

سؤال : ( اختيار من متعدد ) : (يعتمد على فهم القصيدة وفهم الفكر العامة والرئيسة والفرعية فيها)

أدب القضايا الوطنية والقومية

أ- حثام تغفل: الزهاوي / عراقي - الجريء - قومية - أتباعي - المستبد العثماني

1- الدعوة إلى اليقظة والتنبه	2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد	3- الدعوة إلى مساندة الحق ونصرته	4- الاغترار بإصلاحات الدولة العثمانية.
5- همجية الدولة وكذب إصلاحاتها.	6- إذلال العثمانيين لرجال العلم	7- كذب وزير الإصلاحات العثمانية	8- انتشار الظلم في كل الأماكن
9- امتداد الظلم إلى سورية.	10- التنكيل برجال العلم	11- انتشار الجهل في العراق	12- إذلال الكرام وسجنهم.
13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة ( الاستبداد وكم الأفواه )			

ب- عرس المجد: أبو ريثة / سوري - وطنية - المحتل الفرنسي - إبداعي

1- تصوير الفرحة بجلاء المحتل	2- تمجيد تضحيات الشعب السوري	3- 4- خيبة المحتل في البقاء على أرضنا	5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها (ثبات الحق في وجه المعتدين)
6- انطلاق الفتوحات العربية	7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية	8- مروءة الفاتح العربي	9- إعجاب العربي وفخره بنفسه
10- تمجيد قوة الفاتح العربي	11- الفرحة بقاء الحرية	12- 13- هر الحرية الغالي	14- قوة وعزيمة الشعب السوري
15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه. وفيها أيضاً: ( التأكيد على الوحدة العربية والتفاف العرب على بعضهم وقت الشدائد )			

ت- انتصار تشرين: سليمان العيسى / سوري - وطنية وقومية - المحتل الصهيوني - أتباعي

1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان.	2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف ( انتصار تشرين أزال آثار النكسة )	3- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة	4- تمجيد تضحيات الشهداء
- استمرار المعارك في مواجهة العدو	6- 7- اعتزاز الشاعر بدمشق وانتصاراتها.	8- استمرار أجيال المقاومة في نضالها	9- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة
10- أجيال المقاومة صنّاع المعجزات وفيها أيضاً: ( الأمل بأجيال المقاومة - التفاؤل بالانتصار - الوحدة العربية )			

د- الجسر: محمود درويش: / فلسطين - وطنية - المحتل الصهيوني - مرحلة النهوض الثوري

المقطع الأول: فرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه	المقطع الثاني: منع الصهاينة عودة العائلة.
المقطع الثالث: ممارسات الصهاينة الإجرامية	المقطع الرابع: حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه

العربة والاغتراب في الأدب المهجري

1- وطني: جورج صيدح / سوري - الرحالة - مهجر جنوبي - عصابة أندلسية - إنسانية - أتباعي

1- رغبة الشاعر في العودة	2- تزك الوطن والأهل عنوة / الغربية القسرية	3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد	4- جمال الوطن وخيرات الكثرة
5- الوطن جنة الشاعر	6- البعد عن الوطن وأثره في نفس الشاعر	7- تماسك الشاعر عند الرحيل	8- ضياع عمر الشاعر في الغربية / دافع الهجرة
9- تعلق الشاعر العميق بوطنه	10- انقطاع أخبار الأحبة عن الشاعر ( الشوق للمحبة )	11- 12- معاناة الشاعر في غربته	

2- المهاجر: نسيب عريضة / سوري - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي

1- غربة الشاعر المكانية وحيرته	معاناة الشاعر في الغربية	3- معاناة الشاعر وشوقه	4- 5- ذكريات الشاعر الجميلة
6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته	7- عذاب الشاعر وتمزقه الروحي	8- دوافع الهجرة	9- تعلق الشاعر بوطنه وإيمانه بالعودة
10- فرح الشاعر برياح الوطن	11- رياح الشرق رسالة من الأهل والأحبة	12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن.	

3- الغاب: جبران خليل جبران / لبنان - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي

1- خلق الغابات من الهموم	2- نقاء أجواء الغابة	3- عدم دوام حزن النفس	4- أمل الشاعر وتفاؤله
5- دور الفن في تحقيق السعادة	6- خلود الفن وبقاؤه	7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة	8- جمال العالم المثالي
9- 10 هدوء الغابة ونقاؤها	11- 12- الاستمتاع بالجلوس تحت دوالي العذب	13- العيش ببساطة و عفوية	14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي
15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة	17- الفن علاج الأمراض	18- خلود الجمال رغم رحيل البشر	

## ظواهر وجدانية

1- الوطن: عدنان مردم بك / سوري - وجداني - اتبعي

1- فناء العمران وخلود الأوطان	2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه	3- حب الوطن واجب	4- استمرار حب الوطن بعد الموت
5- الحنين والشوق للوطن	6- تعظيم الديار وتقديسها	7- الوطن معلم الأمجاد	8- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء
9- ماضي العرب وعظمة الأمويين	10- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة	11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء	12- عزة الأجداد وعظمتهم
13- طهارة أرض الوطن	14- دفاع الأبناء عن أرضهم	15- حب الوطن والانتماء إليه .	

2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد / سوري - وجداني - إبداعي / (مشهد : ماض جميل / مشهد حاضر سيئ)

1- فرقة الشاعر أحبته / الحسرة على انقطاع الوصال	2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحيّة	3- عدم تحقّق رغبات الشاعر	4- تفريق الزمن بين الأحيّة
5- حزن الشاعر وغزارة دمه	6- بكاء المحبّ غير مستغرب	7- الأحيّة مكانهم القلب / التعلق بالأحيّة	8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
9- الدعاء بدوام لقاء المحبوبة	10- الهناء بقرب الأحيّة	11- لوعة الفراق والامه	وفيها أيضاً: (تبدّل أحوال الشاعر والمكان الذي التقى فيه بمحبوبته)

3- الأمير الدمشقي: نزار قباني / سوري - وجداني - إبداعي

المقطع الأول: انكسار الشاعر بفقدان ابنه	المقطع الثاني: تصوير مشهد الوفاة	المقطع الثالث: صفات توفيق النفسية والجسدية
المقطع الرابع: ذهول الشاعر لفقدان ابنه	المقطع الخامس: تمني الشاعر عودة ابنه	

## أدب القضايا الاجتماعية

1- قوة العلم: البارودي / مصري - العلم والجهل - اتبعي

1- ارتقاء الأمم بالعلم	2- قوة العلم تفوق قوة السيف	3- التفاضل بين الناس بالعلم لا السيف	4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
5- عالي الهمة هو الفائز	6- الدعوة إلى تقدير العلم	7- الدعوة إلى بناء المدارس	8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
9- العلم حياة وروح	10- أثر العلم في الحياة	11- العلم أساس العدل	12- العلم سبب خلود الإنسان

وفيها أيضاً: ( دور العلم وأثره في تخليد الأمم )

2- مروءة وسخاء: الزركلي / سوري - الفقر - اتبعي

1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد	2- تعاطف الابن مع أمه	3- سكوت الأم من شدة معاناتها	4- الأيام عسر ويسر
5- اشتداد بلاء العائلة	6- فقر العائلة قضاء وقدر	7- مظاهر معاناة العائلة	8- ضيق العائلة ومعرفة الشاعر ومعاناتها
9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة	10- وجود المساعدين وقت المصائب	11- الدعوة للتوجه إلى أهل الإحسان	وفيها أيضاً: (التعاطف مع الفقراء والإحساس بهم والإحسان إليهم)

3- المشردون: أدونيس

المقطع الأول: يأس الكادحين وحزنهم.	المقطع الثاني: مظاهر معاناة الكادحين.	المقطع الثالث: التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير.
------------------------------------	---------------------------------------	--

## سؤال : خصائص الشعر :

1- الشعر الوجداني	2- الشعر الوطني والقومي	3- الشعر الاجتماعي	4- الشعر المهجري
1- الذاتية.	1- الدفاع عن الوطن .	1- معالجة قضايا واقعية حياتية	5- الحنين والغربة .
2- الاعتماد على التصوير.	2- الحفاظ على هوية الوطن وتحقيق استقلاله.	2- وضوح المعنى وقرب الفكرة .	6- اليأس والشقاء.
3- وحدة الانطباع.	3- تمجيد الماضي العربي.	3- الإقناع.	7- القومية والإنسانية .
4- التراكيب الموحية.	4- التغني بتضحيات الشعب	4- التأثير النفسي.	
5- قصر القصيدة.			
6- التأمل.			
7- لمعجم الشعري			
8- الموسيقى.			

\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة ( قوة العلم ) للبارودي : (أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإقناع د- تمجيد الماضي العربي )

## الغرض الشعري :

1- الوصف: ( تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف هموم المغتربين - وصف هموم المجتمع.....)

2- الغزل: ( يتحدث عن المحبوبة ) .

3- الرثاء: ( يتحدث عن شخص ميت ) .

\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )

- الغرض الشعري في قصيدة ( الأمير دمشقي ) لنزار قباني : (أ- الوصف ب- الرثاء ج- الغزل د- الفخر)

## سؤال : العاطفة :

1- وجدانية ذاتية: ( يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا ظاهر / مستتر - ياء المتكلم )

2- وطنية: ( يتحدث الشاعر عن وطنه ) .

3- قومية: ( يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي ) .

4- إنسانية: ( يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان )

وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : ( عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخص وطنه ) .

\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )

- العاطفة في قصيدة ( حثام تغفل ) للزهاوي : (أ- وجدانية ب- وطنية ج- قومية د- إنسانية)

## سؤال : المذاهب الأدبية :

1- المذهب الاتباعي :

أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي . ب- محاكاة القدماء في تراكيبهم وألفاظهم . ج- رصانة الأسلوب ومثانة التراكيب - د- جزالة الألفاظ . قصائده : حثام تغفل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة وسخاء - نبض الطفولة .

2- المذهب الإبداعي :

أ- الغنائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الألم د- اللجوء إلى الطبيعة هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأنوسة و- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم .

قصائده: عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير دمشقي.

## سؤال الفكرة : ما فكرة الأبيات الآتية:

1. ألا فانتبه للأمر حثام تغفل
  2. وما فئة الإصلاحيين إلا كيارق
  3. فطألت إلى سورية يد عسفهم
  4. وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
  5. يا عروس المجد تيهي واسحبي
  6. لن تري حفة رمل فوقها
  7. لا يموت الحق مهما
  8. وتغنت بالمروءات التي
  9. أصيد ضاقت به صحراؤه
  10. وأرقناها دماء حرة
  11. هذه تربتنا (لن تردهي)
  12. أيار عرسك معقود على الجبل
  13. تعبت والسف لم يركع ومزقني
  14. تشرين ما زال في الميدان يا وطني
- أما علمتكم الحال ما كنت تجهله  
يغرك بالفطر الذي ليس يهطل  
تحملها ما لم تكن تتحمل  
يهدها داء من الجهل معضل  
في مغائنا ذبول الشهب  
لم تعطر بدما حر أبي  
لطمت عارضيه قبضة المغتصب  
عرفتها في فتاها العربي  
فأعدته لأفسق أرحب  
فاغربي ما شئت منها واشربي  
بسوانا من حماسة نذب  
دم الشباب كسباب الحب والغزل  
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل  
بين المحيطين فاسحق غيمة الثلل

15. أطفال تشرينَ ما ماتوا ولا انطفؤوا  
16. ما رست حيث رست فلك النوى  
17. فيه ربعي فيهِه جنات ( جرت )  
18. وطني ما زلت أدعوك أبي  
19. تجشمت العننا نحو المنى  
20. وطني حثام ترتد الصبا  
21. أنا المهاجر ! ذو نفسين : واحدة  
22. ما إن أبالي مقاممسي في مغاربيها  
23. صحبي دعوا النسومات الميس تلمسني  
24. ليس في الغابات حزن  
25. فإذا هب نسيم  
26. هل تخذت الغاب مثلي  
27. أعطني الناي وغنّ  
28. إنما الناس سطور  
29. حبّ الـديار شريعة لأبوة  
30. قف خاشعاً دون الـديار موقياً  
31. في كلّ شبر من ثراها سيرة  
32. طهرت مدارجها كأنّ ترابها  
33. ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى  
34. أكان التلاقي يا فـؤاد خيالاً  
35. حرام علينا أن ننال لبانة  
36. نعم صدقوا إني محبّ مقيم  
37. وذكرهم طي الحشاشة والهوى  
38. رعى الله ما كنا عليه فإنه  
39. حبيب كما شفاء الهناء مواصل  
40. بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم  
41. شيدوا المدارس فهى العرس إن بسقت  
42. وكيف يثبت ركن العدل في بلد  
43. بكى وبكت فهاج بسبي البكاء  
44. بُني رويد عدلك إن شجوي  
45. ترى أخويك قد باتا وبتنا  
46. وقلت : إليّ والدنيا بخير  
47. هلمّ إلى مبرّة أهل فضل  
48. مشتتون مضبوعون على الدروب / صفر السواعد والقلوب  
49. فغداً يقال : / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا / وعلى تلقنا البعيد / لغد جديد

سؤال : ما المفرد , وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
عواد	الأمر	جنّات	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
أركانها	إصلاحاً	جراح	جراح	الأرياح	شريف	أطماعهم	رأس
أفاضل	دار	نسمات	نسمات	العيد	الحقّ	مغانينا	ولد
تجارب	قبضة	الصيد	العيد	أطعاني	قوة	الحادثات	حجر
المروءات	الميدان	مغاربيها	كثباني	العين	حماة	المرءات	سيف
دماء	عرس	مشارقها	مشارقها	جبان	الآلام	العائدين	أمير
حماء	قديم	أغصان	أغصان	المحن	لهجة	المعجزات	نافورة
الآلام	سورة	كؤوس	كؤوس	العناقيد	تائه	العائدين	الحياة
المعجزات	لهجة	العناقيد	العناقيد	ثريّات	الرزق	الطيبين	الفضيلة
العائدين	تائه	ثريّات	ثريّات	جففات	الدهر	فهارس	علم
الطيبين	الرزق	جففات	جففات		طيف	الثياب	قطرة
فهارس	الدهر						يوم
الثياب	طيف						جانع

حصى	هائم	سطور	العام
تمائلاً	خضراء	أنياب	الجديد
نوافير	ثوب	الرؤى	الفراغ
جحافلهم	التففس	جكم	النضال
صحائف	الناي	الهمم	الدخيل
مرايع	الزمن	أفئانه	الغريب
مدارجها	نور	الأرواح	وسيلة
جوارحي	ماء	الرمم	سما
ليلاتنا	ناصية	النساء	واحة
سجالا	خاشعاً	الرجال	أمنية
الغادرات	نبأ	أشلائنا	حدّ
جفون	حفيد	السواعد	حلماً
الكنائس	فؤاد	أفاقنا	المستحيل
المرايا	الفردوس	الثواني	ظلّ
جسور	حبيب	أحدقنا	غريال
علل	منذنة	أناشيد	عاقبة
الأمم	المعني	طلقت	السؤال

سؤال : ما المعنى، وما الضدّ من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضدّ	الكلمة	المعنى	الضدّ
الخطب	استيقوا	ماست	التلاقي	الضدّ		
شأنكم	عزّوا	نشوان	خيالاً			
أعث	الجور	يعيق	زال			
رابني	معجل	يفني	حرام			
همجية	الأسى	أثير	مقيم			
تسوس	البيغى	تدلّت	فصال			
القطر	ضاققت	زاهداً	النأى			
نيغت	ضعف	يبلى	الفردوس			
داء	الأزل	الناصية	جمالاً			
الأسى	الهزل	يأتلى	التقينا			
تبهى	مشياً	عميد	ألغى			
حفنة	يألفه	مهجة	السفر			
لطمت	تنبهها	مرقومة	صديق			
طرباً	طار	الأنباء	الرحيل			
حافر	قليل	قشيب	حسناً			
جوى	خاب	أفواف	الخرافى			
تزدهى	عناء	مقلة	أصدق			
الأزل	أودّ	بدعاً	جبان			
الهزل	جنات	نعمن	أمسى			
يضمر	النوى	اضمحلّ	تقوى			
تلا	فرّق	الحشاشة	أنصف			
أطلال	روحاً	فصال	العزّ			
مفصلة	الغنى	نأى	العدل			
الثرى	تجافى	التنانى	تصلح			
فلك	اهتدى	الدواة	الفضيلة			
النوى	مرّ	ألثم	انطفاء			
رقد	خافقة	الخرافى	ساءت			
البين	العاجز	ترقب	ضاققت			
تجشمت	شاسع	تلفظ	بعيد			
العناء	حلم	يانعة	الأمام			
ترتدّ	حزن	بسقت	متشنتون			
ربعى	وهم	مدار	المريز			
طيفها	تيدو	شيدوا	أشرق			
إماماً	يبقى	أفئانه	ضياء			
تجافى	أثير	يفرق	الضحك			
الصبا	ناسياً	يخلد	طلقت			
هائم	دواء	شجوناً	سراب			
زفرات	يبلى	رنت	توحيد			

نهلة	يأتلي	أذنت	الأعداء
شاسع	سالف	الهوري	عميق
داني	بدعاً	الجواء	الأبيض
أجوب	عاصفاً	السحاء	الدقين
حثت	طهرت	تقلصت	خير
أبالي	العتيق	يفرّ	الجواد
الميس	الثري	المرير	خالي

سؤال الفهم والاستيعاب: هات دليلاً - أثراً - شاهداً - مظهراً - أمراً - مؤشراً / سبباً ونتيجة من الأبيات على :

السبب: .....، النتيجة: .....

1- همجية الدولة: وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

2- قوة الشعب: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

3- استمرار المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

4- الغربة القسرية: ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يــــد

5- ضياع المغترب وتمزقه في غربته: من أنت - ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

6- خلود الفن ويقاؤه: وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الزمن

7- استمرار حب الوطن بعد الموت: كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفقة بغير وريد

8- حزن الشاعر على انقطاع الوصال: يقولون لــــي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالات

9- جمال المرثي: كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذئب

10- أثر العلم بين الناس: قــــومٌ بهمُ تصلحُ الدنيا إذا فسدت وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَمِّ

سؤال: (الدلالات) :

1- فائدة التقديم والتأخير: إبراز أهمية المتقدم (.....) ، والتشويق إلى المتأخر (.....) .

2- فائدة التكرار: توضيح معنى..... وتوكيده، ونقل الشعور للمتلقي وتعميقه .

3- دلالة الفعل الماضي: تحقق حدوث فعل..... وثبات وقوعه .

4- دلالة الفعل المضارع: التجدد والاستمرار في.....

5- دلالة فعل الأمر: التحريض والتنبيه والتوجيه والحث على.....

6- الجملة الاسمية: الثبات والاستقرار في.....

7- الجملة الفعلية: التجدد والاستمرار في.....

8- الأسلوب الخبري: لأن الشاعر يصف..... والخبر أنسب للوصف ، وينقل أفكاره للمتلقي بأنها حقائق مؤكدة .

