

Le , un , ce , cet , mon , ton , son ,du ,au بعدهم مفرد مذكر

une , cette , la , ma , ta ,sa بعدهم مفرد مؤنث

notre , votre , leur بعدهم مفرد مذكر أو مؤنث

Les , des , ces , mes , tes ,ses, nos ,vos , leurs بعدهم جمع مذكر أو مؤنث

de , à , dans , sans , pour , sur , avec , en , sous, chez حروف جر

Pour que / de crainte que / de peur que / de façon que / de manière que / afin que =

Pour / de crainte de / de peur de / de façon à / de manière à / afin de =

Problème – faux – malade – accident – retard – perdre – pleuvoir – pleurer – oublier – déranger

1- J'ai pris un taxi arriver en retard à la conférence.

a- pour que b- afin que c- de peur d' d- pour

2 - Le festival sera organisé..... mettre en valeur la diversité culturelle de la France.

a- de manière à b- afin que c- de peur de d- pour que

3- Les ouvriers font une grève l'obtention d'une journée de travail de 8 heures.

a- pour que b- afin que c- de peur d' d- pour

4- Le jardinier arrose les légumesil ait une meilleure production.

a- pour qu' b- afin d' c- de manière à d- de peur d'

5- Il travailleses parents soient fiers de lui.

a- pour que b- afin de c- de manière à d- de façon à

6- Ne parle pas trop fortle malade ne se réveille.

a- de peur de b- de crainte que c- de peur de d- pour que

1- Malgré – en dépit de : / 2- au lieu de :

2- bien que – quoique :

4- même si, alors que, tandis que :

5- pourtant :

1-il est occupé, il consacre du temps pour participer aux actions humanitaires.

a. Bien qu' b. Même s' c. Malgré d. Au lieu d'

2- Les vieux se réjouissent de parler aux jeunes la différence de leurs préoccupations.

a. malgré b. même si c. bien que d. alors que

3-nous soyons des collégiens, le bénévolat nous concerne beaucoup.

a. Alors que b. Pourtant c. Au lieu de d. Bien que

4- Il ne parle plus etson visage exprime une très forte émotion.

a. bien que b. pourtant c. tandis que d. malgré

5- agir, il donne des ordres à tous.

- a. Malgré b. Cependant c. Au lieu d' d. Bien qu'

6- vous disiez, je ne vous croirai plus.

- a. Malgré b. Quoi que c. Même si d. Pourtant

Aujourd'hui → ce jour-là
Demain → le lendemain
Prochaine → suivante
Hier → la veille
Dernière → précédente

1 - « Est-ce que vous avez fait le devoir de français ? »

- a- Le professeur demande est-ce que nous avons fait le devoir de français.
b- Le professeur demande si nous avons fait le devoir de français.
c- Le professeur demande si nous avons fait le devoir de français.
d- Le professeur demande si nous aurons fait le devoir de français.

2 - « Comment vas-tu ? ».

- a- Sami m'a demandé comment je vais c- Sami m'a demandé comment je irais
b- Sami m'a demandé quand j'allais d- Sami m'a demandé comment j'allais

3 - Le directeur de l'entreprise demande : « Signez la feuille de présence ! ».

- Le directeur de l'entreprise demande la feuille de présence
a- signer b- signez c- de signer d- de signez

4 - Le professeur demande : « Pourquoi es-tu en retard ? ».

- a- Le professeur demande Pourquoi je suis en retard.
b- Le professeur demande si je serai en retard.
c- Le professeur demande Pourquoi je serais en retard.
d- Le professeur demande Pourquoi j'étais en retard.

5- Elle m'a demandé : « tu as un devoir aujourd'hui ? ».

- a- Elle m'a demandé Est-ce que j'avais un devoir aujourd'hui
b- Elle m'a demandé si j'avais un devoir ce jour – là
c- Elle m'a demandé si j'ai un devoir aujourd'hui
d- Elle m'a demandé que j'avais un devoir ce jour – là

1- Samia me demande si je veux partir en vacances avec elle.

- a- Samia me demande : "si je veux partir en vacances avec moi"
b- Samia me demande : "si tu veux partir en vacances avec elle."
c- Samia me demande : "si tu voulais partir en vacances avec moi"
d- Samia me demande : "si tu veux partir en vacances avec moi"

2- Mon ami m'a dit qu'il allait au cinéma.

- a- Mon ami m'a dit que " je vais au cinéma." c- Mon ami m'a dit que " j'allais au cinéma."
b- Mon ami m'a dit que " j'irai au cinéma." d- Mon ami m'a dit que " j'irais au cinéma."

3- le médecin conseille de manger sain.

- a- " mangiez sain " b- "manger sain " c- " mangez sain ! " d- "mangerez sain"

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية لكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بيتك

Bien → mieux / **bon** → meilleur / **mauvais** → pire

plus / moins / aussi:

/ autant:

/ plus de / moins de :

- 1- Après cette victoire je suisfier que toi .
a. aussi b. le plus c. autant que d. la plus
- 2- Quel est concert que vous avez vu ?
a. le plus b. le meilleur c. le moins d. plus
- 3- Le taux de chômage en Afrique est élevé qu'en France.
a. le plus b. le moins c. plus d. le mieux
- 4- la France compterait de chômeurs que la Belgique.
a. plus b. moins c. autant d. aussi
- 5- Elle a amis que Fadel.
a. plus b. plus d' c. le plus d. aussi

Le superlatif

1-Le plus – la plus – les plus – le moins – la moins – les moins :

2- Le meilleur – la meilleure :

3- Autant que :

- 1- Cette écrivaine a d'œuvres.
a. plus b. le moins c. aussi d. moins
- 2- Julio Iglesias est le chanteur espagnol connu à l'étranger.
a. plus b. le plus c. aussi d. moins
- 3- C'est le musée qui propose d'expositions.
a. Le plus b. la meilleure c. plus d. aussi
- 4 -Il travaille bien que vous.
a. mieux b. meilleur c. plus d. le plus
- 5 - Cette femme est Réceptionniste de notre firme.
a. la plus b. la meilleure c. le meilleur d. le plus
- 6 - C'est l'homme actif dans notre société.
a. la meilleure b. le plus c. la plus d. aussi
- 7 - Ce gâteau est bon mais celui –là est
a. mieux b. meilleur c. plus d. moins
- 8 - Elle travaille son directeur.
a. Le plus b. la meilleure c. autant que d. aussi
- 9- Paris est la ville grande de France.
a. plus b. la plus c. autant d. le meilleur
- 10-C'est acteur du film.
a. plus b. le plus c. autant d. le meilleur
- 11- Cette pâtisserie vend gâteaux de la ville.
a. plus b. le plus c. autant d. le meilleur

