

سؤال : (اختيار من متعدد) : يعتمد على فهم القصيدة وفهم الفكر العامة والرئيسة والفرعية فيها)

الأبيات الخارجية :

أدب القضايا الوطنية والقومية

- أ- عرس المجد: أبو ريشة / سوري - وطنية - المحتل الفرنسي - إبداعي
- 1- تصوير الفرحة بجلاء المحتل
 - 2- تمجيد تضحيات الشعب السوري
 - 3- 4- خيبة المحتل في البقاء على أرضنا
 - 5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها (ثبات الحق في وجه المعتدين)
 - 6- انطلاق الفتوحات العربية
 - 7- فرحة الدنيا بالفتوحات العربية
 - 8- مروءة الفاتح العربي
 - 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه
 - 10- تمجيد قوة الفاتح العربي
 - 11 - الفرحة بلقاء الحرية
 - 12- 13- مهر الحرية الغالي
 - 14- قوة وعزيمة الشعب السوري
 - 15- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .
- وفيها أيضاً : (التأكيد على الوحدة العربية والتفاف العرب على بعضهم وقت الشدائد)

- ب - الجسر: محمود درويش: / فلسطين - وطنية - المحتل الصهيوني - مرحلة النهوض الثوري (المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه . المقطع الثاني : منع الصهاينة عودة العائلة . المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية . المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه .

الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

- 1- وطني: جورج صيدح / سوري - الرحالة - مهجر جنوبي - عصبة أندلسية - إنسانية - اتباعي
 - 1- رغبة الشاعر في العودة
 - 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية
 - 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد .
 - 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة .
 - 5- الوطن جنة الشاعر .
 - 6- البعد عن الوطن وأثره في نفس الشاعر .
 - 7- تماسك الشاعر عند الرحيل .
 - 8- ضياع عمر الشاعر في الغربة / دافع الهجرة
 - 9- تعلّق الشاعر العميق بوطنه .
 - 10- انقطاع أخبار الأحبة عن الشاعر (الشوق للمحبوبة)
 - 11- 12- معاناة الشاعر في غربته .
- 2- المهاجر: نسيب عريضة / سوري - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي
 - 1- غربة الشاعر المكانيّة وحيرته
 - 2- معاناة الشاعر في الغربة
 - 3- معاناة الشاعر وشوقه .
 - 4- 5- ذكريات الشاعر الجميلة
 - 6- ضياع الشاعر وتمزّقه في غربته
 - 7- عذاب الشاعر وتمزّقه الروحي .
 - 8- دوافع الهجرة .
 - 9- تعلّق الشاعر بوطنه وإيمانه بالعودة .
 - 10- فرح الشاعر برياح الوطن .
 - 11- رياح الشرق رسالة من الأهل والأحبة
 - 12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

- 3- الغاب: جبران خليل جبران / لبنان - مهجر شمالي - رابطة قلمية - إنسانية - إبداعي
- 1- خلّو الغابات من الهموم
- 2- نقاء أجواء الغابة
- 3- عدم دوام حزن النفس
- 4- أمل الشاعر وتفاؤله
- 5- دور الفن في تحقيق السعادة
- 6- خلود الفن وبقاؤه
- 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة .
- 8- جمال العالم المثالي .
- 9- 10 - هدوء الغابة ونقاؤها
- 11- 12- الاستمتاع بالجلوس تحت دوالي العنب
- 13- العيش ببساطة وعفوية
- 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي .
- 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .
- 17- الفن علاج الأمراض
- 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر .

ظواهر وجدانية

- 1- الوطن: عدنان مردم بك / سوري - وجداني - اتباعي
- 1- فناء العمران وخلود الأوطان
- 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه
- 3- حب الوطن واجب
- 4- استمرار حب الوطن بعد الموت
- 5- الحنين والشوق للوطن
- 6- الوطن معلم الأمجاد
- 7- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء
- 8- ماضي العرب وعظمة الأمويين
- 9- قوة الأمويين وفتوحاتهم العظيمة
- 10- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء
- 11- عزّة الأجداد وعظمتهم
- 12- طهارة أرض الوطن
- 13- دفاع الأبناء عن أرضهم
- 14- حب الوطن والانتماء إليه .

2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد / سوري - وجداني - إبداع / (مشهد : ماض جميل / مشهد حاضر سبي)

- 1- فرقة الشاعر أحبته / الحسرة على انقطاع الوصال
- 2- زوال اللحظات الجميلة بفراق الأحبة
- 3- عدم تحقق رغبات الشاعر
- 4- تفريق الزمن بين الأحبة
- 5- حزن الشاعر وغزارة دمه
- 6- بكاء المحب غير مستغرب
- 7- الأحبة مكانهم القلب / التعلق بالأحبة
- 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
- 9- الهناء بقرب الأحبة
- 10- لوعة الفراق وآلامه
- 11- فيها أيضاً : (تبدل أحوال الشاعر وتغير معالم المكان الذي التقى فيه بمحبوبته)

3- الأمير الدمشقي: نزار قباني / سوري - وجداني - إبداع

- المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه . المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة . المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية .
المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه . المقطع الخامس : تمنى الشاعر عودة ابنه .

أدب القضايا الاجتماعية

- 1- قوة العلم: البارودي / مصري - العلم والجهل - اتباعي
 - 1- ارتقاء الأمم بالعلم
 - 2- قوة العلم تفوق قوة السيف
 - 3- التفاضل بين الناس بالعلم لا السيف
 - 4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
 - 5- عالي الهمة هو الفائز
 - 6- الدعوة إلى تقدير العلم
 - 7- الدعوة إلى بناء المدارس
 - 8- هبة العلم والمتعلمين في المدارس
 - 9- العلم حياة وروح
 - 10- أثر العلم في الحياة
 - 11- العلم أساس العدل
 - 12- العلم سبب خلود الإنسان
- وفيها أيضاً : (دور العلم وأثره في تخليد الأمم)

2- مروءة وسخاء: الزركلي / سوري - الفقر - اتباعي

- 1- حالة العائلة السينة وحزنها الشديد
 - 2- تعاطف الابن مع أمه
 - 3- سكوت الأم من شدة معاناتها
 - 4- الأيام عسر ويسر
 - 5- اشتداد بلاء العائلة
 - 6- فقر العائلة قضاء وقدر
 - 7- مظاهر معاناة العائلة
 - 8- ضيق العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها
 - 9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة
 - 10- وجود المساعدين وقت المصائب
 - 11- الدعوة للتوجه إلى أهل الإحسان
- وفيها أيضاً : (التعاطف مع الفقراء والإحساس بهم والإحسان إليهم)

سؤال : خصائص الشعر (اختيار من متعدد):

- 1- الشعر الوجداني : أ- الذاتية . ب- الاعتماد على التصوير . ج- وحدة الانطباع . د- التراكم الموحية . هـ- قصر القصيدة . و- التأمل . ز- المعجم الشعري . ح- الموسيقى .
- 3- الشعر الاجتماعي : أ- معالجة قضايا واقعية حياتية . ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة . ج- الإقناع . د- التأثير النفسي .
- 4- الشعر المهجري : أ- الحنين والغربة . ب- البؤس والشقاء . ج- القومية والإنسانية .

** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة (قوة العلم) للبارودي :

- أ- الحنين والغربة . ب- الذاتية . ج- الإقناع . د- تمجيد الماضي العربي

الغرض الشعري :

- 1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف هموم المغتربين - وصف هموم المجتمع.....)

2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .

3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .

** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)

- الغرض الشعري في قصيدة (الأمير الدمشقي) لنزار قباني :

- أ- الوصف . ب- الرثاء . ج- الغزل . د- الفخر

سؤال : العاطفة :

- 1- وجدانية ذاتية : (يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا (ظاهر / مستتر - ياء المتكلم)
 - 2- وطنية : (يتحدث الشاعر عن وطنه) .
 - 3- قومية : (يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي) .
 - 4- إنسانية : (يتحدث الشاعر عن قضية تهم الإنسان أينما كان)
- وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي : (عندما يتحدث عن قضية اجتماعية تخص وطنه) .
- ** صيغة السؤال : (اختيار من متعدد)**
- العاطفة في قصيدة (عرس المجد) للشاعر عمر أبو ريشة :

أ- وجدانية ب- وطنية ج- قومية د- إنسانية

سؤال : المذاهب الأدبية :

1- المذهب الاتباعي :

أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي . ب- محاكاة القدماء في تراكيبيهم وألفاظهم ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب - د- جزالة الألفاظ .

قصائده : وطني - الوطن - قوة العلم - مروعة وسخاء - نبض الطفولة .

2- المذهب الإبداعي :

أ- الغنائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الخيال ج- تمجيد الألم د- اللجوء إلى الطبيعة هـ - استخدام ألفاظ سهلة مأنوسة و- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم .

قصائده : عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

سؤال الفكرة : ما فكرة الأبيات الآتية :

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي | في مغatina ذبول الشهب |
| 2- لن تري حفنة رمل فوقها | لم تعطر بدما حرّ أبيّ |
| 3- لا يموت الحق مهما | لظمت عارضيه قبضة المعتصب |
| 4- وتغنت بالمروءات التي | عرفتها في فتاها العربي |
| 5- أصيد ضاقت به صحراؤه | فأعدته لأفق أرحب |
| 6- وأرقناها دماء حرة | فاغرقي ما شنت منها واشربي |
| 7- هذه تربتنا (لن تزدهي) | بسوانا من حماسة نذب |
| 8- ما رست حيث رست فلك النوى | لو أباحوا لي في الدفة يد |
| 9- فيه ربعي فيه جنات (جرت) | تحتها الأنهار والرزق جمد |
| 10- وطني ما زلت أدعوك أبي | وجراح اليتيم في قلب الولد |
| 11- فتجشمت العننا نحو المنى | وتفاضلاني الغنى عمراً نفد |
| 12- وطني حاتم ترتد الصبا | دون أن تحمل من سلماي ردّ |
| 13- أنا المهاجر ! ذو نفسين : واحدة | تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني |
| 14- ما إن أبالي مقامسي في مغاربها | وفي مشارقها حبسي وإيماني |
| 15- صحبي دعوا النسيمات الميس تلمسني | فقد عرفت بها أنفاس كثنائي |
| 16- ليس في الغابات حزن | لا ولا فيها الهموم |
| 17- فإذا هب نسيم | لم تجئ معه السموم |
| 18- هل تخذت الغاب مثلي | منزلاً دون القصور |
| 19- أعطني الناي وغن | وانس داء ودواء |
| 20- إنما الناس سطوور | كتبت لكن بمساء |
| 21- حبّ الديار شريعة لأبوة | في سالف وفريضة لجدود |
| 22- في كل شبر من ثراها سيرة | لبطولة سطرت بسيف شهيد |
| 23- طهرت مدارجها كأن ترابها | ركن العتيق بجفن كل عميد |
| 24- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى | صون الديار بمقللة وكبود |
| 25- أكان التلاقي يا فؤاد خيالا | نعما به ثم اضمحل وزالا |
| 26- حرام علينا أن ننال لبانة | وهذا الزمان النكد صال وجالا |
| 27- نعم صدقوا إني محب متيم | ولا بدع أن دمع المتيم سالا |

(التفاؤل والإيمان بالعودة)

- 28- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
29- حبيب كما شفاء الهناء مواصل
30- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
31- شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت
32- وكيف يثبت ركن العدل في بلد
33- بكى وبكت فهاج بـ بي البكاء
34- بني رويد عدك إن شجوي
35- ترى أخويك قـد باتا وبتنا
36- وقلت : إليّ والدنيا بخير
37- هلم إلى مبـرة أهل فضل
- مقيم وقلبي لا يؤدّ فصـالا
يتيه جمالاً أو يميـس دلالا
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
أفئنه أتمـرت غصاً من النعم
لم ينتصب بينها للعلم من علم
شجوناً ما لجذوتها انطفـاء
لمـا قد أحلّ بنا القضاء
جياعاً لا شراب ولا غداء
لقد سمعت دعاءكما السـماء
شعارهم المروعة والسـخاء

سؤال : ما المفرد , وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
النواب		الأمر		جنات		حقل	
الخطوب		المغرب		جراح		رأس	
الآلام		أصيد		الآرياح		ولد	
الروى		دار		نسمات		حجر	
مغانيها		الحق		الغيد		سيف	
تجارب		قبضة		الصيد		أمير	
الحادثات		قوة		أظعاني		نافورة	
المروءات		جفن		كثباني		الحياة	
دماء		تربتنا		مغاربها		العين	
حماة		قديم		مشارفها		جبان	
الآلام		سورة		أغصان		العلم	
الستين		لهجة		المحن		الفضيلة	
العاندين		تانه		كؤوس		علم	
الطيبين		الرزق		العناقيد		قطرة	
فهارس		الدهر		ثريات		يوم	
الثياب		طيف		جفئات		جائع	
حصى		هانم		سطور		العام	
تماثيلاً		خضراء		أنياب		الجديد	
نوافير		ثوب		الروى		الفراغ	
جحافلهم		النفس		حكم		النضال	
صحائف		الناي		الهمم		الدخيل	
مرايع		الزمن		أفئانه		الغريب	
مدارجها		نور		الأرواح		وسيلة	
جوارحي		ماء		الرمم		سماء	
ليلاتنا		ناصية		النساء		واحة	
سجالا		خاشعاً		الرحال		أمنية	
الغادرات		نبأ		أشلائنا		حدّ	

جفون	حفيد	السواعد	حلماً
الكنائس	فؤاد	أفاقنا	المستحيل
المرايا	الفردوس	الثواني	ظلّ
جسور	حبيب	أحدافنا	غربال
علل	منذنة	أناشيد	عاقبة
الأمم	المعني	طلقاء	السؤال

سؤال : ما المعنى , وما الضدّ من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضدّ	الكلمة	المعنى
الشهب	تيهي	ماست	التلاقي	الضدّ	
الهدى	تعطر	نشوان	خيالاً		
موكب	حرّ	يعبق	زال		
البغي	هوى	يفنى	حرام		
درج	عرفتها	أنير	مقيم		
هوى	البغي	تدلّت	فصال		
الأرب	ضاقّت	زاهداً	النأي		
كبر	ضعف	يبلى	الفردوس		
المخالب	المساء	الناصية	جمالاً		
أرحب	أرحب	يأتلي	التقينا		
تيهي	مشياً	عميد	ألغى		
حفنة	يألفه	مهجة	السفر		
لطمت	تنبيهها	مرقومة	صديق		
طرباً	طار	الأنباء	الرحيل		
حافر	قليل	قشيب	حسناً		
جوى	خاب	أفواف	الخرافيّ		
تردهي	عناء	مقلة	أصدق		
المارج	أودّ	بدعاً	جبان		
أصيد	جنات	نعماً	أمسى		
يضمر	النوى	اضمحلّ	تقوى		
تلا	فرق	الحشاشة	أنصف		
أطلال	روحاً	فصال	العزّ		
مقصلة	الغنى	نأي	العدل		
الثرى	تجافى	التنائي	تصلح		
فلك	اهتدى	الدواة	الفضيلة		
النوى	مرّ	الثم	انطفاء		
رفد	خافقة	الخرافي	ساعت		
البين	العاجز	ترقب	ضاقت		
تجشّمت	شاسع	تلفظ	بعيد		
العناء	حلم	يانعة	الامام		
ترتّد	حزن	بسقت	متشنتون		
ربعي	وهم	مدار	المرير		
طيفها	تبدو	شيدوا	أشرق		
إماماً	يبقي	أفئانه	ضياء		
تجافى	أنير	يفرق	الضحوك		
الصبا	ناسياً	يخلد	طلقاء		
هانم	دواء	شجوناً	سراب		
زفرات	يبلى	رنت	توحيد		
نهلة	يأتلي	أذنت	الأعداء		

شاسع	سالف	الهويني	عميق
داني	بدعاً	الجواء	الأبيض
أجوب	عاصفاً	السقاء	الدفين
حشنت	ظهرت	عذلك	خير
أبالي	العتيق	شجوي	الجواد
الميس	الثرى	المروءة	خالي

سؤال الفهم والاستيعاب : هات دليلاً - أثراً - شاهداً - مظهراً - أمراً - مؤشراً / سبباً ونتيجة من الأبيات على :
السبب : النتيجة :

1- الفرحة بالجلاء : يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

2- قوة الشعب : نحن من ضعف بنينا قوة لم تلن للمارج الملتهب

3- إصرار الشعب الفلسطيني على العودة : مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعود قالوا

4- الغربة القسرية : ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يـد

5- ضياح المغترب وتمزقه في غربته : من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

6- خلود الفن وبقاؤه : وأنين النـاي يبقى بعد أن يفنى الزمن

7- استمرار حب الوطن بعد الموت : كم مهجة إثـر التراب دفيـنة عصفت مصفقة بغير وريد

8- حزن الشاعر على انقطاع الوصال : يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تـذري الدموع سـجـالـا

9- جمال المرثى : كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب

10- أثر العلم بين الناس : قـومٌ بهـم تـصلـحُ الدُّنـيـا إذا فـسـدَت وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَمِّ

سؤال : (الدلالات) :

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم (.....) , والتشويق إلى المتأخر (.....) .
- 2- فائدة التكرار : توضيح معنى..... وتوكيده , ونقل الشعور للمتلقي وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث فعل وثبات وقوعه .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....
- 5- دلالة فعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه والحث على.....
- 6- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في.....
- 7- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....
- 8- الأسلوب الخبري : لأن الشاعر يصف..... والخبر أنسب للوصف , وينقل أفكاره للمتلقي بأنها حقائق مؤكدة .
- 9- الأسلوب الإنشائي : لأن الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في..... وتصوير حالته الانفعالية .
- 10- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدل على ثبات صفة..... في الموصوف.
- 11- اسم الفاعل : يعطي النص حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .
- 12- المصدر : الأصالة والتعاضد والمطلق في.....

** أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت () في الدلالة على

سؤال الموازنة : وازن بين البيتين الآتيين من حيث المضمون :

- كلا الشاعرين تحدّث عن
الشاعر تحدّث عن
أما الشاعر تحدّث عن

قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبة
وقال الشاعر نزار قبّاني : هُزم الزّوم بعد سبع عجاف
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

قال الشاعر نسيب عريضة : تدفّقي يا رياح الشـرق هانجة
وقال الشاعر ابن الدّمينّة : ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

قال الشاعر الشّابّي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى
وقال الشاعر جبران : لـيس في الغابات حزن
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

قال الشاعر عبد الرحيم عجيب : سلّمت يا موطن الأمجاد والكرم
وقال الشاعر عدنان مردم بك : وطني وتلك جوارحي لك من هوى
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

قال الشاعر خليل مطران : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم
وقال الشاعر البارودي : بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأُمَمِ
** وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون :

سؤال القيم : استخرج من البيت () قيمة واحدة بارزة فيه :

- البيت يتحدّث عن الوطن : حبّ الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلّق - الوفاء - الغيرة .
- البيت يتحدّث عن المشاعر : الشوق - الحبّ - الحنين - الحزن - التعلّق - الإخلاص - الوفاء .
- البيت يتحدّث عن المجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .
- البيت يتحدّث عن الغاب أو الفنّ : الإعجاب - تقدير الجمال .
- البيت يتحدّث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .
- البيت يتحدّث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .
- * إذا كان البيت يتحدّث عن شيء سلبي مثلاً : (الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....

- 1- هب للفتح فادمى تحته
 - 2- هذه ترببنا (لن تزدهي)
 - 3- وطني ما زلت أدعوك أبي
 - 4- صحي ، دعوا النسمات الميس تلمسني
 - 5- أعطني الناي وغنّ وانس داء ودواء
 - 6- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى
 - 7- وذكرهم طي الحشاشة والهوى
 - 8- سأخبركم عن أميري الجميل
 - 9- مَعْنَى عَلُومِ تَرَى الْأَبْشَاءَ عَاكِفَةً
 - 10- هلم إلى مبرة أهل فضـل
- سؤال : ما نوع المشتقات / نوع الجامد ، / ما جذر / ما وزن / ما مصدر :

الوزن الصرفي : (فعل)

- ** كل زيادة على الفعل يقابلها زيادة في الوزن .
** كل حذف في الفعل يقابله حذف في الوزن .

** الاسم الجامد :

- أ- جامد ذات : الجسر / النهر .
ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

- يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .
يشترك من فوق الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

- أ- فَعَال : غَفَّار / ضَرَاب .
ج- فَعُول : جَهُول / غَفُور .
د- فَعِيل : رَحِيم / عَلِيم .

3- اسم المفعول :

- يُشْتَق من الثلاثي على وزن (مفعول) مضروب / ممدوح .
يشترك من فوق الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَم : مُكْرَم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

- أ- (فَعْل) : ضَجِر / طَرِب .
ب- (أَفْعَل) مؤنثه (فعلاء) : أخضر خضراء .
ج- (فَعْلان) مؤنثه (فعلى) : ظمآن ظمأى .
د- (فَعِيل) : سمين / نحيف .
هـ - كل اسم ثلاثة أحرف (سهل - صعب)

5- اسم التفضيل : (أفعل) . أكرم / أنبل . (لا يؤخذ منها فعلاء)

6- اسم الزمان و المكان :

- أ- (مَفْعَل) : مكتب ، مدخل .
ب- (مَفْعِل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

- أ- مِفْعَل : مِقْوَد .
ب- مِفْعَال : مصباح .
ج- مِفْعَلَة : مغسلة .
د- فَعَال : براد .
هـ- فَعَالَة : غسالة .

- ** المشتق : (.....) نوعه.....
** الجامد : (.....) نوعه.....

سؤال : العلة الصرفية :

الإبدال

الإعلال

المشتق	نوعه	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	العلّة الصرفية	الكلمة	الجامد / ذات - معنى /
المغترب		عارضيه		هوى		المروءات	
أصيد		مغانينا		تهادى		الفتح	
حماة		الحقّ		جوى		المُهر	
موكب		تري		كان		الحلم	
موكب		انتشت		يموت		الحديد	
الملتقى		المنسكب		انتشت		الشّهب	
أجمل		طال		طال		الحقّ	
العاندين		تيهي		تزدهي		المجد	
مفتاح		تهادى		لم تلتن		الهدى	
مقصلة		أتى		أرقناها		المهر	
حاضر		فناها		دقناق		تربنا	
مشارفها		الملتقى		العاندين		دماء	
هانجة		دماء		حصى		جبين	
خضراء		تزدهي		تانه		الصخر	
ندمان		منتعشاً		رست		اللحم	
زاهداً		العاندين		أدعوك		الجسر	
مسمع		مصيدة		درى		الياسمين	
جديد		الذكرى		اهتدى		البحر	
صادق		جنّات		أبالي		المنى	
مدارجها		أدعوك		أعطني		البين	
مربع		ترتّد		مضى		الشّيح	
سالف		تجافى		تهفو		الذكرى	
مُتيم		أنيني		هوى		حزن	
مواصل		أبالي		ذخائر		الذهب	
مكسرة		أظعاني		الهناء		النّاي	
منذنة		إيماني		زال		الديار	
المراكب		السواقي		يميس		الهناء	
جميلاً		أعطني		رثاء		الذّنب	
منسوب		جديد		يجنى		الشمس	
يانعة		مصفّقة		بكى		العلم	
مدار		الرؤى		بكت		القلم	
مُصفّقة		يأتلي		انطفاء		العدل	
وضاء		جوارحي		القضاء		الغنى	
الحيارى		صال		قالت		العلم	
شارد		مقيم		قلّت		الفضيلة	
تانه		الهناء		يقولون		الصمت	
عميق		التنانى		صارت		شراب	
خير		جناحيه		نما		السّخاء	
مُسَهّدة		أباك		سما		الخيم	
واجف		أشيلك		تبنى		اليأس	
ناحل		شيدوا		تلاشت		النضال	
فغال		يخلد		عادت		الدروب	
المسافر		البكاء		تنبو		الجداول	
العاطرات		انطفاء		قائل		النجوم	
المعنى		بتنا		يفيق		البؤس	

** العلة الصرفية في الكلمة الآتية (.....) :

سؤال الشعور العاطفي : (قد يحتوي البيت على أكثر من شعور عاطفي)

الحب - العشق - اللفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستنكار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - الافتخار - الاعتزاز - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة .

**** أدوات التعبير عن العاطفة :**

1- الألفاظ : (كلمة مناسبة بحرقيتها من البيت المحدد) . 2- التراكيب : (جملة مناسبة بحرقيتها من البيت المحدد) .

1- وتغنت بالمروءات التي عرفت في فتاه العربي

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

2- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغائنا ذبول الشهب

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

3- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

4- وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليم في قلب الولد

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

5- كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

6- أعطني الناي وغن فالفنا يمحو المحن

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

7- طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

8- وذكرهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصلا

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

9- حبيب كما شاء الهناء مواصل (يتيه جمالا) أو يمس دلالا

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

9- يجنون من كل علم زهرة عبقث بفتح (تبعث الأزواح) في الرمم

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

10- بكى وبكت فهاج ببي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفءاء

الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو..... ومن أدوات التعبير عنه مثل

سؤال المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

استخرج من البيت محسناً بديعاً لفظياً / معنوياً ، ثم سم نوعه .

**** المحسنات المعنوية : الطباق**

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة ، وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواغيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لمم يغلب

**** المحسنات اللفظية :**

1- الجناس :

أ - جناس تام : هو تشابه كلمتين في اللفظ (عدد و ترتيب وتشكيل الحروف) ، واختلافهما في المعنى :

(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) .

ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مع اختلاف المعنى .

يا للغروب وما به من عيرة المستهام وعيرة للرائي

2- التصريع : هو انتهاء شطري البيت الأول بالحرف نفسه :

- ذكرت ولكن كحل عير أمورا تقصت زمان الصغر

- 1- شرف الوثبة أن ترضي العلا
المحسنَ البديعي في البيت السابق..... (مثال من البيت)..... نوعه..... (اسم المحسن).....
.....
- 2- نحن من ضعف بنينا قوة
المحسنَ ن ديعي المعن وي بي ت
السابق..... نوعه.....
3- وطني أين أنا ممّن أودّ
المحسنَ البديعي المعنوي في البيت
السابق..... نوعه.....
4- يا عروس المجد تيهي واسحبي
المحسنَ البديعي اللفظي في البيت
السابق..... نوعه.....
5- فيه مرّ العيش يحلّو وأرى
المحسنَ البديعي اللفظي في البيت
السابق..... نوعه.....
6- ما إن أبالي مقام في مغاربها
المحسنَ البديعي المعنوي في البيت
السابق..... نوعه.....
7- يبلى على الأيّام كلّ جديد
المحسنَ البديعي اللفظي في البيت
السابق..... نوعه.....
8- بكى وبكت فهاج بـ البكاء
المحسنَ البديعي اللفظي في البيت
السابق..... نوعه.....
9- يا عروس المجد طاب المنقّى
المحسنَ البديعي اللفظي في البيت
السابق..... نوعه.....

سؤال الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة . (نكتب الكلمة المكررة - نكتب الحرف المكرر أكثر من مرتين من دون كتابة الكلمة)
- 2- حروف الهمس : (حثّه شخص فسكت) . (نكتب ثلاثة حروف من دون كتابة الكلمات التي توجد فيها)
- 3- حروف المدّ : (ا - و - ي) . (نكتب ثلاث كلمات تحوي حروف المد)
- 4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .
- 5- المحسنات اللفظية : (الجناس - التصريع) .

- 1- من هنا شق الهدى أكمّاه
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت
السابق..... مثل.....
2- ما رست حيث رست فلك النوى
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت
السابق..... مثل.....
3- قف خاشعاً دون السديار موافياً
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت
السابق..... مثل.....
4- لنن ساعات بنا الأيام حيناً
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت
السابق..... مثل.....

سؤال الصورة البيانية :

** حل الصورة الآتية : (.....) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة فيها .

** التشبيه :

** أركان التشبيه :

1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) . 4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبه المشبه به أداة التشبيه وجه الشبه

** أنواع التشبيه :

1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : (كان كيوسف حسناً) .

2- التشبيه المؤكد : حُذفت منه أداة التشبيه : (جوارحي ساجعة هتفت) .

3- التشبيه المجمل : حُذف منه وجه الشبه : (القتل كالتدخين) .

4- التشبيه البليغ : حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه : (حبّ الديار شريعة) .

** ملحوظات مهمة على التشبيه :

التشبيه البليغ الإضافي :

المشبه ضمير :

** الاستعارة :

1- استعارة تصريحية : هي التي حُذفت فيها المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- عروس المجد : (الحرية عروس) : حُذف المشبه (الحرية) ، وصرّح بالمشبه به (عروس) فالاستعارة تصريحية .

2- استعارة مكنية : هي التي ذُكر فيها المشبه ، وحُذفت المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .

- أقام الأسى : المشبه : (الأسى) ، و حُذف المشبه به : (الإنسان) وأبقى على صفة من صفاته (أقام) ، فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة :

1- الشراح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فافقت

المتلقي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .

2- التحسين : حسنت الصورة معنى من خلال تشبيه فاثارت في

المتلقي شعور الإعجاب واستمالته إلى هذا السلوك .

3- التقبيح : قبحت الصورة معنى من خلال تشبيه فاثارت في المتلقي

شعور الكره ، ونفرته عن هذا السلوك .

4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى من خلال تشبيه ف

فجعلت المتخيل كالمتحقق .

5- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء : نقل الشاعر صورة فأضفى عليها مشاعره حين

شخص فبدت مثله

حل الصورة الآتية : (مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (القتل كالتدخين) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التقبيح فيها .

حل الصورة الآتية : (ثمار الفوز) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

حل الصورة الآتية : (جنة العلم) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : (شاء الهناء) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها .

الأدوات :

1- لا : ناففة

ناهفة جازمة

حرف دعاء

ناففة للجنس عاملة عمل إن

2- لفس : مهملة (حرف نفف)
عاملة (فعل ماض ناقص)

3- لمّا : ناففة (حرف جازم)
اسم شرط ففر جازم

4- كم : خبرفة تكثفرفة
استفهامفة

5- من : اسم موصول
اسم شرط جازم
اسم استفهام
حرف جر أصلف
حرف جر زائد

6- ما : اسم موصول
اسم شرط جازم
اسم استفهام
ناففة
تعجبفة
زائدة

7- ب : حرف جر أصلف
حرف جر زائد

8- ل : الابداء
المزحلقة
التعلفل (حرف ناصب)
الأمر (حرف جازم)
الجر

9- إن - أن - إن
إن : حرف شرط جازم
أن : حرف ناصب
إن - أن : حرف مشبّه بالفعل

10- و : حالفة
استئنافية
حرف عطف

أسئلة القواعد :

**1- النعت (الصفة) :

يتبع اسماً قبله يُسمى المنعوت في علامة الإعراب - الأفراد / التثنية / الجمع - التذكير / التأنيث - التعريف / التنكير .
أنا طائرٌ متعَرِّدٌ مترنمٌ
لكن بصوت كآبتي و زفيري

النعت.....المنعوت.....حالات التطابق.....

