

سؤال : (اختيار من متعدد) : (يعتمد على فهم القصيدة وفهم الفكر العامة والرئيسة والفرعية فيها)

أدب القضايا الوطنية والقومية

أ- حثام تغفل: الزهاوي / عراقي - الجريء - قومية - اتباعي - المستبد العثماني

1 - الدعوة إلى اليقظة والتنبه	2 - الدعوة إلى إنقاذ البلاد	3 - الدعوة إلى مساندة الحق ونصرته	4 - الاغترار بإصلاحات الدولة العثمانية.
5- همجية الدولة وكذب إصلاحاتها.	6- إذلال العثمانيين لرجال العلم	7- كذب وزير الإصلاحات العثمانية	8- انتشار الظلم في كل الأماكن
9- امتداد الظلم إلى سورية.	10- التنكيل برجال العلم	11- انتشار الجهل في العراق	12- إذلال الكرام وسجنهم .
13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة (الاستبداد وكم الأفواه)			

ب- عرس المجد: أبو ريشة / سوري - وطنية - المحتل الفرنسي - إبداعي

1- تصوير الفرحة بجلاء المحتل	2- تمجيد تضحيات الشعب السوري	3- 4- خيبة المحتل في البقاء على أرضنا	5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها (ثبات الحق في وجه المعتدين)
6- انطلاق الفتوحات العربية	7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية	8- مروءة الفاتح العربي	9- إعجاب العربي وفخره بنفسه
10- تمجيد قوة الفاتح العربي	11- الفرحة بقاء الحرية	12- 13- هر الحرية العالي	14- قوة وعزيمة الشعب السوري
15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه. وفيها أيضاً: (التأكيد على الوحدة العربية والتفاف العرب على بعضهم وقت الشدائد)			

ت- انتصار تشرين: سليمان العيسى / سوري - وطنية وقومية - المحتل الصهيوني - اتباعي

1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان .	2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف (انتصار تشرين أزال آثار النكسة)	3- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة	4- تمجيد تضحيات الشهداء
- استمرار المعارك في مواجهة العدو	6- 7- اعتزاز الشاعر بدمشق وانتصاراتها.	8- استمرار أجيال المقاومة في نضالها	9- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة
10- أجيال المقاومة صنّاع المعجزات وفيها أيضاً: (الأمل بأجيال المقاومة - التفاؤل بالانتصار - الوحدة العربية)			

د- الجسر: محمود درويش: / فلسطين - وطنية - المحتل الصهيوني - مرحلة النهوض الثوري)

المقطع الأول: قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه	المقطع الثاني: منع الصهاينة عودة العائلة .
المقطع الثالث: ممارسات الصهاينة الإجرامية	المقطع الرابع: حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري

1- وطني: جورج صيدح / سوري - الرحالة - مهجر جنوبي - عصابة أندلسية - إنسانية - اتباعي

1- رغبة الشاعر في العودة	2 - ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية	3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد	4 - جمال الوطن وخيرات الكثرة
5- الوطن جنة الشاعر	6- البعد عن الوطن وأثره في نفس الشاعر	7- تماسك الشاعر عند الرحيل	8- ضياع عمر الشاعر في الغربة / دافع الهجرة
9- تعلق الشاعر العميق بوطنه	10- انقطاع أخبار الأحبة عن الشاعر (الشوق للمحبوبة)	11- 12- معاناة الشاعر في غربته	

2- المهاجر: نسيب عريضة / سوري - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي

1- غربة الشاعر المكانية وحيرته	معاناة الشاعر في الغربة	3- معاناة الشاعر وشوقه	4- 5- ذكريات الشاعر الجميلة
6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته	7- عذاب الشاعر وتمزقه الروحي	8- دوافع الهجرة	9- تعلق الشاعر بوطنه وإيمانه بالعودة
10- فرح الشاعر برياح الوطن	11- رياح الشرق رسالة من الأهل والأحبة	12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .	

3- الغاب: جبران خليل جبران / لبنان - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعية

1- خلق الغابات من الهموم	2- نقاء أجواء الغابة	3- عدم دوام حزن النفس	4 - أمل الشاعر وتفاؤله
5 - دور الفن في تحقيق السعادة	6 - خلود الفن وبقاؤه	7 - تفضيل الطبيعة على ترف المدينة	8- جمال العالم المثالي
9 - 10 هدوء الغابة ونقاؤها	11- 12 - الاستمتاع بالجلوس تحت دوالي العذب	13 - العيش ببساطة وعفوية	14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي
15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة	17- الفن علاج الأمراض	18- خلود الجمال رغم رحيل البشر	

ظواهر وجدانية

1- الوطن: عدنان مردم بك / سوري - وجداني - اتباعي

1- فناء العمران وخلود الأوطان	2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه	3- حب الوطن واجب	4- استمرار حب الوطن بعد الموت
5- الحنين والشوق للوطن	6- تعظيم الديار وتقديسها	7- الوطن معلم الأمجاد	8- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء
9- ماضي العرب وعظمة الأمويين	10- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة	11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء	12- عزة الأجداد وعظمتهم
13- طهارة أرض الوطن	14- دفاع الأبناء عن أرضهم	15- حب الوطن والانتماء إليه .	

2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد / سوري - وجداني - إبداعية / (مشهد : ماض جميل / مشهد حاضر سيئ)

1- فرقة الشاعر أحبته / الحسرة على انقطاع الوصال	2 - زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة	3- عدم تحقق رغبات الشاعر	4- تفريق الزمن بين الأحبة
5- حزن الشاعر وغزارة دمه	6- بكاء المحب غير مستغرب	7- الأحبة مكانهم القلب / التعلق بالأحبة	8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
9 - الدعاء بدوام لقاء المحبوبة	10- الهناء بقرب الأحبة	11- لوعة الفراق والامه	وفيها أيضاً : (تبدل أحوال الشاعر والمكان الذي التقى فيه بمحبوبته)

3- الأمير الدمشقي: نزار قباني / سوري - وجداني - إبداعية

المقطع الأول: انكسار الشاعر بفقدان ابنه	المقطع الثاني: تصوير مشهد الوفاة	المقطع الثالث: صفات توفيق النفسية والجسدية
المقطع الرابع: ذهول الشاعر لفقدان ابنه	المقطع الخامس: تمنى الشاعر عودة ابنه	

أدب القضايا الاجتماعية

1- قوة العلم: البارودي / مصري - العلم والجهل - اتباعي

1- ارتقاء الأمم بالعلم	2- قوة العلم تفوق قوة السيف	3- التفاضل بين الناس بالعلم لا السيف	4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
5- عالي الهمة هو الفائز	6- الدعوة إلى تقدير العلم	7- الدعوة إلى بناء المدارس	8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
9- العلم حياة وروح	10- أثر العلم في الحياة	11- العلم أساس العدل	12- العلم سبب خلود الإنسان
وفيها أيضاً : (دور العلم وأثره في تخليد الأمم)			

2- مروءة وسخاء: الزركلي / سوري - الفقر - اتباعي

1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد	2- تعاطف الابن مع أمه	3- سكوت الأم من شدة معاناتها	4- الأيام عسر ويسر
5- اشتداد بلاء العائلة	6- فقر العائلة قضاء وقدر	7- مظاهر معاناة العائلة	8- ضيق العائلة ومعرفة الشاعر ومعاناتها
9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة	10- وجود المساعدين وقت المصائب	11- الدعوة للتوجه إلى أهل الإحسان	وفيها أيضاً : (التعاطف مع الفقراء والإحسان بهم والإحسان إليهم)

3- المشردون: أدونيس

المقطع الأول: يأس الكادحين وحزنهم.	المقطع الثاني: مظاهر معاناة الكادحين.	المقطع الثالث: التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير.
------------------------------------	---------------------------------------	--

سؤال : خصائص الشعر :

1- الشعر الوجداني	2- الشعر الوطني والقومي	3- الشعر الاجتماعي	4- الشعر المهجري
1- الذاتية.	1- الدفاع عن الوطن .	1- معالجة قضايا واقعية حيائية	5- الحنين والغربة .
2- الاعتماد على التصوير.	2- الحفاظ على هوية الوطن وتحقيق استقلاله.	2- وضوح المعنى وقرب الفكرة .	6- اليأس والشقاء.
3- وحدة الانطباع.	3- تمجيد الماضي العربي.	3- الإقناع.	7- القومية والإنسانية .
4- التراكم الموحية.	4- التغني بتضحيات الشعب	4- التأثير النفسي.	
5- قصر القصيدة.			
6- التأمل.			
7- لمعجم الشعري			
8- الموسيقى.			

* صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة (قوة العلم) للبارودي : (أ- الحنين والغربة ب- الذاتية ج- الإقناع د- تمجيد الماضي العربي)

الغرض الشعري :

1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف هموم المغتربين - وصف هموم المجتمع.....)

2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .

3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .

* صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لنزار قباني : (أ- الوصف ب- الرثاء ج- الغزل د- الفخر)

سؤال : العاطفة :

1- وجدانية ذاتية : (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)

2- وطنية : (يتحدث الشاعر عن وطنه) .

3- قومية : (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .

4- إنسانية : (يتحدث الشاعر عن قضية تهّم الإنسان أينما كان)

وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخصّ وطنه) .

* صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

- العاطفة في قصيدة (حثام تغل) للزهاوي : (أ- وجدانية ب- وطنية ج- قومية د- إنسانية)

سؤال : المذاهب الأدبية :

1- المذهب الاتباعي :

أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي . ب- محاكاة القدماء في تراكيبهم وألفاظهم . ج- رصانة الأسلوب ومثانة التراكيب - د- جزالة الألفاظ . قصائده : حثام تغل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة وسخاء - نبض الطفولة .

2- المذهب الإبداعي :

أ- الغنائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الألم د- اللجوء إلى الطبيعة هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأنوسة و- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم .

قصائده: عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي.

سؤال الفكرة : ما فكرة الأبيات الآتية:

1. ألا فانتبه للأمر حثام تغل
 2. وما فئة الإصلاح إلا كبارق
 3. فطألت إلى سورية يد عسفهم
 4. وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم
 5. يا عروس المجد تيهي واسحبي
 6. لن تري حافة رمل فوقها
 7. لا يموت الحق مهما
 8. وتغنت بالمروءات التي
 9. أصيد ضاقت به صحراؤه
 10. وأرقناها دماء حرة
 11. هذه ترب - تننا (لن تردهي)
 12. أيار عرسك معقود على الجبل
 13. تعبت والسف لم يركع ومزقني
 14. تشرين ما زال في الميدان يا وطني
- أما علمتك الحال ما كنت تجـهـل
يغرك بالقطر الذي ليس بهطل
تحملها ما لم تكن تتحمل
يهدها داء من الجمـهل معضل
في مغانينا ذيـول الشهب
لم تعـطر بدما حرّ أبي
لطمت عارضيه قبضة المغتصب
عرفتها في فتـاها العربي
فأعدته لأفـسق أرحب
فاغربي ما شئت منها واشربي
بسوانا من حمـاة نـدب
دم الشـباب كـتاب الحب والغزل
ليلي , وأرضي صلاة السيف لم تزل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

15. أطفال تشرينَ ما ماتوا ولا انطفؤوا
16. ما رست حيث رست فلك النوى
17. فيه ربعي فيه جنات (جرت)
18. وطني ما زلت أدعوك أبي
19. تجشمت العننا نحو المنى
20. وطني حثام ترتد الصبا
21. أنا المهاجر ! ذو نفسين : واحدة
22. ما إن أبالي مقامــــــــــــــــي في مغاربها
23. صحتي دعوا النســــــــــــــــمات الميس تلمسني
24. ليس في الغابات حزن
25. فإذا هب نســــــــــــــــيم
26. هل تخذت الغاب مثلي
27. أعطني الناي وغــــــــــــــــن
28. إنما الناس سطــــــــــــــــور
29. حبّ السديار شريعة لأبوة
30. قف خاشعاً دون السديار موقياً
31. في كل شبر من ثراها سيرة
32. طهرت مدارجها كأن ترابها
33. ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
34. أكان التلاقي يا فــــــــــــــــواد خيالا
35. حرام علينا أن ننال لبانة
36. نعم صدقــــــــــــــــوا إني محبّ متيم
37. وذكرهم طي الحشاشة والهوى
38. رعى الله ما كنا عليه فإنه
39. حبيب كما شاء الهناء موصل
40. بقــــــــــــــــوة العلم تقوى شوكة الأمم
41. شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت
42. وكيف يثبت ركن العدل في بلد
43. بكى وبكت فهاج بــــــــــــــــي البكاء
44. بُني رويد عذلك إن شجوي
45. ترى أخويك قد دباتا وبتنا
46. وقلت : إلي والدنيا بخير
47. هلم إلى مبرة أهل فضل
48. مشنتون مضبوعون على الدروب / صفر السواعد والقلوب
49. فغداً يقال : / من أرضنا طلع النضال / ونما على أشلائنا / وعلى تلتفتنا البعيد / لغد جديد

سؤال : ما المفرد , وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
عواد	الأمر	جنات	جراح	حقل	أطماعهم	إصلاحاً	الأرياح
أركانها	شريف	جراح	نسمات	رأس	أفاضل	دار	ولد
أطماعهم	الحق	الأرياح	العيد	ولد	مغانيها	الحدق	حجر
أفاضل	قبضة	نسمات	الصيد	حجر	تجارب	قبضة	سيف
مغانيها	قوة	العيد	أطعاني	سيف	الحادثات	قوة	أمير
تجارب	الميدان	الصيد	كثبانني	أمير	المروءات	الميدان	نافورة
الحادثات	عرس	أطعاني	مغاربها	نافورة	دماء	عرس	العين
المروءات	قديم	كثبانني	مشارقتها	العين	حماة	قديم	جبان
دماء	سورة	مغاربها	أغصان	جبان	الآلام	سورة	العلم
حماة	لهجة	مشارقتها	المحن	العلم	المعجزات	لهجة	الفضيلة
الآلام	تائه	أغصان	كؤوس	الفضيلة	العائدين	تائه	علم
المعجزات	الرزق	كؤوس	العناقيد	علم	الطيبين	الرزق	قطرة
العائدين	الدهر	العناقيد	ثريات	قطرة	فهارس	الدهر	يوم
الطيبين	طيف	ثريات	جففات	يوم	الثياب	طيف	جائع
فهارس		جففات		جائع			

حصى	هائم	سطور	العام
تمائلاً	خضراء	أنياب	الجديد
نوافير	ثوب	الرؤى	الفراغ
جحافلهم	النفس	جكم	النضال
صحائف	الناي	الهمم	الدخيل
مرايع	الزمن	أفئانه	الغريب
مدارجها	نور	الأرواح	وسيلة
جوارحي	ماء	الرمم	سماء
ليلائتنا	ناصية	النساء	واحة
سجالا	خاشعاً	الرجال	أمنية
الغادرات	نبأ	أشلائنا	حدّ
جفون	حفيد	السواعد	حلماً
الكنائس	فؤاد	أفاقنا	المستحيل
المرايا	الفردوس	الثواني	ظلّ
جسور	حبيب	أحدقنا	غريال
علل	منذنة	أناشيد	عاقبة
الأمم	المعني	طلقاء	السؤال

سؤال : ما المعنى وما الضدّ من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضدّ	الكلمة	المعنى	الضدّ
الخطب	استنقوا	ماست	التلاقى	الضدّ		
شأنكم	عزّوا	نشوان	خيالاً			
أعث	الجور	يعيق	زال			
رابني	معجل	يفنى	حرام			
همجية	الأسى	أثير	مقيم			
تسوس	البغي	تدلّت	فصال			
القطر	ضابقت	زاهداً	النأى			
نيغت	ضعف	يبلى	الفردوس			
داء	الأزل	الناصية	جمالاً			
الأسى	الهزل	يأتلى	التقينا			
تتهى	مشياً	عميد	ألغى			
حفنة	يألفه	مهجة	السفر			
لطمت	تنبهها	مرقومة	صديق			
طرباً	طار	الأنباء	الرحيل			
حافر	قليل	قشيب	حسناً			
جوى	خاب	أفواف	الخرافى			
تزدهى	عناء	مقلة	أصدق			
الأزل	أودّ	بدعاً	جبان			
الهزل	جنات	نعمنّا	أمسى			
يضمر	النوى	اضمحّل	تقوى			
تلا	فرّق	الحشاشة	أنصف			
أطلال	روحاً	فصال	العزّ			
مقصلة	الغنى	نأى	العدل			
الثرى	تجافى	التنانى	تصلح			
فلك	اهتدى	الدواة	الفضيلة			
النوى	مرّ	الثم	انطفاء			
رقد	خافقة	الخرافى	ساعت			
البين	العاجز	ترقب	ضابقت			
تجشمت	شاسم	تلفظ	بعيد			
العناء	حلم	بانعة	الأمم			
ترتدّ	حزن	بسقت	متشبتون			
ربعى	وهم	مدار	المريز			
طيفها	تيدو	شيدوا	أشرق			
إماماً	يبقى	أفئانه	ضياء			
تجافى	أثير	يفرق	الضحك			
الصبا	ناسياً	يخلد	طلقاء			
هائم	دواء	شجوناً	سراب			
زفّرات	يبلى	رنت	توحيد			

نهلة	يأتلي	أذنت	الأعداء
شاسع	سالف	الهويني	عميق
داني	بدعاً	الجواء	الأبيض
أجوب	عاصفاً	السحاء	الدفين
حثت	طهرت	تقلصت	خير
أبالى	العتيق	يفرّ	الجواد
الميس	الثري	المرير	خالي

سؤال الفهم والاستيعاب: هات دليلاً - أثراً - شاهداً - مظهراً - أمراً - مؤشراً / سبباً ونتيجة من الأبيات على :

السبب:، النتيجة:

1- همجية الدولة: وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

2- قوة الشعب: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

3- استمرار المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

4- الغربة القسرية: ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يــــد

5- ضياع المغترب وتمزقه في غربته: من أنت - ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

6- خلود الفن ويقاؤه: وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الزمن

7- استمرار حب الوطن بعد الموت: كم مهجة إثر التراب دفينه عصفت مصفحة بغير وريد

8- حزن الشاعر على انقطاع الوصال: يقولون لــــي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالات

9- جمال المراثي: كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

10- أثر العلم بين الناس: قــــومٌ بهم تــــلحُ الدنيا إذا قــــدت وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَمِّ

سؤال: (الدلالات) :

1- فائدة التقديم والتأخير: إبراز أهمية المتقدم (.....) ، والتشويق إلى المتأخر (.....) .

2- فائدة التكرار: توضيح معنى..... وتوكيده، ونقل الشعور للمتلقي وتعميقه .

3- دلالة الفعل الماضي: تحقق حدوث فعل..... وثبات وقوعه .

4- دلالة الفعل المضارع: التجدد والاستمرار في.....

5- دلالة فعل الأمر: التحريض والتنبيه والتوجيه والحث على.....

6- الجملة الاسمية: الثبات والاستقرار في.....

7- الجملة الفعلية: التجدد والاستمرار في.....

8- الأسلوب الخبري: لأن الشاعر يصف..... والخبر أنسب للوصف، وينقل أفكاره للمتلقي بأنها حقائق مؤكدة .

9- الأسلوب الإنشائي: لأن الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في..... وتصوير حالته الانفعالية .

10- الصفة المشبهة باسم الفاعل: تدل على ثبات صفة..... في الموصوف.....

11- اسم الفاعل: يعطي النص حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .

12- المصدر: الأصالة والتعاضد والمطلق في.....

** أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت () في الدلالة على.....

سؤال الموازنة: وازن بين البيتين الآتيين من حيث المضمون :

- كلا الشاعرين تحدث عن.....

الشاعر..... تحدث عن.....

أما الشاعر..... تحدث عن.....

• قال الشاعر عمر أبو ريشة: درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلوغ الأرب

وقال الشاعر نزار قباني: هُزم الرّوم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

- قال الشاعر نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشـرق هائجة
وقال الشاعر ابن الدميني: ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

- قال الشاعر الشامي: في الغاب دنيا للخيال وللرؤى
وقال الشاعر جبران: لـيس في الغابات حزن
* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

- قال الشاعر عبد الرحيم عجيب: سلمت يا موطن الأمجاد والكرم
وقال الشاعر عدنان مردم بك: وطني وتلك جوارحي لك من هوى
* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

- قال الشاعر خليل مطران: بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم
وقال الشاعر البارودي: بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تُقَوَّى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
* وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون:

سؤال القيم: استخراج من البيت () قيمة واحدة بارزة فيه:

- البيت يتحدث عن الوطن: حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة.
- البيت يتحدث عن المشاعر: الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء.
- البيت يتحدث عن المجتمع: رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح.
- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن: الإعجاب - تقدير الجمال.
- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد: تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد.
- البيت يتحدث عن الماضي العربي: الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار.
- * إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً: (الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ: رفض.....

- 1- أغث بلداً منها نشأت فقد عدت
 - 2- لهم أثر للجور في كل بلدة
 - 3- هب للفتح فأدمى تحته
 - 4- هذه تربتنا (لن تردهي)
 - 5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
 - 6- وطني ما زلت أذكرك أبي
 - 7- صربي، دعوا السمات الميس تلمسني:
 - 8- أعطني الناي وغـنّ
 - 9- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 - 10- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
 - 11- وماذا ساكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات.
 - 12- معنّى غلوم تزي الأبناء عاكفة
 - 13- هلم إلى مبرة أهل فضـل
- فغداً، يُقال: من أرضنا طلع النضال.

على الثروس به كالتير في الحرّم
شعارهم المروءة والسّخاء

سؤال : ما نوع المشتقات / نوع الجامد / ما جذر / ما وزن :

الوزن الصرفي : (فعـل) الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف

** كل زيادة على الفعل يقابلها زيادة في الوزن .

** كل حذف في الفعل يقابله حذف في الوزن .

** الاسم الجامد :

أ- جامد ذات : الجسر / النهر .

ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشتق من فوق الثلاثي على وزن مضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَال : غَفَار / ضَرَّاب . ج- فَعُول : جهول / غفور . د- فَعِيل : رحيم / عليم .

3- اسم المفعول :

يشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) مضروب / ممدوح .

يشتق من فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَم : مُكْرَم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

أ- (فعل) : ضَجَر / طَرَب . ب- (أفعل) مؤنثه (فعلاء) : أخضر خضراء .

ج- (فعلان) مؤنثه (فعلى) : ظمان ظمأى . د- (فاعيل) : سمين / نحيف . هـ - كل اسم ثلاثة أحرف (سهل - صعب)

5- اسم التفضيل : (أفعل) . أكرم / أنبل . (لا يؤخذ منها فعلاء)

6- اسم الزمان و المكان :

أ- (مَفْعَل) : مكتب، مدخل . ب- (مَفْعِل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعَل : مَقود . ب- مَفْعَال : مصباح . ج- مَفْعُلة : مغسلة . د- فَعَال : بَرَاد . هـ- فَعَالَة : غسالة .

** المشتق : (.....) نوعه.....

** الجامد : (.....) نوعه.....

سؤال : العلة الصرفية :

الإبدال.....، الإبدال.....

المشتق	نوعه	الكلمة	الجذر	الكلمة	العلة	الكلمة	الجامد /
ظهير		انتبه		أغث		الحق	
المغتصب		نشأت		طالت		الجور	
حماة		الحق		الأسى		العسف	
أصيد		الإذلال		كان		الحلم	
موكب		طالت		يموت		الحديد	
معقود		مات		انتشئت		الهم	
أجمل		تأمل		طال		الأسى	
العائدين		تهدى		تزدهى		المجد	
مفتاح		تهادى		أولى		الهدى	
مفصلة		أتى		اسق		المهر	
حاضر		فتاها		دقائق		الجبل	
مشارقها		الملتقى		العائدين		الغزل	
هانجة		دماء		حصى		السيف	
خضراء		تزدهى		تائه		الصخر	
نُدْمان		المعجزات		رست		الحم	
زاهداً		العائدين		أدعوك		الجسر	
مسمع		مصيدة		درى		الياسمين	
جديد		الذكرى		اهتدى		البحر	
خاشعاً		جئات		أبالي		المنى	
مدارجها		أدعوك		أعطني		البين	
مربع		ترتد		مضى		الشبح	
سالف		تجافى		تهفو		الذكرى	
مُنْتِم		أنينى		هوى		حزن	
مواصل		أبالي		ذخائر		الذهب	

مكسرة	أطعاني	الهناء	النأي
مئذنة	إيماني	زال	الديار
المراكب	السواقي	يميس	الهناء
جميلاً	أعطني	رثاء	الذنب
منسوب	جديد	يجنى	الشمس
يائعة	مصقفة	بكي	العلم
مدار	الرؤي	بكت	القلم
مُضيعون	موافياً	انطفاء	العدل
وضاء	جوارحي	القضاء	الغنى
الحياري	صال	قالت	العلم
شارد	مقيم	تدور	الفضيلة
تانه	الهناء	يغيض	الصمت
عميق	التناني	صارى	شراب
خير	جناحيه	نما	المروءة
مُسعدة	أباك	سماء	الخيم
واجف	أشيلك	تبنى	اليأس
ناحل	شيدوا	تلاشت	النضال
فعال	يخلد	عادت	الدروب
المسافر	البكاء	تنبو	الجدول
العاطرات	انطفاء	قائل	النجوم
المغنى	بتنا	يفيق	اليأس

* العلة الصرفية في الكلمة الآتية (.....) :

سؤال الشعور العاطفي:

الحب - العشق - اللفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة - النعمة .

* أدوات التعبير عن العاطفة:

- 1- الألفاظ : (كلمة مناسبة بحرقيتها من البيت المحدد) .
- 2- التراكيب : (جملة مناسبة بحرقيتها من البيت المحدد) .
- 1- وما رابني إلا غرارة فتية
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 2- يا عروس المجدتيهي واسحبي
في مغانينا ذيول الشهب
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 3- أطفال تشرين يا وعداً (أخبته)
للمعجزات لعرس العرس للقبل
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 4- وطني ما زلت أدعوك أبي
وجراح اليتيم في قلب الولد
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 5- كسوتها ورق الأشواق فازدهرت
خضراء يعبق منها روح نيسان
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 6- أعطني الناي وغنّ
فالغنا يمحو المحن
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 7- قف خاشعاً دون الديار موقياً
حق الديار على المدى بسجود
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 8- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
مقيم وقلبي لا يود فصلاً
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 9- حبيب كما شاء الهناء موصل
(يتيه جملاً) أو يميمس دلالة
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 9- يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عَلَمٍ زهرة عيقت
بَفَحَةٍ (تَبْعُثُ الأرواح) في الرمم
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....
- 10- بكى وبكت فهاج بـ البكاء
شجوناً ما لجذوتها انطفاء
الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

سؤال المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

استخرج من البيت محسنًا بديعًا لفظيًا / معنويًا ، ثم سمّ نوعه .

* * المحسنات المعنوية : الطباق

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة , وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواغيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لــــم يغلب

* * المحسنات اللفظية :

1- الجناس :

أ - جناس تام : هو تشابه كلمتين في اللفظ (عدد و ترتيب وتشكيل الحروف) , واختلافهما في المعنى :

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مع اختلاف المعنى .

يا للغروب وما به من غيرة للمستهام وغيره للسرائي

2- التصريح : هو انتهاء شطري البيت الأول بالحرف نفسه :

- ذكرت ولكن كحلم عير أموراً تقضت زمان الصغر

1- شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لم يغلب

المحسن البديعي في البيت السابق..... (مثال من البيت)..... نوعه..... (اسم المحسن).....

2- نحن من ضعف بنينا قوة لم تلتن للمارج الملتهب

المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق..... نوعه.....

3- قترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل

المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق..... نوعه.....

4- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كـتاب الحب والغزل

المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق..... نوعه.....

5- فيه مَرَّ العيش يحلو وأرى في سواه زبدة العيش زبد

المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق..... نوعه.....

6- ما إن أبالي مقامــــي في مغاريها وفي مشارقها حبــــي وإيماني

المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق..... نوعه.....

7- يبلى على الأيــــام كلّ جديد ويد البلى (تلوي) بكلّ مشيد

المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق..... نوعه.....

8- بكى وبكت فهاج بــــي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفــــاء

المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق..... نوعه.....

9- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب

المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق..... نوعه.....

سؤال الموسيقى الداخلية :

1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة . (نكتب الكلمة المكررة - نكتب الحرف المكرر أكثر من مرتين من دون كتابة الكلمة)

2- حروف الهمس : (حثه شخص فسكت) . (نكتب ثلاثة حروف من دون كتابة الكلمات التي توجد فيها)

3- حروف المد : (ا - و - ي) . (نكتب ثلاث كلمات تحوي حروف المد)

4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .

5- المحسنات اللفظية : (الجناس - التصريح) .

1- من هنا شق الهدى أكمــــاه وتهادى موكبا في موكب

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق..... مثل.....

2- ما رست حيث رست فك النوى لو أباحوا لي في الدفة يــــد

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق..... مثل.....

3- قف خاشعاً دون السديار موافياً حقّ الديار على المدى بسجود

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق..... مثل.....

4- لنن ساءت بنا الأيام حينــــاً فربّتمــــا نسرّ بمــــا نساء

من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق.....مثل.....

سؤال الصورة البيانية :

** حل الصورة الآتية : (.....) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة..... فيها .

** التشبيه :

** أركان التشبيه : 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) . 4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق : المشبه..... المشبه به..... أداة التشبيه..... وجه الشبه.....

** أنواع التشبيه :

1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : (العناقيد تلت كثريات الذهب) .

2- التشبيه المؤكد : حذفت منه أداة التشبيه : (جوارحي ساجعة هتفت) .

3- التشبيه المجمال : حذفت منه وجه الشبه : (القتل كالتدخين) .

4- التشبيه البليغ : حذفت منه وجه الشبه وأداة التشبيه : (حبّ الديار شريعة) .

** ملحوظات مهمة على التشبيه : التشبيه البليغ الإضافي : المشبه ضمير :

** الاستعارة :

1- استعارة تصرّحية : هي التي حُذفت فيها المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- عروس المجد : (الحرية عروس) : حذف المشبه (الحرية) ، وصرّح بالمشبه به (عروس) فالاستعارة تصرّحية .

2- استعارة مكنية : هي التي ذُكر فيها المشبه ، وحُذفت المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .

- أقام الأسى : المشبه : (الأسى) ، وحذف المشبه به : (الإنسان) وأبقى صفة من صفاته (أقام) ، فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة :

1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه بفأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .

2- التحسين : حسنت الصورة معنى من خلال تشبيه فأتارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالتة إلى هذا السلوك .

3- التقبيح : قبحت الصورة معنى من خلال تشبيه فأتارت في المتلقي شعور الكره ، ونفرتة عن هذا السلوك .

4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى من خلال تشبيه فجعلت المتخيّل كالمتحقّق .

حل الصورة الآتية : (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

مع أنس أحمد

حل الصورة الآتية : (القتل كالتدخين) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التقبيح فيها .

حل الصورة الآتية : (خرجت أغنية) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

حل الصورة الآتية : (كأس الشهادة) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (شاء الهناء) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

أسئلة القواعد :

** النعت (الصفة) :

يتبع اسماً قبله يُسمى المنعوت في علامة الإعراب - الإفراد / التثنية / الجمع - التذكير / التأنيث - التعريف / التثكير .
أنا طائرٌ متعزّذٌ مترنّمٌ لكن بصوت كآبتي و زفيري
النعت.....المنعوت.....حالات التطابق.....

** أنواع النعت :

- 1- اسم مفرد : (أنا ثغرٌ بسّامٌ) .
- 2- جملة فعلية : صورٌ (تكاد لحسنها تتكلّم) .
- 3- جملة اسمية : أهل فضلٍ (شعارهم المروءة) .
- استخراج النعت الجملة فيما يأتي , وأعرابه : ملحوظة : (الجمل بعد النكرات صفات)
- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس والقبل
- فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جم

* 2- التوكيد :

- تابع لما قبله يُسمى المؤكّد , وهو نوعان :
- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : (الأمُّ الأمُّ مدرسة) .
 - 2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كلّ) (كلا - كلتا) للمثنى (و يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
(جاء الخليفة نفسه) : توكيد معنوي مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

1- أكّد ما تحته خط توكيداً لفظياً :

- صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني :.....
- لا ولا فيها الهموم :.....
2- أكّد ما تحته خط توكيداً معنوياً : (مراعياً الضبط الصحيح)
- أيار عرسك معقود على الجبل :..... - وطني حثام ترتدّ الصيا.

* 3- البديل :

- 1- بدل كلّ من كلّ : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأول لقب , والاسم الثاني اسم حقيقي .
(الفحاء دمشقيّ جميلة) / (إن الشاعر عنتره فارس مشهور) دمشق : بدل كلّ من كلّ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرفت (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .
(هذا النهز غزير) النهز : بدل من اسم الإشارة مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- 2- بدل بعض من كلّ : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم.....) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المُبدل منه : (أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كلّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
ما نوع البديل في الشطر التالي : (هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا)
* 4- العطف : حروف العطف هي :

- 1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أحبُّ البيت و المدرسة) .
- 2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني : (سأدرس القراءة فالحساب) .
- 3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : (أدرس القراءة أو الحساب) .
- 4- ثمّ : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سأدرس القراءة ثمّ الحساب) .
- 5- أمّ : وتسمى المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها وتسبق بهمزة استفهام (أدمع في الورد أم ابتسام) .

استخرج حرف عطف ، ثمّ بيّن المعنى الذي أفاده :

- لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل.....
- أحاضر أنت أم باد أمهتجر ؟.....
- نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا.....

** توكيد الجملة :

- أ- مؤكّدات الجملة الفعلية : (قد - لقد - ل + قد) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة) .
- ب- مؤكّدات الجملة الاسمية : (إنّ - إنّ - القسم الظاهر - لام الابتداء / المرحلة /) .

1- توكيد الجملة الفعلية :

- الفعل الماضي : المثبت : (قد - لقد - القسم الظاهر) . / لقد شقّ الهدى أكمامه /
المنفي : (القسم الظاهر) . / والله مارضيت البين /
- الفعل المضارع : ل + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسّ واجبي /
فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسّ واجبك /

2- تأكيد الجملة الاسمية : / والله إنَّ الحقَّ لفضيلة / .

- تطبيق : أكّد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكدات :

- 1- تحمّلها ما لم تكن تتحمّل.....
- 2- قفّ خاشعاً دون الديار.....
- 3- حسبتها نسّامات الشّيح.....
- 4- تدفّقي يار رياح الشرق.....
- 5- ما رضيت البين لو لا شدّة.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- يــــد البلى تلوي بكلّ مشيد.....
- 8- الحكم في الدهر منسوب إلى القلم.....
- 9- نحن الذين على الدخيل تمرّوا.....
- 10 - حبّ الديار شــــريرة لأبوة.....

* الخبر والإنشاء:

1- الخبر : كلّ جملة تبدأ بـ: (فعل ماضٍ - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إنَّ / أنْ / كأنَّ / لكنَّ) - مبتدأ) .

أنواع الخبر:

- أ- خبر ابتدائي : كلّ جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكدات : زار الإماماً / أنا المهاجر .
- ب- خبر طلبيّ : كلّ جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكداً واحداً : قد عرفت بها / إنّه فرّق روحاً عن جسد .
- ج- خبر إنكاريّ : كلّ جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكّد : لقد طبق الجهل / إنّي لألمس ما انطوى .

تطبيقات:

- 1- استخرج من البيت الآتي جملة خبرية , ثمّ حوّلها إلى جملة إنشائية : قد عرفنا مهرّك الغالي فلم
- 2- استخرج جملة خبرية , وبيّن نوع الخبر فيها :
- 1- دم الشباب كتاب الحبّ والغزل.....
- 2- فقد جعلت أركــــهــــه انه تنزلزل.....
- 3- وأنين النـــــــاي يبقــــى.....
- 4- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت.....
- 5- إنّي لألمس ما انطوى من غابر.....
- 3- حوّل الخبر في الجملة الآتية إلى خبر إنكاريّ : (طال جوى المغترب).....

الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طلبيّ : النداء - الاستفهام - الأمر - النهي - التمني .
- ب- إنشاء غير طلبيّ : التعجب - المدح والذم .

* النداء:

اسم يُذكر بعد أداة من أدوات النداء , أدوات النداء : يا - أي - الهمزة (أ)

يا عروس المجد تبهّي واسحبي في مغانينا ذيول الشّهب

* أنواع المنادى وأعرابه:

- 1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محدّد - شهر) (مبني) .
- يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمنّي فكلّ صعب يهونُ/دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .
- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم..... لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل/صحراء : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متّون تنوين نصب) (معرب / منصوب) .
- يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء /نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 4- منادى مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :
- أيا جبلّ الشّموخ وأنت شيخ وقورّ شبّ سفحك ثمّ شابا / جبلّ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الشّموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- 5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) / يا واهباً المال للعلم إنك رابح .
- واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** فائدة :

- 1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .
دمشق صبراً على البلوى (دمشقُ : الأصل فيها : يا دمشقُ)
دمشقُ : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
- 2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محل لها من الإعراب .
يا نارُ (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

نوع المنادى	المنادى	أداة النداء	الأمثلة
			" يا عروسَ المجد تيهي واسحبي "
			" عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنودُ "
			" أيارُ عرسك معقود على الجبل "

2- الأمر :

أ- فعل الأمر : (حَلِّقْ بجَوِّك) حَلِّقْ : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .

ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لِنَكْتَبْ واجبك .

ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صَبِرْ على الأيام إن عبتُ .

د- اسم فعل الأمر : هَاكَ القريض فهزِّي سلكه .

1- استخراج أسوب الأمر في العبارات الآتية , ثم سمّ نوعه :

- وبالشهيد بعطر الوحيدة اكتحل ؟

- أقلوبنا , رفقا بنــــا لا تهربي

- دعوا بأن نغصن فقال الدهر : آمينا

2- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل (عاش)

** الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصديق) : هل تخذت الغاب مثلي ؟

الهمزة (أ) لها دالتان : (التصديق) لا يوجد في الجملة (أم) : أما تراه على الشفاه وقد تفتّح ؟

(التصوّر) يوجد في الجملة (أم) : أنواح مردّد أم تغني ؟

ب- أسماء :

مَنْ : للعاقل : مَنْ يجيب عن هذا السؤال ؟

ما – ماذا – لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى – أيان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان نقدّم الامتحان ؟

أين – أئى : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي: حسب ما تضاف إليه : أيّ مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

استخرج أداة استفهام من الأشطر الآتية , ثم بيّن نوعها , واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر ؟

- انزل هنا مرّة أخرى أسمعني ؟

- وطنــــي أين أنا ممّن أودّ ؟

- هل تخذت الغــــاب مثلي ؟

5- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية . (الفعل المضارع يبدأ بحرف الناء)

لا تحسب المجد تمراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتّى تلعق الصّبرا

لا : ناهية جازمة .

تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً للقاء الساكنين .

5 - التمني : (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

**** أسلوب التعجب :** (ما أفعله - أفعل به) :

**** طريقة التعجب :**

أ- إذا كان الفعل (ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فَعْلَاء) - مثبتاً) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : (مَا أَفْعَلُهُ) و (أَفْعَلُ بِهِ) .

(صدق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد !

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أَفْعَل) مؤنثه (فَعْلَاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : (أَنْ + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أَنْ + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جهود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل (منفياً) نستخدم (ألا) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصّر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصّر أحد في واجبه !

د- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول نتعجب منه باستخدام المصدر المؤول .

نتعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) :

- أصابت قــــــــــــلب جندي قديم :
- لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل :
- ارتمى كـبر الليالي :
- خيم الصــــــــــــمت :
- احمرّ الورد في منابته :
- حلا العيش في الوطن :

**** أسلوب المدح والذم :**

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

- | | | |
|--------------|---------------|-------------------|
| 1- فعل المدح | 2- فاعل المدح | 3- المخصوص بالمدح |
| نعم | الخلق | الفضيلة |

2- يتكوّن أسلوب الذم من :

- | | | |
|-------------|--------------|------------------|
| 1- فعل الذم | 2- فاعل الذم | 3- المخصوص بالذم |
| بنس | الخلق | الرذيلة |

**** حالات فاعل المدح والذم :**

- 1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً الإخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميّز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

**** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) :**

* يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :

حبّ (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
حبّ هذا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا حبذا) من :

لا حبّ (فعل الذم) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .
لا حبّ هذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكلّ من (حبّذا - لا حبّذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

1- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل مستوفياً لحالاته كلّها :

- الوطن :

2 - حدد فاعل نعم في الجمل الآتية , واذكر نوعه :

- نعم المدينة دمشق :

- نعم مدينة الياسمين دمشق :

- نعم مدينة دمشق :

- نعم ما دمشق :

3- اجعل كلمة (تشرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مُشاراً إليه .

** الشرط :

** أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان : 1- أداة الشرط . 2- فعل الشرط . 3- جواب الشرط .

** أدوات الشرط :

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إنما .

2- أسماء :

مَنْ : للعاقل : (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أنى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .

كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .

ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .

** فائدة : الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جر بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : حرف امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .

** فائدة : (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

** تطبيق :

** استخراج من البيت الآتي أداة شرط ، واذكر نوعها ، ودلالاتها ، ثم حدّد أركان الشرط :

- إذا رأيت نيبوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم

** اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- جملة اسمية : (وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :

- (لن) : (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَظْلِمَ) (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَظْلِمَ) (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَظْلِمَ)

- (قد) : (إِنْ كُنْتَ تَتَذَبَّرُ الْفَأْ... فَقَدْ شَجَاكَ)

- (سوف) : (مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسَوْفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ)

- (السين) : (مَنْ يَتَعَجَّلْ فَسَيُحْصَدُ النَّدَامَةُ)

- فعل طلب / أمر - نهى : (مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ)

** الجزم بجواب الطلب :

يكون الفعل المضارع مجزوماً جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ (أمر) : (ابْتَغِمْ تَبْتَغِمْ لَكَ الْحَيَاةَ) . - نهى : (لَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلُمَ) .

1- املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

- إذا سكنت الإنسان فالهمم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل

- وكم نبغت فيها رجاها أفاضل فلما دهاها العسف عنها ترخلوا

أداة الشرط	نوعها	دلالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط

2- سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء في الجملة الآتية :

- إذا سكنت الإنسان فالهمم والأسى :
**** النفي : أدوات النفي :**

* لم : تنفي حدوث الفعل في الماضي .

* لمّا : تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي و الحاضر . و توقع حدوثه في المستقبل .

* لن : تنفي حدوث الفعل في المستقبل .

* لا النافية : تنفي الفعل المضارع .

* ليس : تدخل على المضارع ، فإن لم يتصل بها ضمير فهي حرف نفي لا عمل له .

* ما : تدخل على المضارع والماضي فتفنيهما ، وقد تنفي حدوث الجملة الاسمية .

تدريب : استخرج من الأشرطة الآتية حرف نفي ، ثم بين فائدته :

- ما تنفع الحجج الضعيف وإنما.....
- يغرك بالقطر الذي ليس يهطل.....
- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....

- لن تري حفنة رمل فوقها.....

**** علامات الإعراب الأصلية والفرعية :**

استخرج الكلمة المعربة بعلامة إعراب أصلية :

- أكلما هبت الأرياح خافقة تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان

- استخرج كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية ، وأخرى معربة بعلامة إعراب أصلية :

- 1- لكن الجنود الطيبين الطالعين.....
- 2- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....
- 3- يقفون عند الجسر.....
- 4- إني جبان أمام رثائك فارحم أباك.....
- 5- دعوا النسمات الميسر تلمسني.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....

**** المفاعيل :**

أ- ***** المفعول المطلق** : فعل ومصدره في الجملة . مثل (يحبّون المال حباً) ، ويكون لتوكيد الفعل ولبيان نوعه .

النائب عن المفعول المطلق : " كل ، بعض " بشرط إضافتهما إلى مصدر الفعل الذي قبلهما / كثيراً

مثال : يظنّ كل الظنّ " - " أرحب بك كثيراً "

ب- ***** المفعول لأجله** : مصدر قلبي (شعور عاطفي) يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل ، ونسأل عنه بـ " لماذا " .

مثال : وأتى الدنيا فرقت طرباً " طرباً : مفعول

ج- ***** المفعول فيه** : وهو قسمان : ظرف الزمان : كل ما دل على زمان الفعل - ظرف المكان : كل ما دل على مكان الفعل .

**** تدريب** : استخرج المفاعيل من التراكيب الآتية :

- رعت بها أباء صدق حقة

- هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ؟

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

- فلتنحن الهام إجلالاً وتكرمة

مفعولاً لأجله : مفعولاً به : مفعولاً فيه :

**** جزم الفعل المضارع :**

أحرف الجزم : (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية) .

استخرج حرفاً جازماً وأعرب ما بعده :

- لم تجئ معه السموم.....

- أقلوبنا رفقاً بنا لا تهربي.....

**** نصب الفعل المضارع :**

أحرف النصب : (أن - لن - كي

استخرج حرفاً ناصباً ، ثم أعرب ما بعده :

- لن تري حفنة رمل فوقها.....

- ما كان ليستطيع الكلام.....

- حتّى تستحيل المياه فيه وحولاً.....

- أن أرى المجد انتشى يعتزّ بي.....

**** الأسماء الخمسة :**

أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .

- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم . - تُنصب بالالف : أكرم الابن أباه . - تُجرّ بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .

* شروط إعراب الأسماء الخمسة:

أ- أن تكون مفردة .

ب- أن تكون مضافة: ضمير متصل / اسم معرف بـ (ال) / اسم نكرة (ألا تُضاف إلى ياء المتكلم)

إِنَّ فَاكٌ جَمِيلُ الْكَلَامِ : فَاكٌ : اسمُ إِنِّ منصوبٌ بالألفِ لأنَّه من الأسماء الخمسة .

**** املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :**

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2- كجفون أبيك
3- ارحم أباك

** المبتدأ والخبر:

المبتدأ :

أنواع المبتدأ :

1- اسم صريح (اسم مفرد) : السَّيْفُ أصدق إنباء من الكتب .

2- ضمير منفصل: أنا الدمشقيّ لو شرّحتم جسدي .

3- مصدر مؤول : (أن + فعل مضارع) : أن تتفرقوا أفضل لعدوكم .

- استخرج المبتدأ في العبارات الآتية , ثم سمّ نوعه :

1- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم...

2- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة....

3- حرام علينا أن ننال لبانة....

ب- الخبر:

1- خبر مفرد: حبُّ الديار شريعةٌ.

2- شبه جملة: **لهم** أثر للجور في كل بلدة .

3- جملة فعلية: الجسرُ (يكبر) .

4- جملة اسمية: الوطن (ربوعه طاهرة).

5- مصدر مؤول : العدل أن تتصف الجميع .

1- استخراج الخبر في العبارات الآتية , ثمّ سمّ نوعه :

1- وما فئة الإصلاح إلا كبارق...

2- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا.....

3- فالغناء يمحو المحن...

4- هذي الديار مراع لأبوة...

5- الوطن خيراتة وفيرة...

آفةُ النجم أن يخاف الأفولا.....

** تقديم الخبر على المبتدأ :

1- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة: (فيه جنّاتٌ) .

2- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (الاستفهام ، الشرط) : كيف السبيل إلى وصالك ؟

**** تقديم الخبر على المبتدأ في الشطرين الآتين :**

- لهم أثرٌ الجور في كلِّ بلدة.

- من أنت؟ ما أنت؟

**** المصدر المؤول: (أَنْ + فعل مضارع / أَنْ + اسمها وخبرها)**

- استخرج المصدر المؤول في العبارات الآتية، ثم حوّله إلى مصدر صريح :

1- شرف السواقى أنها تقنى فدى النهر.....

2- تظنُّ أنك جزت البحر معـظمه.....

..... أن تصــــ..... وموا خير لكم

**** الاستثناء:** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر، يُسمَّى الاسم المُخْرَج (مُسْتَثْنَى) والآخر (المُسْتَثْنَى مِنْهُ).

تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول

**** أركان الاستثناء :**

أ- المُسْتَثْنَى منه . ب- المُسْتَثْنَى بِالإلا . ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً . ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .
تُعرّب (إلا) : أداة استثناء , وما بعدها : مستثنى بإلا منصوب .

ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلة بعدت

(تُعرّب (إلا) : أداة حصر , وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

** تطبيق :

1- حدّد أركان الاستثناء في البيتين الآتيين , ثم سمّ نوع الاستثناء :

- لكلّ داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به إلا الحمّاقَةُ أعيثُ مَنْ يُداويها

- وما هي إلا دولة همجيّة تسوس بما يقضي هواها وتعمل

المستثنى منه أداة الاستثناء المستثنى بإلا نوع الاستثناء

** الممنوع من الصرف : اسم لا يَنُون , ويجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .

** أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

1- اسم علم أعجمي : (سورّيّة - دمشق - إبراهيم - أيّار) .

2- الاسم المركب تركيباً مزجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .

3- اسم العلم المنتهي بالّف ونون زائدتين : (جبران - مروان - عمران) .

4- الصفة على وزن (فَعْلان) , مؤنثها على وزن (فَعْلَى) : (عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى) .

5- الصفة على وزن (أَفْعَل) مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء) .

6- صيغ منتهى الجموع : تأتي على وزن :

أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) .

ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .

ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .

د- فواعل : (صواعق - قواعد) .

7- الاسم المنتهي بالّف التانيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

1- استخراج من الأشرطة الآتية اسماً ممنوعاً من الصرف , ثم اذكر السبب :

أ- يا دمشق البسي دموعي سواراً

ب- كأنّ كلّ فؤاد في جلائهم نشوان

د- لسان الضاد يجمعنا بغسان وعدنان

هـ- زينا السـماء الدنيا بمصابيح

** الحال :

اسم نكرة مشتق منصوب يُسبق بصاحب الحال : (إنّي ذكرْتُكَ بالزّهراء مشتاقاً)

مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (صاحب الحال : تاء الرفع التي تدلّ على الشاعر) .

** أنواع الحال :

1- اسم مفرد : يا موطناً رفع اللواء مرفراً .

2- جملة اسميّة : أنتكذب العين و(الرّايات خافقة) / عشّ عزيزاً أو مثّ و(أنت كريم) .

3- جملة فعليّة : أقول و(قد ناحت بقربي حمامة) / أذاك الرّبيع الطلق (يخال ضاحكاً) .

** فائدة : كلمات تعرب دائماً حال : (معاً - جميعاً - كافّة - عامّة)

** تطبيقات :

أ- استخراج الحال من البيت الآتي , ثمّ حوِّله في الشطر الأوّل إلى جملة فعليّة , وفي الشطر الثّاني إلى جملة اسميّة :

- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العلّيم الذي يفتاد جذلاًناً

ب- استخراج الحال في البيت الآتي , ثمّ سمّ نوعه :

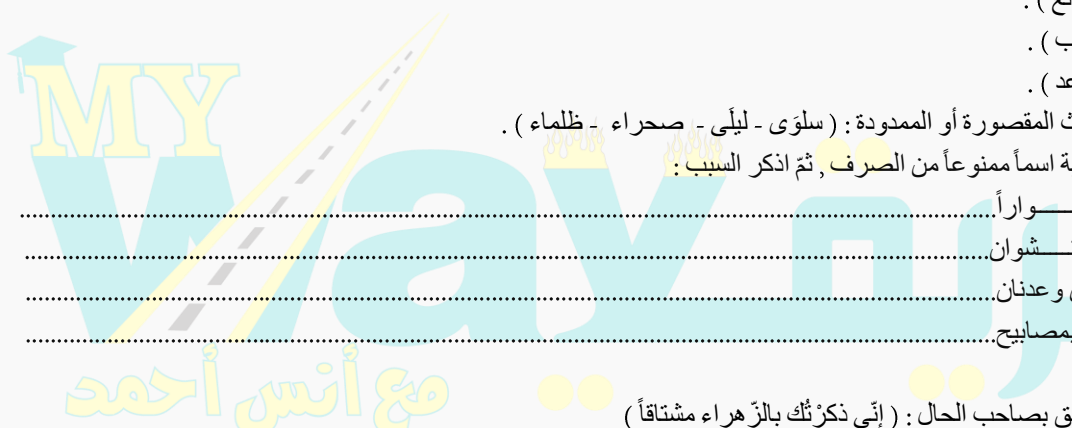
- تقدّ الخطوب على الشّعوب مغيرة لا الرّجر يدفعها ولا التّنديد

ج- أيّ هاتين الجملتين يشتمل على جملة نعت , وأيّها يشتمل على جملة حال , ثمّ اجعل جملة النعت حالاً :

دعوا النسمات الميس تلمسني جنات جرت

** التمييز :

اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمّى المميّز . (التمييز يكون على معنى (من)) .



**** أنواع التمييز :**

1- تمييز (مفرد) يُسَمَّى بِـ :

أ- العدد : (11 — 99) : في القاعة عشرون طالباً .

ب- الوزن : اشتريث رطلاً زيتاً .

ج- الكيل : شربتُ كوباً ماءً .

د- المساحة : زرعتُ دونماً قمحاً .

هـ- المقياس : بعثُ متراً قماشاً .

2- تمييز (جملة) : هو اسم يُزيل الإبهام عن جملة سبقتة , ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً) .

ب- مفعول به : (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُوناً) .

ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعال + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خير حافظاً)

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لاحقذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

1 - حدّد التمييز في الأبيات الآتية، ثمّ سمّ نوعه :

أ- السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتبِ في حدة الحدّ بين الجدّ واللعبِ

ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجةً طويّت بها الأصقاعُ أسعى وأدأبُ

ج- لــــو زرغنا بك البقاع حبوباً لحصدنا النضارَ يومَ الحصادِ

2- حوّل ما وُضِعَ تحته خطٌ إلى تمييز , وأجر التغيير اللازم : زرعنا شجيرة الأرض.

**** الأحرف الزائدة : تزداد للتأكيد**

أ- تزداد " إن " : بعد " ما " النافية : ما إن أبالي مقامي في مغاربيها .

ب- تزداد " ما " : بعد : 1- " إذا " الشرطية : إذا ما الميزان مال .

2- تزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، وهي المتصلة بـ"ن" وأخواتها . إنّما الناس سطور.

ج- تزداد " من " :

أ- بعد النفي لتأكيدهِ وتعميمهِ : " ما جاءنا من نذير " بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد ، نذير : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع ؟ " : من : حرف جر زائد ، شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

د- تزداد الباء :

للتأكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس (ما / لا) : مثل " لست عليهم بمسيطر " . بمسيطر : الباء حرف جر زائد ، مسيطر : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

**** تطبيق :**

استخرج من الأشطر الآتية حرفاً زائداً , ثم اذكر فائدته :

1- ما إن أبالي مقامي في مغاربيها.

2- وهل من عـودة بعد الغياب.

3- إنّما الناس سطور.

4- وليس بكيس بيعها بالز غائب.

5- إذا ما جاز الثـرى للثرى.

**** التاءات :****** التاء المربوطة :**

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء : قضاة (جمع قاض) .

**** التاء المبسوطة :**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- تاء التانيث الساكنة : لعبث / أكلث .

5- تاء الفاعل / الرفع المتحركة : جلسث / ذهبث .

6- تاء الفعل الأصليّة : سكت / بات .

**** تطبيق :**

- كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية :
(مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .
**** الألفات :** (ال التعريف ، وأحرف المضارعة لا تدخل في عدد حروف الكلمة)

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : فعل ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- مرايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه باء .

**** تطبيق :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية: (دعا - المنى - سلوى - هدايا - أعياء - سقى - ربا - تعالى)**** الهمزات :****1- الهمزة الأولى :****أ- همزة القطع :**

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .
- أحسن : همزة قطع لأنه فعل أمر رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .
(اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .
3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
ج- مرفأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**** تطبيق :**

- كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :
(استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي)

** المعجم :

- 1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح : (.....) .
- 2- نردّ الألف إلى أصلها / (نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
- 3- نفكّ التضعيف .
- ** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .
- مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .
- ** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
- مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

** تطبيق :

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتبّ الكلمات الآتية : (رذّي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

أسئلة الإملاء :

- 1- كيف تستخرج كلمة " اللقاء " من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

- 2- كيف تستخرج كلمة " اقتراحات " من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

- 3- رتبّ الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : " مكتملة - كان - الوسيلة " .
- 4- رتبّ الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : " ارتواء - الباقية - عائدون " .
- 5- كتابة الهمزة فيما يأتي : " انهض ، استكمال ، اعتماد ، إنتاج ، كساء ، دافئ ، مسألة ، بناءه ، ضوؤه ، فيئها " .

- 6- كتابة التاء مبسوطة في " ثبت ، طالبات ، رأث ، صنعت ، صوت " .

- 7- كتابة التاء مربوطة في " خُمة ، وثبة " .

- 8- كتابة الألف اللينة في " سما ، مشى ، هدايا ، ذكرى - الحمى " .

سؤالا الرواية والمطالعة: (55 درجة)

- 1- سؤال تطبيقي عن الرواية : (10 درجات)
- 2- سؤال من أسئلة المطالعة : (20 درجة)

فن الرواية

عناصر الرّواية :

- 1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يؤدّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....
- مرجعيات الفكرة : الواقع والاحداث
- 1-المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلّ على الفكرة الأساسية
- 2-المبنى الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث
- 4- الحبكة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراثي مثل.....
- العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلوغها الذروة.....
- الصراع: أ- معلن.....داخلي.....
- 5- الشخصيات :
- نوعا الشخصية : رئيسية :.....ثانوية :.....
- مظهرها الشخصية :

ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل : نامية تتطور مع تطور الأحداث
طريقاً تقديم الشخصية :

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل

ب- الطريقة غير المباشرة أو التحليلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وانفعالاتها مثل

6- المكان () في
- الزمان : أنواع النسق الزمني :

1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية (المصاييح الزرق)

2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .

3- النسق الزمني المتقطع : وسط - نهاية - بداية

** تقنيات الزمان :

الاسترجاع الفني : (السرد الاستنكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل

الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل

تقنيات الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل

7 - الحوار : نوعان :

داخلي : حوار الشخصية مع نفسها

خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى

وظائف الحوار :

1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.

2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.

4- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام. 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

8 - وظائف اللغة :

1- تصوير التمايزات والنباتات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي

2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة

سؤال الرواية :

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: ((فقلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسما في وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .

أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقطع السابق.

طريقة الجواب :

الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل (شفتيه - مطهما - وجهه)

القرأة والمطالعة

الدكتورة نجاح العطار

أدب المقاومة

1- ما التي كانت حداثاً في الشعر؟ الرغبة في المقاومة .

2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟

استشراف الشاعر المستقبل، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، هو المحرك الوجداني لها .

3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية؟

فعلاً مسلحاً في الستينيات، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات.

4- بم تفرّد الشاعر عبد الرحيم محمود؟

الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .

5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة، ولماذا؟

1- اغتصاب ارض فلسطين - 2- تذيب أهلها وتهجيرهم. 3- اضطهاد من رفض منهم الهجرة و تشبث بأرضه 4- وممارسة التمييز العنصري عليهم .

لماذا : للقضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .

6- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني.

التحدّي - عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .

7- بم يربط شعر المقاومة العروبة .

يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والانسانية والوطنية.

8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟

من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأفراح .

رسالة الشرق المتجدد ميخائيل نعيمة

1- لماذا تتخبط المدينة الغربية في المشكلات؟

لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .

2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان ؟ تعبث بنتائج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.

مكتفة اللغة العربية إعداد المدرس منهل الرفاعي

3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟ انتشار الأحقاد والأنانية والكرهية والأطماع بين البشر.

4- ما دور الديانات في الشرق؟

ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

5- ما سمات انتفاضة الشرق؟

ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشع ظلمات الذل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه.

6- كيف نظر كل من المعسكرين إلى الإنسان؟

الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك.

7- كيف يستطيع الشرق أن ينجّي العالم من كارثة؟

التحرر من ربكة الطقوس المتحجرة - معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام.

8- ما رسالة الشرق المتجدد؟

تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم، وزادهم الفكر والإرادة.

9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟

تطهير أفكارها وقلوبها من ترّاهات كثيرة. وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

عوامل تجديد الرواية العربية الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية؟

تجديدها لنفسها دائماً - مساءلتها لأدواتها وتقنياتها- تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة.

2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها؟

مساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساءلتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله.

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكوّنان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة.

سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.

4- التجريب: (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك.

4-ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.

4-ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. 3- تأصيل النقد.

5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: يتم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي؟

الانتقائية: (إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس)،

الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)،

الوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

5- ما المكوّنان المركزيان لكل نص سردي؟ حكاية وخطاب.

6- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقنيات.

7- ما ذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله؟

سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له.

8- كيف أثبتت الرواية ووعي الروائيين العرب؟

الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

9- ما مهمة الإبداع؟

رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

مهمة الشعر الدكتور نعيم اليافي

1- كيف تتحدد مهمة الشعر؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحقّ- الخير- الجمال.

2- من الذي أكد وحدة هذه القيم؟ ممثلو التيار الرومانسي.

3- ما غاية الشعر؟

تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحقّ بالخير ليعطي الجمال. وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكليّة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كلّ القيم النسبية.

4- بم تقاس درجة الشعر الجمال؟ بما يوليانه النفس من لذة وارتياح.

5- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ 1- حقيقة فنية. 2- حقيقة علمية.

مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب وقد يخالف الحقيقة في صورته.

6- كيف ظهر جهل بعض القدماء بالشعر؟ عندما قرنوا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنه منظر الحقائق والمفسر لها.

7- ما وظيفة الشعر؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتولّف بين حقائقه وله فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها

8- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟

العالم	الفنان	
العقل أو الحس	البصيرة أو الحدس	الوسيلة
طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	الطبيعة
تتحصّر في النفع والفائدة.	تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	الغاية

9- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟

وحي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفياً، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبّر عما يجيش في نفوسهم ويخفف عنهم ما يتعبهم .

رسالة حبّ

سلمى الحفار الكزبري

1- بم كانت تفكر الكاتبة ؟

بأحفاها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .

2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟

ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القويّة.

3- ما سمات الإرث الذي سيخلقه القرن العشرون للأجيال ؟

إرث مرهق ؛ خبز: المكاسب العلمية والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وتحرير المرأة.

شره: انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .

4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد في هموم الناس ؟

لكثرة المآسي فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.

5- ممّ حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان همّة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

6- إلام دعتمهم ؟ أن يعبروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدم والخير.

7- ما دور الأديان ؟ توضّح علاقتنا بالكون والخالق والنّاس، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

8- ما أخطر عدو للإنسان ؟ نفسه الأمارة بالسوء.

8- ما دور الحب ؟ أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عادات الزمان - يزودكم بالإيمان -

يعثّكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.

10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟

الكلام الطيّب، العمل الصّالح، إشاعة الوئام، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقى، والعلم والفنّ والطبيعة.

11- ما نتائج الحب ؟ تصفو السرائر والشعور بالأطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.

12- وضعت المحن الإنسان أمام خيارين ما هما ؟

ان نترود بالشجاعة فنغلبها ، ان نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .

سؤال التعبير الإجباري:

1- اهتم الشعر العربي في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فتغنّى الشعراء بأفراح الجلاء، كما صوّروا تفاعلهم بأجيال المقاومة ، وأشادوا

برموز المقاومة العربية . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد التالي :

قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيّها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم ، فعبروا عن غربتهم القسريّة ، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى الحياة الفطرية ، كما صوّروا

صدق الانتماء إلى الوطن . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد التالي :

قال الزركلي : العين بعد فراقها الوطن لا ساكنة ألفت ولا سكنا

3- كان الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عما يدور في نفس الأديب العربي ، فقد صوّر حبه لوطنه ، كما عبّر عن مواجهه بموت أحبّته ، وأظهر شكواه

من آلامه للطبيعة . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد التالي :

قال خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

4- شغلت القضايا الاجتماعيّة اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وبيّنوا أهمية الأم في تربية الأجيال، وصوّروا معاناة

الكادحين ، ودعوا إلى مساعدة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيلة والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبئهم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم ، حيث سعى الشعراء إلى

1- **التحريض على مواجهة العثمانيين / الدعوة إلى التنبه :** فقد دعا الشعراء الشعب إلى النهوض من غفلته والتنبه إلى الخطر المحدق والمصائب المحيطة بهم وأن ينهضوا ويواجهوا الواقع المرير الذي يحيط بهم وأن يتعلموا ويستفيدوا من تجاربهم السابقة مع المحتل ليتكفوا من مواجهة العدو الغاصب للأرض والحقوق حيث يقول الزهاوي :

ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تَغْفُلُ أما علمتَك الحال ما كنت تجهلُ

2- **جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية :** وأفعالهم المنافية للفطرة البشرية ومبادئ الإنسانية فقد لجأ الشعراء إلى فضح الأفعال السيئة التي قام العثمانيون بها ووصفوا جرائمهم التي ارتكبوها ضد الشعب العربي ، فهي دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى ، لا تراعي أمور رعيته وتقودها بأهوائها وبما يخدم مصالحها . كما أنها بلاد يحكمها مجموعة جهلة ، وهي تعلي وتكرم الجاهل الأحق ؛ وتقتل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون . كما أنهم نشروا آثار الظلم في كل مكان ، ومن شدة طمعهم نهبوا أموال الناس وثرواتهم ، وهذا الظلم إنما يعكس أطماعهم ومقاصدهم . حيث يقول الزهاوي :

لهم أثر للجور في كل بلدة يمثّل من أطماعهم ما يمثّل

فطالت إلى سوريّة يد عسفهم تحمّلها مــــــا لم تكن تتحمّل

3- **زيف الإصلاحات العثمانية / خداع الشعوب :** والكذب المستمر على الأمة العربية وإيهامهم بالإصلاحات ، وما تلك الإصلاحات إلا وسيلة لإسكات الشعوب و خداعها لتمرير مصالحهم ولكن هذه الإصلاحات لم تكن إلا وهماً ليس له وجود في الواقع كما السماء التي يسمع صوت الرعد منها ولكن لا نزول لمطرها وليس لها من الإصلاح إلا الاسم ، حيث يقول الزهاوي :

وما فئة الإصلاح إلا كبارق يغرّك بالقطر الذي ليس يهطل

4- **التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر :** وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم ، فجد الشعراء قد سلوا أقلامهم وجادت قرائنهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلدنا افتخرت واعتزت ، وجرت فوق أرضنا الخضراء أنواب العزة والرفعة والمجد . فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة :

يا عروس المجد تهيي واسحي في مغانينا ذيول الشهب

5- **تمجيد تضحيات الشهداء :** وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غالٍ ونفيس في سبيل أوطانهم ، فقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الوطن الحصول على حريته ، فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية ، حيث يقول عمر أبو ريشة :

لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدماء حرّ أبيّ

6- **خيبة أمل المستعمر في البقاء على أرضنا :** ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب ، وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن ، لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم ، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة :

درج البغي عليها حقبة وهوى دون بلــــوغ الأرب

7- **ثبات الحق في وجه المعتدين (عودة الحقوق إلى أصحابها) :** وصموده في وجه المحتل وجبروته ، فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار ويسقط أمام صلابته الحق لان للباطل جولة وللحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة :

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب

8- **الاعتزاز بماضي الأمة المجيد :** وتعظيم ذلك التاريخ العريق ؛ تاريخ الانتصار والعظمة ، والافتخار بعظمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفعة والشمخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة ، وينتشر عقبه في كل ناحية ، حيث يقول عمر أبو ريشة : من هنا شق الهدى أكمّاهم وتهادى موكبها في موكب

9- **وصف الفاتح العربي (تمجيد الإنسان العربي) :** وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقاصي الأرض ، حيث عبر الشعراء عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزة بالنفس والافتخار بشجاعته ومروءته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة :

وتغنت بالمروءات التي عرفت في فتاها العربي

10- **افتخار الأرض بأبنائها / ازدهار الأرض بأبنائها :**

هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا من حماة ندب

11- **استمرار وديمومة أعراس المقاومة (تصوير فرحة الانتصار في تشرين) :** وبقاء هذا النصر حاضراً في الأذهان تستحضره الأجيال عند كل معركة ، ذلك الانتصار العظيم الذي أثلج صدور العرب وأعاد لهم العزة بعد طول لقاء ووصف الشعراء الاحتفال به الذي أقيم على مرتفعات الجولان حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنهم ، وهي عهد وثيق دائم على حبّ بلدهم ، حيث قال سليمان العيسى :

أيّار عرسك معقود على الجبل دم الشّباب كــــــتاب الحبّ والغزل

12- **ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة :** وإن انتصار تشرين هو استمرار للانتصارات التي صنعها أجدادنا في سالف الزمان ، وخلصهم من ذل المستعمر وهوانه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغوّا بها منذ القدم ، وليس بالجديد عليهم انتصارهم وتقوّهم على عدوّهم في تشرين ، وها هو التاريخ يعيد نفسه في هذا اليوم العظيم حيث يقول سليمان العيسى :

خرجت من كفن التاريخ أغنية
13- استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة: وبقاء نار الحرب مشتتة مع العدو ، و المعركة معه ما زالت مستمرة على الرغم من التعب والمعاناة التي لاقاها الشعب من المحتل إلا أنها باقية حتى تعود الحقوق كاملة إلى أصحابها ، فالإنسان العربي لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلام الاستعمار ، وباعتقاده الدفاع عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات حيث يقول سليمان العيسى :

تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

14- تمجيد الوحدة العربية وتضحيات الشعب في تشرين (اعتزاز الشاعر بعرويته): وتعظيم دور وحدة العرب واجتماعهم على رأي واحد وكلمة واحدة في تحقيق أكبر الانتصارات وأفضل المكاسب وبالوحدة يطرد العدو ، ويتلاشى ظلامه من سمائنا ، ويكتب الانتصار الكبير الذي تنزين به البلاد ، حيث قال سليمان العيسى :

تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

15- التفاؤل بجيل المقاومة: والتفاؤل بذلك الجيل الصاعد والقادم لتحقيق النصر ، وعقدوا عليهم الأمل لأنهم باقون وما خمد نورهم ولم يتعبوا ، وما تخلوا عن الكفاح ، ولم يقبلوا عنه بديلاً . وهم واثقون بالانتصار ، كما انهم الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير . حيث يقول سليمان العيسى :

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

16- إصرار الفلسطينيين على العودة (التمسك بالأرض): وتعلقهم بأرضهم وتمسكهم بها ، وأن هذه الأرض لهم ، وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكل الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممين ومصرين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه ، وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش :

مشياً على الأقدام،
 أو زحفاً على الأيدي، نعود

قالوا

17- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية: وأعمالهم العدوانية التي تنافي الشرائع والقوانين كلها ، وفعالهم البشعة ضدّ العائدين إلى أرضهم كالتشريد واغتصاب الحقوق والقتل الذي يعدّ عندهم أمراً مألوفاً وكلّ ادّعاءاتهم بالحضارة باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها ، وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم ، فقد قتلوا العائدين إلى أرضه مع عائلاتهم ، وكثرت جرائمهم ، واعتدوا على الأعراس بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر
 والبنات التي صارت يتيمه
 كانت ممزقة الثياب
 وطار عطر الياسمين

الخاتمة : وهكذا نجد أن

الوحدة الثالثة : الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :

المقدمة: شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاغتراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم ، قاصدين المجهول ، ينتظرهم مصير لا يدرونه ، فعانوا من آلام الغربة ومآسيتها ، وعاشوا ظروفًا قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تنتكر فيها لإنسانيتهم ، حيث صور الشعراء

1- الغربة القسرية (ترك البلاد عنوة): حيث صوّروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلدانهم ، ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً ، إنما ظروفهم وأوضاعهم الصعبة في بلدهم هي دافعهم إلى الهجرة ، حيث يقول جورج صيدح معبراً عن غربته القسرية : ما رست حيث رسست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يــــد

2- الانتماء العميق للوطن: فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأمّ ، وأنه كان الأب لهم ، وبعدهم عنه خلق اليتيم فيهم ، وتولّدت الجراح الكثيرة وشئى أنواع القهر والعذاب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه ، وبفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارقه روحه ، فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم ، والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجروحي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح :

وطني ما زلت أدعووك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

3- المعاناة من الغربة (آثار الغربة): فالهجرة داء لا شفاء منه ، أثر في أجسادهم وأرواحهم ، فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسري في أبدانهم وتفتك بهم ، وأذاب قلوبهم الشوق والحنين إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم ، لعلّ أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن ، فعندما كان في الخيال يأتيهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألّمهم وصدى أحزانهم وأهاتهم حيث يقول جورج صيدح :

قسماً لو لا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لم وفد

4- دوافع الهجرة: فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها ، فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة ، وقلة في الرزق بسبب نهب المحتل خبرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقراً كبيراً ، ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق آمانياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم ، فقرّروا الرحيل عساهم في الغربة يحققون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح :

فتجشمت العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد
 فيه ربعي فيه جنّات جرّت تحتها الأنهار والرزق جمّد

5- الحنين الدائم للدار (الشوق للوطن / للمحبوبة): عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً أينما حلّوا وارتحلوا ، فتحدّثوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبّتهم ، وتمنّوا أن يتحوّل الحظ العاثر بفرق أحبّتهم إلى سعيد بلقائهم

وكانوا يأملون بقدم أي نسمة من ربوع بلادهم يجدون خلالها رائحة الوطن والأهل والأحبة، فقد كان الحنين للوطن الشغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعراء المهجريين، وسيطر على عقولهم، فكان كل ما في الوطن يذكرهم به، وعندما يستشوقون هذه النسمات العذبة التي تفوح رائحتها الجميلة يدركون أنها تحمل رائحة الوطن، فيتخلصون بها من بعض أمراضهم وعللهم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح:

وطني حثام ترترت الصبا
صحبني دعوا النسمات الميس تلمسني
دون أن تحمل من سلماي رد
فقد عرفت بها أنفاس كثنائي

6- **المعاناة من التمزق الروحي والضياع:** حيث أصابهم وحل بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغربة، لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم، وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكل ما فيه، فقد انقسمت روح كل مغترب قسمين؛ قسم يخلق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوع بلاده، وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربة حيث يقول نسيب عريضة:

من أنت - ما أنت؟ قد وزعت روحك في
عهدين من شاسع ماض ومن داني

7- **التفاؤل والإيمان بالعودة:** والانتماء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم، ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حبهم الخالص وودادهم المتأصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة:

ما إن أبالي مقامــــــــــــــــي في مغاربها
وفي مشارقها حبيــــــــــــــــي وإيماني

8- **ارتباط المهجريين الوطني والقومي:** وتمسكوا بقيمتهم ومبادئهم، وأحبوا كل شيء موجود في الشرق في وطنهم العربي الذي خرجوا من رحمته، ولن يهدؤوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه، حيث يقول نسيب عريضة:

وليــــــــــــــــس يرويك إلا نهلة بعدت
من مــــــــــــــــاء دجلة أو سلسال لبنان

9- **استنكار شعراء المهجر قيم المجتمع المادي (الغاب عالم المسرات والأمل):** ورفضهم له بكل ما يحتويه من قيم وعادات وتقاليده وظروف قاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلدتهم الأم الذي كان يتصف بأجوائه الجميلة وبالبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوه من الأحزان والأحقاد والشور والهموم والضيق الذي رآه في مغتربهم، حتى نسمات بلدانهم عذبة مليئة بالعبور والطيب على خلاف نسمات الغربة الممتلئة بالأذى والشر والسموم حيث يقول جبران خليل جبران:

ليس في الغابات حزن
لا وفيها الهموم

10- **الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها:** والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسرات والأفراح والأمل، وطالبوا الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلال ونسمات جميلة، وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع، حيث يقول جبران خليل جبران:

هل تخذت الغاب مثلي
فتنبعت الســــــــــــــــواق
منزلاً دون القصور
وتسلقت الصخور؟

11- **الانصراف عن الدنيا والإقبال على الطبيعة:** فقد دعا الشعراء المهجريون إلى ترك ما في العالم المادي من قسوة وألم وأسى وشور وآلام وأثام، والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء، ودعوا إلى التفكير في هذه الغابة وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال، فهي الدواء لكل مرض وعلة تصيب الإنسان، ونغماتها العذبة علاج لكل آفة ومرض، وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغيير وتبدل، حيث يقول جبران خليل جبران:

زاهدا فيما ســــــــــــــــياتي
ناسيا ما قد مضى؟

الخاتمة: ومما سبق نستنتج أن.....

الوحدة الرابعة: ظواهر وجدانية:

المقدمة: النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس، مشبع بالعاطفة والانفعال، والشعر الوجداني تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحُب وكراهة، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صور الشعراء.....

1- **حب الوطن والوفاء له:** والتعلق به وهو الواجب عليهم والفرص المقدس الذي تعلموه من آبائهم، ومهما تقدم بهم العمر وطالت بهم السنين، سيبقى هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدل، بل يزداد ويكبر، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الآباء لأبنائهم وأحفادهم. حيث يقول عدنان مردم بك:

حبّ الســــــــــــــــديار شريعة لأبوة
في سالف وفريضة لجدود

2- **احترام الوطن والخشوع أمامه:** وإجلاله وتقديس ترابه العظيم والوقوف أمامه وعلى ترابه بكل احترام ومهابة وإكبار، وعلى أبنائه أن يسجدوا له تعظيماً وتكريماً وتقديراً وتمجيذاً، لأنه صاحب الحق الأكبر عليهم، ولأن ترابه الطاهر يستحق منهم كل الاحترام والتقدير والحب، حيث يقول عدنان مردم بك:

قف خاشعاً دون الســــــــــــــــديار موقياً
حقّ الديار على المدى بسجود

3- **تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الاجداد:** فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به، والذي كان علامة متميزة في تاريخنا، وصانعه هم أولئك الأجداد العظماء الذين بذلوا أغلى ما يملكون وقدموا الغالي والنفس حتى تتسع مساحته، ويبقى منيعاً مصاناً محمياً يهابه أعداؤه وخصومه، فتعظرت أرضه بدمائهم وتباركت تربته بأجساد شهدائه الطاهرة، وفوق كل ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد رائحة العظماء الذين حكموا الدنيا وتربّعوا على عرش الحضارات وخافت منهم كل ممالك العالم وتمنت رضاهم، حيث يقول عدنان مردم بك:

إني لألمس ما انطوى من غابر
لبنى أمية دون كــــــــــــــــل صعيد

4- **طهارة أرض الوطن:** وقداسته ترابه ونقاؤه، وهو محط إعجاب الجميع، وأمنيتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه، ويستمتعوا بكل ما فيه من روعة وطهارة وعظمة، كما أنه عرض الإنسان، وحبّه واجب، والدفاع عنه أعظم من أي شيء، وليس بالجديد أن يفديه أبنائه بأجسادهم وأرواحهم، فهو الغالي على قلوبهم، حيث يقول عدنان مردم بك:

طهرت مدارجها كأن ترابها
ركن العتيق بجفن كــــــــــــــــل عميد

5- الدفاع عن الوطن واجب : وحمايته فرض على جميع أبنائه لأنَّ الوطن عرض الإنسان وشرفه , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأعلى ما يملكون بأرواحهم ودمائهم , إذ يقول عدنان مردم بك :

6- لوعة فراق المحبوبة (ألم فراق المحبوبة) : وحسرتهم على انقضاء لحظات اللقاء الجميلة وسرعان زوالها , وحزنهم على الماضي الرائع بفرقة الأحبة , وتبدلت تلك الاوقات بالفراق الذي ألهم وأحزن قلوبهم , حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد :

7- معاناتهم من قسوة الزمان عليهم / دور الزمان في تفريق الأحبة : ولؤم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهابها وكأنها لم تكن , ولم تسمح لهم بالهناء بالقرب من الأحبة , وعكّرت صفو العيش الجميل الهائى وطردت كلّ المسرات لتحلّ محلها لحظات البؤس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد :

8- التعلّق الشديد بالمحبة : والتمسك بذكرياته معها والإخلاص لحبّه القديم لها , والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في افئدتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه , وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد :

9- تمنيهم اللقاء بالمحبة / الفرحة بصحبة المحبوبة : والسعادة بوجودها , والسرور بالقرب منها , فما أجمل تلك اللحظات وما أهنأها , فهي كالعيش في النعيم والجنة بذاتها , وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلّها , وخاصة عندما تتباهى بحسنها وتتمايل بغنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد :

10- التعبير عن قسوة فراق الأحبة : ومعاناتهم من البعد عن أحبّتهم وحسرتهم على البعد عنها وتبدل لحظات الوصال , فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد :

11- العجز عن رثاء من غيبتهم الموت (الحزن على فقدان الأحبة) : وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحبّوا , وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية , فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تكفي لتعبّر عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم , فشاعرنا نزار عبّر عن صدمته الكبيرة وغزارة دمه , وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات , وغادر عالماً , وفارقه فرقة لا عودة بعدها , حيث يقول :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات..

ومقصوفة ، كجناح أبيك ، هي المفردات

فكيف يغني المغني ؟

وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

12- صفات الفقيـد (المرثى) : فقد حزنوا على أحبّتهم وأظهروا الحسرة الكبيرة وحاولوا ان يسألوا النفس بذكر صفاتهم , فالشاعر نزار قباني وصف ابنه الراحل بأنه كان غاية في الجمال والروعة والنقاء وجمال المنظر وصفاء النفس ومشرق الوجه بهيّ الطلعة , فقد كان قريباً بجماله من يوسف الصديق , أشقر الشعر جميل الوجه ناعماً لطيفاً حيث يقول :

عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً.. ومثل النخيل..

وكان صديق الخراف الصغيرة ، كان صديق العصافير ، كان صديق الهديل..

كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل

13- الذهول من مشهد الفراق (عدم تحمّل مشهد الفراق) : وصعوبة هذا الموقف وأن الشعراء لم يتصوروا أن يعيشوا أو يمرّوا به لقسوته وشدة تأثيره على نفوسهم , فأبدوا عجزهم وأظهروا ألمهم , وذهولهم فحاولوا الكذب على أنفسهم بأن هذا الأمر لم يحصل , وعمدوا إلى إقناع أنفسهم بأن من فارقه مازال على قيد الحياة وسوف يعود ولو لفترة قصيرة حتى يتمكنوا من رؤيته , حيث يقول نزار قباني :

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافي توفيق مات..

وأن الجبين المسافرين بين الكواكب مات..

الخاتمة : وهكذا نجد أن.....

الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعيّة

المقدمة : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه , وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات , كما أنه يُعنى بهوم المجتمع وحياته وتاريخه , والأديب العربيّ ابن وفيّ لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به , ويتأثّر بما حوله ويستمدّ منه مادته , ويغترف من بحره الكبير , فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح , حيث سعى الشعراء إلى تصوير.....

(1) العلم مقياس التفاضل بين الأمم : فهو المقياس الأكبر لتوضيح مرتبة الأمة بين مثيلاتها , كما أنّه الطريق الأنسب لعلو مكانة الأرقام ورفعته ونهضتها , وهو معيار التفاضل بين الشعوب والافراد على مرّ العصور والأيام حيث يقول البارودي :

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مُتَسَوِّبٌ إِلَى الْقَلَمِ

- (2) **لدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم:** وتشبيد دور العلوم وأماكن المعرفة لتعليم الأجيال لأن فيها الخير الكثير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الثمار كلما علا وارتفع وتطول بنيانه , وفيه الخير العظيم الذي يعود بالفائدة على طبقات المجتمع كلها حيث يقول البارودي:
- شيدوا المدارس فُهي العُرسُ إن بسقتْ
أفنائهُ أُنْمُـــــسرتْ غُصّاً مِنْ النِّعَمِ
- (3) **دور العلم في صلاح الأمة (دور العلم في إقامة العدل):** وإرساء أسس العدالة والإنصاف لأن به صلاح الأمة ويسترد المظلوم حقه من الظالم , فالعلم أساس العدل , ولولا له لكانت الأمم غارقة في الفساد والتخلف , يسلب القوي حق الضعيف , وتضيع الحقوق , ولا تستقر راية العدل في بلد لا يسوده العلم , حيث يقول البارودي :

- قـــــومٌ بهم تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
وَكَيْفَ يَنْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِــــنْ عِلْمٍ
وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذُّنْبِ وَالْعَنَمِ
- (4) **وصف معاناة الفقراء (المحتاجين) / المعاناة من الجوع والحرمان:** وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها , وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير , حيث يقول الزركلي :

- تري أخريك قـــــدد باتا وبتنا
جياعاً لا شراب ولا غذاء
- (5) **التشجيع على البر والإحسان للفقراء:** والحث على تقديم المساعدة للمحتاجين ومد يد العون لهم , والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم , أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من براثن العوز والفاقة والحاجة , حيث يقول الزركلي :
- هَلَمْ إِلَى مَبـــــرة أهل فضل
شعارهم المروءة والسَّخاء

- (6) **تصوير بأس الكادحين:** وتجسيد المعاناة والبؤس الذي حلّ بهم , والألم الذي عانوا منه , والوجع والبؤس والشقاء الذي ألمّ بهذه الطبقة الفقيرة وأنه يتوجب عليهم الرحيل والمغادرة لأن هذه البلاد ليست لهم وأن الشقاء والألم هو مصيرهم , حيث يقول أدونيس :

- في أول العام الجديد / قالت لنا / آهاتنا قالت لنا / شدوا الرحال إلى بعيد / أو فاسكنوا خيم الجليل / فبلادكم ليست هنا
- (7) **وصف معاناة الكادحين ومظاهر بؤسهم:** عندما يحيط الفقر بهم وتعصف الحاجة حولهم وتتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء لا طعام ولا شراب ولا أمل عندهم , حتى قلوبهم خالية من المشاعر والأحاسيس , وهم تائهون ضائعون في دروب الشتات , حيث يقول أدونيس :

- متشّتون ، مضيعون على الدروب
صُفْرُ الســـــواء والقلوب
والجوع كلّ ندائنا ،
والريحُ بعضُ غطائنا

- (8) **النضال من أجل مستقبل مشرق:** والكفاح من أجل تغيير واقعهم , ووضع حد لمعاناتهم واستبدال هذا الحال بحال أفضل , والعمل على التخلص من الواقع المرير الذي يعيشون فيه بكل أشكاله وهم على إيمان كامل بهذا الخلاص الذي سيسنونه بأيديهم , وبمقاومتهم التي سوف تبني غدهم المشرق الجميل , حيث يقول أدونيس :

- فغداً ، يُقالُ :
من أرضنا طلع النضالُ
ونما على أشـــــلائنا
ونـــــداينا
وعلى تَلْقائنا البـــــعيد
لغـــــدٍ جـــــديدٍ

- الخاتمة:** وهكذا نجد أنّ.....
- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث , فدعوا إلى بناء المدارس , وبيّنوا أهمية الأم في تربية الأجيال , وصوّروا معاناة الكادحين , ودعوا إلى مساعدة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر , موظفاً الشاهد الآتي :

- قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- 1- المقدمة: مناسبة
- 2- العرض: الفكر المطلوبة (فكرتان)
- 3- الخاتمة: مناسبة .

- 1- **جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد :**

- يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها
لنا ابتهاج وللباغين إرغام
- اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء , والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

- مقدمة مناسبة:** إنّ اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات لياحولا أن يعبراً عن موضوع.....فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام , وتحديث عنها الكثيرون , فهو موضوع حسّاس ودقيق ويمس جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا , وفيه تتدافع الفكر لتعاق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1

- عبارة ربط بين الفكرتين:** ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي.....2.....+ شرح الفكرة

- خاتمة مناسبة:** وهكذا نجد أنّ موضوع.....فقد ترنّم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها , وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل.....2.....و.....1.....

- انتهت مع التمنيات بالتوفيق**

ملحق الحلول

خصائص الشعر: الإقناع

الغرض الشعري: الرثاء

العاطفة: قومية

من سمات الاتباعية: جزالة الألفاظ

سؤال الفكر:

1- الدعوة إلى التنبيه / التحريض على مواجهة العثمانيين.

2- امتداد الظلم إلى سورية / نشر الظلم في كل مكان

3- تجهيل الشعوب

4- تصوير الفرحة بالحرية

5- تمجيد تضحيات الشهداء

6- ثبات الحق في وجه المعتدين/ الثقة بعودة الحقوق لأصحابها.

7- مروءة الفاتح العربي/ تمجيد الفاتح العربي/ تمجيد الماضي.

8- قوة وشجاعة الفاتح العربي.

9- مهر الحرية الغالي.

10- ازدهار الأرض بسواعد أبنائها.

11- تصوير الفرحة بالانتصار

12- تأكيد استمرار معارك المقاومة

13- تأكيد الأمل بأجيال المقاومة

14- الغربة القسرية

15- دوافع الهجرة.

16- التعلق بالوطن

17- المعاناة في الغربة

18- الشوق للمحبة

19- المعاناة من التمزق الروحي

20- الإيمان بالعودة

21- الشوق و الحنين للوطن.

22- استنكار قيم المجتمع المادي

23- الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة

24- دور الناي في علاج الأمراض/ دور الفن.

25- حب الوطن واجب

26- تقديس الديار و الخشوع أمامها.

27- تمجيد تضحيات الشهداء

28- تمجيد الماضي العربي

29- طهارة أرض الوطن

30- الدفاع عن الوطن واجب

31- التحسر على انقطاع الوصال

32- دور الزمان في تفريق الاحبة

33- التعلق بالمحبة و الوفاء لها

34- التحسر على ايام اللقاء الحميلة

35- وصف المحبة

36- دور العلم ومكانته بين الأمم

37- الدعوة إلى بناء المدارس

38- دور العلم في تحقيق العدل

39- تأثر الشاعر بفقر العائلة

40- الحزن سببه الفقر والقدر البائس.

41- معاناة العائلة بسبب فقرها

42- العطف على العائلة.

43- التعاطف مع الفقراء والإحسان إليهم.

44- المعاناة من التشرد.

السؤال الثاني / الثالث/ الرابع

1- إنها دولة تحكم بما يخدم مصالحها/ يناسب أهوائها، فوضوية.

2- استطاع الشعب من الضعف وقلة الإمكانيات صنع قوة صمدت

امام المحتل/ العزيمة/ الإصرار والتحدي.

3- هذا الجيل لم يتوقف ولم يهدأ ولم يقبل بديلاً عن المعركة.

- 4- لوكان القرار بيده ما اختار الغربة / لو كان مقود السفينة بيده لأعادها إلى وطنه.
- 5- الانقسام الروحي الذي يعيشه المغترب بين بلده وغربته
- 6- صوت الناي / أثر الفن مستمر وخالد بعد فناء العمر
- 7- الأرواح التي دفنت تحت تراب الوطن فرحة لأنها دفنت فيه.
- 8- بكأؤه الغزير/ الجنون / اتهام ولوم الناس له
- 9- يشبه النبي يوسف/ من شدة جماله يخاف أن يأخذه الموت
- 10- العلم يصلح الأمة و يبني المجتمع و يسترد المظلوم حقه من الظالم.

السؤال الرابع: الدلالات

تحقق حدوث فعل صدق الناس وثبات وقوعه

التجدد والاستمرار في غفلة الشعب العربي

الثبات والاستقرار في خلود وأثر الفن.

السؤال الخامس:

1- الغيرة على البلاد / رفض أفعال المحتل.

2- رفض الظلم.

3- تقدير الفاتح العربي

4- تقدير الأرض/ تقدير المدافعين عن الأرض.

5- تقدير انتصار تشرين/ تقدير الوحدة العربية.

6- حب الوطن/ تقدير التعلق بالوطن

7- تقدير الوطن/ الشوق للوطن / حب الوطن.

8- تقدير الفن.

9- الدفاع عن الوطن.

10- الوفاء للأحبة/ الإخلاص للمحبة

11- تقدير طلاب العلم/ الإعجاب بدور العلم

12- التعاطف مع الفقراء / الإحسان للفقراء

13- تقدير النضال.

المفرد	الجمع
عواد: عادية	الأمر
ركن	إصلاحات
طمع	شرفاء/ شريفون
أفضل/ فاضل	ديار/ دور
مغنى	الحقوق
تجربة	قبضات
حادثة	الميدانين
المروءة	أعراس
دم	قدماء
حامي	سؤر
الألم	لهجات
المعجزة	تائهون
العائد	الأرزاق
الطيب	الدهور/ أدهر
فهرس	أطياف/ طيوف
ثوب	هانمون/ هُيام
حصوة	خضراوات/ خضر
تمثال	أثواب/ ثياب
نافورة	نفوس
جحف	نايات
صحيفة	أزمان/ أزمنة
مربع	أسوار
مدرج	مياه
جارحة	نواصي/ناصيات
ليلة	خاشعون
سجل	أنباء
الغادرة	أحفاد
جفن	أفئدة
كنيسة	فراديس
مرأة	أحباب/أحبة

القاسي	المشتاق	مشتقة/ الموت
	خالدة/ باقية	التراب
	الأخبار	سفينة
	نظيف / جديد	البعد
	أثواب	نام
	عين	الفراق
	جديداً	تحملت
	استمتعنا/ فرحاً	التعب
	تلاشى/ زال	تعود
	القلب	أهلي
	ابتعاد/ انفصال	خيالها
	بعد	مسرراً

الضد	الضد	الضد
مجتمعون	يخلد/ يستمر	ناموا
الهائي	يطول	ذلوا
غاب	جديد/ حديث	العدل
ظلمة	قديماً	بطيء
الحزين/ العبوس	ساكناً	الفرح
سجناء	دنست	وسعت
حقيقة	الجديد	قوة
تفريق	الثريا	الأبد
الأصدقاء	الفراق	الحقيقة/ الجدّ
ظاهر/ سطحي	حقيقة	زحفاً
الأسود	بقي/ ظلّ	يكرهه
المكتشف/ الظاهر	حلال	تهدمها
شرّ	مغادر/ مفارق	حطاً/ هبط
البخيل	وصال	كثير
ممتلئ	القرب	فاز
	الجحيم	راحة
	قبح	أكره
	افترقنا	جحيم
	تثبت	القرب
	العودة	جمع
	عدو	الفقر
	العودة	اقترب
	قبحاً	ضاع
	الحقيقي	يلو
	أكذب	ساكنة
	قوي	القادر
	غدي	داني/ قريب
	تضعف	حقيقة
	ظلم	فرح
	الذل	حقيقي
	الظلم	تختفي
	تفسد	يزول
	اتقاء الرذيلة	ظلمة
	حسنّت	متذكراً
	وسعت/ فرجت	داء
	قريب	
	الوراء	

تتمة الجذر	الجذر اللغوي	المشتق
إعلال بال حذف	نبه	صفة مشبهة
أعلال بالقلب	نشأ	اسم فاعل
إعلال بالقلب	حقق	صفة مشبهة
إعلال بالقلب	ذلل	اسم مكان
إعلال بالتسكين	طول	اسم مفعول

جسر	مأذن
علّة	مُغنّون
أمة	حقول
جنّة	رؤوس
جرح	أولاد
رياح	حجارة
نسمة	سيوف/ أسياف
أغيد	أمراء
ظعن	نوافير
كنثيب	حيوات
مغرب	عيون/ أعين
مشرق	جنباء
غصن	علوم
محنة	فضائل
كأس	أعلام
عنقود	قطرات
ثريّة	أيام
جفنة	جائعون/ جياع
سطر	أعوام
ناب	فراغات
رؤية	نضالات
حكمة	دخلاء
همة	غرباء
فنن	وسائل
روح	سموات
رمة	واحات
امراة	أمينات/ أمانى / منى
رحل	حدود
شلو	أحلام
ساعد	مستحيلات
أفق	ظلال
ثانية	غرايل
حدقة	عواقب
أنشودة	أسئلة
طليق	

المعنى	المعنى	المعنى
المصيبة	ابتعد	لهب النار
لهب النار	رياح الشوق	أنقذ
أنقذ	ضائه	أخافني/ أفلقني
أخافني/ أفلقني	أنات شربة ماء	فوضوية
فوضوية	بعيد قريب	تحكم
تحكم	أدور/ أتقل	المطر
المطر	سرّعت/	تفوقت
تفوقت	شجعت	مرض
مرض	أهتّم	الخرن
الخرن	التمتابة	تباهي
تباهي	تمايلت	قبضة
قبضة	سعيد	ضربت
ضربت	يفوح	فرحاً
فرحاً	يموت	قدم
قدم	بريق	شوق
شوق	نزلت	تزدهر
تزدهر	تاركاً	القديم
القديم	يفنى/ يموت	يصغر
يصغر	الجبين/ مقدمة	قرأ
قرأ	الرأس	بقايا الديار
بقايا الديار	يقصر/ يقلّ	

ذات	ذات
معنى	ذات
معنى	ذات
ذات	معنى
ذات	معنى
ذات	ذات
معنى	معنى

الموازنة:

- 1- كلا الشاعرين يتحدث عن هزيمة العدو فترة زمنية
 - أبو ريشة: الفترة حقبة
 - نزار: الفترة سبع سنين
 - العدو بغي / العدو درج
 - العدو روم / العدو هزم
 - 2- كلا الشاعرين تحدث عن رياح الشرق
 - عريضة: رياح الشرق تدفقت.
 - ابن الدمينه: رياح الشرق زادت شوقه.
 - 3- كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب.
 - جبران: الغاب خالية من الحزن / خالية من الهموم.
 - الشابي: الغاب دنيا للخيال.
 - 4- كلا الشاعرين يتحدث عن الوطن
 - الوطن مواطن الأمجاد / عجيب
 - الوطن مكان محبوب مقدس / عدنان
 - 5- كلا الشاعرين يتحدث عن العلم.
 - مطران: بالعلم يدرك المجد.
 - البارودي: بالعلم تقوى شوكة الأمم
- أو:
- مطران: العلم رفي الأمم.
 - البارودي: العلم يحقق السيادة للأمم.

الشعور:

1- القلق	الألفاظ	رابني
	التراكيب	وما رابني إلا غرارة
2- الفرح	الألفاظ	عروس
	التراكيب	عروس المجد
3- الأمل / الفرح	الألفاظ	أطفال
	التراكيب	أطفال تشرين
أو الفرح	الألفاظ	عرس
	التراكيب	عرس العرس
4- الحب / الاحترام	الألفاظ	أبي
	التراكيب	أدعوك أبي
5- الشوق / الحنين	الألفاظ	الأشواق
	التراكيب	ورق الأشواق
6- الفرح	الألفاظ	الغنا
	التراكيب	الغنا يمح المحن
7- الخشوع / الاحترام	الألفاظ	خاشعاً
	التراكيب	قف خاشعاً
	الألفاظ	الهوى
	التراكيب	الهوى مقيم
8- الحب / التعلق	الألفاظ	حبيب
	التراكيب	حبيب كما شاء الهناء
9- الحب		
	الألفاظ	الهناء
	التراكيب	شاء الهناء
الفرح	الألفاظ	زهرة

اسم تفضيل	موت	إعلال بالحذف
اسم فاعل	أمل	إعلال بالحذف
اسم آلة	تيه	إعلال بالقلب
اسم آلة	هدي	إبدال
اسم فاعل	أتي	إعلال بالقلب
اسم مكان	فتي	إعلال بالحذف
اسم فاعل	لقي	إبدال
صفة مشبهة	دمو	إبدال
صفة مشبهة	زهي	إعلال بالقلب
اسم فاعل	عجز	إبدال
اسم مكان	عود	إعلال بالحذف
صفة مشبهة	صيد	إعلال بالتسكين
اسم فاعل	ذكر	إعلال بالقلب
اسم مكان	جنن	إعلال بالقلب
اسم مكان	دعو	إعلال بالتسكين
اسم فاعل	ردد	إعلال بالحذف
اسم مفعول	جفي	إعلال بالقلب
اسم فاعل	أنن	إعلال بالتسكين
اسم مفعول	بلي	إعلال بالقلب
اسم آلة	ظعن	إبدال
اسم آلة	أمن	إبدال
صفة مشبهة	سقي	إعلال بالقلب
اسم مفعول	عطى	إعلال بالتسكين
اسم آلة	جدد	إبدال
صفة مشبهة	صفق	إعلال بالتسكين
اسم مفعول	رأي	إعلال بالقلب
اسم آلة	وفي	إعلال بالحذف
اسم مكان	جرح	إبدال
اسم مفعول	صول	إبدال
مبالغة اسم فاعل	قيم	إعلال بالقلب
صفة مشبهة	هني	إعلال بالتسكين
اسم فاعل	نأي	إعلال بالتسكين
اسم تفضيل	جنع	إعلال بالقلب
اسم مفعول	أبو	إعلال بالقلب
اسم فاعل	شيل	إبدال
اسم فاعل	شيد	إعلال بالتسكين
مبالغة اسم فاعل	خلد	إعلال بالحذف
اسم فاعل	بكي	إعلال بالقلب
اسم فاعل	طفأ	إعلال بالتسكين
اسم فاعل	بيت	إبدال
		إعلال بالتسكين

الجامد	تتمة الجامد
معنى	ذات
معنى	ذات
معنى	ذات
معنى	معنى
ذات	ذات
معنى	ذات
معنى	معنى
معنى	ذات
معنى	ذات
معنى	معنى
ذات	ذات
ذات	ذات
معنى	معنى
ذات	معنى
ذات	ذات
ذات	معنى

10- الإعجاب	التراكيب الألفاظ	زهرة عبت بكى
الحزن	التراكيب	بكى وبكت

المحسنات
1. غلب / لم يغلب (طبايق سلب)
2. ضعف / قوة (طبايق إيجاب)
3. الجبل / الغزل (تصريح)
4. مر / يحلو (طبايق إيجاب)
زبدة / زبد (جناس ناقص)
5. مغاربيها / مشارقها (طبايق إيجاب)
6. جديد / مشيد (تصريح)
يبلى / البلى (جناس ناقص)
7. البكاء / انطفاء (تصريح)
8. طاب / طال (جناس ناقص)
الملتقى / المغترب (طبايق إيجاب)

الموسيقى:

1. حروف الهمس ش ت ف
أو تكرار كلمة موكب
2. حروف المد هنا- الهدى- أكماله
تكرار كلمة رست
3. حروف الهمس س ت ح
حروف الهمس ف خ ش
4. تكرار حرف سين

الصورة البيانية:

1. المشبه: الكلمات
المشبه به: جفون
أداة التشبيه: ك
وجه الشبه: مكسرة
فالتشبيه تام الأركان
الشرح والتوضيح: شرحت الصورة معنى عجز الشاعر من خلال تشبيه الكلمات بالجفون فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.
2. لمشبه: القتل
المشبه به: التذخين
أداة التشبيه: ك
وحذف وجه الشبه:
فالتشبيه مجمل
قيحت الصورة معنى سهولة القتل من خلال تشبيه القتل بالتذخين فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك.
3. خرجت أغنية
المشبه: أنا / الشاعر
المشبه به: أغنية
وجه الشبه: خرجت
وحذفت أداة التشبيه
فالتشبيه مجمل
حسنّت الصورة معنى التخلص من آثار النكسة أو الفرح بالانتصار من خلال تشبيه الشاعر نفسه بالأغنية فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك.
4. المشبه: الشهادة
المشبه به: كاس
وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ إضافي شرحت الصورة ووضحت معنى أثر الشهادة في الأرض من خلال تشبيه الشهادة بالكأس فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.
5. شاء الهوى
المشبه: الهناء
المشبه به: إنسان محذوف

وأبقى شيئاً من لوازمه شاء فالاستعارة مكنية
حسنّت الصورة عنى الفرحه بالمحبة من خلال تشبيه الهناء
بإنسان يشاء فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك.

6. عروس المجد.
المشبه: محذوف
المشبه به: عروس
فالاستعارة تصريحية
شرحت الصورة ووضحت معنى الفرحه بالحرية من خلال تشبيه الحرية بالعروس فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

القواعد:

1. الصفة:
(أخبئه) جملة فعلية / في محل نصب صفة.
(جرت) جملة فعلية / في محل رفع صفة.
← جناتٌ جارية.
2. التوكيد:
النسماتِ النسماتِ
الهمومُ الهمومُ
الجبلُ كلُّه
الصَّبَا نَفْسُهَا
البدل:
تربنتنا بدل كل من كل / بدل من اسم الإشارة
3. العطف:
الواو الجمع بين شيئين
أم المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها
ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن
4. التوكيد:
لتحملنها
قفن
قد / لَقَدْ حسبته
قد قَفِنَ
والله ما رضيت
والله أنا / إنني المهاجر
إن يد / والله يد / والله إن يد البلى
إن الحكم / والله الحكم / والله إن الحكم
إننا الذين
إن حب الديار لشريعة

الجمال الخبرية:

1. قد عرفنا مهرك / خبر طلبي / ← إنشائية: هل عرفنا؟
2. دم الشباب كتاب ← خبر ابتدائي
فقد جعلت أركانه ← خبر طلبي
أنين الناي يبقى ← خبر ابتدائي
هزرت أغصان قلبي ← خبر ابتدائي
إني لألمس ← خبر ابتدائي
3. لقد طال جوى المغترب.

النداء:

نوعه	المنادى	أداة النداء
مضاف	عروس	يا
نكرة مقصودة	جنود	يا
مفرد علم	أيّاز	محذوفة
نكرة مقصودة	أيها	محذوفة
نكرة غير مقصودة	وعداً	يا
شبيه بالمضاف	سامعاً	يا

المفعول المطلق

المفعول لأجله:

طرباً مفعول لأجله منصوب

المفعول فيه:

1. حقبة: مفعول فيه ظرف زمان

حين: مفعول فيه ظرف زمان

دموع: مفعول به

المدارس: مفعول به

إجلالاً: مفعول لأجله

جزم المضارع:

لم: تجي: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.

لا: تهربي: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة.

نصب المضارع:

لن: تري: فعل مضارع منصوب بن وعلامة نصبه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة.

ل: يستطيع: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام الجمود

وعلامة نصبه الفتحة.

حتى: تستحيل: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى وعلامة

نصبه الفتحة.

أن: أرى: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة القدرة.

الأسماء الخمسة:

ذو الواء

أبيك الباء

أباك الألف

المبتدأ:

أطفال اسم ظاهر

أنا ضمير منفصل

أن ننال مصدر مؤول

الخبر:

كباري شبه جملة

(لن تزدهي) جملة فعلية

(يمحو) جملة فعلية

مرابع اسم ظاهر

(خيراته وفيرة) جملة اسمية

أن يخاف مصدر مؤول

تقديم الخبر على المبتدأ:

1. لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

2. الخبر من أسماء الصدارة.

المصدر المؤول:

أنها تنفي: فناؤها

أنك جزت: اجتياز

أن تصوموا: الصيام

الاستثناء

النوع	المستثنى بالآ	الاداة	المستثنى منه
تام مثبت	الحماقة	إلا	كلّ داء
ناقص	دولة	إلا	محذوف
منفي			

الأمر:

اكتحل: فعل أمر / فعل أمر مبني على السكون.

رفقاً: مصدر نائب عن فعل الأمر

مفعول مطلق لفعل أمر محذوف منصوب بالفتحة.

أميناً: اسم فعل الأمر / اسم فعل أمر بمعنى أمين مبني على الفتحة.

عاش: عَشْ - لَتَعَشْ - عِشْ.

الاستفهام:

1. أ حرف تصوّر

2. أ حرف تصديق

3. أين اسم الظرفية المكانية

هل حرف التصديق.

التعجب:

1. ما أصعب أن تصيب / ما أصعب الإصابة.

2. ما أجمل ألا يخلط.

3. ما أجمل أن يرتمي / ما أجمل الارتقاء.

4. ما أجمل أن يخيم الصمت / ما أجمل تخيم الصمت.

5. ما أجمل أم يحمر / ما أجمل احمرار.

6. ما أحلى العيش

المدح والذم:

1. نعم المكان الوطن.

نعم مكان العيش الوطن

نعم مكاناً الوطن

نعم ما الوطن

2. المدينة: معرف بال

مدينة: معرف بالإضافة

مدينة: ضمير مستتر مميز بنكرة

ما: ضمير مستتر مميز بكلمة ما

3. حبذا تشرين

الشرط:

إذا اسم شرط غير جازم الظرفية الزمانية

أركان الشرط:

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: رأيت

جواب الشرط: (فلاتظنن)

أداة الشرط	نوعها	دلالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
إذا	اسم شرط غير جازم	الظرفية الزمانية	سكت	فالهم والأسى
لما	اسم شرط غير جازم	-	دهاها	(عنها) ترحلوا

2. لأنها جملة اسمية

التنفي:

ما تنفي مضمون الجملة الفعلية

لم: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي.

لن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.

علامات الإعراب الأصلية:

أصلية: الأرياح/ خافقة/ تجرّ/ ذيلها/ أنفاس/ ريجان

2- الفرعية: الطيبين- الطالعين- يعرفوا- يقفون- أباك- النسومات- ذو-

نفسين

الأصلية: الجنود- الطريق- الجسر- جبان- الميس- المهاجر- واحدة-

أمام- تلمسني.

- هدايا: فوق ثلاثي سبقت ألفه بتاء.
- أعياء فوق ثلاثي سبقت ألفه بتاء.
- سقى: ثلاثي أصل الألف ياء.
- ربا: ثلاثي أصل الألف واو.
- تعالى: فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء

• الهمزة:

- استكمال: همزة وصل لأنه مصدر سداسي.
- اخفق: همزة وصل لأنه أمر ثلاثي.
- جريئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.
- ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.
- أعلن: همزة قطع لأنه أمر رباعي.
- اعتمد: همزة وصل لأنه ماض خماسي.
- هادئ: همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور.
- وائل: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وما قبلها السكون والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.

• المعجم:

- 1- حول: نفتح باب الحاء مع مراعات الواو فاللام.
- 2- بني: نفتح باب الباء فصل الباء مع مراعاة النون.
- 3- جمحا - سحره - ردي.
- الإملاء:
- لقي: باب اللام فالقاف فالياء
- قرح: نفتح باب الحرف الأخير الحاء فصل القاف مع مراعاة الراء.
- مكتملة / كان / الوسيلة.
- عائدون / الباقية / ارتواء.

انتهى الحل.

الممنوع من الصرف:

دمشق: اسم علم أعجمي.
نشوان: صفة على وزن فعلان مؤنثة فعلى .
غسان/ عدنان: اسم علم ينتهي بألف ونون زائدتين.
مصاييح: صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل.

الحال:

- أ- منكسراً وقد انكسر
جذلاً وهو جذلان
- ب- مغيرة اسم مفرد
(يزخر) جملة فعلية
عاصفاً اسم مفرد

التمييز:

- 1- إنباء / تمييز جملة
حجة/ تمييز مفرد
حبوباً/ تمييز جملة
- 2- زرعنا الأرض شجراً

الأحرف الزائدة:

- إن: يفيد التوكيد.
- من: يفيد التوكيد
- ما: يفيد التوكيد
- بكيس: الباء تفيد التوكيد
- ما: تفيد التوكيد.

إعراب الجمل:

- (ما أنت إلا مخالط): مقول القول في محل نصب مفعول به.
- (تبدو): في محل رفع خبر.
- (هبت الرياح): في محل جر بالإضافة.
- (فرق): في محل خبر إن.
- (والسيف لم يركع) في محل نصب حال.
- (بكى): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- (بكت) معطوفة على جملة (بكى) لا محل لها من الإعراب.
- (عنها ترحلوا): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
- (ينتهي): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- (يمتص): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- (والحمى شرف): اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- (أشتاقهم): في محل نصب خبر كنت.
- (تسوس): في محل رفع صفة

الإملاء:

- التاء:
- مات: تاء الفعل الأصلية.
- ممرضات: جمع مؤنث سالم.
- أموات: جمع تكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسطة.
- حفاة: جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بتاء.
- مسطرة: اسم مفرد مؤنث.
- وجئت: تاء الرفع المتحركة.
- زيت: اسم ثلاثي ساكن الوسط.
- الألف:
- دعا: ثلاثي أصل الألف واو.
- المنى: ثلاثي أصل الألف ياء.
- سلوى: فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بتاء.

قصائد خاصة للأدبي (قصائد - تقطيع عروضي - تعبير)

البناء - زكي قنصل - (الواقعي القديم)

(1)

- 1- يبني القصور و (كوخه خرب)
- 2- الشوك (يزخر) في مسالكها
- 3- لا يزدهي في ليلته قيس
- 4- صفرت من الأصحاب راحتته
- 5- ينسبو به في الليل مضجعه

(2)

- 6- يسعى ولكن لا إلى أمل
- 7- دامي الفؤاد يمضيه ألم
- 8- بالروح في كانوا نظرتهم
- 9- جمدت على المنقار راحتته
- 10- تلهو الرياح به فإن سكنت

(3)

- 11- يا غانصاً بالطين لا نصب
- 12- صبراً على الأيام إن عسست
- 13- ما أنت أول كساد عثرت
- 14- ببني وبينك في البلاء وإن

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : واقع البناء القاسي في الغربة .

المقطع الثاني : الشقاء في السعي لكسب الرزق . (اجتهاد الكادح وتفانيه في عمله المتعب)

المقطع الثالث : استمرار معاناة البناء .

الفكر الفرعية : 1- التناقض في حياة البناء

- 4- غربة البناء وصعوبة ظروفه
- 7- آلام البناء ومرارة عيشه
- 10- البناء يعمل في ظروف صعبة
- 13- تخفيف آلام البناء وخيبة أمله

2- كثرة مصاعب و مشاكل البناء

5- هموم البناء الكبيرة ومعاناته النفسية

8- معاناة البناء في الشتاء

11- صمود البناء وقوة إرادته

14- اشتراك الشاعر مع البناء في المصيبة .

3- واقع البناء السيء

6- خيبة آمال البناء

9- طبيعة عمل البناء القاسية

12- دعوة البناء للصبر على واقعه .

رقية الخلق - شفيق جبري

- 1- (هاك القريض) فهزي سلكه هاك
- 2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي
- 3- أنت الحياة فما تزهو محاسنها
- 4- خلقت أنساً لعين لييس يونسها

- 5- ليس الربيع وإن بثت أزهاره
- 6- ولا العنادل في الأفنان هادله

- 7- وهبة الريح إن لانت ملامسها
- 8- وهذه الليلة الليلاء حائرة
- 9- يموج في الظلمات البرق مضطرباً
- 10- حليت بالخلق المصقول جانبه

الفكرة العامة للنص : تصوير جمال المرأة الأخاذ وفضائلها السامية .الفكر الرئيسية : المقطع الأول : المرأة ملهمة الشاعر ومبذدة وحشته .

المقطع الثاني : جمال الطبيعة جزء من جمال المرأة .

المقطع الثالث : صفات المرأة الخلقة والخلقية .

الفكر الفرعية : 1- المرأة مبذدة وحشة الشاعر

5- جمال المرأة أكثر من الربيع

9- جمال ابتسام المرأة

3- المرأة بهجة الحياة

7- لين المرأة ورقتها

4- المرأة أنس العيون

8- عشق الليل للمرأة

2- المرأة ملهمة الشاعر

6- جمال صوت المرأة

10- جمال أخلاق المرأة

نبض الطفولة وجمالها - بدوي الجبل

- 1- تبادلني عنـد البحيرة دمرّ
- 2- و ورقّ على شطّ البحيرة حوم
- 3- خيال جلا لي الشام حتّى إذا انطوى
- 4- و قربها ما شئت حتّى احتضنتها
- 5- و حيت من الروح الشاميّ نفحة
- 6- و لاح صغاري كالفرّاخ و أمهم
- 7- فراخ و إن طاروا و للريح ضجّة
- 8- فطرنا على حبّ البنين ، سجيّة
- 9- يشبّ الفتى منهم و يبقى لرحمتي
- 10- و هان بنعماء الطفولة ما درى
- 11- غرير يبين القبول بل لا يبينه
- 12- نزعت سهام القلب لما (خلعته)
- 13- و جرت على قلبي فأخفيت أنه
- 14- و لولاهم ما روضتني شكيمة
- و روض على أفيانها و شميم
- و ورق على قلب الغريب تحوم
- تنزاع قلبي عبرة و وجوم
- و غابت بحار بيننا و تخوم
- ولوع بأشوات الطيبوب لموم
- حنون كورقاء الغصون رؤوم
- و للزعد زار في الدجى و هزيم
- تلاقى عليها عاذر و ملهم
- كما كان في عيني و هو فطيم
- أهادن دهر أم ألح خصم
- طفور كأطلاء الظباء بغوم
- عليه و نزغ المصمميّات اليم
- مدمي بأنواع السهم كليم
- و لا لان مني في الصعاب شكيم

الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تذكّر الشاعر ربوع الوطن .

المقطع الثاني : رعاية الشاعر الطفل وحمايته .

المقطع الثالث : مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب .

الفكر الفرعية : 1- تذكّر الوطن وجمالها

4- معانقة الشاعر لطيف وطنه

7- صوت الأطفال العالي

10- تمتع الابن بأبامه

13- معاناة الشاعر من آلام البعد

2- رؤية الحمام أحزن الشاعر

5- تعلّق الشاعر بوطنه

8- حبّ الأطفال طبع عند الآباء

11- صفات الحفيد

14- تغيّر أطياع الشاعر بسبب أبنائه

3- معاناة الشاعر من آلام البعد

6- تذكّر الشاعر صورة الأهل

9- ثبات الرحمة والحب تجاه الأبناء

12- رحمة الشاعر لابنه

**** قطع الشطر الآتي ، ثم سمّ بحره .**

أيّار عرسك معقود على الجبل

سؤال العروض : قطع الشطر الآتي عروضياً ، ثم سمّ بحره : (30 درجة)

1- البحر البسيط: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

الجوازات: مستفعلن: 0//0/0/ — متفعلن: 0//0//

فاعلن: 0//0/ — فاعلن: 0// أو فاعلن 0/0/

البحر البسيط: العيسى (انتصار تشرين) + عريضة (المهاجر) + شفيق جبري (رقيقة الخلق) + البارودي (قوة العلم)

2- بحر الرمل: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن: 0/0//0/ — فاعلاتن: 0/0// أو فاعلاتن: 0/0/0/

فاعلن: 0//0/ — فاعلن: 0// أو فاعلن 0/0/

قصائد بحر الرمل: عمر أبو ريشة (عرس المجد) + جورج صيدح (وطني) - الغاب (جبران)

3- البحر الكامل: متفاعلن متفاعلن متفاعلن

متفاعلن: 0//0// — متفاعلن: 0//0/0/

متفاعلن: 0/0// — متفاعلن: 0/0/0/ أو (فاعلن: 0// — فاعلن 0/0/ البناء)

قصائد البحر الكامل: زكي قنصل (البناء) + عدنان مردم بك (الوطن).

4- البحر الطويل: فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

الجوازات: فاعلن: 0//0// — فاعلن: 0//

مفاعيلن: 0/0/0// (2) مفاعيلن: 0// 0// — مفاعيلن: 0/0/0//

قصائد البحر الطويل: الزهاوي (حتام تغفل) + الحامد (لوعة الفراق) + محمد سليمان الأحمد (نبض الطفولة وجمالها)

- 5- البحر الوافر: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
الجوازات: مفاعلتن: 0///0// ————— مفاعلتن: 0/0/0//
فعولن: 0/0// ————— فعول: /0//
قصائد البحر الوافر: خير الدين الزركلي (مروعة وسخاء).

**** سؤال المنهج النفسي :

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجلا
 - 2- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا
 - 3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤد فصالا
- ** شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

شكل المعجم اللفظي صورة عن كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن.....

التعبير الأدبي :

(اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجّدوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي ، وأكّدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإله

1- المقدمة :

.....
.....
.....فقد جسّد الشعراء.....

2- عرض الموضوع :

- أ : التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين :
- ب : تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات :
- ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :
- د : التأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ :

3- الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

.....

نموذج امتحاني

** قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
2- نعم صدقوا إني محب متيم
3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا
5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا للفا
6- سفاك الحبا يا مربعا عبثت به
7- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه
8- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- بعضكم كم تذري الدموع سجلا
ولا بدع أن دمع المتيم سالا
مقيم وقلبي لا يؤد فصلا
وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضينا الجميل خيالا
صروف الزمان الغارات فحالا
ألم نبلى الشـ أو البعيد منالا
لبس التناهي إذ يكون مالا
- (صوح : ذبل)

أولاً : أ- : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رافضاً التعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه بالمحبة	ج. حذراً من تعلقه بالمحبة	د. مُقراً بتعلقه بمحبوبته
2. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د. تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
3. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
4. في قول الشاعر : (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
5. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فاقد العقل و..... :	أ. ممتعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
6. كان الشاعر في البيت الخامس :	أ. يتوقع فراق المحبة	ب. يتربص لقاء المحبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبة
7. أكد الشاعر في البيت الثالث :	أ. بكاؤه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
8. من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- 1- من خلال فهمك البيت الثاني ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر ؟
2- اذكر مظهرين من مظاهر تعلق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك البيت الثالث .
3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا
وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .
4- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .
5- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها . ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (70 درجة)
1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
2- أفاد استعمال الفعل المضارع (تذري) الوارد في البيت الأول الدلالة على.....
3- في البيت السادس أسلوب خبري هو.....نوعه.....
ب- 1- في البيت الثامن محسن بديعي معنوي ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .
2- حل الصورة الآتية : (أقام الأسى) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (20 درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- أ- العلة الصرفية في كلمة (سال) لأنها (10) درجات
- ب- (الموت) اسم جامد الألف على صورتها في كلمة (الأسى) (10) درجات
- ب- التاء على صورتها في كلمة (الغارات) لأنها
ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التلاقي - الجميل - خيالاً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
2- أ- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية . (10) درجات
ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (التقينا على هوى) مستخدماً صيغة ما أفعله . (10) درجات
ج- اجعل كلمة (الهوى) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرباً بـ (ال) (10) درجات
د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (50) درجة
هـ - قطع عروضياً الشطر الآتي : (صروف الزمان الغارات فحالا) , ثم سمّ بحره . (30) درجة

رابعاً : المنهج النقدي و الرواية والمطالعة :

1- قال الشاعر زكي قنصل :

- دامي الفؤاد يمضّهُ ألم
بالروح في كانون نظرتَه
يا غانصاً بالطين لا نصب
يوهي عزيمته ولا وصب

** شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر . (20د)

2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصبّ عليّ حنقه كله , فانهال عليّ ضرباً ولكمأ وهو يقول لي : أتضحكن عليّ يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .

ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتبة في تقديم الشخصية , ثم وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق . (10) درجات

3- بمّ يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟ (15) درجات

4- علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربيّ) كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار (10) درجات

خامساً : المستوى الإبداعي : (120) درجة

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربيّ في العصر الحديث القضايا الاجتماعية , فقد دعا الشعراء إلى بناء المدارس , واستنكروا جهل الشباب , كما صوّروا معاناة الكادحين , وشجّعوا على البرّ والإحسان بالفقراء .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الجواهري : لقد طبق الجهل البلاد وأطبقت
على الصّمت شبّان البلاد جماعا

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (60 درجة)

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء
أوصد اليأس دونه كلّ باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة , وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .

أوراق عمل في مادة اللغة العربية

* قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
2. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركيبي وأظعاني
3. ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وسأكنو الربع أترابي وأقراني
5. قد كنت أشتأفهم والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بعد وهجران
6. أنا المهاجر لا أنس السودا وما جرى من الدمع في أجفان غزلان
7. ولوعة في حشا الأحباب ما بردت علقتها بلقاء رهــن أزمان

اختر الإجابة الصحيحة:

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :			
أ - الرابطة القلمية	ب - العصبة الاندلسية	ج - المهجر الجنوبي	د - جماعة الديوان
2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :			
أ - دوافع الهجرة	ب - صعوبة العودة إلى الوطن	ج - انتمائه للوطن	د - أثر الهجرة في نفسه
3. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ - متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب - منتمياً للقيم في الغربية	ج - متعلقاً بالأهل والوطن	د - عازماً على مواصلة المغربين
4. واحد من المعاني الآتية لا يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق :			
أ - المعاناة على الفراق	ب - انتظار اللقاء	ج - الرحيل لتحقيق الأماني	د - الشوق والحنين
5. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ - الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب - الارتباط بالوطن والأهل والشوق لهم	ج - تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د - نفاذ صبر الشاعر من فراق محبوبته
6. عانى الشاعر في البيت الأول من :			
أ - تجاهل محبوبته له	ب - نسيان الأهل له	ج - التمزق الروحي	د - التعب من السير في الربوع
7. أقر الشاعر في البيت الرابع بـ.....:			
أ - تردده أمام الوطن والأهل	ب - انتسابه إلى الأهل والوطن	ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه	د - تألمه من تجاهل الوطن والأهل له
8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والحيرة	ج - المرض والحيرة	د - الشوق والبعد
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :			
أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحتلين
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :			
أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصل	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث.....:			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متأقلاً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :			
أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربية	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربية لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متفائلاً بالعودة	د - كل ما سبق صحيح
16- الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع

17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربية و..... :	أ - إيمانه بالعودة	ب - حبه لوطنه	ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربية	د - أ + ب
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :	أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :	أ - الوطني	ب - المهجري	ج - الاجتماعي	د - الوجداني
20- العاطفة في النص السابق هي :	أ - ذاتية	ب - وجدانية	ج - قومية	د - أ + ب
21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :	أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :	أ - الغنائية والذاتية	ب - التناول الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : (تذكره الأحبة ونزول دمه) في البيت :	أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :	أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرع الشاعر خطاه للوصول إلى :	أ - أحبته	ب - بلاد الغربية	ج - أهله	د - أمنياته ورغباته
26. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ - المعاناة من الغربية	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من فراق الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة (أبالي) الواردة في البيت الثالث هو :	أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعذب

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين) :

دم الشـــــــــــــــــباب كتابُ الحبِّ والغزل
على الطرــــــــــــــــيق حكاياتُ الدمِ البطل
كأسُ الشَّهادةِ فاسقُ الأرضِ وأغتسل
من الصـــــــــــــــــقيعِ فبأجداننا اشتعل
بين المحبطينِ فاسحقْ غيمةَ الشلل
هذي الصَّحارى بنبضِ النبضِ بالمقل
أولى القصائدِ كانت فـــــــــي فم الأزل
ليلي ، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل

1- أيار عرسُك معقودٌ على الجبل
2- أيار ما همتِ الأســــــــــــــــماءُ واحدة
3- قلْ للتراب: عرفنا كيف نترغها
4- قل للصــــــــــــــــخور على أجداننا أزل
5- تشرينٌ مازالَ في الميدانِ يا وطني
6- قل للنسور وراءَ الرِّيحِ تشربكم
7- خرجتُ مــــــــــــن كفنِ التاريخِ أغنية
8- تعبثُ والسيفُ لم يركعَ ومزقني
** اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب. تمجيد شهداء أيار فقط	ج. تمجيد البطولات فقط	د. تمجيد المقاومة فقط
2. تحدّث الشاعر في النص السابق عن :	أ. الماضي	ب. الحاضر	ج. المستقبل	د. كلّ ما سبق صحيح
3. المعنى السياقي لكلمة (الصقيع) كما وردت في البيت الرابع هو :	أ. المستعمر	ب. البرد	ج. الفقر	د. القليل
4. أظهر الشاعر في البيت الأول :	أ. الفرح بالانتصار	ب. وصف شهداء أيار	ج. الفرح بالحرية	د. تمجيد البطولات الفردية
5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. نسيان الماضي الأليم	ب. استمرار معارك المقاومة	ج. التذكير بأجداد الماضي	د. التفاؤل بالمستقبل
6. بدا الشاعر في البيتين الرابع والخامس :	أ. متفائلاً	ب. واثقاً	ج. متردداً	د. أ + ب
7. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المقاومة) :	أ. الأسماء	ب. الميدان	ج. الدم	د. البطل
8. أكد الشاعر في البيت الثالث على :	أ. طهارة دماء الشهداء وقداستها	ب. تطهير دماء الشهداء الأرض من دنس المحتل	ج. أثر الشهادة في الأرض والإنسان	د. كلّ ما سبق صحيح
9. النصّ السابق ينتمي إلى الأدب :	أ. الوطني	ب. القومي	ج. الإنساني	د. أ + ب

10. من سمات الأدب الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الذاتية	ب. الإقناع	ج. تمجيد التضحيات	د. التراكم الموحية
11. فكرة البيت السادس هي :	أ. تمجيد بطول جنود تشرين	ب. وصف النور	ج. عطش الصحارى	د. تعاطف الصحارى مع أبنائها
12. كان الشاعر في البيت الرابع :	أ. غاضباً	ب. مستسلماً	ج. خائفاً	د. متشائماً
13. في البيت الأول دماء الشهداء تعبير عن :	أ. حبهم لوطنهم	ب. غزلهم بأحبّتهم	ج. تقرّبهم من الأحبة	د. تضحياتهم في سبيل المحبوبة
14. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
15. أشار الشاعر إلى (تمجيد وتعظيم الشهداء) في البيت :	أ. الثالث	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السادس
16. مفرد كلمة (أجداناً) كما وردت في البيت الرابع هو :	أ. جدّة	ب. جدّث	ج. أجدث	د. جديث
17. وقف الشاعر من نكسة حزيران في البيت السابع موقف..... :	أ. المتجاوز لأثارها	ب. المكسّر لأثارها	ج. الغافل عن تجاوزها	د. المكسّر لآلامه
18. في البيت الثاني أراد الشاعر إظهار أنّ..... :	أ. بطولات الشهداء واحدة	ب. اختلاف حكايات تضحيات الشهداء	ج. أسماء الشهداء واحدة	د. أسماء الشهور غير مهمّة في حياتنا
19. فكرة البيت الرابع هي..... :	أ. المعاناة من صقيع الأزل	ب. المعاناة من الذل والاستسلام	ج. تصوير المعاناة	د. الدعوة إلى الثورة على الذل
20. التركيب (أيار عرسك معقود على الجبل) في البيت الأول يشير إلى :	أ. الدعوة إلى العيش في الجبال	ب. حبّ الأجيال للأعراس	ج. شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د. اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
21. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق..... :	أ. جزالة الألفاظ	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الغنائية والذاتية	د. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم
22. أظهر الشاعر في أبياته الفرحة بالانتصار على :	أ. المحتل الفرنسي	ب. المستبدّ العثماني	ج. الاحتلال الصهيوني	د. المحتل الغربي بكل أشكاله

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- 1- حــــبّ الديار شريعة لأبوة
- 2- تلك المرائع دونــــها درج العلا
- 3- هذي الديار صــــحائف مرقومة
- 4- وطني تقدّس ذكره وتبــــاركت
- 5- في كلّ شــــير من ثراها سيرة
- 6- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
- 7- وإذا ذكرت بمحفل وطني جـــــرى
- 8- هو مــــعقل لبنوة في شدة

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. التغني بتضحيات أبناء الوطن	ب. تصوير جمال الوطن	ج. التغني بحبّ الوطن	د. تقديس الوطن وإكباره
2. أكد الشاعر في البيت الثاني على :	أ. التفاؤل بأطفال الوطن	ب. عزّة الوطن ورفعته	ج. تقديس الوطن	د. الاعتزاز بالأجداد
3. عيّر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :	أ. حماية جوارح الجسد	ب. عدم الاستغراب من إبداع الوطن	ج. واجب الدفاع عن الوطن وحمايته .	د. حماية العيون والأكياد
4. المعنى السياقي لكلمة (قصيد) كما ورد في البيت الرابع هو :	أ. الكلام	ب. البلاد والانحاء	ج. الأشعار	د. التوجّه
5. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :	أ. غاضباً	ب. مفتخراً	ج. حزيناً	د. رافضاً
6. عيّر الشاعر في البيت الثامن عن :	أ. تاريخ الوطن العظيم	ب. عظمة الأجداد	ج. حاضر الوطن القوي	د. أ + ب
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة :	أ. الديار	ب. محفل	ج. وطني	د. سالف
8- النص السابق من الشعر :	أ. التعليمي	ب. المسرحي	ج- الوجداني	د- القصصي
9. لم يبدّ الشاعر في النص السابق :	أ. وفياً لوطنه	ب. مقترأ تاريخ الوطن	ج. متعلقاً بالوطن	د. متعلقاً بأبناء الوطن
10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ. أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب. أصالة من بصون الوطن	ج. تقديره كلّ من يجمع الصحائف المرقومة	د. صعوبة تذكر الأنبياء غير المرقومة
11. فكرة البيت السابع هي :	أ. تذكر الشاعر احتفاءً بالوطن به	ب. تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج. انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د. تمجيد المحافل لأقوال الشاعر

12. الغرض الشعري في النص السابق هو :	أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
13. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :	أ. متانة التراكيب	ب. جزالة الألفاظ	ج. تمجيد الطبيعة	د. محاكاة القدماء في معانيهم
14. الفكرة (رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد) وردت في البيت :	أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :	أ. جمال قصص الشهداء	ب. جمال تراب الوطن	ج. قلة التضحيات	د. كثرة التضحيات وعظمتها
16. مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني هو :	أ. المربع	ب. الربيع	ج. الربيع	د. الربيع

** قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط	بعقلك كم تذري الدموع سجلا
2- نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ	ولا بدع أن دمعُ المتيم سالا
3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى	مقيمٌ وقلبي لا يؤدُ فصلا
4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا	وصوح غصني في الحياة ومالا
5- وما كنت أدري أننا بعد ذا للقا	سيصبح ماضينا الجميل خيالا
6- سفاك الحيا يا مربعا عيثت به	صروفُ الزمان الغدارثُ فحالا
7- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه	ألم تبلغ الشأو البعيد منا

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :	أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :	أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدأ الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رافضاً التعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه بمحبته	ج. حذراً من تعلقه بالمحبة	د. مُقراً بتعلقه بمحبته
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحة المحبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د. تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
6. في قول الشاعر : (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فاقد العقل و.....:	أ. ممتعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :	أ. يتوقع فراق المحبة	ب. يترقب لقاء المحبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبة
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :	أ. وفاته للمحبة	ب. إخلاصه للمحبة	ج. تعلقه بالمحبة	د. كل ما سبق صحيح
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :	أ. بكائه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :	أ. رسوخ حب المحبة في نفسه	ب. قراره بالفصال عن المحبة	ج. البعد عن المحبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :	أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقر الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغايات و.....:	أ. فراق الأحبة	ب. بعد الأحبة	ج. لحظات اللقاء الجميلة	د. الاستغراب من الزمان
15. أظهر الشاعر في البيت السادس.....:	أ. تبدل أحواله النفسية	ب. تبدل أحوال مكان اللقاء بالمحبة	ج. تبدل ظروفه المادية	د. تبدل أحوال المحبة
16. من سمات المذهب الإبداعى في النص السابق :	أ. الغنائية والذاتية	ب. الرمز الشفاف	ج. محاكاة القدماء	د. التفاؤل الثوري
17. الغرض الشعري في النص السابق هو :	أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
18. في النص السابق تصوير ل.....:	أ. ماض جميل وحاضر سيئ	ب. حاضر سيئ	ج. ماض سيئ	د. ماض سيئ وحاضر جميل
19. أشار الشاعر في البيت السابع إلى :	أ. جمال الماضي	ب. جمال الحاضر	ج. تحقق الحاجات	د. أ + ج
20. قصد الشاعر بالتركيب الآتي : (وقلبي لا يؤدُ فصلا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على :	أ. الإخلاص للمحبة	ب. الوفاء للمحبة	ج. التعلق بالمحبة	د. كل ما سبق صحيح

**** قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء) :**

- 1- بكى وبكت فهاج بـي البكاء
- 2- جثا ضرعاً يقبل راحتها
- 3- يقول : أميُ مالك في صموت
- 4- لنن ساءت بنا الأيام حينئذ
- 5- ومن كان الشقاء له حليفاً
- 6- أنسى تجدي الوري والناس إما
- 7- وساد عقيب شكواها وجوم
- 8- فكفكف دمعها وحنت عليه
- 9- إذا ما المستغيث شكا أجابوا

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الفكرة العامة للآيات السابقة هي :	أ. تمرد العائلة على فقرها	ب. تصوير معاناة الفقراء	ج. طلب العائلة المساعدة	د. حزن العائلة لفقرها
2. المعنى السياقي لكلمة (شجوناً) كما وردت في البيت الأول :	أ. الهم	ب. الحزن	ج. الفقر	د. أ + ب
3. أكد الشاعر في البيت الرابع على :	أ. تفاؤل العائلة بالفرج	ب. بأس العائلة	ج. جوع العائلة	د. الأيام كلها عسر
4. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. الفقر يذهب عزة النفس	ب. الفقر يقوي الإنسان	ج. صداقة الفقير مع الفقر	د. الفقر عزة للفقير
5. كان الابن في النص السابق :	أ. متفانلاً	ب. فرحاً	ج. متردداً	د. حزناً
6. من خصائص الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق :	أ. التأثير النفسي	ب. الإقناع	ج. معالجة قضايا واقعية	د. كل ما سبق صحيح
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :	أ. البكاء	ب. الناس	ج. يؤلمها	د. الشقاء
8. الأمر الذي زاد من حزن الأم في البيت الثاني هو :	أ. مواساة ابنها لها	ب. طلب الابن أن تتوقف أمه عن البكاء	ج. عدم امتلاكها الطعام	د. فقرها وسوء حالها
9. ضد كلمة (انطفاء) وفق سياقها كما وردت في البيت الأول :	أ. انقراض	ب. سكن	ج. خمود	د. هدوء
10. واحد مما يأتي لا يعبر عن موقف الشاعر من العائلة في الآيات السابقة :	أ. الفرح	ب. الحزن	ج. الحسرة	د. البكاء
11. الأمر الذي تخلى الشاعر عنه في الآيات السابقة هو :	أ. الانفعال لحال الفقراء	ب. الحيادية وترك الفقراء	ج. تصوير معاناة الأسرة	د. تصوير واقع الفقراء
12. مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في الآيات السابقة أنها :	أ. بانسة حزينة	ب. ساكنة راضية	ج. عاجزة ضعيفة	د. مثمّرة شاكية
13. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما ظهر في البيت السابع :	أ. انقضاء الشكوى	ب. انقضاء السكوت	ج. انقضاء الرجاء	د. انقضاء الخوف والرهبة
14. مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم كما ورد في البيت الثامن :	أ. مسح الأم دموع ابنها وتقبيلها لها	ب. امتلاء قلب الأم بالأحزان	ج. انفعال الأم والابن لحالة الشاعر	د. مسح الابن دموع الأم وتقبيلها له
15. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :	أ. وحدة الشكل والمضمون	ب. تمجيد الطبيعة	ج. الجنوح إلى الخيال	د. جزالة الألفاظ
16. الغرض الشعري في الآيات السابقة هو :	أ. الرثاء	ب. الوصف	ج. الغزل	د. الفخر
17. الأطراف المتحاور في النص السابق هي :	أ. الأم مع ابنها	ب. الشاعر مع العائلة	ج. الأب مع ابنه	د. أ + ب
18. من سمات النمط السرد في الآيات السابقة :	أ. كثرة الأفعال الماضية	ب. كثرة الأساليب الخبرية	ج. التنويع بين الأساليب	د. أ + ب

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين) :

- 1- آيار عرسك معقود على الجبل
2- آيار ما همت الأسماء واحدة
3- قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
4- قل للصخور على أجداننا أزل
5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب. تمجيد شهداء آيار فقط	ج. تمجيد البطولات فقط	د. تمجيد المقاومة فقط
2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن :	أ. الماضي	ب. الحاضر	ج. المستقبل	د. كل ما سبق صحيح .
3. المعنى السياقي لكلمة (الصقيع) في البيت الرابع :	أ. المستعمر	ب. البرد	ج. الفقر	د. القليل
4. أكد الشاعر في البيت الأول على :	أ. تصوير الفرحة بالانتصار	ب. وصف شهداء آيار	ج. تصوير الفرحة بالحرية	د. تمجيد البطولات الفردية
5. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. نسيان الماضي الأليم	ب. استمرار معارك المقاومة	ج. التذكير بأجداد الماضي	د. التفاؤل بالمستقبل
6. كان الشاعر في البيت الخامس :	أ. متفائلاً	ب. واقعاً	ج. متردداً	د. أ + ب
7. في البيت الرابع دعا الشاعر إلى :	أ. الثورة على النفس	ب. الثورة على الذل	ج. الخضوع للمحتل	د. التسليم بالأمر الواقع
8. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى:	أ. انتصار المحتل	ب. جمال الوطن العربي	ج. انتهاء المعارك مع المحتل	د. الوحدة العربية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- هات دليلاً على تضحيات الأبطال , ودليلاً آخر على أثر تلك التضحيات ممّا ورد في البيت الثالث .
2- من فهمك البيت الخامس برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي والأرض العربية.
3- قال الشاعر أحمد شوقي : تلك الصحارى غمد كل مهند أبلى فأحسن في العدو بلاء (مهند : سيف)
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون .
4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .
5- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً .

ثانياً : المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
2- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اغتسل) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....
3- الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع هو..... نوعه.....

- ب :
1- في البيت الأول محسنٌ بدعيّ لفظي , استخرجه , ثم سمّ نوعه .
2- حلل الصورة : (قطرة الشرف) , ثم سمّها , و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ : املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- (معقود) : اسم مشتق نوعه :..... (الجبل) جامد.....
2- الهمزة على صورتها في (اشتعلي) لأنها.....
3- العلة الصرفية في كلمة (قل) لأنها.....
4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (معقوداً - أجداننا - اسحق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

- ب- 1- اجعل كلمة (آيار) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (اغتسلت الأرض بدماء الشهداء) مستخدماً صيغة ما أفعله .
3- نوع (ما) في الجملتين الآتيتين :
ما همت الأسماء واحدة.....رضيت بما لا أود.....
4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .
5- قطع الشطر الآتي : (لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل) , ثم سمّ بحره .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة:

- 1- قال الشاعر نسيب عريضة :
أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
منى حنّنت لها ركبي وأطعاني
ما إن أبالي مقامي في مغاربها
وفي مشراقها حبّي وإيماني
• شكّل من ألفاظ البيتين السابقين معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبّة ألفة الإدليبي ما يأتي :

- " كانت الأسرة كله مجتمعة في اللبوان ميعاد الغداء , هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقه "
- اذكر الطريقة التي أتبعها الكاتبة في تقديم الشخصية , ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
- 3- في نصّ القراءة (أدب المقاومة) : علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربي) ؟
- 4- في نصّ القراءة السابق : بم يربط شعور المقاومة العربية ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فصوّروا الفرحه بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا على أملهم بأجيال المقاومة، كما أبرزوا اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء في حرب تشرين , وأصروا على العودة إلى بلادهم .

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:

قال عبد الرحيم الحصني:

ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى
حقّد العداة من الحصون وشيّدا

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- قال الشاعر معروف الرصافي :

إن كان للجـهـل في أحوالنا علل
فالعلم كالدبّ يشفي تلكم العللا

- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها تأثير الجهل في المجتمع، وتبرز فيه دور العلم في نهضة المجتمع، مستفيداً من معاني البيت السابق .
- ب -الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الوقت ودوره في حياتنا , مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه.

