هنا بدأ ( بالانتقال من الشك لليقين ) من خلال مبدأ (الكوجيتو) أنا أفكر إذا أنا موجود.

يرى ديكارت أن الأحلام تبدو كأنها حقيقة لكنها لا تعطي المرء المعرفة ؟ لأنها نابعة من الحواس التي تخدعنا .

و وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج) أربع قواعد لبلوغ اليقين و هي:

أ- قاعدة البداهة و الوضوح : لا أقبل أي حقيقة حتى أنفي الشك عنها.

ج- قاعدة التركيب : تركيب الأفكار من السهل إلى الصعب .

د- قاعدة الإحصاء : مراجعة شاملة للأفكار كي لا أغفل شيئاً.

منهج اسبينوزا: يرى أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة وطبق اسبينوزا المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق و ذلك لعدة أسباب::

ب- كانت الرياضيات مثلاً للعلم التام ب- الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل ( اقليدس ) ب- الحد من الاختلافات الفلسفية.

المذهب التجريبي

**جون لوك :** ( أقدم رؤية عن الاتجاه التجريبي عند جون لوك )

- قدم أدلة على عدم وجود أفكار فطرية : أ- الأطفال و المجتمعات البدائية لا تعرف المنطق ب- الاختلاف حول الخير و الشر .
- قام بالتمييز بين الخواص الأساسية و الثانوية للأشياء على النحو الآتي :
- الخواص الأساسية : توجد في الموضوعات و لا توجد في العقل مثال : ( الشكل )
- الخواص الثانوية : توجد في العقل و لا توجد في الموضوعات مثال : ( المذاق )
- فنحن لا نختلف بإدراك شكل التفاحة بل في مذاقها ؟ لأن الخواص الثانوية هي سبب اختلافنا في معرفة العالم الخارجي ،
- مصادر الأفكار عند لوك : أ- الإحساس : نحصل على الأفكار من الحواس ب- التأمل : هو الوعي بعملياتنا الفكرية السابقة .
- أنواع الأفكار عند لوك : أ- الأفكار البسيطة : تتألف من فكرة واحدة مثال ( رائحة الورد )

ب- الأفكار المركبة : تتألف من فكرتين أو أكثر مثال ( ورد أحمر ، و رائحته زكية )

- و الأفكار البسيطة لا يترعاها العقل ؟ لأنه غير قادر على اختراع أفكار بسيطة بل يعرفها بالتجربة
- و يجيب لوك على سؤال كيف تصل إلينا الأفكار بقوله :
- أ- أفكار صادرة عن حاسة واحدة ( الصوت )
- ج- أفكار صادرة عن التأمل ( التفكير )
- ب- أفكار صادرة عن حاستين أو أكثر ( الإمتداد )
- د- أفكار صادرة عن الإحساس و التأمل ( اللذة و الألم ) .

الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم : قسم المدركات إلى قسمين :

- أ- الإنطباعات : هي معطيات حسية تنطبع بالذهن
- فالفرق بين الإنطباع و الفكرة هو الفرق حين أنظر للشيء مباشرة و حين استعادته من ذاكرتي .
- فالإنطباعات هي وحدها أصيلة و هي أقوى من الأفكار ، أما الأفكار نسخة عن إنطباعاتنا .
- وتقوم الذاكرة و الخيال بترتيب الأفكار ، و رفض هيوم الأفكار العامة المجردة ؟ لأن الأفكار الجزئية يمكن جمعها بلفظ كلي .

المذهب النقدي عند كانط

شأه الفلسفة النقدية :- كان هناك تياران :

- أ- تيار عقلي : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية في العقل . ب- تيار تجريبي : تنشأ المعرفة بالتجربة ؟ لأن العقل لا يحتوي على أفكار فطرية . ، وفي ظل هذه الإشكالية بين التيارين ظهرت الفلسفة النقدية مع " كانط " .

المعرفة في منظومة كانط النقدية :

- المعرفة لا تستمد من الحواس وحدها ولا من العقل وحده ؟ لأن المعرفة تبدأ من **الحواس** التي تنقل **المحسوسات** للذهن
- ثم يقوم **الذهن** بتنظيم المحسوسات من خلال **صورتين** قبليتين هما الزمان و المكان
- ثم يقوم **العقل** بالربط بين **المحسوسات** و **الصور الذهنية** و يكون منها المعرفة فتصبح المعرفة ذات مضمون حسي و عقلي .

مراحل إكمال المعرفة :

- **الحساسية** : ملكة في النفس فيها الإنطباعات الحسية
- **الذهن** : ملكة تفكير تحتوي مقولات قبلية تصويرية
- **العقل الخاص** : ملكة المعرفة العليا ؟ لأنه يعطي المعقولة للعالم و ينظمه .

التأسيس النقدي للميتافيزيقيا :

- 1- الأشياء كما تظهر لنا : وهي موضوعات قابلة للبحث ؟ لأنها تنتمي إلى التجربة و العقل ( كالرياضيات )
  - 2- الأشياء في ذاتها : وهي موضوعات غير قابلة للبحث ؟ لأن العقل لا يصل لحقائق نهائية فيها لذلك يجب التسليم بها ( كالميتافيزيقيا )
- أهمية المنهج النقدي عند كانط :** 1- أكد كانط على قدرة العقل و طاقته .  
 - انتقد كانط الاتجاهات الأخرى لأنها أغفلت نقد العقل .
- 3- لم يشك كانط في العقل إنما شك بقدرة العقل على معرفة ظواهر تتجاوز التجربة الخارجية . 4- ما يميز فلسفة كانط هو نقد الموجودات .

المذهب المادي الجدلي

مقولات المادية الجدلية :

- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية :

**التغير الكمي :** الزيادة و النقصان في مكونات الشيء دون تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية

**التغير الكيفي :** عندما يحدث تغير في خصائصه الفيزيائية أو الكيميائية

- **قانون نفي النفي :**

أ- مثال : تفاحة تبدو ثابتة و بعد عدة أيام يتغير شكلها و بذلك الجدلية لا تكفي بالظاهر ، فكل ظاهرة تنمو و تزدهر ثم تهزم فالنفي عملية مستمرة أي أن هناك اضمحلال للظواهر القديمة و ظهور الجديدة ، مثال : ذهبت دولة الروم و ظهرت الدولة العثمانية كقوة عظمى .

- **قانون وحدة و صراع الأضداد :**

أ- الصراع بين الأضداد هو العامل الرئيسي للتطور ؟ لأن كل شيء في العالم المادي يحتوي على تناقضات داخلية

ب- الضدان هما الشرطان لبقاء كل منهما ؟ لأن احدهما لا يوجد إلا بوجود الآخر

**مثال :** الصراع بين الإقطاعيين و الفلاحين أدى لنشوء المجتمع البرجوازي .



## الوحدة الخامسة

## الوجودية

## سمات الفلسفة الوجودية :

<p>أ- أسبقية الوجود على الماهية :</p> <p>و يميز الوجوديون بين نوعين من الماهية :</p> <p>- ماهية عامة : هي طبيعة الإنسان والصفات التي تميزه و تكون معروفة قبل ولادته.</p> <p>- ماهية خاصة : هي الوجود الحقيقي للإنسان في الواقع</p>	<p>ب- التجربة الإنسانية :</p> <p>و- انطلقوا من التجربة الإنسانية كمنبع المعرفة ؟ لأن قرار كل فرد قرار شخصي وليس عام للجميع</p> <p>- فتعرضت الوجودية للنقد ؟ بسبب تأكيدها ذاتية الفرد على حساب المجتمع</p>	<p>ج- الحرية والاختيار والمسؤولية :</p> <p>و- الحرية نسيج الوجود الإنساني ؟ لأنه ظلم الإنسان موجود فهو حر و لكن ليس له الحرية في التخلي عن حريته .</p> <p>- و بما أنه يتمتع بالحرية فمن الصعب تحديد أي الأمرين يختار ، و باختيار الإنسان فإنه يحدد ماهيته الخاصة التي من المستحيل التنبؤ بما ستكون عليه في المستقبل</p> <p>و- ولكن يبقى وجوده ناقصاً برأي ( سارتر ) ؟ لأنه يجب أن يكون مسؤولاً عن خياراته التي تنطبق مع إمكانياته .</p>	<p>د- القلق :</p> <p>و- إن الحرية والاختيار والمسؤولية تولد في النفس شعور القلق ؟ الذي يعني الشعور الدائم بأن كل اختيار له دلالة و أهميته لأنه مسؤوليتنا الشخصية ، و هذا ما عبر عنه أيضاً ( كيجارد ) .</p> <p>و- فالوجوديون إذاً يحاولون إعطاء معنى للحياة من خلال سمة الالتزام</p>
--	---	---	---

## الفلسفة الحيوية

## الديمومة عند برغسون :

- و- فسر برغسون الزمن بطريقة روحية ؟ لأنه اعتبر أن الدافع الحيوي هو الذي يميز كل الكائنات الحية و ميز بين نوعين للزمن :
- أ- زمن غير حقيقي ( فيزيائي ) : هو الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت فنحن نقسم الساعة لستين دقيقة .
- ب- زمن حقيقي ( حي و معاش ) : و هو الزمن الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة
- و- ففكرة الفرح تقوى عندما ابتعد عن قياس الزمن لأنها حالة كيفية وليست كمية .
- و- الديمومة تحكم الزمن عند برغسون حيث يشكل الماضي و الحاضر و المستقبل وحدة بنائية مرتبطة ببعضها البعض فلمجرد أنك أدركت الحاضر تحول الى ماضي.

<p>العقل عند برغسون :</p> <p>و- أسس برغسون فلسفته على التعارض بين العقل الذي لا يدرك الديمومة والحدس الذي يدركها .</p> <p>و يرى برغسون للخروج من جمود العقل أن يدرك العقل الأشياء في ذاتها .</p> <p>و- و هذا يتطلب النفاذ للحياة الباطنة للفرد و القيام بالمعانية الروحية وهذه عملية شاقة على العقل .</p>	<p>الغريزة والحدس عند برغسون :</p> <p>و- يعرف برغسون الغريزة بأنها قوة فطرية لاستخدام الأدوات .</p> <p>و- و الغريزة استمرار للحياة ، لكنها غير واعية بذاتها و نفعية ، و الغريزة عندما تعي ذاتها و تتخلى عن المنفعة تحولت إلى حدس</p> <p>و- فالحدس هو نوع من التعاطف العقلي مع الغريزة ، فهو الغريزة و العقل معاً .</p>
---	--

## الفيثومينولوجيا ( فلسفة الظواهر )

## تحدث عن معنى الفيثومينولوجيا : ( تحدث عن أزمة العلوم الإنسانية )

- و- رأى ( هوسرل ) أنه لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان ؟ لأنه ليس مادة جامدة و يمتلك الحرية و الإرادة و المشاعر .
- و- ولا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان لأن حالاته الشعورية ليست كميات تقاس بالرياضيات
- و- فتوصل هوسرل للفيثومينولوجيا و هو تعبير عن الطريقة التي يتعامل بها الإنسان في حياته
- و- المقصود بالظاهرة كما تراها الفيثومينولوجيا ليست كما موجودة في العالم الخارجي بل كما أعنيها في خبرتي الشخصية . ( قصدية الوعي )

## خطوات المنهج الفيثومينولوجي :

<p>و- تأجيل الحكم : أي التوقف عن الحكم بشكل مؤقت و الرجوع لحالة اللامعرفة ؟ لكي أضمن عدم التأثير بأي أفكار سابقة و التوصل إلى معارف عن أي موضوع انطلاقاً من وعيي و تجربتي الذاتية.</p>	<p>و- البناء : أ- الوعي هو ذات و موضوع معاً</p> <p>ب- فالإدراك الصحيح ليس ممكناً إلا بفهم العلاقة بين الذات و الموضوع ، فالوعي يتوجه مرة من الذات للموضوع و مرة من الموضوع للذات و في كل مرة يتم بناء فهم جديد .</p>	<p>و- الإيضاح : هو القدرة على التمييز بين ما يصدر عن الذات و ما يصدر عن الموضوع ، و يرى هوسرل أن الوصول للحقيقة قد لا يتيسر دفعة واحدة بل عن طريق محاولات مستمرة</p>
--	--	--

## همية المنهج الفيثومينولوجي :

- و- يسعى للتأسيس الصحيح التي يجب أن تبدأ به المعرفة ، و قد دخلت الفيثومينولوجيا في كل مجالات الحياة وهي المنبع الثري لكل معرفة

## الوحدة السادسة

## التأويل في الفكر العربي

## نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة

التأويل وحركة الترجمة	التأويل عند الفرق الكلامية	التأويل عند ابن رشد: تميزت فلسفته بسبب:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الترجمة قريبة من التأويل ، وينسب إلى العرب أول نشاط واسع في الترجمة</li> <li>- ساعدتنا الترجمة في التعرف على ثقافات الشعوب الأخرى ومقارنتها مع التفسير والاجتهادات .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية وعلى رأسهم المعتزلة في تعاملهم مع النص الديني و أعمال العقل</li> <li>- كان علم الكلام هو التجربة الأولى لفهم ما وراء النص دون التقيّد بحرفية النص</li> <li>- كان لهم دوراً كبيراً في ظهور علوم اللغة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ثقافته الواسعة بالفلسفة اليونانية و الفكر الإسلامي.</li> <li>- كان له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية ؟ لأنه وضع قواعد التأويل للكشف عن الحقائق الباطنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني</li> <li>- وقد أعطى الأولوية بالتأويل لأهل البرهان العقلي .</li> </ul>

## اتجاهات في الفكر العربي الحديث و المعاصر

أ- الاتجاه المادي التاريخي : (حسين مروة )	ب- الاتجاه التاريخي الفكري : (العروي )	ج- الاتجاه النبوي في التأويل : (الجابري )
<ul style="list-style-type: none"> <li>تبنى المنهج الجدلي ؟ لتوضيح العلاقة بين التراث و الحداثة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يرى أن دور المؤرخ ترتب الحدث التاريخي بطريقة منظمة من خلال النظرة الشمولية لحركة التاريخ لأن التاريخ يتعرض للكثير من التشويه إذا ارتبط بأفكار معينة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اعتمد المنهج النبوي ؟ لأنه منهج فكري يوضح البنية الفكرية للماضي و الحاضر</li> </ul>

## النزعة الجمالية عند عبد الكريم اليافى

## تصنيف القيم الجمالية عند اليافى :

الرقعة :	الروعة :	الجمال :	الضحك :
<ul style="list-style-type: none"> <li>تشمل ألوان متقاربة من الجمال و الحلاوة و اللطف في الأفعال و الصفات ، وهي مرتبطة بالرشاقة و الحركات التي لا جهد فيها كالغزال ، و هي الشكل الروحي للجمال</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>جمال مفرط و ممتع يتجاوز الحدود ، و ينطوي على قدر من الهيبة و الإجلال و يثير الإعجاب إلى حد الإدهاش ، و نشاهد الروعة في الطبيعة الشاهقة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أ- تتضح صفات الجمال عندما نميز بين الشيء الجميل و غيره ، و بين الشيء الجيد و النافع</li> <li>ب- فنحكم على شيء أنه جيد إذا حقق هدفاً لنا ، و النافع الذي يحقق غاية لنا</li> <li>ج- أما صفات الجمال فهو التناسب القائم بلا هدف ولا غاية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يترافق مع الفرح و الانتصار وهناك عوامل تساعد عليه مثل الصحة و الجو الودي الإجتماعي و النجاح و التربية الاجتماعية و هذه الأحوال تيسر طلاقة الفكر و تقوي الميل للضحك ، هناك عوامل تعيق الضحك كالحزن و الخيبة عندما يراد بالمزح النفع صار جداً</li> </ul>

## النزعة الأخلاقية عند عادل العوا

## العلاقة بين الأخلاق النظرية و العملية :

أ- الأخلاق النظرية : هذه الأخلاق تفسيرية ؟ لأنها تفسر أسباب الالتزامات .

و- هناك ثلاث اتجاهات في الأخلاق النظرية : ( ما الاتجاهات التي بحثت في الأخلاق النظرية عند العوا )

أ- الاتجاه التجريبي : يرى أن معرفة الخير والشر يتبع التجربة مثل الحياة الاجتماعية .

ب- الاتجاه العقلي : يرى أن الإنسان يولد مزود بقدرة عقلية على معرفة الخير والشر؟ لأنه العقل هو ملكة الحكم على الخير و الشر.

ج- المذهب العقلي الاختباري ل (بول فولكيه) : يرى أن الإنسان يقوم بتجربة لمعرفة الخير و الشر و لكن هذه التجربة هي تجربة عقلية

## أ- الأخلاق العملية :

أ - و تسمى الأخلاق التطبيقية و غايتها الوصول لما هو صالح لكل إنسان .

ب - و تبحث عن حلول لمشكلات الحياة الراهنة ، فهي لا تسعى لمعرفة الخير فحسب بل كيفية تحقيقه في الواقع

ج - و الباحث الأخلاقي العملي يجب أن ينطلق من تجربته الأخلاقية ليصل للوعي .

## المسؤولية الأخلاقية : والمسؤولية الأخلاقية تحيلنا إلى محكمة الوجدان وتتناول أفعالنا الباطنية و الخارجية ، وهناك نوعين من المسؤولية :

- شروط مسؤولية الفرد عن أفعاله :

أ- أن يكون إنساناً : ؟ فالحيوانات و النباتات غير مسؤولة

ب- أن يكون عاقلاً : ؟ فالمجنون غير مسؤول

ج- أن يكون فرداً شخصاً : ؟ فالمسؤولية لا تقع على الأسرة بل يعاقب الفرد الذي ارتكب الجرم.

أ- أن يكون حياً : ؟ المسؤولية الجنائية تسقط بموت المتهم.

ب- أن يبلغ سنّاً معيناً : ؟ البعض حددها بسن البلوغ.

ركائز المنهج الوضعي المنطقي عند زكي نجيب محمود :

ميز بين نوعين من القضايا

أ- القضايا :

- ١- القضايا التحليلية القبلية : تتمثل بقضايا المنطق  
و معيار صدقها اتساق الفكر مع ذاته وهي يقينية و لا تضيف  
علماً جديداً ، مثال : كل الأطفال أبناء لآباء .
- ٢- القضايا التركيبية البعدية : تتمثل بقضايا العلوم الطبيعية و التجريبية  
و معيار صدقها اتساقها مع العالم الخارجي وهي احتمالية و تضيف علماً  
جديداً ، مثال : سرعة الضوء  $3 \times 10^{10}$  الف ميل

ميز بين نوعين من التعريف

ب- التعريف :

- ١- التعريف الشئني : رفضه زكي نجيب محمود لأنه  
سيؤدي للغوص بمصطلحات لفظية بلا معنى
- ٢- التعريف الاسمي : اعتمد عليه زكي نجيب محمود ؟ لأن طريقة تركيب  
الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم .

ت- المعرفة و طبيعتها :

- ١- يكون للجملة معنى إذا كانت قابلة للتحقق بالقضايا التحليلية أو التركيبية ،
- ٢- رفض القضايا الميتافيزيقية ؟ لأنها خارج القضايا التحليلية و التركيبية و لخلوها من المعنى .
- ٣- ورفض قضايا الأخلاق كان نقول ( الكذب شر ) ؟ لأن هذا حكم معياري خالي من المعنى .

الشخصانية عند محمد عزيز الحبابي

مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي : تأثر الحبابي بالشخصانية و مبادئها ؟ لأنها تتخطى كل الفروق العرقية و الدينية ،

- ١- فعمل على تجديدها و أضاف لها صفة الواقعية ؟ لأن شخصانيته تستمد جذورها من واقعه ،
- ٢- التي تعني من الناحية المفهومية كيفية انتقال الإنسان من كائن إلى شخص . و من الناحية الأخلاقية إثبات الشخص بوصفه قيمة .

مراحل تطور الشخصانية الواقعية :

١- مفهوم الكائن :	٢- مفهوم الشخص :	٣- مفهوم الإنسان :
أ- الكائن معطى خام يظهر من خلال اندماجه مع الآخرين ، إذا لم يظهر للآخرين سيبقى كائناً خاماً . ب- و ينتقل الكائن من مرحلة الظهور إلى الوجود بفضل إحساساته . ج- و للكائن الموجود صفتان هما التحقق و الفاعلية	أ- للشخص أدوار اجتماعية مختلفة فالطبيب قد يكون أب و ابن و زوج ، ب- كما أنه الأساس في علاقة الشخص بالغير لأنه يجب أن يعي ذاته كي يكون له وعي بالغير .	أ- الإنسان موجود اجتماعي يحدد سلوكه التفكير و الانفعالات و الإرادة و معرفة القوانين التي تحكمه ، و لا يحمل في ثناياه المعاني السلبية التي ترادف لفظتي شخصي و فردي

الحدود المنطقية

## الوحدة السابعة

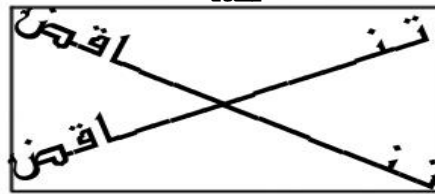
تقابل الحدود و عالم المقال :

أ- عالم المقال : يعود هذا المفهوم ل ( أرسطو ) ، وهو يشمل كل شيء في موضوع اهتمامنا

ب- تقابل الحدود : هناك ثلاث أنواع له :

- ١- التضاد : لا تشمل كل أفراد عالم المقال ؟ و يوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معا و قد يكذبان معا . مثال : ( أبيض - أسود ) .
- ٢- التناقض : يشمل كل أفراد عالم المقال ؟ لا يوجد بينهما وسط لأنهما لا يصدقان معا ولا يكذبان معا . مثال : ( أبيض لا أبيض )
- ٣- التضاييف : المتضاييفين هما حدان لا يوجد احدهما بدون الآخر ، مثل : ( الأبوة و البنوة ) .

كل التجار أغنياء ك.م تضاد ك.س لا أحد من التجار أغنياء



بعض التجار أغنياء ج.م دخول تحت التضاد ج.س ليس بعض التجار أغنياء

أسئلة تدريبية على مربع أرسطو :

السؤال الأول : يسمى التقابل بين ( ك.م ) و ( ج.س ) تقابل ب : ( التناقض - التضاد - تحت التضاد - التداخل )

السؤال الثاني :

١- يسمى التقابل بين ( ك.م ) و ( ك.س ) تقابل بالتضاد . علل ذلك .

استغراق الحدود في القضايا

**معنى الاستغراق:** الحد المستغرق: هو الحد الذي يقع الحكم على كل أفراد. والغير مستغرق : هو الحد الذي يقع الحكم على بعض أفراد

القضية	الموضوع	المحمول
ك.م	مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على كل أفراد الموضوع	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد المحمول .
ك.س	مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل الموضوع عن كل المحمول	مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن كل الموضوع .
ج.م	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد الموضوع	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد المحمول .
ج.س	غير مستغرق ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد الموضوع	مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن بعض الموضوع

و يمكن جمع ذلك في القاعدة الآتية : الموضوع : مستغرق فقط في القضايا الكلية. المحمول : مستغرق فقط في القضايا السالبة .

أشرح قاعدتنا الاستغراق في القياس:

أ- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل ؟ لأن وظيفة الحد الأوسط الربط بين الحدين الأكبر والأصغر.  
ب - الحد المستغرق في النتيجة يجب أن يكون مستغرق في المقدمة ؟ لأنه لا يجوز أن يقع الحكم على الجميع في النتيجة ما لم يقع الحكم على الجميع في المقدمة.

جبر المنطق : أو المنطق الرمزي : مؤسسه ( جورج بول )

**المتغيرات ( منطق ثنائي القيمة ) :-** المتغير أي حرف من حروف الأبجدية ، و يعبر عنه بقيمتين إما ( الحقيقي ) أو ( الخطأ ) ويقصد بصفر أنها خاطئة ، و واحد أنها صحيحة .

النفي المنطقي ( <u>NOT</u> )	- الضرب المنطقي ( يضم القيم المشتركة ) ( <u>AND</u> )	- الجمع المنطقي ( يضم القيم المشتركة وغير المشتركة ) ( <u>OR</u> )
---------------------------------	--	---

أهمية الجبر البولوني :

- أخذ أهميته مع بداية الثورة التقنية و اختراع أول حاسوب عام جوزيف ميريان .  
- التغلب على الصعوبات في مجال المنطق و الرياضيات  
- الوصول إلى التعميمات التي تعد هدف العلوم .

المغالطات المنطقية

**معنى المغالطة المنطقية :** - هي الاستدلال الخاطئ بحيث تكون الأدلة غير صحيحة تؤدي لنتائج خاطئة ، أو تكون الأدلة صحيحة و النتائج خاطئة ، - والخطورة أنها تبدو مقنعة و تنتشر بكثرة في المواقع الالكترونية .

**أسباب المغالطات الغير صورية :** - غموض اللغة - الرغبة في تضليل الخصم .

أنواع المغالطات الغير صورية:

- **مغالطة المصادرة عن المطلوب :** هي التسليم السابق بالمسألة المطلوب البرهان عليها . مثال : أرسطو ارتكب مغالطة المصادرة عندما أراد إثبات مركزية الأرض .  
- **مغالطة الحجة الشخصية :** هي رفض أقوال الشخص بناء على موقفنا تجاهه وليس بناء على الأدلة ، لذلك علينا أن نتحلى بضبط النفس والمرونة عندما نناقش أي شخص سواء كان عدواً أو صديقاً .  
- **مغالطة التعميم السريع :** وهي أكثرها شيوعاً أي الحكم على الكل بناءً على جزء من الفئة . مثال : كل المحامين نصابين .  
- **مغالطة الشفقة ( أو استدراج العطف ) :** وهي إثارة المشاعر بدلاً من قوة الحجة مثال : أنا مريض ومتعب وأريد من الأستاذ النجاح بالمادة .

- **مغالطة رجل القش :** وهي استبدال حجة بحجة أضعف بعيدة عن موضوع النقاش لإرباك الشخص و إحراجه .

أهمية دراسة المغالطة المنطقية :

- تجنب الطريق المسدود في الحوار - التعرف على النقالات الخطأ في الحوار  
- إبعاد الحجج الباطلة من الحوار . - معرفة الشخص المحق في الحوار

الوحدة الثامنةالانتباه

**عوامل تعزيز الانتباه :** أ- **العوامل الموضوعية :** ومن أهمها :

- **شدة المثير :** المثير القوي يجذب الانتباه أكثر من الضعيف  
- **تغير المثير :** تغير المثير يجذب الانتباه أكثر من المثير الثابت  
- **حركة المثير :** المثير المتحرك يجذب الانتباه أكثر من الثابت  
- **تكرار المثير :** تكرار المثير يجذب الانتباه كطلب النجدة .  
- **اختلاف المثير :** عن مجاله يجذب الانتباه  
- **حجم المثير و موضعه :** المثير الأكبر حجماً يجذب

الانتباه

ب- **العوامل الذاتية:** وأهمها : - **الدوافع والحاجات العضوية :** رائحة الطعام أكثر جذباً للجائع ؟

- **التهيؤ الذهني :** الأم النائمة لا يوقظها صوت الرعد ولكن يوقظها صوت من طفلها .

- **الميول :** الأطفال تنتبه للألعاب والنساء لمواد التجميل .



**الإدراك**

**مفهوم الإدراك :** هو عملية عقلية نفسية لمعرفة العالم الداخلي والخارجي عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها مما يساعدنا على التكيف ، ويتداخل بالإدراك الذاكرة والخبرات السابقة .

العوامل الموضوعية المؤثرة في الإدراك : ( قوانين الإدراك )	العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك :
<p><b>قانون الشكل والأرضية:</b> المثير الأكثر بروزاً ( الشكل ) والأقل بروز ( أرضية ) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك أسهل ، وأما إذا كانت متشابهة يصعب الإدراك .</p> <p><b>قانون الصيغة الكلية :</b> ندرك الصيغة الكلية قبل الأجزاء مثال : ندرك الوجه ككل وليس أجزاء .</p> <p><b>قانون السياق :</b> ندرك المثير وفقاً للمثيرات التي تسبقه أو تلحقه أو ترافقه . <b>قانون الإغلاق :</b> إغلاق الأشياء الناقصة</p> <p><b>قانون ثبات الإدراك :</b> ندرك شكل و حجم الأشياء بصورة ثابتة</p> <p><b>قانون التشابه :</b> الأشياء المتشابهة في الشكل تتجمع في إدراكنا</p>	<p><b>الخبرة والمعرفة السابقة :</b> إدراك صورة الأشعة للشخص العادي تختلف عن إدراك الطبيب ؟ .</p> <p><b>الحالة الانفعالية والمزاجية :</b> حالة التوتر تؤثر في تشويه الإدراك .</p> <p><b>العاطفة والميول والاهتمامات :</b> تؤثر على تشويه الإدراك ؟ لأن الفرد يحصر تفكيره في مثيرات يحبها .</p> <p><b>الصحة النفسية :</b> الشخص المتوازن نفسياً يدرك الأشياء أما المريض نفسياً قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع .</p>

**أخطاء الإدراك وأمراضه :** أ- **الخطأ الإدراكي :** هو تفسير خاطئ للمثيرات ومن هذه الأخطاء :

**الخداع البصري :** العصا المغموسة بالماء تبدو مكسورة

ب- **الأمراض الإدراكية :** وهي : **الهالوس :** ادرك مثيرات لا وجود لها في الواقع وقد تكون سمعية أو بصرية .

**العمه :** عدم القدرة بالتعرف على الأشياء والأشخاص . **احتباس الإدراك :** لا يفهم كلمات مع أنه يعرفها ويكون الاحتباس لفترة قصيرة

**الذاكرة والنسيان**

**الذاكرة والتذكر :** الذاكرة : وهي نظام لتخزين المعلومات ، و التذكر : هو استرجاع المعلومات المخزنة . الذاكرة أكثر شمولاً من التذكر لأن التذكر أحد أنشطة الذاكرة

**مراحل عمل الذاكرة :** **مرحلة الاستقبال :** يستقبل الفرد المعلومات بالحواس . **مرحلة التخزين :** تخزين المعلومات في الذاكرة **مرحلة الاسترجاع :** استرجاع المعلومات من الذاكرة عند الحاجة إليها .

**أنظمة ( أنواع ) الذاكرة :**

**الذاكرة الحسية :** المستقبل الأول للمعلومات عن طريق الحواس ، وهناك مخزن لكل حاسة ، الذاكرة البصرية : تخزن الصور

**الذاكرة قصيرة المدى :** تحتفظ بالمعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوانٍ ، وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى

**الذاكرة طويلة المدى :** تحتفظ بالمعلومات لأيام وشهور وسنين كتذكر أحداث الطفولة .

- ويمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى في الآتي :

**التخزين :** الذاكرة طويلة المدى تخزن المعلومات لمدة أطول من القصيرة

**المعالجة:** الذاكرة طويلة المدى تعالج وتنظم المعلومات أكثر القصيرة **التغيرات:** الذاكرة طويلة المدى أقل تغير وتأثر بالمعلومات الجديدة من القصيرة

**النسيان والعوامل المؤدية إليه :** **النسيان :** هو عدم القدرة على الاسترجاع المعلومات المخزنة ، ومن العوامل التي تؤدي إليه:

**عدم الاستعمال :** إن المعلومات التي لا يستعملها الفرد باستمرار تتعرض للنسيان والعكس صحيح .

**الكبت :** إن كبت الحوادث والأمور المؤلمة في اللاشعور يعرضها للنسيان فالإنسان يتناسى كل ما يسبب له الألم .

**التداخل :** يحدث النسيان عندما يكون هناك تشابه بين مادتين مثلاً يدرس الطالب التاريخ ثم الجغرافية

**عوامل تعزيز الذاكرة ومقاومة النسيان :**

**عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها :** كالفهم الجيد للموضوع ، وربطه بهدف له معنى ، والتكرار .

**العوامل البيئية الاجتماعية :** كهدوء الجو وخلوه من المشتتات ، وأخذ فترات من الراحة ، و تنظيم الوقت .

**العوامل الشخصية الذاتية كالانسجام والثقة بالنفس .**

**اضطرابات الذاكرة :**

**صعوبة التذكر :** هو عدم القدرة على تثبيت الذكريات بسبب مرض الجملة العصبية وقد يكون مؤقتاً مثل الحمى أو شبه دائم كالشيخوخة .

**فقدان الذاكرة :** هو عدم القدرة على استرجاع الذكريات ، وقد يكون جزئي لبعض الذكريات ، أو كلي لكل الذكريات .

**انحراف الذاكرة :** هو مرض الذاكرة الكاذبة ، وهو استرجاع المصاب خبرات خاطئة ومشوهة وهو لا يعلم أنها خاطئة .

**فرط التذكر :** هو مرض تضخم الذاكرة ، و هو قوة استرجاع الذكريات بجزئياتها من الماضي القريب والبعيد .

**الدكاء**

**أولاً : طبيعة الذكاء :** -نظرية العاملين : **أ- العامل العام :** هو قدرة عقلية عامة عند الفرد ؟ لأنه يظهر من خلال إدراك العلاقات بين الأشياء  
**ب- العامل الخاص :** يظهر في مهارة خاصة كالقدرة اللفظية ومن هذين العاملين استنتج (سبيرمان) أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان  
**نظرية العوامل المتعددة :** يرى ( ثورندايك ) أن هناك ثلاثة أنواع للذكاء :

**أ- الذكاء المجرد :** معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بنجاح  
**ب- الذكاء الاجتماعي :** التفاعل الاجتماعي وإقامة علاقات اجتماعية ناجحة .  
**ج- الذكاء الميكانيكي :** التعامل مع الأشياء المادية المحسوسة .

**ثانياً: الذكاء والإبداع :** **الإبداع :** هو طريقة جديدة في حل المشكلات و هو اختراع أشياء مفيدة .  
**عناصر الإبداع :** **يـ** العقل المتسائل ، **هـ** التحليل والتركيب ، **ز** التخيل والحدس ، **ح** الثقة بالنفس والنقد الذاتي ، **ط** الميل للتجريب .

**الذكاء :** هو القدرة على التكيف واستخدام المعارف السابقة في حل مشكلات جديدة وهو العامل المسؤول عن الإبداع  
 -ومن هنا فكل مبدع ذكي ، ولكن الأذكاء قد يتمتعون بالإبداع أو لا يتمتعون به .

**الوحدة التاسعة****مفهوم الذات**

**نظرية أبقراط :** يميز بين أربع أمزجة للشخصية :

**يـ** المزاج الدموي : يتميز بالنشاط والفرح  
**ز** المزاج الصفراوي : يتميز بسرعة الانفعال  
**ح** المزاج السوداوي : يتميز بالانطواء والتشاؤم والحزن  
**ط** المزاج البلغمي أو اللمفاوي : يتميز بالخمول وقلة الانفعال .

**نظرية التحليل النفسي عند فرويد :** تتكون الشخصية عند فرويد من

**يـ** **الـهـو :** هي منطقة لاشعورية في النفس تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف العادات و التقاليد .  
**هـ** **الأنـا الأعلى :** وهو منطقة لاشعورية وهو جانب أخلاقي في الشخصية ويعمل على مراقبة الهـو وكبح جماحها لذلك يدخل في صراع معها .

**يـ** **الأنـا :** وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

**نظرية السمات :** - تعد نظرية العوامل الخمسة الأكثر انتشاراً في علم النفس ؟ لأنها تتألف من خمس عوامل تصف الشخصية وصفا دقيقاً

**يـ** **العامل الأول العصابية :** يميل الأفراد العصابيون إلى: **يـ** عدم الاستقرار العاطفي **هـ** - صعوبة التكيف مع متطلبات الحياة والعمل .  
**ز** - صعوبة التحكم بانفعالاتهم . أهم سماته: **القلق** - **الاكتئاب** - **الغضب** - **العداية** .

**هـ** **العامل الثاني التقبل :** ويتسم **يـ** - الاستقرار العاطفي **هـ** - التكيف مع متطلبات الحياة ، أهم سماته : **الثقة** - **الاستقامة** - **الإيثار**

**يـ** **العامل الثالث الانبساطية :** يتسم **يـ** - بالاستمتاع بحياته **هـ** - احترام التقاليد والأنظمة **ز** - حب الاختلاط مع الآخرين

أهم سماته : **المودة الاجتماعية** - **تأكيد الذات**

**يـ** **العامل الرابع الانفتاح :** يتسم **يـ** - الاستقلالية والفضول الفكري **هـ** - متذوقون للفن والجمال ، أهم سماته : **الخيال** و **الابتكار العقلي**

**يـ** **العامل الخامس التفاني :** يتسم **يـ** - حب الإنجاز **هـ** - تجنب المشاكل **ز** - النجاح عبر التخطيط والمثابرة وهم محل ثقة الناس

أهم سماته : **الكفاءة** - **التنظيم** - **الالتزام**

**الوحدة العاشرة****التفكير الإيجابي**

**معنى التفكير الإيجابي :** التفكير الإيجابي ليس غاية يجب الوصول إليها ؟ لأنه عملية متدرجة لإدراك الأفكار وتصنيفها واستبدالها عندما تكون سلبية .

**كيف نتبنى التفكير الإيجابي :**

**يـ** - اقتناع الفرد بكفاءته الذاتية ؟ لأن ذلك يؤثر على أداء الفرد الشخصي .

**هـ** - إدراك نوعية الأفكار هل تفيدنا أم تضرنا ثم استبدال الأفكار السلبية بإيجابية عندما تسبب لنا القلق .

**يـ** - مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها وبذلك نملك القدرة على التكيف مع المستجدات و نملك الاستقرار الذهني .

**أهمية التفكير الإيجابي :**

**يـ** - يساهم في بناء شخصية الفرد وتحويل نظرته السلبية إلى إيجابية في تعامله مع الآخرين .

**هـ** - توليد التفكير الإبداعي للوصول إلى حلول بدلا من الإحباط و الوصول للتميز .

**يـ** - يساعد على التعاون و زيادة معدلات الإنتاج بتخطي الصعوبات وابتكار أساليب فعالة لإنجاز المهام المطلوبة .

**أسس التفكير الإيجابي :**

- المرونة واستخدام المهارات للوصول لأعلى أداء ممكن - الشعور بالذات وتقديرها والتفاؤل الوجداني .

**أنماط التفكير الإيجابي :** **يـ** - تقبل الذات **هـ** - التحكم بالانفعالات **ز** - تحمل المسؤولية **ح** - التفاؤل و الأمل **ط** - الشعور بالرضا

أقدم روية عن التفاؤل و الأمل كأحد أنماط التفكير الإيجابي

**التفاؤل:** - عكس التشاؤم وهو النظر للأحداث السلبية بأنها مؤقتة وستزول والمتفائلون بداخلهم شعور الارتياح فالتفاؤل يؤدي إلى السعادة والصحة النفسية والرضا والأمل .

**الأمل :** هو تحفيز الذات للنجاح . والأمل حالة عقلية يتوقع فيها الفرد أن الأحداث الإيجابية التي توقعها ولم تحدث سوف تحدث في المستقبل -و يبدأ الأمل بالاعتقاد أن المستقبل أفضل ، فيضع الفرد أهدافه ثم يضع خطة للوصول إليها ، ويرى ( **سنايدر** ) أن هناك مكونين للأمل :  
- الإرادة : هي دافع للفرد لتحقيق أهدافه .  
- السبل : هي إيجاد الفرد طرق للوصول لأهدافه .

**قواعد الأمل :**

- الواقعية و وضع أهداف قابلة للتحقق  
- تخيل الأهداف والسعي لتحقيقها .  
- انسجام الأهداف مع المعايير الاجتماعية والأخلاقية  
- إنجاز الأهداف بطرق عملية .

**السعادة**

**أنواع السعادة ومستوياتها :** - السعادة المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة ، ترتبط بحدث عابر ثم يعود الفرد إلى حالته الطبيعية .

- السعادة الدائمة : تدوم لفترة طويلة ، هي هدف للجميع ؟ لأنها تعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة .

**مستويات السعادة عند ( دان بيتنر ) :**

- السعادة المعنوية : هي سعادة حقيقة و حياة ذات المعنى  
- السعادة التقييمية : وهي تقييم الفرد لحياته و مقياس رفاهيته

- السعادة الملموسة : هي الإحساس الإيجابي الذي يرتبط بما يملكه الفرد .

**الرضا عن الحياة**

**معنى الرضا عن الحياة :** هي تقييم الشخص الإيجابي لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية والشعور بالمتعة .  
- و الرضا عن الحياة مؤشر للصحة النفسية الجيدة ؟ لأنه مكون نفسي للإقبال و الرضا عن الحياة .

**النظريات المفسرة للرضا عن الحياة :**

- نظرية الأهداف : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يحقق أهدافه والعكس صحيح .

- نظرية الخبرات السارة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما تكون خبراته سارة وممتعة والعكس صحيح .

- نظرية المقارنة الاجتماعية : يحقق الفرد الرضا عن الحياة ، عندما يقارن إنجازاته مع إنجازات الآخرين ويشعر بالتفوق والعكس صحيح

- نظرية الفجوة : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يوازن بين طموحاته وإمكانياته ؟ لأنه إذا كانت طموحاته بمستوى إمكانياته حقق الرضا والعكس صحيح .

- نظرية السمة الشخصية : يحقق الفرد الرضا عن الحياة عندما يكون تفكيره إيجابي والعكس صحيح .

**أبعاد الرضا عن الحياة :**

- تقبل الذات : هي الاتجاه الإيجابي نحو الذات .  
- الاستقلالية : هي قدرة الفرد على تحديد مصيره و الاعتماد على نفسه .

- العلاقات الإيجابية مع الآخرين  
- النمو الشخصي : قدرة الفرد على تنمية قدراته .

- أهداف الحياة : قدرة الفرد على تحقيق أهدافه .  
- الكفاءة البيئية : هي قدرة الفرد على اختيار البيئة المناسبة .

**العوامل المساهمة في الرضا عن الحياة :**

- العيش في مجتمع آمن  
- إدراك الخبرات السارة  
- تحقيق الأهداف  
- النجاح في الدراسة أو العمل

**الأهميات في نهاية كل درس****تحدث عن ضرورة التسامح في حياة الفرد و المجتمع**

- التسامح ضرورة مجتمعية ملحة ؟ لأنه يزيد الترابط بين أبناء المجتمع وينشر المحبة ويؤدي لتماسك المجتمع .

- التسامح يولد طاقة إيجابية أما الحقد يولد طاقة سلبية .

**تحدث عن أهمية الحب :**

- الحب هو أساس الحياة ؟ لأن المجتمعات البشرية لا تستمر بدون و سوف تتحول إلى غابة .

- الحب وسيلة لاكتشاف الذات والتواصل مع الآخرين ورسم المستقبل .  
- الحب مطلب للبشرية فهو يبعدنا عن العنف .

**تحدث عن أهمية الفلسفة الوجودية :**

- أثرت الوجودية في علم الاجتماع و بالرواية و القصة

- اهتمت الوجودية بالحياة العاطفية للإنسان لأنها اعتبرت العواطف وسيلة اندماج الإنسان في العالم و وسيلة تعلم و وسيلة لحماية إنسانيته .

**أهمية الفلسفة الحيوية لبرغسون :**

- لم يلجأ برغسون إلى النزعة التوفيقية لتصورات مسبقة بل كانت إبداعاً خالصاً فقدم مشروع في قمة الغنى و التنوع .

- فلسفة برغسون كانت احتجاج على كل ما هو جامد و اندفاع نحو كل ما هو متجدد .

**تحدث عن أهمية الفكر التأويلي :**

- أصبح التأويل مطلباً ملحاً في الحياة المعاصرة؟ بسبب تعقد المعرفة و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر
- فلسفة التأويل تمثل تياراً واسعاً ؟ يشمل تأويل كل شيء قابل للفهم ، - وهي أسوب في الفهم و المعرفة .

**تحدث عن قيمة البعد الجمالي في فكر اليافى :**

- كانت كتاباته مفتاح بوابة الجمال ومن يملكه يستطيع أن يفتح كل الأبواب . - ترك اليافى بصمة كبيرة في حياتنا الفكرية .
- جعل من الجمال علماً غانياً يهدف لإصلاح المجتمعات و تلبية حاجات الناس في ظل المحبة و التعاون .
- **تحدث عن قيمة فلسفة العوا :** - بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق . - كان موضوعياً في نقل الأفكار و أضاف إليها من روحه و فكره

- انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، - قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية .

- **تحدث عن أهمية فكر زكى نجيب محمود في تطور الفكر العربى :** - تبسيط الوضعية المنطقية وتطبيقها على التراث و أضاف التأويل .
- أكد على لفظتي علم و عمل ويرى أن الأمة العربية يجب أن تسلك طريق العلم لكي تتطور .

**تحدث عن الشخصية بوصفها رسالة إنسانية :**

- إن الرسالة الأسمى للشخصانية الواقعية هي بناء الإنسان من جديد و تحريره من القيود التي جعلته كآلة واسترجاع حرية الإنسان.
- الشخصية ثورة في جذور القيم ؟ فكون الشخص إنساناً لا يعنى أن يصبح كل ما يريد أن يكون بل كل ما يستطيع أن يحققه.
- الشخصية نزعة إنسانية و فلسفة الغد ؟ لتحقيق آمال الإنسان المعاصر و طموحاته المستقبلية.

**أهمية الاندماج الاجتماعي :**

- 1- تحقيق التوازن النفسي و الاجتماعي 2- عملية تأثير متبادل بين الفرد و بينته فالفرد إما يغير سلوكه أو يغير من بينته الاجتماعية .
- 3- تحقيق التوازن بين حاجات الفرد و معايير المجتمع .

**متفرقات فصل أول****نظرية المعرفة و الإستمولوجيا :**

- **نظرية المعرفة :** تدرس طبيعة المعرفة و مصادرها و العلاقة بين الذات و الموضوع .
- **الإستمولوجيا :** هي الدراسة النقدية لمبادئ و نتائج العلوم لكي نفهم العالم الذي نعيش فيه ، ظهرت في القرن التاسع عشر

لا مشرعية العنف :	معنى العنف :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترفض الأخلاق تبرير العنف الذي يعتق شعار ( الغاية تبرر الوسيلة ) أي القيام بأعمال عنيفة وإعطائها مبرر أخلاقي .</li> <li>- و لكن استرداد الحقوق التي ضاعت أمر مشروع ؟ لأن الإنسان عندما يسلب حقه فمن الطبيعي أن يسعى لاستعادته .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ظاهرة العنف تبعث على القلق وتستدعي التأمل فيه ؟ لأنها</li> <li>حصيلة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية .</li> <li>- و عرفه ( <b>اللان</b> ) بأنه استعمال غير مشروع للقوة ، من خلال فرض كائن ما نفسه على الآخر .</li> <li>- و هناك عنف مصدره الحيوان أو الطبيعة يسمى عنف مجازي ؟ لأنه غير صادر عن إرادة ونية</li> <li>- فالعنف يخص الإنسان وحده ؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن إرادة ونية.</li> </ul>

**أهمية العمل عند الإنسان :**

- يرى ماركس أن الإنسان كائن أخلاقي فسعى لتحريره من عبوديته للمادة ( المال ) ؟ لأنها تفقده ماهيته الأخلاقية .
- الإنسان يحقق نفسه من خلال العمل الخلاق لان العمل الخلاق يوحد بين الإنسان و ذاته و بين الإنسان و الآخرين
- والعمل في المجتمع السليم تعبير عما هو إنساني في الإنسان ؟ لأنه حامل للقيم .
- الحروب ليست طبع الإنسان بل بسبب الظروف و لذلك سوف تزول بزوال الظروف .

**جذور الوجودية :**

- **تاريخية :** عاصرت الوجودية الحربين العالميتين و قدمت نفسها في إطار الدفاع عن الإنسان و حمايته.
- **علمية :** التقدم العلمي جعل حياة الإنسان آلية و هدد وجوده الفردي.
- **فكرية :** جاءت كرد فعل على الأنساق الفلسفية التي بالغت بتمجيد العقل ؟ لأن الطريقة العلمية في التفكير كادت أن تمحو إنسانية الإنسان

الدافع الحيوى عند برغسون :	معنى الحيوية :
<ul style="list-style-type: none"> <li>- نقد برغسون النظريات الفيزيائية ؟ لأنها تفسر التطور نتيجة ضرورية للأشياء والكائنات</li> <li>- كما نقد نظرية دارون ؟ لأنها تفسر التطور على الصدفة أو الاتفاق في حياة النبات و الحيوان .</li> <li>- و توصل من خلال هذا النقد لتفسير التطور أن في الكائنات طاقة حيوية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية ؟ لأنها تحكمها مبادئ مختلفة عن الأشياء الغير الحية ، و هذا ما يعرف ب ( الدافع الحيوي ) .</li> <li>- رفض التيار العلمي المعاصر لهذا المذهب لكن يبقى له تاريخ طويل ؟ لأنه افترض أن سبب الأمراض خلل في القوى الحيوية</li> </ul>



**تطبيقات المنهج الفينومينولوجي:** الرجوع للأشياء دون أفكار مسبقة : كشخص يبصر النور لأول مرة ، - المحاولات المستمرة تعمق

الفهم

**الإنسانية كيان واحد :**

- تطور الحضارة الراهنة ليست نتيجة جهد شعب بمفرده ؟ إنما حصيلة شعوب تعاقبت على حمل لواء العلم .
  - العلم ألغى كل المسافات و برزت وحدة الإنسانية و الاطلاع على أحوال و انجازات الشعوب الأخرى
  - ومن هنا فأي نزاع عالمي سوف يؤثر بالإنسانية ككل ؟ لأنها كيان واحد فالمجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة عن بعضها .
- مفهوم القيمة الأخلاقية :** تعد القيمة الأخلاقية مشكلة فلسفية ؟ لأنها تتناول القواعد و المبادئ الموجهة للسلوك ، و القيمة الأخلاقية لا تنفي الحرية ؟ لأنها تجذبنا و تلزمنا دون أن نرغمنا .

**نظرية الذكاءات المتعددة عند جاردنر :** تمكن جاردنر من تحديد ثمانية أنواع للذكاء هي :

- الذكاء اللغوي :** القدرة على استخدام اللغة بإبداع.
  - الذكاء الموسيقي :** القدرة على إنتاج الإيقاعات و ابتكارها .
  - الذكاء المنطقي الرياضي :** التفكير المنطقي والقيام بالعمليات الرياضية العديدة
  - الذكاء المكاني :** القدرة على إدراك المكان و الشكل و الفراغ .
  - الذكاء الجسمي الحركي :** القدرة على السيطرة على الحركات الجسمية .
  - الذكاء الاجتماعي :** القدرة على فهم مشاعر ودوافع الآخرين .
  - الذكاء الشخصي :** القدرة على فهم المشاعر الذاتية و تحديد الأهداف .
  - الذكاء الطبيعي :** القدرة على فهم الطبيعة بما فيها من كائنات .
  - الذكاء الروحي :** الاهتمام بالقضايا الغير الحسية .
  - الذكاء وجودي :** الاهتمام بقضايا الوجود الإنساني .
- وهناك نوعان قيد الدراسة وهما :

**أسئلة ميز أو قارن للفصل الأول والثاني**

**-قارن بين : أ- معنى عام :** يشمل المحاسن كالملاحة و الحلاوة و هي أمور مغنوية تمثل الجمال الباطني .

**ب- معنى خاص :** و هو التناسب التام الممتع و هو جمال خارجي ظاهري .

**- ميز بين : - التجربة الفكرية :** ترتبط بنشاط الذات النظري ( الوعي ) - **التجربة الواقعية :** تربط الوعي بالعالم الخارجي .

**-قارن بين رأي فروم وفرويد في العنف :** - **فروم :** يرى أن العنف لا يصدر عن غريزة عدوانية بل عن ظروف اجتماعية كال فقر

- **فرويد :** يرى أن هناك غريزتين تتفاعلان داخل الإنسان الولي حب الحياة والثانية غريزة الموت .

**-قارن بين : -نظرية المعرفة:** تدرس الوسائل التي تفقد للحقيقة ومصادرها وطبيعتها -**المنطق :** يدرس الفكر ذاته بدلا من العالم

الخارجي

**-التواصل في الفكر الفلسفي :**

**- يرتبط التواصل عند (جاكسون) بوظائف اللغة ، حيث يعبر الفرد عن أفكاره وينقلها عن طريق اللغة ، فالتواصل ذو طبيعة لفظية .**

**- غاية التواصل عند (هابرماس) هو الوصول لتفاهم مع الآخرين دون إكراه والتخلص من الفكر الأحادي حيث يعتبر الإجماع جوهر التواصل**

**-قارن بين نظرية ستاندال و جيجك في الحب:**

**- ( ستاندال )** يرى أننا عندما نحب شخص ما نتوقف عن رؤية عيوبه ونسقط عليه الأوصاف الجميلة فيكون الحب مزيج بين الخيال و

الأوهام لذلك من الصعب معرفة من نحب .

**- ( جيجك )** يرى أننا لا نحب شخص كامل فلا بد من وجود عيب فيه ، و عندما نلاحظ هذا العيب ويبقى الحب ، هنا أقصى درجات السعادة

أن نجد من يحبنا رغم ما نحن عليه ، وهنا ندرك من نحب .

**-قارن بين أحكام العلم و الأخلاق :** أ- تطلق الأخلاق أحكام وجوب فتضبط السلوك لما ينبغي أن يكون .

ب- يطلق العلم أحكام وجود قائمة على ملاحظة الواقع

**-قارن بين المعنى العام و الخاص للعقلانية :** أ- **معنى عام :** هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء

ب- **معنى خاص :** تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية الموجودة في العقل.

**-قارن بين الخواص الأساسية والثانوية عند لوك :** -**الخواص الأساسية :** توجد في الموضوعات ولا توجد في العقل ( الشكل )

-**الخواص الثانوية :** توجد في العقل ولا توجد في الموضوعات ( المذاق )

**-قارن بين : أ- ماهية عامة :** هي طبيعة الإنسان والصفات التي تميزه و تكون معروفة قبل ولادته.

ب - **ماهية خاصة :** هي الوجود الحقيقي للإنسان في الواقع ويختارها بحرية ومسؤول عنها .

**-قارن بين : - زمن غير حقيقي ( فيزيائي) :** هو الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت فنحن نقسم الساعة لستين دقيقة .

ب- **زمن حقيقي ( حي و معاش) :** و هو الزمن الذي يشعر به كل فرد على طريقته الخاصة

**-قارن بين :**

<b>- القضايا التحليلية القبلية :</b> تتمثل بقضايا المنطق	<b>- القضايا التركيبية البعدية :</b> تتمثل بقضايا العلوم الطبيعية و التجريبية
<b>و لا تضيف علماً جديداً.</b>	<b>و تضيف علماً جديداً .</b>

**-قارن بين**

<b>- التعريف الشيني :</b> رفضه زكي نجيب محمود لأنه	<b>- التعريف الاسمي :</b> اعتمد عليه زكي نجيب محمود ؟ لأن طريقة تركيب
<b>سيودي للغوص بمصطلحات لفظية بلا معنى</b>	<b>الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم .</b>

**قارن بين :** - المفهوم : هو الخصائص التي تنطبق على الحد و تميزه عن غيره ، مثال : ما يميز الشجرة ( أغصان - أوراق ) .

**المصادق :** هو المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد ( شجرة زيتون ) .

**قارن بين :** - الحد الكلي : لفظ يطلق على عدد كبير من الأشياء والأفراد يشتركون في صفات عامة مثال ( مطار )

**الحد الجزئي :** لفظ يطلق على فرد معين . مثال ( مطار دمشق )

**قارن بين :** - حد عيني : ما يدرك بالحواس مثل : رجل . - حد مجرد : يدرك بالعقل مثل : الكرامة

**ميز بين :** - الموضوع : تبدأ به القضية ، ونخبر عنه **مثال :** الثلج . - المحمول : تنتهي به القضية ، و يخبر به ، **مثال :** أبيض

**قارن بين :** أ- الصنف الفارغ : لا يوجد في الواقع كالدائرة المربعة ، و يرمز له بالقيمة ( ) .

ب - الصنف الشامل : يشمل كل موجودات عالم المقال ، مثال : كل دول العالم هم أعضاء بالصنف الشامل ، ويرمز له بالقيمة ( ) .

**قارن بين :** انتباه انتقائي : هو الانتباه لشيء يحبه الفرد وهو لا يحتاج جهد . **انتباه إرادي :** يحتاج إلى جهد كالانتباه للدرس

**قارن بين :** - الإرادة : هي دافع للفرد لتحقيق أهدافه . - السبيل : هي إيجاد الفرد طرق للوصول لأهدافه رغم كل العقبات .

**قارن بين :** - السعادة المؤقتة : تدوم لفترة قصيرة ، ترتبط بحدث عابر ثم يعود الفرد إلى حالته الطبيعية .

- السعادة الدائمة : تدوم لفترة طويلة ، هي هدف للجميع ؟ لأنها تعطي المرء شعوراً مستمراً بالسعادة .

**ميز بين :** - مصادر شخصية : الصحة - الثقة بالنفس - النجاح الدراسي والمهني .

- مصادر اجتماعية : الجو الأسري الإيجابي - وجود الأصدقاء .

**قارن بين :** - التقدير المرتفع : هو نظرة الفرد الإيجابية تجاه نفسه و الثقة بالنفس والتفاؤل بالمستقبل

- التقدير المتدني : هو نظرة الفرد السلبية تجاه نفسه وعدم الثقة بالنفس التشاؤم بالمستقبل

**ميز بين :** تواصل عفوي : يتم في الحياة اليومية

**قارن بين :** أ- الإنطباعات : هي معطيات حسية تنطبع بالذهن

فالفرق بين الإنطباع و الفكرة هو الفرق حين أنظر للشيء مباشرة و حين استعادته من ذاكرتي .

**قارن بين :** المنهج الجدلي : يدرس التغيير الدائم للظواهر **المنهج الميتافيزيقي :** يدرس الظواهر بوصفها ساكنة ثابتة .

### تعاليل هامة للفصل الأول والثاني

**إن قوانين الفكر تكمل بعضها ؟ لأن الشيء إذا كان ذاته في قانون الهوية فلا يجوز وصفه بنقيضه في قانون عدم التناقض ، وفي الثالث**

**المرفوع لا وسط بين النقيضين .**

**لا يمكن تطبيق قانون الحتمية على الإنسان ؟ لأن الإنسان يمتلك الحرية و الإرادة والمشاعر .**

**لا تتيح أدق الملاحظات العلمية التغلغل إلى أعماق الظاهرة ؟ لأنها لا تغير شيئاً من طبيعة الظاهرة وتبقى موضوعاً للبحث .**

**هو وسيلة للمقاومة و يضاها كل الأسلحة بفاعليته ؟ لأن أهم سماته احترام الآخر والحفاظ على كرامته .**

**يجب غرس اللاعنف عند الإنسان ؟ لأن العنف يقتل العواطف الإنسانية .**

**ترفض الأخلاق (شعار الغاية تبرر الوسيلة ) ؟ لأن في هذا الشعار تتجلى أزمة الأخلاق وإعطاء مبررات أخلاقية للأعمال العنيفة .**

**يؤدي التسامح دوراً مركزياً في المجتمعات ؟ لأنه ينطوي على أسس تسمح بالتعايش رغم الاختلاف بين الأفراد .**

**يعد فولتير فيلسوف التسامح بامتياز ؟ لأنه جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة وحقوق الإنسان .**

**انشر التسامح مع الحداثة الأوروبية ؟ بسبب وجود دولة القانون والمجتمع المدني .**

**يجب أن يكون للتسامح حدود ؟ لأن التعايش المشترك يتطلب تحقيق التوازن بين حياة الأفراد العامة والخاصة كي لا تتحول الحياة إلى**

**عنف**

**أصبح الاستهلاك هدفاً بحد ذاته ؟ لأن الاستهلاك وفعل الشراء أصبح غير عقلي .**

**ينتكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة ؟ لأن الفرد ينشغل بامتلاك الأشياء ويبعد عن الآخرين ويشعر بالعزلة .**

**ينتشر الاغتراب أكثر عندما يشعر الإنسان أن سلطته على الطبيعة قد تنقلب ضده ؟ لأن البشرية لم تسيطر على نتائج عملها .**

**تعد العقلانية من أهم مرتكزات الفكر الفلسفي ؟ لأنه الفلسفة العقلية تعطي الأولوية للإنسان .**

**منهج اسبينوزا :** يرى أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة وطبق اسبينوزا المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق و ذلك لعدة أسباب ::

- كانت الرياضيات مثلاً للعلم التام - الوصول للحقيقة في الفلسفة كما فعل ( أفلاطون ) - الحد من الاختلافات الفلسفية .

- لا تنظر الجدلية إلى الطبيعة و المجتمع على أنهما في حالة من الهدوء والثبات بل تراهما في حالة من الحركة ؟ لأن كل الظواهر

الطبيعية مرتبطة ببعضها البعض .

**يعد الجمال من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل ؟ بسبب صعوبة تحديد طبيعته و ماهيته**

الإجابة: كان للبياني نظرة وجدانية للجمال ؟ لأنه حدده أنه تناسب و انسجام كامل وهادئ من دون إفراط ولا تفريط .

الإجابة: يعد البياني من الفلاسفة الموسوعيين ؟ لأنه درس العديد من العلوم المختلفة .

الإجابة: الوضعية المنطقية تعتمد على التجربة لتحقيق الدقة في المعرفة العلمية ؟ لأنها تهدف لتنظيمها داخل نسق وحدة العلم وإزالة الفروق بين العلوم .

الإجابة: يشترط في (الحد الأوسط) أن يأتي في المقدمتين بالمعنى نفسه ؟ لأنه سيشتمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة.

الإجابة: الجزئية الموجبة لاتستغرق موضوعها ولا محمولها ؟ لأن الحكم يقع على بعض أفراد الموضوع و المحمول .

الإجابة: الجزئية السالبة المحمول فيها مستغرق ؟ لأن الحكم يفصل كل المحمول عن بعض الموضوع .

الإجابة: نتائج قواعد القياس : - لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين؟ لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين.

-لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبيتين ؟ لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر و الأصغر .

- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية فالنتيجة يجب أن تكون جزئية ؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف في الكم .

الإجابة: السعادة ذات طبيعة معقدة ؟ لأنه من الصعب تمتع عدد كبير من الأفراد بها ويرجع ذلك إلى التغيرات التكنولوجية والاقتصادية

الإجابة: الرضا عن الحياة مؤشر للصحة النفسية ؟ لأنه مكوّن نفسي وذاتي للإقبال و الرضا عن الحياة

### الوحدة الحادية عشر القيمة الاجتماعية

### الوحدة الحادية عشر

**معنى القيمة الاجتماعية :** هي مجموعة المعايير والمعتقدات التي توجه سلوك الفرد في المجتمع .

#### خصائص القيم الاجتماعية :

الإجابة: معيارية: ؟ لأنها تعبر عن القيم الأخلاقية للمجتمع .

الإجابة: مرنة ومتطورة : ؟ لأنها تختلف باختلاف الوقت والمجتمعات ، مثل عمل المرأة

الإجابة: عامة : ؟ لأنها تظهر في سلوك كل فرد .

الإجابة: إلزامية : ؟ لأنها تلزم الفرد وتوجه سلوكه .

الإجابة: مكتسبة : ؟ لأن الفرد يكتسبها عن طريق التقليد والقوة الحسنة

#### مصادر اكتساب القيم الاجتماعية :

الإجابة: الأسرة: هي المؤسسة التربوية الأولى للفرد تقوم بغرس القيم الاجتماعية عن طريق الإقناع والقوة الحسنة ومن خلال الجو الأسري الودي

الإجابة: المدرسة : هي مؤسسة تربوية اجتماعية تقوم بغرس القيم الاجتماعية عن طريق إدماج التلاميذ في المجتمع وهنا يظهر دون المعلمين .

#### وظائف القيم الاجتماعية في حياة الفرد والمجتمع :

أ- بالنسبة للفرد : - بناء شخصية الفرد وإصلاحه . - تساعده على التكيف وأن يكون محبوباً ومقبولاً .

ب- بالنسبة للمجتمع : - تساعد الفرد على فهم الآخرين وتعمل على إصلاح الفرد . - تحافظ على تماسك المجتمع . - مواجهة التغيرات الاجتماعية

ج- تحمي المجتمع من الانانية - تؤدي لرقى المجتمع

### الضبط الاجتماعي

**مفهوم الضبط الاجتماعي :** هو القوة التي يمارسها المجتمع على الأفراد للقيام بدورهم .

#### وسائل الضبط الاجتماعي : ( القانون : رسمي )

الإجابة: القانون : أ- هو أداة لضبط الإنسان المدني بالطبع .ب- وهو الوسيلة الأكثر دقة وموضوعية ؟ لأنه يعتمد على عنصر التعميم والتجريد

ج- العرف : أ- هو القانون غير المكتوب ( المعتقدات ) للشعوب البدائية .

ب- وله تأثير فعال في الوقاية من الانحرافات السلوكية فهو يعرض الأفراد لعقوبات معنوية كالفصائح .

ج- الرأي العام : أ- هو إجماع الأفراد بالحكم على فعل ما بأنه مقبول أو مرفوض ، ب- و الرأي العام مرن ؟ لأنه يتشكل وفقاً للظروف

والأحوال والهدف ورائه ج- والرأي العام أقل فاعلية من القانون .

د- التربية : التربية مهمة وضرورية للغاية ؟ لأنها تشمل حياة الفرد من الطفولة حتى الرشد .

#### أهداف الضبط الاجتماعي :

الإجابة: إلزام الأفراد بقيم ومعايير الجماعة . - إلزام الأفراد باحترام الحقوق العامة والخاصة .

ج- تحقيق الأمن الاجتماعي - إقامة العدالة - غرس مفهوم مهارات الحياة في النفوس ( التسامح )

**الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية :** تنتشر الظاهرة الاجتماعية من خلال العناصر الإيجابية والسلبية :

• إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات في الظاهرة وهي غير ملموسة تصبح ظاهرة اجتماعية كالرشوة

• إذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات في الظاهرة وملموسة تصبح مشكلة اجتماعية كالإدمان

• وتعرف المشكلة الاجتماعية : بأنها حالة تشكل إرباكاً للمجتمع و يجب معالجتها .

**جوانب الظاهرة الاجتماعية :**

الجانب الثقافي : دور الثقافة في تكوين الظاهرة الاجتماعية - الجانب الاجتماعي : عادات - تقاليد

الجانب الشخصي : علاقة الفرد بالعادات والتقاليد .

**دراسة الظاهرة الاجتماعية :** ( ما المشكلات التي واجهها علم الاجتماع في تطبيق المنهج التجريبي على الظاهرة الاجتماعية ) .

الظاهرة الاجتماعية مركبة يصعب التحكم في السلوك الذي يشكلها .

الظاهرة الاجتماعية كيفية تتغير باستمرار . - الظاهرة الاجتماعية تتأثر بأراء الباحث .

**الصدقة والشباب****الوحدة الثانية عشر**

**معنى الصداقة :** يعرفها ( مسكويه ) بأنها نوع من المحبة و المودة , فالصديق هو شخص يكون بقرينا و يشاركنا أفراحنا وأحزاننا .

- هناك عوامل تسهم بتكوين الصداقة وهي : - التشابه : أي التشابه في المعتقدات والاهتمامات - الاقتران : أي القرب من مكان السكن أو العمل - الأهداف المشتركة .

**الصداقة والزمانة :** العلاقة بين الأصدقاء : لها طابع شخصي أما الزمانة : لها طابع عملي , وقد تتحول علاقة الزمانة لصداقة متينة

**أنواع الصداقة :**

- صداقة المنفعة : صداقة عرضية هدفها المنفعة وتنقطع عند تحقيقها مثال : صداقة الأثرياء .

- صداقة التسلية : هدفها الحصول على التسلية مع أشخاص يثيرون السرور وتكون بمرحلة الشباب .

- صداقة الفضيلة : تقوم على الأخلاق والمحبة و المشاركة في الأفراح و الأحزان , وهذه أفضل أنواع الصداقة .

**أهمية الصداقة :** تسهم في تحقيق التكيف النفسي والاجتماعي من خلال نقطتين هما :

أ- الحد من مشاعر الوحدة : وذلك عن طريق :

- السعي إلى الأفضل : يقارن الفرد نفسه مع أصدقائه ويسعى لتحسين أدائه

- الإفصاح عن الذات : يعبر الفرد عن ذاته بتواصله مع الأصدقاء

- المساندة الاجتماعية : وهي نوعين مساندة مادية كالمال , مساندة معنوية كالتعاطف

- المشاركة بالميول والاهتمامات الشخصية .

ب- التنشئة الاجتماعية :

- تطوير مهارات التواصل وكيفية حل الخلافات مع الأصدقاء و الثقة بالنفس - تعلم المهارات الاجتماعية كالمخاطبة والتعبير .

**العمل التطوعي****دوافع العمل التطوعي :**

- الرغبة في تحقيق الذات

- الاستفادة من وقت الفراغ

- المسؤولية الاجتماعية للفرد .

- التواصل مع الآخرين

- اكتساب المعارف الجديدة .

- الرضا عن النفس للمتطوع .

**إشكاليات العمل التطوعي : ( معوقات ) :**

- خوف الأفراد من الالتزام بالمؤسسة

- زيادة أعباء الحياة

- انخفاض المسؤولية الاجتماعية للفرد

- قلة الخبرة

- تعارض وقت النشاط التطوعي مع عملهم الأصلي

- خوف الجمعيات من عدم التزام

المتطوعين

**الإرشاد الاجتماعي**

**الإرشاد الاجتماعي :** هي عملية يقوم بها المرشد الاجتماعي لمساعدة الأفراد على استخدام قدراتهم ليكونوا أكثر إيجابية ؟ لكي يواجهوا مشكلاتهم و يتعلموا الوقاية منها

**خصائص الإرشاد الاجتماعي :**

- عملية تقوم بين المرشد الاجتماعي والمسترشد .

- هو أسلوب تطبيقي للمعارف العلمية لأنه لا يواجه المشكلات فقط بل الوقاية منها أيضا .