**أنواع النعت :

- 1- اسم مفرد : (أنا ثغرٌ بسّامٌ) .
- 2- جملة فعلية : صورٌ (تكاد لحسنها تتكلم) .
- 3- جملة اسمية : أهل فضلٍ (شعارهم المروءة) .

- استخراج النعت الجملة فيما يأتي , وأعربه : ملحوظة : (الجمل بعد النكرات صفات)

- فتجشمت العنا نحو المني وتقاضانني الغنى عمراً نغد
- فيه ربعي فيه جنات جرت تحتها الأنهار والرزق جمد

- حوّل الصفة في الجملة الآتية : (منزلة محفوفة بالعرّ والكرم) إلى جملة

*2- التوكيد :

تابع لما قبله يُسمى المؤكّد , وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : (الأمُّ الأمُّ مدرسة) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كلّ) (كلا - كلتا للمثنى) و يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
(جاء الخليفة نفسه) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- 1- أكّد ما تحته خط توكيداً لفظياً :
- صبحي دعوا النسيمات الميس تلمسني

لا ولا فيها الهموم

- 2- أكّد ما تحته خط توكيداً معنوياً : (مراعي الضبط الصحيح)

لم يعرفوا أنّ الطريق..... وطني حتام ترتدّ الصبا.....

**3- البدل :

- 1- بدل كلّ من كلّ : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأول لقب , والاسم الثاني اسم حقيقي .
(الفحاحُ دمشقيّ جميلٌ) / (إن الشاعرَ عنترَةَ فارس مشهور) دمشق : بدل كلّ من كلّ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرفت بـ (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .
(هذا النهْرُ غزيرٌ) النهْرُ : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- 2- بدل بعض من كلّ : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم.....) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه : (أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كلّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ما نوع البديل في الشطر الآتي : (هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا)

**4- العطف :

حروف العطف هي :

- 1- الواو : يفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أحبُّ البيت و المدرسة) .
- 2- أو : يفيد التخيير بين أمرين : (أتدرس القراءة أو الحساب) .
- 3- ثمّ : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سأدرس القراءة ثمّ الحساب) .

استخرج حرف العطف ممّا يأتي , ثمّ بيّن المعنى الذي أفاده :

- لا يخلط الموت بين الجدّ

والهزل.....

- نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا

.....

** توكيد الجملة :

- أ- مؤكدات الجملة الفعلية : (قد - لقد (ل + قد) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة) .
ب- مؤكدات الجملة الاسمية : (إن - إن - القسم الظاهر - لام الابتداء / المرحلة /) .

1- توكيد الجملة الفعلية :

- الفعل الماضي : المثبت : (قد - لقد - القسم الظاهر) . / لقد شقّ الهدى أكمامه /
المنفي : (القسم الظاهر) . / والله ما رضيت البين /
- الفعل المضارع : لـ + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسنّ واجبي /
- فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسنّ واجبك /

2- توكيد الجملة الاسمية : / والله إنّ الحقّ لفضيلة /

- تطبيق : أكّد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكدات :

- 1- أدعوك أبي.....
- 2- فارحم أباك.....
- 3- حسبته نسمات الشّيح.....
- 4- تدفقي يا رياح الشرق.....
- 5- ما رضيت البين لولا شدة.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- يــــد البلى تلوي بكلّ مشيد.....

** الخبر و الإنشاء :

1- الخبر : كلّ جملة تبدأ بـ : (فعل ماضٍ - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إن / أن / كأن / لكن) - مبتدأ) .

أنواع الخبر :

- أ- خبر ابتدائي : كلّ جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكدات : زار الإماماً / أنا المهاجر .
ب- خبر طلبيّ : كلّ جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكداً واحداً : قد عرفت بها / إنه فرّق روحاً عن جسد .
ج- خبر إنكاري : كلّ جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكد : لقد طبق الجهل / إني لألمس ما انطوى .

تطبيقات :

- 1- استخرج من البيت الآتي جملة خبرية , ثمّ حوّلها إلى جملة إنشائية :
قد عرفنا مهرّك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب
- 2- استخرج جملة خبرية , وبيّن نوع الخبر فيها :
1- وأنين النــــاي
يبقى.....
- 2- هزّزت أغصان قلبي بعدما خلعت.....
- 3- إني لألمس ما انطوى من غابر.....

3- حوّل الخبر في الجملة الآتية إلى خبر إنكاري : (طال جوى المغترب)

.....(

الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طلبيّ : النداء - الاستفهام - الأمر - النهي - التمني .
ب- إنشاء غير طلبيّ : التعجب - المدح والذم .

**النداء:

- اسم يُذكر بعد أداة من أدوات النداء , أدوات النداء : يا - أي - الهمزة (أ)
يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشّهبِ

** أنواع المنادى وإعرابه :

- 1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محدد - شهر) (مبني) .
يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمنّي فكلّ صعب يهونُ
دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .
عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنودُ
جنودُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .
- 3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة منون تنوين نصب) (معرب / منصوب) .
يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء .
نجمةُ : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- 4- منادى مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :
أيا جبلَ الشموخ وأنت شيخٌ وقورٌ شبّ سفحك ثمّ شابا
جبلُ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
الشموخُ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .
- 5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .
يا واهباً المالَ للعلم إنك رابح .
واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** فائدة :

- 1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .
دمشقُ صبراً على البلوى (دمشقُ : الأصل فيها : يا دمشقُ)
- 2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .
يا نازُ (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .

الأمثلة	أداة النداء	المنادى	نوع المنادى
" يا عروسَ المجد تيهي واسحبي "			
" يا قلبُ أغرانا سراب كاذب "			
" أيارُ عرسك معقود على الجبل "			

2- الأمر :

- أ- فعل الأمر : (حلقْ بجوك) حلقْ : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .
- ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لتكتبِ واجبك .
- ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبراً على الأيام إن عيسئ .
- د- اسم فعل الأمر : هلمْ إلى ميرَ أهل فضل .

1- استخراج أسوب الأمر في العبارات الآتية , ثمّ سمّ نوعه :

- تيهي واسحبي في مغائينا

- أفلوبنا , رفقاً بنفــــا لا تهربي.....

- دعوا بأن نغصّ فقال الدهر : آمينا

2- هات صيغ الأمر الممكنة من الفعل (عاش)

** الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

- أ- أحرف : هل (التصديق) : هل تخذت الغاب مثلي ؟
الهمزة (أ) لها دلالتان : (التصديق) : هل تخذت الغاب مثلي ؟
لا يوجد في الجملة (أم) : أما تراه على الشفاه وقد تفتّح ؟
(التّصوّر) يوجد في الجملة (أم) : أنواح مرّدّد أم تغني ؟

ب- أسماء :

مَنْ : للعاقل : مَنْ يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان نقدّم الامتحان ؟

أين - أئى : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أيّ مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

استخرج أداة استفهام من الأشرطة الآتية , ثم بين نوعها , واذكر دلالتها :

- أحاضر أنت أم باد ؟ أمهتجر ؟
- وطني أين أنا ممن أود ؟
- هل تخذت الغـصـاب مثلي ؟

6- **النهى :** الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية . (الفعل المضارع يبدأ بحرف التاء)

لا تحسب المجد تماً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلحق الصبرا

لا : ناهية جازمة .

تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

5- **التمنى :** (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

**** أسلوب التعجب :** (ما أفعله - أفعل به) :

**** طريقة التعجب :**

أ- إذا كان الفعل (ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فعلاء) - مثبتاً) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : (ما أفعله) و (أفعل به) .

(صدق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد !

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : (أن + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق (. ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل (منفيّاً) نستخدم (ألا) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصّر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصّر أحد في واجبه !

د- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول نتعجب منه باستخدام المصدر المؤول .

تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة (ما أفعله) :

- أصابت قـلبـ جندى قديم :

- لا يخلط الموت بين الجد والهزل :

- ارتدى كـبر الليالي :

- خيم الصـمت :

- احمرّ الورد في منابته

- حلا العيش في الوطن :

**** أسلوب المدح والذم :**

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

1- فعل المدح 2- فاعل المدح 3- المخصوص بالمدح

نعم الخلق

2- يتكوّن أسلوب الذم من :

1 - فعل الذم 2- فاعل الذم 3- المخصوص بالذم

بنس الخلق

**** حالات فاعل المدح والذم :**

1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .

2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .

3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً الإخلاص .

4- ضمير مستتر مميّز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

**** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) :**

* يتكون أسلوب المدح مع (حبذا) من :

حبّ (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح
حبّذا الوفاء

* يتكون أسلوب الذم مع (لا حبذا) من :

لاحبّ (فعل الذم) ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .
لا حبّذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكلّ من (حبّذا - لا حبّذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

1- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل مستوفياً حالاته كلّها :
- الوطن

2 - حدد فاعل نعم في الجمل الآتية , واذكر نوعه :

- نعم المدينة دمشق

- نعم مدينة الياسمين دمشق

- نعم مدينة دمشق :

- نعم ما دمشق :

3- اجعل كلمة (العلم) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً مُشاراً إليه.

**** الشرط :**

**** أركان أسلوب الشرط :** يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

1- أداة الشرط . 2- فعل الشرط . 3- جواب الشرط .

**** أدوات الشرط :**

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذا .

2- أسماء :

من : للعاقل : (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أنى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .

كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .

ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .

**** فائدة : الجملة بعد (إذا - كلما - لما) تعرب : في محل جر بالإضافة .**

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : حرف امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزرع) .

**** فائدة : (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .**

**** تطبيق :**

**** استخراج من البيت الآتي أداة شرط , واذكر نوعها , ودلالاتها , ثم حدّد أركان الشرط :**

- إذا رأيت نيبوب الليث بارزة فـ لا تظنن أن الليث يبتسم

**** اقتران جواب الشرط بالفاء :**

1- جملة اسمية : (وإن يمسسك بخير فهو على كلّ شيء قدير) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :

-**واحد**

** المفاعيل :

أ- *** المفعول المطلق : فعل ومصدره في الجملة . مثل (يحبون المال حباً) , ويكون لتوكيد الفعل ولبيان نوعه .
النائب عن المفعول المطلق : " كل , بعض " بشرط إضافتهما إلى مصدر الفعل الذي قبلهما / كثيراً
مثال : يظنّان كلّ الظنّ " - " أرحب بك كثيراً "

ب- *** المفعول لأجله : مصدر قلبي (شعور عاطفي) يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل , ونسأل عنه بـ " لماذا " .
مثال : وآتى الدنيا فرقت طرباً " طرباً : مفعول

ج- *** المفعول فيه : وهو قسمان : ظرف الزمان : كلّ ما دل على زمان الفعل - ظرف المكان : كلّ ما دل على مكان الفعل .

** تدريب : استخراج المفاعيل من التراكيب الآتية :

- رتعت بها أباء صدق حقبة

- هل تعرفون دموع الثريّات حين تسيل ؟

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت

- فلتتحن الهام إجلالاً وتكسـرمة

مفعولاً لأجله : مفعولاً به : مفعولاً مفعولاً
فيه :

** جزم الفعل المضارع :

أحرف الجزم : (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية) .

استخرج حرفاً جازماً وأعرب ما بعده :

- لم تجئ معه

السموم

- أقلوبنا رفقا بنا لا

تهربي

** سبب جزم الفعل المضارع في الجملتين الآتيتين :

لم تعطر بدما حرّ فاعكف على العلم تبلغ

** نصب الفعل المضارع :

أحرف النصب : (أن - لن - كي

استخرج حرفاً ناصباً , ثم أعرب ما بعده :

- لن تري حفنة رمل

فوقها

- ما كان ليستطيع

الكلام

- حتّى تستحيل المياه فيه

وحولاً

- أن أرى المجد انتشى يعتزّ

بي

** أدخل حرفاً ناصباً ثم حرفاً جازماً على الفعل في الجملة الآتية (تزدهي بسوانا

.....)

** الأسماء الخمسة :

أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .

- تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم .

- تُنصب بالالف : أكرم الابن أباه .

- تُجرّ بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .

* شروط إعراب الأسماء الخمسة :

أ- أن تكون مفردة .

ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معزف بـ (ال) / اسم نكرة

إنّ فاك جميل الكلام : فاك : اسم إنّ منصوب بالالف لأنّه من الأسماء الخمسة .

(ألا تُضاف إلى ياء المتكلم)

**** املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :**

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2- كجفون أبيك
3- ارحم أباك

**** المبتدأ والخبر :**

أ- **المبتدأ :**

أنواع المبتدأ :

- 1- اسم صريح (اسم مفرد) : السيفُ أصدق إنباء من الكتب .
- 2- ضمير منفصل : أنا الدمشقيّ لو شرّحتم جسدي .
- 3- مصدر مؤول : (أن + فعل مضارع) : أن تتفرقوا أفضل لعدوكم .

- استخرج المبتدأ في العبارات الآتية , ثم سمّ نوعه :

1- حبّ الديار

شريعة

2- أبا المهاجر ذو نفسين

واحدة

3- حرام علينا أن ننال

لبانة

ب- **الخبر :**

1- خبر مفرد : حبّ الديار شريعة .

2- شبه جملة : لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة .

3- جملة فعلية : الجسرُ (يكبر) .

- استخرج الخبر في العبارات الآتية , ثم سمّ نوعه :

1- هذي الدّيار مراعٍ لأبوة

2- هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا

3- فالغنا يمحو المحن

**** تقديم الخبر على المبتدأ :**

1- المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة : (فيه جنّات) .

2- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة (الاستفهام ، الشرط) : كيف السبيل إلى وصالك ؟

**** تقديم الخبر على المبتدأ في الشطرين الآتيين :**

- فيه جنّات جرت تحتها

الأنهار

- من أنت ؟ ما أنت

؟

**** المصدر المؤول : (أن + فعل مضارع / أن + اسمها وخبرها)**

- استخرج المصدر المؤول في العبارتين الآتيتين ، ثم حوّله إلى مصدر صريح :

1- شرف السواقي أنّها تفنى فدى

النهر

2- أن تصبوا خير

لكم

** الاستثناء :

هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يُسمَّى الاسم المُخْرَج (مُسْتَثْنَى) والآخر (المستثنى منه) .
تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول

** أركان الاستثناء :

أ- المُسْتَثْنَى منه . ب- المُسْتَثْنَى بِالَا . ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

- أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .
- ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .
- ثُعرب (إلا) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بالانصبوب .
- ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلة بعدت
- ثُعرب (إلا) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

** تطبيق :

- 1- حدّد أركان الاستثناء في البيتين الآتيين , ثمّ سمّ نوع الاستثناء :
- لكلّ داءٍ دواءٌ يُسْتَتَبُّ بِهِ
- ليس يرويك إلا نهلة بعدت
المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بالانصبوب.....نوع الاستثناء.....

** الممنوع من الصرف :

اسم لا ينون , ويجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .

** أنواع الاسم الممنوع من الصرف :

- 1- اسم علم أعجمي : (سوريّة - دمشق - إبراهيم - أيّار) .
- 2 - اسم العلم المنتهي بالّف ونون زانديتين : (جبران - مروان - عمران) .
- 3 - الصفة على وزن (فُعْلان) , مؤنثها على وزن (فُعْلى) : (عطشان - عطشى / ظمّان - ظمّاي) .
- 4- الصفة على وزن (أفْعَل) مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء) .
- 5- صيغ منتهى الجموع : تأتي على وزن :
أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) .
ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) .
ج- فعائل : (عجائب - رغانب) .
د- فواعل : (صواعق - قواعد) .
- 6- الاسم المنتهي بالّف التانيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

** استخراج من الأشطر الآتية اسماً ممنوعاً من الصرف , ثمّ اذكر السبب :

- أ- يا دمشق البسي دموعي
سواراً.....
- ب- كأنّ كلّ فؤاد في جلائهم
نشوان.....
- د- لسان الضاد يجمعنا بغسان
وعدنان.....
- هـ- زينا السماء الدنيا
بمصابيح.....

