

الأسلوب : ( ٢٥ درجة )

سلم تصحيح موضوع الأدبي  
مادة: اللغة العربية

إعداد المدرس: منهل الرفاعي  
الصف: الثالث ثانوي

- يوزع الأسلوب بين المنهج العقلي ( ١٠ درجات ) والأسلوب اللفظي ( ١٥ درجة ) .
- يردد بالمنهج العقلي : طريقة عرض الطالب فكرة وفق تسلسل منطقي مقنع ، مراجعها" : براءة الترتيب – لطف الانتقال – الالتزام بالفكرة المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي :
- ١ - الالتزام بالخطة : ( مقدمة – عرض – خاتمة ) درجتان .
- ٢ - حسن الانتقال بين العناصر ( بين المقدمة والفكرة الأولى – بين الفكرة الأولى والثانية – بين الفكرة الثانية والثالثة – بين الثالثة والرابعة – بين الرابعة والخامنة ) ( ٥ درجات ) لكل انتقال صحيح درجة .
- تحسم درجة إن لم يتلزم الطالب بالخطة ( مقدمة – عرض – خاتمة )
- ٣ - تماسك الجمل وترابطها ( ٣ درجات ) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على لا يتجاوز الحسم ( ٣ درجات )
- يردد بالأسلوب اللفظي : الصوغ اللغوي للفكرة صوغا" سليمان" معتبرا" خاليا" من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوب ، ( تحسم درجة واحدة لكل غلط : إملائي – نحوي – لغوي ) ، مرة واحدة فقط على لا يتجاوز الحسم ( ١٠ درجات )

الفكرة :

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح بنال ( ٣ درجات ) فقط
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغفاء
- إذا ذكر فكرة من خارج المحور تحسم له ( ٥ درجات ) مرة واحدة فقط
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تقدر درجة المقدمة والخاتمة ( ١٠ درجات )
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها ( درجة الفكرة + درجة واحدة للربط )
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحيح المقدمة من ( ١٠ درجات )
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحيح المقدمة فقط من ( ١٠ درجات ) وتهمل درجة تسمية الفكر
- إذا كانت المقدمة عن دور الأدب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب ( ٥ درجات )
- إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في المقدمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة

الشواهد:

(يقوم مثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة ، وتصويرها وتوزيعها على المصححين ) .

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعييف مرة واحدة في الشواهد جميها .
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة .
- يقل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل .
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر ، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ .
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أية درجة . أما إذا أخطأ غير مرة فتحسم له ( درجتان ) مرة واحدة في الموضوع .
- يحسم عن غلط في الرواية ( درجتان ) على لا يتجاوز الحذف درجة الشاهد .
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شاهد من حفظه ، يصحح الموضوع من نصف الدرجة .
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف ، ويحسر خمس درجات إن لم ينقله ، وإذا أخطأ في نقله تزحف عن كل غلط درجة على لا يتجاوز الحذف خمس درجات .