1- Quelques – plusieurs – certains (es) :

2- Quelqu'un - Quelqu'une - Quelques-uns - Quelques -unes :

3- tout – toute – tous – toutes :

4- nul - nulle - aucun - aucune - personne - rien :

5- chaque :

6- chacun :

7- autre / autres :

8- même / mêmes :

9- plusieurs – certains – tous – toutes- d'autres

on – chacun – tout - toute :

1 -.....femmes ont apprécié les idées de Beauvoir et d'autres les ont critiquées.

a. Quelqu'une b. Chaque c. toutes d. Certaines

2- les femmes dans le passé,les problèmes qu'elles ont eus.

a. toute b. toutes c. tous d. tout

3- ne sait la vérité

a. Quelqu'un b. Personne c. Chaque d. Chacun

4- J'ai questions à te poser

a. beaucoup b. quelques c. toutes d. certains

5-Où sont les enfants ? Ils sontpartis .

a. tout b. toutes c. tous d. beaucoup

6-.....ont accompli des exploits scientifiques.

a. Plusieurs b. Toutes c. Quelqu'un d. Beaucoup

7-ne peut imaginer la souffrance de certaines femmes.

a. Chaque b. Tout c. Nul d. Quelqu'un

8-.....femme vit un combat.

a. Toute b. Autre c. Chaque d. Quelqu'une

9-.....doit faire un exposé sur la première femme astronaute.

a. Chaque b. Personne c. les tous d. Quelqu'un

10-Je ferai mes devoirs une fois.

a. on b. autre c. chaque d. tout

11-Es-tu content de ta voiture ? J'ai failli acheter la..... .

a. chaque b. même c. personne d. toutes

| للمفرد المذكر | للمفرد المؤنث | للمجمع المذكر | للمجمع المؤنث |
|-----------------|------------------|-------------------|--------------------|
| Le mien | La mienne | Les miens | Les miennes |
| Le tien | La tienne | Les tiens | Les tiennes |
| Le sien | La sienne | Les siens | Les siennes |
| Le nôtre | La nôtre | Les nôtres | Les nôtres |
| Le vôtre | La vôtre | Les vôtres | Les vôtres |
| Le leur | La leur | Les leurs | Les leurs |

| للمفرد المذكر | للمفرد المؤنث | للمجمع المذكر | للمجمع المؤنث |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Celui | Celle | Ceux | Celles |

1 - Mon rôle était de postuler les panneaux publicitaires, quel était ?

a- le tien b- la tienne c- les tiens d- les tiennes

2 - Voici mes billets pour visiter le Futuroscope. Où sont ?

a- le tien b- la tienne c- les tiens d- les tiennes

3 - Tu connais cet astronaute ? - Oui, qui était le premier à atterrir sur la Lune.

a- celle b- ceux c- celles d- celui

4 - Je ne trouve pas mes lunettes, passe-moi !

a- le tien b- la tienne c- les tiens d- les tiennes

5 - qui ont conquis l'Espace méritent notre profond respect.

a- celle b- ceux c- celles d- celui

6 - Peux-tu me montrer ta présentation, qui n'a pas été admise ?

a- celle b- ceux c- celles d- celui

7- le voyage vers la Lune a son propre intérêt ; est à la fois scientifique et politique.

a- le sien b- la sienne c- les siens d- les siennes

8- Parmi tous les costumes de Pierre, je n'aime pas tellement qu'il a acheté en Italie, le bleu.

a. celle b. ceux c. celles d. celui

9 - Je pense beaucoup aux problèmes sociaux surtout du travail des enfants.

a. celui b. celle c. ceux d. celles

qui

dont parler – offrir – permettre – souvenir –

où habiter – vivre – passer – partir – se promener – naître – aller

que

1- Ma sœur habite en Afrique, me téléphone chaque jour.

a. que b. dont c. qui d. où

2- La fille Je te parle est ma voisine française.

a. que b. dont c. qui d. où

3- La ville je pars en été est situé près d'un volcan.

a. que b. dont c. qui d. où

4- la ville j'ai visitée l'année dernière est Paris.

a. que b. dont c. qui d. où

Face – côté – près – haut – devant

| | | | |
|---------|-------------|-----------|-------------|
| Le quel | laquelle | les quels | les quelles |
| duquel | de laquelle | des quels | desquelles |
| au quel | à la quelle | aux quels | aux quelles |

1- Ces activitésvous participez semblent intéressantes.

a. aux quelles b. à la quelle c. des quelles d. aux quels

2- Le projet sur Elle travaille est extraordinaire.

a. le quel b. les quels c. du quel d. la quelle

3- C'est l'hôpital en face J'habite depuis des années.

a. du quel b. le quel c. aux quels d. au quel

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |

- 1- Il suffit de l'aider pour qu'elles heureuses.
a. être b. sont c. seront d. soient
- 2- Quand il aura allumé le feu, les animaux
a. échappent b. échapperont c. échapperaient d. auront échappé
- 3- Si je....., je deviendrais femme d'affaires.
a. avais pu b. aurais pu c. pourrais d. pouvais
- 4- Quand la cloche, vous quitterez la classe .
a. sonnera b. aurait sonné c. aura sonné d. a sonné
- 5- Si vous passiez chez moi, je vous un déjeuner.
a. avais fait b. ferais c. aurais fait d. faisais
- 6- Si elles au cinéma, elles auraient été contentes.
a. allaient b. étaient allées c. iraient d. seraient allées
- 7- Je les ai aidés afin qu'ils voyager.
a. puisse b. peuvent c. pouvoir d. puissent
- 8- Si je un loto, j'achèterai une maison
a. gagnais b. gagne c. avais gagné d. gagnerai

- 1- le salon du tourisme est ouvert présenter les activités touristiques cet été.
a- de façon que b- de peur que c- pour d- pour que
- 2- sa semaine chargée, elle veut participer à cette activité humanitaire.
a- Même si b- Alors que c- Au lieu de d- Malgré
- 3- " Je visiterai le salon du livre demain." Cette phrase au discours indirect sera :
a- Elle m'a dit que je visiterai le salon du livre le lendemain.
b- Elle m'a dit qu'elle visiterait le salon du livre le lendemain.
c- Elle m'a dit si elle visitera le salon du livre demain.
d- Elle m'a dit de visiter le salon du livre le lendemain.
- 4- C'est elle qui a publié ouvrages sur les droits de la femme.
a- meilleur b- moins c- le plus d' d- la meilleure
- 5- femmes de lettres sont restées longtemps inconnues.
a- Chaque b- Certaines c- Aucune d- Quelques-unes
- 6- Vos propositions sont acceptées.
a- autres b- plusieurs c- tous d- toutes
- 7- Le vol spatial le plus intéressant, c'est Youri GAGARINE.
a- celle b- ceux c- celui d- celles
- 8- Cet appareil est utile, c'est mon avis. Quel est ?
a- le tien b- les vôtres c- la tienne d- les tiens
- 9- Il faut que l'on des activités volontaires.
a- fasse b- fera c- a fait d- faisait
- 10- C'est la conquête spatiale a mené a des inventions remarquables.
a- qui b- que c- dont d- où

النموذج الأول الأدبي La femme dans la société

Je vous écris à l'occasion de la journée mondiale de la femme dans le but de mettre l'accent sur son rôle dans la société, sur ses efforts pour changer sa situation sociale et sur ses succès dans le domaine politique, social ou littéraire.

L'influence de l'écriture féminine sur le mouvement littéraire, scientifique et également sur la société n'est pas récente. Elles sont nombreuses les femmes auteures, artistes, peintres, poétesses, savantes, philosophes, etc. À partir du 16^{ème} siècle, des femmes nobles et cultivées organisaient des salons intellectuels qui sont devenus de hauts lieux dans la vie culturelle de leur époque. Leurs écrits et leurs inventions apportent une vision féminine particulière en allant de simples effets à des critiques structures sociales de leur époque. Certaines d'elles s'engager à faire face à des questions sociales comme le racisme, l'esclavage des Noirs et l'égalité avec les hommes. Grâce à leur lutte, des mouvements surgissent tels que l'égalité entre les Noirs et les Blancs, la liberté de la femme et autres questions sociales. D'autres s'engagent à faire des recherches scientifiques et réussissent à bouleverser des tels scientifiques.

Elles sont nombreuses les femmes qui ont changé la voie de l'humanité puisqu'elles ont prouvé des capacités intellectuelles féminines et elles ont réussi à améliorer la vie dans de différents domaines. Celle qui est pionnière la lutte pour les droits des femmes dont le combats à contribué au droit de vote des femmes en Angleterre (Emmeline PANKHURST), celle qui représente une figure majeure dans la lutte contre la ségrégation raciale, (Rosa PARKS) qui est " la mère du mouvement des droits civiques ", celle qui était la première femme à effectuer un vol dans l'espace (Valentina TERCHKOVA) et la femme d'exception qui était la première savante à recevoir le prix Noble (Marie CURIE) qui est récompensée pour ses recherches en radioactivité et beaucoup d'autres.

Adapté de " Mag – Société " N° 11-2022

A- Répondez par " vrai " ou " faux "

- 1- Dans ce texte, il s'agit d'une biographie d'une femme de lettres.
- 2- Dans ce texte, le thème central est les récompenses obtenues par des féministes.
- 3- Selon le texte, les femmes ont récemment exercé leurs activités littéraires.
- 4- Selon le texte, la femme a joué un rôle dans plusieurs domaines.

B- Choisissez la bonne réponse.

5- Les écritures féminines au 16^{ème} siècle portent sur la critique de l'époque.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| a- de la vision féminine | c- des intellectuels |
| b- des structures sociales | d- des salons littéraires |

6- Selon le texte, la lutte de certaines féministes déclenche

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| a- des mouvements sociaux | c- des mouvements littéraires |
| b- des mouvements artistiques | d- des mouvements scientifiques |

7- Les femmes citées dans le texte ont changé la voie de l'humanité grâce

- | | |
|--|--|
| a- à leur impact positif dans de différents domaines | b- aux droits civiques de leur époque |
| c- à leur engagement à la classe noble | d- aux lois scientifiques de leur époque |

8- L'un des buts de certaines féministes est

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| a- d'obtenir des récompenses | c- de rivaliser avec l'homme |
| b- d'organiser des salons littéraires | d- de lutter contre les Noirs |

II- Grammaire et structures de langue : (80 points)

Choisissez la bonne réponse :

9- Un salon de livres est organisé les auteurs et les lecteurs se rencontrent.

- | | | | |
|---------------|------------|-------------|---------|
| a. de façon à | b- afin de | c- afin que | d- pour |
|---------------|------------|-------------|---------|

10- son âge avancé, il aime participer aux actions humanitaires.

- | | | | |
|------------|-----------|--------------|------------|
| a. quoique | b. malgré | c. alors que | d. même si |
|------------|-----------|--------------|------------|

- 11- L'intervenant affirme : « Il faut apprendre à être un voyageur responsable. ».
→ L'intervenant affirme qu'il apprendre à être un voyageur responsable.
a- fallait **b- faudra** **c- faut** **d- faudrait**
- 12- C'est l'homme actif dans notre société.
a. la meilleure **b. le plus** **c. la plus** **d. aussi**
- 13-doivent faire un exposé sur la première femme astronaute.
a. Chaque **b. Personne** **c. Quelque- uns** **d. Quelqu'un**
- 14- Notre projet portera sur la conquête de Mars, et vous ?concernera les démarches zéro déchet.
a. Le nôtre **b. La nôtre** **c. Les nôtres** **d. Les tiens**
- 15- Vous avez déjà rencontré des bénévoles ? – Oui, travaillent pour Basma.
a. celle **b. ceux** **c. celui** **d. celle- là**
- 16- Si j'étude bien et attentivement, je
a. réussirais **b. aurais réussi** **c. réussirai** **d. ai réussi**
- 17- Je vous quand j'aurai pris ma décision.
a. préviendrais **b. préviendrai** **c. aurai prévenu** **d. aurais prévenu**
- 18- Il est indispensable qu'on des campagnes pour protéger l'environnement.
a. doive **b. devra** **c. devait** **d. a dû**

III- Expression écrite

19- Remettez ce dialogue dans l'ordre de 1 à 6.

