

** قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
2- نعم صدقوا إني محب متيم
3- وذكر أهـم طـيـ الحـاشـاشـةـ والـهـوـيـ
4- أقام الأسى عنـيـ وفارقـنيـ الرـضاـ
5- وما كنت (أدري) أـنـاـ بـعـدـ ذـاـ الـلـقاـ
6- سـفـاكـ الـحـيـاـ يـاـ مـرـبـعاـ عـبـثـ بـهـ
7- أـلـمـ نـقـضـ فـيـكـ العـيـشـ حـلـواـ مـذـاقـهـ
8- فـيـاـ لـيـتـ أـنـاـ مـاـ التـقـيـنـاـ عـلـىـ هـوـيـ

أولاً : أ- : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| ١. يتحدث الشاعر في النص السابق عن : | | | | | |
| أ. محبوبته | | ب. أهله | | ج. وطنه | د. غربته |
| ٢. النص السابق من الشعر : | | | | | |
| أ. الوجданى | | ب. الوطني | | ج. الإنساني | د. الاجتماعي |
| ٣. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق : | | | | | |
| أ. راضاً التعاقب بالمحبوبة | | ب. ضجراً من تعاقبها
بمحبوبته | | ج. حزراً من تعاقبها
بالمحبوبة | د. مقرراً بتعلقه بمحبوبته |
| ٤. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي : | | | | | |
| أ. تصوير جمال المحبوبة
وحسن أخلاقها | | ب. المعاناة من الماضي
الآليم بصحبة المحبوبة | | ج. تصوير المعاناة من
البعد عن المحبوبة | د. تصوير جمال
المحبوبة ولحظات
وداعها |
| ٥. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني : | | | | | |
| أ. صدقوا | | ب. الملتيم | | ج. بُذع | د. دمع |
| ٦. في قول الشاعر : (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار : | | | | | |
| أ. الألم في نفسه | | ب. الأمل في نفسه | | ج. الطمأنينة في نفسه | د. القناعة في نفسه |
| ٧. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فقد العقل و.....: | | | | | |
| أ. ممتنعاً عن البكاء | | ب. كثير البكاء | | ج. قليل البكاء | د. راضاً كثرة البكاء |
| ٨. أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان : | | | | | |
| أ. يتوقع فراق المحبوبة | | ب. يتربّب لقاء المحبوبة | | ج. يجهل تحول الوصال
إلى ذكريات | د. يخشى فراق المحبوبة |
| ٩. أكد الشاعر في البيت الثالث على : | | | | | |

أ. وفاته للمحوبة	ب. إخلاصه للحبيبة	ج. تعّقه بالمحبوبة	د. كلّ ما سبق صحيح
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :			
أ. بكاؤه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :			
أ. رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه	ب. قراره الفصال عن المحبوبة	ج. بعد عن المحبوبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :			
أ. الزمان	ب. الفرق	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النصّ السابق :			
أ. الإيقاع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغرابة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقرّ الشاعر في البيت السابع على بلوغ الغايات و..... :			
أ. لحظات اللقاء الجميلة	ب. بعد الأحبة	ج. فراق الأحبة	د. الاستغراب من الزمان

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

من خلال فهمك البيت الثاني ما الأمان اللذان أقرّ بهما الشاعر ؟

أنه محب عاشق متيم / دمعه غزير / بكانه على محبوبته

اذكر مظهرين من مظاهر تعّق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك البيت الثالث .

حبها يسكن قلبه / لا يريد بعد عنها - ذكرياتها في قلبه

3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي الثنائي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيننا تجافينا

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .

كلا الشاعرين يتحدث عن الثنائي / بعد

ابن زيدون : الثنائي كلّ محلّ الحبّ واللقاء

الحامد : الثنائي أسوأ مصير بعد الحب

4 - اشرح معنى البيت الرابع من النصّ السابق شرحاً وافياً .

لقد سكن الحزن في قلبي وابتعدت عنى الطمأنينة بفارق أحبتي وذبل كل أمل في حياتي وخابت آمالي

استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

الوفاء / تقدير الحب / تقدير الإخلاص

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو **الحسنة** ومن أدوات التعبير عنها الألفاظ مثل **خيالاً** .

(70) درجة

- 2- أفاد استعمال الفعل المضارع (تدري) الوارد في البيت الأول الدلالة على التجدد والاستمرار في نزول الدم .
- 3- في البيت السادس أسلوب خيري هو سقاك الحيا / عبّثت به نوعه خير ابتدائي .
- ب- 1- في البيت الثامن محسن بديعي معنوي ، استخرجه ، ثم سَمَّ نوعه .

التقينا / الثنائي طبق إيجاب

- 2- حل الصورة الآتية : (أقام الأسى) ، ثم سَمَّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
- المشيه : الأسى / المشيه به : إنسان مذوف

وأبقي شيئاً من لوازمه (أقام) على سبيل فالاستعارة مكنية شرحت ووضحت الصورة معنى إقامة الأسى من خلال تشبيه الأسى
بإنسان يقيم فأقامت المثلثي بصدق المعنى (20) درجة

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- أ- العلة الصرفية في كلمة (سال) إعلال بالقلب .

(10) درجات

ب- (الموت) اسم جامد معنى الألف على صورتها في كلمة (الأسى) ثلثي أصل الألف الياء

ب- الناء على صورتها في كلمة (الغادرات) لأنها جمع مؤنث سالم .

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التلاقي - الجميل - خيالاً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو الجميل - خيالاً . التلاقي .

- 2- أ- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية .

فرعية : يقولون أصلية : تدري

ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (التقينا على هوى) مستخدماً صيغة ما أفعله .

ما أجمل التقاعنا

ج- أجعل كلمة (الهوى) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معروفاً بـ (ال)

نعم الشعور الهوى

(10) درجات

(10) درجات

(10) درجات

د- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

محب : خبر إن مرفوع بالكسرة

المتيم : مضارف إليه مجرور بالكسرة

(أدرى) في محل نصب خبر كنت

الغادرات : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة

الشاؤ: مفعول به منصوب الفتحة

ه - قطع عروضياً الشطر الآتي : (صروف الزَّمان الغادرات فحالاً) ، ثم سَمَّ بحره .

صرف

فحالا	درات	زمان لغا	ز	صروف
فعلن	فعول	مفاعيلن	فعلن	البحر الطويل

رابعاً: الرواية والمطالعة المنهج النصي :

قال الشاعر ركي فنصل :

ذاوي الجفون يعضه سغب
دامى الفؤاد يمضىء ألم
يصطك من قر ويضطرب
بالرَّوح في كانون نظرته
يا غانصا بالطين لا وصب

** شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر
المعجم (دامي - ألم - سغب - يمضيه - مز - يضطرب - نصب - وصب)

الدراسة : شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة البناء كما كشف عن حل اللاشعور وأفصح عن مكوناته في التخلص من المعاناة والألم

2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألمة الإدليي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخواي محمود وسامي اختنمتها راغب فرصة ليصب على حنقه كله ، فانهال على ضرباً ولكنما وهو يقول
لي : أتضحكين على يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .

ما الطريقة التي اعتمدتتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .

الطريقة غير المباشرة / التمثيلية استخدمت الكاتبة ضمير المتكلم حيث تركت الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها باستخدام ضمير المتكلم
فكشفت عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالها مثل : أبي - أخواي - لي (10) درجات

3- بم يربط شعر المقاومة العربية كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟

بعناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً" وبكل مكونات القومية والشعبية وكل المقومات الإنسانية.

4 - علام ينطوي هاتف محمود درويش (سجل أنا عربي) كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار (10) درجات

التحدي - عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة

خامساً: المستوى الإبداعي : (120) درجة

أكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربي في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية ، فقد دعا الشعراء إلى التنبه والحذر ، واستنكروا ممارسات المحتلين
بحق أبناء الوطن ، كما صوروا أمال الفلسطينيين بالعودة .

ناقشت الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الزركلي : أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي لم تتبسط بيني وبينك يد (أقصيت : أبعدت)

مقدمة القضايا القومية والوطنية

عرض الموضوع : ١- الدعوة إلى التنبه والحذر: الزهاوي البيت الأول أو الثاني أو الثالث

٢- استنكار ممارسات المحتلين : شاهد خارجي

٣- تصويراً الفلسطينيين بالعودة : درويش البيت الأول

أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (60 درجة)

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب :

أو صد اليأس دونه كل باب
لما لاح لي بريق رجاء

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة ، وآثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .

