

فن الرواية

عناصر الرواية :

1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....

مرجعيات الفكرة : الواقع والاحداث

المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلّ على الفكرة الأساسيّة

المبنى الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث

4- الحبكة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراثبي مثل.....

- العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلوغها الذروة.....

- الصراع: أ- معلن.....داخلي.....

5- الشخصيات :

- نوعا الشخصية : رئيسة :..... ثانويّة :.....

- مظهر الشخصية :

ثابتة تبقى على صفاتها النفسيّة من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :..... نامية تتطور مع
تطور الأحداث.....

طريقتا تقديم الشخصية :

الطريقة المباشرة أو التحليليّة : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها
مثل.....

الطريقة غير المباشرة أو التحليليّة : يترك الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية
عبر أفعالها وانفعالاتها مثل.....

6- المكان () في

- الزمان : أنواع النسق الزمني :

النسق الزمني الصاعد : بداية – وسط – نهاية (المصباح الزرق)

النسق الزمني الهابط : نهاية – وسط – بداية .

النسق الزمني المتقطع : وسط – نهاية – بداية

** تقنيات الزمان :

الاسترجاع الفني : (السرد الاستذكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....

الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....

تقنيّتا الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

7 - الحوار : نوعان :

داخلي : حوار الشخصية مع نفسها

خارجي : حوار الشخصية مع شخصيّة أخرى.....

وظائف الحوار:

1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيويّة على المواقف والاستجابة الطبيعيّة للمناقشة.

2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.
التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

8 – وظائف اللغة :

- 1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....
- 2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة

سؤال الرواية :

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: ((فقلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .

أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

طريقة الجواب :

الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل (شفتيه – مطهما – وجهه)