Un journaliste fait une interview avec une féministe :

| |
|---|
| a- l'égalité entre hommes et femmes et la fin de l'esclavage. À la fin de notre émission, je vous remercie pour votre fidélité |
| b- Qui est l'une des pionnières féministes françaises. C'est Marie GOUZE connue par Olympe de GOUGES. |
| c- elle annonce la place politique et sociale de la femme. Elle est la première féministe qui a écrit des livres pour défendre |
| d- Chers auditeurs, à l'occasion de la journée des femmes de Lettre, nous allons parler aujourd'hui d'une femme |
| e- Elle s'est distinguée par son célèbre texte intitulé " Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne " dans lequel..... |
| f- et rendez – vous demain avec d'autres personnes célèbres qui ont changé la voie de l'humanité et ont mis l'accent sur le rôle de la femme dans la société. |

1- 2- 3- 4- 5- 6-

20- Votre ami(e) français(e) vous a envoyé un mél pour s'informer sur les événements sociaux de votre pays. Vous répondez par un courrier électronique dans lequel vous présentez certains événements sociaux ! (Présentez 2 événements au minimum en déterminant le domaine, le lieu, la date, le but et les activités de chaque événement.)

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|------|------|------|------|-------------|------|
| 1-faux | 2-faux | 3-faux | 4-vrai | 5-b | 6-a | 7-a | 8-d | 9-c | 10-b |
| 11-b | 12-b | 13-c | 14-a | 15-b | 16-c | 17-b | 18-a | d b e c a f | |

النموذج الثاني الأدبي

Les robots menacent – ils l'homme ?

Des robots domestiques, des robots de compagnie, des robots dans l'usine, au bureau, à l'hôpital ou à l'école. Faut – il en avoir peur ?

Des humanoïdes :

Les robots humanoïdes occupent une grande place dans notre vie d'aujourd'hui. Ils envahissent notre sphère privée surtout à la maison où ils fournissent une aide avec les tâches ménagères quotidiennes comme par exemple : passer l'aspirateur, nettoyer, cuisiner, etc. ces robots intelligents peuvent aussi servir de compagnie aux personnes handicapées, à mobilité réduite ou âgées. Certains robots connaissent les expressions faciales pour identifier les émotions : la joie, la tristesse, la surprise, etc. ils peuvent parler, réviser les leçons des enfants, leur apprendre une nouvelle langue ou jouer avec les autres.

Une évolution qui fait peur :

Mais peut – on avoir confiance en ces robots chez nous, au travail ou à l'hôpital ? Si un robot devient fou, comment peut – on l'arrêter ? Et la question la plus importante : est-ce que l'intelligence artificielle peut rivaliser avec l'intelligence humaine ? Est-ce que les humanoïdes remplaceront un jour l'Homme partout ?

Certaines personnes voient que les robots ne peuvent jamais remplacer l'homme car un robot n'aura jamais une âme ou la chaleur d'un humain. D'autres pensent que c'est inquiétant, car personne n'aime être remplacée par un robot surtout dans la famille et avec les enfants. C'est dangereux de laisser un enfant avec un robot sans conscience.

Techno - magazine n133

A. Répondez par "vrai" ou "faux"

1. Dans ce texte, il s'agit d'une annonce pour un salon de robotique.
2. Dans ce texte, on parle des robots qui imitent l'homme.
3. Dans ce texte, on cite plusieurs témoignages.
4. Dans ce texte, on montre la peur de certaines personnes d'avoir un robot chez soi.

B. Choisissez la bonne réponse.

5. Une des capacités d'un robot n'est pas citée dans le texte :
 a. apprendre les enfants
 b. accompagner des personnes
 c. se programmer eux – mêmes
 d. faire le nettoyage
6. Selon le texte, pour reconnaître nos émotions, les robots
 a. déchiffrent nos paroles
 b. identifient les expressions du visage
 c. révisent des leçons
 d. réagissent avec nous
7. parmi les dangers d'avoir un robot chez soi, on cite
 a. faire des bêtises
 b. exécuter des tâches ménagères
 c. surveiller des personnes âgées
 d. réagir avec les gens
8. Selon le texte, les capacités d'un robot lui permettent
 a. de remplacer l'homme.
 b. de rivaliser avec l'intelligence de l'homme
 c. d'offrir des services à l'homme
 d. de dépasser l'intelligence humaine

II- Connaissance de la langue :

9-Je veux voyager pour la France continuer mes études.

- a- de façon que b- afin de c. de peur que d- pour que

10- Très jeunes et il organise des activités humanitaires.

- a- mais b- malgré c- au lieu de d- pourtant

11- "Où passeras – tu le weekend prochain ? " Cette phrase au discours indirect sera :

- a – Il m'a demandé où j'avais passé le weekend suivant.
b – Il m'a demandé où je passerais le weekend suivant.
c – Il m'a demandé si j'ai passé le weekend suivant.
d – Il m'a demandé que je passerais le weekend suivant.

12- C'est Simone de Beauvoir qui a lutté pour les droits de l'homme.

- a- Le plus b- la moindre c- moins d- la plus

13- Vos conseils sont proposés

- a- autres b- tous c- toutes d- rien

14- personne peut se protéger contre le Covid - 19.

- a - chaque b- certains c- chacune d- quelqu'un

15- n'oublie cet événement terrible.

- a- quelqu'un b- chacun c- personne d- certain

16-a dit la vérité.

- a- tous b- quelqu'un c- personne d-chaque

17- Il faut que tules dangers des écrans, tu passes 6 heures par jour sur ton portable.

- a- connaître b-connaittes c-connaisais d-connais

18- S'il faisait beau, nous une promenade à vélo.

- a - faisons b- ferions c- fassions d- ferons

IV- Expression écrite.

19- Voici un entretien entre un animateur et un ingénieur sur les robots.

| |
|--|
| a- Ce concert sera diffusé à la télévision, sur les réseaux sociaux..... |
| b- soutenir les centres médicaux et les hôpitaux dans tout le pays. |
| c- Pour lutter contre les effets négatifs de la pandémie Covid 1..... |
| d- les habitants à collecter des fonds pour aider les familles qui sont en situation économique difficile. |
| e- et sur les plateformes numériques. Enfin, on a à noter les musiciens vont consacrer leurs revenus à |
| f- un concert national est organisé par un groupe de musiciens qui a pour but d'encourager..... |

20 - D'après ce que vous avez lu et d'après l'activité ci-dessus, rédigez un article sur le rôle de la femme dans différents domaines !