** الحال :

اسم نكرة مشتق منصوب يُسبق بصاحب الحال : (إنّي ذكرْتُك بالزّهراء مشتاقاً)
مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . (صاحب الحال : تاء الرفع التي تدلّ على الشاعر) .

** أنواع الحال :

- 1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفرفاً .
- 2- جملة اسميّة : أتكذب العين و(الرّايات خافقة)
- 3- جملة فعلية : أقول و(قد ناحت بقربي حمامة)
- / عشن عزيزاً أو متّ و (أنت كريم) .
- / أذاك الرّبيع الطلق (يختال ضاحكاً) .

**** فائدة :** كلمات تعرب دائماً حال : (معاً - جميعاً - كافة - عامة)

**** تطبيقات :**

- أ- استخرج الحال من البيت الآتي , ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية , وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :
- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
مثل العليم الذي يقتاد جذلاً
ب- استخرج الحال في البيت الآتي , ثم سمّ نوعه :
- تفد الخطوب على الشّعوب مغيرةً
لا الزّجر يدفعها ولا التّنديد
ج- أيّ هاتين الجملتين يشتمل على جملة نعت , وأيها يشتمل على جملة حال , ثم اجعل جملة النعت حالاً :
كاليم يزخر عاصفاً بحديد جنات جرت

***** التمييز :**

اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمّى المميّز . (التمييز يكون على معنى (من)) .

**** أنواع التمييز :**

1- تمييز (مفرد) يُسبق بـ :

أ- العدد : (11 — 99) : في القاعة عشرون طالباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .

2- تمييز (جملة) : هو اسم يزِيل الإبهام عن جملة سبقته , ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : (وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً) .

ب- مفعول به : (وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُوناً) .

ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالله خيرٌ حافظاً)

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لاحتذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

1 - حدّد التمييز في الآيات الآتية , ثم سمّ نوعه :

أ- السيف أصدق إنباءً من الكتب

ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة

ج- لـو زرعنا بك البقاع حبوباً

2- حوّل ما وُضِعَ تحته خط إلى تمييز , وأجر التغيير اللازم : زرعنا شجر الأرض

**** الأحرف الزائدة :** تزداد للتأكيد

أ- تزداد " إن " : بعد " ما " النافية : ما إن أبالي مقامي في مغاربها .

ب- تزداد " ما " : بعد : 1- " إذا " الشرطية . إذا ما الميزان مال .

2- تزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب , وهي المتصلة بأن وأخواتها . إنما الناس سطور .

ج- تزداد " من " :

أ- بعد النفي لتأكيدهِ وتعميمهِ : " ما جاءنا من نذير " بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد , نذير : اسم مجرور

لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع ؟ " : من : حرف جر زائد , شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ .

د- تزداد الباء :

-لتأكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس (ما / لا) : مثل " لست عليهم بمسيطر " . بمسيطر : الباء حرف جر زائد , مسيطر :

اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس .

**** تطبيق :** استخرج من الأَشْطَر الآتية حرفاً زائداً , ثم اذكر فائدته :

1- ما إن أبالي مقامي في

مغاربها

2- وهل من عودة بعد

الغياب

3- إنما الناس

سطور

4- وليس بكيس بيعها

بالرّغائب

5- إذا ما جاز الثّـمـرياً للثّـرى

**** التاءات :**

**** التاء المربوطة :**

- 1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
- 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء : قضاة (جمع قاض) .

**** التاء المبسوطة :**

- 1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- 3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .
- 4- تاء التانيث الساكنة : لعبت / أكلت .
- 5- تاء الفاعل / الرفع المتحركة : جلسنت / ذهبت .
- 6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**** تطبيق :**

- كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية :
- (مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

**** الألفات : (ال التعريف ، وأحرف المضارعة لا تدخل في عدد حروف الكلمة)**

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : فعل ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- مرايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**** تطبيق : كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية :**

- (دعا - المنى - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - ربا - تعالى)

**** الهمزات :**

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .
- أحسن : همزة قطع لأنه فعل أمر رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .
- انتقال : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي .
- استخدام : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .

- (اسم - ابن - ابنة - امروء - امرأة - اثنان - اثنتان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مُؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كَأْس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشاذة للهزمة المتوسطة :**

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

3- الهزمة المنطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- شاطئ : همزة منطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- امزؤ : همزة منطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرقأ : همزة منطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عبء : همزة منطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**** تطبيق :**

- كتابة الهزمة على صورتها في الكلمات الآتية :
(استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي)

**** المعجم :**

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح : (.....) .
 - 2- نرد الألف إلى أصلها / (نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
 - 3- ن فك التضعيف .
- ** معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .
- مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .
- ** معجم أواخر الكلمات :** نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
- مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

**** تطبيق :**

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

أسئلة الإملاء :

- 1- كيف تستخرج كلمة " اللقاء " من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟ :

.....

- 2- كيف تستخرج كلمة " اقتراحات " من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟ :

.....

- 3- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : " مكتمة - كان - الوسيلة " .

- 4- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : " ارتواء - الباقية - عاندون " .
5- كتابة الهمزة فيما يأتي : " انهض ، استكمال ، اعتماد ، إنتاج ، كساء ، دافئ ، مسألة ، بناءه ، ضوءه ، فيئها "

.....6- كتابة التاء مبسوطة في " ثبث ، طالبات ، رأث ، صنعث ، صوت "

.....7- كتابة التاء مربوطة في " حُماة ، وثبة "

.....8- كتابة الألف اللينة في " سما ، مشى ، هدايا ، ذكرى - الحمى "

أسئلة المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (30 درجة)

1- سؤال تطبيقي عن الرواية . (10 درجات)

2- سؤالان من أسئلة المطالعة . (20 درجة).

فن الرواية

عناصر الرواية :

- الشخصيات :

- نوعا الشخصية : رئيسية : ثانوية :

- مظهر الشخصية :

ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :

نامية تتطور مع تطور الأحداث.....

طريقتا تقديم الشخصية :

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق

الشخصية وتفصيلها مثل.....

ب- الطريقة غير المباشرة أو التحليلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام

القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وانفعالاتها مثل.....

- المكان () في

- الزمان : أنواع النسق الزمني :

1- النسق الزمني المساعد : بداية - وسط - نهاية (المصباح الزرق)

2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .

3- النسق الزمني المتقطع : وسط - نهاية - بداية

** تقنيات الزمان :

الاسترجاع الفني : (السرد الاستذكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....

الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....

تقنيات الخلاصة والحذف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

- الحوار : نوعان :

داخلي : حوار الشخصية مع نفسها.....

خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى.....

وظائف الحوار:

- 1- مسرحية السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيويّة على المواقف والاستجابة الطبعيّة للمناقشة.
- 2- الكشف عن أعماق الشخصيّة ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.
- 4- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

– وظائف اللغة :

- 1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي.....
- 2- إبراز وجهات النظر المتباينة، فكلّ لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدّدة

سؤال الرواية :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: ((فقلب فارس شفّتيه ومطّهما، ولاحت في قسّات وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .
أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثمّ وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
طريقة الجواب :
الطريقة المباشرة أو التحليليّة : يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل (شفّتيه – مطّهما – وجهه)

القراءة والمطالعة

ميخائل نعيمة

رسالة الشرق المتجدّد

- 1- لماذا تتخبّط المدنيّة الغربيّة في المشكلات ؟
لأنها صرّفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أمّا القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
- 2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان ؟
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة للتخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.
- 3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب ؟
انتشار الأحقاد والأنانية والكراهية والأطماع بين البشر.
- 4- ما دور الديانات في الشرق ؟
ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق ؟
ينزع عنه معالم الاستعمار والاستعمار، ويكشّح ظلمات الذلّ، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقّه .
- 6- كيف نظر كلّ من المعسكرين إلى الإنسان ؟
الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظلّه وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنّه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجّي العالم من كارثة ؟
التحرر من ربقة الطقوس المتحرّجة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدّد ؟
تذكير الناس بأنّ هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدّد ؟
تطهير أفكارها وقلوبها من ترّهات كثيرة . وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