9- الأسلوب الإنشائي: لأن الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في..... وتصوير حالته الانفعالية .

10- الصفة المشبهة باسم الفاعل: تدل على ثبات صفة..... في الموصوف.....

11- اسم الفاعل: يعطي النص حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .

12- المصدر: الأصالة والتعاضد والمطلق في.....

\*أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( صدقوا ) الوارد في البيت ( ) في الدلالة على.....

سؤال الموازنة: وازن بين البيتين الآتيين من حيث المضمون:

- كلا الشاعرين تحدث عن.....

الشاعر..... تحدث عن.....

أما الشاعر..... تحدث عن.....

• قال الشاعر عمر أبو ريشة: درج البيغي عليها حقة وهوى دون بلوغ الأرب

وقال الشاعر نزار قباني: هُزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

\* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

- قال الشاعر نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشـسرق هائجة  
وقال الشاعر ابن الدمينية: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
لقد زادني مسراك وجداً على وجد  
\* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

- قال الشاعر الشاتي: في الغاب دنيا للخيال وللرؤى  
وقال الشاعر جبران: لـيـس في الغابات حزن  
والشعر والتفكير والأحلام  
لا ولا فيها الهموم  
\* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

- قال الشاعر عبد الرحيم عجيب: سلمت يا موطن الأمجاد والكرم  
وقال الشاعر عدنان مردم بك: وطني وتلك جوارحي لك من هوى  
يا موطني يا رفيع القدر والقيم  
هفتت كساجعة بجرس نشيد  
\* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

- قال الشاعر خليل مطران: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم  
وقال الشاعر البارودي: بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تُقَوَّى شَوْكَةُ الْأُمَمِ  
ولا رُقِيَّ بغير العلم للأمم  
فألحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
\* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

سؤال القيم: استخراج من البيت ( ) قيمة واحدة بارزة فيه:

- البيت يتحدث عن الوطن: حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة.
- البيت يتحدث عن المشاعر: الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء.
- البيت يتحدث عن المجتمع: رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح.
- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن: الإعجاب - تقدير الجمال.
- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد: تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد.
- البيت يتحدث عن الماضي العربي: الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار.
- \* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبى مثلاً: ( الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ: رفض.....

- 1- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
  - 2- لهم أثر للجور في كل بلدة
  - 3- هب للفتح فأدمى تحته
  - 4- هذه تربتنا (لن تزدهي)
  - 5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
  - 6- وطني ما زلت أذكره أبي
  - 7- صحي، دعوا النسمات الميس تلمسني:
  - 8- أعطني الناي وغـنـن
  - 9- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
  - 10- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
  - 11- وماذا ساكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات.
  - 12- معنى غلوم تزي الأبناء عاكفة
  - 13- هلم إلى مبرة أهل فضـل
- فغداً، يُقال: من أرضنا طلع النضال .

على الثروس به كالتير في الحزم  
شعارهم المروءة والسخاء

سؤال : ما نوع المشتقات / نوع الجامد , / ما جذر / ما وزن :

الوزن الصرفي: ( فـعـل ) الجذر اللغوي: الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف

\*\* كل زيادة على الفعل يقابلها زيادة في الوزن .

\*\* كل حذف في الفعل يقابله حذف في الوزن .

\*\* الاسم الجامد :

أ- جامد ذات : الجسر / النهر .

ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

\*\* المشتقات :

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعل ) حكم : حاكم .

يشترك من فوق الثلاثي على وزن مضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَالٌ : غَفَّارٌ / ضَرَّابٌ . ج- فَعُولٌ : جَهُولٌ / غَفُورٌ . د- فَعِيلٌ : رَحِيمٌ / عَلِيمٌ .

3- اسم المفعول :

يُشْتَقُّ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ ( مَفْعُولٌ ) : مَضْرُوبٌ / مَمْدُوحٌ .

يشترك من فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَمُ : مُكْرَمٌ .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

أ- ( فعل ) : ضَجْرٌ / طَرْبٌ . ب- ( أفعل ) مؤنثه ( فعلاء ) : أخضر خضراء .

ج- ( فعلان ) مؤنثه ( فعلى ) : ظمآن ظمأى . د- ( فعيل ) : سمين / نحيف . هـ - كل اسم ثلاثة أحرف ( سهل - صعب )

5- اسم التفضيل : ( أفعل ) . أكرم / أنبل . ( لا يؤخذ منها فعلاء )

6- اسم الزمان و المكان :

أ- ( مَفْعَلٌ ) : مكتب، مدخل . ب- ( مَفْعَلٌ ) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعَلٌ : مِقْوَدٌ . ب- مَفْعَالٌ : مصباح . ج- مَفْعَلَةٌ : مغسلة . د- فَعَالٌ : بَرَادٌ . هـ- فَعَالَةٌ : غَسَّالَةٌ .

\*\* المشتق : (.....) نوعه.....

\*\* الجامد : (.....) نوعه.....

سؤال : العلة الصرفية :

الإعلال.....، الإبدال.....

المشتق	نوعه	الكلمة	الجذر	الكلمة	العلة	الكلمة	الجامد /
ظهير		انتبه		أغث		الحق	
المغتصب		نشأت		طالت		الجور	
حماة		الحق		الأسى		العسف	
أصيد		الإذلال		كان		الحلم	
موكب		طالت		يموت		الحديد	
معفود		مات		انتشئت		الهيم	
أجمل		تأمل		طال		الأسى	
العائدين		تهدى		تزدهى		المجد	
مفتاح		تهادى		أولى		الهدى	
مفصلة		أتى		اسق		المهر	
حاضر		فتاها		دقائق		الجبل	
مشارفها		الملتقى		العائدين		الغزل	
هانجة		دماء		حصى		السيف	
خضراء		تزدهى		تائه		الصخر	
نُدمان		المعجزات		رست		اللحم	
زاهداً		العائدين		أدعوك		الجسر	
مسمع		مصيدة		درى		الياسمين	
جديد		الذكرى		اهتدى		البحر	
خاشعاً		جئات		أبالي		المنى	
مدارجها		أدعوك		أعطني		البين	
مربع		ترتد		مضى		الشبح	
سالف		تجافى		تهفو		الذكرى	
مُنْتِمٍ		أنيني		هوى		حزن	
مواصل		أبالي		ذخائر		الذهب	

مكسرة	أطعاني	الهناء	النأي
منذنة	إيماني	زال	الديار
المراكب	السواقي	يميس	الهناء
جميلاً	أعطني	رثاء	الذنب
منسوب	جديد	يجنى	الشمس
يائعة	مصقفة	بكي	العلم
مدار	الرؤي	بكت	القلم
مُضيعون	موافياً	انطفاء	العدل
وضاء	جوارحي	القضاء	الغنم
الحياري	صال	قالت	العلم
شارد	مقيم	تدور	الفضيلة
تانه	الهناء	يغيض	الصمت
عميق	التتاني	صارت	شراب
خير	جناحيه	نما	المروءة
مُسَهِّدة	أباك	سما	الخيم
واجف	أشيلك	تبنى	اليأس
ناحل	شيدوا	تلاشت	النضال
فعال	يخلد	عادت	الدروب
المسافر	البكاء	تنبو	الجداول
العاطرات	انطفاء	قائل	النجوم
المعنى	بتنا	يفيق	اليأس

\* العلة الصرفية في الكلمة الآتية (.....): .....

### سؤال الشعور العاطفي:

الحب - العشق - اللفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسي - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة - النعمة .

### \* أدوات التعبير عن العاطفة:

1- الألفاظ: ( كلمة مناسبة بحرقيتها من البيت المحدد ) .  
2- التراكيب: ( جملة مناسبة بحرقيتها من البيت المحدد ) .

- وما رابني إلا غرارة فتسية  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- يا عروس المجدتيهي واسحبي  
في مغائنا ذيول الشهب  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- أطفال تشرين يا وعداً ( أختيه )  
للمعجزات لعرس العرس للقبل  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- وطني ما زلت أدعوك أبي  
وجراح اليتيم في قلب الولد  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- كسبوتها ورق الأشواق فازدهرت  
خضراء يعبق منها روح نيسان  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- أعطني الناي وغنّ  
فالغنا يمحو المحن  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- قف خاشعاً دون السديار موقياً  
حقّ الديار على المدى بسجود  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- وذكرهم طي الحشاشة والهوى  
مقيم وقلبي لا يودّ فصلاً  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- حبيب كما شاء الهناء موصل  
( يتيه جمالاً ) أو يميس دلالات  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- يَجُونُ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةٌ عَيْقُتْ  
بِنْفَحَةٍ ( تَبْعُثُ الْأُرْوَاخَ ) فِي الرَّمَمِ  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....
- بكي وبكت فهاج بـ البكاء  
شجوناً ما لجذوتها انطفاء  
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو.....ومن أدوات التعبير عنه .....مثل.....

## سؤال المحسنات البيديعية: محسنات لفظية / محسنات معنوية

استخرج من البيت محسناً بديعياً لفظياً / معنوياً ، ثم سمّ نوعه .

\* \* المحسنات المعنوية : الطباق

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة , وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطراغيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لــــم يغلب

\* \* المحسنات اللفظية :

1- الجناس :

أ - جناس تام : هو تشابه كلمتين في اللفظ ( عدد و ترتيب وتشكيل الحروف ) , واختلافهما في المعنى :

( وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ) .

ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مع اختلاف المعنى .

يا للغروب وما به من غيرة للمستهام وغيرة للسرائي

2- التصريح : هو انتهاء شطري البيت الأول بالحرف نفسه :

- ذكرت ولكن كحلم عبر أموراً تقضت زمان الصغر

1- شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لم يغلب

المحسن البيديعي في البيت السابق.....( مثال من البيت ).....نوعه.....( اسم المحسن ).....

2- نحن من ضعف بنينا قوة لم تلتن للمارج الملتهب

المحسن البيديعي المعنوي في البيت السابق.....نوعه.....

3- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخضع بالإذلال من كان يعقل

المحسن البيديعي المعنوي في البيت السابق.....نوعه.....

4- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كـتاب الحب والغزل

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

5- فيه مَرَّ العيش يحلـو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

6- ما إن أبالي مقامــــي في مغاريها وفي مشارقها حبــــي وإيماني

المحسن البيديعي المعنوي في البيت السابق.....نوعه.....

7- يبلى على الأيــــام كلّ جديد ويد البلى ( تلوي ) بكلّ مشيد

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

8- بكى وبكت فهاج بــــي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفــــاء

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

9- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

المحسن البيديعي اللفظي في البيت السابق.....نوعه.....

## سؤال الموسيقى الداخلية :

1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة . ( نكتب الكلمة المكررة - نكتب الحرف المكرر أكثر من مرتين من دون كتابة الكلمة )

2- حروف الهمس : ( حثه شخص فسكت ) . ( نكتب ثلاثة حروف من دون كتابة الكلمات التي توجد فيها )

3- حروف المدّ : ( ا - و - ي ) . ( نكتب ثلاث كلمات تحوي حروف المد )

4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .

5- المحسنات اللفظية : ( الجناس - التصريح ) .

1- من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكبا في موكب

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

2- ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوالي في الدفة يــــد

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

3- قف خاشعاً دون السديار موافياً حقّ الديار على المدى بسجود

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

4- لئن ساءت بنا الأيام حينــــاً فربّتما نسرّ بمــــا نساء

من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السابق.....مثل.....

### سؤال الصورة البيانية :

\*\* حل الصورة الآتية: ( ..... ) ، ثمّ سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة..... فيها .

\*\* التشبيه :

\*\* أركان التشبيه: 1- المشبّه . 2- المشبّه به . 3- أداة التشبيه: ( ك - مثل - كأن ) . 4- وجه الشبّه .

مثال: شوقاً عميقاً كبحر عميق : المشبّه.....المشبّه به.....أداة التشبيه.....وجه الشبّه.....

\*\* أنواع التشبيه :

1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : ( العناقيد تدلّت كثريات الذهب ) .

2- التشبيه المؤكّد : حُذفت منه أداة التشبيه : ( جوارحي ساجعة هتفت ) .

3- التشبيه المجمل : حُذف منه وجه الشبه : ( القتل كالتدخين ) .

4- التشبيه البليغ : حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه : ( حبّ الديار شريفة ) .

\*\* ملحوظات مهمة على التشبيه : التشبيه البليغ الإضافي : المشبّه ضمير :

\*\* الاستعارة :

1- استعارة تصريحية : هي التي حُذفت فيها المشبه , وصرّح بالمشبه به .

- عروس المجد : ( الحرية عروس ) : حذف المشبه ( الحرية ) , وصرّح بالمشبه به ( عروس ) فالاستعارة تصريحية .

2- استعارة مكنية : هي التي دُكر فيها المشبّه , وحُذفت المشبه به , وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .

- أقام الأسي : المشبّه : ( الأسي ) , و حذف المشبّه به : ( الإنسان ) وأبقى صفة من صفاته ( أقام ) , فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة:

1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيهه ..... فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو

بصدق مضمونها .

2- التحسين : حسنت الصورة معنى ..... من خلال تشبيهه ..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته

إلى هذا السلوك .

3- التقبيح : قبحت الصورة معنى ..... من خلال تشبيهه ..... فأثارت في المتلقي شعور الكره , ونفرتة عن هذا

السلوك .

4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى ..... من خلال تشبيهه ..... فجعلت المتخيّل كالمتحقّق .

حل الصورة الآتية: ( مكسّرة كجفون أبيك هي الكلمات ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

مع أنس أحمد

حل الصورة الآتية: ( القتل كالتدخين ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة التقبيح فيها .

حل الصورة الآتية: ( خرجت أغنية ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة التحسين فيها .

حل الصورة الآتية: ( كأس الشهادة ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية: ( شاء الهناء ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة التحسين فيها .

## أسئلة القواعد :

## \*\* النعت (الصفة) :

يتبع اسماً قبله يُسمى المنعوت في علامة الإعراب - الأفراد / التثنية / الجمع - التذكير / التأنيث - التعريف / التوكيد .  
أنا طائرٌ متعزِّدٌ مترنِّمٌ  
لكن بصوت كآبتي و زفيري  
النعت.....المنعوت.....حالات التطابق.....

## \*\* أنواع النعت :

- 1- اسم مفرد : ( أنا ثغرٌ بسائمٌ ) .
- 2- جملة فعلية : صورٌ ( تكاد لحسنها تتكلم ) .
- 3- جملة اسمية : أهل فضلٍ ( شعارهم المروءة ) .
- استخراج النعت الجملة فيما يأتي , وأعرابه : ملحوظة : ( الجمل بعد النكرات صفات )
- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس والقبل
- فيه ربيعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد

## \* 2- التوكيد :

تابع لما قبله يُسمى المؤكِّد , وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : ( الأمُّ الأمُّ مدرسة ) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : ( نفس - عين - جميع - كلٌ ( كلا - كلتا للمثني ) و يتصل بها ضمير يعود على المؤكِّد .  
( جاء الخليفة نفسه ) : توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

## 1- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً :

- صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني :.....  
- لا ولا فيها الهمومُ :.....  
2- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً : ( مراعياً الضبط الصحيح )  
- آيار عرسك معقود على الجبل ..... - وطني حثام ترتد الصبا.....

## \* 3- البديل :

- 1- بديل كلٍ من كلٍ : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأول لقب , والاسم الثاني اسم حقيقي .  
( الفيحاء دمشقيٌ جميلة ) / ( إن الشاعر عنتره فارس مشهور ) دمشق : بديل كلٍ من كلٍ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .  
بديل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرفتٍ (ـ أل ) بعد اسم الإشارة مباشرة .  
( هذا النهزُ عزيزٌ ) النهزُ : بديلٌ من اسم الإشارة مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .
- 2- بديل بعض من كلٍ : إضافة ( بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم..... ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المُبدل منه : ( أنفق وقتي معظمه في طلب العلم ) . معظمه : بديل بعض من كلٍ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .  
ما نوع البديل في الشطر التالي : ( هذه تربيتنا لن تزدهي بسوانا ) .....  
\* 4- العطف : حروف العطف هي :

- 1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : ( أحبُّ البيت و المدرسة ) .
- 2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني : ( سأدرس القراءة فالحساب ) .
- 3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : ( أدرس القراءة أو الحساب ) .
- 4- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : ( سأدرس القراءة ثم الحساب ) .
- 5- أم : وتسمى المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها وتسبق بهمزة استفهام ( أدمع في الورد أم ابتسام ) .

استخرج حرف عطف ، ثم بين المعنى الذي أفاده :

- لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل.....  
- أحاضر أنت أم باد أمهتجر ؟.....  
- نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا.....

## \*\* توكيد الجملة :

- أ- مؤكّدت الجملة الفعلية : ( قد - لقد - ل + قد ) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة ) .
- ب- مؤكّدت الجملة الاسمية : ( إن - إن - إن - القسم الظاهر - لام الابتداء / المرحلة / ) .

## 1- توكيد الجملة الفعلية :

- الفعل الماضي : مثبت : ( قد - لقد - القسم الظاهر ) . / لقد شقّ الهدى أكمامه /  
المنفي : ( القسم الظاهر ) . / والله مارضيت البين /  
- الفعل المضارع : ل - + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسّن واجبي /  
فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسّن واجبك /

2- توكيد الجملة الاسميّة : / والله إنّ الحقّ لفضيلة / .

- تطبيق : أكّد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكّدات :

- 1- تحمّلها ما لم تكن تتحمّل.....
- 2- قفّ خاشعاً دون الديار.....
- 3- حسبتها نسّامات الشّيح.....
- 4- تدقّقي يار رياح الشرق.....
- 5- ما رضيت البين لو لا شدّة.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- يــــد البلى تلوي بكلّ مشيد.....
- 8- الحكم في الدهر منسوب إلى القلم.....
- 9- نحن الذين على الدخيل تمرّوا.....
- 10- حبّ الديار شــــريرة لأبوة.....

\* الخبير و الإنشاء:

1- الخبير : كلّ جملة تبدأ بـ: ( فعل ماضٍ - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - ( إنّ / أنّ / كأنّ / لكنّ ) - مبتدأ ) .

أنواع الخبير :

- أ- خبر ابتدائي : كلّ جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكّدات : زار الإماماً / أنا المهاجر .
- ب- خبر طلبي : كلّ جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكداً واحداً : قد عرفت بها / إنّهُ فرّق روحاً عن جسد .
- ج- خبر إنكاري : كلّ جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكّد : لقد طبق الجهل / إنّني لألمس ما انطوى .

تطبيقات:

- 1- استخرج من البيت الآتي جملة خبرية , ثمّ حوّلها إلى جملة إنشائية : قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب
- 2- استخرج جملة خبرية, وبيّن نوع الخبر فيها :

- 1- دم الشباب كتاب الحبّ والغزل.....
- 2- فقد جعلت أركــــانه تنزلزل.....
- 3- وأنين النــــاي يبقى.....
- 4- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت.....
- 5- إنّني لألمس ما انطوى من غابر.....
- 3- حوّل الخبر في الجملة الآتية إلى خبر إنكاري : ( طال جوى المغترب )

الإنشاء : لهُ نوعان :

- أ- إنشاء طلبي : النداء - الاستفهام - الأمر - النهي - التمني .
- ب- إنشاء غير طلبي : التعجب - المدح والذم .