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|------|------|------|------|-------------|------|
| 1-faux | 2-vrai | 3-faux | 4-vari | 5-c | 6-b | 7-a | 8-c | 9-b | 10-d |
| 11-b | 12-d | 13-c | 14-a | 15-c | 16-b | 17-b | 18-b | c f d a e b | |

النموذج الثالث الأدبي

Le salon du tourisme

Le salon du tourisme : Le terme « salon » désigne une durée, un lieu, des espaces et des événements comme séminaires, ateliers, cocktails et remises de prix. Le salon du tourisme regroupe des opérateurs privés : Des agences de voyages, chaînes d'hôtels, sites culturels privés... et des institutions touristiques et culturelles. Ces salonniers proposent des produits touristiques : voyages organisés, séjours, services, sites Au sein des salons du tourisme, on peut distinguer deux types d'expositions et d'échanges : professionnel et public. Dans les salons du tourisme ouverts au grand public, qui ont lieu plusieurs fois par an, il s'agit des séances pour donner de l'information sur des villes, des activités et des pays. Ce qui contribue à donner le désir de la destination chez les visiteurs.

Les visiteurs sont entourés des hôtes qui distribuent des dépliants. La réussite ou l'échec du salon se mesure par la quantité de brochures, de dépliants et de prospectus distribués.

Au salon professionnel qui se produit selon le besoin, l'entrée est réservée aux visiteurs spécialisés.

Les ateliers ou les séminaires sont les moyens d'exposer, d'échanger et de contacter où les experts et les consultants expliquent aux nouveaux arrivés dans le monde du tourisme ce qu'il faut faire pour devenir professionnels.

Le nombre des membres qui participent aux activités de ce salon détermine sa réussite ou son échec.

Adapté du site :

C A I R N . I N F O

Répondez par " vrai " ou "faux "

- 1- Dans le texte, on parle de deux genres de salon du tourisme.
- 2- Le salons public est, en général, ouvert au grand public.
- 3- Ce document est une annonce d'un voyage organisé par un salon.
- 4- Le site adresse ce document à des salonniers.

Choisissez la bonne réponse :

5- Dans ce document il s'agit d'

- a- un article b- une lettre c- un témoignage d- un carnet de voyage

6- Selon le texte, les salons du tourisme ouverts au grand public se déroulent

- a. une fois b. deux fois c. selon les besoin d. plusieurs fois

7- D'après le texte, Qui vous aident à choisir votre prochaine destination sont

- a. les salons du tourisme ouverts au grand public c. les sites culturels privés
b. Des agences de voyages d. les institutions touristiques et culturelles

8- Selon le texte, La réussite ou l'échec de l'exposition touristique professionnel se mesure par ...

- a- Les ateliers, les séminaires et les moyens d'exposer.
b- Le nombre des membres qui participent aux activités de ce salon.
c- la quantité de brochures, de dépliants distribués.
d- Des agences de voyages, chaînes d'hôtels.

II- Grammaire et structures de langue : (80 points)

Choisissez la bonne réponse :

9- Pardon monsieur ! Comment faire..... aller à l'aéroport ?

- a- pour qu' b- afin qu' c- pour d- de peur d'

10- Il marche dans la rue sans manteau..... le froid.

- a- pourtant b- malgré c- bien que d- au lieu de

11- " J'ai assisté à une conférence médicale." Au discours indirect, cette phrase sera :

- a- Il a dit qu'il a assisté à une conférence médicale.
b- Il a dit qu'il avait assisté à une conférence médicale.
c- Il a dit j'avais assisté à une conférence médicale.
d- Il a dit s'il avait assisté à une conférence médicale.

12- C'est la femme active dans notre société.

- a- la meilleure b- plus d' c- la plus d- autant que

13- J'ai questions à te poser .

- a- beaucoup b- quelques c- toutes d- certains

14- Avant de supprimer quelques emplois, vous avez à créer

- a- la même b- d'autres c- tous les d- toutes

15- À quelles pièces de théâtre as- tu assisté l'année dernière ? - À de Saadallah WANNOS.

- a- celles b- ceux c- celui – ci d- celui

16- Mes poèmes ont subi plusieurs critiques et aussi.

- a- les siennes b- les tiennes c- la nôtre d- les vôtres

17- S'il faisait beau, nous nous baigner.

- a- irons b- serions allés c- irions d- allions

18- Le village..... J'habite se trouve près d'une rivière.

- a- qui b- où c- dont d- que

III- Expression écrite

19- Remettez ce dialogue dans l'ordre de 1 à 6.

| |
|--|
| a- Qui finance cette association ? |
| b- on organise une campagne de distribution des denrées. La « Caravane de Solidarité » est l'association qui va nous aider à réaliser cette action. |
| c- La « Caravane de Solidarité » est une association locale et non-lucrative qui appelle la population genevoise en but de collecter des dons pour ces denrées. |
| d- Pourriez-vous nous parler davantage de cette association ? |
| e- Nous sommes en direct avec M. le maire pour parler du Covid-19 qui a mis en lumière la pauvreté de certains habitants à Genève. . |
| f- Ce sont des donateurs. En plus la « Caravane de Solidarité » a des collaborations avec l'association « Les Colis du Cœur » |

20 - Le thème du débat « L'intelligence artificielle : Nouvel ennemi pour l'Homme » attire tout le monde.

Écrivez un article traitant le même thème où vous exprimez votre inquiétude et vos arguments !

| | | | | | | | | | |
|--------|--------|--------|--------|-------|-------|------|------|-------------|------|
| 1-vrai | 2-vrai | 3-faux | 4-faux | 5-a | 6-d | 7-a | 8-b | 9-c | 10-b |
| 11-b | 12-c | 13-b | 14-b | 15- a | 16- d | 17-c | 18-b | e b d c a f | |

النموذج الرابع الأدبي

La Journée Mondiale de l'aide Humanitaire

Chaque jour, les travailleurs humanitaires aident des millions de personnes dans le monde entier.

La Journée Mondiale de l'aide Humanitaire est une occasion annuelle pour rendre hommage et mettre l'accent sur le travail de celles et de ceux qui font face à danger et l'adversité pour aider les autres et qui consacrent leur temps libre en mettant leur énergie et leurs compétences au service des autres.

Les dirigeants des sociétés de l'ONU voudraient rendre hommage ce 19 août 2021 à ces individus qui font, chaque jour, preuve de courage et qui travaillent dans des circonstances extrêmes. Ces volontaires ont des rôles différents mais l'objectif final est commun : Ils portent secours aux populations en situation fragile comme les pauvres et les réfugiés pour réduire leur souffrance, leur apporter un soutien et leur garder une dignité humaine.

