

قال الشاعر شفيق جبرى في قصيدة (روعة البيان) :

ضَنَّ الزَّمَانُ بِهِ مَنْ بَعْدَمَا سَمَحَ
إِلَّا الْبَيَانُ وَطَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَحَ
كَالْطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأَذْنِ إِنْ صَدَحَ
وَيَقْنَدُ الْحَسْنَ فِي وَجْهِ الَّذِي (قَبْحًا)
فَالْقَلْبُ بِالشِّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا

- 1 رَدَى عَلَى بَيَانٍ سَحْرُهُ جَمَّا
- 2 لَمْ يَقِنْ مِنْ لَذَّةِ يَلْهُو الْفَوَادُ بِهَا
- 3 غَنِيَ فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْفَهُ
- 4 يَقْبَحُ الشِّعْرَ مَا رَاعَتْ مَحَاسِنُهُ
- 5 إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ

(١٦٠)

٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ :

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
-1 معنى كلمة (صدح) :

أ	بكي	ب	صبك	ج	استعصي	د	ارتفاع
---	-----	---	-----	---	--------	---	--------

أ	وصف جمال الشعر	ب	وصف جمال الشعرة	ج	وصف جمال الشعور و منزلته	د	الشعر يسمو بالقلوب
---	----------------	---	-----------------	---	--------------------------	---	--------------------

-3 "سحر و جمال نغمة الشعر " معنى ورد في البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

-4 قال الشاعر معروف الرصافي: إن كان للجهل في أحولنا علل
البيت من النص الذي تلتقي فكرته مع هذا البيت هو :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

بـ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الأول ماذا طلب الشاعر من الزمان؟ ولماذا؟ (٢٠ درجة)
 - 2- أشرح البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
 - 3- من فهمك البيت الخامس ما أثر الشعر في النفس؟ (٢٠ درجة)
 - 4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدين الآتتين : (يا قلب) لزكي قنصل / (الشاعر الصب) للحصري القيرواني . (٣٠ درجة)
 - 5- انسب البيت الآتي إلى قائله: حلق بجوك واحقق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يتسم (١٠ درجات)
 - 6- اضبط بالشكل أواخر الكلمات المشار إليها بخط : تقد الخطوب على الشعوب مغيرة لا الزجر يدفعها ولا التنديد (٢٠ درجة)
- ثانياً: التذوق الجمالي:

أـ. املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثل (١٠ درجة)
- 2- المحسن البديعي اللغطي في البيت الأول هو مثل (٢٠ درجات)
- 3- الاستعارة المكنية : (الشعر يغنى) المشبه وحذف المشبه به الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة

أـ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (٥٠ درجة)
- 2- أجعل كلمة (الحب) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة مراجعاً الضبط الصحيح . (٢٠ درجة)
- 3- أكمل الجملة الآتية : (أحبُّ الشَّعْرَ) بمفعول مطلق مرأة ، وبنائب مفعول مطلق مرأة أخرى . (٢٠ درجة)
- 4- حدد الحال في الجملة الآتية : (سمعت صوت الناعورة متقالاً) ، ثم حولها إلى حال جملة . (٢٠ درجة)

بـ. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- التمييز في (ستون عاماً وما جرت) هو نوعه (٢٠ درجة)
 - 2- المنادي في التركيب الآتي : (يا قلب أغرانا سراب) هو علامة إعرابه (١٠ درجة)
 - 3- نجد كلمة (تسمو) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة و (٢٠ درجة)
 - 4- (أعطيت) : همزة قطع لأنها (٢٠ درجات)
- راعت : كتبت التاء مبسوطة لأنها (٢٠ درجة)
- جـ. اختر الإجابة الصحيحة :
- (٣٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات).

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
أ	(غنى) هو فعل :						
أ	صحيح مضعف	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	معتل مثال

رابعاً : القراءة : (20) درجة

- اذكر أربعة من أنواع الخط العربي كما ورد في نص : (الخط العربي) للكاتب عفيف بهنسي .

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

1- قمت بزيارة إلى أحد الأنهر ، صف هذا النهر ، مبيتاً أثر المياه في حياتنا ، وواجبنا في المحافظة عليها .

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفيّة تجريها مع أحد شعراء مدینتك للحصول على معلومات عن مسیرته الأدبية ، مراعياً شروط كتابة المقابلة الصحفيّة .

انتهت الأسئلة