\*النداء:

اسم يُذكر بعد أداة من أدوات النداء , أدوات النداء : يا - أي - الهمزة ( أ )

يا عروس المجد تبهّي واسحبي في مغانينا ذبول الشّهب

\* أنواع المنادى وأعرابه :

- 1- منادى مفرد علم : ( إنسان - مكان محدّد - شهر ) ( مبني ) .
- يا دمشقُ البسي دموعي سواراً ..... وتمنّي فكلّ صعب يهونُ/دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 2- منادى نكرة مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حرّكته الضمة ) ( مبني ) .
- أطفال تشرين يا صحراء أعرّفهم..... لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل/صحراء : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 3- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متّون تنوين نصب ) ( معرب / منصوب ) .
- يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء /نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 4- منادى مضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة ) ( معرب / منصوب ) :
- أيا جبل الشّموخ وأنت شيخ .... وقورّ شبّ سفحك ثمّ شابا / جبل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الشّموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- 5- منادى شبيه بالمضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً ) ( معرب / منصوب ) / يا واهباً المال للعلم إنك رابح .
- واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- 1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .  
دمشق صبراً على البلوى ..... (دمشقُ : الأصل فيها : يا دمشقُ )  
دمشقُ : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .  
يا نارُ (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

نوع المنادى	المنادى	أداة النداء	الأمثلة
			" يا عروسَ المجد تيهي واسحبي "
			" عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنودُ "
			" أيارُ عرسك معقود على الجبل "

2- الأمر :

- أ- فعل الأمر : ( حَلَّقْ بجوك ) حَلَّقَ : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .  
ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : ليكتتب واجبك .  
ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبراً على الأيام إن عبتُ .  
د- اسم فعل الأمر : هاك القريض فهزّي سلكه .

1- استخراج أسوب الأمر في العبارات الآتية , ثم سمّ نوعه :

- وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل ؟ .....

- أفلوبنا , رفقاً بنــــا لا تهربي .....

- دعوا بأن نغصن فقال الدهر : أمينا .....

2- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل ( عاش ) .....

\*\* الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل ( التصديق ) : هل اتخذت الغاب مثلي ؟

الهمزة ( أ ) لها دالتان : ( التصديق ) لا يوجد في الجملة ( أم ) : أما تراه على الشفاه وقد تفتّح ؟  
( التصوّر ) يوجد في الجملة ( أم ) : أنواح مردّد أم تغني ؟

ب- أسماء :

من : للعاقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان تقدّم الامتحان ؟

أين - أتي : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي: حسب ما تضاف إليه : أيّ مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

استخرج أداة استفهام من الأشرطة الآتية , ثم بيّن نوعها , واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر ؟ .....

- انزل هنا مرّة أخرى أسمعني ؟ .....

- وطنــــي أين أنا ممّن أودّ ؟ .....

- هل اتخذت الغــــاب مثلي ؟ .....

5- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية . ( الفعل المضارع يبدأ بحرف الناء )

لا تحسب المجد تمراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتّى تلعق الصّيرا

لا : ناهية جازمة .

تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا ) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

5- التمني : (ليت) .....تعرب ( ليت ) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

\*\* أسلوب التعجب : ( ما أفعله - أفعل به ) :

\*\* طريقة التعجب :

أ- إذا كان الفعل ( ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها ( فَعْلَاء ) - مثبتاً ) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : ( مَا أَفَعَلَهُ ) و ( أَفَعَلَ بِهِ ) .

( صدق الوعد ) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد !

ب- إذا كان الفعل ( فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فَعْلَاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : ( أنْ + الفعل المضارع ) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق ) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : ( أثمرت جهود الشباب ) : ما أجمل أن تثمر جهود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل ( منفيّاً ) نستخدم ( ألا ) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصّر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصّر أحد في واجبه !

د- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول نتعجب منه باستخدام المصدر المؤول .

تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) :

- .....- أصابت قــــلب جنديّ قديم :  
 .....- لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل :  
 .....- ارتمى كــــبر الليالي :  
 .....- خيّم الصــــممت :  
 .....- احمرّ الورد في منابته :  
 .....- حلا العيش في الوطن :

\*\* أسلوب المدح والذم :

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

1- فعل المدح  
 نعم  
 2- فاعل المدح  
 الخلق  
 3- المخصوص بالمدح  
 الفضيلة

2- يتكوّن أسلوب الذم من :

1- فعل الذم  
 بنس  
 2- فاعل الذم  
 الخلق  
 3- المخصوص بالذم  
 الرذيلة

\*\* حالات فاعل المدح والذم :

- 1- معرف (بـ ال) : نعم الصفة الصبر .  
 2- مضاف إلى معرف (بـ ال) : نعم خلق المرء الوفاء .  
 3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً الإخلاص .  
 4- ضمير مستتر مميّز بكلمة ( ما ) : نعم ما الوفاء .

\*\* أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) :

\* يتكون أسلوب المدح مع ( حبذا ) من :

حبب ( فعل المدح ) + ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالمدح  
 حــــببنا الوفاء

\* يتكون أسلوب الذم مع ( لا حبذا ) من :

لاحبب ( فعل الذم ) ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالذم .

لا حــــببنا الخيانة

يعرب اسم الإشارة ( ذا ) المتصل بكلّ من ( حبذا - لا حبذا ) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

1- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل مستوفياً لحالاته كلّها :

.....- الوطن :  
 .....- نعم المدينة دمشق :  
 .....- نعم مدينة الياسمين دمشق :  
 .....- نعم مدينة دمشق :  
 .....- نعم ما دمشق :

2 - حدد فاعل نعم في الجمل الآتية , واذكر نوعه :

.....- نعم المدينة دمشق :  
 .....- نعم مدينة الياسمين دمشق :  
 .....- نعم مدينة دمشق :  
 .....- نعم ما دمشق :

3- اجعل كلمة ( تشرين ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مُشاراً إليه .

\*\* الشرط :

\*\* أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان : 1- أداة الشرط . 2- فعل الشرط . 3- جواب الشرط .

\*\* أدوات الشرط :

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إنما .

2- أسماء :

مَنْ : للعاقل : ( من يسع للخير ينل محبة الجميع ) .

ما - مهما : غير العاقل : ( مهما علت الشجرة فلن تصل السماء ) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : ( متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك ) .

أين - أينما - حيثما - أنى : الظرفية المكانية : ( حيثما تسر تجد الخير ) .

كيفما : الحال : ( كيفما تعامل الناس يعاملوك ) .

ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : ( إذا قرأت استفدت ) .

\*\* فائدة : الجملة بعد ( إذا - كلما - لما ) تعرب : في محل جر بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : ( لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً ) .

لولا : حرف امتناع لوجود : ( لولا المطر لمات الزرع ) .

\*\* فائدة : ( الاسم المرفوع بعد ( لولا ) مبتدأ ) .

\*\* تطبيق :

\*\* استخراج من البيت الآتي أداة شرط , واذكر نوعها , ودلالاتها , ثم حدّد أركان الشرط :

- إذا رأيت نيبوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم

\*\* اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- جملة اسمية : ( وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق — :

- ( لن ) : ( مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَعمَلَ ) ( من يفكر فلن يعمل )

- ( قد ) : ( إِنْ كُنْتَ تَتَدَبَّرُ الْفَأْ... فَقَدْ شَجَاكَ ) ( إن كنت تتدبر الفأ... فقد شجأك )

- ( سوف ) : ( مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسَوْفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ ) ( من يأخذ قراراً فسوف يتحمل العواقب )

- ( السين ) : ( مَنْ يَتَعَجَّلْ فَسَيُحْصَدُ النَّدَامَةَ ) ( من يتعجل فسيحصد الندامة )

- فعل طلبي / أمر - نهى / ( مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ ) ( من شاء فليؤمن )

\*\* الجزم بجواب الطلب :

يكون الفعل المضارع مجزوماً جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ ( أمر ) : ( ابْتَسم تَبْتَسم لَكَ الحَيَاةُ ) . - نهى : ( لا تَقْتَرِبْ مِنَ الخَطَرِ تَسْلَمُ ) .

1- املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

- إذا سكت الإنسان فالهيم والأسى

- وكم نبغت فيها رجاها أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترخلوا

أداة الشرط	نوعها	دلالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط

2- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الجملة الآتية :

- إذا سكت الإنسان فالهيم والأسى : .....

\*\* النفي : أدوات النفي :

\* لم : تنفي حدوث الفعل في الماضي .

\* لمّا : تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي و الحاضر . و توقع حدوثه في المستقبل .

\* لن : تنفي حدوث الفعل في المستقبل .

\* لا النافية : تنفي الفعل المضارع .

\* ليس : تدخل على المضارع ، فإن لم يتصل بها ضمير فهي حرف نفي لا عمل له .

\* ما : تدخل على المضارع و الماضي فتنفيهما ، وقد تنفي حدوث الجملة الاسمية .

تدريب : استخراج من الأشرطة الآتية حرف نفي ، ثم بيّن فائدته :

- ما تنفع الحجج الضعيف وإنما.....  
- يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل.....  
- لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق.....

- لن تري حفنة رمل فوقها.....

**\*\* علامات الإعراب الأصلية و الفرعية :**

استخرج الكلمة المعربة بعلامة إعراب أصلية :

- أكلما هبت الأرياحُ خافقَةً تجرّ في ذيلها أنفاسَ ريحان

- استخراج كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية، وأخرى معربة بعلامة إعراب أصلية :

- 1- لكنّ الجنود الطيبين الطالعين.....  
2- لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق.....  
3- يقفون عند الجسر.....  
4- إنّي جبان أمام رثائك فارحم أباك.....  
5- دعوا النسيمات الميسن تلمسني.....  
6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....

**\*\* المفاعيل :**

أ- **\*\* المفعول المطلق :** فعل ومصدره في الجملة . مثل ( يحبّون المال حباً ) ، ويكون لتوكيد الفعل ولبيان نوعه .

النائب عن المفعول المطلق : " كل ، بعض " بشرط إضافتهما إلى مصدر الفعل الذي قبلهما / كثيراً  
مثال : يظنّان كلّ الظنّ " - " أرحب بك كثيراً "

ب- **\*\* المفعول لأجله :** مصدر قلبي ( شعور عاطفيّ ) يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل ، ونسأل عنه بـ " لماذا " مثال : وأتى الدنيا فرقت طرباً " / طرباً : مفعول

ج- **\*\* المفعول فيه :** وهو قسمان : ظرف الزمان : كلّ ما دل على زمان الفعل - ظرف المكان : كلّ ما دل على مكان الفعل .

**\*\* تدريب :** استخراج المفاعيل من التراكيب الآتية :

- رتعت بها آباء صدق حقيبة

- هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ؟

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

- فلتنحن الهام إجلالاً وتكـرمة

مفعولاً لأجله: ..... مفعولاً به: ..... مفعولاً فيه: .....

**\*\* جزم الفعل المضارع :**

أحرف الجزم : ( لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية ) .

استخرج حرفاً جازماً وأعرب ما بعده :

- لم تجئ معه السموم.....

- أقلوبنا رفقاً بنا لا تهربي.....

**\*\* نصب الفعل المضارع :**

أحرف النصب : ( أن - لن - كي حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود ) .

استخرج حرفاً ناصباً ، ثمّ أعرب ما بعده :

- لن تري حفنة رمل فوقها.....

- ما كان ليستطبع الكلام.....

- حتّى تستحيل المياه فيه وحولاً.....

- أن أرى المجد انثنى يعتزّ بي.....

**\*\* الأسماء الخمسة :**

أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .

- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم . - تُنصب بالألف : أكرم الابن أباه . - تُجرّ بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .

\* شر وط اعر اب الأسماء الخمسة:

أ- أن تكون مُفردة .

ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرّف بـ ( ال ) / اسم نكرة (

إنّ فإك جميل الكلام : فاك : اسم إنّ منصوب بالألف لأّنه من الأسماء الخمسة .

\*\* املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	.....	.....
2- كجفون أبيك	.....	.....
3- ارحم أباك	.....	.....

\*\* المبتدأ والخبر:

أ- المبتدأ:

أنواع المبتدأ:

1- اسم صريح ( اسم مفرد ) : السّيْفُ أصدق إنباء من الكتب .

2- ضمير منفصل : أنا الدمشقيّ لو شرّ حتم جسدي .

3- مصدر مؤول : ( أن + فعل مضارع ) : أن تتفرّقوا أفضل لعدوكم .

- استخراج المبتدأ في العبارات الآتية , ثمّ سمّ نوعه :

1- أطفال تشرين يا صحراء أعر فهم.....

2- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....

3- حرام علينا أن ننال لبانة.....

ب- الخبر:

1- خير مفرد : حبّ الديار شريعةً .

2- شبه جملة : لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة .

3- جملة فعلية : الجسرُ ( يكبر ) .

4- جملة اسمية : الوطنُ ( ربوعه طاهرة ) .

5- مصدر مؤول : العدلُ أن تنصف الجميع .

1- استخراج الخبر في العبارات الآتية , ثمّ سمّ نوعه :

1- وما فئة الإصلاح إلا كبارق.....

2- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا.....

3- فالغنا يمحو المحن.....

4- هذي الديار مرابع لأبوة.....

5- الوطن خيراتهِ وفيرة.....

6- أفة النجم أن يخاف الأفولا.....

\*\* تقديم الخبر على المبتدأ:

1- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة : ( فيه جنّاتٌ ) .

2- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة ( الاستفهام ، الشرط ) : كيف السبيل إلى وصالك ؟

\*\* تقديم الخبر على المبتدأ في الشطرين الآتيين :

- لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة.....

- من أنت ؟ ما أنت ؟.....

\*\* المصدر المؤول : ( أن + فعل مضارع / أنّ + اسمها وخبرها )

- استخراج المصدر المؤول في العبارات الآتية , ثمّ حوّله إلى مصدر صريح :

1- شرف السواقي أنّها تقنى فدى النهر.....

2- تظنّ أنّك جزت البحر معظمه.....

2- أن تصبوا ..... وموا خير لكم.....

\*\* الاستثناء : هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يُسمّى الاسم المُخرَج ( مُستثنى ) والآخر ( المستثنى منه ) .

تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول

\*\* أركان الاستثناء :

أ- المُستثنى منه . ب- المُستثنى بالآ . ج- أداة الاستثناء ( إلا - سوى - غير ) .

## أنواع أساليب الاستثناء :

- أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً . ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .  
 تُعرب ( إلا ) : أداة استثناء , وما بعدها : مستثنى بإلا منصوب .  
 ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلة بعدت  
 ( تُعرب ( إلا ) : أداة حصر , وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

## \*\* تطبيق :

- 1- حدّد أركان الاستثناء في البيتين الآتيين , ثمّ سمّ نوع الاستثناء :  
 - لكلّ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به إلا الحماقة أعيثّ من يداويها  
 - وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
 المستثنى منه ..... أداة الاستثناء ..... المستثنى بإلا ..... نوع الاستثناء .....

\*\* الممنوع من الصرف : اسم لا يتّون , ويجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .

\*\* أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

- 1- اسم علم أعجمي : ( سوربة - دمشق - إبراهيم - أيار ) .  
 2- الاسم المركب تركيباً مزجياً : ( بورسعيد - بعلبك - حضرموت ) .  
 3- اسم العلم المنتهي بألف ونون زائدتين : ( جبران - مروان - عمران ) .  
 4- الصفة على وزن ( فعلان ) , مؤنثها على وزن ( فعلى ) : ( عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى ) .  
 5- الصفة على وزن ( أفعل ) مؤنثها على وزن ( فعلاء ) : ( أصفر - صفراء / أعيذ - غيداء / أخنس - خنساء ) .  
 6- صيغ منتهى الجموع : تأتي على وزن :

أ- مفاعيل : ( مصابيح - مجاهيل ) .

ب- مفاعل : ( مكاتب - مصانع ) .

ج- فعائل : ( عجائب - رغائب ) .

د- فواعل : ( صواعق - قواعد ) .

7- الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة أو الممدودة : ( سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء ) .

1- استخراج من الأشطر الآتية اسماً ممنوعاً من الصرف , ثمّ اذكر السبب :

- أ- يا دمشق البسي دموعي سواراً .....  
 ب- كأنّ كلّ فؤاد في جلائهم نشوان .....  
 د- لسان الضاد يجمعنا بغسان وعدنان .....  
 هـ- زينا السمام الدنيا بمصاييح .....

## \*\* الحال :

اسم نكرة مشتق منصوب يُسبق بصاحب الحال : ( إنّي ذكرتك بالزّهراء مشتاقاً )

مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ( صاحب الحال : تاء الرفع التي تدلّ على الشاعر ) .

## \*\* أنواع الحال :

1- اسم مفرد : يا وطناً رفع اللواء مرفراً .

2- جملة اسمية : أنتكذب العين و( الرّايات خافقة ) / عشّ عزيزاً أو مثّ و( أنت كريم ) .

3- جملة فعلية : أقول و( قد ناحت بقربي حمامة ) / أتاك الرّبيع الطلق ( يخال ضاحكاً ) .

\*\* فائدة : كلمات تعرب دائماً حال : ( معاً - جميعاً - كافة - عامّة )

## \*\* تطبيقات :

أ- استخراج الحال من البيت الآتي , ثمّ حوّله في الشطر الأول إلى جملة فعلية , وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :

- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقنّاد جذلاًناً

ب- استخراج الحال في البيت الآتي , ثمّ سمّ نوعه :

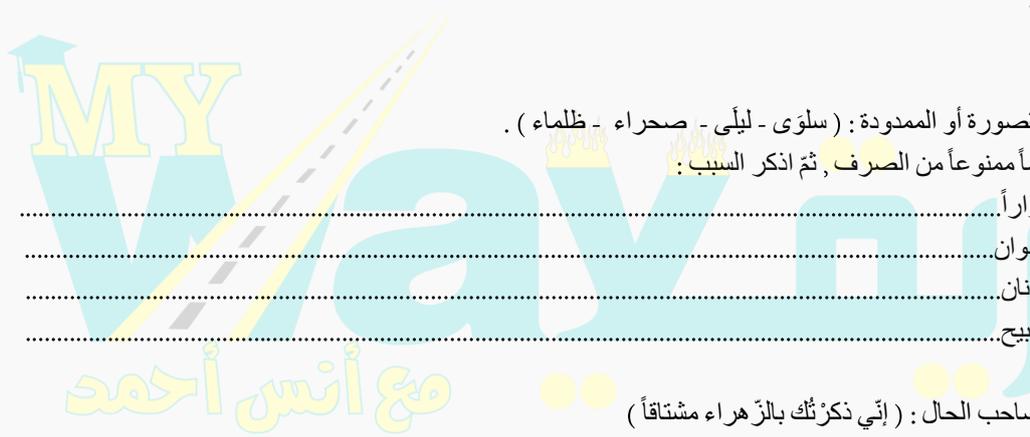
- تقد الخطوب على الشعوب مغيرة لا الرّجر يدفعها ولا التنديد

ج- أيّ هاتين الجملتين يشتمل على جملة نعت , وأيها يشتمل على جملة حال , ثمّ اجعل جملة النعت حالاً :

دعوا النسمات الميس تلمسني ..... جنات جرت .....

## \*\*\* التمييز :

اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يُسمّى المميّز . ( التمييز يكون على معنى ( من ) ) .





**\*\* تطبيق :**

- كتابة الناء على صورتها في الكلمات الآتية :  
( مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت ) .  
**\*\* الألفات :** ( ال التعريف ، وأحرف المضارعة لا تدخل في عدد حروف الكلمة )

**1- الأفعال والأسماء الثلاثية :**

- دنا : فعل ثلاثي أصل الألف واو .

- هدى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

**2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :**

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .

- مرابا : فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .

**\*\* تطبيق :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية: ( دعا - المنى - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - ربا - تعالى )

**\*\* الهمزات :****1- الهمزة الألفية :****أ- همزة القطع :**

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل أمر رباعي .

- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

**ب- همزة الوصل :**

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .

- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .

- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .

- انتقال : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .

- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .

- استخدم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي .

- استخدام : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .

( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنتان - اثنتان ..... ) :- اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

**2- الهمزة المتوسطة :**

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )

- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .

- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**\*\* الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .

ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .

ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .

د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .

هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .

و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

**3- الهمزة المتطرفة :**

- ننظر إلى حركة ما قبلها .

أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .

ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .

ج- مرفأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .

د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**\*\* تطبيق :**

- كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

( استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي )

**\*\* المعجم :**

- 1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح : (.....).
  - 2- نردّ الألف إلى أصلها / ( نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة ) .
  - 3- نفكّ التضعيف .
- \*\* معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .
- مثال : ( المعلم ) تصبح ( علم ) : نفتح باب الحرف الأول ( العين ) مع مراعاة ترتيب الثاني ( اللام ) والثالث ( الميم ) .
- \*\* معجم أواخر الكلمات :** نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
- مثال : ( الاستماتة ) تصبح ( موت ) : نفتح باب الحرف الأخير ( التاء ) فصل الحرف الأول ( الميم ) مع مراعاة الحرف الأوسط ( الواو ) .

**\*\* تطبيق :**

- 1- أين تجد كلمة ( محاولة ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة ( بنيان ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتبّ الكلمات الآتية : ( رذي - سحره - جمحا ) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

**أسئلة الإملاء :**

1- كيف تستخرج كلمة " اللقاء " من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

2- كيف تستخرج كلمة " اقتراحات " من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

3- رتبّ الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : " مكتملة - كان - الوسيلة " .

4- رتبّ الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : " ارتواء - الباقية - عائدون " .

5- كتابة الهمزة فيما يأتي : " انهض ، استكمال ، اعتماد ، إنتاج ، كساء ، دافئ ، مسألة ، بناء ، ضوء ، فيئها " .

6- كتابة التاء مبسوطة في " ثبتّ ، طالبات ، رأث ، صنعتُ ، صوت " .

7- كتابة التاء مربوطة في " حُمة ، وثبة " .

8- كتابة الألف اللينة في " سما ، مشى ، هدايا ، ذكرى - الحمى " .

**سؤالا الرواية والمطالعة: (55 درجة)**

1- سؤال تطبيقي عن الرواية : (10 درجات)

2- سؤال من أسئلة المطالعة : (20 درجة)

**فن الرواية****عناصر الرواية :**

- 1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....
- مرجعيات الفكرة : الواقع والاحداث .....
- 1-المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلّ على الفكرة الأساسية .....
- 2-المبنى الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث .....
- 4- الحكمة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراثبي مثل.....
- العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلوغها الذروة.....
- الصراع: أ- معلن.....داخلي.....
- 5- الشخصيات :
- نوعا الشخصية : رئيسية :.....ثانوية :.....
- مظهرها الشخصية :

ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل : ..... نامية تتطور مع تطور الأحداث.....  
طريقاً تقديم الشخصية :

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل.....

ب- الطريقة غير المباشرة أو التحليلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وانفعالها مثل.....

6- المكان ( ) في .....  
- الزمان : أنواع النسق الزمني :

1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية ( المصاييح الزرق )

2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .

3- النسق الزمني المتقطع : وسط - نهاية - بداية

\*\* تقنيات الزمان :

الاسترجاع الفني : ( السرد الاستنكاري ) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....

الاستنباط ( السرد الاستشرافي ) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....

تقنيته الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

7 - الحوار : نوعان :

داخلي : حوار الشخصية مع نفسها.....

خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....

وظائف الحوار :

1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.

2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.

4- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

8 - وظائف اللغة :

1- تصوير التمايزات والنبيرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....

2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.....

سؤال الرواية :

1- ورد في رواية ( المصاييح الزرق ) للكاتب حنا مينة: (( فقلب فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسماط وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم )) .

أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

طريقة الجواب :

الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل ( شفثيه - مطهما - وجهه )

القراءة والمطالعة

الدكتورة نجاح العطار

أدب المقاومة

1- ما التي كانت حديساً في الشعر؟ الرغبة في المقاومة .

2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟

استشرف الشاعر المستقبل، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، هو المحرك الوجداني لها .

3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية؟

فعلاً مسلحاً في الستينيات، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات.

4- بم تفرّد الشاعر عبد الرحيم محمود؟

الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .

5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة، ولماذا؟

1- اغتصاب ارض فلسطين - 2- تذيب أهلها وتهجيرهم. 3- اضطهاد من رفض منهم الهجرة و تشبث بأرضه 4- وممارسة التمييز العنصري عليهم .

لماذا : للقضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .

6- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي)؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.

التحدّي - عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .

7- بم يربط شعر المقاومة العروبة .

يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكل المقومات القومية والشعبية والانسانية والوطنية.

8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟

من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكرة، والأفراح والأتراح .

ميخائل نعيمة

رسالة الشرق المتجدد

1- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات؟

لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .

2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان؟ تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.

إعداد المدرس منهل الرفاعي

مكتفة اللغة العربية

3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟ انتشار الأحقاد والأناية والكراهية والأطعام بين البشر.

4- ما دور الديانات في الشرق؟

ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

5- ما سمات انتفاضة الشرق؟

ينزع عنه معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشخ ظلمات الدلّ، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقّه .

6- كيف نظر كل من المعسكرين إلى الإنسان؟

الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظلّه وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .

7- كيف يستطيع الشرق أن ينجّي العالم من كارثة؟

التحرر من ربكة الطقوس المتحجرة - معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .

8- ما رسالة الشرق المتجدد؟

تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.

9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟

تطهير أفكارها وقلوبها من ترّهات كثيرة . وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية العربية الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية؟

تجديدها لنفسها دائماً - مساءلتها لأدواتها وتقنياتها- تمرداها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟

مساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساءلتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكوّنان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

4- التجريب: (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .

4-ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

4-ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 3- تأصيل النقد.

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

6- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي: يتم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي؟

الانتقائية: (إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس)،

الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)،

والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

5- ما المكوّنان المركزيان لكل نص سردي؟ حكاية وخطاب .

6- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقنيات.

7- ما ذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله؟

سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .

8- كيف أثبتت الرواية ووعي الروائيين العرب؟

الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

9- ما مهمة الإبداع؟

رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

مهمة الشعر الدكتور نعيم اليافي

1- كيف تتحدد مهمة الشعر؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحقّ- الخير- الجمال.

2- من الذي أكد وحدة هذه القيم؟ ممثلو التيار الرومانسي .

3- ما غاية الشعر؟

تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحقّ بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كلّ القيم النسبية .

4- بم تقاس درجة الشعر الجمال؟ بما يوليانه النفس من لذة وارتياح .

5- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ 1- حقيقة فنية. 2- حقيقة علمية.

مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب وقد يخالف الحقيقة في صورته .

6- كيف ظهر جهل بعض القدماء بالشعر؟ عندما قرنوا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنه منظر الحقائق والمفسر لها .

7- ما وظيفة الشعر؟

الإبانة عن الصلوات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتولّف بين حقائقه وله فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها

8- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟

العالم	الفنان	
العقل أو الحس	البصيرة أو الحدس	الوسيلة
طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقيّة.	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	الطبيعة
تتحصّر في النفع والفائدة.	تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	الغاية

9- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟

وحي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفياً، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبر عما يجيش في نفوسهم ويخفف عنهم ما يتعبهم .

رسالة حبّ

سلمى الحفار الكزبري

1- بم كانت تفكر الكاتبة ؟

بأحفاها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .

2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟

ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القويّة.

3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟

إرث مرهق ؛ خبز: المكاسب العلميّة والتّقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وتحرير المرأة.

شره: انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .

4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد في هموم الناس ؟

لكثرة المآسي فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.

5- ممّ حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان همّة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

6- إلام دعتمهم ؟ أن يعمرّوا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير.

7- ما دور الأديان ؟ توضّح علاقتنا بالكون والخالق والنّاس، وتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.

8- ما أخطر عدو للإنسان ؟ نفسه الأمارة بالسوء.

8- ما دور الحبّ ؟ أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان - يزودكم بالإيمان -

يعطيكم بالتفوّل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.

10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟

الكلام الطيّب، العمل الصّالح، إشاعة الوئام، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة.

11- ما نتائج الحبّ ؟ تصفو السرائر والشعور بالأطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.

12- وضعت المحن الإنسان أمام خيارين ما هما ؟

ان نترود بالشجاعة فنغلبها ، ان نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .

سؤال التعبير الإجابي:

1- اهتم الشعر العربي في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فتغنّى الشعراء بأفراح الجلاء، كما صوّروا تفاعلهم بأجيال المقاومة ، وأشادوا

برموز المقاومة العربية . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد التالي :

قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيّها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

2- دفعت الظروف القاسية الأدياء المهجريين إلى ترك بلادهم ، فعبروا عن غربتهم القسريّة ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الحياة الفطرية ، كما صوروا

صدق الانتماء إلى الوطن . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد التالي :

قال الزركلي : العين بعد فراقها الوطن لا ساكنا ألفت ولا سكونا

3- كان الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عما يدور في نفس الأديب العربي ، فقد صوّر حبه لوطنه ، كما عبّر عن مواجهه بموت أحبّته ، وأظهر شكواه

من آلامه للطبيعة . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد التالي :

قال خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

4- شغلت القضايا الاجتماعيّة اهتمام الأدياء العرب في العصر الحديث ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وبيّنوا أهمية الأم في تربية الأجيال، وصوّروا معاناة

الكادحين ، ودعوا إلى مساعدة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

**الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :**

**المقدمة:** وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والفقر، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحقق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيلة والوقوف في وجه الظالمين بهم، وبنيتهم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم، حيث سعى الشعراء إلى.....

**1- التحريض على مواجهة العثمانيين / الدعوة إلى التنبه:** فقد دعا الشعراء الشعب إلى النهوض من غفلته والتنبه إلى الخطر المحقق والمصائب المحيطة بهم وأن ينهضوا ويواجهوا الواقع المرير الذي يحيط بهم وأن يتعلموا ويستفيدوا من تجاربهم السابقة مع المحتل ليتمكنوا من مواجهة العدو الغاصب للأرض والحقوق حيث يقول الزهاوي :

ألا فانتبه للأمر حتام تغفل  
أما علمتك الحال ما كنت تجهل

**2- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية:** وأفعالهم المنافية للفضيلة البشرية ومبادئ الإنسانية فقد لجأ الشعراء إلى فضح الأفعال السيئة التي قام العثمانيون بها ووصفوا جرائمهم التي ارتكبوها ضد الشعب العربي، فهي دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى، لا تراعي أمور رعيتهما وتقودها بأهوائها وبما يخدم مصالحها. كما أنها بلاد يحكمها مجموعة جهلة، وهي تعلي وتكرم الجاهل الأحمق؛ وتقلل من قيمة العلماء، وكرام الناس فيها مذلولون. كما أنهم نشروا آثار الظلم في كل مكان، ومن شدة طمعهم نهبوا أموال الناس وثرواتهم، وهذا الظلم إنما يعكس أطماعهم ومقاصدهم. حيث يقول الزهاوي:

لهم أثر للجور في كل بلدة  
يمثل من أطماعهم ما يمثل

فطالت إلى سوريّة يد عسفهم  
تحملها مــــا لم تكن تتحمل

**3- زيف الإصلاحات العثمانية / خداع الشعوب:** والكذب المستمر على الأمة العربية وإيهامهم بالإصلاحات، وما تلك الإصلاحات إلا وسيلة لإسكات الشعوب وخداعها لتمرير مصالحهم ولكن هذه الإصلاحات لم تكن إلا وهماً ليس له وجود في الواقع كما السماء التي يسمع صوت الرعد منها ولكن لا نزول لمطرها وليس لها من الإصلاح إلا الاسم، حيث يقول الزهاوي:

وما فئة الإصلاح إلا كبارق  
يغزك بالقطر الذي ليس يهطل

**4- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر:** وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم، فجد الشعراء قد سلوا أقلامهم وجادت قرائنهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلدنا افتخرت واعتزت، وجرت فوق أرضنا الخضراء أنواب العزة والرفعة والمجد. فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة:

يا عروس المجد تبهى واسحبي  
في مغانينا ذيول الشهب

**5- تمجيد تضحيات الشهداء:** وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غالٍ ونفيس في سبيل أوطانهم، فقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الوطن الحصول على حريته، فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية، حيث يقول عمر أبو ريشة:

لن تزي حفنة رمل فوقها  
لم تعطر بدما حرّ أبيّ

**6- خيبة أمل المستعمر في البقاء على أرضنا:** ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب، وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن، لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله. حيث يقول عمر أبو ريشة:

درج البغي عليها حقية  
وهوى دون بلــــوغ الأرب

**7- ثبات الحق في وجه المعتدين ( عودة الحقوق إلى أصحابها):** وصموده في وجه المحتل وجبروته، فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار ويسقط أمام صلابه الحق لان للباطل جولة وللحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة:

لا يموت الحق مهما  
لظمت عارضيه قبضة المغتصب

**8- الاعتزاز بماضي الأمة المجيد:** وتعظيم ذلك التاريخ العريق؛ تاريخ الانتصار والعظمة، والافتخار بعظمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفعة والشموخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة، وينتشر عقبه في كل ناحية، حيث يقول عمر أبو ريشة: من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكبها في موكب

**9- وصف الفاتح العربي ( تمجيد الإنسان العربي):** وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقاصي الأرض، حيث عبر الشعراء عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزة بالنفس والافتخار بشجاعته ومروءته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة:

وتغنت بالمروءات التي  
عرفتها في فتاها العربي

**10- افتخار الأرض بأبنائها / ازدهار الأرض بأبنائها:**

هذه تربتنا لن تزدهي  
بسوانا من حماة نذب

**11- استمرار وديمومة أعراس المقاومة ( تصوير فرحة الانتصار في تشرين):** وبقاء هذا النصر حاضراً في الأذهان تستحضره الأجيال عند كل معركة، ذلك الانتصار العظيم الذي أثلج صدور العرب وأعاد لهم العزة بعد طول لقاء ووصف الشعراء الاحتفال به الذي أقيم على مرتفعات الجولان حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنهم، وهي عهد وثيق دائم على حبّ بلدهم، حيث قال سليمان العيسى:

أيّار عرسك معقود على الجبل  
دم الثّباب كــــتاب الحبّ والغزل

**12- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة:** وإن انتصار تشرين هو استمرار للانتصارات التي صنعها أجدادنا في سالف الزمان، وخّصهم من ذل المستعمر وهوانه، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغوّأ بها منذ القدم، وليس بالجديد عليهم انتصارهم وتقوّهم على عدوّهم في تشرين، وها هو التاريخ يعيد نفسه في هذا اليوم العظيم حيث يقول سليمان العيسى:

خرجت من كفن التاريخ أغنية  
13- استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة: وبقاء نار الحرب مشتعلة مع العدو، و المعركة معه ما زالت مستمرة على الرغم من التعب والمعاناة التي لاقاها الشعب من المحتل إلا أنها باقية حتى تعود الحقوق كاملة إلى أصحابها، فالإنسان العربي لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده، وإن أتعبه ظلام الاستعمار، وبعاقده الدفاع عن أرضه واجب مقدس، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات حيث يقول سليمان العيسى:

تعبت والسيف لم يركع ومزقني  
ليلي، وأرضي صلاة السيف لم تزل

14- تمجيد الوحدة العربية وتضحيات الشعب في تشرين (اعتزاز الشاعر بعروبه): وتعظيم دور وحدة العرب واجتماعهم على رأي واحد وكلمة واحدة في تحقيق أكبر الانتصارات وأفضل المكاسب وبالوحدة يطرد العدو، ويتلاشى ظلامه من سماننا، ويكتب الانتصار الكبير الذي تزين به البلاد، حيث قال سليمان العيسى:

تشرين ما زال في الميدان يا وطني  
بين المحيطين فاسحق غيمة التلل

15- التفاؤل بجيل المقاومة: والتفاؤل بذلك الجيل الصاعد والقادم لتحقيق النصر، و وعدوا عليهم الأمل لأنهم باقون وما خمد نورهم ولم يتعبوا، وما تخلوا عن الكفاح، ولم يقبلوا عنه بديلاً. وهم واثقون بالانتصار، كما انهم الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير. حيث يقول سليمان العيسى:

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا  
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

16- إصرار الفلسطينيين على العودة (التمسك بالأرض): وتعلقهم بأرضهم وتمسكهم بها، وأن هذه الأرض لهم، وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكل الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممين ومصيرين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه، وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش:

مشياً على الأقدام،  
أو زحفاً على الأيدي، نعود

قالوا

17- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية: وأعمالهم العدوانية التي تنافي الشرائع والقوانين كلها، وفعالهم البشعة ضد العائدين إلى أرضهم كالتشريد واغتصاب الحقوق والقتل الذي يعدّ عندهم أمراً مألوفاً وكلّ ادعاءاتهم بالحضارة باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها، وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم، فقد قتلوا العائدين إلى أرضه مع عائلاتهم، وكثرت جرائمهم، واعتدوا على الأعراس بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش:

كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
والبنات التي صارت يتيمة  
كانت ممزقة الثياب  
وطار عطر الياسمين

الخاتمة: وهكذا نجد أن

### الوحدة الثالثة: الغربة والاغتراب في الأدب المهجري:

المقدمة: شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاغتراب، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء، وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم، قاصدين المجهول، ينتظرهم مصير لا يدرونه، فعانوا من آلام الغربة ومآسيها، وعاشوا ظروفًا قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تنتكر فيها لإنسانيتهم، حيث صور الشعراء:

1- الغربة القسرية (ترك البلاد عنوة): حيث صوروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلدانهم، ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً، إنما ظروفهم وأوضاعهم الصعبة في بلدهم هي دافعهم إلى الهجرة، حيث يقول جورج صيدح معبراً عن غربته القسرية: ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يـد

2- الانتماء العميق للوطن: فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأم، وأنه كان الأب لهم، وبعدهم عنه خلق اليتيم فيهم، وتولدت الجراح الكثيرة وشئى أنواع القهر والعذاب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه، وبفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارقه روحه، فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم، والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجروحي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح:

وطني ما زلت أدعوك أبي  
وجراح اليتيم في قلب الولد

3- المعاناة من الغربة (آثار الغربة): فالهجرة داء لا شفاء منه، أثر في أجسادهم وأرواحهم، فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسري في أبدانهم وتفتك بهم، وأذاب قلوبهم الشوق والحنين إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم، لعل أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن، فعندما كان في الخيال يأتيهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت نألمهم وصدى أحزانهم وأهاتهم حيث يقول جورج صيدح:

قسماً لو لا أنني ما اهتدى  
لسريري طيفها لم وفد

4- دوافع الهجرة: فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها، فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة، وقلة في الرزق بسبب نهب المحتل خيرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقراً كبيراً، ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق أمنياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم، فقرّروا الرحيل عساهم في الغربة يحققون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح:

فتجشمت العنـا نحو المنى  
وتفاضاني الغنى عمراً نـفد  
فيه ربعي فيه جنّات جررت  
تحتها الأنهار والرّزق جـمد

5- الحنين الدائم للديار (الشوق للوطن / للمحبة): عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً أينما حلوا وارتحلوا، فتحدّثوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبّتهم، وتمنّوا أن يتحوّل الحظ العاثر بفراق أحبّتهم إلى سعيد بلقائهم

وكانوا يأملون بقدم أي نسمة من ربوع بلادهم يجدون خلالها رائحة الوطن والأهل والأحبة، فقد كان الحنين للوطن الشغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعراء المهجريين، وسيطر على عقولهم، فكان كل ما في الوطن يذكرهم به، وعندما يستشوقون هذه النسمات العليقة التي تفوح رائحتها الجميلة يدركون أنها تحمل رائحة الوطن، فيتخلصون بها من بعض أمراضهم وعللهم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح:

وطني حثام ترترت الصبا  
صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني  
دون أن تحمل من سلماي رد  
فقد عرفت بها أنفاس كثنائي

6- **المعاناة من التمرق الروحي والضياع:** حيث أصابهم وحل بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغربة، لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم، وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكل ما فيه، فقد انقسمت روح كل مغترب قسمين؛ قسم يخلق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوع بلاده، وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربة حيث يقول نسيب عريضة:

من أنت - ما أنت؟ قد وزعت روحك في  
عهدين من شاسع ماض ومن داني

7- **التفاؤل والإيمان بالعودة:** والانتفاء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم، ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حبهم الخالص وودادهم المتواصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة:

ما إن أباي مقامــــــــــــــــي في مغاربها  
وفي مشارقها حــــــــــــــــي وإيماني

8- **ارتباط المهجريين الوطني والقومي:** وتمسكوا بقيمتهم ومبادئهم، وأحبوا كل شيء موجود في الشرق في وطنهم العربي الذي خرجوا من رحمته، ولن يهدؤوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه، حيث يقول نسيب عريضة:

وليــــــــــــــــس يرويك إلا نهلة بعدت  
من مــــــــــــــــاء دجلة أو سلسال لبنان

9- **استنكار شعراء المهجر قيم المجتمع المادي ( الغاب عالم المسرات والأمل):** ورفضهم له بكل ما يحتويه من قيم وعادات وتقاليده وظروف قاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلدتهم الأم الذي كان يتصف بأجوائه الجميلة وبالبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوه من الأحزان والأحقاد والشورور والهموم والضيق الذي رآه في مغتربهم، حتى نسمات بلدانهم عليقة نقيّة مليئة بالعمور والطيب على خلاف نسمات الغربة الممتلئة بالأذى والشر والسموم حيث يقول جبران خليل جبران:

ليس في الغابات حزن  
لا ولا فيها الهموم

إذا هب نســــــــــــــــيم  
لم تجئ معه الســــــــــــــــوم

10- **الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها:** والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسرات والأفراح والأمل، وطالبوا الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلال ونسمات جميلة، وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع، حيث يقول جبران خليل جبران:

هل تخذت الغاب مثلي  
فتبعت الســــــــــــــــواق

منزل دون القصور  
وتسلقت الصــــــــــــــــخور؟

11- **الانصراف عن الدنيا والإقبال على الطبيعة:** فقد دعا الشعراء المهجريون إلى ترك ما في العالم المادي من قسوة وألم وأسى وشورور وآثم، والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء، ودعوا إلى التفكير في هذه الغابة وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال، فهي الدواء لكل مرض وعلّة تصيب الإنسان، ونغماتها العذبة علاج لكل آفة ومرض، وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغيير وتبدل، حيث يقول جبران خليل جبران:

زاهدا فيما ســــــــــــــــياتي  
ناسيا ما قد مضى؟

الخاتمة: ومما سبق نستنتج أن.....

#### الوحدة الرابعة: ظواهر وجدانية:

**المقدمة:** النفس الإنسانية بحر فياض بالشاعر مليء بالأحاسيس، مُشبع بالعاطفة والانفعال، والشعر الوجداني تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صور الشعراء.....

1- **حب الوطن والوفاء له:** والتعلق به وهو الواجب عليهم والفرص المقدس الذي تعلموه من آبائهم، ومهما تقدّم بهم العمر وطالت بهم السّنون، سيبقى هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدّل، بل يزداد ويكبر، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الآباء لأبنائهم وأحفادهم. حيث يقول عدنان مردم بك:

حبّ الســــــــــــــــديار شريعة لأبوة  
في سالف وفريضة لجدود

2- **احترام الوطن والخشوع أمامه:** وإجلاله وتقديس ترابه العظيم والوقوف أمامه وعلى ترابه بكل احترام ومهابة وإكبار، وعلى أبنائه أن يسجدوا له تعظيماً وتكريماً وتقديراً وتمجيذاً، لأنه صاحب الحق الأكبر عليهم، ولأن ترابه الطاهر يستحقّ منهم كل الاحترام والتقدير والحب، حيث يقول عدنان مردم بك:

قف خاشعاً دون الســــــــــــــــديار موقباً  
حقّ الديار على المدى بسجود

3- **تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الاجداد:** فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به، والذي كان علامة متميزة في تاريخنا، وصانعه هم أولئك الأجداد العظماء الذين بذلوا أعلى ما يملكون وقدموا الغالي والنفيس حتى تتسع مساحته، ويبقى منيعاً مصاناً محمياً يهابه أعداؤه وخصومه، فتعظرت أرضه بدمائهم وتباركت تربته بأجساد شهدائه الطاهرة، وفوق كل ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد رائحة العظماء الذين حكموا الدنيا وتربّعوا على عرش الحضارات وخافت منهم كل ممالك العالم وتمنت رضاهم، حيث يقول عدنان مردم بك:

إني لألمس ما انطوى من غابر  
ليني أمية دون كــــــــــــــــل صعيد

4- **طهارة أرض الوطن:** وقداسة ترابه ونقاؤه، وهو محط إعجاب الجميع، وأمنيّتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه، ويستمتعوا بكل ما فيه من روعة وطهارة وعظمة، كما أنه عرض الإنسان، وحبّه واجب، والدفاع عنه أعظم من أي شيء، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأجسادهم وأرواحهم، فهو الغالي على قلوبهم، حيث يقول عدنان مردم بك:

طهرت مدارجها كأن ترابها  
ركن العتيق بجفن كــــــــــــــــل عميد

5- **الدفاع عن الوطن واجب** : وحمايته فرض على جميع أبنائه لأنّ الوطن عرض الإنسان وشرفه , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأعلى ما يملكون بأرواحهم ودمانهم , إذ يقول عدنان مردم بك :

ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى  
صون الديار بمقلّة وكبود

6- **لوعة فراق المحبوبة ( ألم فراق المحبوبة )** : وحسرتهم على انقضاء لحظات اللقاء الجميلة وسرعان زوالها , وحزنهم على الماضي الرائع بفرقة الأحبة , وتبدلت تلك الاوقات بالفراق الذي ألمهم وأحزن قلوبهم , حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد :

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً  
نعماً به ثمّ اضمحلّ وزالاً

7- **معاناتهم من قسوة الزمان عليهم / دور الزمان في تفريق الأحبة** : ولوم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهابها وكأنها لم تكن , ولم تسمح لهم بالهناء بالقرب من الأحبة , وعكّرت صفو العيش الجميل الهائى وطردت كلّ المسرّات لتحلّ محلها لحظات البؤس والحزن حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد :

حرام علينا أن ننال لبانة  
وهذا الزمان النكد صال وجالاً

8- **التعلّق الشديد بالمحبوبة** : والتمسك بذكرياته معها والإخلاص لحبّه القديم لها , والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في افئدتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه , وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد :

وذكرهم طي الحشاشة والهوى  
مقيم وقلبي لا يودّ فصلاً

9- **تمنيهم اللقاء بالمحبوبة / الفرحة بصحبة المحبوبة** : والسعادة بوجودها , والسرور بالقرب منها , فما أجمل تلك اللحظات وما أهنأها , فهي كالعيش في النعيم والجنّة بذاتها , وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلّها , وخاصة عندما تتباهى بحسنها وتتمايل بغنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد :

رعى الله ما كنّا عليه فإنه  
من الخلد والفرديوس أنعم بالا

حبيب كما شاء الهناء مواسل  
يتيه جمالاً أو يمسّ دلالاً

10- **التعبير عن قسوة فراق الأحبة** : ومعاناتهم من البعد عن أحبّتهم وحسرتهم على البعد عنها وتبدل لحظات الوصال , فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد :

فيا ليت أنّ ما التقينا على هوى  
لبس التثاني إذ يــــكون مآلاً

11- **العجز عن رثاء من غيبهم الموت ( الحزن على فقدان الأحبة )** : وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحبّوا , وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية , فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تكفي لتعبّر عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم , فشاعرنا نزار عبّر عن صدمته الكبيرة وغزارة دمه , وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات , وغادر عالماً , وفارقه فرقة لا عودة بعدها , حيث يقول :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلــــمات..

ومقصوصة ، كجناح أبيك، هي المفردات

فكيف يغني المغني ؟

وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

وماذا سأكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

12- **صفات الفقيـد ( المرثى )** : فقد حزّوا على أحبّتهم وأظهروا الحسرة الكبيرة وحاولوا ان يسألوا النفس بذكر صفاتهم , فالشاعر نزار قباني وصف ابنه الراحل بأنه كان غايبة في الجمال والروعة والنقاء وجمال المنظر وصفاء النفس ومشرق الوجه بهيّ الطلعة , فقد كان قريبا بجماله من يوسف الصديق , أشقر الشعر جميل الوجه ناعماً لطيفاً حيث يقول :

سأخبركم عن أمير الجميل

عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخــــيل..

وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..

كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

كنت ( أخاف ) على شعره الذهبيّ الطــــويل

13- **الذهول من مشهد الفراق ( عدم تحمّل مشهد الفراق )** : وصعوبة هذا الموقف وأن الشعراء لم يتصوروا أن يعيشوا أو يمرّوا به لقسوته وشدة تأثيره على نفوسهم , فأبدوا عجزهم وأظهروا ألمهم , وذهولهم فحاولوا الكذب على أنفسهم بأن هذا الأمر لم يحصل , وعمدوا إلى إقناع أنفسهم بأن من فارقوه مازال على قيد الحياة وسوف يعود ولو لفترة قصيرة حتّى يتمكنوا من رؤيته , حيث يقول نزار قباني :

أحاول ألاّ أصدق أن الأمير الخرافيّ توفيق مات..

وأن الجبين المسافر بين الكــــواكب مات..

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ.....

الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعيّة

**المقدمة** : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه , وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات , كما أنه يُعنى بهموم المجتمع وحياته وتاريخه , والأديب العربيّ ابن وفيّ لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به , ويتأثر بما حوله ويستمدّ منه مادته , ويغترف من بحره الكبير , فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح , حيث سعى الشعراء إلى تصوير.....

(1) **العلم مقياس التفاضل بين الأمم** : فهو المقياس الأكبر لتوضيح مرتبة الأمة بين مثيلاتها , كما أنّه الطريق الأنسب لعلو مكانة الأرقام ورفععتها ونهضتها , وهو معيار التفاضل بين الشعوب والافراد على مرّ العصور والأيام حيث يقول البارودي :

بُقـــــوّة العِلْمِ تُقوَى شوْكَةُ الأُمَمِ  
فألْحُكْمُ في الدَّهْرِ مُتْسُوْبٌ إلى القَلَمِ

- (2) **لدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم:** وتشبيد دور العلوم وأماكن المعرفة لتعليم الأجيال لأن فيها الخير الكثير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النباتات الطيب الذي يعطي أجمل الثمار كلما علا وارتفع وتطول بنيانه، وفيه الخير العظيم الذي يعود بالفائدة على طبقات المجتمع كلها حيث يقول البارودي:
- شيدوا المدارس فهى العرس إن بسقت  
أفنائنا أئمتنا غصنا من النعم
- (3) **دور العلم في صلاح الأمة ( دور العلم في إقامة العدل ):** وإرساء أسس العدالة والإصاف لأن به صلاح الأمة ويسترد المظلوم حقه من الظالم، فالعلم أساس العدل، ولولاه لكانت الأمم غارقة في الفساد والتخلف، يسلب القوى حق الضعيف، وتضيع الحقوق، ولا تستقر راية العدل في بلد لا يسوده العلم، حيث يقول البارودي:

قـومٌ بهم تصلح الدنيا إذا فسدت  
ويفرق العدل بين الذئب والنعيم  
وكيف يثبت ركن العدل في بلد  
لم ينصب بينها للعلم من علم

- (4) **وصف معاناة الفقراء ( المحتاجين ) / المعاناة من الجوع والحرمان:** وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها، وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير، حيث يقول الزركلي:
- تري أخريك قـد باتا وبتنا  
جياعاً لا شراب ولا غذاء
- (5) **التشجيع على البر والإحسان للفقراء:** والحث على تقديم المساعدة للمحتاجين ومد يد العون لهم، والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم، أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من براثن العوز والفاقة والحاجة، حيث يقول الزركلي:
- هلم إلى مبرة أهل فضل  
شعارهم المروءة والسخاء
- (6) **تصوير بأس الكادحين:** وتجسيد المعاناة والبؤس الذي حل بهم، والألم الذي عانوا منه، والوجع والبؤس والشقاء الذي ألم بهذه الطبقة الفقيرة وأنه يتوجب عليهم الرحيل والمغادرة لأن هذه البلاد ليست لهم وأن الشقاء والألم هو مصيرهم، حيث يقول أدونيس:
- في أول العام الجديد / قالت لنا / آهانتا قالت لنا / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فاسكنوا خيم الجليد / فبلادكم ليست هنا
- (7) **وصف معاناة الكادحين ومظاهر بؤسهم:** عندما يحيط الفقر بهم وتعصف الحاجة حولهم وتتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء لا طعام ولا شراب ولا أمل عندهم، حتى قلوبهم خالية من المشاعر والأحاسيس، وهم تائهون ضائعون في دروب الشتات، حيث يقول أدونيس:

متشتتون، مضيعون على الدروب  
صفر السواعد والقلوب  
والجوع كل ندائنا،  
والزبح بعض غطائنا

- (8) **النضال من أجل مستقبل مشرق:** والكفاح من أجل تغيير واقعهم، ووضع حد لمعاناتهم واستبدال هذا الحال بحال أفضل، والعمل على التخلص من الواقع المرير الذي يعيشون فيه بكل أشكاله وهم على إيمان كامل بهذا الخلاص الذي سيسنونه بأيديهم، وبمقاومتهم التي سوف تبني غدهم المشرق الجميل، حيث يقول أدونيس:

فغداً، يُقال:

من أرضنا طلع النضال  
ونما على أشلائنا  
وندايتنا  
وعلى تلقنا البعيد  
لغدٍ جديد

**الخاتمة:** وهكذا نجد أن.....

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فدعوا إلى بناء المدارس، وبيّنوا أهمية الأم في تربية الأجيال، وصوّروا معاناة الكادحين، ودعوا إلى مساعدة الفقراء. ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:

قال حافظ إبراهيم: الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

1- المقدمة: مناسبة 2- العرض: الفكر المطلوبة (فكرتان) 3- الخاتمة: مناسبة.

1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد:

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها  
لنا ابتهاج وللباغين إرغام

اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء، والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق.

مقدمة مناسبة: إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليجاول أن يعبراً عن موضوع..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام، وتحدث عنها الكثيرون، فهو موضوع حساس ودقيق ويمس جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا، وفيه تندافع الفكر لتعاق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة..... + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين: ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي.....2..... + شرح الفكرة

خاتمة مناسبة: وهكذا نجد أن موضوع..... فقد ترنم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها، وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل.....2..... و.....1.....

انتهت مع التمنيات بالتوفيق

- 4- لوكان القرار بيده ما اختار الغربية / لو كان مقود السفينة بيده لأعادها إلى وطنه.
- 5- الانقسام الروحي الذي يعيشه المغترب بين بلده وغربته
- 6- صوت الناي / أثر الفن مستمر وخالد بعد فناء العمر
- 7- الأرواح التي دفنت تحت تراب الوطن فرحة لأنها دفنت فيه.
- 8- بكأؤه الغزير/ الجنون / اتهام ولوم الناس له
- 9- يشبه النبي يوسف/ من شدة جماله يخاف أن يأخذه الموت
- 10- العلم يصلح الأمة و يبني المجتمع و يسترد المظلوم حقه من الظالم.

## السؤال الرابع: الدلالات

تحقق حدوث فعل صدق الناس وثبات وقوعه  
التجدد والاستمرار في غفلة الشعب العربي  
الثبات والاستقرار في خلود وأثر الفن.

## السؤال الخامس:

- 1- الغيرة على البلاد / رفض أفعال المحتل.
- 2- رفض الظلم.
- 3- تقدير الفاتح العربي
- 4- تقدير الأرض/ تقدير المدافعين عن الأرض.
- 5- تقدير انتصار تشرين/ تقدير الوحدة العربية.
- 6- حب الوطن/ تقدير التعلق بالوطن
- 7- تقدير الوطن/ الشوق للوطن / حب الوطن.
- 8- تقدير الفن.
- 9- الدفاع عن الوطن.
- 10- الوفاء للأحبة/ الإخلاص للمحبة
- 11- تقدير طلاب العلم/ الإعجاب بدور العلم
- 12- التعاطف مع الفقراء / الإحسان للفقراء
- 13- تقدير النضال.

