

\*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة ( لوعة الفراق ) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا
- 2- نعم صدقوا إني محبٌ متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
- 3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤد فصالا
- 4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا
- 5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضينا الجميل خيالا
- 6- سفاك الحيا يا مريعاً عيثت به صروف الزمان الغادرات فحالا
- 7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه ألم نبغ الشـأ أو البعيد منالا
- 8- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى لبس التناهي إذ يكـون مالا

( صوح : ذبل )

أولاً : أ- : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :			
أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :			
أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :			
أ. رافضاً التعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه بمحبوبته	ج. حذراً من تعلقه بالمحبة	د. مُقراً بتعلقه بمحبوبته
4. الفكرة الرئيسة في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ. تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د. تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الحب ) في البيت الثاني :			
أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
6. في قول الشاعر : ( فارقني الرضا ) إشارة إلى استقرار :			
أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فاقِدَ العقل و.....:			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان :			
أ. يتوقع فراق المحبة	ب. يترقب لقاء المحبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبة
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :			

أ. وفائه للمحوبة	ب. إخلاصه للمحوبة	ج. تعلقه بالمحوبة	د. كل ما سبق صحيح
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :			
أ. بكاؤه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :			
أ. رسوخ حب المحوبة في نفسه	ب. قراره الفصال عن المحوبة	ج. البعد عن المحوبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :			
أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :			
أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقر الشاعر في البيت السابع على بلوغ الغايات و..... :			
أ. لحظات اللقاء الجميلة	ب. بعد الأحبة	ج. فراق الأحبة	د. الاستغراب من الزمان

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : ( 45 درجة )

من خلال فهمك البيت الثاني ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر ؟

أنه محب عاشق متميم / دمعته غزير / بكائه على محبوبته ( 10 درجات )

اذكر مظهرين من مظاهر تعلق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك البيت الثالث .

حبها يسكن قلبه / لا يريد البعد عنها - ذكرياتها في قلبه ( 10 درجات )

3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحى التتائي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .

كلا الشاعرين يتحدث عن التتائي / البعد

ابن زيدون : التتائي كل محل الحب واللقاء

الحامد : التتائي أسوأ مصير بعد الحب

4 - اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً . ( 20 درجة )

لقد سكن الحزن في قلبي وابتعدت عني الطمأنينة بفراق أحبتي وذبل كل أمل في حياتي وخابت آمالي

استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

الوفاء / تقدير الحب / تقدير الإخلاص ( 5 درجات )

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : ( 70 درجة )

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو **الحسرة** ومن أدوات التعبير عنها الألفاظ مثل **خيالا** .

2- أفاد استعمال الفعل المضارع ( تذري ) الوارد في البيت الأول الدلالة على **التجدد والاستمرار في نزول الدمع** .

3- في البيت السادس أسلوب خبري **هو سفاك الحيا** / عبثت به نوعه **خبر ابتدائي**.

ب- 1- في البيت الثامن محسنٌ بديعيّ معنويّ , استخرجه , ثمّ سمّ نوعه .

**التقينا / التناهي** **طبق إيجاب**

2- حلل الصورة الآتية : ( أقام الأسى ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

**المشبه : الأسى / المشبه به : إنسان محذوف**

وأبقى شيناً" من لوازمه ( أقام ) على سبيل فالاستعارة مكنية شرحت ووضحت الصورة معنى إقامة الأسى من خلال تشبيه الأسى بإنسان يقيم فأقنعت المتلقي بصدق المعنى

( 20 ) درجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 ) درجة

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

( 10 ) درجات

أ- العلة الصرفية في كلمة ( سال ) **إعلال بالقلب**.

( 10 ) درجات

ب- ( الموت ) اسم جامد معنى الألف على صورتها في كلمة ( الأسى ) **ثلاثي أصل الألف الباء**

ب- التاء على صورتها في كلمة ( الغادرات ) **لأنها جمع مؤنث سالم**.

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( التلاقي - الجميل - خيالاً ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو **الجميل - خيالاً - التلاقي**.

( 10 ) درجات

2- أ- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية .

**فرعية : يقولون أصلية : تدري**

( 10 ) درجات

ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( التقينا على هوى ) مستخدماً صيغة ما أفعله .

**ما أجمل أن نلتقي على هوى / ما أجمل التقاءنا**

ج- اجعل كلمة ( الهوى ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ ( ال )

( 10 ) درجات

**نعم الشعور الهوى**

( 60 ) درجة

د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

**محبّ : خبر إن مرفوع بالكسرة**

**المتيم : مضاف إليه مجرور بالكسرة**

**(أدرى) في محل نصب خبر كنت**

**الغادرات : صفحة مرفوعة بالضمة الظاهرة**

**الشأو: مفعول به منصوب بالفتحة**

(30) درجة

هـ - قطع عروضياً الشطر الآتي : (صروف الزّمان الغادرات فحالا ) , ثمّ سمّ بحره .

صروف

صروف	ز	زمان لغا	درات	فحالا
فعلون		مفاعيلن	فعلول	فعلولن

البحر الطويل

رابعاً: الرواية والمطالعة المنهج النقدي :

قال الشاعر زكي قنصل :

دامي الفؤاد يـمـضـه ألم      ذاوي الجفون يعـضـه سغب  
بالروح في كانون نظرتـه      يصطك من قرّ ويضطرب  
يا غانصا بالطين لا نصب      يوهي عزيمته ولا وصب

\*\* شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال ( المعاناة ) ، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر

المعجم ( دامى - ألم - سغب - يمضيه - مرّ - يضطرب - نصب - وصب )

الدراسة : شكل المعجم اللغوي صورة عن معاناة البناء كما كشف عن حل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التخلص من المعاناة والألم

2- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتبّة ألفة الإدليبي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتنمها راغب فرصة ليصبّ عليّ حنقه كلّهُ ، فانهال عليّ ضرباً ولكمّاً وهو يقول لي : أتضحكن عليّ يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .

ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتبّة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .

الطريقة غير المباشرة / التمثيلة استخدمت الكاتبّة ضمير المتكلم حيث تركت الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها باستخدام ضمير المتكلم فكتشفت عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالها مثل : أبي - أخوأي - لي ( 10 ) درجات

3- بمّ يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ؟

بعناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً وبكل مكونات القومية والشعبية وكل المقومات الإنسانية.

4 - علام ينطوي هتاف محمود درويش ( سجّل أنا عربي ) كما ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ( 10 ) درجات

التحدي - عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة

خامساً : المستوى الإبداعي : ( 120 ) درجة

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربيّ في العصر الحديث القضايا الوطنيّة والقوميّة ، فقد دعا الشعراء إلى التنبيه والحذر ، واستنكروا ممارسات المحتلّين بحق أبناء الوطن ، كما صوّروا آمال الفلسطينيين بالعودة .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الزركلي : أقصبت عنك ولو ملكت أعنتي      لم تنبسط بيني وبينك بيد ( أقصبت : أبعدت )

مقدمة القضايا القومية والوطنية

عرض الموضوع : ١- الدعوة إلى التنبيه والحذر: الزهاوي البيت الأول أو الثاني أو الثالث

٢- استنكار ممارسات المحتلين : شاهد خارجي

٣- تصويراً الفلسطينيين بالعودة : درويش البيت الأول

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( 60 درجة )

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية ( الأدب المهجري ) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة , وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .

