

القواعدالغرض الشعري :

- 1- الوصف : ( تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف الوطن - الغربة.....)
  - 2- الغزل : ( يتحدث عن المحبوبة ) .
  - 3- الرثاء : ( يتحدث عن شخص ميت ) .
  - 4- الفخر : ( يمدح نفسه أو قومه ..... ) .
  - 5- المدح : ( تعظيم وتمجيد شخصية ..... ) .
- \*\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )**  
- الغرض الشعري في قصيدة ( الأمير الدمشقي ) لنزار قبّاني :

أ- الوصف      ب- الرثاء      ج- الغزل      د- الفخر

العاطفة :

- 1- وجدانية ذاتية : ( يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا ( ظاهر / مستتر - ياء المتكلم ) .
- 2- وطنية : ( يتحدث الشاعر عن وطنه ) .
- 3- قومية : ( يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي ) .
- 4- إنسانية : ( يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان )  
وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : ( عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخصّ وطنه ) .

**\*\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )**

- العاطفة في قصيدة ( حثام تغفل ) للزهاوي :

أ- وجدانية      ب- وطنية      ج- قومية      د- إنسانية

المشاعر العاطفية :

- الحب - العشق - اللهفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - التقدير - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة - النعمة .

**\*\* أدوات التعبير عن العاطفة :**

- 1- الألفاظ : ( كلمة مناسبة من البيت المحدد ) .
- 2- التراكيب : ( جملة مناسبة من البيت المحدد ) .
- 3- الصور : ( تشبيه أو استعارة من البيت المحدد ) .

**\*\* صيغة السؤال : ( فراغ )**

- حبيب كما شاء الهناء مواصل      يتيه جمالاً أو يميمس دلالا

- الشعور العاطفي في البيت السابق.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

النمط الكتابي :1- النمط السردى :

- مؤشراته : أ- كثرة الأفعال الماضية .      ب- كثرة أدوات الربط المنطقية .  
ج- اعتماد الجمل الخبرية .      د- اعتماد التسلسل والترتيب المنطقي والتاريخي .

2- النمط الوصفي :

- مؤشراته : أ- كثرة الأفعال الماضية والمضارعة .      ب - كثرة الجمل الاسمية .  
ج- كثرة النعوت .      د- استخدام الصور البيانية : التشبيهات ، الاستعارات .  
هـ - استخدام الأساليب الإنشائية : الاستفهام ، التعجب ، النهي ، الأمر .

3- النمط الإيعازي : أ - كثرة الأساليب الإنشائية الطلبية ( أمر ، نهي ) .      ب - غلبة الجمل القصيرة .

**\*\* صيغة السؤال :** النص من النمط الوصفي .. اذكر مؤشرين له برزوا في النص ( أو سؤال اختيار من متعدد ) .

**\*\* المذاهب الأدبية :****1- المذهب الاتباعي :**

- أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي / جزالة الألفاظ .  
ب- محاكاة القدماء في تراكيبيهم وألفاظهم وصورهم .  
ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب / التقريرية .  
قصائده : حثام تغفل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة و سخاء .

**2- المذهب الإبداعي :**

- أ- الغنائية والذاتية .  
ب- الجنوح إلى الخيال .  
ج- تمجيد الألم .  
د- اللجوء إلى الطبيعة / تمجيد الطبيعة  
هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأنوسة .  
و - التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة .  
قصائده : عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

**\*\* صيغة السؤال :** ( قصيدة الغاب ) للشاعر جبران خليل جبران من المذهب الإبداعي... اذكر سمتين له برزتتا في النص .  
أو :

- اختر الإجابة الصحيحة : من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق : / دورة 2020 ثانية أدبي /  
أ - جزالة الألفاظ    ب - الجنوح إلى الخيال    ج - تمجيد الطبيعة    د - وحدة الشكل والمضمون

**\*\* خصائص الشعر :****1- الشعر الوجداني :**

- أ- الذاتية .  
ب- الاعتماد على التصوير .  
ج- وحدة الانطباع .  
د- التراكيب الموحية .  
هـ - قصر القصيدة .  
و- التأمل .  
ز- المعجم الشعري .  
ح- الموسيقى .

**2- الشعر الوطني والقومي :**

- أ- الدفاع عن الوطن .  
ب- الحفاظ على هوية الوطن وتحقيق استقلاله .  
ج- تمجيد الماضي العربي .  
د- التغني بتضحيات الشعب .

**3- الشعر الاجتماعي :**

- أ- معالجة قضايا واقعية حياتية .  
ب- الإقناع .  
ج- وضوح المعنى وقرب الفكرة .  
د- التأثير النفسي .

**4- الشعر المهجري :**

- أ- الحنين والغربة .  
ب- اليأس والشقاء .  
ج- القومية والإنسانية .

**\*\* صيغة السؤال :** ( اختيار من متعدد )

- من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة ( قوة العلم ) للبارودي : / دورة أولى 2019 علمي /  
أ- الحنين والغربة    ب- الذاتية    ج- الإقناع    د- تمجيد الماضي العربي

**\*\* القيم :**

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة .  
- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالشاعر: الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء .  
- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالمجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .  
- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .  
- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .  
- البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .  
\* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : ( الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....

**\* صيغة السؤال :** استخرج من مضمون البيت الثاني/..... قيمة واحدة بارزة فيه .

**\*\* أسئلة الفهم :**\* اذكر مظهراً / مؤشراً / دليلاً / أثراً / شاهداً من البيت على :همجية الدولة : وما هي إلا دولة همجية  
تسوس بما يقضي هواها وتعمل\* / سبباً ونتيجة / إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل  
السبب : ..... النتيجة : .....**\*\* الدلالات :**

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم , والتشويق إلى المتأخر .
- 2- فائدة التكرار : توضيح معنى.....وتوكيده , ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث الفعل .....وثبات وقوعه .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....
- 5- دلالة فعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه على.....
- 6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقى وإقناعه ب.....
- 7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في.....
- 8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....
- 9- الأسلوب الخبري : لأنّ الشاعر يصف.....والخبر أنسب للوصف , وينقل أفكاره للمتلقى بأنها حقائق مؤكدة .
- 10- الأسلوب الإنشائي : لأنّ الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في .....وتصوير حالته الانفعالية .
- 11- القصّر : توضيح معنى.....وتقويته / التحديد والتخصيص والمبالغة في.....
- 12- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدلّ على ثبات صفة.....في الموصوف.
- 13- اسم الفاعل يعطي النصّ حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .

**\*\* صيغة السؤال : ( فراغ ) / دورة أولى 2018 علمي /**

- نعم صدقوا إني محبّ متيّم ولا بدع أن دمع المتيمّ سالا
- استخدم الشاعر الفعل الماضي ( صدقوا ) للدلالة على

**\*\* المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية  
\*\* المحسنات المعنوية : الطباق - المقابلة**

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة , وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواغيت : دانهيا وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الوائب أم لـم يغلب

**2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :**

- أحبب فيغدو الكوخ قصراً نيراً // أبغض فيمسي الكون سجنأ مظلماً ( مقابلة بين الشطر الأول والثاني )

**\*\* صيغة السؤال :**أطفال تشرين يا وعدأ أخبئه  
لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل  
استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً معنوياً , ثمّ سمّ نوعه .**\*\* تطبيق :**

استخرج كلّ طباق أو مقابلة ممّا يأتي :

- 1- ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبّي وإيماني
  - 2- الألمّ لِمَا أبدي عليك من الأسى وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي
  - 3- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإذلال من كان يعقل
- ( التنبيه على أنواع / ما / )

**\*\* المحسنات اللفظية :**

- 1- الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :  
أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : ( عدد الحروف والترتيب والتشكيل )  
( وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُفَسِّمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ) .  
ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : ( عدد الحروف والترتيب والتشكيل ) ، واختلاف المعنى .  
بيض الصفائح لا سود الصحائف  
يا للغروب وما به من عبّرة  
في متونها جلاء الشكّ والريب  
للمستهام وعبرة للـراني

**\*\* تطبيق :**

- حدّد الجناس فيما يأتي ، ثم بيّن نوعه :  
1- أرى قوماً بليّث بهم نصيب منهنم نصبي  
2- فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي  
3- توخى جماؤ الموت أوسط صبيتي فله كيف اختار واسطة العقد

- 2- التصريع : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .  
- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

- 3- حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع .  
- دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يعضّه سغب

**\*\* تطبيق :**

- 1- اختر التعريف المناسب :  
- تشابه كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى ، يسمّى : ( الجناس - التصريع - الطباق )  
- وجود كلمة وضدها في الجملة يسمّى : ( الطباق - التصريع - الجناس )  
- انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمّى : ( التصريع - الطباق - الجناس )  
2- استخرج المحسن البديعي فيما يأتي ، وسمّ نوعه :  
أ - حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا  
ب - يا عروس المجد تبهي واسحبي في مغائنا ذيول الشهب  
ج - شريف ينحى عن مواطن عزه وأخر حرّ بالحديد يكبل

**\*\* الموسيقى الداخلية :**

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة  
2- أحرف الهمس : ( حنه شخص فسكت )  
3- أحرف المدّ : ( ا - و - ي )  
4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .  
5- المحسنات اللفظية : ( الجناس - التصريع ) .  
( نكتب الحرف المكرر ثلاث مرّات / الكلمة المكررة ) .  
( نكتب ثلاثة حروف ) .  
( نكتب الكلمات التي تحوي حرف المد ) .

**صيغة السؤال : ( فراغ )**

- من هنا شقّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب  
من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السابق.....مثل.....

**\*\* تطبيق :**

- استخرج مصادر الموسيقى الداخليّة من البيتين الآتيين :  
وطني وما وطني سوى أهزوجة المجد بيت قصيدها والمطلع

ما رضى البين لولا شدّة وجدنتي ساعة البين أشدّ

**\*\* الموازنة :**

- كلا الشاعرين تحدّث عن .....  
الشاعر ..... تحدّث عن.....  
أما الشاعر ..... تحدّث عن.....

**\*\* صيغة السؤال :**

- قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت  
قال الشاعر الرّصافي : ابناو المدارس واستقصوا بها الأملأ  
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

**\*\* علامات الإعراب الأصليّة :**

- 1- الرفع : الضمة ( هل درى الدَّهْرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ) .  
2- النصب : الفتحة ( أغثُ بلدًا منها نشأت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ) .  
3- الجرّ : الكسرة ( ألا فانتبه للأمر : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ) .  
4- الجزم : السكون ( لم تجئْ معهُ السَّموم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة ) .  
**\*\* صيغة السؤال :** استخرج من البيت الآتي فعلاً و اسماً معرّبين بعلامة إعراب أصليّة , واذكر العلامة :  
- أكلمأ هبّت الأرياحُ خافقَةً تجرّ في ذيلها أنفاسَ ریحانٍ

**\*\* علامات الإعراب الفرعيّة :****1- علامات الرفع الفرعية :**

- أ- الواو في جمع المذكر السالم ( الطلّابُ متفوّقون ) متسامحون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم  
ب- الواو في الأسماء الخمسة : ( ذو العلم مقدّر ) ذو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة .  
ج- الألف في المثنى : ( المهندسان مبدعان ) المهندسان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى .  
د- ثبوت النون في الأفعال الخمسة : ( وبعد دقائق يصلون ) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

**2- علامات النصب الفرعية :**

- أ- الألف في الأسماء الخمسة : ( فارحم أباك ) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة .  
ب- الياء في المثنى : ( إن النجمين ساطعان ) : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى .  
ج- الياء في جمع المذكر السالم : ( إن المتقين في جنات ونهر ) : اسم إنّ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم .  
د- الكسرة في جمع المؤنث السالم : ( اشتريت روايات كثيرة ) . مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم  
هـ - حذف النون في الأفعال الخمسة : ( لن ترى ) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

**3- علامات الجرّ الفرعية :**

- أ- الياء في المثنى : ( فاز المتفوق بجائزتين ) : اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الياء لأنّه مثنى .  
ب- الياء في جمع المذكر السالم : ( في وجوه العائدين ) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم ج- الياء في الأسماء الخمسة : ( قدّم الخير لأخيك ) : اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء لأنّه من الأسماء الخمسة .  
د- الفتحة نيابة عن الكسرة في المنوع من الصرف : ( تهتم الدولة بالأثار من مساجد وكنائس ) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصرف .

**4- علامات الجزم الفرعية :**

- أ- حذف حرف العلة : ( لا تخفّ ما صنعت بك الأشواق ) : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا الناهية ) وعلامة جزمه حذف حرف العلة .  
ب- حذف النون في الأفعال الخمسة : ( لم يعرفوا ) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

- تطبيق : استخراج الكلمات المعربة بعلامة إعراب فرعية , واذكر العلامة :

- 1- لكنّ الجنود الطيبين الطالعين.....
- 2- لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق.....
- 3- يفقون عند الجسر.....
- 4- إني جبان أمام رثائك فارحم أباك.....
- 5- دعوا النسמת الميسن تلمسني.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- اسق الأرض واغتسل.....
- 8- كمنذنة كسرت قطعتين.....

**\*\* المفاعيل :**

- المفعول المطلق: هو : اسم – مصدر – منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : ( تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً ) .  
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**\*\* أنواع المفعول المطلق :**

- 1- توكيد معنى الفعل : أعشق الوطن عشقاً / 2- بيان نوع الفعل : سرّت سيّر العقلاء / 3- بيان عدد مرّات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراءتين

**\*\* نائب المفعول المطلق :**

- 1- كلمتا ( كلّ / بعض ) مضافين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرتُه كلّ الشكر / تتأثّر الآثار بعض التأثير .
- 2- صفته : اذكروا الله كثيراً ( اذكروا الله ذكراً كثيراً ) .
- 3- ما دلّ على عدده : يتجول السياح مرّتين / ثلاث مرّات .

**\*\* تطبيقات :**

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطالب واجبه الدراسي.....
- 2- حوّل المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق , و أجر التغيير اللازم :
- 3- استخراج المفعول المطلق أو نائبه من الأبيات الآتية , و بيّن نوعه , ثمّ أعربه :

- أ- مثلّ القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقّـدار
- ب- شجيرة ذهبية نزعّت إلى سحر يؤثّر في النَّـهى تأثيرا
- ج- إذا سمعته حياتي ارتمت حنياً ونادته ألف نداء
- د- أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمنذنة كسرت قطعتين

**\*\* المفعول لأجله :** مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل لبيّن سبب حدوثه : ( يجلّ النَّاسُ الفنون احتراماً لمبدعيها )

احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**\*\* تطبيق مع أسس أحمد :**

- 1- استخراج المفعول لأجله من الأبيات الآتية, ثمّ أعربه :

- أ- بغضي حياءً ويغضي من مهابته فلا يكلم إلا حيــــن بيتسم
- ب- بننم وبنّا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
- ج- لسنا نسملك إجلالا وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغنيا
- د- وأتسى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عيقه المنسكب

**\*\* المفعول فيه :** اسم منصوب يبيّن زمن الفعل أو مكانه : ( سرّت صباحاً نحو المعهد )

- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**\*\* فائدة :**

\* الاسم المجرور بعد ظرفي الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .

\* الجملة بعد ظرفي الزمان والمكان تعرب : في محلّ جرّ بالإضافة .

\* الضمير المتّصل بظرفي الزمان والمكان يعرب : ضمير متّصل في محلّ جرّ بالإضافة .

\* ( إذا – كلما – لما ) أسماء شرط غير جازمة تدلّ على الظرفية الزمانية .

**\*\* تطبيق :**

- استخرج المفعول فيه من الأبيات الآتية , ثم بيّن نوعه , وأعرّب ماتحتّه خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل :
- هل تعرفون دموع الثّريّات حين ( تسيل ) .
- أطفال تشرّين يا صحراء أعرّهم لا يخلط الموت بين الجِدِّ والهزل
- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمّا ( وفد )
- فتجشمتُ السّـعنا نحو المني وتقاضـاني الغنى عمراً نفذ
- \*\* الحال :** اسم نكرة مشتق منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمّى صاحب الحال : ( إنّي ذكركم بالزّهراء مشتاقاً )
- مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ( صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدلّ على الشاعر ) .

**\*\* أنواع الحال :**

- 1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفراً .
- 2- جملة اسمية : أتكذب العين و( الرّايات خافقة ) / عشّ عزيزاً أو متّ و ( أنت كريم ) .
- 3- جملة فعلية : أقول و( قد ناحت بقربي حمامة ) / أتاك الرّبيع الطلق ( يختال ضاحكاً ) .

**\*\* فائدة :** كلمات تعرب دائماً حال : ( معاً - جميعاً - كافة - عامّة )

**\*\* تطبيقات :**

- أ- استخرج الحال من البيت الآتي , ثم حوّله في الشطر الأوّل إلى جملة فعلية , وفي الشطر الثّاني إلى جملة اسمية :
- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً  
مثل العليم الذي يقتاد جذلاً
- ب- استخرج الحال في البيت الآتي , ثم أعرّبه :
- تودّ الخطوب على الشّعوب مغيرةً  
لا الرّجر يدفعها ولا التنديد
- ج- أكمل الفراغات الآتية بالمطلوب :
- رفف خاشعاً دون الديار ..... ( حال جملة اسمية )
- ارتدى كبر الليلي لبين الناب ..... ( حال جملة فعلية )
- د - املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الجملة	الحال	نوع الحال
1- فليس يجني ثمار الفوز يانعة .		
2- أجوب الأرض تقدّفي مني .		
3- تدقّقي يارياح الشرق هائجة .		

**\*\* التمييز :** اسم نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يُسمّى المميّز . ( التميّز يكون على معنى ( من ) ) .

**\*\* أنواع التمييز :**

- 1- تمييز ( مفرد ) يُسبق بـ :
  - أ- العدد : ( 11 — 99 ) : في القاعة عشرون طالباً .
  - ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .
  - ج- الكيل : شربت كوباً ماءً .
  - د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .
  - هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .
- 2- تمييز ( جملة ) : هو اسم يُزيل الإبهام عن جملة سبقته , ويكون محوّلاً عن :
  - أ- فاعل : ( واشتعل الرأس شيباً ) .
  - ب- مفعول به : ( وفجّرنا الأرض عبوناً ) .
  - ج- مبتدأ : ( أنا أكثر منك مالاً ) .

**\*\* فائدة :**

- أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل ( أفعال + خير + شر ) يعرب تمييزاً : ( فانه خيرٌ حافظاً )
- ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : ( ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لا حبذا ) يعرب تمييزاً .

**\*\* تطبيق :**

- 1 - حدّد التمييز في الأبيات الآتية , ثمّ بين نوعه :
    - أ- السّيف أصدّق إنباءً من الكتّاب
    - ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة
    - ج- لــــو زرّعنا بك البقاع حبوباً
  - 2- أتمم الجمل الآتية بالتمييز المناسب :
    - أ- السّيف أصدّق إنباءً من الكتّاب
    - ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة
    - ج- لــــو زرّعنا بك البقاع حبوباً
  - في السنة اثنا عشر.....وفي الشهر ثلاثون .....وفي اليوم أربع وعشرون.....
  - 3- حوّل ما وُضِع تحتَه خطّاً إلى تمييز , وأجر التغيير اللازم : زرّعنا شجرَ الأرض.....
- \*\* الاستثناء :** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يُسمّى الاسم المُخرَج ( مُستثنى ) والآخر ( المستثنى منه ) .
- تناسلي الأَصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول
- \*\* أركان الاستثناء :** أ- المُستثنى منه . ب- المُستثنى بإلا . ج- أداة الاستثناء ( إلا - سوى - غير ) .

**أنواع أساليب الاستثناء :**

- أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلابُ للرحلة إلا طالباً .
- ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلابُ للرحلة إلا طالباً .
- ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلةً بعدت
- د- ناقص مثبت : أداة استثناء , وما بعدها : مستثنى بإلا منصوب .
- هـ- ناقص منفي : أداة حصر , وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**\*\* تطبيق :**

- 1- حدّد أركان الاستثناء في البيت الآتي , ثمّ اذكر نوع الاستثناء :
 

لكنّ داءٍ دواءٍ يُسّطّبُ به  
إلا حماقةً أعيثّ من يُداويها
- 2- حدّد أركان الاستثناء في العبارة الآتية : المنازل أطلال إلا منزلنا
- 3- ما نوع الاستثناء في العبارتين الآتيتين , ثمّ أعرب الاسم بعد إلا ؟
  - أ- وما هي إلا دولة همجية
  - ب- ما المنازل إلا منزلٌ ظل
- \*\* القصر :** يتألف من : المقصور - أداة القصر ( إلا / إنّما ) - المقصور عليه .
 

إنّما الناس سطور : أداة القصر : / إنّما / - المقصور : الناس - المقصور عليه : سطور
- \*\* المنوع من الصّرف :** اسم لا يبنون , ويجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .
- \*\* أنواع الاسم المنوع من الصّرف :**

- 1- اسم علم أعجمي : ( سورية - دمشق - إبراهيم - آيار ) .
- 2- اسم علم ينتهي بتاء التانيث : ( حمزة - فاطمة - مكة ) .
- 3- اسم علم مؤنث : ( سعاد - زينب - مريم ) .
- 4- الاسم المركب تركيباً مزجياً : ( بورسعيد - بعلبك - حضرموت ) .
- 5 - اسم العلم المنتهي بألف ونون زائدتين : ( جبران - مروان - عمران ) .
- 6- الصفة على وزن ( فعلان ) , مؤنثها على وزن ( فعلى ) : ( عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى ) .
- 7- الصفة على وزن ( أفعل ) مؤنثها على وزن ( فعلاء ) : ( أصفر - صفراء / أغيث - غيذاء / أخنس - خنساء ) .
- 8- صيغ منتهى الجموع : وهي كلّ جمع تكسير أتى بعد ألفه حرف أو حرفان أو ثلاثة , وتأتي على وزن :
  - أ- مفاعيل : ( مصاييح - مجاهيل ) .
  - ب- مفاعل : ( مكاتب - مصانع ) .
  - ج- فعائل : ( عجائب - رغائب ) .
  - د- فواعل : ( صواعق - قواعد ) .
- 9- الاسم المنتهي بألف التانيث المقصورة أو الممدودة : ( سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء ) .





## 4- النداء :

\*\* المنادى : اسم ظاهر يُذكر بعد أداة من أدوات النداء .

\*\* أدوات النداء : يا - الهمزة ( أ ) .

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

\*\* أنواع المنادى وإعرابه :

1- منادى مفرد علم : ( إنسان - مكان محدد - شهر ) ( مبني ) .

يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمني فكلّ صعب يهونُ

دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة ) ( مبني ) .

أطفال تشرين يا صحراءُ أعرههم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

صحراءُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متون تنوين نصب ) ( معرب / منصوب ) .

يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء .

نجمةً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة ) ( معرب / منصوب ) :

أيا جبلِ الشموخ وأنت شيخ وقورٌ شبّ سفحك ثمّ شابا

جبلِ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً ) ( معرب / منصوب ) .

يا واهياً المال للعلم إنك راجح .

واهياً منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ ( ال ) :

إذا كان المنادى معرفاً بال التعريف نأتي قبله بكلمة أيّ للمذكر أو أيّة للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء

( المعلم ) : يا أيها المعلم / ( المعلمة ) : يا أيها المعلمة .

## \*\* فائدة :

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .

دمشق صديراً على البلوى ..... ( دمشقُ : الأصل فيها : يا دمشقُ )

دمشقُ : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

يا نازُ ( كوني برداً ) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

## \*\* تطبيق :

1- استخراج الاسم المنادى , وبيّن نوعه :

أ- " قالت الملائكة : يا مريمُ إن الله اصطفاك " .

ب- يا همومَ الحبّ يا قبّل في بحار الشوق تغتسلُ .

ج- يا قمرأ يطلع كلّ مساء من نافذة الكلمات .

2- حوّل المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة : - هللي يا بلاد ما نحن إلا

3- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

نوع المنادى	المنادى	أداة النداء	الأمثلة
			" يا عروس المجد تيهي واسحبي "
			" عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنود "
			" أيارُ عرسك معقود على الجبل "
			" أطفال تشرين يا وعداً أحبته "

5- التمني: (ليت) .....تعرب ( ليت ) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

( إنشاء غير طلبي : التعجب - المدح والذم )

\*\* أسلوب التعجب : هو استعظام أمر ما ظاهر المزية , وله صيغتان : ( ما أفعله ) / ( أفعل به ) .

أ- صيغة ( ما أفعله ) ( ما + أفعل + هـ ) :

( ما أضيّق العيش ) :

ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيّق : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره , والفاعل: ضمير مستتر تقديره هو .

العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره , والجملة ( أضيّق العيش ) في محل رفع خبر ( ما ) .

ب- صيغة ( أفعل به ) ( أفعل + ب + هـ ) :

( أكرم بالعلم ) :

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء: حرف جر زائد . العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

\*\* طريقة التعجب :

أ- إذا كان الفعل ( ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها ( فغلاء ) - مثبتاً ) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : ( ما أفعله ) و ( أفعل به ) .

( صدق الوعد ) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل ( فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن ( أفعل ) مؤنثه ( فغلاء ) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : ( أن + الفعل المضارع ) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق ) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : ( أثمرت جهود الشباب ) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب !

ج- إذا كان الفعل ( منفيّاً ) نستخدم ( ألا ) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصّر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصّر أحد في واجبه !

\*\* تطبيق :

1- استخراج أسلوب التعجب من البيتين الآتيين , ثم حدّد صيغته :

أ- فبي مدخل الحمراء كان لقائنا ما أطيب اللقاء بلا ميعاد

ب- أكرم بحبل غدا للعرب رابطة وعقدة وحثت للعرب معتقدا

2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( حمز الورد في منابته ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) .

3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( غزر المطر ) مستخدماً صيغة ( أفعل به ) .

4- تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) :

- أصابت قـ .....اب جندي قديم : .....

- لا يخط الموت بين الجد والهزل : .....

- ارتدى كـبر الليالي : .....

- خيم الصـ .....مت : .....

- حلا العيش في الوطن : .....

\*\* أسلوب المدح والذم : أسلوب يستخدم لأمر يستحق المدح و الثناء , أو يستحق الذم و الهجاء .

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

1- فعل المدح 2- فاعل المدح 3- المخصوص بالمدح

نعم الخلق الفضيلة

2- يتكوّن أسلوب الذم من :

1 - فعل الذم 2- فاعل الذم 3- المخصوص بالذم

بئس الخلق الرذيلة

\*\* حالات فاعل المدح أو الذم :

- 1- معرف بـ ( ال ) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضاف إلى معرف بـ ( ال ) : نعم خلق المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً بالإخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميّز بكلمة ( ما ) : نعم ما الوفاء .

\*\* أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) (الفاعل يكون اسماً مشاركاً إليه) :

\* يتكون أسلوب المدح مع ( حبذا ) من :

حبّ ( فعل المدح ) + ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالمدح  
حبُّ ذَا الْفَاعِلِ + المخصوص بالمدح

حبُّ ذَا الْوَفَاءِ

\* يتكون أسلوب الذم مع ( لا حبذا ) من :

لا حبّ ( فعل الذم ) ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالذم .

لا حبُّ ذَا الْخِيَانَةِ

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكلّ من (حبذا - لا حبذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

\*\* تطبيق :

- 1- اجعل كلمة ( الظلم ) مخصوصاً بالذمّ على أن يكون الفاعل معرفاً بـ ( ال ) .
- 2- اجعل كلمة ( دمشق ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة .
- 3- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل مستوفياً حالاته كلها :

4 - حدد فاعل نعم في الجمل الآتية , ثم اذكر نوعه :

- نعم المدينة دمشق :

- نعم مدينة الياسمين دمشق :

- نعم مدينة دمشق :

- نعم ما دمشق :

5- اجعل كلمة ( تشوّه ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مشاركاً إليه .

\*\* تطبيق :

أ- استخرج ممّا يأتي أسلوباً إنشائياً , ثم سمّ نوعه , وحدد صيغته :

1- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

2- لَا تَخْلِفْ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ

3- يَا لَيْلِ الصَّبِّ مَتَى غَدَهُ

4- يَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى

5- فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا

6- يَا عَرُوسَ الْمَلِكِ جَدُّ طَابَ الْمَلْتَقَى

7- مَنْ أَنْتَ ؟ مَا أَنْتَ ؟ قَدْ وَرَعْتَ رُوحَكَ فِي

8- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

\*\* أسلوب الشرط : يتكوّن من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

\*\* أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

1- أداة الشرط .

2- فعل الشرط .

3- جواب الشرط .

\*\* أدوات الشرط :

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذا .

2- أسماء :

مَنْ : للعاقل : ( من يسع للخير ينل محبة الجميع ) .

ما - مهما : غير العاقل : ( مهما علت الشجرة فلن تصل السماء ) .

متى - أيّان : الظرفية الزمانية : ( متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك ) .

أين - أينما - حيثما - أيّ : الظرفية المكانية : ( حيثما تسر تجد الخير ) .



\*\* النفي :

أدوات النفي :

- 1- لن : تنفي وقوع الفعل في زمن المستقبل . ( حرف ناصب ) .
  - 2- لم : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي . ( حرف جازم ) .
  - 3- لمّا : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي المستمر والحاضر , وتوقع حدوثه في المستقبل . ( حرف جازم ) .
  - 4- ليس : تنفي الخبر عن المبتدأ . ( فعل ماض ناقص ) .
  - 5- ما : تنفي مضمون الجملة الاسمية والفعلية .
  - 6- لا : تنفي الفعل المضارع . ( نافية ) .
- فائدة : ( إذا أتى بعدها فعل ماض تعرب : حرف دعاء ) .

**فائدة:** ( هناك نوعان لـ ( ليس ) :

- 1- إذا أتى بعدها فعل مضارع ولم يتصل بها ضمير تكون حرف نفي .....
- 2- إذا أتى بعدها اسم أو اتصل بها ضمير تكون فعلاً ناقصاً .....

- **تطبيق:** استخراج من الأشطر الآتية حرف نفي , وبيّن فائدته :

- ما تنفع الحجج الضعيف وإنما .....
- يعزك بالقطر الذي ليس بهطل .....
- لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق .....
- لن تري حفنة رمل فوقها .....

\*\* التّابع :

- 1- المتبوع المعطوف عليه
- 2- التّابع المعطوف
- المؤكد المؤكّد
- المبذل منه
- المنعوت
- وسمّيت توابع لأنها تتبع الاسم قبلها بـ :
- 1- الحركة الإعرابية .
- 2- التذكير / التأنيث .
- 3- التعريف / التّكبير .

-3

الإفراد / التثنية / الجمع .

\*\*\* سؤال دورة : استخراج تابعاً من الشطر الآتي : ( وآخر حرّ بالحديد يكبل ) وحدد المتبوع , ثم اذكر حالات التطابق بينهما .

التابع ..... المتبوع .....

حالات التطابق: .....

\*\* أ- العطف : حروف العطف هي :

- 1- الواو : يفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : ( لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل ) .
- 2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمنيّ : ( سادرس القراءة فالحساب ) .
- 3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : ( اختاري الحبّ أو اللاحبّ ) .
- 4- ثمّ : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : ( سادرس القراءة ثمّ الحساب ) .
- 5- بلّ : تفيد الإضراب ( تنفي الحكم عمّا قبلها وتعطيه لما بعدها وتيق بنفي ) ( وأنتم لا تحتاطون بلّ تقولون ) .
- 6- لا : تنفي الحكم عمّا بعدها وتعطيه لما قبلها . ( كن هزراً لا غراباً ) .
- 7- أمّ: المعادلة ما قبلها يساوي ما بعدها ولا يستغني أحدهما عن الآخر , و تسبق بهمزة استفهام ( أدمع في الورد أم ابتسام ) .

**\*\* فائدة: أنواع الواو :**

- واو العطف : .....
- واو الاستئناف : .....
- واو الحال : .....

**\*\* تطبيقات :**

- 1- استخرج من البيت الآتي حرف عطف , واذكر فائدته , ثم أعرب ما بعده :  
أبا النشء الجديد بنيت نشأاً  
من الأخلاق و الأدب اللباب
- 2- استخرج حرف العطف فيما يأتي , ثم بين المعنى الذي أفاده :

- على الدهر بعد الموت و العدم.....
- أحاضر أنت أم باد أمهتجر ؟.....
- 3 - أعرب الاسم المعطوف فيما يأتي :
- في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم : .....
- وأناش ..... يدّ عزة وحداء : .....

**\*\* ب- التوكيد : هو تابع لما قبله يُسمّى المؤكّد , يُذكر لتقويته , وتوكيد حكمه , ويطابق المؤكّد , وهو نوعان :**

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : ( الأمُّ الأمُّ مدرسة ) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : ( نفس - عين - جميع - كلّ - كلا - كلتا ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .  
( الأمر كلُّه لله ) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**\*\* فائدة :**

- مثنى مذكر : رفع : كلاهما ..... نصب وجر : كليهما .....
- مثنى مؤنث : رفع : كلتاها ..... نصب وجر : كليهما .....

**\*\* تطبيقات :**

- 1- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح :
- وتغنّت بالمروات ..... استمتع الزوّار بزيارة المعرضين ..... أيار عرسك
- 2- أكّد ما تحته خطّ توكيداً لفظياً , مراعيّاً الضبط الصحيح :
- وطني حتّام ترتدّ الصّبا ..... صحبي دعوا النسّامات الميس تلمسني : .....
- لا ولا فيها الهموم : .....

**\*\* ج- البدل : نوعا البدل :**

- 1- بدل كلّ من كلّ : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأوّل لقب , والاسم الثاني اسم حقيقي .  
( الفيحاء دمشق جميلة ) / ( إنّ الشّاعر عنتره فارس مشهور ) دمشق : بدل كلّ من كلّ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- \*\* بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرفّ بـ ( أل ) بعد اسم الإشارة مباشرة .**  
( هذا النهْرُ غزيرٌ ) النهْرُ : بدلّ من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- 2- بدل بعض من كلّ : إضافة ( بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم..... ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المُبدل منه : ( أنفق وقتي معظمه في طلب العلم ) . معظمه : بدل بعض من كلّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

**\*\* تطبيق :**

- 2- حدّد نوع البدل في التراكيب الآتية :
- أمّا في هذه الدّنيا كـرِمْ
- أحاول ألاّ أصدّق أنّ الأمير الخرافيّ توفيق مات .
- هذا الجسر مقصلة الذي مازال يحلم بالوطن .

د- النعت / الصفة : تابع يُذكر لبيان صفة اسم قبله يُسمى المنعوت .

أنا طائرٌ متغردٌ مترنمٌ لكن بصوت كآبتي و زفيري

النعت..... المنعوت..... حالات التطابق.....

**\*\* أنواع النعت :**

1- اسم مفرد : ( أنا تغرُّ بسامٌ ) . 2- جملة فعلية : صورٌ ( تكاد لحسنها تتكلم ) .

3- جملة اسمية : ومن زفراتٍ ( ما لهن فناء ) .

**\*\* تطبيق :**

1- استخراج النعت من الأبيات الآتية , وحدد نوعه :

- أهدت إلي صحيفةً مكتوبةً أرضت بها سخط الضمير العاتب

- للضميم في كل نفس حلها ألمٌ واليوم زحزح عن أرباعنا الألم

- هلم إلى مبرة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء

**\*\* فائدة :** لتحويل النعت من اسم مفرد إلى جملة فعلية.

2- حول النعت المفرد في الجملة الآتية إلى جملة فعلية :

- كرمت المدرسة طالباً متفوقاً في الفصاحة والخطابة

3- دل على النعت ( الصفة ) فيما يأتي , ثم بين نوعه :

- وما هي إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل .

- أنا تغرُّ بسام في دنيا الأحلام

- قد عرفنا مهرك الغالي

4- استخراج النعت الجملة فيما يأتي , ثم أعربه .

- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل

- فيه ربي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جم

**\*\* المبتدأ والخبر :**

أ- أنواع المبتدأ :

1- اسم صريح ( اسم مفرد ) : السيفُ أصدق إنباء من الكتب .

2- ضمير منفصل : أنا المشقي لو شرحتم جسدي .

3- مصدر مؤول : ( أن + فعل مضارع ) : أن تتفرقوا أفضل لعدوكم .

ب- أنواع الخبر :

1- خبر مفرد : حبك التيار شريعة .

3- جملة فعلية : الجسرُ ( يكبر ) .

فائدة : الاسم بعد ( لولا ) مبتدأ .

**\*\* حالتنا تقديم الخبر على المبتدأ :**

1- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة ( الاستفهام ، الشرط ) : كيف السبيل إلى وصالك ؟

2- إذا كان المبتدأ نكرة , والخبر شبه جملة : (فيها دفع) .

**\*\* تطبيق :**

أ - حدد المبتدأ في العبارات الآتية , ثم اذكر نوعه :

1- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم.....

2- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....

3- حرامٌ علينا أن ننال لبانة.....

ب - حدد الخبر في العبارات الآتية , ثم اذكر نوعه :

1- وما فئة الإصلاح إلا كبارق.....

2- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا.....

3- فالغنا يمحو المحن.....

- 4- هذي الديار مراع لأبوة.....  
5- الوطن خيراته وفيرة.....  
6- آفة النجم أن يخاف الأفولا.....  
ج- سبب تقديم الخبر على المبتدأ في الشطرين الآتين :  
- لهم أثر للجور في كل بلدة.....  
- من أنت؟ ما أنت؟.....  
**\*\* الأسماء الخمسة: ( أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو )**  
- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم .  
- تُنصب بالألف : أكرم الابن أباه .  
- تُجرّ بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .  
**\* شروط إعراب الأسماء الخمسة :**  
أ- أن تكون مُفردة .

- ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرف بـ ( ال ) / اسم نكرة  
إنَّ فاك جميل الكلام : فاك : اسم إنَّ منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة .  
**\*\* تطبيق :** املا حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة	.....	.....
2- لأخيك حقّ عليك	.....	.....
3- إنَّ أخاك مهذب	.....	.....

**\*\* اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين , ثمّ ضعها في الفراغ :**

- 1- حضر.....حفل المدرسة ( أب - أبوك - الأب )  
2- اغسل.....بالماء والصابون ( فمك - فوك - فاك )  
3- قابلت .....في مؤسسة المتفوقين ( أبوك - أبيك - أباك )  
**\*\* سؤال دورة :** لماذا أعربت كلمة ( أخي ) بعلامة أصلية في قول الشاعر : يا أخي في الشرق , و ( أخاه ) في التركيب: ( ظلم الإنسان أخاه ) بعلامة فرعية ؟

**\*\* أسماء الأفعال :**

- أ- اسم فعل مرتجل : هيهات ، أف ، صه .  
ب- اسم فعل قياسي : يمكن صوغه على وزن (فعال) بمعنى افعال : ( حذار بمعنى احذر ) .  
1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع / شتان بمعنى بعد / هيهات بمعنى بُعد .  
2- اسم فعل مضارع : " أه " " أوّاه " بمعنى " أتوجع " .  
3- اسم فعل أمر : أمين / هاك / دونك / هيا / روبد .  
- **تطبيق :** استخرج من الأشطر الآتية اسم فعل , ثمّ بيّن زمنه , ودلالته :  
أ- وطني هاك ملهى الصبّا.....  
ب- هيهات يفرج ضيقه غضب.....  
ج- هيا بنا نقدّ الإسـاراً.....  
د- عليك نفـسك.....  
هـ- دونك المفاتيح العشرة.....  
و- آو واحسرتي لقد ذهب العمر :.....  
**\*\* المصدر المؤول :**

- يكون المصدر المؤول على صيغ ، هي :

- 1- أن + فعل مضارع : ( أحبّ أن أدرس ) : المصدر المؤول من أن وما بعدها مفعول به .  
2- أن مع اسمها وخبرها : ( يفرحني أنك مجتهد ) : المصدر المؤول من أن وما بعدها فاعل .  
3- ما المصدرية + الفعل الماضي بعدها : ( ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي ) : المصدر المؤول من ما وما بعدها اسم مجرور .

**\*\* الأحرف الزائدة :** ( فائدتها : التوكيد ) وهي : ( إن ، أن ، ما ، من ، الباء ) .

أ- تزداد " إن " بعد " ما " النافية : ما إن أبالي مقامي في مغاربها .

ب- تزداد " ما " بعد " 1- " إذا " الشرطية: إذا ما الميزان مال .

2- تزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب، وهي المتصلة بإن وأخواتها . إنما الناس سطور .

ج- تزداد " من " :

أ- بعد النفي : " ما جاءنا من نذير " . بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد ، نذير : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع ؟ " . من : حرف جر زائد ، شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

د- تزداد الباء :

-لتأكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس ( ما ) : مثل " لست عليهم بمسيطر " . بمسيطر : الباء حرف جر زائد ، مسيطر : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

**\*\* تطبيق :** استخراج من الأشطر الآتية حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته :

- 1- ما إن أبالي مقامي في مغاربها.....
- 2- ضوؤه إما تلفتت دد.....
- 3- وهل من عودة بعد الغياب.....
- 4- إنما الناس سطور.....
- 5- وليس بكيس بيعها بالرغائب.....
- 6- إذا ما جاز الثرى رياً للثرى.....

**\*\* جزم الفعل المضارع :** أحرف الجزم : ( لم - لماً - لام الأمر - لا الناهية ) .

استخرج حرفاً جازماً ، ثم أعرب ما بعده :

- لم تجئ معه السموم.....

- أفلوبنا رفقاً بنا لا تهربي.....

**\*\* نصب الفعل المضارع :**

أحرف النصب : ( أن - لن - كي )

تنصب الفعل مباشرة

استخرج حرفاً ناصباً ، ثم أعرب ما بعده :

- لن تري حفنة رمل فوقها.....

- ما كان ليست طبع الكلام.....

- حتى تستحيل المياه فيه وحولاً.....

- أن أرى المجد انتنى بعتر بي.....

( حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود ) .

تنصب الفعل بـ ( أن ) المضمرة بعدها

**\*\* الجمل التي لها محل من الإعراب :**

1- الخبرية : تكون خبراً للمبتدأ أو للحرف المشبه بالفعل ، ومحلها الرفع : بردي ( يغيض ) .

أو خبراً للفعل الناقص ومحلها النصب : لو كان ( يُدفع بالصدور حديد ) .

2- الصفة : يكون محلها إما الرفع أو النصب أو الجر بحسب الموصوف، وهي تأتي بعد اسم نكرة وتحتوي على ضمير يعود على النكرة، كقول

الشاعر الرصافي : بل علموا النشاء علماء ( ينتج العمال ) .

3- الحالية : محلها النصب، وفيها ضمير يعود على صاحب الحال، ويكون صاحب الحال اسم معرفة.

مثال : وقد أتوا فيه ( يلنون ) النداء عجالاً .

وقد تربط الواو بين جملة الحال وصاحبها : تعبت و ( السيف لم يركع ) .

- 4- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء : محلها الجزم، كقول الزهاوي : وإن هو لم يسكت ( فموت معجل ) .  
5- الواقعة مضافاً إليه : تأتي بعد الظرف , ومحلها الجزم :  
مثال : حضرت يوم (سافرت) / إذا ( سكت الإنسان ) فالهمم والأسى .

- 6- الواقعة مفعولاً به : تأتي بعد فعلٍ متعديٍ يحتاج إلى مفعولٍ به أو بعد قولٍ : قالت لنا آهاتنا : ( شدوا الرحال ) .

- 7- المعطوفة على جملة لها محلٌّ من الإعراب : محلُّها بحسب محلِّ الجملة المعطوفة عليها :  
مثال : يتيه جمالاً أو ( يميز دلالة ) .  
جملة ( يميز دلالة ) معطوفة على جملة ( يتيه جمالاً ) في محلِّ رفع .

الجملة التي لا محلَّ لها من الإعراب :

- 1- الجملة الابتدائية : هي التي تأتي في أول الكلام : مثال : ( يا عروسَ المجد ) .

- 2- الجملة الاستئنافية : تأتي بعد انتهاء كلامٍ سابقٍ / بعد النداء / بعد الأمر / بعد فاء الاستئناف :  
( لا يموت الحق ) : استئنافية لا محلَّ لها من الإعراب .

- 3- جملة صلة الموصول :

تأتي بعد الاسم الموصول كقول الزركلي : فربنما نسرت بما ( نساء )

**\*\* فائدة :** الأسماء الموصولة : ( الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - الذين - اللاتي ... ما + من بمعنى الذي )

- 4- جملة جواب الشرط غير الجازم أو الشرط الجازم غير المقترن بالفاء :

كقول الزهاوي : إذا سكت الإنسان ( فالهمم والأسى ) .

- 5- الاعتراضية : تفصل بين شيئين متلازمين : ( الصفة والموصوف / المبتدأ والخبر..... )

لبت العيون - صلاح الدين - ناظرة .

- 6- الجملة المعطوفة على جملة لا محلَّ لها من الإعراب :

كقول الزركلي : بكى و ( بكت ) فهاج بي البكاء .

**\*\* أعرب الجملة التي بين قوسين فيما يأتي :**

1 - يقولون لي : ( ما أنت إلا مخالط ) .

2 - غيوم النفوس ( تبدو ) .

3 - أكلما ( هبت الأرياح ) خافقة .

4 - إلا نهلة ( بعدت ) من ماء دجلة .

5 - أنه ( فرّق ) زوجاً عن جـ سيد .

6 - تعبـت ( والسيف لم يركع ) .

7 - شيدوا المدارس ( فهي الغرس ) .

8 - وقد ألمت بها الأحزان و ( اشتدّ البلاء ) .

9 - ( بكى ) و ( بكت ) فهاج بي البكاء .

10 - فلما دهاها العسف ( عنها ترخّلوا ) .

11 - يا عـروس المجد ( تيهي ) .

12 - عن النهر الذي ( يمتصّ ) لحم النازحين .

13 - ما كان بدعاً- ( والحمى شرف الفتى ) - صون الديار .

البلاغة :**\*\* التشبيه :****\*\* أركان التشبيه :**

- 1- المشبّه .
- 2- المشبّه به .
- 3- أداة التشبيه : ( ك - مثل - كأن ) .
- 4- وجه الشبّه .

**مثال :** شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبّه..... المشبّه به..... أداة التشبيه..... وجه الشبّه.....

**\*\* أنواع التشبيه :**

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : ( فرأى فتاة كالصباح جمالا ) .
- 2- التشبيه المؤكّد : حُذفت منه أداة التشبيه : ( الأم مدرسة في تعليم الجيل ) .
- 3- التشبيه المجمال : حُذف منه وجه الشبه : ( القتل كالتدخين ) .
- 4- التشبيه البليغ : حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه : ( الجهل داء ) .

**\*\* فائدة :**

- 1- إذا كان المشبّه ضميراً مستتراً / ظاهراً لا يعني أنه محذوف
- 2- التشبيه البليغ الإضافي يكون المشبّه به مضافاً إليه

**\*\* تطبيق :**

- 1- استخراج التشبيه من الأشطر الآتية , ثم حدّد أركانه , وسمّ نوعه :
  - أ- والعناقيد تدلّت كثريات الذهب .....
  - ب- وبلهجة كالحلم .....
  - ج- أنب الحياة فما ترّهو محاسنها .....
  - د- وما فئة الأصاح إلا كبارق .....
  - هـ - مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات .....
  - و- كأنهم فيها البلاء .....
- 2- حوّل التشبيه تام الأركان إلى تشبيه بليغ , ثم إلى تشبيه مؤكّد , ثم إلى مجمل .  
وطني كساجعة هتفت

**\*\* الاستعارة :** هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه .

- 1- استعارة تصريحية : هي التي حُذفت فيها المشبه , وصرّح بالمشبه به .  
- طلع البدر علينا : ( أصل الجملة هو : النبي كالبدر ) : حذف المشبه ( النبي ) , وصرّح بالمشبه به ( البدر ) فالاستعارة تصريحية

**\*\* فائدة :** الاستعارة التصريحية .....

- 2- استعارة مكنية : هي التي ذُكر فيها المشبّه , وحُذفت المشبه به , وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .  
- أقام الأسي : شبّه الأسي بإنسان يقيم , ذكر المشبّه ( الأسي ) , وحذف المشبّه به ( الإنسان ) وأبقى على صفة من صفاته ( أقام ) , فالاستعارة مكنية .

**وظائف الصورة :**

- 1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأفنت المتلقي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .
- 2- التحسين : حسنت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب وجذبته إليه .
- 3- التقييح : قبحت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرتة من هذا السلوك .

4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى ..... من خلال تشبيهه ..... ب..... فجعلت المتخيل كالمتحقق .

**\*\* تطبيق :**

- \* اشرح الاستعارة في الأشطر الآتية , ثم سمّ نوعها :
- هل درى الدهر الذي فرّقنا .
  - درج البغي عليهما حبة .
  - يا عروس المجد طال الملتقى .

### الصّرف :

**\*\* الإعلال :**

**أ- الإعلال بالقلب:**

- 1- قلب الواو ألفاً : (دعا) إعلال بالقلب لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح .
- 2- قلب الواو ياء: ميزان : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت ساكنة وسبقت بحرف مكسور .
- 3- الداني : إعلال بالقلب قلبت الواو ياء لأنها جاءت متطرفة وسبقت بحرف مكسور .
- 4- هُدى : إعلال بالقلب قلبت الياء ألفاً لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح .

**ب- الإعلال بالحذف:**

- قمت : إعلال بالحذف منعا لالتقاء الساكنين .
- يعد : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل مثال .
- عدّ : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل مثال .
- لم يسبق : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل ناقص مجزوم .
- اسق : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل ناقص .

**ج- الإعلال بالتسكين:**

- 1- يسير : إعلال بالتسكين لأن حرف العلة عين الكلمة وسبق بحرف صحيح مكسور .
- 2- يسقي : إعلال بالتسكين لأن حرف العلة لام الكلمة وسبق بحرف مكسور .

**\*\* الإبدال :**

- 1- سماء : إبدال أبدلت الواو همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .
- بناء : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .
- 2- بائع : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الأجوف .
- 3- التاء: اتجة : إبدال أبدلت الواو تاء لأنها وقعت فاء للفعل في صيغة افتعل .
- 4- الدال: ازدهر : إبدال أبدلت التاء دالاً لأنها وقعت بعد حرف الزاي في صيغة افتعل .
- 5- الطاء: اضطرب : إبدال أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد حرف الضاد في صيغة افتعل .
- 6- اصطاد : إبدال أبدلت التاء طاء لأنها وقعت بعد حرف الصاد في صيغة افتعل .
- 7- قبائل : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف زائدة في صيغة منتهى الجموع ( فعائل ) .

الإبدال

**\*\* فائدة :** الإعلال

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

- سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( ييدو - ضاق - قلّ - رُبا - ادُنْ - دقائق - اضطبر - اضطرّ - قائل - قضاء ) .

\*\* المصادر :

**فائدة:** لمعرفة المصدر : ( قمت + ال + الفعل ) أحب القيام بـ + ال + الفعل ) من قام بـ + ال + الفعل )

1- المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية , ليس لها قاعدة تقاس عليها .

2- المصادر القياسية :

أ- مصادر الرباعي :

1- ( أفعل ) مصدره على وزن ( إفعال ) أضرب : إضرب - أبدع : إبداع .

2- ( فَعَل ) مصدره على وزن ( تَفْعِيل ) شرد : تشريد .

3- ( فاعل ) مصدره على وزن ( مُفاعلة / فِعال ) قاتل : مُقاتلة ، قتل .

4- ( فَعَّل ) مصدره على وزن ( فَعْللة ) ترجم : ترجمة .

5- ( فععل ) مصدره على وزن ( فَعْللة / فِعال ) زلزل : زلزلة ، زلزال .

ب- مصادر الخماسي :

1- ( افتعل ) مصدره ( افتعال ) افتتح افتتاح .

2- ( تفاعل ) مصدره على وزن ( تفاعل ) شارك شارك .

3- ( تفعّل ) مصدره على وزن ( تفعّل ) تكرم تكرم .

4- ( تفعّل ) مصدره على وزن ( تفعّل ) تدرّج تدرّج .

5- ( انفعال ) مصدره على وزن ( انفعال ) انكسر انكسر .

6- ( افعلّ ) مصدره على وزن ( افعلّ ) احمر احمرار .

ج- مصادر السداسي :

1- ( استنقل ) مصدره على وزن ( استنقل ) استعلم استعلم .

**\*\* تطبيق :-** اكتب مصادر الأفعال الآتية :

( أقبل - استقبل - تقبل - تقابل - قابل - انقبل - قبل )

**\*\* الاسم الجامد :**

أ- جامد ذات ( يرسم ) : الجسر / النهر .

ب- جامد معنى ( لا يرسم ) : الأمل / الألم .

**\*\* المشتقات :**

1- اسم الفاعل :

يشق من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعل / فاعلة ) حكم : حاكم / حاكمة .

يشق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

**\*\* سؤال دورة :** ( مُسعد ) مشتق نوعه.....

**\*\* عمل اسم الفاعل :** يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فيرفع فاعلاً إن كان الفعل لازماً ، وينصب مفعولاً به إن كان فعله متعدياً .

\* إذا كان اسم الفاعل مقترناً بـ ( ال ) عمل عمل فعله بلا شروط :

- الخائض الغمرة الميمون طائرته . الغمرة : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل ( الخائض ) .

\* إذا كان اسم الفاعل ( نكرة ) عمل عمل فعله بشروط :

أ- أن يسبق بنفي أو استفهام أو نداء : يا ناسجاً الرّيح .

ب- أن يكون إعرابه :

1- خبراً : الشاعر مبدعٌ قصيدةٌ .

2- نعتاً : سمعت عن شاعرٍ مبدعٍ قصيدةً .

3- حالاً : قف خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار

**\*\* تطبيق :** استخراج عاملاً ، ثم حدّد معموله :

1- ( وَالنَّخْلَ وَالزَّرْعَ مُخْتَلِفًا أَكْلُهُ )

2- ( فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِمْ )

3- الحسد نار قاتلة صاحبها .

4- إذا كُنْتَ فِي كُلِّ الذُّنُوبِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ أَمْ تَلْقَ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَالٌ : غَفَّارٌ / ضَرَّابٌ . ب- مَفْعَالٌ : مِقْوَالٌ . ج- فَعُولٌ : جَهُولٌ / غَفُورٌ . د- فَعِيلٌ : رَحِيمٌ / عَلِيمٌ .

3- اسم المفعول :

يُشْتَقُّ مِنَ الثَّلَاثِي عَلَى وَزْنِ ( مَفْعُولٌ ) : مَضْرُوبٌ / مَمْدُوحٌ .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَمُ : مُكْرَمٌ .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

أ- ( فَعِلٌ ) : ضَجِرَ / طَرِبَ .

ب- ( أَفْعَلٌ ) مؤنثه ( فعلاء ) : أَخْضَرَ خَضْرَاءً .

د- ( فَعِيلٌ ) : سَمِينٌ / نَحِيفٌ .

ج- ( فَعْلَانٌ ) مؤنثه ( فعلى ) : ظَمَانٌ ظَمَائِي .

**\*\* فائدة :** لتمييز ( فعيل ) الصفة المشبهة والمبالغة .  
**\*\* فائدة :** كل اسم مشتق مكوّن من ثلاثة حروف هو صفة مشبهة .

5- اسم التفضيل : ( أَفْعَلٌ ) . أَكْرَمٌ / أَنْبَلٌ .

6- اسم الزمان و المكان :

أ- ( مَفْعَلٌ ) : مَكْتَبٌ ، مَدْحَلٌ . ب- ( مَفْعِلٌ ) : مَنْزَلٌ / مَهْبِطٌ .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعَلٌ : مِقْوَدٌ . ب- مَفْعَالٌ : مَصْبَاحٌ . ج- مَفْعَلَةٌ : مَغْسَلَةٌ . د- فَعَالٌ : بَرَادٌ . هـ- فَعَالَةٌ : غَسَّالَةٌ .

**\*\* فائدة :**

إذا كان المشتق بصيغة الجمع نردّه للمفرد ... ( عَشَّاقٌ ) : اسم فاعل .

**\*\* تطبيق :** - اكتب نوع المشتقات الآتية : ( حُكَّامٌ - أَحْكَمٌ - حَكِيمٌ - حُكَّامٌ - مُسْتَحْكِمٌ - مَحْكَمٌ - مُنْحَكِمٌ )

**\*\* الفعل الصحيح والمعتل :**

أ- فعل صحيح ب- فعل معتل

أولاً - الفعل الصحيح : كلّ فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جالسٌ / حضرٌ .

- أنواعه :

1- صحيح سالم : كلّ فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رفعٌ / سمعٌ .

2- صحيح مهموز : كلّ فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذٌ / سألٌ / ملأٌ .

3- صحيح مضعّف : مدٌّ / ردٌّ .

**\*\* فائدة :** ( حروف المضارعة والضمائر المتصلة ليست من حروف الفعل الأساسيّة : ( يجلس ) : صحيح سالم ) .

ثانياً - الفعل المعتلّ : كلّ فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجدٌ / قالٌ / سعىٌ ، وله أنواع :

1- معتلّ مثال : أوله حرف علة : وعدٌ / وجدٌ .

2- معتلّ أجوف : أوسطه حرف علة : قالٌ / باعٌ .

3- معتلّ ناقص : آخره حرف علة : رمىٌ / دعاٌ .

**\*\* تطبيق :** - حدّد نوع الأفعال الآتية من حيث الصحيح والمعتلّ : ( سما - سار - أخذ - صدّ - ورد - ذهب )

الإملاء :**\*\* التاءات :****\*\* التاء المربوطة :**

- 1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
- 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بـتاء مفتوحة : قضاة ( جمع كلمة : قاضٍ ) .

**\*\* التاء المبسوطة :**

- 1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- 3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بـتاء مبسوطة : أوقات ( جمع وقت ) .
- 4- تاء التانيث الساكنة : لعبت / أكلت .
- 5- تاء الفاعل المتحركة : جلسنت / ذهبنت .
- 6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**\*\* تطبيق :** - بين سبب كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية :

- ( مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدث - زيت ) .

**\*\* الألفات :****1- الأفعال والأسماء الثلاثية :**

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .  
- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .  
- مها : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .  
- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .

**2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :**

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .  
- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .  
- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .  
- مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .  
**\*\* تطبيق :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : ( دعا - منى - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - رُبا - تعالى )

**\*\* الهمزات :****1- الهمزة الأولى :****أ- همزة القطع :**

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل مضارع رباعي .  
- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

**ب- همزة الوصل :**

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .  
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .  
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .  
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .  
( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان ..... ) - : اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

**2- الهمزة المتوسطة :**

- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )  
- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة , والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .  
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة , والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**\*\* الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاعل: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .  
 ب- مروءة: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .  
 ج- ضوؤه: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .  
 د- بيئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .  
 هـ- فيئها: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .  
 و- مجيئها: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

**3- الهمزة المتطرّفة :** - ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- شاطئ: همزة متطرّفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .  
 ب- امرؤ: همزة متطرّفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .  
 ج- مرفأ: همزة متطرّفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .  
 د- عبء: همزة متطرّفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .  
**\*\* تطبيق :** - بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :  
 ( استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي )

**\*\* المعجم :**

- 1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح (.....) .  
 2- نردّ الألف إلى أصلها / ( نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة ) .  
 3- نفلّك التضعيف .

**\*\* معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : ( المعلم ) تصبح ( علم ) : نفتح باب الحرف الأول ( العين ) مع مراعاة ترتيب الثاني ( اللام ) والثالث ( الميم ) .

**\*\* معجم أواخر الكلمات :** نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : ( الاستماتة ) تصبح ( موت ) : نفتح باب الحرف الأخير ( التاء ) فصل الحرف الأول ( الميم ) مع مراعاة الحرف الأوسط ( الواو ) .

**\*\* تطبيق :**

1- أين تجد كلمة ( محاولة ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

2- أين تجد كلمة ( بنيان ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

3- رتب الكلمات الآتية: ( رائف - سحره - جمحا ) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .



الوحدة الأولى :

القضايا الوطنية والقومية : / قراء تمهيدية /

نشأ الشعر القومي	في القرن التاسع عشر
بواكير الشعر القومي	الشام والعراق والمهجر
أروع الشعر القومي	بائية اليازجي : تنبّهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب
اكتسبت بائية اليازجي أهمية لأنها	من بواكير الشعر القومي- الثورة على الاحتلال العثماني – ماضي العرب المجيد
التبشير بالتححرر والاستقلال	في أواخر القرن التاسع عشر
أبرز الشعراء القوميّين	الرصافي – الزهاوي- خليل مطران- الفراتي – المفكّر الكواكبي
غرض الأدب الوطنيّ	الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة وتحرير الأوطان والحفاظ على هويتها
غلبت على المشاعر الإنسانيّة	الروح الوطنيّة وإثارة النفوس ضد الظالمين وطرد المستعمر والتضامن لاستعادة الحقوق والتحذير من المستعمر والفتن , و تصافي أبناء الوطن ومواجهة التقسيم
مواجهة العدو	بالعلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة الإنسانيّة
قسّم الأدب الفلسطينيّ	ثلاث مراحل : أدب ما قبل النكبة – أدب ما بعد النكبة – مرحلة النهوض الثوري
هدف قصائد الأدب الفلسطينيّ	ألهبت النفوس – فجرت الحميّة والنخوة- التمسك والتشبّث بالأرض
التحدّي عند الشاعر	توفيق زيّاد
كان الردّ على نكسة حزيران	حرب تشرين التحريريّة 1973م
تغنّى الشعراء بانتصار تشرين	نزار قبّاني – سليمان العيسى
حملت حرب تشرين	تباشير النصر – الثقة والأمل بميلاد الإنسان العربيّ- تقدّم المسيرة العربيّة ورفيقها
قال نزار قبّانيّ	هزم الرّوم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

حَتّام تغفل – جميل صدقي الزّهاوي ( اتّباعي )

أما علّمتك الحال ما كنت تجهّل  
عليها عوادٍ للّتمار تعجّل  
فقد جعلت أركانه تتزلزل

( تؤمّل إصلاحاً ) ولا تتأمّل  
تسوس بما يقضي هواها وتعمل  
وتخفض بالإذلال من كان يعقل  
يعزّك بالقطر الذي ليس يهطل

1-ألا فانتبه للأمر حَتّام تغفل  
2-أغث بلداً منها نشأت فقد عدت  
3-أما من ظهير يعضد الحقّ عزّمه

4-وما رابني إلا غرارة فتسية  
5-وما هي إلا دولة همجية  
6-فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً  
7-وما فئة الإصلاح إلا كبقار

يمثل من أطماعهم ما يمثل  
تحملها ما لم تكن تتحمل  
فلما ذاهبا العسف عنها ترخلوا  
يهددها داء من الجهل معضل  
وأخر حرّ بالحديد يكبل  
وإن هو لم يسكت فموت معجل

8- لهم أثر للجور في كل بلدة  
9- قطأت إلى سوريّة يد عسفهم  
10- وكم نبغت فيها رجس أفاضل  
11- وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم  
12- شريف ينحى عن مواطن عزّه  
13- إذا (سكت) الإنسان فالهّم والأسى

\*\* شرح الأبيات :

- 1) يخاطب الشاعرُ الإنسانَ العربي طالباً منه أن ينتبه و يستيقظ من غفلته ، متعجباً من طول نومه ، ويسأله : ألم تستفد من واقعك ، ويخبرك سوء الحال الذي تعيشه ما لا تعرفه ؟!
- 2) انهض و أنقذ بلدك وأنجذ وطناً عشنت فوق ربوعه، فالمصائب تتوالى عليه من أجل تدميره بسرعة والقضاء عليه .
- 3) أليس هناك أحد يعين الحق و يساعد أهله وينصره بعزيمته ، لأن أسسه كادت تنهار .
- 4) ما يقلقني هو هؤلاء الشباب الجاهلون الغافلون الذين انخدعوا بالإصلاحات ، فهم يرجون إصلاح الحال بلا تدبّر ولا نظر وتفكير .
- 5) إنها دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى، لا تراعي أمور رعيّتها وتفوّدها بأهوائها وبما يخدم مصالحها .
- 6) هذه البلاد يحكمها مجموعة جهلة ، وهي تعلي وتكرم الجاهل الأحمق ، وتقلل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلّون .
- 7) يوهونك أنهم سيجعلون البلاد تنعم بالكثير من الإصلاحات ، إلا أنّ الشعب واقعياً لا يشاهد شيئاً ، كالمطر الذي تظنّ أنه سيهطل و يغيث الناس و لكنه لا يسقط .
- 8) نشروا الظلم في كل مكان ، وآثاره موجودة في كل بلد ، وهذا الظلم يعكس أطماعهم ويصوّر مقاصدهم وصورتهم الحقيقيّة .
- 9) لقد وصلت شرورهم إلى سورية وأنقلوا كاهلها بفسادهم ، و حملوها من الخراب و السمار ما تعجز عن حمله .
- 10) لقد نبغ و ظهر في سورية كثير من الرجال الأفاضل من علماء وأدباء ومفكرين ، ولكن تسلّط هؤلاء وظلمهم ، قتل مواهب العلماء ، فرحلوا عنها و تركوها هرباً من الظلم والقهر .
- 11) و بغداد قبله الفكر المشرقة بالعلم و العلماء - و التي كانت عاصمة الأدب و الثقافة قديماً - تعاني اليوم من مرض الجهل العضال الذي قلت فرص الشفاء منه فأصبحت عرضة للخراب و الجهل .
- 12) فالإنسان الشريف في ذلك العهد ذليل يُبعد عن مواضع العزة والتكريم ، و الإنسان الحرّ مسجون مقيد بالسلاسل والأغلال .
- 13) لقد كتب على سكان البلاد أن يعيشوا حياة بانسة ، فإن سكتوا لحقهم الحزن والمعاناة ، و إذا ثاروا كان الموت ينتظرهم .

الفكرة العامة للنص :

الفكر الرئيسي :

- 1- ( 1-2-3 ) . التحريض على مواجهة العثمانيين .
- 2- ( 4-5-6-7 ) : خداع العثمانيين وزيف إصلاحاتهم .
- 3- ( 8-9-10-11-12-13 ) : جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية .

الفكر الفرعيّة :

- 1- الدعوة إلى النظة و التنبيه .
- 2- الدعوة إلى إنقاذ البلاد .
- 3- الدعوة إلى مساندة الحقّ ونصرته .
- 4- اغترار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية .
- 5- همجية الدولة وكذب إصلاحاتها .
- 6- إذلال العثمانيين لرجال العلم .
- 7- كذب وزيف الإصلاحات العثمانية .
- 8- انتشار الظلم في كل الأماكن .
- 9- امتداد الظلم إلى سورية .
- 10- التنكيل برجال العلم .
- 11- نشر الجهل في العراق .
- 12- إذلال الكرام وسجنهم .
- 13- تصوير واقع الناس في تلك الدولة .

1- املاً حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

المفرد	عواذ	أركانته	أطماعهم	فئات	رجال	أفاضل	بلاداً	مواطن	فتية
الجمع	الأمر	الحال	الحق	إصلاحاً	بارق	دار	أثر	الهّم	داء
المعنى	تغفل	عدت	يعضد	تسوس	ظهير	الجور	العسف	معضل	يكبل
العكس	تجهل	الدمار	رابني	العسف	الإعزاز	ترخلوا	داء	عزّه	شريف

2- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

الكلمة	أغث	عدت	أركانها	تسوس	يغرّك	طالت	الأسى	الهَمّ	معجّل
الجزر اللغوي									

3- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. النصّ السابق من الشعر :									
أ. الوطني		ب. القومي		ج. الإنساني		د. الاجتماعي			
2. غاية الشاعر من النصّ السابق :									
أ. التحريض على العثمانيين		ب. دعم الإصلاح		ج. مباركة المناضلين		د. الدعوة إلى نصره الحقّ			
3. الفكرة العامة للنصّ السابق هي :									
أ. فضح العثمانيين		ب. وصف الإصلاحات		ج. الدعوة إلى التنبّه		د. التنكيل بالعلماء			
4. فكرة البيت الثالث هي :									
أ. مساندة الحقّ ونصرته		ب. ثبات الحقّ		ج. قوة الحقّ		د. انتصار الحقّ			
5. العاطفة في النصّ السابق هي :									
أ. إنسانية		ب. وطنية		ج. قوميّة		د. اجتماعيّة			
6. من صفات الدولة العثمانية في الأبيات السابقة :									
أ. العدالة والتقدّم واحترام العلماء		ب. احترام الحقوق والمساواة		ج. الظلم ونشر الجهل والتقليل من قيمة العلماء		د. حرية الرأي وكثرة الإصلاحات ونشر العلم .			
7. من مظاهر واقع الأمة المتردي في الأبيات الثلاثة الأولى :									
أ. كثرة المصائب واقتراب هزيمة الحقّ		ب. انتشار الجهل والمرض .		ج. عدم وجود إصلاحات في البلاد		د. تولّي الجهلة أمور البلاد وشؤونها .			
8. يظهر ( حبّ الوطن والغيرة عليه ) في قول الشاعر :									
أ. أغث بلداً منها نشأت		ب. ويغداد دار العلم		ج. فطالت إلى سورية يد حسنهم		د. وما هي إلا دولة همجية			
9. النصّ السابق من المذهب :									
أ. الإبداعي		ب. الواقعي		ج. الرمزي		د. الاتباعيّ			
10. من سمات المذهب الأدبي في النصّ السابق :									
أ. محاكاة القدماء في المعاني		ب. جزالة الألفاظ		ج. متانة التراكيب		د. كلّ ما سبق صحيح			
11. بدأت الأبيات بالأسلوب الإنشائي لأنّ الشاعر :									
أ. منفعل ومضطرب نفسياً وقلق		ب. هادئ ومتفائل		ج. تصوير حالته الشعورية والتنويع في أساليبه		د. + ج			
12. استخدم الشاعر الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث لأنه :									
أ. يصف همجية و ممارسات الدولة		ب. متوتر وقلق		ج. يفصّل حالته الشعوريّة		د. هادئ ومطمئن			

3- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً قومه من العثمانيين :

تنتهوا واستفيقوا أيها العرب  
فقد طمى الخطب حتى غاصت الرّكب  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ السابق من حيث المضمون .

- 4- الشعور العاطفي في البيت الأخير ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
5- حلل صورتين البيانيتين الآتيتين : ( علمتك الحال - فنة الإصلاح كبارق ) , وسمّهما , ثمّ اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

- 6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن ..... مثل .....  
7- استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر , وحدّد أركانه , ثمّ بيّن أثره في خدمة المعنى .

- 8- استخرج من البيت الحادي عشر اسماً ممنوعاً من الصرف , ثمّ اذكر السبب .

- 9- ما نوع الاستثناء في البيت السابع , وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

- 10- اجعل كلمة ( العلم ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مرة , واسماً ظاهراً مرة أخرى .

- 12 - الألف على صورتها في الكلمتين الآتيتين : ( ينحى - الأسى )

13- الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : ( انتبه - نشأت - أغث ) .

14- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( علمتك - الحال - الإصلاح ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .

15- أعرب من النصّ السابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

### عرس المجد - عمر أبو ريشة ( إبداع )

في مغانينا ذبول الشّهب  
لم تعطرّ بدما حرّ أبي  
وهوى دون بلوغ الأرب  
ليّنّ الناب كليل المخاب  
لطمت عارضيه قبضة المعتصب

وتهادى موكباً في موكب  
وانتشت من عبقه المنسكب  
عرفتها في فتاها العربي  
فأعدته لأفوق أرحب  
حافر المهر جبين الكوكب

بعدما طال جوى المغترب  
نرخص المهر ولم نحتسب  
فاغر في ما شئت منها واشربي  
لم تلن للمارج الملتهب  
بسوانا من حماسة نذب

1- يا عروس المجد تبهى واسحبي  
2- لن ترى حفنة رمل فوقها  
3- درج البغي عليها حقة  
4- وارتمى كبر الليالي دونها  
5- لا يموت الحق مهما

6- من هنا شق الهدى أكامه  
7- وأتى الدنيا فرقت طرباً  
8- وتغنت بالمرورات التي  
9- أصيد ضاقت به صحراؤه  
10- هب للفتح فأدمى تحته

11- يا عروس المجد طاب الملتقى  
12- قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
13- وأرقناها دماء حرة  
14- نحن من ضعف بنينا قوة  
15- هذه تربتنا (لن تزدهي)

\*\*\* شرح الأبيات :

- 1- أيتها الحرية الغالية العظيمة افتخري واعتزي، وجرّي فوق أرضنا الخضراء أبواب العزة والرفعة والمجد .
- 2- لن تشاهدي ذرة تراب واحدة على هذه الأرض إلا وامتزجت بدماء الشهداء الذين رافضوا الذلّ والهوان ، وقدموا دماءهم رخيصة في سبيلك
- 3- ظلّ الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن، ثم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا لأجله .
- 4- وسقط غرور الأيام السود ؛ أيام الظلم والقهر والمعاناة التي فرضها المحتلّ فوق ترابك مثلّ الوحش المنهزم الذي ضعفت أنيابه ومخالبه .
- 5- لا يفنى الحق ولا ينهزم أبداً ، على الرغم ممّا يقوم به المحتلّ من ممارساتٍ ضدّه .
- 6- من الشام الأرض المباركة خرج دعاة الخير والحقّ، وانطلقوا جماعاتٍ ، ينشرون الهدى والسلام كما ينتشر عبير الأزهار في الجوّ .
- 7- ملأ نور الحقّ الحياة فانتشت به وطارت فرحاً، وابتهجت بعبطه الجميل الذي غمر الدنيا فأسعدّها .
- 8- وبدأت الدنيا تردّد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية والمروءة التي تحلّى بها الفاتح العربي .
- 9- ويتّصف بأنه سيّد حرّ معجب بنفسه ، لم يكتف بنشر الإسلام في بلاد العرب، بل جهّز نفسه لينشره في آفاقٍ أوسع تشمل الدنيا .
- 10- وانطلق فاتحاً الدنيا لا يوقفه شيء عن هدفه ، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كلّهما تباعدت وتورّعت .
- 11- أيتها الحرية الرائعة التي تجلّت بثياب المجد ، ما أطيب فرحتي بلقائك حرة !، بعد طول غياب عنك .
- 12- عرف أبناؤك الأحرار مهرك الغالي الثمين ، فبدلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن ترابك وحماك .
- 13- بدلوا دماءهم الطاهرة نقيّة حرة ، إكراماً لك، وفداءً لترايك الطاهر الغالي .
- 14- على الرغم من قلّة عدّتنا وعتادنا استطعنا أن نصنع قوة عظيمة ونبني مجداً رفيعاً ، لا ينكسر أمام أشدّ الأعداء .
- 15- إنّ أرضنا الحبيبة لن تزدهر وتعمّر إلا بنا، وليس بالمحتلين دعاة تحرير الشعوب بكلّ أشكالهم وتسمياتهم ، فنحن أبناؤها المدافعون عنها ، والمسرعون إلى نجدها وحمایتها وتحريرها .

- 1- الفكرة العامة للنص : تصوير فرحة الجلاء وتمجيد تضحيات السوريين .  
2- الفكر الرئيسية : المقطع الأول : تصوير الفرحة بالجلاء .  
المقطع الثاني : تمجيد الماضي العربي ووصف رجاله .  
المقطع الثالث : تضحية السوريين في سبيل نيل استقلالهم .  
3- الفكر الفرعية :  
1- تصوير الفرحة بجلاء المستعمر  
2- تمجيد تضحيات الشعب السوري  
3- 4- خيبة المستعمر في البقاء على أرضنا  
5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها  
6- انطلاق الفتوحات العربية من أرضنا  
7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية  
8- مروءة الفاتح العربي  
9- إعجاب العربي وفخره بنفسه  
10- تمجيد قوة الفاتح العربي  
11 - الفرحة بلقاء الحرية  
12- 13- 14- 15- مهرة الحرية الغالي  
ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .  
1- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عروس	المجد	حفنة	حرّ	الناب	المخلب	صحراؤه	حافر	أصيد
المفرد	مغانينا	الليالي	المروءات	أكامه	ذيول	الشهب	عارضيه	دماء	حماة
المعنى	تيهي	البغي	الأرب	أصيد	أرحب	جوى	المارج	تزدهي	كليل
الضدّ	كليل	أرحب	الملتقى	نرخص	ضعف	الملتهب	ليّن	الحق	هّب

2- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. محذراً	ب. مدافعاً	ج. معتزلاً	د. لانماً
1. الخاطفة في النص السابق هي :	أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية
2. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :	أ. تصوير فرحة الجلاء	ب. وصف الفاتح العربي	ج. تمجيد الشهادة
3. المقصود بقول الشاعر ( عروس المجد ) في البيتين الأول والحادي عشر :	أ. الحرية	ب. بلاد العرب	ج. العروس
4. اعتمد الشاعر في النص السابق على النمط :	أ. الوصفي	ب. البرهاني	ج. السردى
5. الفكرة ( ثبات الحق في وجه المعتدين ) وردت في البيت :	أ. الثالث	ب. الخامس	ج. السابع
6. تحدّث الشاعر في البيت العاشر عن :	أ. مروءة الإنسان العربي	ب. شجاعة الإنسان العربي	ج. قوة الإنسان العربي
7. الفكرة ( تمجيد تضحيات الشهداء ) وردت في البيت :	أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث
8. لم يكن الشاعر في النص السابق :	أ. يائساً	ب. فرحاً	ج. واثقاً
9. في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر وصف الشاعر :	أ. الإنسان العربي	ب. جلاء المستعمر	ج. انتصار السوريين
10. ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني ؟			

4- من فهمك المقطع الثالث : ماذا قدّم الشباب السوري في سبيل نيل استقلاله ؟

5- قال الشاعر نزار قبّاني :  
وضعي طرحة العروس لأجلي  
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردى ؛ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

7- بمّ تعلق اعتماد الشاعر على الصفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتلّ؟

8- حلل الصورة البيانيّة الآتية: ( درج البغي ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة التقييح فيها .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

10- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت السادس ..... مثل .....

11- استخرج من البيت الرابع عشر محسنّاً بديعياً معنوياً , ثمّ سمّ نوعه .

12- استخرج الحال من البيت الرابع , وحدد نوعه , ثمّ حوّله إلى جملة اسميّة .

13- تجبّب من الفعل في الجملة الآتية: ( لا يموت الحقّ ) مستخدماً صيغة / ما أفعله /

14- استخرج من البيت الخامس اسماً معرباً بعلامة إعراب أصليّة وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعيّة .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة , واذكر نوعها , ثمّ حدد حالات تطابقها مع الموصوف .

16- هاتّ صيغ الأمر الممكنة من الفعل ( ارتمى ) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي , ثمّ اذكر فائدتها .

18- استخرج من البيت الأول اسماً منادى , وبيّن نوعه , ثمّ حوّله إلى منادى مبني .

19- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

20- الهمزة على صورتها في كلمة ( اسحبي ) , والتاء على صورتها في كلمة ( قبضة ) .

21- الألف على صورتها في كلمتي: ( الملتقى - جوى ) .

22- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

..... العلة الصرفيّة في كلمة ( ارتمى ) .

( مغانينا ) اسم مشتق نوعه : .....

المصدر من الفعل ( تهادى ) . ( رمل ) اسم جامد نوعه .....

انتصار تشرين - سليمان العيسى

- 1- أيار عرسك معقود على الجبل  
2- خرجت من كفن التاريخ أغنية  
3- تعبت ( والسيف لم يركع ومزقني )  
4- قل للتراب : ( عرفنا كيف نترعها )  
5- تشرين مازال في الميدان يا وطني  
6- وانزل هنا مرة أخرى على بردى  
7- انزل هنا مرة أخرى أتسمعني ؟
- 8- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا  
9- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم  
10- أطفال تشرين يا وعداً ( أخبئه )
- ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل  
لا يخط المموت بين الجد والهزل  
للمعجزات لعرس العرس للقبل

شرح الأبيات :

- (1) يا عيد الشهداء، أصبح الاحتفال بك يُقام على قمة جبل الشيخ حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنهم ، وهي عهدٌ وثيق دائم على حبّ الوطن.  
(2) انطلق الإنسان العربيّ من أحزان نكسة حزيران لحناً رائعاً بانتصاره في تشرين ، وهذا ليس بجديد عليه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغنّوا بها منذ القدم .  
(3) أهرق الإنسان العربيّ، لكنّه لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلم الاستعمار ، ودفاعه عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات.  
(4) أخبر تراب الوطن أننا وجدنا الطريق كي نرويه بدماء شهدائنا ، فلتشرب أرضنا الدماء الطاهرة ولترتو منها ، وتتطهر من دنس المحتل .  
(5) ما زال انتصار تشرين حاضراً جاهزاً متجدداً يا وطني لحمايتك ، فأهلك الأعداء و أزل ظلامهم من سمائنا  
(6) واهبط أيها النصر مرة ثانية في دمشق لتعانق طهارة نهر بردى ، وتترين بدم الشهداء وتتغنى بعبق الوحدة العربية .  
(7) اهبط في دمشق أيها النصر العظيم ، وأنصت لكلامي ، فالاحتفالات بعيدك مازالت تُقام على مرتفعات الجولان المحررة .  
(8) إنّ أجيال المقاومة ما ارتحلت عن الحياة ، وما خمد نورها ولم تتعب ، وما تخلت عن الكفاح ، ولن تقبل عنه بديلاً .  
(9) يا أرض العروبة إنّ أجيال المقاومة الجادة أدركت أنّ الجد والتضحية لا يمتزجان مع اللهو واللعب، وعند الموت لا مكان للتسليّة والمزاح .  
(10) إنّ أجيال المقاومة الواعدة باقية على العهد بالانتصار ، وهي الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير .  
الفكرة العامة للنص : تمجيد انتصار تشرين وتضحيات الشهداء .  
الفكر الرئيسي : ( 1-2-3-4-5-6-7 ) ديمومة واستمرار أعراس المقاومة والتضحية .  
( 8-9-10 ) : تأكيد الأمل بجيل المقاومة .  
( 5-6 ) : تمجيد الوحدة العربية .

- 2- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة  
4- تمجيد تضحيات الشهداء .  
6-7- اعزاز الشاعر بدمشق وانتصاراتها / تمجيد الوحدة العربية .  
9- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة

- 1- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان  
3- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .  
5- استمرار المعارك في مواجهة العدو  
8- استمرار أجيال المقاومة في نضالها ( صمود )  
10- أجيال المقاومة صنّاع المعجزات .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. متشامماً	ب. مدافعاً	ج. فرحاً	د. لائماً
2. العاطفة في النصّ السابق هي :			
أ. إنسانية	ب. وطنية / قومية	ج. اجتماعية	د. ذاتية
3. الفكرة الرئيسة في المقطع الأول هي :			
أ. استمرار أعراس المقاومة والتضحية	ب. تمجيد الشهادة	ج. التفاؤل بالنصر	د. قوة الشعب السوريّ
4. المقصود بقول الشاعر ( أطفال تشرين ) في الأبيات الثلاثة الأخيرة :			
أ. الذين ولدوا في تشرين	ب. أطفال العرب	ج. الشهداء	د. أجيال المقاومة
5. مزج الشاعر في نصّه السابق بين الطابعين :			
أ. القومي والإنساني	ب. القومي والوطني	ج. الوطني والاجتماعي	د. الإنساني والاجتماعي

6. كان الشاعر في البيت السادس معجباً بـ :	أ. الوحدة العربية والشهيد	ب. أجيال المقاومة	ج. الشهداء	د. الوحدة العربية
7. أشار الشاعر إلى أثر الشهادة في الأرض والإنسان :	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
8. الفكرة ( ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف ) وردت في البيت :	أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع
9. أراد الشاعر في البيت التاسع التأكيد على :	أ. قوة أجيال المقاومة	ب. شجاعة الأطفال	ج. إصرار الأطفال	د. جدية أجيال المقاومة
10. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس

2- استخراج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : ( المقاومة – العرس ) .

3- من خلال فهمك البيت الرابع ما أثر الشهادة في الأرض والإنسان ؟

4- اذكر من النص ثلاث صفات لأجيال المقاومة .

5- ما الأمل الذي بناه الشاعر على أجيال المقاومة كما ورد في البيت الأخير ؟

6- استخراج من البيت السادس سبباً ونتيجة , ثم وضّح كلاً منهما .

7- قال الشاعر نزار قبّاني :

جاء تشرين يا حبيبة عمري

وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق من حيث المضمون .

8- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عرسك	كفن	أغنية	صلاة	السيف	صحراء	وعداً	الميدان	كأس
المفرد	الشباب	القوائد	أطفال	المعجزات	القبيل	ظلال	المحيطين	آلام	السيوف
المعنى	معقود	الأزل	نترعها	مَرْقَلي	اسحق	يخلط	الهزل	أخبته	ظلال
الجذر اللغوي	معقود	أولى	صلاة	قل	اكتحل	ماتوا	الطفؤوا	الجدّ	وعداً

9- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( اسحق ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على

10- كرّر الشاعر ( أطفال تشرين ) , ما أثر هذا التكرار في خدمة المعنى ؟

11- حلل الصورة البيانية الآتية : ( عطر الوحدة ) , ثم سمّ نوعها , واطرح وظيفة التحسين فيها .

12- استخراج من البيت التاسع محسناً بدعيّاً معنوياً , ثم سمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.

15- اجعل كلمة ( الشهادة ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .

16- استخراج من البيت الثامن اسماً ممنوعاً من الصرف , ثم اذكر السبب .

## 17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. معرفة	ب. نكرة حال	ج. نكرة خبر	د. نكرة صفة
----------	-------------	-------------	-------------

- في الجملة الآتية : ( إن البطل ناسجُ الريح منديلاً ) اسم الفاعل ( ناسجُ ) عمل عمل فعله لأنه :

## 18- نوع ( ما ) في التراكيب الآتية :

- ما ماتوا ولا انطفؤوا..... ما أطيب اللقيا بلا ميعاد.....  
من أنت ؟ ما أنت ؟..... فربّما نُسرّ بما نساء.....  
19- أكد ما وضع تحته خط ( فاسق الأرض ) توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح .

## 20- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- المشتق ( معقود ) نوعه..... فعله.....  
- الجامد ( اسيف ) نوعه.....  
- العلة الصرفية في كلمة ( قل ).....  
21- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( قل – التراب – ارتضوا ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....  
22- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

**الجسر – محمود درويش**

( 1 )

مشيياً على الأقدام،

أو زحفاً على الأيدي، نعودُ

قالوا

وكان الصخر ( يضمّر )

والمساء يداً تقوّدُ

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيدة، ويبدأ

كل القوافل قبلهم غاصت،

وكان النهر يبصق ضفتيه

قطعاً من اللحم المفتت

في وجوه العائدين

كانوا ثلاثة عائدين

شيخ، وابنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر

كان الجسر نعساناً، وكان الليل قبعة،

وبعد دقائق يصلون : هل في

البيت ماء ؟

وتحسّس المفتاح ثم تلا من

القرآن آية

قال الشيخ منتعشاً : وكم

من منزل في الأرض

يألفه الفتى

قالت: ولكنّ المنزل يا أبي

أطلال

فأجاب: تبنيها يدان !

ولم يُتَمَّ حديثه، إذ ( صاح صوت )  
في الطريق: تعالوا  
وتلته طقطقة البنادق  
لن يـمـرّ العائدون  
حرس الحدود مرابط،  
يحمي الحدود من الحنين  
( 2 )

أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي  
يجتاز هذا الجسر ؛ هذا الجسر  
مقصلة الذي ما زال يحلم  
بالوطن  
الطفلة الأولى أزاحت عن جبين  
الليل  
قبـعة الظلام  
والطفلة الأخرى ...  
أصـابت قلب جندي قديم  
والشيخ يأخذ كفّ ابنته و( يتلو )  
همساً من القرآن سورة  
وبلهجة كالحلم قال :  
- عينا حبيبي الصغيرة  
ليَ يا جنود، ووجهها القمحي لي  
لا تقتلواها , واقتلوني

( 3 )

وبرغم أن القتل كالتدخين  
لكنّ الجنود الطيبين،  
الطالعين على فهارس دفتر  
قذفته أمعاء السنين،  
لم يقتلوا الاثنين  
كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
والبننت التي صارت يتيمة  
كانت ممزقة الثياب  
وطار عطر الياسمين

( 4 )

والصمت خيم مرة أخرى،  
وعاد النهر ييصق ضفتيه  
قطعاً من اللحم المفتت  
في وجـوه العائدين..  
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دم ، ومصيدة، ولم يعرف أحد  
شيئاً عن النهر الذي  
يمتص لحم النازحين  
و الجسر يكبر كل يوم كالطريق  
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت  
من حصى الوادي تماثيلاً لها لون  
النجوم، ولسعة الذكرى , وطعم  
الحب حين ( يصير أكبر من عباده )

شرح مقاطع القصيدة :

(1) قررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي، مصممين ومصرّين وهذا هو قرارهم ، وقد استجابت الطبيعة لهم، فانكشفت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة ، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو ، وصار الليل دليلاً ، وبدأ تقودهم إلى طريق العودة .  
لكنهم سرعان ما اكتشفوا أنّ طريق العودة مليء بالمخاطر، ففيه تسيل الدماء، وتفتح أبواب السجون، وضياح في صحارى الموت ، لقد كان هذا مصير مواكب العائدين قبلهم، فما هو النهر يرمي على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في أوجهم . هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم . كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم، وقفوا عند أول الجسر للعبور ، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه حياة ، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، قرأ آية من القرآن الكريم شكراً لله على وصولهم سالمين ، وأخذ يُرِيدُ بلا وعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقه لمنزله الأول ، وتوقعت الفتاة أنّ البيت قد أصبح أطلاقاً خربة، أما الشيخ عد ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداداً لبنائه من جديد .  
لكن الجندي الصهيوني لم يمهل ، فناداه ، وحرك بندقيته تجاه صدره، وهو يصيح لن يمر أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمتلئ بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قبل بإطلاق الرصاص على كلّ عابر للجسر، فهذا الجسر طريق موت لكلّ من تحدّته نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصة الأولى تبعد عن الوجوه ظلام الليل الحالك الشديد، بينما الرصاصة الثانية اخترقت صدر المناضل القديم .  
فيمسك الشيخ يد ابنته، ويهمس خوفاً سوراً قصاراً من القرآن الكريم كي يفِرَّج الله عنهما هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عالٍ قائلاً للجنود : كلّ شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عيناها وملامح سمرة وجهها هي حياتي ، فلا تغتالوا أملي واغتالوني بدلاً عنها .  
(3) إنّ القتل لدى الصهاينة أمرٌ اعتيادي مألوف وسهل مثل الذي يُدجّن لفاقة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة والخارجين من هوامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضارة وكلّ ادعاءاتهم باطلا كاذبة ، يقتلون الشيخ الأمل القديم، ويسقط جسده الطاهر في مياه النهر، وصارت ابنته بلا حماية ، فاعتدوا على براءتها بلا رحمة ولا إنسانية .

(4) وعمّ السكون وانتشر الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على ضفتيه و جانبيه في وجه كلّ من يفكر بالعودة إلى فلسطين، كان مهر العودة غالباً ؛ دماء، وأسر، وكان المجتمع الدوليّ صامتاً ، وكأنّه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يُمزقون أجساد الفلسطينيين .  
وتتسع الفجوة والمسافة بين الحالمين بالعودة والوطن الحزين، ويطول الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتل المجرمين، ويتلوّن ماؤه باللون الأحمر لون دماء العائدين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلماً يحمل ألم الذكرى، كما أنه يحمل الحبّ الكبير للوطن المقدّس فلسطين .  
الفكر العامّة للنص : إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .  
الفكر الرئيسي : المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه .

المقطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . ( معاناة الشعب الفلسطيني ) .

المشاعر العاطفية : الألم – الحزن – القهر – الخوف / ( الأمل والتفاؤل )

-1 اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

كان الشاعر في بداية النصّ السابق :

أ. متشائماً بالعودة

2. العاطفة في النصّ السابق هي :

أ. إنسانية

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :

أ. قرار العائلة بالعودة

4. المقصود بقول الشاعر ( الطريق ) في القصيدة :

أ. الانتصار

5. النصّ السابق من أدب :

أ. ما قبل النكبة

6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حباً كبيراً لـ :

أ. فلسطين

7. حوار الشيخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :

أ. تفاؤل الشيخ وتشاؤم البنات

8. الفكرة الرئيسية : ( ممارسات الصهاينة الإجرامية ) وردت في المقطع :

أ. الأول

9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :

أ. إمكانية العودة

10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :

أ. الثالث والرابع

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي ( العودة – الجريمة ) .

3- ما مراحل العودة كما عرضها النص السابق ؟

4- ما الجرائم التي اقترفتها الصهاينة بحق العائدين في المقطع الثالث ؟

5- قال الشاعر عبد الكريم الكرمي :  
غداً سنعود والأجيال تصغي  
هذا البيت ومطلع المقطع الأول من النص من حيث المضمون :  
وازن بين

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	الحلم	يتيمة	مفصلة	دم	مصيبة	عبادة
المفرد	بيد	القوافل	قطعاً	العائدين	المنازل	أطلال	البنادق	فهارس	تماثيلاً
المعنى	يضمّر	بيد	تحسّس	منتعشاً	ثلثه	مفصلة	يتلو	حصي	القمحي
الضدّ	المساء	نعساناً	يألفه	تبنيتها	يأخذ	أكبر	طار	الصمت	الحبّ

7- عدّد شخصيات القصة , وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

8- لجأ الشاعر إلى استخدام الحوار في موقفين في النصّ للكشف عن أعماق الشخصيات , وضّح ذلك .

9- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته ؛ لإلامّ ترمز الكلمات الآتية : ( الليل – النهر – الياسمين – الجسر – الطريق ) ؟

10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( هجرة الدم – القتل كالتدخين ) , ثمّ سمّ نوعهما , واشرح وظيفة التقييح فيهما .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني

12- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث

13- استخرج من المقطع الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية , ثمّ الفكر السبب .

14- التاء على صورتها في كلمة ( قبة ) ..... كلمة ( غاصت ) .....

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( ولكنّ المنازل يا أبي ) كلمة ( أبي ) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها :

أ. مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم      ب. منادى مضاف      ج. مضافة إلى ياء المتكلم      د. مفردة وغير مضافة

16- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

أدب المقاومة / مطالعة / الدكتورة نجاح العطار

- 1- ما التي كانت حديساً في الشعر ؟  
الرغبة في المقاومة .
- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟  
استشراف الأفاق ، ورأى المخاطر ، وبت روح التضحية لمواجهتها ، وهو المحرك الوجداني لها .
- 3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية ؟  
فعلاً مسلحاً في الستينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948م ، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات.
- 4- يمّ تفرّد الشاعر عبد الرحيم محمود ؟  
الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية .
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا ؟  
أ- اغتصاب الصّهاينة لأرض فلسطين ب- تذبذب أهلها وتهجيرهم . ج- اضطهاد من رفض منهم الهجرة و تشيبت بأرضه التمييز العنصري عليهم للقضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .
- 6- علام ينطوي هتاف محمود درويش ( سجّل أنا عربي ) ؟  
أ- التحدي ب- ( الصّورة التّقيضة ) وهي : عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .
- 7- بمّ يربط شعر المقاومة العروبة ؟  
يربطها بكلّ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكلّ المقوّمات القوميّة والشعبية والإنسانية والوطنية.
- 8- من أين يستمدّ شعر المقاومة مكوناته ؟  
من ذرة التراب وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والأتراح .

التعبير الأدبي :

- ( اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين من جهة ، ومجّدوا رموز النضال لها قسّموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلء والنصر على المستعمر الغربي . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر ، موظّفاً الشاهد الآتي :
- قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة والإلهة

1- المقدمة :

فقد صور الشعراء.....

2- عرض الموضوع :

- أ : التحريض على إنقاذ البلاد من المحتلّين العثمانيين :  
ب : تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات :  
ج : تصوير الفرحة بالجلء والنصر على المستعمر الغربي :  
3- الخاتمة : وهكذا نجد أنّ

عبارات الربط بين فكر الموضوع :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....).  
2 + 3 غير أنّ الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة (.....).

أو :

- 1 + 2 وإذا كان بعض الشعراء قد وضّحوا فكرة (.....) فإنّ قسماً منهم قد استفاد في الحديث عن فكرة (.....).  
2 + 3 ولكن هل اكتفى الشعراء عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمّة وهي (.....).

## الوحدة الثانية :

## الأدب المهجريّ : / قراءة تمهيدية /

بدأت مواكب الهجرة	في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأمريكية
سبب الهجرة	طموح كامن في التنقل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم
أبرز موضوعات شعر الحنين	الحنين والغربة - البؤس والشقاء - القومية والإنسانية
ارتبط شعر الحنين	معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتدمة في النفوس
شفيق معلوف	يروى حكاية المغترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحوّل أحاسيسها إلى عذاب
الشاعر حسني غراب	ترك حمص فراراً من الجوع والعوز , وبات يستجدي الموت لإنهاء مأساته
عزلة المغترب الروحية فجرت	كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن على لسان إلياس فرحات
لم ينس شعراء المغترب	رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلع إلى حياة مثلى
أشهر مدارس الأدب المهجريّ	الرابطة القلمية في المهجر الشمالي - العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبيّ
الرابطة القلمية	نسيب عريضة - جبران خليل جبران - ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - عبد المسيح حدّاد
جريدة السائح	صاحبها نسيب عريضة نشرت أشعار الرابطة القلمية
امتاز أدباء المهجر الشماليّ	التحرّر من كلّ قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربيّ الحديث
سمات الأدب المتأثر بالمهجر	متحرر لا يستعبد التقليد - يعنى بالمعاني والفكر الكبيرة - لا يتقيد بالسفاسف التي تكبله
العصبة الأندلسية	رئيسها: ميشال معلوف - جورج صيدح - زكي قنصل - رشيد سليم الخوري - إلياس فرحات
نشروا أفكارهم في	مجلة العصبة
غلب على شعر العصبة	نفثات القومية الحماسية والمحافظة على الديباجة المشرقية والجزالة اللفظية
منبع أشعار العصبة	الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكريّ في الدرجة الثانية
أدب المهجر الشمالي أدب	وجداني إنساني صوفيّ ينزع إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي
الاختلاف بين المهجرين سببه	اختلاف البيئة

## وطني - جورج صيدح

أو ما للحظ بعد الجزر مـدّ  
لو أباحوا لي في الدفة يد  
كلّ ما أرقني في رقد  
تحتها الأنهار والرزق جمد  
في سواه زبدة العيش زبيد  
وجراح اليتيم في قلب الولد  
وجدتني ساعة البين أشدّ  
وتقاضائي الغنى عمراً نغد  
أته فرّق روحاً عن جسّد

1- وطني أين أنا ممن أودّ  
2- ما رست حيث رست فلك النوى  
3- غاب خلف البحر عني شاطئ  
4- فيه ربعي فيه جنات ( جرت )  
5- فيه مرّ العيش يجلو وأرى  
6- وطني ما زلت أدهوك أبي  
7- ما رضيت البين لولا شدة  
8- فتجشمت العننا نحو المنى  
9- هل درى الدهر الذي فرقنا

دون أن تحمل من سلامي ردّ  
لسريري طيفها لمّا ( وفد )  
ضمّه حتى تجافى وابتعد

10 - وطني حتّام ترتدّ الصّبا  
11 - قسماً لولا أنيني ما اهتدي  
12 - زار الإماماً فما ملت إلى

\*\*\* شرح الأبيات :

- 1) يا وطني الغالي، إنّها مسافات بعيدة مترامية الأطراف بيني وبين أحبّتي ! فهلاً يتحول حظي العائر بفرّاقهم إلى سعيد بلقائهم ؟
- 2) لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم أختار الغربة ، وما رضيت الابتعاد عن بلدي ، ولما تركت السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
- 3) ابتعدت عن وطن وساحلٍ اختفى وراء أمواج البحر ، فعندما أصبحت في عرض البحر وكنت حزيناً على وداعه ، وتركت الوطن ورائي بكلّ ما فيه من أشياء أحببتها ، حرّمت النوم .
- 4) عاش في هذا الوطن أهلي وأحبّتي، وخياراته كثيرة وافرة وكأنّه جنّة مشّت تحتها الأنهار، لكنّ أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحتّلين لخبراته .

- (5) كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحلو ومرارته تطيب ، وتبدو الحياة في غير ذلك الوطن هباءً لا قيمة له .  
 (6) إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيماً مجروح الفؤاد .  
 (7) لم أكن أرغب في البعد عنك ، ولولا قسوة الحياة ومصاعبها ما اخترت فراقك فقد كانت ساعة الرحيل أشد قسوة عليّ من ظروفها .  
 (8) تحملت المتاعب والمصاعب كي أحقق مطلبي وغايتي ، وضاعت حياتي بسبب سعبي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .  
 (9) هل يعلم الزمان الذي جعلني أنتزّب عن وطني أنه أبعد روحي عن جسدي ؟  
 (10) يا وطني الغالي إنني مشتاق إلى أحبّتي فإلى متى ستبقى نسماكتك الناعمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتي ؟  
 (11) أقسم بأن طيف محبوبتي لم يعرف مكاني لما زارني إلا من صوت تألمي وصدى أجزاني وأهاتي .  
 (12) كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأنني عندما أردتُ عناقه غادرني بسرعة وتركتني ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

- الفكر الرئيسية : المقطع الأول : مرارة البعد عن الوطن – ( مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه ) .  
المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن – (ارتباط الشاعر بوطنه) .  
المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

- الفكر الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة 2- تذكُّ الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد  
 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . (دوافع الهجرة) 5- جمال الوطن .  
 6- البعد عن الوطن وأثره في النفس .  
 7- تماسك الشاعر عند الرحيل .  
 8- ضياع عمر الشاعر في الغربة  
 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .  
 10- شوق الشاعر لمحبوبته .  
 11- معاناة الشاعر والمه  
 12- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .  
العاطفة : ذاتية وجدانية .  
المشاعر العاطفية : الحنين والشوق والهفة - الأسى والألم .

### 1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

كان موقف الشاعر من الغربة في النص السابق :	أ. الكره للغربة والرغبة في العودة	ب. عاشقاً للغربة	ج. التعايش والتكيف معها	د. متناسياً لها
2. العاطفة في النص السابق هي :	أ. وطنية	ب. وجدانية	ج. اجتماعية	د. قومية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :	أ. الانتماء إلى الوطن والتعلق به	ب. مأساة وهموم المغترب	ج. معاناة المغترب	د. الغربة عن الوطن و الحنين إليه
4. المقصود بقول الشاعر ( ربع ) في البيت الرابع :	أ. الأهل والأحبة والأصدقاء	ب. الوطن والأرض	ج. الذكريات	د. الرجل متوسط القامة
5. من ملامح معاناة المغترب في المقطع الأول :	أ. تترك الوطن والأهل عنوة	ب. تركه لعمله ورزقه	ج. الابتعاد عن محبوبته	د. قلة الرزق في بلاد الغربة
6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :	أ. الشوق والحنين	ب. الاستغراب	ج. الأمل والتفاؤل	د. اليأس
7. ( تعلق الشاعر بوطنه ) ورد في البيت :	أ. السادس	ب. الثامن	ج. التاسع	د. أ + ج
8. الفكرة ( ضياع العمر وانقضاؤه ) وردت في البيت :	أ. الثالث	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثامن
9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :	أ. سريعا في زيارة الشاعر	ب. مجافياً للشاعر	ج. معانقاً للشاعر	د. باعثاً للألم في نفس الشاعر
10. أ. ناسياً لمحبوبته	ب. مشتاقاً لمحبوبته	ج. متذكراً لمحبوبته	د. راغباً في رؤية محبوبته	

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي : ( الوطن – الغربة ) .

3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر واغترابه عن وطنه ؟

4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلّت في المقطع الثالث ؟

- 5- قال الشاعر شفيق معلوف : موطني، ما رشفت وزدك إلا عاد عنه فمي بخرقه صاد ( وردك : النبع / صاد : عطشان )  
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون :

.....  
.....  
.....

- 6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فلك	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	ردّ
المفرد	جنّات	الأنهار	المنى	جراح	الدهور	الأحزان	المنايا	لخطوب	المحن
المعنى	أودّ	الدفة	رقد	زبد	البين	العنا	نقد	الصّبأ	إماماً
الضدّ	الجزر	أباحوا	رقد	مرّ	فرّقنا	روح	تحمل	ردّ	ابتعد

- 7- اذكر من المقطع الثاني مظهرين من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه .

- 8- لجأ الشاعر إلى التنويع في استخدام الجملتين الاسميّة والفعليّة ؛ ما دلالة كلّ منهما ؟

- 9- استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي بكثرة في الأبيات ؛ ما دلالة ذلك ؟

- 10- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( درى الدهر - وطني أبي ) ، ثمّ سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

- 11- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعاً ، ثمّ سمّ نوعه .

مثل.....

- 12- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....

- 13- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

- 14- الهمزة على صورتها في كلمة ( ابتعد ) ..... والتاء على صورتها في كلمة ( ملّت ).....

- 15- الألف على صورتها في كلمة : ( تجافى ) : .....

- 16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

..... العلة الصرفيّة في كلمة ( يخلو ).....

( الرزق ) مصدر من الفعل : .....

المصدر من الفعل ( أباح )..... ( الحظّ ) اسم جامد نوعه : .....

الفعل ( درى ) معتلّ..... وزن الفعل ( تقاضاني ).....

- 17- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( غاب - أباحوا - تقاضاني ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

- 18- استخرج من البيت الثاني أداة شرط ، ثمّ اذكر نوعها وفائدتها .....

- 19- بيّن نوع ( لما ) في كلّ من التركيبين الآتيين :

- أتى الربيع ولما تزهّر الأشجار..... لسريري طيفها لما وفد.....



## \*\*\* الفكر الرئيسية :

- \* المقطع الأول : تصوير معاناة الشاعر من الضياع والحنين إلى لوطن .  
\* المقطع الثاني : المعاناة من التمزق الروحي والضياع في الغربية .  
\* المقطع الثالث : الفرح بالرياح القادمة من الوطن .  
الفكر الفرعية : 1- غربة الشاعر المكانية وحيرته 2- معاناة الشاعر في الغربية  
( 2 + 3 ) الحنين والشوق إلى الديار 4- تعلق الشاعر بوطنه  
6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته 7- عذاب الشاعر وتمزقه الروحي  
9- إيمان الشاعر وتفأوله بالعودة . 10- فرح الشاعر برياح الوطن  
12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .  
\*\*\* العاطفة : إنسانية \*\*\* المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهفة - الأسى والألم .

## 1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ. متناسياً الألام	ب. مكتوباً بنار شوقه	ج. مندمجاً مع واقع الغربية	د. متناسياً لألام الغربية	
2. العاطفة في النص السابق هي :	أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. اجتماعية	د. وجدانية
3. الفكرة العامة للنص السابق :	أ. المعاناة من استمرار الرحيل	ب. المعاناة من التمزق الروحي	ج. تصوير فقر الشاعر	د. الفرح بالرياح القادمة من الوطن
4. المقصود بقول الشاعر ( نهلة ) في البيت الرابع :	أ. الحبيبة	ب. أرض الوطن	ج. الذكريات	د. شربة ماء
5. ارتباط الشاعر بوطنه ظهر في البيت :	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. أراد الشاعر في البيت السادس التعبير عن :	أ. الضياع والتمزق الروحي	ب. الحين إلى الوطن	ج. الألم من فراق الأهل	د. الحب الكبير للوطن
7. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من وطنه :	أ. التعلق بالوطن	ب. الحب للوطن	ج. الرغبة في العودة	د. التعلق ببلد الغربية
8. الفكرة ( عودة الروح فرحاً برياح الشرق ) وردت في البيت :	أ. الثاني	ب. الرابع	ج. السادس	د. الثالث عشر
9. الشاعر في البيت التاسع متعلق بوطنه و..... :	أ. متفائل بالعودة	ب. مؤمن بالعودة	ج. كاره للعودة	د. أ + ب
10. رياح الشرق في المقطع الأخير :	أ. أعادت الحياة للشاعر	ب. زادت شوقه	ج. ذكرته بأهله وأحبته	د. كل ما سبق صحيح

2- استخراج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي ( الغربية - الربيع ) .

3- ما مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهرت في المقطع الأول ؟

4- من خلال فهمك المقطع الثالث ما تأثير رياح الشرق في الشاعر ؟

5- قال الشاعر المتنبي : يَجِنُّ شَوْقاً فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةً تَزُورُهُ مِنْ رِيَاكِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا .

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	هانم	ذيلها	ماء	المهاجر	عهد	ثوب	خضراء	خافقة	مقامي
المفرد	بيد	الأرياح	أنفاس	الغيد	الصّيد	أعراس	أطعاني	النسمات	الأشواق
المعنى	هانم	زفريات	الواني	نُدمان	شاسع	أجوب	حثثت	الميس	يعبق

الضدّ	حاضر	أعراس	ورّعت	مغاربها	هانجة	عرفت	نشوان	زدهرت	شاسع
المشتق	حاضر	مهتجر	محتفل	الغيد	ندمان	مغاربها	نشوان	خضراء	هانجة
الكلمة وزنها	بادٍ	هَبَّتْ	يرويك	تسير	أبالي	دعوا	تدققي	ماسيت	ازدهرت

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذب الشاعر في بلاد الغربية ؟

- 8- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول.....نوعه.....  
9- الأسلوب الخبري في البيت العاشر.....نوعه.....  
10- أفاد استعمال المصدر ( سبّري ) الوارد في البيت السابع الدلالة على.....  
11- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( يرويك ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على.....  
12- استخرج من البيت العاشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصليّة وآخر معرباً بعلامة فرعيّة ، ثم اذكر العلامة.  
13- حلل الصورة البيانية الآتية : ( النسومات تلمسني ) ، ثم سمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة التحسين فيها .

- 14- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....  
15- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث .....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
16- استخرج من البيت التاسع حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته  
17- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( ازدهرت ) .....  
18- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( مُنى ) : .....  
19- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :  
العله الصرفيّة في كلمة (باني) .....  
( الشوق ) اسم جامد نوعه : .....  
المصدر من الفعل ( انطلقت ) .....  
20- استخرج من البيت الثاني حالاً ، ثم بيّن نوعها.....  
21- نوع ( ليس ) في التركيبين الآتيين :  
ليس يرويك إلا نهلة.....  
22- نوع ما نوع ( ما ) في التركيبين الآتيين :  
ما إن أبالي مقامي.....  
23- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

## قصيدة الغاب - جبران خليل جبران - (إبداع)

- 1 -  
1- ليس في الغابات حزن  
2- فإذا (هب نسيم)  
3- ليس حزن النفس إلا  
4- وغيوم النفس تبعد  
5- أعطني الناي وغن  
6- وأنين الناي يبقى
- 2 -  
7- هل تخذت الغاب مثلي  
8- فتتبع السواقي  
9- هل تحمّمت بعطر  
10- وشربت الفجر خمراً  
11- هل جلست العصر مثلي  
12- والعناقيد تدأت
- 3 -  
13- هل فرشت العشب ليلاً  
14- زاهداً فيما سيأتي  
15- وسكوت الليل بحر  
16- وبصدر الليل قلب  
17- أعطني الناي وغن  
18- إنّما الناس سطوور
- لا ولا فيها الهموم  
لم تجئ معه السموم  
ظلّ وهم لا يدوم  
من ثناياها النجوم  
فالغنا (يمحو) المحن  
بعد أن يفنى الزمن
- منزلاً دون القصور  
وتسلّقت الصخور؟  
وتنشفت بنسور  
في كؤوس من أثير؟  
بين جفونات العنب  
كثريات الذهب
- وتلحّفت الفضول  
ناسياً ما قد مضى؟  
موجه في مسامعك  
خافق في مضجعك  
وانس داء ودواء  
كتبت لكن بمساء

عنونة  
\* شرح الأبيات

- 1- يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحقاد والتي تتسم بالبراءة وتخلو من الأحزان والهموم .  
2- إن هبت النسمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشور .  
3- إن الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظن لا بقاء له .  
4- في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متجدداً ينهي أحزان النفس ويذهب كآبتها .  
5- عش بالمحبة والفرحة والتفاؤل ، واعزف أجمل الألحان، لتزيل هموم النفس وكآبتها وتبتعد عنك المصائب .  
6- وصوت الفن الخالد يتردد في النفس ، ويبقى على طول الأيام .  
7- وحتى تعيش حياة جميلة هانئة عليك أن تترك حياة القصور وما فيها من ترف وريف ، وأن تتوجه إلى الطبيعة الجميلة .  
8- فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب ، حيث الاستمتاع بجمال الأنهار و صعود المرتفعات .  
9- في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الأزهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الإنسان .  
10- في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر بزوغ الفجر و هدوئه الرائع .  
11- في ساعات العصر الهادئة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنب ذات المنظر الجميل والطعم اللذيذ .  
12- ويستمتع الإنسان في الغاب مساءً بدوالي العنب النازلة كما تتدلى المصابيح الذهبية .  
13- فالطبيعة هي الجمال حيث الاستلقاء على العشب الأخضر تحت السماء ، خاصة في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل .  
14- إنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه ، ونهرب من الماضي ونبتعد عنه .  
15- و الطبيعة في المساء، فيها الاستمتاع بسكون الليل وهدوئه وصمته وكأنه بحر أمواجه هادئة و يُسمع فيها الهمس الهادئ .  
16- سكون الليل وأمواجه الهادئة يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .  
17- المجتمع المادي قاسٍ جداً ، والفن هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقسوة الحياة .  
18- الناس كلهم مصيرهم الفناء ، سرعان ما يزولون و يرحلون ، وكأنهم لم يكونوا .  
\*\*\* الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - ( البحث عن العلم المثالي والتثريد بالمجتمع المادي ) .  
\*\*\* الفكر الرئيسية : 1- الغاب عالم المسرات والأمل .  
2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره .  
3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا .

- الفكر الفرعية : 1- خلق الغابات من الهموم 2- نقاء أجواء الغابة 3- حزن النفس زائل 4- أمل الشاعر وتفاؤله  
5- دور الفن في تحقيق السعادة 6- خلود الفنّ وبقاؤه 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة . 8- جمال العالم المثالي .  
9- الاستمتاع بأجواء الغاب . 10- هدوء الغابة ونقاؤها 11- 12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب .  
13- العيش ببساطة و عفوية 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي . 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .  
17- الفن علاج الأمراض 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر .  
( 2 + 1 ) استنكار قيم المجتمع المادي في المهجر ( 7 + 8 ) الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة ( 15 + 16 ) الشوق والحنين للوطن  
\*\* العاطفة : إنسانية  
\*\* المذهب : إبداعي

## 1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق :

أ. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. وجدانية ذاتية

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :

أ. العيش في الغاب والاستمتاع بسحره

4. المقصود بقول الشاعر ( ثناياها ) في البيت الرابع :

أ. أجزائها

5. ( بقاء اللحن وخلوده على مرّ الأزمان ) هي فكرة البيت :

أ. الرابع

6. وقف الشاعر من الطبيعة موقف :

أ. الكاره

7. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت السابع هما : ترك حياة القصور و..... :

أ. رفض العيش في الغابة

8. الفكرة الفرعية ( الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي ) وردت في البيت :

أ. العاشر

9. أقرّ الشاعر في البيت الخامس بتقدير الفن و..... :

أ. التعلّق به

10. من الكلمات التي لا تنتمي إلى مجال ( الغناء ) كما وردت في النص السابق :

أ. الناي

2- استخرج من النص كلمات تنتمي إلى مجالي ( الغاب - السعادة ) .

3- ما صفات الواقع البيغض الذي عاشه الشاعر ؟

4- ما صفات البلد المتخيل الذي لجأ إليه الشاعر ؟

5- قال الشاعر أبو القاسم الشابي :  
إتني ذاهب إلى الغاب علي في صميم الغابات أدفن بؤسي

وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص السابق من حيث المضمون .

6- املا حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	حزن	همّ	النفس	منزلاً	عطر	نور	الناي	داء	دواء
المفرد	الغابات	الهموم	النجوم	المحَن	القصور	السواقي	جفنتات	العناقيد	ثريات
المعنى	تجئ	يدوم	الناي	المحن	السواقي	أثير	جفنتات	تدلّت	تلخّفت
الضدّ	حزن	أنين	تسلّقت	الفضاء	زاهداً	ناسياً	سكوت	داء	أعطني
الجامد	الغابة	حزن	الهمّ	الصخور	كووس	الذهب	العشب	الليل	الماء
ذات / معنى									

الوزن	الهموم	تجئ	ظَلَّ	أعطني	غَنَّ	تخذت	مسمعك	انسَ	سطور
-------	--------	-----	-------	-------	-------	------	-------	------	------

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر، ثم اذكر أثره في خدمة المعنى .

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً ، ثم سمّ نوع كلّ منهما .

10- استخدم الشاعر الرمز في قصيدته : ما دلالة الرموز الآتية : ( غيوم النفس - الغاب - النور - الناي - الليل - ماء )

11- حلل الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( يفنى الزمن - العناقيد تدلّت كثرات الذهب ) ، ثمّ سمّ نوعهما ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بدعيّاً لفظياً ، ثمّ سمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر..... مثل.

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس ..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.

15- النص السابق من المذهب الإبداعي اذكر سمتين له.....

16- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( غَنَّ )..... ( سكوت ) مصدر من الفعل :..... نوعه

وزن كلمة ( تبلّت )..... ( زاهداً ) اسم مشتق نوعه :..... فعله

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، ثم اذكر فائدتها .....

18- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : ( تسلّقت الصخور ) مستعملاً صيغتي التعجب .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبراً ، ثمّ سمّ نوع كلّ منهما .

20- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل :

رسالة الشرق المتجدد / مطالعة / ميخائل نعيمة

- 1- لماذا تتخبط المدنية الغربية في المشكلات ؟  
لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
- 2- ما شأن الشّهوات السود على الإنسان ؟  
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء .
- 3- ما نتائج عدم ترويض القلب ؟  
انتشار الأحقاد والأنانية والكرهية والأطماع بين البشر .
- 4- ما دور الديانات في الشرق ؟  
ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق ؟  
ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشج ظلمات الذلّ ، ويعمل بنشاط لترميم قوته ، واسترداد حقّه .
- 6- كيف نظر كلّ من المعسكرين إلى الإنسان ؟  
الإنسان يعيش على فوهة بركان ، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظلّه وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟  
التحرر من ربة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد ؟  
تذكير الناس بأن هدفهم واحد ، وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزأدهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد ؟  
تطهير أفكارها وقلوبها من ترّهات كثيرة . وأن تلقحها من جديد بإيمان بالشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

التعبير الأدبي :

( عبّر الأدب المهجريّ عن مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف العربة ، فسوّر الشعراء المهجريّون استنكارهم المجتمع الماديّ في مهجرهم ، كما عبّروا عن غربتهم القسريّة ، متطلّعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام .  
نقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال إيليا أبو ماضي :  
( إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء )

\*\*\* عناصر الموضوع :

المقدمة : مع أنس أحمد

التعليمية الافتراضية

.....فقد صوّر الشعراء.....

عرض الموضوع :

أ : تصوير الشعراء استنكارهم المجتمع الماديّ :

ب : التعبير عن العربة القسريّة :

ج : التطلّع إلى عالم يسوده الإخاء والسلام :

الخاتمة: وهكذا نجد أنّ

## الوحدة الثالثة : الرواية

فن الرواية - / قراءة تمهيدية /

الرواية	هي فنٌ نثريّ يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصيّة ضمن قطاعٍ زمنيّ واسع
بدأ فنُّ الرواية	في أوربة في القرن الثامن عشر وارتبط بالرأسماليّة
رواية دون كيشوت	أبرز المحاولات الأولى في الرواية
نشأ الفن الروائي العربي	في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف
أول عمل سردي حكاوي عربي	غاية الحق للأديب السوري (فرنسيس المراهش)
مراحل الرواية العربيّة	مرحلة النشأة والتأسيس – مرحلة التجريب والتأصيل
مرحلة التجريب والتأسيس	اتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنيّة و بروز الصوت النسوي
أول رواية عربيّة فنيّة	رواية ( زينب ) للمصري محمد حسين هيكل
كتب فرنسيس المراهش	رحلة باريس – درر الصّدْف في غرائب الصّدْف
شكيب الجابري	رواية ( نهم ) أول رواية سوريّة فنيّة 1937م
عبد المسيح الأنطاكي	رواية ( فتاة إسرائيل )
ميخائيل الصّقال	رواية ( لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر )
نعمان القسطلّي	روايات ( الفتاة الأميّنة وأمها – مرشد وفتنة – أنيس وأنيسة )
معروف الأرنؤوط	الروايات التاريخيّة ومنها ( سيّد قريش )
الرواية السورية قسّمت	أربع مراحل
المرحلة الأولى	الوعظ والإرشاد واستلهام التاريخ وغلبة الحكائي على الفنّي / شكيب الجابري
المرحلة الثانية	الميل إلى الاتجاه الاتباعيّ / و داد سكاكيني – ألفة الإدلبي- سلمى الجفار الكزبري /
حنا مينة	من المرحلة الثانية / المذهب الواقعي / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد
المرحلة الثالثة	بدأ المجتمع يسلك سبل التحضّر ومواكبة العصر
أعلام المرحلة الثالثة	العجيلي – صدقي إسماعيل- حنا مينة-كوليت خوري-هاني الراهب – حلّيم بركات
المرحلة الرابعة	أخصب مراحل التجربة الروائيّة السوريّة
سمات المرحلة الرابعة	طغيان الاتجاه الواقعي- العفوص في القاع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري
أعلام المرحلة الرابعة	فارس زرزور- حيدر حيدر- وليم إخلاصي- العجيلي – مينة-هزوان الوز- أنيسة عبود
أول مؤلف في النقد الروائي	(محاضرات عن القصّة في سوريا حتّى الحرب العالميّة الثانية) شاكر مصطفى 1958م
من عناصر الرواية	الفكرة-الحدث- المبنى الحكائي- الحكبة – الشخصيات- الزمان والمكان- الحوار - اللغة
تتشترك القصة والرواية	بعنصر الفكرة أو الرسالة
المبنى الحكائي	حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفيّاً أو معلناً
المبنى الحكائي	هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فنّيّاً ويتنوع بين المخاطب والغائب والمتكلم
الحبكة	فن ترتيب الحوادث , وسردها وتطويرها وتخضع للنظام الزمنيّ أو النفسيّ
الشخصيات	رئيسة وثانويّة – نامية وثابته
طرائق تقديم الشخصية	الطريقة المباشرة أو التحليليّة – الطريقة غير المباشرة التمثيليّة
الزمان والمكان	عنصران لازمان ومرتبطنان بالشخصيّة والمكان واقعي أو متخيّل والزمان زمن الخطاب
أنواع النسق الزمني	النسق الزمني الصاعد – الهابط – المتقطع
الحوار	داخلي: حوار الشخصية مع نفسها – خارجي : حوار الشخصية مع شخصيات أخرى
يتسم الحوار الجيد	بالرشاقة ومسرحة السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها والتنبؤ
الأسلوب	الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصّه وهو ما يميّز كاتب عن آخر.
وظائف اللغة	تصوير التمايزات والنبزات المختلفة للشخصيات – إبراز وجهات النظر المتباينة –

عناصر الرواية :

- 1- الفكرة (الرسالة): الرسالة التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي.....  
مرجعيات الفكرة : الواقع والأحداث .....
- 2- المتن الحكائي : هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدلّ على الفكرة الأساسية.....  
3- المبنى الحكائي : هو طريقة عرض كل حدث.....  
4- الحبكة : فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراثي مثل.....  
- العقدة: الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلوغها الذروة.....  
- الصراع: أ- معلن.....  
- الشخصيات :  
- نوعا الشخصية : رئيسية : ..... ثانوية :  
- مظهرا الشخصية :  
ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل : .....  
نامية تتطور مع تطور الأحداث.....  
\*\* طريقا تقديم الشخصية :  
أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل.....  
ب- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية : يترك الشخصية تعبير عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وفعالها مثل.....  
6- المكان ( ) في .....  
- الزمان : أنواع النسق الزمني :  
1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية  
2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية  
3- النسق الزمني المقطع : وسط - نهاية - بداية  
\*\* تقنيات الزمان :  
الاسترجاع الفني : ( السرد الاستذكاري ) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....  
الاستباق ( السرد الاستشرافي ) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....  
تقنيّتا الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....  
7- الحوار : \*\* نوعان :  
داخلي : حوار الشخصية مع نفسها .....  
خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....  
\*\* وظائف الحوار :  
1- مسرحية السرد وكسر الرقابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.....  
2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.....  
3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام .  
4- إضاءة عناصر السرد الأخرى.  
8- وظائف اللغة :  
1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....  
2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة.....  
**\*\* طريقة سؤال الرواية :**  
1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: (( قلب فارس شفثيه ومطهما، ولاحت في قسماات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم )) .  
أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثمّ وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق .

**1- المصاييح الزرق ( حنا مينة )**

1- الفكرة ( الرسالة ): المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين.

2- المرجعيّات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- الحرب العالمية الثانية . ج- ثقافة الكاتب الاشتراكية .

3- المتن الحكائي :

4- المبنى الحكائي :

أ- العنونة : من العنوان ( المصاييح ) تحمل نوعاً من السرور , واللون الأزرق يبعث الخوف والكآبة في النفس أثناء الحرب , وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.

ب- الحكبة : تتسلسل الأحداث بشكل تراتبي ؛ سردها الكاتب وطورها من البداية ( الحرب العالمية الثانية ) , إلى النهاية ( موت بعض أبطال الرواية ) .

ج- العقدة : الصراع بين شخصيّة (فارس) ودوافعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : حيّ من أحياء اللاذقية , وذكر البحر والبيوت والأكوخ المنتشرة على سفح الهضبة , والنهر والحقول .

- الزّمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية والحرب العالميّة الثانية ( 1939 – 1945 م ) .

- النسق الزمني الصّاعد : ( بداية، وسط، نهاية ) من البداية ( بداية الحرب العالمية الثانية ) إلى النهاية موت فارس في ليبيا .

و استخدم الكاتب تقنية الحذف ( سنة ونصف السنّة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس ) ( بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية ) , كما

استخدم تقنية الخلاصة ( كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة ) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمد على الاستباق أو الاستشراف : ( سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً )

كما وظّف الاسترجاع أو الاستنكار : ( دخل السجن / من أصحاب السوابق )

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختر ، القندلفت ، محمد الحلبي

- الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكافي .

ب- مظهر الشخصية :

نامية متطورة : فارس - القندلفت .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس - المختر .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملامحها مثل : (

قلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحت في قسماّت وجهه مسحة من عدم الرضا )

ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية: ترك الراوي الشخصية تعبر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم. لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر

أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : ( إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذا تفعل بي )

**دمشق يا بسمه الحزن ( ألفة الإدلبي )**

1- الفكرة ( الرسالة ) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقيّ - الاحتلال الفرنسيّ لسورية .

2- المرجعيّات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسورية . ب- البيئة الدمشقية . ج- ثقافة الكاتبة وذاكرتها ودعوتها لتحرير المرأة .

3- المتن الحكائي :

4- المبنى الحكائي :

أ- العنونة : عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرّق لأحياء الدمشقية .

ب- الحكبة : رصدت الأحداث بتراتب زمنيّ منتظم , تمثّلت بكتابة مذكراتها يوماً بيوم .

ج- العقدة : استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .

د- الصراع: مُعلن : بين صبرية وأخيها راغب .

5- المكان : بيت دمشقي قديم , وذكرت حازتها و بعض أحياء دمشق .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسورية .
- النسق الزمني المتقطع : ( وسط ، بداية ، نهاية ) حيث توالى الأحداث متقطعة بتقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر " إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .
- استخدمت الكتابة تقنية الحذف ( انتهت السنة الدراسية ) , كما استخدمت تقنية الخلاصة ( نجحت إلى الصف الرابع ) لتسريع إيقاع السرد .
- واعتمدت على الاستباق أو الاستشراف ( سأحرمك من الضحك بعد اليوم )
- كما وظفت الاسترجاع أو الاستذكار ( كنت أصغر إخوتي الثلاثة..... )

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : صبرية - راغب .

- الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .

ب - مظهرا الشخصية :

نامية متطورة : صبرية - ثابتة : راغب .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : تركت الرواية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحداثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل ( كان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمهم نكاه )

### عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية ؟

تجديدها لنفسها دائماً - مسألتها لأدواتها وتقنياتها - تمردها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، - مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .

2- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلاً ؟

مسألتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مسألتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

أ- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب : ( ما سمات التجريب ) ابتعدت عن التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية : ( ما العلاقة بين الإبداع والنقد ) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .

\*\* ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها .

2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي .

3- تأصيل النقد .

هـ - استعمار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي : يتم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي ؟

الانتقائية: (الحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكس )، الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).

4- ما المكونات المركزيان لكل نص سردي؟

الحكاية والخطاب .

5- ما الحقلان المركزيان للذات يمكن للرواية أن تتحرك في مجالها ؟

الموضوعات ، والتقنيات.

6- ماذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله ؟

سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .

7- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟

الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

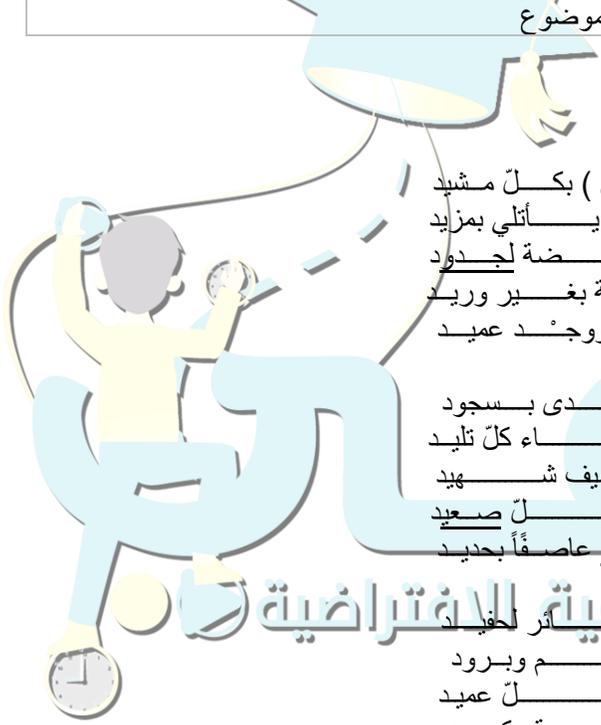
8- ما مهمة الإبداع ؟ رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

## الوحدة الرابعة - ظواهر وجدانية

## الشعر الوجداني - / قراءة تمهيدية /

الشعر الوجداني	هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي
نشأ الشعر الوجداني	مرتبطاً بالإنشاد وانفعال الإنسان - ومع موضوعات الشعر وفنون غناؤه
مفهوم الشعر الوجداني	تبرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين
يتسم الشعر الوجداني	شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة
أهم دوافع الشعر الوجداني	الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر
خصائص الشعر الوجداني	قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري -
قصر القصيدة	تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تنامي الحركة
وحدة الانطباع	تدور القصيدة حول فكرة واحدة
الاعتماد على التصوير	الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات
الذاتية	يتحدث عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية
المعجم الشعري	تتجه القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصور المشاعر ومشاهد الطبيعة
الموسيقى	هناك بين الشعر الوجداني والموسيقى علاقة وثيقة
يحتوي الشعر الوجداني على	نفحات تعبر عن الهم الوطني وامتزاج الذات بالموضوع

## الوطن - عدنان مردم بك



ويد البلى ( تلوي ) بكلّ مشيد  
لديارهم لا يأتلي بمزيد  
في سالف وفريضة لجدود  
( عصفت ) مصفقة بغير وريد  
بحنين مشتاق ووجد عميد

حقّ الديار على المدى بسجود  
جمعت من الأبناء كلّ تليد  
لبطولة سطرت بسيف شهيد  
لبنى أمية دون كليل صعيد  
كاليم يزخمر عاصفاً بحديد

في سالف ونخب آثار لخيراد  
بقتيب أفواف لهم وبرود  
ركن العتيق بجفن كليل عميد  
صون الديار بمقلنة وكبود  
هتفت كساجعة بجرس نشيد

1- يبلى على الأيام كلّ جديد  
2- وتشيب ناصية الرجال ووجدهم  
3- حبيب الديار شريفة لأبوة  
4- كم مهجة إثر التراب ذفينة  
5- تهفو إلى الأوطان من حجب الروى

6- قف خائضاً دون السديار موقياً  
7- هدي الديار صحائف مرقومة  
8- في كل شبر من ثراها سيرة  
9- إني لألمس ما انطوى من غابر  
10- وأرى جفاظهم ترامي غربها

11- هدي الديار مراتع لأبوة  
12- رتعت بها آباء صدق حقبة  
13- طهرت مدارجها كأنّ ترابها  
14- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى  
15- وطني وتلك جوارحي لك من هوى

\*\*\* شرح الأبيات :

- لا تبقى الأيام والأزمان على شيء ويتهدم كل بناء في هذه الدنيا وتصل يد الفناء والخراب إلى كل عمران شامخ عالٍ .
- ويهرم البشر ويكبرون في العمر , وحبهم لبلادهم وأوطانهم لا يهرم ولا يتغير ولا يتبدل , بل يزداد ويعظم ويكبر .
- حب الوطن والتعلق به واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الأجداد لأبنائهم وأحفادهم .
- وهذا الحب للوطن مستمر وباق حتى بعد الموت , والأجساد تحت التراب تتفخر بأنها دفنت تحت تراب الوطن الطاهر .
- تشتاق من عالمها البعيد العودة لرُبوع هذه الأرض الكريمة اشتياق العاشقين المحبين المصابين بلوعة الحب والعشق وأمراضه .
- إنّ أرض الوطن مقدسة مباركة طاهرة , علينا أن نسجد لها سجود احترام وتقدير وإجلال وتكريم تعظيماً لحقها علينا .
- تراب الوطن كتاب أحرفه خالدة باقية لا تمحى ولا تزول , فيه أخبار وأنباء كل من سبقونا , وفيه خصالهم وأفعالهم ومآزيمهم .
- وعلى أرضه وفوق كل ذرة رمل فيه قصة عظيمة كتبت بدماء الشهداء تروي أمجاد الأبطال القدماي وشجاعتهم في الدفاع عنها .
- ومن خلال هذه الأرض العظيمة نعيش الماضي المجيد , ونجد آثار الأمويين العظماء الذين حكموا الدنيا وتربعوا على عرش الحضارات .

- 10- ومن هذه الأرض الكريمة انطلقت جيوشهم الجرارة وفتوحاتهم العظيمة لتصل إلى كل أرجاء الأرض مملوءة بالقوة والعظمة .  
11- على هذه الأرض المباركة عاش الأجداد والآباء منذ قديم الزمان , وهي الكنز العظيم المهدى إلى الأبناء .  
12- عاشوا فيها , وقضوا على ربوعها أجمل لحظات حياتهم , وجزروا فوق ترابها الطاهر أبواب العزة والشرف والعظمة .  
13- أرض الوطن الطاهرة و ترابها النقي المبارك مكان محبوب ومقدس يؤدّ الجميع العيش فيه , ويحبونه ويعشقون الإقامة به .  
14- الوطن عرض الإنسان , وحبّه و حمايته والدفاع عنه واجب , وليس بالجديد أن يفديه أبناءه بأرواحهم وأجسادهم ودمائهم .  
15- يا بلدي الحبيب كل شيء داخلي وأحاسيسي ومشاعري متعلقة بك , تغني حبك وتردده بأجمل الألفاظ وأحلاها وأعذب الألحان وأروعها .

الفكرة العامة للنص : مكانة الوطن في النفوس , والواجب تجاهه .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : حبّ الوطن والوفاء له .

المقطع الثاني : الخشوع أمام الوطن , وتاريخه العظيم .

المقطع الثالث : مكانة الديار السامية في نفوس أبنائها .

- الفكر الفرعية : 1- فناء العمران وخلود الأوطان 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه 3- حبّ الوطن واجب  
4- استمرار حبّ الوطن بعد الموت 5- الحنين والشوق للوطن 6- تعظيم الديار وتقديسها  
7- الوطن دليل ومعلم الأجداد 8- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء 9- ماضي العرب المجيد وعظمة الأمويين  
10- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة 11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء 12- عزّة الأجداد وعظمتهم  
13- طهارة أرض الوطن 14- دفاع الأبناء عن أرضهم 15- حبّ الوطن والانتماء إليه .

## 1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق :			
أ. طهارة أرض الوطن	ب. الخشوع أمام الوطن	ج. مكانة الوطن السامية	د. ماضي الوطن المجيد
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. قومية	ب. ذاتية وجدانية	ج. إنسانية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :			
أ. حب الوطن والوفاء له	ب. تعظيم الوطن وتقديسه	ج. الحنين والشوق إلى الوطن	د. الوطن معلم الأجداد
4. المقصود بقول الشاعر ( تراها ) في البيت الثامن :			
النفس	ب. السيرة	ج. التراب	د. النجوم
5. ( دعوة الشاعر إلى الخشوع أمام الوطن ) في البيت :			
أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
6. أقرّ الشاعر في البيت الرابع عشر أنّ الأرض شرف الإنسان و..... :			
أ. الدفاع عنها بكل ما نملك	ب. حبها والتعلق بها	ج. الاعتزاز بماضيها	د. تقديس ترابها
7. في البيت الثالث عشر تراب الوطن .....			
أ. مقدس	ب. طاهر	ج. كثير	د. أ + ب
8. رأى الشاعر في البيت الثاني أنّ الرجال يكبرون و..... :			
أ. يزداد حبهم لوطنهم	ب. تكثرت أموالهم	ج. يزداد تمسكهم بالحياة	د. يزداد حرصهم على الحياة
9. في البيتين التاسع والعاشر ظهر..... :			
أ. الاعتزاز بالماضي العربي	ب. الإعجاب بدمشق	ج. تمجيد الحاضر	د. التفاؤل بالمستقبل
10. كانت نظرة الشاعر في أبياته :			
أ. ذاتية	ب. موضوعية	ج. حيادية	د. أ + ب
11. من خصائص الأدب الوجداني في النص السابق :			
أ. الذاتية والاعتماد على التصوير	ب. الإقناع	ج. التأثير النفسي	د. الحنين والشوق

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال : ( الوطن ) .

3- اذكر ثلاث صفات للوطن برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( صحائف مرقومة ) في البيت السابع ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافعي : بلادي هواها في لساني وفي دمي  
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي  
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	ناصية	شريعة	مهجة	حق	سيرة	بطولة	صعيد	مقلة	ساجعة
المفرد	الديار	صحائف	جحافلهم	مراع	أفواف	كيود	ذخائر	مدارجها	جوارحي
المعنى	يبلى	ناصية	سالف	تهفو	موفياً	غابر	يزخر	بدعاً	صون
الضد	جديد	دفيئة	جمعت	حب	غابر	قشيب	طهرت	يأتلي	صون
الجامد	البلى	الديار	التراب	الرؤى	سيف	اليم	مقلة	كيود	شرف
ذات / معنى									
الوزن	تلوي	شريعة	عصفت	قف	انطوى	ترامى	مراع	جوارحي	ساجعة

7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد , وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً , ثم بين نوعه.

11- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً , ثم سم نوعه.

12- حلل الصور البيانية الآتية : ( جوارحي هتفت كساجعة - حبّ الديار شريعة - يد البلى ) , وسم نوعها , ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول .

مثل

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس .

ومن أدوات التعبير عنه .

مثل

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( قف ) .

وزنه .

مصدر كلمة ( تشيب ) .

مصدر كلمة ( تشيب ) .

نوع ( كم ) في الجملتين الآتيتين :

نوع ( كم ) في الجملتين الآتيتين :

كم مهجة إثر التراب .

كم مهجة إثر التراب .

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( إني لألمس ما انطوى من غابر ) إعراب حرف اللام في ( لألمس ) :

- في قول الشاعر : ( إني لألمس ما انطوى من غابر ) إعراب حرف اللام في ( لألمس ) :

أ. حرف جر

ب. لام الأمر حرف جازم

ج. اللام المزحلقة

د. لام التعليل حرف ناصب

18- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

لوحة الفراق - بدر الدين الحامد

- 1- أكان التّلاقي يا فـؤادُ خيالاً  
2- وليلاتنا ما بالهنّ ونـحن لم  
3- حـرام علينا أن ننال لبانة  
4- سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به  
5- يقولون لي ما أنت إلا مخالط  
6- نعم صدقوا إني محبّ متيم  
7- وذكرهم طيّ الحشاشة والهوى  
8- لعلّ وصلاً منهمُ بعدد نأيهم  
9- رعى الله ما كنّا عليه فإثمه  
10- حبيب كما شاء الهناء موصل  
11- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا  
نتمّ وصلاً ، قد شددن رحالاً  
وهذا الزمان النكد صال وجبالاً  
صروف الزمان الغادرات فجالاً  
بعقلك كم تذري الدموع سجلاً  
ولا بدع أن دمع المتيم سجلاً  
مقيم وقلبي لا يودّ فصلاً
- يوافي المعنى لا عكمت وصالاً  
من الخلد والفردوس أنعم بالاً  
( يتيه جمالاً ) أو يميمس دلالاً  
لبئس التناهي إذ يكون مالاً

( القصيدة تصوّر مشهد لقاء ومشهد فراق )

\*\*\* شرح الأبيات :

- عجبت منك أيها القلب كأنّ لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحنا به وقتاً قصيراً ، ثمّ تلاشى وذهب .
- وأتعجب من تلك الليالي التي رحلت سريعاً وانقضت ، ولم نهناً بلقاء الأحبة وننعم بزيارتهم .
- منعتنا الأيام أن نلتقي و نجتمع بالأحبة ، وعكرت عيشنا ، فقد سادت الأيام البانسة وسيطرت على حياتنا .
- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بغدورها وضيعته المصائب حتى تبدلت معالمه ، وأصبح مكاناً للحسرة .
- وصفني الناس بالجنون واضطراب العقل ، لأنني أبكي على فراق أحبتي بدموع كثيرة غزيرة .
- إنهم على حقّ بقولهم ، فأنا عاشق أذهب العشق عقلي ، وأجرى دموعي بغزارة .
- ذكرى الأحبة تسكن صميم قلبي ، وتترعب فيه ، ولا تودّ الرحيل .
- أرجو أن ألتقي بأحبتّي بعد طول البعد لقاء لا فرقة بعده ، فقد أتعبني فراقهم .
- ما أجمل أيام وصال الأحبة وما أهنأ اللحظات التي كنا نعيشها ، فهي أجمل من العيش في الجنة ذاتها .
- إذا أراد الزمان إسعادي جعلني ألتقي محبوبتي ، وهي تتباهى بحسنها ، و تتمايل بغنجها وروعها .
- تمنيت أننا ما التقينا ولم يجمع الحبّ بيننا ، فما أصعب أن يكون مصيرنا الفراق بعد هذا الحبّ كلّهُ .

الفكرة العامة للنص : الحبّ المتسامي وانقطاع الوصال .الفكر الرئيسي : المقطع الأول : دور الأيام في تفريق الأحبة .

المقطع الثاني : تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة .

المقطع الثالث : الحسرة على انقطاع الوصال .

- الفكر الفرعيّة : 1- فرقة الشاعر أحبته وألمه  
2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة  
3- عدم تحقّق رغبات الشاعر  
4- تفريق الزمان بين الأحبة  
5- حزن الشاعر وغزارة دمعه  
6- بكاء المحبّ غير مستغرب  
7- الأحبة مكانهم القلب  
8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة  
9- الحسرة على زمان اللقاء بالمحبوبة  
10- صفات المحبوبة  
11- أثر الفراق في النفس .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق :	أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال	ب. فراق الأحبة	ج. هناء الحب ونعيم الوصال	د. تحقق رغبات الشاعر
2. العاطفة في النص السابق هي :	أ. ذاتية وجدانية	ب. إنسانية	ج. اجتماعية	د. وطنية
3. الفكرة الفرعية في البيت السادس :	أ. بكاء المحب غير مستغرب	ب. لوعة الفراق	ج. الأحبة مكانهم القلب	د. الهناء بقرب الأحبة
4. المقصود بقول الشاعر ( ننال لبانة ) في البيت الثالث :	أ. نحقق حاجة	ب. نلقى الأحبة	ج. ننال المجد	د. نرى الأحبة
5. ( زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة ) هي فكرة البيت :	أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فاقد العقل و..... :	أ. ممتعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر على :	أ. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة	ج. ضجراً من تعلقه بالمحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها .
8. من صفات المحبوبة في البيت العاشر تتباهى بجمالها و..... :	أ. تكثر الحركة	ب. تتمايل غنجاً	ج. قليلة الكلام	د. مغرورة متكبرة
9. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته على :	أ. الناس	ب. الفقر	ج. الزمان	د. المصائب
10. من سمات الأدب الوجداني في النص السابق :	أ. شدة المعاناة	ب. صدق التجربة	ج. جيشان العواطف	د. كل ما سبق صحيح
11. يعبر الشاعر في النص السابق عن :	أ. غدر المحبوبة	ب. الندم على شبابه	ج. انقطاع الوصال	د. جمال اللقاء

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجالي : ( اللقاء - الفراق ) .

3- اذكر صفتين للحبيبة يرزتا في البيت العاشر .

4- ما المشهدان اللذان صورهما الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كل منهما ؟

5- ما المقصود من قول الشاعر ( لا عدمت وصلالا ) في البيت الثامن ؟

6- قال الشاعر ابن زيدون :  
أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا  
وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
وارن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

7- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فؤاد	خيال	لبانة	الزمان	بُدع	مأل	الحشاشة	الفردوس	حبيب
المفرد	ليلاتنا	صروف	الغادرات	الدموع	الأيام	أخلاق	ذكرياتهم	أهواء	غدران
المعنى	اضمحل	نتم	لبانة	الحيا	صروف	الحشاشة	يود	المعنى	التناهي
الضد	التلاقي	خيالاً	النكد	فصلاً	نأيهم	المعنى	مواصل	هوى	بئس
الجامد	الحيا	الدموع	وصال	الهناء	جمال	دلال	التناهي	الهوى	الخيال
ذات / معنى	ليلاتنا	شددن	مربعاً	متيم	ذكراهم	يتيه	يميس	التقينا	مألا
الوزن									

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغباته ؟ وما موقفه منه ؟

9- زخر النصّ بقيم متنوعه . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه .  
10- ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر في البيت السادس ؟

11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك ؟  
12- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً ، ثم بيّن نوعه .  
13- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، ثم بيّن نوعه .  
14- حلل الصورة البيانية الآتية : ( شاء الهناء ) ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت السادس .  
مثل

16- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر ..... ومن أدوات التعبير عنه .  
مثل  
17- استخرج من البيت الأول فعلاً ناقصاً ، ثم حدّد اسمه وخبره .  
18- استخرج من المقطع الثاني : ( مصدرأ - اسم فاعل - اسم مفعول ) .

19- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر العلامة .  
20- الهمزة على صورتها في كلمة ( شاء ) ، والتاء على صورتها في كلمة ( الغادرات )

21- نوع ( لا ) في التراكيب الآتية :  
لا عدمت وصلالا ..... لا يموت الحق ..... رفقاً بنا لا تهربي .

22- المد على صورته في كلمة : ( مأل ) :

23- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

الغلة الصرفية في كلمة ( تدرى ) .  
مصدر كلمة ( اضمحل ) .  
24- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

( صال ) فعل معتلّ نوعه : .....  
( النأي ) اسم جامد نوعه .  
وزنه .

- في قول الشاعر : ( رعى الله ما كنّا عليه ) إعراب كلمة ( ما ) :

أ. اسم موصول بمعنى الذي      ب. عاملة عمل ليس      ج. نافية      د. استفهامية

25- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة .

26- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( كم تدرى الدموع سجالا ) توكيداً معنوياً ، ثم لفظياً مراعيّاً الضبط الصحيح .

## الأمير الدمشقيّ – نزار قبّاني

( 1 )

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات ..  
ومقصوصة ، كجناح أبيك، هي المفردات  
فكيف يغني المغني ؟  
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة ..  
وماذا سأكتب يا بني ؟ وموتك ألغى جميع اللغات ..

( 2 )

أشيلك، يا ولدي ، فوق ظهري كمثدنة كسرت قطعتين ..  
وشعرك حقل من القمح تحت المطر  
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر  
أواجه موتك وحدي .. وأجمع كلّ ثيابك وحدي  
وألثم قمصانك العاطرات ..  
ورسمك فوق جواز السفر  
وأصرخ مثل المجانين وحدي  
وكلّ الوجوه أمامي نحاس  
وكل العيون أمامي حجر  
فكيف أقاوم سيف الزمان ؟  
وسيفي ( انكسر ) ..

( 3 )

سأخبركم عن أميربي الجميل  
عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل ..  
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل ..  
سأخبركم عن بنفسج عينيه ..  
هل تعرفون زجاج الكنائس ؟  
هل تعرفون دموع الثريات حين تسيل ..  
وهل تعرفون نوافير روما ؟  
وحزن المراكب قبل الرحيل  
سأخبركم عنه ..

كان كيوسف حسناً .. وكنت أخاف عليه من الذئب  
كنت ( أخاف ) على شعره الذهبي الطويل  
... وأمس أتوا يحملون قمرًا ليصل حبيبي  
وقد صبغته دماء الأصيل  
فما حيلتي يا قصيدة عمري؟  
إذا كنت أنت جميلاً ..  
وحظي قلبي ..

( 4 )

أحاول ألا أصدق أن الأمير الخرافيّ توفيق مات ..  
وأن الجبين المسافر بين الكواكب مات ..  
وأن الذي كان يقطف من شجر الشمس مات ..  
وأن الذي كان يخزن ماء البحار بعينيه مات ..

( 5 )

أتوفيق ..  
إن جسور الزمالك ترقب كل صبغاح خطاك  
وإن الحمام الدمشقي يحمل تحت جناحيه دماء هواك  
فيا قرّة العين .. كيف وجسدت الحياة هناك ؟  
فهل ستفكر فينا قليلاً ؟

وترجع في آخر الصيف حتى نراك..

أنتوفيق ..

إني جيان أمام رثائك..

فارحــــــــــــــــم أبائك...

\*\*\* شرح المقاطع :

**المقطع الأول :** إن الألفاظ حزينة مثلي على فراقك ، وعاجزة عن التعبير عن حجم معاناتي بفقدانك ، فلم أعد أستطيع استخدامها و صياغتها ، وقد امتلأ وعاء الحبر بالدموع ، ولا يمكن لي أن أكتب شيئاً ؛ لأن موتك أزال من ذاكرتي ما أعرفه من الكلمات وما أتقنه من اللغات .

**المقطع الثاني :**

أحملك يا بني فوق أكتافي كمنارة كسرت وقُسمت قسمين وشعر رأسك بين كفيّ ترويه دموعي كأنه حقلٌ قمح روته الأمطار ، ورأسك بين يديّ كالوردة الجورية الجميلة، وأنت منير وضياء كالقمر أثلّقيّ خبر وفاتك منفرداً، و أجمع كل ثيابك بمفردي و أقبل ملابسك العاطرة و أرى صورتك فوق جواز سفرك ، و أصرخ وأبكي مثل المجنون الذي فقد عقله ، وأرى وجوه الناس الآخرين متعبة صامتة، و عيونهم جامدة كالأحجار معدومة المشاعر ، فيا للغرابة كيف أواجه الموت وأتحّده ، وموتك كسرني وهزمني .

**المقطع الثالث :** يصف الشاعر ابنه بالأمير المشقّي الحسن اللطيف ، الذي كان نقيّاً كالمرأة، طويلاً كسنايل القمح ، شامخاً كالنخيل، لطيفاً كالخمل الصغير، رائعاً ناعماً كصوت الحمام ، عيناه بلون البنفسج ، جميلاً كزخارف الزجاج في الكنائس، منيراً مشرق الوجه كالمصابيح النازلة من السقوف ، كنوافير المياه في البحيرات ، يشبه في جماله النبيّ يوسف الصديق عليه السلام، كنتُ أخاف عليه من كل شرٍّ و أذى، أخاف على شعره المسبل مع الريح، لكنهم بالأمس حملوا إليّ قميصه المختلط بلون الشمس عند المساء، فيا فرحة عمري و يا أنشودة حياتي ما أقلّ حيلتي التي جعلتني أصمت عن قول الشعر والتعنيّ به أمام موتك.

**المقطع الرابع :** أكذب على نفسي ، وأحاول إقناعها أنّ أميري الأسطوريّ لم يفارق الحياة، وأنّ صاحب الجبين المنير المرتفع بين النجوم لم يمت، وأنّ النجم الذي كان متوهّجاً كالشمس لم يمت، وأنّ من كان يحمل في عينيه جمال الحياة وهدوءها وروعها لم يمت .

**المقطع الخامس :** يا بُنيّ الغالي إنّ الأماكن التي كنتَ تمشي وتسير فيها تنتظرك ، فها هو جسر الزمالك يشنق لخطواتك عند الصباح ، والحمائم في دمشق تتذكر حبك لها وتحنّ إليك ، فيا راحة العينين وريحانتهما ، هل أعجبتك الحياة في ذلك العالم ، هل ستخطر على بالك قليلاً ؟ هل سترجع في إجازة الصيف لنفوح برؤيتك ؟ يا بُنيّ الغالي ما أضعف أباك عند رثائك ! فكن رحيماً بأبيك .

**الفكرة العامة للنص :** فجيعة الأب بابنه وفقدانه ولهفة اللقاء / ( فراق الابن ومدى لوعة الأب ) .

**الفكر الرئيسي :** المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه .

**المقطع الثاني :** تصوير مشهد الوفاة .

**المقطع الثالث :** صفات توفيق النفسيّة والجسدية .

**المقطع الرابع :** ذهول الشاعر لفقدان ابنه .

**المقطع الخامس :** تمثي الشاعر عودة ابنه .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. ابتعاد الابن عن والده	ب. حب الشاعر لابنه	ج. هناء الحبّ ونعيم الوصال	د. فجيعة الأب بابنه ولوعة الفراق
2. العاطفة في النصّ السابق هي :	أ. وطنيّة	ب. إنسانيّة	ج. اجتماعيّة	د. ذاتيّة وجدانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :	أ. تمثي الشاعر عودة ابنه	ب. لوعة الفراق والفقد	ج. تصوير مشهد الوفاة	د. صفات الابن النفسيّة والجسدية
4. المقصود بقول الشاعر ( جسر الزمالك ترقب كلّ يوم خطاك ) في المقطع الخامس :	أ. العلاقة الوثيقة مع الابن	ب. لقاء الأحبة	ج. تسير الأماكن إلى الابن	د. اشتياق الأماكن للابن
5. ( يأس الشاعر وعجزه ) ورد في نهاية المقطع :	أ. الخامس	ب. الرابع	ج. الثالث	د. الثاني
6. من صفات الابن في المقطع الثالث البراءة و .....	أ. الجمال	ب. القوة	ج. الذكاء	د. النشاط
7. بدا الشاعر في النصّ السابق :	أ. قوياً	ب. هادئاً	ج. متماسكاً	د. يائساً
8. استمدّ الشاعر نصّه من الموروث الديني من قصّة النبيّ :	أ. موسى عليه السلام	ب. عيسى عليه السلام	ج. إبراهيم عليه السلام	د. يوسف عليه السلام
9. طلب الشاعر من ابنه في المقطع الخامس :	أ. أن يفكر بأبيه	ب. أن يكمل دراسته	ج. أن يرجع في الصيف ليراه	د. أ + ج
10. حاول الشاعر في المقطع الرابع :	أ. تصديق خبر موت ابنه	ب. نسيان ابنه	ج. تذكر ابنه	د. التخفيف عن نفسه من خبر موت ابنه
11. النصّ السابق من الأدب :	أ. الاجتماعيّ	ب. الإنسانيّ	ج. الرمزيّ	د. الوجدانيّ

2- اذكر ثلاث صفات للابن برزت في المقطع الثالث .

3- قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها : ألا تكيان الجريّ الجميل ..... ألا تكيان الفتى السيّد؟  
وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النصّ السابق من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	جناح	الدواة	منذنة	الأصيل	حظّي	ماء	الأمير	جبين	الحياة
المفرد	المفردات	قمصانك	المجانين	المرايا	الخراف	الكنائس	الثريّات	نوافير	المراكب
المعنى	الدواة	ألثم	الهديل	الأصيل	صبغته	قرّة	الثريّات	الخرافيّ	ترقب
الضدّ	ملا	ألغى	أجمع	نقاء	حسناً	الخرافيّ	المسافر	دفع	الحياة
الجامد	الدواة	الموت	وردة	ثيابك	نحاس	حجر	زجاج	الرحيل	الكواكب
ذات / معنى									
الوزن	مكسّرة	أشيلك	سأخبركم	تعرفون	صبغته	كنت	الأصيل	حظّي	تراك

5- في المقطع الأول: ما الذي منع الشاعر من كتابة الشعر؟

6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه.

7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير؟

8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في قصيدته ؛ ما دلالة ذلك؟

9- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً . ثمّ بيّن نوعه.

10- استخرج من المقطع الأول أسلوباً إنشائياً , ثمّ بيّن نوعه.

11- حلل الصور البيانيّة : ( رأسك وردة دمشقيّة – الجبين المسافر – كان كيوسف حسناً ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة التحسين فيها .

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع.....مثل

13- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل

14- الهمزة على صورتها في كلمة ( انكسر ) ، والتاء على صورتها في كلمة ( قصيدة )

15- الألف على صورتها في كلمة : ( مرايا ) : .....

16- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( رثاء ).....( أتوا ) فعل معتلّ نوعه : .....

مصدر كلمة ( انكسر ).....( السنابل ) اسم جامد نوعه.....

17- حدد التمييز في الجملتين الآتيتين ، ثم اذكر نوعه :

كان كيوسف حسناً.....توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً.....

18- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( فيا قرّة العين ) إعراب كلمة ( قرّة ) :

أ. منادى نكرة مقصودة	ب. منادى نكرة غير مقصودة	ج. منادى مضاف	د. منادى شبيه بالمضاف
----------------------	--------------------------	---------------	-----------------------

18- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

### منصة طريقي التعليمية الافتراضية

#### مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافي

1- كيف تتحدّد مهمة الشعر ؟

تحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحقّ- الخير- الجمال.

2- من الذي أكدّ وحدة هذه القيم ؟

مثلث التيار الرومانسي .

3- ما غاية الشعر ؟

تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحقّ بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكأية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كلّ القيم النسبية .

4- ما الحقيقتان اللتان فرق الرومانسيون بينهما ؟

أ- حقيقة فنية .  
ب- حقيقة علمية .

ومهمة الشاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب .

5- ما وظيفة الشعر ؟

الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتؤلّف بين حقائقه .

6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث ( الوسيلة- الطبيعة- الغاية ) ؟

العالم	الفنان
العقل أو الحسّ	البصيرة أو الحدس
طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.
تنحصر في النفع والفائدة.	تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.

7- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟

وحيّ ليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس حرفياً ، ويحمل القيم الثلاث : الحقّ والخير والجمال إلى البشر .



- 1- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعتها ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مرّ العصور هو مقدار تحصيل كلّ منهم من العلم .
- 2- فرق كبير ما بين السيوف والدماء التي تريقها في الحروب ، وبين الحكّم والفكر التي تكتبها أقلام المتعلمين وتبدعها عقولهم .
- 3- لو عدل البشر لكان مقياس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفكها بغير حقّ .
- 4- يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعي إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عالية تمنح صاحبها العزة والكرامة .
- 5- إنّ مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم ،البازل نفسه في سبيل ذلك ، المُجدّ في طلبه .
- 6- الأمة التي لا تسعى للعلم ولا تجدّ في طلبه أمة نائمة غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ،قنعت بالسكون والاسترخاء، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .
- 7- يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة و المدارس لتعليم الأجيال ، ففي بنائها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أحطناه بالرعاية أعطى أطيب الثمار .
- 8- هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها، وهؤلاء الطلاب في تعلّمهم بمدارسهم ، كطيور الحرم التي لا تفارقه .
- 9- إنّ طلاب المدارس يأخذون من كلّ العلوم علماً نافعاً يسعدهم وينفعهم، وهم في حصولهم على غايتهم من العلوم كالمستمتع بعطر الزهور وعبقها الذي يبعث فيه الحياة من جديد .
- 10- تشتدّ الأمم وتقوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويستردّ المظلوم حقّه من الظالم .
- 11- لا تستقرّ راية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمها إنّ لم تخفق راية العلم عالية شامخة .
- 12- لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبق للأديب والمفكر والعالم ذكّر على مرّ الزمان بعد موتهم .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : العلم مقياس تفاضل الأمم .

المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .

المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمة .

الفكر الفرعي :

- 1- ارتفاع الأمم وسيادتها بالعلم
- 2- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيّف
- 3- التفاضل بين الناس بالعلم لا بالسيّف
- 4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
- 5- عالي الهمة هو الفائز
- 6- الدعوة إلى تقدير العلم
- 7- الدعوة إلى بناء المدارس
- 8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
- 9- العلم يعيد للروح حياتها
- 10- أثر العلم في المجتمع
- 11- العلم أساس العدل
- 12- العلم سبب خلود الإنسان

القيم المستفادة : تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .

المشاعر العاطفية : الاعتراف بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنصّ السابق هي :			
أ. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ب. العلم أساس العدل	ج. العلم والمكانة الاجتماعيّة	د. التربية والتعليم قوام المجتمع السليم
2. العاطفة في النصّ السابق هي :			
أ. اجتماعيّة	ب. إنسانيّة	ج. وطنيّة	د. ذاتيّة وجدانية
3. الفكرة الرئيسيّة في المقطع الثالث :			
أ. العلم سبب صلاح الأمة	ب. تقدير العلم	ج. العلم أساس العدل	د. العلم مقياس التفاضل بين الأمم
4. المقصود بقول الشاعر ( فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة ) في البيت الرابع :			
أ. الحثّ على طلب العلم	ب. أهمية العلم	ج. مرتبة العلم العالية	د. الدعوة إلى احترام العلم
5. ( افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم ) ورد في البيت :			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
6. المفاضلة بين الناس تكون ————— :			
أ. السّلطة	ب. القوّة	ج. المال	د. العلم
7. بدا الشاعر في النصّ السابق :			
أ. معجباً	ب. عاجزاً	ج. ناصحاً	د. أ + ج

8. كانت نظرة الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. ذاتية	ب. خيالية	ج. حيادية	د. موضوعية
9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :			
أ. عالي الهمة	ب. القوي	ج. الصبور	د. الغني
10. قصد الشاعر بكلمتي ( الذنب والغنم ) في البيت العاشر :			
أ. القوي والضعيف	ب. الظالم والمظلوم	ج. العالم والجاهل	د. المتشائم والمتفائل
11. يبلغ الإنسان المرتبة العالية بفضل :			
أ. العلم	ب. المال	ج. النسب	د. الجد

- 3- استخراج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال ( العلم )  
4- اذكر ثلاثة آثار للعلم في الأمة برزت في المقطع الثالث .

- 5- ما المقصود من قول الشاعر ( يفرق العدل بين الذنب والغنم ) في البيت العاشر ؟  
6- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني ؟  
7- قال الشاعر معروف الرصافي :  
ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ  
حتّى نطاول في بنيانها زحلا  
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون :

- 8- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	قوة	الحكم	الدهر	مداد	منزلة	جنة	مدار	الدنيا
المفرد	الأمم	الأسياف	الأوطان	أفنان	الهمم	الأبناء	الأرواح	الرّمم	الناس
المعنى	تلفظ	شأو	محفوظة	يجني	مداد	بسقت	عاكفة	شيدوا	غضاً
الضد	قوة	العلم	أنصف	العز	الكرم	الفوز	يثبت	الفضيلة	العدم
الجامد	شوكة	القلم	الغرس	الطير	زهرة	الغنم	العدل	العلم	نفحة
ذات / معنى									
الوزن	تقوى	سفك	اعكف	استيقظوا	مدار	يجنون	ثمار	ينتصب	بسقت

- 9- في البيت السابع سبب ونتيجة , وضح كلاً منهما  
10- في البيت الثالث حكمة, حددها  
11- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( شيدوا ) الوارد في البيت السابع في الدلالة على.....  
12- استخراج من البيت الأول أسلوباً خبرياً , ثم بين نوعه.....  
13- استخراج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً , ثم بين نوعه.....  
14- حلل الصور البيانية الآتية : ( تلفظ الأسياف – الرّمم – ركن العدل ) , ثم سمّ نوعها , و اشرح وظيفة..... فيها .

- 15- النصّ من المذهب الاتباعي اذكر سمتين له برزتا في النصّ السابق , ثمّ مثلّ لهما .

16- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الثاني.....مثل.....

17- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

18- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام , وبين نوعها وفائدتها.....

19- استخرج من المقطع الثاني : ( اسم فاعل - اسم مفعول - اسم مكان - مصدرأ ثلاثياً )

20- استخرج من البيت السادس اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية , واذكر العلامة.....

21- الهمزة على صورتها في كلمة ( أنصف ) , والتاء على صورتها في كلمة ( بسقتُ )

21- الألف على صورتها في كلمة : ( تقوى ) :.....

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( ترى ).....( منسوب ) اسم مشتق نوعه :.....وزنه.....

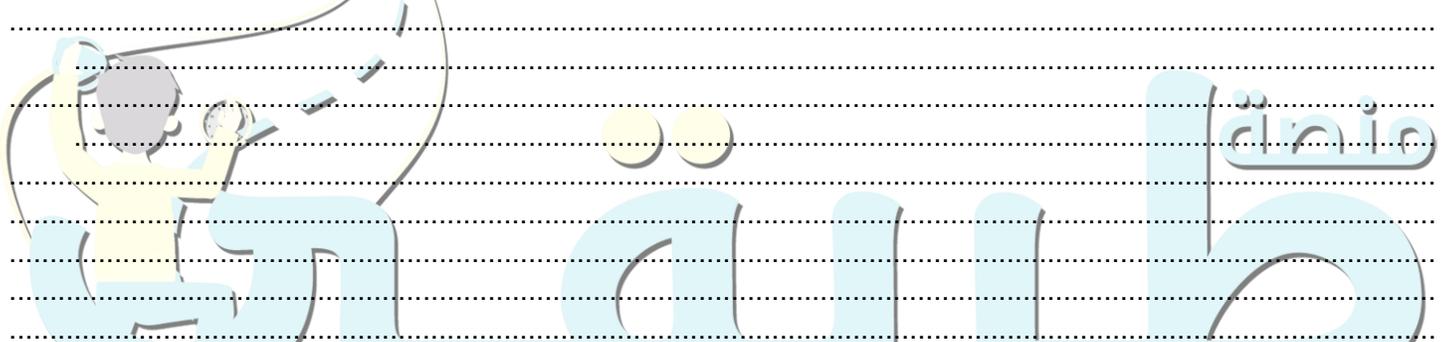
مصدر كلمة ( استيقظوا ).....( لم ) أداة.....دلالاتها.....

23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( فاعكف على العلم تبلغ شأو ) إعراب الفعل ( تبلغ ) :

أ. مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب	ب. مضارع مجزوم جواب شرط	ج. مضارع مرفوع	د. مضارع منصوب
--------------------------------	-------------------------	----------------	----------------

24- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل



### حبر الدين الزركلي - مروءة وسخاء

شجوناً ما جدوتها انطفأ  
ويدعوها فيؤلمها الذعير  
وما اعتادت بنا الصمت التساء  
فربئنا نسرر بمساء

بها الأحزان واشتد البلاء  
لمما قد أحل بنا القضاء  
جياعاً لا شراب ولا غداء

وقد ضاقت به وبها الجواء  
كمشي الشيخ ( أعجزه العناء )  
لقد سمعت دعاءكما التمساء  
شعارهم المروءة والسخاء

1- بكى وبكى فهاج يبكى البكاء  
2- جئا ضرعاً يقبل راحتيها  
3- يقول : أميم مالك في صموت  
4- لأن ساءت بنا الأيام حينئذ

5- رنت سئعدى إليه وقد ألمت  
6- بُني رويعد ذلك إن شجوي  
7- ترى أخويك قئد باتا وبتنا

8- أذئنت مقالتي سئعد وسئعدى  
9- فجئت إليهما أمشي الهويني  
10- وقلت : إلي والدنيا بخيئر  
11- هلم إلى مبررة أهل فضل

\*\*\* شرح الأبيات :

- 1- نزلت دموع الابن و دموع الأم معاً ، وبعث هذا الدمع في نفس الشاعر آلاماً و أحزاناً، لا تهدأ ولا تتوقف .
- 2- جلس الابن على ركبتيه يقبل يدي أمه، ويرجوها ويطلب منها التوقف عن البكاء ، فيثير طلبه الألم في نفسها.

- 3- يسأل أمّه عن سبب هذا الصمت المخيمّ الحزين الذي تعيشه ، فليس من عادة النساء السكوت و الصمت .  
4- ويقول لها : يا أمي إن تعسرت أحوالنا حالياً فعلت الله بكرمنا بفرح كبير وفرح قريب يخلصنا من هذا الهمّ والضيق الذي نعانیه .  
5- نظرت الأمّ إلى ابنها وقد سكنتها الهموم وأحاطت بها ، وتزايدت مأساتها وكبر ضيقها .  
6- وقالت له انتظر يا ولدي لا تسرع في لومي ؛ لأنّ حزني سببه ما أصابنا من قضاء الله وقدره .  
7- إنك تشاهد أخويك وقد ناما كما نامت كلّ العائلة على جوعها وألمها ، ولا يوجد في بيتنا طعام ولا شراب .  
8- لقد سمعت قول الأمّ وابنها ، وقد ضاق بهما المكان بسبب عسر حالهما وفقرهما .  
9- سرت تجاههما سيراً بطيناً متأنياً مثل سير العجوز الذي أتعبته الأيام وأعجزه المرض .  
10- فطلبت منهما الاقتراب منّي ، والإقبال نحوي ، فالحياة مازالت بخير ، و ببركة دعائكما أرسلني الله إليكما .  
11- تعالوا معي أساعدكم في الذهاب إلى جمعية قوم أبرار كرام ، هدفهم في الحياة العطاء والإحسان والجود .

الفكرة العامة للنص: حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين .

الفكر الرئيسي: المقطع الأول: تأثر الابن بحالة الأمّ .

المقطع الثاني: دوافع معاناة الأمّ وسبب حزنها .

المقطع الثالث: الإحساس بالفقر والإحسان إليهم .

الفكر الفرعية: 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأمّ 3- سكوت الأم من شدة معاناتها

4- الأيام عسر ويسر 5- اشتداد بلاء العائلة 6- فقر العائلة قضاء وقدر

7- مظاهر فقر العائلة 8- فقر العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها 9- توجّه الشاعر لمساعدة العائلة

10- وجود المساعدين وقت المصائب 11- مساعدة أهل الإحسان للفقراء

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. فقر العائلة الشديد	ب. محاولة تغيير الواقع	ج. سوء الحالة الاجتماعيّة	د. حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. ذاتية وجدانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. إنسانية ذات بُعد اجتماعي
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث هي :			
أ. الأيام عسر ويسر	ب. حزن الفقراء	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	د. الإحساس بالفقر والإحسان إليهم
4. المقصود بقول الشاعر ( أمشي الهويني ) في البيت التاسع :			
أ. أسير بسرعة	ب. أسير بخفة وغرور	ج. أسير بغنج ودلال	د. أسير ببطء وتمهل
5. ( اشتداد بلاء العائلة ) هي فكرة البيت :			
أ. الثاني	ب. الثالث	ج. الرابع	د. الخامس
6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابع عدم امتلاكها الطعام و.....:			
أ. الشراب	ب. المال	ج. الثياب	د. المسكن
7. بدت الأم في النص السابق :			
أ. متفائلة	ب. يائسة	ج. خائفة	د. حزينة
8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. متعاطفاً مع العائلة	ب. كارهاً للعائلة	ج. غاضباً من العائلة	د. يائساً من العائلة
9. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال ( المعاناة ) :			
أ. البكاء	ب. عسر	ج. جباعاً	د. الهويني
10. معنى كلمة ( السخاء ) في البيت الحادي عشر :			
أ. البخل	ب. الكرم	ج. التسامح	د. الألم

3- استخراج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجالي : ( الفقر - الحزن ) .

4- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما برزت في المقطع الثاني .

5- ما المقصود من قول الشاعر ( إليّ والدنيا بخير ) في البيت العاشر ؟

6- من فهمك البيت الأخير ..كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟.....

7- قال الشاعر الرّصافي :  
أسترضي به الله

وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص السابق من حيث المضمون .

8- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	البلاء	الشيخ	مبيرة	شعارهم	المروءة
المفرد	شجون	راحتها	النساء	الأيام	الأحزان	جياح	يتامى	أخويك	أرامل
المعنى	هاج	شجوناً	ضرعاً	رنتُ	البلاء	الجواء	الهوري	المروءة	السخاء
الضدّ	بكى	انطفاء	يؤلّمها	نساء	ضاقت	العناء	خير	السخاء	ساعت
الجامد	الدعاء	الحزن	القضاء	شراب	غذاء	العناء	السماء	المروءة	الفضل
ذات / معنى									
الوزن	بكت	انطفاء	يؤلّمها	اعتادت	نُسرّ	اشتدّ	أحلّ	تري	بتنا

9- ما الأطراف المتحاوررة في النصّ السابق؟

10- استعمل الشاعر النمطين السردى والوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشراً على كلّ منهما .

11- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً ، ثمّ سمّ نوعه .

12- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً ، ثمّ سمّ نوعه .

13- حلل الصورة البيانيّة الآتية : ( سمعت السماء ) ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الرابع .

15- الشعور العاطفي البارز في البيت السابع .

15- استخرج من البيت الأول محسناً بدعيّاً لفظياً ، ثمّ سمّ نوعه .

16- الهمزة على صورتها في كلمة ( اشتدّ ) ، والتاء على صورتها في كلمة ( مبيرة )

17- الألف على صورتها في كلمة : ( بكى ) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفيّة في كلمة ( بتنا ) .

( جياحاً ) اسم مشتق نوعه : .

مصدر كلمة ( أحلّ ) . ( البلاء ) اسم جامد نوعه : .

19- في قول الشاعر : ( لمّا قد أحلّ بنا القضاء ) إعراب كلمة ( ما ) :

أ. بمعنى الذي في محل جرّ بحرف الجرّ ب. استفهاميّة ج. نافية لا عمل لها د. اسم شرط جازم

20- استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل ، ثمّ بيّن نوعه ومعناه .

21- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

### المشردون - (أدونيس)

( 1 )

في أول العام الجديد  
قالت لنا

أهائنا ، قالت لنا :  
شدوا الرّحال إلى بعيد ،  
أو فاسكنوا خيم الجليل  
فبلادكم ليست هنا

( 2 )

نحن الذين على الدّخيل تمرّدوا،  
فتهمّموا وتشرّدوا  
أكل الفراغ نداءنا ،

ومشى الأمام وراءنا

أيامنا جمدت على أشلائنا ،  
وتقلّصت كدمائنا

صارت تعيش على التواني ،  
صارت تدور بلا زمان

متشثتون ، مضيعون على الدروب  
صنّف السّواعد والقلوب

والجوع كلّ ندائنا ،

والريخ بعض غطائنا  
حتى الصباح ( يفرّ ) من أفاقنا ،

ويغيّض في أحداقنا

( 3 )

أقلوبنا ، رفقاً بنا ، لا تهربي  
وتقّمي عنف المصير

في الجوع ، في اليأس المرير ،  
وهنا ، على هذا التراب ، تتّربي

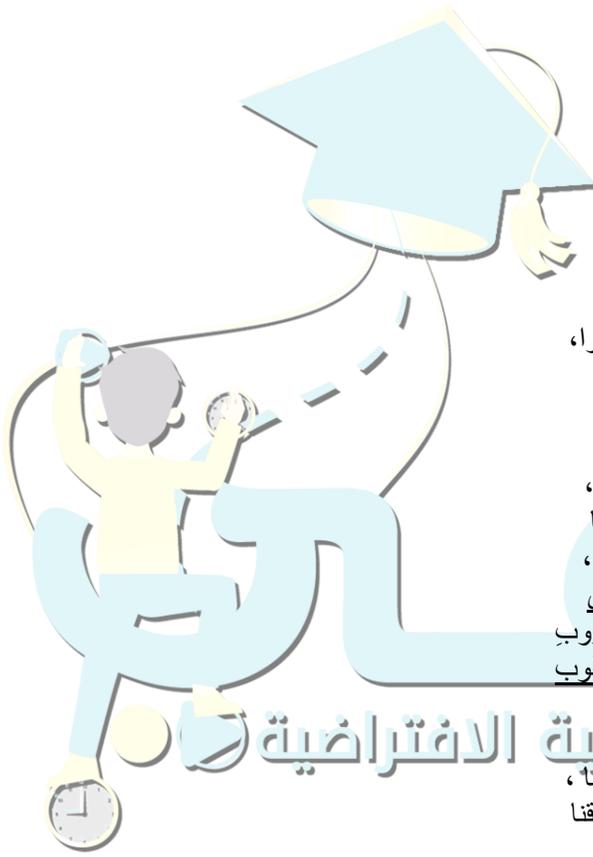
فغداً ، يُقال :

من أرضنا طلع النضالُ  
ونما على أشلائنا

ونداينا

وعلى تالفنا البعيد

لغدٍ جديد



منصة  
طريقي  
مع أنس أحمد

شرح المقاطع :

**المقطع الأول:** كل من لا يقبل بالأمر الواقع ووجود المحتل في أرضنا عليه الرحيل في بداية السنة الجديدة إلى مكان بعيد ، أو أن يقيم في خيام النزوح ، فهذه الأرض ليست وطناً له ، وتبدو حالة الناس مزرية وسيئة من الوضع الذي تعيشه نتيجة وجود الاستعمار في الوطن .

**المقطع الثاني:** هؤلاء المشردون والمبعدون عن وطنهم هم الذين ثاروا على المحتلّين ، وعانوا من اليأس والألم والهدم والتشرد، يصرخون في دنيا لا تسمع ، ينادون ولا مجيب لهم ، ساءت أيامهم وأحوالهم ، ضعفت أجسادهم وجمدت الدماء في عروقهم ، وأصبحوا يعيشون على هامش التاريخ منسيين ضائعين مبعثرين على مفترق الطرق ، خائبين فارغي الأيدي والأحلام والأحاسيس، يسيطر عليهم الجوع القاتل ، لا منزل عندهم ولا لباس ، غطاؤهم الريح ، وفراشهم الأرض، لا تفاؤل ولا أمل في حياتهم، واختفى وراء أحزانهم كل جميل ومفرح .

**المقطع الثالث:** أيتها القلوب المتعبة اصبري علينا ، احتلمي ضعفنا ، لا تنصرفي ، وكوني معنا في مواجهة الفقر واليأس والجوع، وتمسكي بأرض وطننا ، فمن هذه الأرض سوف يخرج النور الذي يبعد كل ظلم وظلام ، وسوف نتحدى كل الصعوبات، ونصنع نصرنا بأجسادنا ودمائنا ، ونبني المستقبل الحُرّ القريب الجميل بعد نضالنا الطويل .

الفكرة العامة للنص : تصوير آلام الكادحين ومحاولة الخلاص منها .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : يأس الكادحين وحزنهم .

المقطع الثاني : مظاهر معاناة الكادحين / تصوير معاناة الكادحين .

المقطع الثالث : التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير .

## 1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. آلام الكادحين ومعاناتهم	ب. فقر الكادحين	ج. سوء الحالة الاجتماعية	د. التصميم على النضال للخلاص من الواقع
2. العاطفة في النص السابق هي :			
أ. اجتماعية	ب. ذاتية وجدانية	ج. قومية	د. إنسانية
3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :			
أ. مظاهر معاناة الكادحين	ب. حزن الفقراء	ج. هجرة الكادحين	د. التفاؤل بتغيير الواقع
4. المقصود بقول الشاعر ( صفر السواعد ) في السطر العاشر في المقطع الثاني :			
أ. فارغي الأيدي	ب. سواعدهم صفراء	ج. أيديهم متعبة	د. أيديهم قوية
5. الفكرة : ( عدم امتلاك المنزل والطعام ) وردت في :			
أ. نهاية المقطع الثاني	ب. نهاية المقطع الثالث	ج. نهاية المقطع الأول	د. بداية المقطع الثالث
6. كان أمام الناس في المقطع الأول خياران هما : الرحيل أو .....			
أ. الرضا بالواقع	ب. الترحيب بالمحتل	ج. الصبر على الواقع	د. السكن في خيم النزوح
7. لم يبذ الشاعر في النص السابق :			
أ. متألماً	ب. واقعيّاً	ج. نادماً	د. متفائلاً
8. ستقول الأجيال في المستقبل أن النضال خرج من أرضنا و..... :			
أ. خفنا من المحتل	ب. خضعنا للمحتل	ج. بدلنا دماءنا وأجسادنا	د. انتصرنا على المحتل
9. واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال ( التفاؤل ) :			
أ. غِدْ	ب. الجاليد	ج. مشتتون	د. الترويخية
10. ( خيم الجاليد ) في المقطع الأول هي كناية عن :			
أ. التشرد والنزوح	ب. البرد الشديد	ج. الفقر والحاجة	د. الظلم والاستغلال
11. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. بعيداً عن الجماهير	ب. ملتحمًا مع الجماهير	ج. غاضباً من الجماهير	د. حزيناً على الجماهير

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتمي إلى مجال : ( الألم ) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة الفقراء كما برزت في المقطع الثاني .

4- قال الشاعر محمد الفيتوري : إن نكن بنتنا عراة جانعينا أو نكن عشنا حفاة بانسينا

وارزن بين هذا البيت ونهاية المقطع الثاني من النص السابق من حيث المضمون :

5- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العام	الجديد	الدخيل	زمان	الرياح	غطاء	الصباح	التراب	النضال
المفرد	آهاتنا	الرحال	أشلائنا	الثواني	آفاقنا	أحداقنا	خيم	بلادكم	السواعد
المعنى	الدخيل	تمرّدوا	أشلائنا	تقلّصت	تتربّي	يغيض	أحداقنا	رفقاً	تقحّمي
الضدّ	أول	الجديد	تمرّدوا	جمدت	متشثتون	يغيض	المريير	طلع	البعيد
الجامد	الجليد	الفراغ	الصباح	غطاء	اليأس	التراب	أشلاء	النضال	الغد
ذات / معنى									
الوزن	تهدّموا	تدور	مضيّعون	رفقاً	تقحّمي	تتربّي	غداً	ندائنا	جديد

6- ماذا طلبت الألام من الكادحين في المقطع الأول , وما حجّتها ؟

7- استعمل الشّاعر النمط الوصفي في قصيدته ؛ اذكر مؤشرين عليه .

8- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبرياً , وبيّن نوعه .

9- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً إنشائياً , وسمّ نوعه .

10- حلّ الصورتين البيانيّتين الآتيتين : ( قالت آهاتنا – أيّامنا تقلّصت كدمائنا ) , وسمّ نوعهما , ثمّ اشرح وظيفتهما في الشّرح والتوضيح .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في المقطع الأول .

12- الشعور العاطفي البارز في نهاية المقطع الثالث . ومن أدوات التعبير عنه .

13- استخرج من السطر الأوّل من المقطع الثالث اسماً منادى , ثمّ بيّن نوعه .

14- استخرج من المقطع الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية , ثمّ اذكر العلامة .

15- استخرج الأسماء المشتقة من السطرين الآتيين , ثمّ بيّن نوعها , واكتب أفعالها : ( مضيّعون على الدروب / العام الجديد )

16- المدّ على صورته في كلمة ( آهاتنا ) , والتاء على صورتها في كلمة ( قالت ) :

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( نما ) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( مشى ) .

( النضال ) اسم جامد نوعه : .....وزنه.....

مصدر كلمة ( تقلصت ) ..... ( يُقال ) فعل مضارع.....

19- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( لا تهربي ) إعراب الفعل ( تهربي ) :			
أ. مضارع مجزوم بحذف النون	ب. مضارع مرفوع بالضمة المقدرة	ج. مضارع منصوب	د. مضارع مبني على الكسرة

20- أعرب من النصّ السّابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

21- استخرج من السّطر الأخير في المقطع الثالث صفة , ثمّ سمّ نوعها.

رسالة حبّ / مطالعة / سلمى الحفار الكزبري

1- بم كانت تفكّر الكاتبة ؟

بأحفادها وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .

2- ما الذي أثارنا في التقدم العلميّ ؟

ما نجمّ عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهديد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة النوويّة لدى الدول القويّة.

3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟

إرث مرهق ؛ خيره : المكاسب العلميّة والتقنيّة والمنجزات الطبيّة والقضاء على الأميّة وتحرير المرأة.

شره : انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة .

4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاه في هموم الناس ؟

لكثرة المآسي فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.

5- ممّ حدّرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

6- إلام دعّت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

أن يعمّروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم ، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير.

7- ما دور الأديان ؟

توضّح علاقتنا بالكون والخالق والنّاس ، وتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.

8- ما أخطر عدوّ للإنسان ؟

نفسه الأمّارة بالسوء .

9- ما دور الحبّ ؟

أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عادات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغدّيكم بالتفاؤل والعطاء . والسعادة تكمن في العطاء لا في

الأخذ والاستئثار .