- يمارس من خلال مؤسسات أولية أو ثانوية .

- أساليب المرشد الاجتماعي المقابلة و الاتصالات الهاتفية والزيارة المنزلية .

**الإعلام والمجتمع**

**أهمية وسائل الإعلام :** هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنها عامل من عوامل اكتسابها ونشرها .

- تطوير قدرات الشباب الثقافية وتمكنهم من الاندماج في المجتمع - خلق الجو الحضاري للتقدم والنهضة

**وظائف الإعلام في المجتمع :**

- تكوين الرأي العام و تغيير الاتجاهات . - الوظيفة الإخبارية . - التنشئة الاجتماعية .

- الإعلان و التسويق . - الترفيه . - نقل التراث .



**التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع :**

- تسعى وسائل الإعلام إلى ما يسمى بالسبق الإعلامي ؟ وهنا تتسرع في نشر المعلومات و يغيب الصدق عن الإعلام
- عرض مشاهد العنف - تشجيع الروح الاستهلاكية - سلبية المشاهد - الإدمان المعلوماتي - المشاكل الصحية

**انسب الأقوال إلى أصحابها :**

- ليست العلوم إلا نتاج الحكمة الإنسانية التي تضل على الدوام واحدة مهما تباينت موضوعاتها . ( **ديكارت** )
- منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف . ( **غاندي** )
- عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام و تولد رغبة متبادلة بالعطاء من القلب . ( **روزنبرغ** )
- كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن على خطأ بتشبثك برأيك . ( **فولتير** )
- يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات ، ولكن أصبحت عقبة عن طريق تحويل البشر لأدوات ( **ماركيوز** )
- كلنا تجريبيون في معظم أفكارنا ( **ليننتز** ) . - لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه متى بدأ يحس ( **لوك** )
- معرفتنا تبدأ بالحواس ثم الفهم و تنتهي بالعقل ، لا يوجد شيء أفضل من العقل . ( **كانط** )
- لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد يبقى هذا عمل غير أخلاقي ( **كانط** )
- الجدل هو مبدأ كل معرفة و كل حياة ، بل هو أيضاً روح كل معرفة علمية . ( **هيجل** ) .
- ابتداء من كانط ينبغي أن يعد الاستقلال المطلق للعقل مبدأ الفلسفة ( **هيجل** ) .
- الحب وحده يشعرنا أن وجودنا أصبح مبرراً و مشروعا ويرى أن المشكلة في الحب هي النظر . ( **سارتر** )
- إن الأحجار و الأشجار هي مجرد كائنات ، و الإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً . ( **سارتر** )
- عندما يتوقف عمل من أعمالنا أن يكون تلقائياً و يصبح آلياً ينسحب منه الشعور . ( **برغسون** )
- الأخلاق نبتة جذورها في السماء ، و أزهارها تعطر الأرض . ( **لامونيه** )
- المنطق الرياضي هو أي نظرية رياضية يكون موضوعها تحليل الحساب و لهندسة بواسطة مفاهيم تنتمي للمنطق ( **رسل** )
- لا يكفي أن نقول إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف عن حقيقة الخطأ . ( **مالبرانش** )
- الحياة ليست بحثاً عن الذات ، لكنها رحلة لصنع الذات ، اجعل من نفسك شيئاً فريدا يصعب تقليده . ( **سقراط** )
- إن الكائن البشري الصغير ينتهي تكوينه غالبا في سن الرابعة أو الخامسة ، ثم يفصح تدريجياً عن الكائن الخبيء في نفسه في السنوات الآتية من حياته . ( **فرويد** ) .
- إن الإنسان بحاجة لسلطة ضابطة لسلوكه الاجتماعي وهذا يتمثل في الدين و القانون و الأعراف . ( **ابن خلدون** )

**تحليل نصوص الفصل الأول و الثاني ( ملاحظة يقرأ النص كامل من الكتاب )**

- النص الأول ( ضرورة الفلسفة ) :** ( هذا الواقع يطرح في طبيعة الأمر سؤالين : الأول هل من باب المصادفة حقاً أن تتعلق مادة الفلسفة إلى هذا الحد بتدريسها ، أو الذين يدرسونها ؟ ينبغي ترجيح جواب النفي ، إذ لابد من الإقرار بأن اقتتران الفلسفة بالتدريس هذا لا يبدأ مع مرورنا بصوف الفلسفة ، أفلاطون كان يدرس الفلسفة و كذلك أرسطو ....
- الثاني : لنمضي قدما ، لما كانت الفلسفة في الظاهر ليست ذات جدوى تذكر في الحياة العملية ، بات من الجائز التساؤل ما جدوى الفلسفة . إنكم ترون كيف تجري الأمور مع الفلسفة ، يكفي التفكير حول أبسط مظاهرها كي تبرز أماننا دوم أن نترك لنا فرصة لالتقاط أنفسنا أسئلة غير منتظرة و غير متوقعة و هذه الأسئلة مصاغة على نحو يستوجب أن نطرحها لكن دون أن يكون لدينا وسائل الإجابة عليها ، أن نقوم بالفتاة طويلا و هذه الالتفاتة ليست سوى الفلسفة إياها....
- الأسئلة التي يطرحها النص ؟ ( المبرور ) درجة )**
- ما هي ضرورة الفلسفة وأهميتها ؟
- ملاحظة :** أي طرح تساؤل عن فكرة عامة متعلقة بالنص ينال الطالب الدرجة .
- الأسئلة الفرعية للنص ؟ ( المبرور ) درجة )**
- الفلسفة مهمة لك إنسان و لا ترتبط فقط بمن يدرسها . - الفلسفة تجيبنا على كل تساؤلاتنا في مختلف المجالات .
- ملاحظة :** يكتفي بفكرتين لكل فكرة عشر درجات .
- الأسئلة الفرعية التي تقول أن ( الفلسفة أبدية ) ( المبرور ) درجة**
- نعم هذا صحيح الفلسفة أبدية لأننا نحتاجها في كل مجالات الحياة فهي طرح التساؤلات و الإجابة عليها ، ولا يوجد إنسان على وجه الأرض لا يطرح التساؤلات لذلك الفلسفة مستمرة دائما .
- أو نعم هذا صحيح لأن الإنسان المعاصر بحاجة ماسة إلى الفلسفة بسبب تعدد ظروف الحياة الاجتماعية فالفلسفة هي طرح التساؤلات و هي حب الحكمة وحب المعرفة .
- ملاحظة :** أي رأي يدل على تبني الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .
- الأسئلة الفرعية التي تقول ( لا جدوى للفلسفة ) .**
- هذا غير صحيح لأن للفلسفة أهمية كبيرة و جدوى في حياتنا فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا و تنقلنا من الجهل للمعرفة .
- ملاحظة :** أي رأي يدل على رفض الطالب للأطروحة ينال الطالب الدرجة .

أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية الفلسفة وضرورتها . ( **الجزء الثاني من الدرجة** )

للفلسفة أهمية كبيرة في حياتنا فهي تدخل في كل مجالات الحياة فهي التي تجيبنا عن تساؤلاتنا مما يزيد ثقافة الفرد و المجتمع ، كما أن الفلسفة هي التي تعلمنا قوانين الفكر السليم الخالي من التناقض و تعلمنا أن لكل شيء سبب ، و الفلسفة أيضاً ضرورة مجتمعية فهي التي تنشر الأخلاق بين الناس و تعلمنا التسامح و المحبة و الابتعاد عن العنف و أن نحترم معتقدات الآخرين مما يؤدي للتواصل السليم بين الناس لذلك الفلسفة مهمة و ضرورية لكل إنسان .

**ملاحظة :** أي دلالة على أهمية و جدوى الفلسفة في الحياة ينال الطالب الدرجة .

**النص الثاني :** يقول محمد مهران ( الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب وعلى استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية وعلى ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي ( يفكر بطريقة منطقية ) وعقله منطقي .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما دور المنطق في التفكير السليم ؟ أو ما الذي يميز الإنسان عن غيره من الكائنات ؟

٢- الأفكار الفرعية للنص . - الإنسان منطقي في تفكيره - الإنسان قادر على التمييز بين الصدق و الكذب - الإنسان يستطيع المقدمات من النتائج .

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول ( التفكير المنطقي سمة إنسانية ) .

هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يستخدم المنطق في حياته ، و يربط الأشياء بأسبابها ويقوم بعملية تحليل و تركيب للظواهر . أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني . المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الربط بين الأشياء و أسبابها . وأيضاً التفكير المنطقي يساعد الفرد على الحكم على الأشياء بالصواب أو الخطأ و التمييز بين الصدق و الكذب كما أن التفكير المنطقي يساعد على استدلال النتائج من المقدمات وتقديم المبررات لكل اعتقاد . المنطق يساعد في استخدام اللغة و العمليات الذهنية بنجاح و يساعدنا على التنبيه بالحوادث قبل حدوثها

### نصوص الوحدة الثانية

**النص الأول :** يقول بورديو : ( ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و تستغله و تدفعه إلى المأساة ، إنه مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً . )

١- ما الإشكالية العامة التي يطرحها النص ؟ ما آثار العنف الرمزي على شخصية الإنسان ؟ أو ما هو العنف الرمزي ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ - العنف الرمزي يسيطر على عقل الإنسان - العنف الرمزي يستغل الإنسان - العنف الرمزي يدفع الشخص للمأساة .

٣- أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه ) .

نعم هذا صحيح فأى سلوك يقوم به الشخص إن كان إيجابياً أو سلبياً هو نتيجة أفكار سابقة موجودة في عقله .

٤- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر العنف الرمزي على السلوك .

إن العنف الرمزي يسيطر على الإنسان من الناحية النفسية و يسيطر على ذهن الشخص و يستغله و تدفعه إلى المأساة ، إنه مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم و العنف الرمزي يمارس علينا دون بنادق أو خناجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً و يؤدي إلى الكراهية و العدوان و تفكيك المجتمع لذلك علينا الابتعاد عنه .

### النص الثاني :

يقول زكريا إبراهيم : ( إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متد نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن . )

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما الفرق بين حب الذات و الحب الحقيقي ( حب الآخرين ) ؟

٢- استنتج الأفكار الفرعية للنص . - حب الذات لا اتجاه له و لا أفق أمامه و ليس له مستقبل . - حب الذات كالسجن .

٣- حب الآخرين هو مصير مشترك يتعدى حب الذات و يتوجه نحو حب الآخرين . - حب الآخرين سماء العالم مفتوحة أمامه .

٤- أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( حب الذات قيد الإنسان ) .

- نعم هذا صحيح لأنه يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور ، و يقيم العالم من منظور إنجازاته و مصالحه الشخصية دون الإحساس بالآخر .

٥- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر .

أ- حب الآخرين هو أساس الحياة و لا تستمر المجتمعات البشرية بدونه لأنها سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة

ب- حب الآخر هو وسيلة للتواصل مع الآخرين و تنمية الذات و رسم المستقبل .

ج- الحب الحقيقي وحب الآخرين فإنه مصير مشترك لأنه اتجاه متد نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه

### نص الإنسان والاستهلاك ( الوحدة الثالثة )

يقول روجر في نص الاستهلاك : ( في نهاية القرن أصبحنا مستهلكين وليس منتجين ، و نحن تحت رحمة عمليات صناعية و تكنولوجية تكاد تكون غير مفهومة ، ولأننا نبعد مسافات عملياً و تكنولوجياً فإننا نجهل حتى مصدر الماء الذي نشربه من الصنبور ، و بات من المستحيل تقريباً بالنسبة لنا أن نفهم الآثار المترتبة على طريقتنا في الحياة .

نحن المستهلكين لم ننشئ نمط الحياة الاستهلاكي بل وجدنا أنفسنا فيها إكراها ، و أتحمّل مسؤولية أخلاقية عن العواقب المترتبة على استهلاكي ، على الرغم من أن النزعة الاستهلاكية قد تبدو من جانب المشتري طائشة و غير مسؤولة .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما أثار الحياة الاستهلاكية على الناس ؟

- ١- أما الأفكار الفرعية للنص . ١- أصبح الناس مستهلكين و غير منتجين . ٢- أصبح الناس تحت عمليات صناعية و تكنولوجية غير مفهومة . ٣- أصبح الناس يجهلون مصدر الأشياء التي يقومون باستهلاكها . ٤- أصبح الناس موجودين بشكل قسري في الحياة الاستهلاكية .
- أدحض الأطروحة التي تقول ( تتحدد قيمة الإنسان بما يملك ) .
- هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمة الإنسان بتميزه الأصيل و بعلمه و أخلاقه و بمساعدته للآخرين و بترك بصمة علمية و أخلاقية للأجيال القادمة .
- أركب مقطع فكري أبين قارن فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي
١- البساطة بمطالبات الحياة ٢- الاستقرار و الشعور بالأمن	١- تعقد متطلبات الحياة ٢- القلق و الشعور بالعزلة
٣- قوة العلاقات الاجتماعية	٣- ضعف العلاقات و استبدالها بافتراضية

### نصوص الوحدة الرابعة (النص الأول):

يتساءل كاتط : في تحليل الجميل : ( إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية ؟ )

يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدهما و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص. كيف نميز بين الشيء الجميل و غير الجميل؟

١- استنتج الأفكار الفرعية للنص . أ- لا نقوم بسحب التصور على الموضوع لمعرفة الشيء الجميل .

ب- نقوم بسحب التصور على الذات و مدى مسرتها . ج- نصل لمعرفة الشيء الجميل عن طريق الخيال .

٢- أذفع عن الأطروحة التي تقول ( لا يكون الشيء جميلاً إلا بوجود الذات التي تتذوقه ) .

نعم هذا صحيح فالذات الإنسانية هي التي تحكم على الجمال و تتذوقه تبعاً لميولها و اهتماماتها فمثلاً في الفن و الرياضة و الثقافة و في أي مجال آخر فإن الذات الإنسانية هي التي تحدد الشيء الجميل من عدمه .

٣- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال وأدعم رأيي بالأمثلة.

الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه و تستمتع به ، فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إليه و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقا بيتهوفن جميلة . أو أن أقول عن هذه الأغنية أنها جميلة ، فكي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدهما و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري

النص الثاني : يقول كارل ماركس : ( إذا أردنا الاستمتاع بالفن يجب أن نمثل ثقافة فنية ، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً بلانم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية . )

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما دور الإرادة في فهم الآخرين ؟ أو ما دور المعرفة بالأشياء و طريقة فهمها ؟

١- استنتج الأفكار الفرعية للنص للنص . ١- إن الاستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية . ٢- إن التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب لهم .

٢- إن الإرادة و المعرفة بالشيء تساعدنا على التكيف الاجتماعي و التوفيق حاجتنا مع حاجات المجتمع .

٣- أذفع عن الأطروحة التي تقول : ( إن علاقتنا مع الآخرين تعبر عن إرادتنا ) . أجل فعندما أقوم بالتفاعل مع الآخرين أو العزلة عنهم

فهذا يكون تعبير عن إرادتي ، و أيضاً و عندما أختار فعل الخير أو فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي .

٤- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها .

لإرادة الإنسانية قوة كبيرة بعلاقتها مع ما حولها فالإنسان مفطور على الحرية و الإرادة وهو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده لذلك تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه و أشباع حاجات و دوافع الآخرين فإذا أردنا الاستمتاع بالفن يجب أن نمثل ثقافة فنية ، و إذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً بلانم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية.

### النص الثالث : ( المثالية الهيغلية )

(إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيغل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيغل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو في المذهب . في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها و لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية ) .

١- أعدد الإشكالية التي يطرحها النص .

ما هي طبيعة الوجود هل هو مثالي أم مادي ؟ أو ما هي أوجه الاختلاف و الاتفاق بين ماركس و هيغل في النظرة للكون ؟

١- ما الأفكار الفرعية التي يطرحها النص .

١- هيغل يرى أن الفكر هو المبدأ الأول للكون . ٢- هيغل يرى أن علينا أن نبدأ بالفكر لننتقل منه إلى الكون .

٣- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول للكون . ٤- ماركس و هيغل يتفقان أن المنهج الجدلي هو الذي يقود للحقيقة .

٥- أذفع عن الأطروحة التي تقول ( الجدول هو مبدأ كل حركة و كل حياة و كل ما يتم عمله في عالم الواقع ) .

نعم هذا صحيح فكل شيء في العالم في حالة تأثير متبادل فالعلم يؤخذ عن طريق التأثير المتبادل و التربية تكون عن طريق الجدول و التأثير متبادل و كل شيء في الطبيعة و المجتمع و الفكر و الحياة في تأثير متبادل .



أركب مقطع فكري أبين فيه نقاط الاتفاق و الاختلاف بين كل من ماركس و هيجل .

نقاط الاتفاق : اتفق كل من ماركس و هيجل أن المنهج الجدلي هو الطريق للوصول للحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة ونصل للمعرفة اليقينية

نقاط الاختلاف : هيجل يرى أن الفكر هو المبدأ الأول للكون و يرى أن علينا أن نبدأ بالفكر لننتقل منه إلى الكون ، أما ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول للكون و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها .

### نصوص الوحدة الخامسة ( نص البراجماتية )

البراجماتية تقول الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نعرزها و نوثقها ونؤيدها و نحققها بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة

إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها .

وفي وسعك أن تقول عنها عندئذ ( إنها مفيدة لأنها صحيحة ) أو ( إنها صحيحة لأنها مفيدة ) إن كلتا العبارتين تعنيان أنه لدينا فكرة تحققت ، و يمكن تحقيقها و إقامة الدليل عليها .

ب- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الأفكار الصحيحة برأي البراجماتية ؟

ج- ما الأفكار الفرعية للنص .

أ- الأفكار الصحيحة هي التي نستطيع أن نوثقها و نقيم عليها الدليل ب- الأفكار الخاطئة هي التي لا نستطيع أن نوثقها و نقيم عليها الدليل .

ج- الأفكار الصحيحة هي التي يكون موضوعها نافع بالنسبة لنا . د- المطالب و الضرورات الملحة تعطي للأفكار صحتها .

د- أضحض العبارة التي تقول ( الغاية تبرر الوسيلة ) . لا أوافق : هذا الشعار لأنه قد يقودنا لإعطاء مبرر للكثير من الأفعال العنيفة و إعطاء مبرر أخلاقي لها .

ب- أبين رأيي في الأطروحة ( الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم )

هذا غير صحيح لأنه إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا سيؤدي إلى الصراع و الأنانية فمصلح الناس متضاربة فما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً .

هذا صحيح إذا كان الهدف تقديم مصلحة ومنفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار ( لا تصنع بغيرك ما لا تريد أن يصنعه غيرك بك ) أقدم مقطع فكري عن العلاقة بين البراجماتية و نسبية القيم ؟

هناك علاقة كبيرة بين البراجماتية و نسبية القيم فالفكرة الصحيحة هي النافعة عند البراجماتية وهذه ينطبق على نسبية القيم فكلما من البراجماتية و نسبية القيم يؤكدون على أن تحديد القيم و الخير و الشر و الفائدة و الضرر يتبع للمنفعة فمثلاً قد يكون غلاء الأسعار نافع بالنسبة لبعض التجار و ضار بالنسبة لعامة الشعب وهنا بهذا المثال ظهرت العلاقة بين البراجماتية و نسبية القيم فكل من البراجماتية و نسبية القيم يرون أن الأفكار الصحيحة هي تلك التي يتسنى لنا أن نتمثلها و ندفع بمشروعيتها و صدقها و نعرزها و نوثقها ونؤيدها و نحققها بأن نقيم عليها الدليل ، الأفكار الباطلة هي التي لا يتسنى لنا ذلك بالنسبة لها ، فمعنى الحقيقة هو الصدق العقلي لأن ذلك كل ما تعرف به الحقيقة . إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا

### نصوص الوحدة السادسة ( النص الأول ) :

يقول نايف بلوز : ( إن الثقافة الجمالية و الفنية جانب من الثقافة الإنسانية يشتمل على المنجزات و الوسائل و الأساليب التي يمتلك فيها الإنسان العالم بمختلف مظاهره و أحداثه و أشيائه لامتلاكاً روحياً - جمالياً ولا يضير الجمال و الفن ألا تكون له فوائد مباشرة هذا لا يقتل من أهميتهم الهائلة و الجمال أخلاق المستقبل و إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفق الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطن ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر . و ليس سوى الإبداع الجمالي المتجلي في الفن بقادر على أن يؤسس في قلب عالم المنفعة و العنف و القسوة مملكة المسرة ، و اللعب و الحرية ، فنشر الجمال شرط الحياة الأخلاقية الحرة . )

ب- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الثقافة الجمالية و الفنية و فوائدها ؟ أو ما دور الثقافة الجمالية الفنية في حياة الإنسان ؟

ج- ما الأفكار الفرعية التي يطرحها النص . أ- الثقافة الجمالية الو الفنية جزء من الثقافة الإنسانية . ب- الثقافة الجمالية و الفنية وسيلة لامتلاك

العالم روحياً . ج- الثقافة الجمالية و الفنية تغني و توسع المجال الروحي للإنسان . د- الثقافة الجمالية و الفنية تحرك القوى المبدعة في الإنسان

د- أذاع عن الأطروحة التي تقول : ( الفن وسيلة أخلاقية للرفق الإنساني ) .

نعم هذا صحيح فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطن ، و الشعور بالمسؤولية الإنسانية و هو الطريق للدخول إلى قلوب الناس .

ب- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً .

للجمال الفني دور كبير في امتلاك العالم فهو يغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفق الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطن ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر ، و الجمال هو الطريق للازدهار بالفرد و المجتمع و امتلاك العالم فكرياً عن طريق المحبة و التسامح و الاعتراف بالآخر .

النص الثاني : يقول عادل العوا : ( القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة . )

ب- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي قيمة الخير ؟



**١- ما الأفكار الفرعية للنص .**

١- هناك من يرى الخير هو ما يحقق لي السعادة . ٢- هناك من يرى الخير لذة حسية ومعنوية . ٣- هناك من يرى الخير فضيلة شجاعة أو عدل

٤- أذافع عن الأطروحة التي تقول : ( القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية ) .

نعم هذا صحيح فلا يكون الشيء خيراً إلا إذا حقق هدف إنساني كأن يحقق العدل أو الإحسان إلى الآخرين أو لتحقيق سعادة الناس

أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا .

للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة ( عادل العوا ) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية . أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي . وأكد على المسؤولية الأخلاقية و أن يكون الوجدان هو الحاكم و المرجع الأخير الذي يجب الخضوع لأوامره .

**النص الثالث :**

يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي : ( إننا ما نزال أحوج ما يكون إلى فكر نظري نقدي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة تكاد تشكل نقلة جديدة في حضارة الإنسان ، و المقصود بالفكر هنا ليس مجالاً معرفياً معيّن أو اتجاهًا فكرياً معيّن ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية وتدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل )

١- ما الإشكالية التي يطرحها النص.

ما الحاجة لفكر نقدي في ظل التطورات المعاصرة ؟ أو ما أهمية و ضرورة الفكر الناقد ؟

٢- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هناك حاجة للفكر الناقد في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في الفكر و الواقع .

ب- هناك حاجة للفكر الناقد في ظل هذه التكنولوجيا المعاصرة التي تعد نقلة نوعية في حضارة الإنسان .

ج- هناك حاجة لفكر ناقد ليس في مجال واحد بل في مختلف أشكال التعبير و السلوك .

٣- أذافع عن الأطروحة التي تقول : ( نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة ) .

أو ( وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و آمن بأن نقد العقل جزء أساسي و خطوة أولى في سبيل النهضة )

٤- بالتأكيد هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة وخاضعة للتغير المستمر لذلك هناك حاجة ماسة للنقد لتحسين واقعنا و ازدهار

بمجتمعاتنا وخصوصاً في ظل هذه التكنولوجيا المعاصرة التي تعد نقلة نوعية في حضارة الإنسان .

٥- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية التفكير الناقد في حياتنا .

للتفكير الناقد أهمية كبيرة في حياتنا بسبب تعدد المعرفة فيها و التباعد بين ثقافة الماضي و الحاضر و الصراع بين ثقافات الشعوب فالفكر الناقد هو وسيلة لمعرفة ما هو إيجابي وما هو سلبي فنحن بحاجة إلى فكر نظري نقدي تأسيسي ، وخاصة في هذه المرحلة التي يتفاقم فيها التخلف في

الفكر و الواقع ، في حين أن عصرنا مليء بمنجزات معرفية و تكنولوجية باهرة ، و التفكير الناقد للفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية والإنسانية والطبيعية وتدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها

و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل . لذلك أن التفكير الناقد هو الخطوة الأولى في سبيل النهضة و ازدهار

بمجتمعاتنا فالفرد الذي ينقد ذاته يستطيع أن يطورها و من ينقد واقعه ويعترف بأخطائه يستطيع تحسينه و الارتفاع به

**الفصل الثاني الوحدة السابعة****تحليل نص أساس التفكير المنطقي ل بتروف :**

( من بديهيات التفكير المنطقي أنه لا يصل لعملية فكرية صحيحة دون الاستخدام الصحيح للمفاهيم مثل وضع السؤال ، الإجابة عنه ، الاستنتاج ، الشرح .... وما شابه ذلك ، لذا ينبغي وقبل كل شيء عرض قواعد استخدام المفاهيم .

إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم يعني معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق التطبيقي أو النظري وفي أي موقف مشكل و حل الموقف المعطى بنجاح .

وهذا يتطلب معرفة معنى الحد المنطقي ، والحد هو لفظ أو مجموعة ألفاظ تعبر عن مفهوم موضوع ما ، مثال : لفظ ( إنسان ) يعبر عن كل كائن حي معين ، لفظ ( اثنان ) يعبر عن مفهوم عدد محدد ، ولفظ ( معهد البحث العلمي ) يدل على مفهوم مؤسسة معينة ، إن إيراد هذه الأمثلة واضح تماماً لمن يفهم ( يستوعب مفهوم ما عن شيء ما ) و السؤال الآن ما هو المفهوم ؟ وماذا يعني امتلاك مفهوم عن موضوع ما ؟ قبل كل شيء هذا يعني الحد في معرفة السمة المحددة التي تميز موضوعاً ما عن الموضوعات الأخرى كلها ، هذا النوع من الميزات يدعى سمة خاصة ، عندئذ يظهر سؤال : كيف نعطي تصوراً حول هذه السمة ؟ وهذا يعني كيف نفرس هذه السمة ؟ وتدعى الإيضاحات المشابهة بالتعريف الواقعي ، أو ببساطة تعريفاً للموضوع . غالباً ما يدعون تعريف الموضوع بتعريف المفهوم ، أو بتعريف الحد .

١- ما الإشكالية الرئيسية للنص ؟ ما هي كيفية الاستخدام الصحيح للمفاهيم و أهميته ؟ ما هو المفهوم و أهميته ؟

**٢- ما الأفكار الفرعية للنص .**

٣- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يساعد على وضع السؤال و الإجابة عنه ثم الشرح و الاستنتاج .

٤- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يتطلب معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق.

٥- الاستخدام الصحيح للمفاهيم يتطلب معرفة معنى الحد المنطقي.

٦- لنمتلك مفهوم عن موضوع ما يجب الدخول في جوهر السمة المحددة .

٧- أذافع عن الأطروحة التي تقول : ( إن الاستخدام الصحيح للمفاهيم هو معرفة استخدامها تبعاً لقواعد المنطق ) .

هذا صحيح فيجب عند استخدامنا لأي مفهوم ما أن نستخدمه بشكل منطقي أي بشكل خالي من التناقض ويكون هناك ترابط بين المقدمات و النتائج

**أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور التعريف في فهم الألفاظ والحدود .**

إن التعريف يمكننا من فهم الألفاظ في إطار السياق الواردة فيه كما أنه يساعدنا على استبدال معنى الألفاظ الغير واضحة بألفاظ واضحة وبيعدنا عن الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى ، كما أن التعاريف تساعدنا على فهم المواضيع التي نقوم بدراستها عن طريق تحديد معنى الألفاظ الواردة كما أن التعاريف اللفظية أي إيضاح معنى لفظ ما ، وتساعدنا على معرفة معنى أو دلالة اللفظ غير الدافع بعد في ضوء ألفاظ أخرى ومن هنا لا وجود لنشاط فكري بدون استخدام للألفاظ ( الكلمات ) .

**تحليل نص الأنا و الهو ل فرويد :** إننا نستمد مفهومنا عن اللاشعور من نظرية الكبت ونعتبر المكبوت كنموذج للاشعور، ونرى هنالك نوعين للاشعور الأول يكون مكبوت ومن الممكن أن يصبح شعورياً ، والثاني لا يستطيع أن يصبح شعورياً .  
و التمييز بين الشعور و اللاشعور إنما هو في آخر الأمر مسألة إدراك حسي إما أن يثبت و إما أن ينفي ، وعملية الإدراك الحسي نفسها لا تقول لنا شيئاً عن سبب إدراك الشيء أو عدم إدراكه .  
**د- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الكبت و اللاشعور ؟**

**هـ- ما الأفكار الفرعية للنص ..أ-** يستمد اللاشعور من نظرية الكبت ب- اللاشعور المكبوت يمكن أن يصبح شعوري ج- اللاشعور المكبوت لا يصبح شعوري

**و- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه التفاعل الديناميكي بين القوى الثلاث : ( الهو - الأنا - الأنا الأعلى ) .**

**الهو :** وهي مجموعة الدوافع الفطرية وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية تموج بالرغبات والغرائز التي لا تعرف عرفاً ولا تقليد ولا

**الأنا الأعلى :** وهو الجانب الأخلاقي في شخصيتنا ينمو بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية لتمثل القيم والمعايير ، ويكون في صراع داخلي مع الهو ويعمل صفة الرقيب محاولاً كبح جماح رغبات الهو ويؤنبنا على أخطائنا ويدفعنا لتجاوزها .  
**الأنا :** وهي الجانب الشعوري وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي .

**تحليل نص الحياة الإيجابية ل بيفر :** أن تكون إيجابياً يعني أن تقلق بشكل أقل وأن تستمتع أكثر ، وأن تنظر للجانب المضيء بدلاً من أن تملأ رأسك بالأفكار السوداء ، وتختار السعادة بدلاً من الحزن ، و واجبك الأول أن يكون شعورك الداخلي طيباً .

من المهم جداً أنت تعتني بنفسك وسعادتك وهذه ليست أنانية فإن لم تكن أنت نفسك سعيد لن تسعد غيرك و لن تسعد الآخرين ، ولن تنجح فيما تفعله ، تخيل طبيباً نفسياً تيسراً يحاول أن يثني مريضاً عن فكرة الانتحار ، تخيل بائعاً حاد المزاج يحاول أن يبيع المنتج لعميل .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ كيف يكون التفكير الإيجابي ؟ أو ما أهمية التفكير الإيجابي ؟
  - 2- ما الأفكار الفرعية للنص ؟ أ- الابتعاد عن القلق و الاستمتاع بالحياة ب- النظر للجانب المضيء من الأمور ج- تسعد نفسك و الآخرين .
  - 3- أَدافع عن الأطروحة التي تقول ( العقل لا يقبل الفراغ فإما أن تملأه بأفكار إيجابية جيدة ، وإما أفكار سلبية مؤلمة ) هذا صحيح فنحن إما نختار أفكار إيجابية تؤدي بنا إلى الراحة و السعادة والأمل و إما نختار أفكار تؤدي للشقاء و التعب لذلك علينا معرفة نوعية الأفكار التي نختارها يقال ( دائماً ما تعرف الكثير عن التفكير الإيجابي ، لكنك تخشى تطبيقه ) هل تتفق مع هذه المقولة ؟ ، برر إجابتك .
- هذا صحيح فالكثير منا يعرف أن التفكير الإيجابي أمر ضروري وهو الأفضل لكن تكون هناك العديد من الأفكار السلبية المسيطرة عليه لذلك يجب أن يبدأ بالتعود على التفكير الإيجابي عن طريق التكرار و ممارسة هذا النمط من التفكير

**4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية التفكير الإيجابي .**

التفكير الإيجابي يساهم في بناء شخصية الفرد المتميزة وذلك بتحويل نظراته السلبية إلى إيجابية في علاقته مع الآخرين كما أنه يجعلنا نقلق بشكل أقل و نستمتع أكثر و يجعلنا ننظر للجانب المضيء من الأمور بدلاً من أن نملأ رأسنا بالأفكار السوداء والتفكير الإيجابي يجعلنا نختار حياة سعيدة بدلاً من الحزن والتفكير الإيجابي يجعلك تسعد نفسك و الآخرين كما أنه يؤدي للنجاح في مختلف مجالات الحياة .

**تحليل نص عادل العوا :** ( إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حراً ، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعايش إنساني و تعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضمّن التقنيّة في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل )

**1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟. ما هو العمل الخلاق ؟**

**هـ- ما الأفكار الفرعية للنص .أ- العمل الخلاق هو الذي يظهر قيمة الإنسان العامل ب- العمل الخلاق هو الذي يترك بصمة أصيلة للمجتمع ج- العمل الخلاق هو الذي يكون في تضامن بين الفرد و المجتمع**

**3- أَدافع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا ) . هذا صحيح فالإنسان اجتماعي بالطبع و يحتاج لأخيه الإنسان لإشباع حاجاته فلاإنسان عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده .**

**4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية فيما نسعى إليه من تقدم .**

القيمة الاجتماعية تحافظ على تماسك وترابط المجتمع وتميز ثقافته عن غير من المجتمعات وتساعد على مواجهة التغيرات الاجتماعية والقيم تحمي المجتمع من الأنانية وتعلم الفرد كيفية التعامل مع الغير تجعل سلوك الجماعة عملاً إنسانياً يسعى لرفي المجتمع كما أنها تساعد بي بناء شخصية الفرد وتساعد على أن يكون محبوباً .

**تحليل نص منهج البحث في العلوم الاجتماعية :** على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، و أن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعد للوصول للفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .

وتتضمن مهارة تحليل المعلومات و تفسيرها تحديد وترتيب المعلومات حسب أهميتها في حدوث المشكلة أو تفسيرها ، ويتم ذلك وفق الخطوات التالية : الترتيب ، تفسير العلاقات بين المعلومات و ربطها ، تحديد المشكلة ) .

إن اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و ألا يركن للسلبية والاتكالية .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟ ما مهارات الباحث الاجتماعي ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- القدرة على الفهم السليم للنظريات الاجتماعية ب- تركيب المعلومات لفهم المشكلة ج- تفسير العلاقات بين المعلومات .

3- أركب مقطع فكري أبين فيه المهارات التي يجب أن يتمتع بها الباحث الاجتماعي .

على الباحث الاجتماعي أن يتمتع بقدرة على الفهم السليم للنظريات المختلفة ويوظفها بشكل مناسب ، و أن يمتلك القدرة على تركيب المعلومات لأنها تساعده للوصول للفهم السليم للمشكلة التي ستساعد في تصنيف المشكلة ضمن فئة محددة .، ويجب على الباحث اتباع خطوات علمية سليمة تساعد الباحث على تحقيق الأهداف من خلال عملية البحث و التحليل و ألا يركن للسلبية والانتكالية .

**تحليل نص الإعلان و المجتمع ل كاتولا :** ( لا يمكننا أن نرفض لغة و صوت ثقافة معينة دون أن نرفض الثقافة ذاتها ، إن الإعلان هو انبعاث لنظام اجتماعي و ثقافي و سياسي ويمكن أن يكون هذا باعاً على الاطمئنان و لكنه صدى لسيكولوجيا الجميع ، كل شخص يتعرف على نفسه فيه ، وعلى كل شخص دخل لعبة الاستهلاك أن يعترف بمسؤوليته عنه ، وسيصبح كل زبون موضوعاً مكرهاً على الشراء لكي يتحدد ، و ذاتاً تحفز الآخر على الاستهلاك ، وهكذا سيجد كل فرد نفسه ربما قسراً مستهلكاً و محركاً للاستهلاك ، ودون ذلك سيحرم من أي نموذج ويقذف به خارج المجموعة ) .

قد يبعث هذا الضغط الدائم الذي يتزايد يوم بعد يوم و الذي يبعث على الاستهلاك الأوتوماتيكي والقسري على الخوف ، ولكنه يعد جزءاً من منطق مجتمعنا الذي يتميز بالوفرة و الاستهلاك ، فإن لم تكن قد وصلنا إلى هذه الحالة ، فإن الاستهلاك مع ذلك أصبح فعلاً اجتماعياً ، مصدراً و مبرراً لنظام من القيم الأصلية يأخذ بعين الاعتبار الرمز أكثر من الوقائع و النماذج المثالية أكثر من الأفراد .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما العلاقة بين الإعلان و الاستهلاك و آثاره ؟

2- أحدد الأفكار الفرعية للنص . أ- إن الإعلان هو جزء من ثقافة وسياسة الاستهلاك ، ب- إن الإعلان يجعل الشخص مضطراً على الاستهلاك ، ج- هذه الثقافة تؤدي إلى الخوف من المستقبل

3- أَدافع عن الأطروحة ( إن طبيعة المجتمع من طبيعة الإعلان ) . هذا صحيح فالإعلام هي أحد العناصر المكونة للثقافة لأنه عامل من عوامل اكتساب الثقافة ونشرها .

4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين القيم الواقعية و القيم كما يقدمها الإعلام ؟

القيم الواقعية	القيم كما يقدمها الإعلام
القيم الأخلاقية نابعة من المجتمع و عاداته و ثقافته	الإعلام قد يقدم برامج لتأكيد هذه القيم أو يروج لقيم غريبة
القيم المادية هي وسيلة للحياة	القيم المادية هي غاية بذاتها
القيم هنا بالعموم عفوية و نابعة من أرض الواقع و تبعاً للحاجات وهي حقيقية و صادقة .	القيم هنا تكون مقصودة و موجهة لتحقيق أهداف محددة ، وأحياناً قد تكون مزيفة لتحقيق منفعة ما .

### مقدمة وخاتمة لمن يجد صعوبة في صياغتهما

أجب عن الموضوع الآتي : ( 100 درجة )

أقدم رؤية عن .....

**المقدمة :** بداخل الشخصية الإنسانية نزعة ورغبة للوصول للمعرفة وفهم طبيعة الأشياء والأشخاص ومعرفة أسبابها وحقيقتها وماهيتها ، وفي سبيل هذا المسعى سنتحدث عن (.....)

**العرض :** ( نشرح السؤال المطلوب من الموضوع )

**الخاتمة :** مما سبق أستنتج أن حديثنا عن (.....) كان منبع فكري غني بالمعرفة وأرى أن لهذه الدراسة أهمية كبيرة لأنها تعالج قضية تدخل في صميم الوجود الإنساني مما يساعدنا على التكيف و الارتقاء بالشخصية الإنسانية .

الفصل الدراسي الأول والثاني	المادة: الفلسفة	الاسم :
الصف : الثالث الثانوي الأدبي	نموذج تدريبي	الدرجة المكتسبة :
أولا : أجب عن الأسئلة التالية (80 درجة) :		

- 1- اختر الجواب الصحيح وانقله إلى ورقة إجابتك :  
أ- كل مما يأتي من خطوات المنهج الفينومينولوجي ما عدا :  
أ- تأجيل الحكم ب- البناء ج- البعد الواحد د- البناء  
ب - ملكة المعرفة العليا عند كانط :  
أ- العقل الخاص ب- الحساسية ج- الذهن د- الانطباعات
- 2- أنقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك ، وأكتب كلمة ( صحيحة ) أمام الجملة الصحيحة ، وكلمة ( مغلوطة ) أمام الجملة المغلوطة :  
أ- من مبادئ الحوار الناجح الواقعية و المعقولة و المصادقية .  
ب- يطلق العلم أحكام وجوب وتطلق الأخلاق أحكام وجود .  
ج- الهو هو الجانب الشعوري في مكونات الشخصية عند فرويد .
- 3- حدد معنى المصطلح الآتي: الاغتراب .
- 4- صل بين الأفكار في المجموعة ( أ ) وما يناسبها في المجموعة ( ب ) :

المجموعة ( أ )	المجموعة ( ب )
الاتجاه المادي التاريخي	جون لوك
الفلسفة التجريبية	محمد عابد الجابري
الفلسفة العقلية	حسين مروة
الاتجاه البنيوي في التأويل	ديكارت

### ثانيا : أجب عن الأسئلة التالية (120 درجة) :

- 1- اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعنف، أعل ذلك .
- 2- قارن بين الخواص الأساسية و الخواص الثانوية عند لوك.
- 3- ميز بين الرقة و الروعة كأحد القيم الجمالية عند اليافى.
- 4- تحدث عن الغريزة والحدس عند برغسون.
- 5- أجب عن سؤال واحد من الأسئلة التالية :  
أ- تحدث عن نظرية المعرفة وعلاقتها بالميتافيزيقيا .  
ب- تحدث عن أهمية الصداقة .

### ثالثاً : أقرأ النص التالي و أجب عن الأسئلة الواردة فيه : ( 100 درجة )

- يقول عادل العوا : ( إن قيمة العمل هي قيمة الإنسان العامل ، الإنسان مستقل الإرادة ، الذي يختار سلوكه اختياراً حراً ، والمتطلع إلى أن يترك طابع أصالته فيما يعمل وهو طابع فردي اجتماعي يتلاقى مع ما يسهم به الآخرون في نطاق تضامن عضوي ، وعدالة تعايش إنساني و تعاون غرضه الإنساني الأخير توليد ما تضرر التقنية في أحشائها من وعد بتحقيق عالم إنساني أفضل فأفضل )
- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص ؟.
  - 2- ما الأفكار الفرعية للنص .
  - 3- أدافع عن الأطروحة التي تقول (إن وجود الآخر ضروري لوجودنا ) .
  - 4- أركب مقطعا فكريا أبين فيه أثر القيمة الاجتماعية في حياة الفرد و المجتمع .

### رابعاً : أكتب عن الموضوع التالي (100 درجة)

- أقدم رؤية عن الحرية و الاختيار و المسؤولية و القلق عند الوجوديين .