المفرد	الجمع
عواد: عادية	الأموار
ركن	إصلاحات
طمع	شرفاء/ شريفون
أفضل/ فاضل	ديار/ دور
مغنى	الحقوق
تجربة	قبضات
حادثة	الميادين
المروءة	أعراس
دم	قدماء
حامي	سؤر
الألم	لهجات
المعجزة	تائهون
العائد	الأرزاق
الطيب	الدهور/ أدهر
فهرس	أطياف/ طيوف
ثوب	هانمون/ هَيَام
حصوة	خضراوات/ خضر
تمثال	أثواب/ ثياب
نافورة	نفوس
جحفل	نايات
صحيفة	أزمان/ أزمنة
مربع	أسوار
مدرج	مياه
جارحة	نواصي/ناصيات
ليلة	خاشعون
سجل	أنباء
الغادرة	أحفاد
جفن	أفئدة
كنيسة	فراويس
مرأة	أحباب/أحبة

## ملحق الحلول

خصائص الشعر: الإقناع  
الغرض الشعري: الرثاء  
العاطفة: قومية  
من سمات الاتباعية: جزالة الألفاظ  
سؤال الفكر:

- 1- الدعوة إلى التنبية / التحريض على مواجهة العثمانيين.
- 2- امتداد الظلم إلى سورية / نشر الظلم في كل مكان
- 3- تجهيل الشعوب
- 4- تصوير الفرحة بالحرية
- 5- تمجيد تضحيات الشهداء
- 6- ثبات الحق في وجه المعتدين/ الثقة بعودة الحقوق لأصحابها.
- 7- مروءة الفاتح العربي/ تمجيد الفاتح العربي/ تمجيد الماضي.
- 8- قوة وشجاعة الفاتح العربي.
- 9- مهر الحرية الغالي.
- 10- ازدهار الأرض بسواعد أبنائها.
- 11- تصوير الفرحة بالانتصار
- 12- تأكيد استمرار معارك المقاومة
- 13- تأكيد الأمل بأجيال المقاومة
- 14- الغربية القسرية
- 15- دوافع الهجرة.
- 16- التعلق بالوطن
- 17- المعاناة في الغربية
- 18- الشوق للمحبة
- 19- المعاناة من التمزق الروحي
- 20- الإيمان بالعودة
- 21- الشوق و الحنين للوطن.
- 22- استنكار قيم المجتمع المادي
- 23- الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة
- 24- دور الناي في علاج الأمراض/ دور الفن.
- 25- حب الوطن واجب
- 26- تقديس الديار و الخشوع أمامها.
- 27- تمجيد تضحيات الشهداء
- 28- تمجيد الماضي العربي
- 29- طهارة أرض الوطن
- 30- الدفاع عن الوطن واجب
- 31- التحسر على انقطاع الوصال
- 32- دور الزمان في تفريق الاحبة
- 33- التعلق بالمحبة و الوفاء لها
- 34- التحسر على ايام اللقاء الحميلة
- 35- وصف المحبة
- 36- دور العلم ومكانته بين الأمم
- 37- الدعوة إلى بناء المدارس
- 38- دور العلم في تحقيق العدل
- 39- تأثر الشاعر بفقر العائلة
- 40- الحزن سببه الفقر والقدر البائس.
- 41- معاناة العائلة بسبب فقرها
- 42- العطف على العائلة.
- 43- التعاطف مع الفقراء والإحسان إليهم.
- 44- المعاناة من التشرد.

## السؤال الثاني / الثالث/ الرابع

- 1- إنها دولة تحكم بما يخدم مصالحها/ يناسب أهوائها، فوضوية.
- 2- استطاع الشعب من الضعف وقلة الإمكانيات صنع قوة صمدت أمام المحتل/ العزيمة/ الإصرار والتحدي.
- 3- هذا الجيل لم يتوقف ولم يهدأ ولم يقبل بديلاً عن المعركة.

القاسي	المشتاق خالدة/ باقية الأخبار نظيف / جديد أثواب عين جديداً استمتعنا/ فرحاً تلاشى/ زال القلب ابتعاد/ انفصال بعد	مشتقة/ الموت التراب سفينة البعد نام الفراق تحملت التعب تعود أهلي خيالها مسرراً
--------	--	---

الضد	الضد	الضد
مجتمعون	يخلد/ يستمر	ناموا
الهائئ	يطول	ذلوا
غاب	جديد/ حديث	العدل
ظلمة	قديماً	بطيء
الحزين/ العبوس	ساكناً	الفرح
سجناء	دنست	وسعت
حقيقة	الجديد	قوة
تفريق	الثريا	الأبد
الأصدقاء	الفراق	الحقيقة/ الجدّ
ظاهر/ سطحي	حقيقة	زحفاً
الأسود	بقي/ ظلّ	يكرهه
المكشوف/ الظاهر	حلال	تهدمها
شرّ	مغادر/ مفارق	حطاً/ هبط
البخيل	وصال	كثير
ممتلئ	القرب	فاز
	الجحيم	راحة
	قبح	أكره
	افترقنا	جحيم
	تثبت	القرب
	العودة	جمع
	عدو	الفقر
	العودة	اقترب
	قبحاً	ضاع
	الحقيقي	يلحو
	أكذب	ساكنة
	قوي	القادر
	غدي	داني/ قريب
	تضعف	حقيقة
	ظلم	فرح
	الذل	حقيقي
	الظلم	تخفتي
	تفسد	يزول
	اتقاء الرذيلة	ظلمة
	حسنت	متذكراً
	وسعت/ فرجت	داء
	قريب	
	الوراء	

تتمة الجذر	الجذر اللغوي	المشتق
إعلان بال حذف	نبه	صفة مشبهة
أعلان بالقلب	نشأ	اسم فاعل
إعلان بالقلب	حقق	صفة مشبهة
إعلان بالقلب	ذلل	اسم مكان
إعلان بالتسكين	طول	اسم مفعول

مأذن مُعتون حقول رؤوس أولاد حجارة سيوف/ أسياف أمراء نوافير حيوات عيون/ أعين جبناء علوم فضائل أعلام قطرات أيام جانعون/ جياع أعوام فراغات نضالات دخلاء غرباء وسائل سموات واحاح أمينات/ أماني / منى حدود أحلام مستحيلات ظلال غرابيل عواقب أسئلة	جسر علّة أمة جنة جرح رياح نسمة أعيد ظعن كثيب مغرب مشرق غصن محنة كأس عقود ثرية جفنة سطر ناب رؤية حكمة همة فنن روح رمة امراة رحل شلو ساعد أفق ثانية حدقة أنشودة طليق
---	--

المعنى	المعنى	المعنى
البعد	ابتعد	المصيبة
المحيرة	رياح الشوق	لهب النار
أقبل	ضائه	أنقذ
الأسطوري	أثأت شربة ماء	أخافني/ أفلقني
تنتظر	بعيد قريب	فوضوية
ترمي	أدور/ أتقل	تحكم
خضراء/مزدهرة	سرّعت/	المطر
ارتفعت	شجعت	تفوقت
أساس	أهتم	مرض
ابنوا	المتمايلة	الخرن
أغصانه	تمايلت	تباهي
يميز/ يفصل	سعيد	قبضة
يستمر/ يبقى	يفوح	ضربت
حزناً	يموت	فرحاً
نظرت	بريق	قدم
سمعت	نزلت	شوق
المشي ببطء	تاركاً	تزدهر
الفسحة/ السماء	يفني/ يموت	القديم
الكرم	الجبين/ مقدمة	يصغر
صغرت	الرأس	قرأ
يهرب	يقصر/ يقلّ	بقايا الديار

ذات	ذات
معنى	ذات
معنى	ذات
ذات	معنى
ذات	معنى
ذات	ذات
معنى	معنى

## الموازنة:

- 1- كلا الشعاعين يتحدث عن هزيمة العدو فترة زمنية
    - أبو ريشة: الفترة حقبة
    - نزار: الفترة سبع سنين
    - العدو بغي / العدو درج
    - العدو روم / العدو هزم
  - 2- كلا الشعاعين يتحدث عن رياح الشرق
    - عريضة: رياح الشرق تندفت.
    - ابن الدمينية: رياح الشرق زادت شوقه.
  - 3- كلا الشعاعين يتحدث عن الغاب.
    - جبران: الغاب خالية من الحزن / خالية من الهموم.
    - الشاببي: الغاب دنيا للخيال.
  - 4- كلا الشعاعين يتحدث عن الوطن
    - الوطن مواطن الأمجاد / عجيب
    - الوطن مكان محبوب مقدس / عدنان
  - 5- كلا الشعاعين يتحدث عن العلم.
    - مطران: بالعلم يدرك المجد.
    - البارودي: بالعلم تقوى شوكة الأمم
- أو:
- مطران: العلم رقي الأمم.
  - البارودي: العلم يحقق السيادة للأمم.

## الشعور:

1- القلق	الألفاظ	رابني
	التراكيب	وما رابني إلا غرارة
2- الفرح	الألفاظ	عروس
	التراكيب	عروس المجد
3- الأمل / الفرح	الألفاظ	أطفال
	التراكيب	أطفال تشرين
أو الفرح	الألفاظ	عرس
	التراكيب	عرس العرس
4- الحب / الاحترام	الألفاظ	أبي
	التراكيب	أدعوك أبي
5- الشوق / الحنين	الألفاظ	الأشواق
	التراكيب	ورق الأشواق
6- الفرح	الألفاظ	الغنا
	التراكيب	الغنا يمحو المحن
7- الخشوع / الاحترام	الألفاظ	خاشعاً
	التراكيب	قف خاشعاً
	الألفاظ	الهوى
	التراكيب	الهوى مقيم
8- الحب / التعلق	الألفاظ	حبيب
	التراكيب	حبيب كما شاء الهناء
9- الحب		
	الألفاظ	الهناء
	التراكيب	شاء الهناء
الفرح	الألفاظ	زهرة

إعلال بالحذف	موت	اسم تفضيل
إعلال بالحذف	أمل	اسم فاعل
إعلال بالقلب	تيه	اسم آلة
إبدال	هدي	اسم آلة
إعلال بالقلب	أتي	اسم فاعل
إعلال بالحذف	فتي	اسم مكان
إبدال	لقي	اسم فاعل
إبدال	دمو	صفة مشبهة
إعلال بالقلب	زهي	صفة مشبهة
إبدال	عجز	اسم فاعل
إعلال بالحذف	عود	اسم مكان
إعلال بالتسكين	صيد	صفة مشبهة
إعلال بالقلب	ذكر	اسم فاعل
إعلال بالقلب	جنن	اسم مكان
إعلال بالتسكين	دعو	اسم مكان
إعلال بالحذف	ردد	اسم فاعل
إعلال بالقلب	جفي	اسم مفعول
إعلال بالتسكين	أنن	اسم فاعل
إعلال بالقلب	بلي	اسم مفعول
إبدال	ظعن	اسم آلة
إبدال	أمن	اسم آلة
إعلال بالقلب	سقي	صفة مشبهة
إعلال بالتسكين	عطي	اسم مفعول
إبدال	جدد	اسم آلة
إعلال بالتسكين	صفق	صفة مشبهة
إعلال بالقلب	رأي	اسم مفعول
إعلال بالحذف	وفي	اسم آلة
إبدال	جرح	اسم مكان
إبدال	صول	اسم مفعول
إعلال بالقلب	قيم	مبالغة اسم فاعل
إعلال بالتسكين	هني	صفة مشبهة
إعلال بالتسكين	نأي	اسم فاعل
إعلال بالقلب	جنج	اسم تفضيل
إعلال بالقلب	أبو	اسم مفعول
إبدال	شيل	اسم فاعل
إعلال بالتسكين	شيد	اسم فاعل
إعلال بالحذف	خد	مبالغة اسم فاعل
إعلال بالقلب	بكي	اسم فاعل
أعلال بالتسكين	طفأ	اسم فاعل
إبدال	بيت	اسم فاعل
إعلال بالتسكين		

تتمة الجامد	الجامد
ذات	معنى
ذات	معنى
ذات	معنى
معنى	معنى
ذات	ذات
ذات	معنى
معنى	معنى
ذات	معنى
معنى	معنى
ذات	ذات
ذات	ذات
معنى	معنى
معنى	ذات
ذات	ذات
معنى	ذات

وأبقى شيئاً من لوازمه شاء فالاستعارة مكنية  
حسنت الصورة عنى الفرحة بالمحبة من خلال تشبيه الهناء  
بإنسان يشاء فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمائه إلى هذا  
السلوك.

6. عروس المجد.  
المشبه: محذوف  
المشبه به: عروس  
فالاستعارة تصريحية  
شرحت الصورة ووضحت معنى الفرحة بالحرية من خلال تشبيه  
الحرية بالعروس فأثارت المتلقي بصدق المعنى.

#### القواعد:

1. الصفة:  
(أخبئه) جملة فعلية / في محل نصب صفة.  
(جرت) جملة فعلية / في محل رفع صفة.  
← جناتٌ جاريةٌ.

#### التوكيد:

النسماتِ النسَمَاتِ

الهمومُ الهمومُ

الجبلِ كلُّه

الصَّبَا نَفْسَهَا

#### البدل:

3. تربتنا بدل كل من كل / بدل من اسم الإشارة

#### العطف:

الواو الجمع بين شيئين

أم المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها

5. ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن

#### التوكيد:

6. لتحملتها .....

قفنَ .....

قد / لقتد حسبها

قد قفونَ

والله ما رضيت

والله أنا / إنني المهاجر

إن يد / والله يد / والله إن يد البلي

إن الحكم / والله الحكم / والله إن الحكم

إننا الذين

إن حب الديار لشريعة

#### الجمال الخبرية:

1. قد عرفنا مهرك / خبر طلبي / ← إنشائية: هل عرفنا؟  
2. دم الشباب كتاب ← خبر ابتدائي  
فقد جعلت أركانه ← خبر طلبي  
أنين الناي يبقى ← خبر ابتدائي  
هزرت أغصان قلبي ← خبر ابتدائي  
إني لألمس ← خبر ابتدائي  
3. لقد طال جوى المغترب.

#### النداء:

نوعه	المنادى	أداة النداء
مضاف	عروس	يا
نكرة مقصودة	جنود	يا
مفرد علم	أياز	محذوفة
نكرة مقصودة	أيها	محذوفة
نكرة غير مقصودة	وعداً	يا
شبيه بالمضاف	سامعاً	يا

الإعجاب	التراكيب الألفاظ	زهرة عبقت بكى بكى وبكت
الحزن	التراكيب	

#### المحسنات

1. غلب / لم يغلب (طبايق سلب)  
2. ضعف / قوة (طبايق إيجاب)  
3. الجبل / الغزل (تصريح)  
4. مر / يحلو (طبايق إيجاب)  
زبدة/ زيد (جناس ناقص)  
5. مغاريها / مشارقها (طبايق إيجاب)  
6. جديد / مشيد (تصريح)  
بيلي / البلي (جناس ناقص)  
7. البكاء / انطفاء (تصريح)  
8. طاب / طال (جناس ناقص)  
الملتقى / المغترب (طبايق إيجاب)

#### الموسيقى:

1. حروف الهمس ش ت ف  
أو تكرار كلمة موكب  
حروف المد هنا- الهدى- أكامه  
2. تكرار كلمة رست  
حروف الهمس س ت ح  
3. حروف الهمس ف خ ش  
4. تكرار حرف سين

#### الصورة البيانية:

1. المشبه: الكلمات  
المشبه به: جفون  
أداة التشبيه: ك  
وجه الشبه: مكسرة  
فالتشبيه تام الأركان  
الشرح والتوضيح: شرحت الصورة معنى عجز الشاعر من خلال  
تشبيه الكلمات بالجفون فأثارت المتلقي بصدق المعنى.  
2. لمشبه: القتل  
المشبه به: التذخين  
أداة التشبيه: ك  
وحذف وجه الشبه:  
فالتشبيه مجمل

قيحت الصورة معنى سهولة القتل من خلال تشبيه القتل بالتذخين  
فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك.

#### 3. خرجت أغنية

المشبه: أنا / الشاعر

المشبه به: أغنية

وجه الشبه: خرجت

وحذفت أداة التشبيه

فالتشبيه مجمل

حسنت الصورة معنى التخلص من آثار النكسة أو الفرح بالانتصار  
من خلال تشبيه الشاعر نفسه بالأغنية فأثارت في المتلقي شعور  
الإعجاب واستمائه إلى هذا السلوك.

#### 4. المشبه: الشهادة

المشبه به: كاس

وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ إضافي شرحت الصورة

ووضحت معنى أثر الشهادة في الأرض من خلال تشبيه الشهادة  
بالكأس فأثارت المتلقي بصدق المعنى.

#### 5. شاء الهوى

المشبه: الهناء

المشبه به: إنسان محذوف

## المفعول المطلق

## المفعول لأجله:

طرباً مفعول لأجله منصوب

## المفعول فيه:

1. حقيبة: مفعول فيه ظرف زمان

حين: مفعول فيه ظرف زمان

دموع: مفعول به

المدارس: مفعول به

إجلالاً: مفعول لأجله

## جزم المضارع:

لم: تجئ: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.

لا: تهربي: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة.

## نصب المضارع:

لن: تري: فعل مضارع منصوب بن وعلامة نصبه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة.

ل: يستطيع: فعل مضارع منصوب بأن المضمره بعد لام الجمود

وعلامة نصبه الفتحة.

حتى: تستحيل: فعل مضارع منصوب بأن المضمره بعد حتى وعلامة

نصبه الفتحة.

أن: أرى: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة القدرة.

## الأسماء الخمسة:

ذو الواو

أبيك الباء

أباك الألف

## المبتدأ:

أطفال اسم ظاهر

أنا ضمير منفصل

أن ننال مصدر مؤول

## الخبر:

كبارق شبه جملة

(لن تزدهي) جملة فعلية

(يمحو) جملة فعلية

مرابع اسم ظاهر

(خبراته وفيرة) جملة اسمية

أن يخاف مصدر مؤول

## تقديم الخبر على المبتدأ:

1. لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

2. الخبر من أسماء الصدارة.

## المصدر المؤول:

أنها تفنى: فناؤها

أنك جزت: اجتياز

أن تصوموا: الصيام

## الاستثناء

النوع	المستثنى بالآ	الاداة	المستثنى منه
تام مثبت	الحماقة	إلا	كلّ داء
ناقص	دولة	إلا	محذوف
منفي			

## الأمر:

اكتحل: فعل أمر / فعل أمر مبني على السكون.

رفقاً: مصدر نائب عن فعل الأمر

مفعول مطلق لفعل أمر محذوف منصوب بالفتحة.

أمينا: اسم فعل الأمر / اسم فعل أمر بمعنى أمين مبني على الفتحة.

عاش: عَشَ - لَتَعَشَ - عَيْشاً.

## الاستفهام:

1. أ حرف تصوّر

2. أ حرف تصديق

3. أين اسم الظرفية المكانية

هل حرف التصديق.

## التعجب:

1. ما أصعب أن تصيب / ما أصعب الإصابة.