Cette année encore, La Journée Mondiale de l'aide Humanitaire survient alors que le monde lutte contre le COVID- 19. En raison de la pandémie, les travailleurs humanitaires doivent surmonter des obstacles d'accès sans précédent pour apporter une aide vitale aux personnes en situation de crise humanitaire dans 54 pays.

la date de la Journée mondiale de l'aide humanitaire a été choisie par l'Assemblée générale des Nations Unies en référence à l'attentat du 19 août 2003 contre le siège des Nations Unies à Bagdad, en Iraq, qui a causé la mort de 22 personnes.

Profitons de cette journée pour remercier non seulement les volontaires mais les associations caritatives, les entités de l'ONU et les donateurs partout dans le monde pour leur don généreux et leur temps précieux.

Répondez par " vrai " ou "faux "

- 1- Dans ce texte, il s'agit d'une annonce publiée par l'une des sociétés de l'ONU.
- 2- Dans ce texte, on parle d'une occasion pour mettre en évidence le travail personnel humanitaire.
- 3- Dans ce texte, on présente une journée internationale.
- 4- L'événement dont on parle dans le texte se déroule chaque année.

Choisissez la bonne réponse :

5- L'un des éléments suivants n'est pas cité dans le texte, c'est

- | | |
|---|-----------------------------------|
| a. l'identification du rôle des bénévoles. | c. le but de cette journée |
| b. la cause de la création de cette journée | d. comment célébrer cette journée |

6- L'attaque de 19 août 2003 était contre

- | | |
|--|---|
| a. le local de l'Assemblée générale des Nations Unies. | c. le local des Nations Unies à Bagdad. |
| b. les locaux des associations humanitaires. | d. le local du journal " L'Humanité ". |

7- sont des bénéficiaires de l'action humanitaire.

- | | |
|--|--|
| a. les gens qui consacrent leur temps au service des autres. | c. les gens qui sont en situation de précarité. |
| b. les dirigeants des associations humanitaires | d. les volontaires qui se mettent au danger pour les autres. |

8- Selon le texte, la journée dont on parle est une occasion pour

- | | |
|---|--|
| a. remercier ceux qui financent des activités humanitaires. | c. proposer des activités humanitaires. |
| b. conseiller aux gens de se protéger du Covid - 19 | d. encourager les gens à travailler comme bénévoles. |

II- Grammaire et structures de langue : (80 points)

Choisissez la bonne réponse :

9- Je m'abonne à la chaîne Français avec Pierre progresser en français.

- | | | | |
|---------|-------------|-----------------|-------------------|
| a- pour | b- afin que | c- de façon que | d- de manière que |
|---------|-------------|-----------------|-------------------|

10-..... il fasse très chaud dehors, cette pièce reste très fraîche.

- | | | | |
|-----------|------------|------------|-------------|
| a. Malgré | b. Quoiqu' | c. Même s' | d. Pourtant |
|-----------|------------|------------|-------------|

11- « Demain, vous aurez une rencontre avec un expert. »

- a- Le guide nous a affirmé que le lendemain, nous avons une rencontre avec un expert.
b- Le guide nous a affirmé que le lendemain, nous aurons une rencontre avec un expert.
c- Le guide nous a affirmé que le lendemain, nous aurions une rencontre avec un expert.
d- Le guide nous a affirmé que demain, nous aurions une rencontre avec un expert.

12- La surface était dure qu'un mur en béton.

- a. les plus b. le plus c. aussi d. la plus

13- Ces étudiants sont sérieux bien que sortent tard le soir.

- a. Chacun b. certains c. quelqu'un d. nul

14- Dimanche j'ai invité mes amis. Quel bonheur ils sont venus .

- a. plusieurs b. mêmes c. tous d. toutes

15- Notre maison comprend 6 pièces. Et ?

- a. la tienne b. le tien c. les tiens d. les tiennes

16- Si des extraterrestres évolués , pourquoi ne s'auraient manifesté -ils pas?

- a. avaient existé b. existeraient c. existaient d. auraient existé

17- C'est l'hôpital en face J'habite depuis des années.

- a- du quel b- le quel c- aux quels d- au quel

18- Nous commencerons la fête quand ils

- a. seront arrivés b. seraient arrivés c. étaient arrivés d. ariveront

19- Remettez ce dialogue dans l'ordre de 1 à 6.

| |
|---|
| a- pouvez – vous nous préciser les enjeux d'un tel voyage ? |
| b- on ne peut pas se passer de l'Espace à condition qu'il soit exploré pour le bonheur de l'Homme. |
| c- Thomas pesquet, spationaute, votre voyage dans l'espace a-t-il changé votre vision du monde ? |
| d- ce voyage aura un but géographique, c'est comprendre le climat de Mars. |
| e- Pensez-vous que la conquête spatiale est une nécessité ? Représente-t-elle une menace pour l'humanité ? |
| f- certainement, oui, il m'a donné une grande confiance en ce que l'être humain est capable de faire aux défis à venir. |

20- Maintenant, c'est à vous de vous appuyer sur les données de la frise ci-dessous pour rédiger un article dans lequel vous suivez les évolutions technologiques de la conquête spatiale et son impact sur notre quotidien.

| | | | | | | | | | |
|---------|---------|---------|---------|------|------|------|------|-----|---------------|
| 1- faux | 2- vrai | 3- vrai | 4- vrai | 5-d | 6-c | 7-c | 8-a | 9-a | 10-b |
| 11-c | 12-c | 13-b | 14-c | 15-a | 16-a | 17-a | 18-a | 19- | 20- Cfadeb |

سعيدة نهايتها و ، الضحك ، نهايتها في المأساة تعارض هي : الكوميديا
La comédie : elle s'oppose à la tragédie dans sa finalité, **le rire**, et son dénouement **heureux**.
دنيء أخلاقي بسلوك البشر محاكاة " مثل الكوميديا يعرف أرسطو
Aristote définit la comédie comme « l'imitation des hommes de qualité morale inférieure [...] dans le domaine du risible ».

و البشر عيوب تفضح : تعليمي و أخلاقي هو : الكوميديا من الهدف
Le but de la comédie est moral et didactique : elle **démasque** les imperfections des hommes et
" بالضحك الأخلاق تصحح " الكوميديا لتصحيحها تحفيزهم
les incite à se corriger. La comédie «corrige les mœurs par le rire»

الكوميديا أشكال

Les types de comique :

سوء فهم مضحك و متوقع غير موقف على يركز الشكل هذا : الموقف كوميديا
1- le comique de situation : Ce type repose sur une **situation** improbable et **drôle**. (Quiproquos)
أسيادهم دور يلعبون الخدم جعل ماريقو ، المصادفة و الحب لعبة (في
(Dans **Le Jeu de l'amour et du hasard**, Marivaux fait jouer aux valets le rôle de leurs maîtres).

خطأ أيضا أو بالكلمات التلاعب على يركز الهزل من الشكل هذا : الكلمات كوميديا
2- le comique de mots : Ce type de comique repose sur des **jeux de mots** ou encore un **défaut**
، التكرار : لغوية مصادر يستغل . لشخصية لكمة أو باللفظ
de prononciation ou l'accent d'un personnage Il exploite les ressources du langage : **répétitions**,
لموليير . " البرجوازي النبيل " في . تلميح ، بالكلمات التلاعب

jeux de mots, **calembours**. Dans « **Le Bourgeois Gentilhomme** » de Molière.
Vos **beaux yeux** me font **mourir** d'amour. Ou bien : D'amour **mourir** me font, belle marquise, vos **beaux yeux**.
Ou bien : Vos **yeux beaux** d'amour me font, belle marquise, **mourir**.

الشخصيات حركات و إيماء من يأتي الشكل هذا : الحركات كوميديا
3- le comique de gestes : Ce type provient de la **gestuelle** et des **mouvements** des personnages.
لسيده بالعصا بضربات ينهال سكابان ، لموليير " خدع سكابان " في
Dans « **Les Fourberies de Scapin** » de Molière, Scapin donne des coups de bâton à son maître.

أو شخصية صفة على يعتمد الكوميديا من الشكل هذا : الطبع كوميديا
4- le comique de caractère : Ce type de comique s'appuie sur un **trait de personnalité** ou une
، هارباغون جنون من يسخر ، لموليير " البخيل " في . لشخصية ثابتة فكرة
idée fixe d'un personnage, Dans « **L'Avare** » de Molière, il se moque de la folie d'Harpagon,
أطفاله سعادة على ثروته و ذهبه يفضل الذي
qui préfère son or et ses richesses au bonheur de ses enfants.

أو اجتماعي لوسط ، لعصر العيوب ينتقد الكوميديا من الشكل هذا الأخلاق كوميديا
5- le comique de mœurs : Ce type de comique **critique** les travers d'une **époque**, d'un milieu **social** ou d'une
الطب . ينتقد موليير " الطبيب الطائر " في . عاملة لفئة
catégorie **Professionnelle**. Dans « **Le Médecin Volant** », Molière critique la médecine.

الكوميديا

La Comédie:

| Le nom de l'auteur اسم المؤلف | Le titre de l'œuvre عنوان العمل |
|-------------------------------|--|
| Marivaux | Le jeu de l'amour et du hasard لعبة الحب والمصادفة |
| Molière | Le Bourgeois Gentilhomme البرجوازي النبيل |
| | Les Fourberies de Scapin خدع سكابان |
| | Le Médecin Volant الطبيب الطائر |
| | L'Avare البخيل |
| | Le Tartuffe تارتوف |
| | Les Femmes savantes النساء العالمات |
| | Le malade imaginaire مريض الوهم |

المأساة

La Tragédie :

عدة أو لإحدى بالموت غالبا تنتهي . القديم الإغريقي للمسرح يعود الأصل
L'origine remonte au théâtre grec antique. Elle se dénoue très souvent par la mort d'un ou de plusieurs
القوية المشاعر تحفيز هو أرسطو الإغريقي الفيلسوف حسب ، المأساة من الهدف . شخصيات
personnages. L'objectif d'une tragédie, selon le philosophe grec Aristote est de susciter des émotions fortes
(الرعب أو الشفقة)
(la pitié ou la terreur)

أسطورية أو تاريخية شخصيات هي المأساويين الأبطال

Les héros tragiques sont des personnages historiques ou mythologiques.

معضلة بمواجهة شخصية بوضع العقل و الحب غالبا تمزج الحكايات

Les intrigues mêlent souvent l'amour et la raison en mettant un personnage face à un dilemme.

القواعد المسرح الكلاسيكي

Les règles du théâtre classique :

معقولا يكون أن يجب المأساوي الحدث . حقيقي انطباع يفرض : الواقعية
- **La vraisemblance** : Elle s'impose l'impression de vérité. L'action dramatique doit être crédible
(بوالو) " به تؤمن لا بما تتحرك لا الروح

« L'esprit n'est point ému de ce qu'il ne croit pas » (Boileau).

طبيعيا ، يحب البطل مشاعر و العامة صدم عدم : اللباقة
- **La bienséance** : ne pas choquer le public et les sentiments du héros doivent, naturellement,
الاجتماعية لطبقته و لمرتبتة موافقة تكون أن
être conformes à son rang et sa classe sociale.

: وحدات الثلاث قاعدة

- La règle des trois unités :

- وحيد حدث حول الدرامية الفائدة على للتركيز تهدف : الحدث وحدة
- **unité d'action** : Elle vise à concentrer l'intérêt dramatique autour d'une action unique.
ساعة ٢٤ في ، يوم في يجري أن يجب الحدث : الزمان وحدة
- **unité de temps** : l'action doit se dérouler en un jour, en 24 heures.
(القصر صالة: مثال) وحيد مكان في يجري الحدث : المكان وحدة
- **unité de lieu** : L'action se déroule dans un espace unique (ex : la salle d'un palais).

| المؤلف اسم | العمل عنوان | الأدبي النوع |
|--------------------|---------------------|----------------------------------|
| Le nom de l'auteur | Le titre de l'œuvre | Le genre littérature |
| Corneille | Le Cid | كوميديّة مأساوية Tragi – comédie |
| Racine | Andromaque | قديمة مأساوية Tragédie classique |
| Jean Anouilh | Antigone | حديثة مأساوية Tragédie moderne |

الحديثة المأساة و القديمة المأساة بين الاختلاف

La différence entre la tragédie classique et la tragédie moderne :

| Tragédie classique القديمة | Tragédie moderne الحديثة |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • En vers كشعر تكتب • Personnages nobles نبيلة شخصيات • Bienséance لباقة أدبية ،راقية اللغة مستوى • Niveau de langue soutenu, Littéraire | <ul style="list-style-type: none"> • En prose نثرا تكتب الخ، خدم ، حراس ، نبيلة شخصيات • Personnages noble, gardes, nourrice, etc. الشخصيات لبعض ازدهار • Vulgarité de quelques personnages عامية و دارجة اللغة مستوى • Niveau de langue courant et Familier |

كتاب المسرح السوريين
Dramaturges syriens

سعد الله ونوس

Saadallah Wannous :

"بالأمل محكومون نحن" دائما يكررها الجملة هذه له كان و مريضاً جداً كان
Il était très malade et avait eu cette phrase reprise souvent : « **Nous sommes condamnés à espérer** ».

يا ملك الزمان ، الفيل ، نذكر ، لنوس ، الرائعة المسرحيات بين من
Parmi les pièces remarquées de Wannous, on compte Éléphant, le roi de tous les temps (1969),
رحلة حنظلة من الغفلة لليقظة و الملك هو الملك

Le roi est le roi (1977) et Le Voyage d'Hanthala du sommeil à la conscience (1978).

موته سبب هو ما

1- Quelle est la cause de sa mort ?

- a. Le suicide مات أين
b. Le cancer السرطان
c. Un accident de voiture حادث سيارة
d. La dépression الاكتئاب

2- Où est-il mort ?

- a. Damas كان ماذا
b. Le Caire نشاطه مجال
c. Beyrouth
d. Hussein al-Bahr

3- Quel était son domaine d'activité ?

- a. La peinture الرسم
b. La littérature الأدب
c. La science العلم
d. Le cinéma السينما
هو سعد الله ونوس

4- Saadallah Wannous est

- a. Dramaturge كاتب مسرحي
b. Poète شاعر
c. Acteur ممثل
d. Metteur en scène مخرج

Muhammad Al-Maghut

أحياء نحن وفيها يموت ما هي الخسارة الأكبر . خسارة أكبر ليس الموت
« **La mort n'est pas la plus grande perte. La plus grande perte est ce qui meurt en nous vivant** »
سوري سيناريو كاتب و كاتب ، كاتب مسرحي ، شاعر هو محمد الماغوط

Mohammed Al-Maghout est poète, dramaturge, écrivain et scénariste syrien.

Œuvres au théâtre أعماله المسرحية

- | | | |
|--------------------------|---|------------------------------------|
| • Le Clown المهرج | / | • Le Village de Tishrin ضيعة تشرين |
| • Exil الغربة | / | • À ta santé, ô patrie كاسك يا وطن |
| • Anémones شقائق النعمان | | |

أسئلة دورات

" Nous sommes condamnés à espérer et ce qui se passe aujourd'hui ne peut être en aucun cas, la fin de l'histoire humaine "

1- Cette phrase célèbre est écrite par

- a. Saadallah Wannos b. Mohammed Al- Maghut c. Corneille d. Anouilh

2- L'auteur de cette phrase est

- a. acteur b. metteur en scène c. poète d. dramaturge

3- le genre théâtral qui se définit par une intrigue tragique et un dénouement heureux est

- a. la tragédie b. la comédie c. la tragi- comédie d. la tragédie classique

4- " Tartuffe " est une pièce de théâtre écrite par

- a. Jean Racine b. Molière c. Jean Corneille d. Jean Anouilh

" la morte n'est pas la plus grande perte est ce qui meurt en nous vivant "

5- Cette phrase célèbre est écrite par

- a. Saadallah Wannos b. Mohammed Al- Maghut c. Corneille d. Anouilh

6- L'auteur de cette phrase est

- a. homme de pouvoir b. reporter c. acteur d. poète

7- la personne qui était chargée d'écrire la lettre internationale du théâtre en 1996 est ..

- a. Nizzar Kabani b. Adonis c. Mohammed Al- Maghut d. Saadallah Wannos

8- " le Médecin Volant " est une pièce de théâtre écrite par

- a. Jean Racine b. Molière c. Jean Corneille d. Jean Anouilh

Lisez l'extrait de la pièce " Antigone " puis choisissez la bonne réponse :

"...Et maintenant que vous les connaissez tous, ils vont pouvoir vous jouer leur histoire. Elle commence au moment où les deux fils d'Œdipe, Étéocle et Polynice, qui devaient régner sur Thèbes un an chacun à tour de rôle, se sont battus et entre-tués sous les murs de la ville, Étéocle l'aîné, au terme de la première année de pouvoir, ayant refusé de céder la place à son frère."

9- Cette pièce de théâtre est écrite par

- a. Jean Racine b. Molière c. Jean Corneille d. Jean Anouilh

10- la scène du prologue se déroule pendant de la pièce du théâtre.

- a. le premier acte b. l'intrigue c. le dénouement d. le dernier acte

11- Quand l'action se déroule dans un espace unique (ex : la salle d'un palais), on appelle

Cela l'unité du théâtre classique

- a. d'action b. de temps c. de lieu d. de langue

12- "le roi est le roi " est une pièce de théâtre est écrite par

- a. Molière b. Adonis c. Mohammed Al- Maghut d. Saadallah Wannos

Lisez l'extrait de la pièce " L'Avare " puis choisissez la bonne réponse :

« HARPAGON – Au voleur ! À l'assassin ! Au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. C'en est fait, je n'en puis plus ; je me meure, je suis mort, je suis enterré. »

13- " L'Avare " est une pièce de théâtre est écrite par

- a. Jean Racine b. Molière c. Marivaux d. Jean Anouilh

14- le dramaturge se moque de la personnalité d'Harpagon, alors le comique repose sur

- a. les mœurs b. les jeux de mots c. la situation d. le caractère

15- Une des caractéristiques suivantes ne concerne la comédie :

- a. L'intrigue s'inspire de la vie quotidienne b. le dénouement est heureux
c. les personnages appartiennent le peuple d. L'origine remonte au théâtre grec antique

العناصر كل يحتوي أن يجب الذي و مسرحية لكل مرحلة أول هو الذي " العرض مشهد " " La scène d'exposition " qui est la première étape de toute pièce de théâtre et qui doit contenir tous les éléments

المسرحية لفهم الضرورية nécessaires à la compréhension de la pièce.

المغامرة و السفر و الحب مثل بساطة أكثر و حادثة أكثر مواضيع تعالج الكوميديا – المأساة

La tragi-comédie traite de sujets plus modernes et plus légers comme l'amour, les voyages et l'aventure.

السياسة و القدمات الأبطال مثل النبيلة المواضيع تفضل التراجيديا

La tragédie préfère les sujets nobles comme les héros antiques et la politique.

يمكن أن نعرف اسم المسرحية من أسماء الشخصيات دون ذكر اسم المسرحية على الشكل التالي:

Madame PERNELLE, DAMIS, DORINE : (اسم المسرحية : Tartuffe للكاتب : Molière)

ISMENE, HEMON, CREON : (اسم المسرحية : Andromaque للكاتب : Racine)

Elvire, Chimene, Rodrigue, : (اسم المسرحية : Le Cid للكاتب : Corneille)