

منصة طريقي التعليمية الافتراضية

أدب المقاومة

- 1- ما التي كانت حساساً في الشعر؟ الرغبة في المقاومة .
- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية؟ **مهم**
- استشرف الشاعر المستقبلي، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها ، هو المحرك الوجданى لها .
- 3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية؟ **مهم**
- فعلاً مسلحاً في السينينيات ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينيات.
- 4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود؟
- الممارسة الشعرية الملترمة التزاماً كاملاً بالمارسة الثورية .
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا؟ **مهم**
- 1- اغتصاب ارض فلسطين - 2- تذبح أهلها وتهجيرهم.3- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبيث بأرضه 4- وممارسة التمييز العنصري عليهم .
- لماذا : للقضاء على العنصر العربي. وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .
- 6- علام ينطوي هناف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟ تحدث عن دور العرب في ظل الاحتلال الصهيوني. **مهم**
- التحدي - عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .
- 7- بم يربط شعر المقاومة العربية؟ **مهم**
- يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والانسانية والوطنية.
- 8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته؟
- من ذرة التراب وزهرة البرنفال، وحضره الزيتون، وسياج الحاكورة، والأفراح والآتراح .

ميخائيل نعيمة

رسالة الشرق المتجدد

- 1- لماذا تختبط المدنية الغربية في المشكلات؟ **مهم**
- لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويشه وتنظيمه .
- 2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان؟
- تعيث بنتائج العقل فتجعله أداة للتخييب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.
- 3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب؟
- انتشار الأحقاد والأثانية والكراءة والأطماء بين البشر .
- 4- ما دور الديانات في الشرق؟
- ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والذلة التي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق؟
- يترعرع عنه معلم الاستثمار والاستعمار، ويكتسح ظلمات الذلة، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه .
- 6- كيف نظر كل من المعتكرين إلى الإنسان؟
- الإنسان يعيش على فوهه بركان، والعالم انقسم إلى معتكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة؟ **مهم**
- التحرر من رقية الطقوس المتاجرة – معرفة كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد؟
- تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟ **مهم**
- تطهير أفكارها وقلوبها من تراثات كثيرة . وأن تلقيها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

الدكتور نضال الصالح

عوامل تجديد الرواية العربية

- 1- ما مميزات الرواية العربية؟ **مهم**
- تجديدها لنفسها دائماً - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها- تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والاتجاهات والفلسفات الواقفة .
- 2- كيف تجز الرواية العربية مستقبلها؟

منصة طريقي التعليمية الافتراضية

- مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .
- 3) ما عوامل تجديد الرواية العربية؟ **مهم (عاملين)**
- 1 - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعلم بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .
- 3 - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .
- 3- التجريب: (ما سمات التجريب) ابعتد عن التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمحرك .
- 4- ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليان متكاملان.
- 4) ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي؟
- 1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميشه سواها.
- 2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النكدي. 3- تأصيل النقد.
- 5- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .
- 6- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي: **يَمْ يَتَسَمُ الْأَغْلُبُ الْأَعْمَعُ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْمُعْنَيَّةِ بِالجِنْسِ الرَّوَائِيِّ الْعَرَبِيِّ؟ مِنْ** الانتقائية: (الحاج معلم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس)، الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).
- 5- ما المكونان المركزيان لكل نص سري؟ حكاية وخطاب .
- 6- ما الحالان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقنيات.
- 7- ماذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله؟
سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 8- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب؟
الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فني، ويحوله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 9- ما مهمة الإبداع؟
رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقه من داخل الرسالة وليس من خارجها.

مهمة الشعر

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم؟ ممثلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غاية الشعر؟ تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولات لكلية القيم، وتبعده عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية . **مهم**
- 4- بم تناقض درجة الشعر الجمال؟ بما يوليانيه النفس من لذة وارتياح .
- 5- ما الحقائقان اللتان فرق الرومانسيون بينهما؟ 1- حقيقة فنية. 2- حقيقة علمية.
- مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب وقد يخالف الحقيقة في صورته .
- 6- كيف ظهر جهل بعض القدماء بالشعر؟ عندما قرروا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .
- 7- ما وظيفة الشعر؟
الإبابة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتولف بين حقائقه وله فكرة عن الحياة بخيرها وشرها
- 8- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية)؟ **مهم جدا**

العالم	الفنان	الوسيلة
العقل أو الحس	البصيرة أو الحدس	
طبيعة العقل: خارجية- واسعة- منطقية.	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجاذبية.	الطبيعة
تنحصر في النفع والفائدة.	تبعد عن تحقيق النفع والفائدة.	الغاية

- 9- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي؟ **مهم جدا**

وهي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفياً، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبر عنما يجيش في نفوسهم ويخفف عنهم ما يتبعهم .

سلمي الحفار الكزبرى

رسالة حب

- 1- بم كانت تفكّر الكاتبة؟
بأحفادها وأبناء جيلهم المقربين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمقارقات .
- 2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي؟

منصة طريقي التعليمية الافتراضية

ما نجم عنه من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد العالم بالفناء لتوفّر الأسلحة التوّيّة لدى الدول القوّية.

3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال؟

إرث مرهق؛ خيره: المكاسب العلمية والتكنولوجية والمنجزات الطبيعية والقضاء على الأمية وتحرير المرأة.

شره: انتشار المخدرات والبطالة والتکالب على المال والاستهانة بالقيم وتفکك الأسرة.

4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطرفة زاد في هموم الناس؟

لکثرة المأساة فيها، واستفحال المفارقات بين الأقواء والضعفاء.

5- مم حذر الكاتبة الأجيال القادمة؟ **مهم**

إياكم أن تفقووا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.

6- إلام دعّهم؟ أن يعمروا قلوبهم بالإيمان لأنّه ينور عقولهم، ويهدي قلوبهم إلى دروب التقدّم والخير.

7- ما دور الأديان؟ توضّح علاقتنا بالكون والخلق والنّاس، وتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق.

8- ما أخطر عدو للإنسان؟ نفسة الأمارة بالسوء.

9- ما دور الحب؟ أهم زاد في الوجود. أفضل سلاح يحميك من عاديات الزمان - يزوركم بالإيمان - يغذّيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة

تكمّن في العطاء لا في الأخذ والاستثمار.

10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟ **مهم**

الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الوئام، محبة الناس، وتقدير الصداقه، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.

11- ما نتائج الحب؟ تصفو السرائر والشعور بالاطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة. **مهم**

12- وضعت المحن الإنسان أمام خيارين ما هما؟

ان نتزود بالشجاعة فنغلبها ، ان نفقد قوانا وأعصابنا فتهازمنا .