2. ما أجمل ألا يخلط.

3. ما أجمل أن يرتمي / ما أجمل الارتماء.

4. ما أجمل أن يخيم الصمت / ما أجمل تخييم الصمت.

5. ما أجمل أم يحمر / ما أجمل احمرار.

6. ما أحلى العيش

## المدح والذم:

1. نعم المكان الوطن.

نعم مكان العيش الوطن

نعم ما كانا الوطن

نعم ما الوطن

2. المدينة: معرف بال

مدينة: معرف بالإضافة

مدينة: ضمير مستتر مميز بنكرة

ما: ضمير مستتر مميز بكلمة ما

3. حبذا تشرين

## الشرط:

إذا اسم شرط غير جازم الظرفية الزمانية

أركان الشرط:

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: رأيت

جواب الشرط: (فلاتظنن)

أداة الشرط	نوعها	دالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط
إذا	اسم شرط غير جازم	الظرفية الزمانية	سكت	فألهم والأسى
لما	اسم شرط غير جازم	-	دهاها	(عنها) ترحلوا

2. لأنها جملة اسمية

## التنفي:

ما تنفي مضمون الجملة الفعلية

لم: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي.

لن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.

## علامات الإعراب الأصلية:

أصلية: الأرياح/ خافقة/ تجرّ/ ذيلها/ أنفاس/ ريحان

2- الفرعية: الطيبين- الطالعين- يعرفوا- يقفون- أباك- النسومات- ذو-

نفسين

الأصلية: الجنود- الطريق- الجسر- جبان- الميس- المهاجر- واحدة-

أمام- تلمسني.

- هدايا: فوق ثلاثي سبقت ألفه بتاء.
- أعياء فوق ثلاثي سبقت ألفه بتاء.
- سقى: ثلاثي أصل الألف ياء.
- ربا: ثلاثي أصل الألف واو.
- تعالى: فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء

## • الهمزة:

- استكمال: همزة وصل لأنه مصدر سداسي.
- اخفق: همزة وصل لأنه أمر ثلاثي.
- جريئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.
- ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.
- أعلن: همزة قطع لأنه أمر رباعي.
- اعتمد: همزة وصل لأنه ماض خماسي.
- هادئ: همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور.
- وائل/ همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وما قبلها السكون و الكسرة أقوى و يناسبها النبرة.

## • المعجم:

- 1- حول: نفتح باب الحاء مع مراعات الواو فاللام.
- 2- بني: نفتح باب الباء فصل الباء مع مراعاة النون.
- 3- جمحا - سحره - ردي.

## • الإملاء:

- لقي: باب اللام فالقاف فالياء
- قرح: نفتح باب الحرف الأخير الحاء فصل القاف مع مراعاة الراء.
- مكتملة / كان / الوسيلة.
- عائدون / الباقية / ارتواء.

## انتهى الحل.

## الممنوع من الصرف:

دمشق: اسم علم أعجمي.  
نشوان: صفة على وزن فعلان مؤنثة فعلى .  
غسان/ عدنان: اسم علم ينتهي بألف ونون زائدين.  
مصاييح: صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل.

## الحال:

- أ- منكسراً وقد انكسر  
جدلانا وهو جدلان
- ب- مغيرة اسم مفرد  
(يزخر) جملة فعلية  
عاصفاً اسم مفرد

## التمييز:

- 1- إنباء / تمييز جملة  
حجة/ تمييز مفرد  
حبوباً/ تمييز جملة
- 2- زرنا الأرض شجراً

## الأحرف الزائدة:

- إن: يفيد التوكيد.
- من: يفيد التوكيد
- ما: يفيد التوكيد
- بكيس: الباء تفيد التوكيد
- ما: تفيد التوكيد.

## إعراب الجمل:

- (ما أنت إلا مخالط): مقول القول في محل نصب مفعول به.
- (تبدو): في محل رفع خبر.
- (هبت الرياح): في محل جر بالإضافة.
- (فرق): في محل خبر إن.
- (والسيف لم يركع) في محل نصب حال.
- (بكي): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- (بكت) معطوفة على جملة (بكي) لا محل لها من الإعراب.
- (عنها ترحلوا): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
- (ينتهي): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- (يمتص): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- (والحمى شرف): اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- (أشواقهم): في محل نصب خبر كنت.
- (تسوس): في محل رفع صفة

## الإملاء:

- التاء:
- مات: تاء الفعل الأصلية.
- ممرضات: جمع مؤنث سالم.
- أموات: جمع تكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسطة.
- حفاة: جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بتاء.
- مسطرة: اسم مفرد مؤنث.
- وجدث: تاء الرفع المتحركة.
- زيت: اسم ثلاثي ساكن الوسط.
- الألف:
- دعا: ثلاثي أصل الألف واو.
- المنى: ثلاثي أصل الألف ياء.
- سلوى: فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بتاء.

قصائد خاصة للأدبي ( قصائد - تقطيع عروضي - تعبير )

البناء - زكي قنصل - ( الواقعي القديم )

( 1 )

- 1- يبني القصور و ( كوخه خرب )  
2- الشوك ( يزخر ) في مسالكها  
3- لا يزدهي في ليلته قيس  
4- صفرت من الأصحاب راحتته  
5- ينسبو به في الليل مضجعه

( 2 )

- 6- يسعى ولكن لا إلى أمل  
7- دامي الفؤاد يمضه ألم  
8- بالروح في كانون نظرتته  
9- جمدت على المنقار راحتته  
10- تلهو الرياح به فإن سكنت

( 3 )

- 11- يا غانصاً بالطين لا نصب  
12- صبراً على الأيام إن عسست  
13- ما أنت أول كساد عثرت  
14- بيني وبينك في البلاء وإن

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : واقع البناء القاسي في الغربة .

المقطع الثاني : الشقاء في السعي لكسب الرزق . ( اجتهاد الكادح وتفانيه في عمله المتعب )

المقطع الثالث : استمرار معاناة البناء .

الفكر الفرعية : 1- التناقض في حياة البناء

- 4- غربة البناء وصعوبة ظروفه  
7- آلام البناء ومرارة عيشه  
10- البناء يعمل في ظروف صعبة  
13- تخفيف آلام البناء وخيبة أمله

3- واقع البناء السيء

6- خيبة آمال البناء

9- طبيعة عمل البناء القاسية

12- دعوة البناء للصبر على واقعه .

2- كثرة مصاعب و مشاكل البناء

5- هموم البناء الكبيرة ومعاناته النفسية

8- معاناة البناء في الشتاء

11- صمود البناء وقوة إرادته

14- اشتراك الشاعر مع البناء في المصيبة .

رقية الخلق - شفيق جبري

ناجي الذي في سواد الليل ناجاك  
نحوت في خطرات الشعر منحاك  
إلا إذا طاب للأحياء مزهاك  
إلا التقيؤ في أفياء مغناك

أحلى على العين من ريا مزايك  
أشهى إلى السمع من رنات ذكراك

فإنما أورثتها الليلى نكفاك  
كأنما تيم الظلماء مرآك  
هل لمحة البرق إلا من ثناياك  
سبحان من برقيق الخلق حلاك

1- ( هاك القريض ) فهزي سلكه هاك  
2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي  
3- أنت الحياة فما تزهو محاسنها  
4- خلقت أنسا لعين لييس يونسها

5- ليس الربيع وإن بثت أزاهره  
6- ولا العنادل في الأفنان هادله

7- وهبة الريح إن لانت ملامسها  
8- وهذه الليلة الليلى لاء حائرة  
9- يموج في الظلمات البرق مضطرباً  
10- حليت بالخلق المصقول جانبه

الفكرة العامة للنص : تصوير جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية .الفكر الرئيسية : المقطع الأول : المرأة ملهمة الشاعر ومبذدة وحشته .

المقطع الثاني : جمال الطبيعة جزء من جمال المرأة .

المقطع الثالث : صفات المرأة الخلقية والخلقية .

الفكر الفرعية : 1- المرأة مبذدة وحشة الشاعر

5- جمال المرأة أكثر من الربيع

9- جمال ابتسامه المرأة

2- المرأة ملهمة الشاعر

6- جمال صوت المرأة

10- جمال أخلاق المرأة

3- المرأة بهجة الحياة

7- لين المرأة ورقتها

4- المرأة أنس العيون

8- عشق الليل للمرأة

## نبض الطفولة وجمالها – بدوى الجبل

- 1- تبادهني عنـد البحيرة دمـر
- 2- و ورق على شطّ البحيرة حوم
- 3- خيال جلا لي الشام حتى إذا انطوى
- 4- و قربها ما شنت حتى احتضنتها
- 5- و حيت من الروح الشامي نفاحة
- 6- و لاح صغاري كالفراخ و أمهم
- 7- فراخ و إن طاروا و للمريح ضجة
- 8- فطـرنا على حب البنين ، سجية
- 9- يشب الفتى منهم و يبقى لرحمتي
- 10- و هان بنعماء الطفولة ما درى
- 11- غرير يبين القبول بل لا يبينه
- 12- نزعت سهام القلب لما خلعتة
- 13- و جرت على قلبي فأخفيت أنه
- 14- و لولاهم ما رؤضنتي شكيمة

و للرعذ زار في الدجى و هزيم  
تلاقى عليها عاذر و مليم  
كما كان في عيني و هو فطيم

أهادن دهر أم ألح خصيم  
طفور كأطلاع الطبيباء بغوم  
عليه و نزع المصمسيات اليم  
مدمي بأنواع السهم كليم  
و لا لان مني في الصعاب شكيم

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تذكّر الشاعر ربوع الوطن .

المقطع الثاني : رعاية الشاعر الطفل وحمائته .

المقطع الثالث : مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب .

الفكر الفرعية : 1- تذكّر الوطن وجمالها

4- معانقة الشاعر لطيف وطنه

7- صوت الأطفال العالي

10- تمتع الابن بآبائه

13- معاناة الشاعر من آلام البعد

2- رؤية الحمام أحن الشاعر

5- تعلق الشاعر بوطنه

8- حب الأطفال طبع عند الآباء

11- صفات الحفيد

14- تغير أطياع الشاعر بسبب أبنائه

3- معاناة الشاعر من آلام البعد

6- تذكّر الشاعر صورة الأهل

9- ثبات الرحمة والحب تجاه الأبناء

12- رحمة الشاعر لابنه

\*\* قطع الشطر الآتي ، ثم سمّ بحره .

أيّار عرسك معقود على الجبل

سؤال العروض : قطع الشطر الآتي عروضياً ، ثمّ سمّ بحره : (30 درجة)

1- البحر البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجوازات: مستفعلن: 0//0/0/ — متفعلن: 0//0//

فاعلن: 0//0/ — فاعلن: 0// أو فاعلن: 0/0/

البحر البسيط: العيسى (انتصار تشرين) + عريضة (المهاجر) + شفيق جبيري (رقيقة الخلق) + البارودي (قوة العلم)

2- بحر الرمل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن: 0/0//0/ — فاعلاتن: 0/0// أو فاعلاتن: 0/0/0/

فاعلن: 0//0/ — فاعلن: 0// أو فاعلن: 0/0/

قصائد بحر الرمل: عمر أبو ريشة (عرس المجد) + جورج صيدح (وطني) - الغاب ( جبران )

3- البحر الكامل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن: 0//0// — متفاعلن: 0//0/0/

متفاعلن: 0/0// — متفاعل: 0/0/0/ أو (فاعلن: 0// — فاعلن: 0/0/ البناء)

قصائد البحر الكامل: زكي قنصل (البناء) + عدنان مردم بك (الوطن).

4- البحر الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

الجوازات: فعولن: 0//0// — فعولن: /0//

مفاعيلن: 0/0/0// (2) مفاعيلن: 0// 0// — مفاعل: 0/0//

قصائد البحر الطويل: الزهاوي (حتام تغفل) + الحامد (لوعة الفراق) + محمد سليمان الأحمد (نبض الطفولة وجمالها)



## نموذج امتحاني

### \*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط  
2- نعم صدقوا إني محبٍ منيّم  
3- وذكرهم طي الحشاشنة والهوى  
4- أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا  
5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقاء  
6- سفاك الحبا يا مربعاً عيئت به  
7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه  
8- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- بعقلك كم تذري الدموع سجلا  
ولا بدع أن دمع المنيم سالا  
مقيم وقلبي لا يود فصـالا  
وصوح غصني في الحياة ومالا  
سيصبح ماضيها الجميل خيالا  
صروف الزمان الغادرات فحالا  
ألم نبغ الشـأو البعيد منالا  
لبس الثنائي إذ يكون مالا
- ( صوح : ذبل )

### أولاً : أ- : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. رافضاً التعلق بالمحبوبة	أ. رافضاً التعلق بالمحبوبة	ب. ضجرأ من تعلقه بمحبوبته	ج. حذراً من تعلقه بالمحبوبة	د. مُقراً بتعلقه بمحبوبته
2. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
3. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الحب ) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
4. في قول الشاعر : ( فارقتي الرضا ) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
5. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فاقد العقل و.....:	أ. ممتعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
6. كان الشاعر في البيت الخامس :	أ. يتوقع فراق المحبوبة	ب. يترقب لقاء المحبوبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبوبة
7. أكد الشاعر في البيت الثالث :	أ. بكاؤه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحيته
8. من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية

### ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- 1- من خلال فهمك البيت الثاني ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر ؟
- 2- اذكر مظهرين من مظاهر تعلق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك البيت الثالث .
- 3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحى الثنائي بديلاً عن تدانينا  
وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .
- 4- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .
- 5- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

### ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : ( 70 درجة )

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 2- أفاد استعمال الفعل المضارع ( تذري ) الوارد في البيت الأول الدلالة على.....
- 3- في البيت السادس أسلوب خبري هو.....نوعه.....
- ب- 1- في البيت الثامن محسن بديعي معنوي ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .
- 2- حلل الصورة الآتية : ( أقام الأسي ) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . ( 20 درجة )

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 ) درجة

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- أ- العلة الصرفية في كلمة ( سال ) ..... لأنها ..... ( 10 ) درجات
- ب- ( الموت ) اسم جامد ..... الألف على صورتها في كلمة ( الأسي ) ..... ( 10 ) درجات
- ب- التاء على صورتها في كلمة ( الغادات ) لأنها .....  
ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( التلاقي - الجميل - خيالاً ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....  
2- أ- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية . ( 10 ) درجات  
ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( التقينا على هوى ) مستخدماً صيغة ما أفعله . ( 10 ) درجات  
ج- اجعل كلمة ( الهوى ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ ( ال ) ( 10 ) درجات  
د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . ( 50 ) درجة  
هـ - قطع عروضياً الشطر الآتي : (صروف الزمان الغادات فحالاً ) , ثم سمّ بحره . ( 30 ) درجة

رابعاً : المنهج النقديّ و الرواية والمطالعة :

1- قال الشاعر زكي فنصل :

- دامي الفؤاد يمضّه ألم  
بالروح في كانون نظرته  
يا غانصاً بالطين لا نصب  
يوهي عزيمته ولا وصب

\*\* شكل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال ( المعاناة ) , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر . (20د)

2- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتب أفة الإدلي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصبّ عليّ حنقه كله , فانهال عليّ ضرباً ولكمأ وهو يقول لي : أتضحكين عليّ يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم "

ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية , ثم وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . ( 10 ) درجات

3- بمّ يربط شعر المقاومة العربية كما ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ؟ ( 15 ) درجات

4- علام ينطوي هتاف محمود درويش ( سجّل أنا عربي ) كما ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ( 10 ) درجات  
خامساً : المستوى الإبداعي : ( 120 ) درجة

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربيّ في العصر الحديث القضايا الاجتماعية , فقد دعا الشعراء إلى بناء المدارس , واستنكروا جهل الشباب , كما صوّروا معاناة الكادحين , وشجعوا على البرّ والإحسان بالفقراء .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الجواهري : لقد طبق الجهل البلاد وأطبقت  
على الصّمت شبّان البلاد جماعاً

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( 60 درجة )

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية ( الأدب المهجري ) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء  
أوصد اليأس دونه كلّ باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربية , وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .

## أوراق عمل في مادة اللغة العربية

## \* قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

1. أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهناً أوطاني
2. بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقذفني منى حثتت لها ركبتي وأظـعاني
3. ما إن أبالي مقامي في مغاربيها وفي مشـارقها حبي وإيماني
4. الأهلُ أهلي وأطلالُ الحمى وطني وسـاكنو الربع أترابي وأقراني
5. قد كنت أشتأفهم والعينُ تنظرهم يا عظمُ شوقي على بعدٍ وهجران
6. أنا المهاجرُ لا أنسُ السوداعَ وما جرى من الدمع في أفيان غزلان
7. ولوعةٌ في حشا الأحابـاب ما بردت علتها بلقاءٍ رهـن أزمان

اختر الإجابة الصحيحة:

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :			
أ - الرابطة القلمية	ب - العصبة الأندلسية	ج - المهجر الجنوبي	د - جماعة الديوان
2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :			
أ - دوافع الهجرة	ب - صعوبة العودة إلى الوطن	ج - انتمائه للوطن	د - أثر الهجرة في نفسه
3. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ - متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب - منتمياً للقيم في الغربية	ج - متعلقاً بالأهل والوطن	د - عازماً على مواسة المغرّبين
4. واحد من المعاني الآتية لا يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق :			
أ - المعاناة على الفراق	ب - انتظار اللقاء	ج - الرحيل لتحقيق الأمانى	د - الشوق والحنين
5. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ - الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن لهم	ب - الارتباط بالوطن والأهل والشوق	ج - تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د - نفاذ صبر الشاعر من فراق محبوبته
6. عانى الشاعر في البيت الأول من :			
أ - تجاهل محبوبته له	ب - نسيان الأهل له	ج - التمزق الروحي	د - التعب من السير في الربوع
7. أقر الشاعر في البيت الرابع بـ.....:			
أ - تردده أمام الوطن والأهل	ب - انتسابه إلى الأهل والوطن	ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه	د - تألمه من تجاهل الوطن والأهل له
8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والحيرة	ج - المرض والحيرة	د - الشوق والبعد
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :			
أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحتلين
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :			
أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليهم بالوصل	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - بأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث.....:			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متأقلاً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة ( أترابي ) في البيت الرابع هو :			
أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربية	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم .....			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبوبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربية لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متفائلاً بالعودة	د - كل ما سبق صحيح
16- الفكرة ( اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته ) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع

17. أقرّ الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربية و..... :			
أ - إيمانه بالعودة	ب - حبّه لوطنه	ج - حبّه وتعلقه ببلاد الغربية	د - أ + ب
18. واحدة من الكلمات الآتية في النصّ السابق لا تنتمي إلى مجال ( المعاناة ) :			
أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النصّ السابق إلى الشعر :			
أ - الوطني	ب - المهجريّ	ج - الاجتماعي	د - الوجدانيّ
20- العاطفة في النصّ السابق هي :			
أ - ذاتية	ب - وجدانيّة	ج - قوميّة	د - أ + ب
21. من سمات الشعر المهجريّ في النصّ السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النصّ السابق :			
أ - الغنائية والذاتية	ب - التناول الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : ( تذكّره الأحبة ونزول دمه ) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :			
أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرّع الشاعر خطاه للوصول إلى :			
أ - أحبّته	ب - بلاد الغربية	ج - أهله	د - أمنياته ورغباته
26. الفكرة العامة للنصّ السابق هي :			
أ - المعاناة من الغربية	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من فراق الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة ( أبالي ) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعذب

### قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة ( انتصار تشرين ) :

- 1- أيّار عرسك معقوداً على الجبل
  - 2- أيّار ما همت الأسماء واحدة
  - 3- قلل للتراب: عرفنا كيف نترغها
  - 4- قل للصخور على أجداننا أزل
  - 5- تشرين ما زال في الميدان يا وطني
  - 6- قل للنسور وراء الرّيح تشربكم
  - 7- خرجت من كفن التاريخ أغنية
  - 8- تعبت والسيف لم يركع ومزّني
- \*\* اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنصّ السابق هي :			
أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب. تمجيد شهداء أيّار فقط	ج. تمجيد البطولات فقط	د. تمجيد المقاومة فقط
2. تحدّث الشاعر في النصّ السابق عن :			
أ. الماضي	ب. الحاضر	ج. المستقبل	د. كلّ ما سبق صحيح
3. المعنى السياقي لكلمة ( الصقيع ) كما وردت في البيت الرابع هو :			
أ. المستعمر	ب. البرد	ج. الفقر	د. القليل
4. أظهر الشاعر في البيت الأول :			
أ. الفرحه بالانتصار	ب. وصف شهداء أيّار	ج. الفرحه بالحرية	د. تمجيد البطولات الفردية
5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :			
أ. نسيان الماضي الأليم	ب. استمرار معارك المقاومة	ج. التذكير بأجداد الماضي	د. التفاؤل بالمستقبل
6. بدا الشاعر في البيتين الرابع والخامس :			
أ. متفائلاً	ب. واثقاً	ج. متردداً	د. أ + ب
7. واحدة من الكلمات الآتية في النصّ السابق لا تنتمي إلى مجال ( المقاومة ) :			
أ. الأسماء	ب. الميدان	ج. الدم	د. البطل
8. أكد الشاعر في البيت الثالث على :			
أ. طهارة دماء الشهداء وقداستها	ب. تطهير دماء الشهداء الأرض من دنس المحتل	ج. أثر الشهادة في الأرض والإنسان	د. كلّ ما سبق صحيح
9. النصّ السابق ينتمي إلى الأدب :			
أ. الوطني	ب. القومي	ج. الإنساني	د. أ + ب

10. من سمات الأدب الذي ينتمي إليه النصّ السابق :	أ. الذاتية	ب. الإقناع	ج. تمجيد التضحيات	د. التراكيب الموحية
11. فكرة البيت السادس هي :	أ. تمجيد بطولته جنود تشرين	ب. وصف التسور	ج. عطش الصحارى	د. تعاطف الصحارى مع أبنائها
12. كان الشاعر في البيت الرابع :	أ. غاضباً	ب. مستسلماً	ج. خائفاً	د. متشائماً
13. في البيت الأول دماء الشهداء تعبير عن :	أ. حبهم لوطنهم	ب. غزلهم بأحبتهم	ج. تقربهم من الأحبة	د. تضحياتهم في سبيل المحبوبة
14. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
15. أشار الشاعر إلى ( تمجيد وتعظيم الشهداء ) في البيت :	أ. الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
16. مفرد كلمة ( أجدثا ) كما وردت في البيت الرابع هو :	أ. جدثة	ب. جدّث	ج. أجدث	د. جديث
17. وقف الشاعر من نكسة حزيران في البيت السابع موقف..... :	أ. المتجاوز لأثارها	ب. المكزّس لأثارها	ج. الغافل عن تجاوزها	د. المكزّس لآلامه
18. في البيت الثاني أراد الشاعر إظهار أنّ..... :	أ. بطولات الشهداء واحدة	ب. اختلاف حكايات تضحيات الشهداء	ج. أسماء الشهداء واحدة	د. أسماء الشهور غير مهمّة في حياتنا
19. فكرة البيت الرابع هي..... :	أ. المعاناة من صقيع الأزل	ب. المعاناة من الذل والاستسلام	ج. تصوير المعاناة	د. الدعوة إلى الثورة على الذل
20. التركيب ( أيار عرسك معقود على الجبل ) في البيت الأول يشير إلى :	أ. الدعوة إلى العيش في الجبال	ب. حب الأجيال للأعراس	ج. شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د. اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
21. من سمات المذهب الاتباعي في النصّ السابق..... :	أ. جزالة الألفاظ	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الغنائية والذاتية	د. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
22. أظهر الشاعر في أبياته الفرحة بالانتصار على :	أ. المحتل الفرنسي	ب. المستبد العثماني	ج. الاحتلال الصهيوني	د. المحتل الغربي بكل أشكاله

### قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة ( الوطن ) :

- 1- حــــبّ الديار شريعة لأبوة
- 2- تلك المرائغ دونها درج العلا
- 3- هذي الديار صـحائف مرقومة
- 4- وطني تقدس ذكره وتبـاركت
- 5- في كلّ شـير من ثراها سيرة
- 6- ما كان بدعاً والحمى شرف القتى
- 7- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
- 8- هو مـعقل لبنوة في شدة

### اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنصّ السابق هي :	أ. التغيي بتضحيات أبناء الوطن	ب. تصوير جمال الوطن	ج. التغيي بحبّ الوطن	د. تقديس الوطن وإكباره
2. أكد الشاعر في البيت الثاني على :	أ. التفاؤل بأطفال الوطن	ب. عزّة الوطن ورفعته	ج. تقديس الوطن	د. الاعتزاز بالأجداد
3. عزّر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :	أ. حماية جوارح الجسد	ب. عدم الاستغراب من إبداع الوطن	ج. واجب الدفاع عن الوطن وحمايته .	د. حماية العيون والأكياد
4. المعنى السياقي لكلمة ( قصيد ) كما ورد في البيت الرابع هو :	أ. الكلام	ب. البلاد والأنحاء	ج. الأشعار	د. التوجه
5. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :	أ. غاضباً	ب. مفتخراً	ج. حزيناً	د. رافضاً
6. عزّر الشاعر في البيت الثامن عن :	أ. تاريخ الوطن العظيم	ب. عظمة الأجداد	ج. حاضر الوطن القوي	د. أ + ب
7. واحدة من الكلمات الأتية لا تنتمي إلى مجال ( المكان ) كما وردت في الأبيات السابقة :	أ. الديار	ب. محفل	ج. وطني	د. سالف
8- النص السابق من الشعر :	أ. التعليمي	ب. المسرحي	ج. الوجداني	د. القصصي
9. لم يبدّ الشاعر في النصّ السابق :	أ. وفتياً لوطنه	ب. مقترراً تاريخ الوطن	ج. متعلقاً بالوطن	د. متعلقاً بأبناء الوطن
10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ. أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب. أصالة من بصون الوطن	ج. تقديره كلّ من يجمع الصحائف المرقومة	د. صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
11. فكرة البيت السابع هي :	أ. تذكر الشاعر احتفاءً بالوطن به	ب. تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج. انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د. تمجيد المحافل لأقوال الشاعر

12. الغرض الشعري في النص السابق هو :	أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
13. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :	أ. متانة التراكيب	ب. جزالة الألفاظ	ج. تمجيد الطبيعة	د. محاكاة القدماء في معانيهم
14. الفكرة ( رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد ) وردت في البيت :	أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :	أ. جمال قصص الشهداء	ب. جمال تراب الوطن	ج. قلة التضحيات	د. كثرة التضحيات وعظمتها
16. مفرد كلمة ( المربع ) الواردة في البيت الثاني هو :	أ. المربع	ب. الربيع	ج. الربيع	د. الربيع

**\*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :**

1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط	بعقلك كم تذري الدموع سجلا
2- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ	ولا بدع أن دمعُ المتيمِ سالا
3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى	مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصلا
4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا	وصوحُ غصني في الحياة ومالا
5- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء	سيصبح ماضينا الجميل خبالا
6- سفاك الحيا يا مربعا عيثت به	صروفُ الزمان الغادراتُ فحالا
7- ألم نقض فيك العيش حلوأ مذاقه	ألم نبغ الشأو البعيد منا

**اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :	أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :	أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدأ الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رافضاً التعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه بمحبته	ج. حذراً من تعلقه بالمحبة	د. مُقراً بتعلقه بمحبته
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الحب ) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
6. في قول الشاعر : ( فارقتي الرضا ) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فائد العقل و.....:	أ. ممتعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :	أ. يتوقع فراق المحبوبة	ب. يترقب لقاء المحبوبة	ج. يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبوبة
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :	أ. وفاته للمحبة	ب. إخلاصه للمحبة	ج. تعلقه بالمحبة	د. كل ما سبق صحيح
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :	أ. بكائه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :	أ. رسوخ حب المحبوبة في نفسه	ب. قراره بالفصال عن المحبوبة	ج. البعد عن المحبوبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :	أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقرّ الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغايات و.....:	أ. فراق الأحيّة	ب. بعد الأحيّة	ج. لحظات اللقاء الجميلة	د. الاستغراب من الزمان
15. أظهر الشاعر في البيت السادس.....:	أ. تبدل أحواله النفسية	ب. تبدل أحوال مكان اللقاء بالمحبة	ج. تبدل ظروفه المادية	د. تبدل أحوال المحبوبة
16. من سمات المذهب الإبداعيّ في النص السابق :	أ. الغنائية والذاتية	ب. الرمز الشفاف	ج. محاكاة القدماء	د. التفاؤل الثوري
17. الغرض الشعريّ في النص السابق هو :	أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
18. في النص السابق تصوير ل.....:	أ. ماض جميل وحاضر سيئ	ب. حاضر سيئ	ج. ماض سيئ	د. ماض سيئ وحاضر جميل
19. أشار الشاعر في البيت السابع إلى :	أ. جمال الماضي	ب. جمال الحاضر	ج. تحقق الحاجات	د. أ + ج
20. قصد الشاعر بالتركيب الآتي : ( وقلبي لا يودُ فصلا ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على :	أ. الإخلاص للمحبة	ب. الوفاء للمحبة	ج. التعلق بالمحبة	د. كل ما سبق صحيح

**\*\* قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة ( مروعة وسخاء ) :**

- 1- بكى وبكت فهاج بيبي البكاء  
2- جئنا ضرعاً يقبل راحتها  
3- يقول : أميُّ مالك في صموت  
4- لنن ساءت بنا الأيام حينئذ  
5- ومن كان الشقاء له حليفاً  
6- أنس تجدي الورى والناس إما  
7- وساد عقوب شكواها وجوم  
8- فكفكف دمعتها وحنت عليه  
9- إذا ما المسـتغيثُ شكَا أجابوا
- شجوناً ما لجذوتها انطفـاء  
ويدعوها فيؤلمها الداء  
وما اعتادت بنا الصمت النساء  
فربمنا نسرَ بما ( نساء )  
فقد أودى بعزته الشقاء  
ترجى منهم حسناً أسأؤوا  
رهيبٌ حينما انصرم الرجاء  
تقبله وفي القلب اصطـلاء  
وفرَج عنه كرتبه " النداء "

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الفكرة العامة للآبيات السابقة هي :	أ. تمرد العائلة على فقرها	ب. تصوير معاناة الفقراء	ج. طلب العائلة المساعدة	د. حزن العائلة لفقرها
2. المعنى السياقي لكلمة ( شجوناً ) كما وردت في البيت الأول :	أ. الهم	ب. الحزن	ج. الفقر	د. أ + ب
3. أكد الشاعر في البيت الرابع على :	أ. تفاؤل العائلة بالفرح	ب. بأس العائلة	ج. جوع العائلة	د. الأيام كلها عسر
4. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. الفقر يذهب عزة النفس	ب. الفقر يقوي الإنسان	ج. صداقة الفقير مع الفقر	د. الفقر عزة للفقير
5. كان الابن في النص السابق :	أ. متفانلاً	ب. فرحاً	ج. متردداً	د. حزناً
6. من خصائص الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق :	أ. التأثير النفسي	ب. الإقناع	ج. معالجة قضايا واقعية	د. كل ما سبق صحيح
7. واحدة من الكلمات الالغية لا تنتمي إلى مجال ( المعاناة ) :	أ. البكاء	ب. الناس	ج. يؤلمها	د. الشقاء
8. الأمر الذي زاد من حزن الأم في البيت الثاني هو :	أ. مواساة ابنها لها	ب. طلب الابن أن تتوقف أمه عن البكاء	ج. عدم امتلاكها الطعام	د. فقرها وسوء حالها
9. ضد كلمة ( انطفاء ) وفق سياقها كما وردت في البيت الأول :	أ. انقراض	ب. سكون	ج. خمود	د. هدوء
10. واحد مما يأتي لا يعبر عن موقف الشاعر من العائلة في الآبيات السابقة :	أ. الفرح	ب. الحزن	ج. الحسرة	د. البكاء
11. الأمر الذي تخلى الشاعر عنه في الآبيات السابقة هو :	أ. الانفعال لحال الفقراء	ب. الحيادية وترك الفقراء	ج. تصوير معاناة الأسرة	د. تصوير واقع الفقراء
12. مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في الآبيات السابقة أنها :	أ. بانسة حزينة	ب. ساكتة راضية	ج. عاجزة ضعيفة	د. متمدرة شاكية
13. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما ظهر في البيت السابع :	أ. انقضاء الشكوى	ب. انقضاء السكوت	ج. انقضاء الرجاء	د. انقضاء الخوف والرهبة
14. مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم كما ورد في البيت الثامن :	أ. مسح الأم دموع ابنها وتقبيلها لها	ب. امتلاء قلب الأم بالأحزان	ج. انفعال الأم والابن لحالة الشاعر	د. مسح الابن دموع الأم وتقبيلها له
15. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :	أ. وحدة الشكل والمضمون	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الجنوح إلى الخيال	د. جزالة الألفاظ
16. الغرض الشعري في الآبيات السابقة هو :	أ. الرثاء	ب. الوصف	ج. الغزل	د. الفخر
17. الأطراف المتحاوره في النص السابق هي :	أ. الأم مع ابنها	ب. الشاعر مع العائلة	ج. الأب مع ابنه	د. أ + ب
18. من سمات النمط السردى في الآبيات السابقة :	أ. كثرة الأفعال الماضية	ب. كثرة الأساليب الخبرية	ج. التنوع بين الأساليب	د. أ + ب

## قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة ( انتصار تشرين ) :

- 1- آيار عرسك معقود على الجبل
  - 2- آيار ما همت الأسماء واحدة
  - 3- قل للتراب : ( عرفنا كيف نترعها )
  - 4- قل للصخور على أجدائنا أزل
  - 5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
- أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب. تمجيد شهداء آيار فقط	ج. تمجيد البطولات فقط	د. تمجيد المقاومة فقط
2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن :	أ. الماضي	ب. الحاضر	ج. المستقبل	د. كل ما سبق صحيح .
3. المعنى السياقي لكلمة ( الصقيع ) في البيت الرابع :	أ. المستعمر	ب. البرد	ج. الفقر	د. القليل
4. أكد الشاعر في البيت الأول على :	أ. تصوير الفرحة بالانتصار	ب. وصف شهداء آيار	ج. تصوير الفرحة بالحرية	د. تمجيد البطولات الفردية
5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. نسيان الماضي الأليم	ب. استمرار معارك المقاومة	ج. التذكير بأجداد الماضي	د. التفاؤل بالمستقبل
6. كان الشاعر في البيت الخامس :	أ. متفائلاً	ب. واثقاً	ج. متردداً	د. أ + ب
7. في البيت الرابع دعا الشاعر إلى :	أ. الثورة على النفس	ب. الثورة على الذل	ج. الخضوع للمحتل	د. التسليم بالأمر الواقع
8. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:	أ. انتصار المحتل	ب. جمال الوطن العربي	ج. انتهاء المعارك مع المحتل	د. الوحدة العربية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- هات دليلاً على تضحيات الأبطال ، ودليلاً آخر على أثر تلك التضحيات ممّا ورد في البيت الثالث .
- 2- من فهمك البيت الخامس برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي والأرض العربية.
- 3- قال الشاعر أحمد شوقي :  
تلك الصحارى غمد كل مهند  
أبلى فأحسن في العدو بلاء ( مهند : سيف )  
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون .
- 4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .
- 5- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً .

ثانياً : المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
  - 2- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( اغتسل ) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....
  - 3- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع هو..... نوعه.....
- ب :
- 1- في البيت الأول محسنٌ بدعيّ لفظي ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .
  - 2- حلل الصورة : ( قطرة الشرف ) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ : املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- ( معقود ) : اسم مشتق نوعه :..... ( الجبل ) جامد.....
- 2- الهمزة على صورتها في ( اشتعلي ) لأنها.....
- 3- العلة الصرفية في كلمة ( قل ) ..... لأنها.....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( معقوداً - أجدائنا - اسحق ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

- ب- 1- اجعل كلمة ( آيار ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
- 2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( اغتسلت الأرض بدماء الشهداء ) مستخدماً صيغة ما أفعله .
- 3- نوع ( ما ) في الجملتين الآتيتين :  
ما همت الأسماء واحدة.....  
رضيت بما لا أود.....
- 4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- قطع الشطر الآتي : ( لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل ) ، ثم سمّ بحره .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

- 1- قال الشاعر نسيب عريضة :  
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة  
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني  
تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني  
منى حننت لسها ركبي وأطعاني  
ما إن أبالي مقامي في مغاربها  
وفي مشراقها حبي وإيماني
- شكّل من ألفاظ البيتين السابقين معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
- 2- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتبّة ألفة الإلبلي ما يأتي :

" كانت الأسرة كُله مجتمعاً في الليوان ميعاد الغداء , هرعت إلى أبي وقدمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معترزةً بتفوقني " اذكر الطريقة التي أتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية , ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .  
3- في نصّ القراءة ( أدب المقاومة ) : علام ينطوي هتاف محمود درويش ( سجّل أنا عربي ) ؟  
4- في نصّ القراءة السابق : بم يربط شعُر المقاومة العروبة ؟

**خامساً : المستوى الإبداعي :**

اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوّروا الفرحة بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا على أملهم بأجيال المقاومة، كما أبرزوا اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء في حرب تشرين , وأصروا على العودة إلى بلادهم .  
ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال عبد الرحيم الحصني:

ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى  
حقد العداة من الحصون وشيّدنا

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- قال الشاعر معروف الرصافي :

إن كان للجـهـل في أحوالنا علل  
فالعـلم كـالطـبّ يشفي تلكم العـللا

- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها تأثير الجهل في المجتمع، وتبرز فيه دور العلم في نهضة المجتمع، مستفيداً من معاني البيت السابق .  
ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.  
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الوقت ودوره في حياتنا , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه.