الدكتور نضال الصالح

عوامل تجديد الرواية العربيّة

- 1- ما مميزات الرواية العربيّة ؟
تجديدها لنفسها دائماً - مساءلتها لأدواتها وتقنياتها- تمردّها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .
- 2- كيف تنجز الرواية العربيّة مستقبلها ؟
مساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساءلتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .
- 3- ما عوامل تجديد الرواية العربيّة؟

- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكوّنان المركزيّان للإبداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .
- سعة المخزون المعرفي بإتجازات الرواية العالمية .
- التجريب: (ما سمات التجريب) ابتعدت عن التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمتحرك .
- ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدهار النقد، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان.
- 4- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
- تحرير الممارسة النقدية من أوهاام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي. - تأصيل النقد.
- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .
- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي: بم يتسم الأغلب الأعمّ من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي ؟
- الانتقائية: (إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس)، الاعتباطية: (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، والوظيفية: (غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).
- 5- ما المكوّنات المركزيّان لكل نص سرديّ؟ حكاية وخطاب .
- 6- ما الحقلان المركزيّان للذّان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقنيات.
- 7- ما ذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله؟
- سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 8- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟
- الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فنيّ، ويحوّله إلى واقع نصيّ له قوانينه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- 9- ما مهمة الإبداع ؟
- رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

الدكتور نعيم اليافى

مهمة الشعر

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟ ممثلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غاية الشعر؟ تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكآية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة، وينأى عن كل القيم النسبية .
- 4- بم تقاس درجة الشعر الجمال ؟ بما يوليانه النفس من لذة وارتياح .
- 5- ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيون بينهما؟ 1- حقيقة فنية. 2- حقيقة علمية.
- مهمة الشاعر: أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية، لأنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب وقد يخالف الحقيقة في صورته .
- 6- كيف ظهر جهل بعض القدماء بالشعر ؟ عندما قرنوا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنه منظر الحقائق والمفسر لها .
- 7- ما وظيفة الشعر ؟
- الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه وله فكرة عن الحياة بخيرها وشرّها
- 8- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث (الوسيلة- الطبيعة- الغاية) ؟

العالم	الفنان	الوسيلة
العقل أو الحس	البصيرة أو الحدس	الطبيعة
طبيعة العقل: خارجية-واضحة- منطقية.	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجدانية.	الغاية
تتنحصر في النفع والفائدة.	تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.	

- 9- ما الميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟
- وحي ليس صناعة، والشاعر مُلهم، وليس حرفياً، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبّر عمّا يجيش في نفوسهم ويخفف عنهم ما يتعبهم .

سُلّمى الحفار الكزبري

رسالة حبّ

- 1- بَمَ كانت تفكّر الكاتبة ؟
- 2- ما الذي أثارنا في التقدم العلمي ؟
- 3- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟
- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطورة زاد في هموم الناس ؟
- 5- ممّ حذرت الكاتبة الأجيال القادمة ؟
- 6- إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقد الإنسان الهمة ولذة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام.
- 7- ما دور الأديان ؟ توضّح علاقتنا بالكون والخالق والنّاس، وتدعونا إلى التحليّ بمكارم الأخلاق.
- 8- ما أخطر عدوّ للإنسان ؟ نفسه الأمّارة بالسوء.
- 9- ما دور الحبّ ؟ أهم زاد في الوجود- أفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغذّيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستئثار.
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟
- 11- الكلام الطيّب، العمل الصّالح، إشاعة الونام، محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.
- 12- ما نتائج الحبّ ؟ تصفو السرائر والشعور بالاطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.
- 12- وضعت المحن الإنسان أمام خيارين ما هما ؟
- ان نترود بالشجاعة فنغلبها , ان نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .

المقالة - الموضوع

- 1- المقدمة: مناسبة
- 2- العرض: الفكر المطلوبة (فكرتان)
- 3- الخاتمة: مناسبة
- 1- قال الشاعر بدر الدين الحامد :
يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها
لنا ابتهاج وللباغين إرغام
اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء , والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً ممّا ورد في البيت السابق .
- مقدمة مناسبة : إنّ اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبرا عن موضوع.....فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام , وتحذت عنها الكثيرون , فهو موضوع حسّاس ودقيق ويمسّ جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا , وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1
- عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنّها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي.....2.....+ شرح الفكرة
- خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أنّ موضوعقد ترنّم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها , وغاص في فكر موضوعنا التّبيّني نحتّاج ص.....فحات كثير.....رة للحديث عنها.....1.....2.....مثل.....و.....1.....

*** التعبير الإيجاري :

** عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة (.....)

أ- خاتمة : تبدأ بـ : ومجمل القول إن..... / وهكذا نجد أن..... / مما سبق نستنتج أن.....

** صيغة السؤال : (100 درجة)

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية , فقد صوّروا الفرحة بجلاء المحتلّ الغربي , كما أكدوا ثبات الحقّ في وجه المعتدين , ومجدّوا رموز النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى .
ناقش الموضوع السابق , وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر , موظّفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العـروبـة والإلهـا

1- المقدمة :

.....
.....
.....
فقد صوّر الشعراء.....

2- عرض الموضوع :

- أ : تصوير ثبات الحق في وجه المعتدين :
عبارة ربط
ب : تمجيد رموز النضال لما قدّموه من تضحيات :
عبارة ربط
ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :

الخاتمة : وهكذا نجد أن.....

الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كلّ أنواع الظلم والقهر , فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيلة والوقوف في وجه الطامعين بهم , وينبّههم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم , حيث سعى الشعراء إلى

1- التعبير عن الفرح بجلاء المحتلّ : وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم , فجدد الشعراء قد سلّوا أعلامهم وجادت قرائنهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلدنا افتخرت واعتزت , وجرت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد . فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم , حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة معبراً عن فرحته بالجلاء : يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

2- تمجيد تضحيات الشهداء : وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غالٍ ونفيس في سبيل أوطانهم , فقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الوطن الحصول على حريته , فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية , حيث يقول عمر أبو ريشة ممجداً تضحيات الشهداء :
لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي

3- خيبة أمل المحتلّ في البقاء على أرضنا : ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب , وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترة من الزمن , لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم , ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة معبراً عن خيبة أمل المستعمر :

درج البغي عليها حقبة
وهوى دون بلـوغ الأرب

4- ثبات الحق في وجه المعتدين (عودة الحقوق إلى أصحابها) : وصموده في وجه المحتلّ وجبروته , فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار ويسقط أمام صلابة الحق لان للباطل جولة وللحق جولات ولن يصمد المعتدون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة مؤكداً ثبات الحق :

لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المعتصب

4- الاعتزاز بماضي الأمة المجيد : وتعظيم ذلك التاريخ العريق ؛ تاريخ الانتصار والعظمة , والافتخار بعظمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفعة والشموخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة , وينتشر عبقه في كل ناحية , حيث يقول عمر أبو ريشة مفتخراً بالماضي :

من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكبها في موكب

5- وصف الفاتح العربي (تمجيد الإنسان العربي) : وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقاصي الأرض , حيث عبر الشعراء عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزة بالنفس والافتخار بشجاعته ومروءته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة واصفاً الفاتح العربي :

وتغنت بالمروءات التي عرفت في فتاها العربي

6- افتخار الأرض بأبنائها / ازدهار الأرض بأبنائها : فهذه الأرض تعتزّ وتقوى بأبنائها الذين سوف يقومون بإعمارها والدفاع عنها , وهذا الوطن يفتخر بأبنائه الذين يحافظون عليه ويدافعون عنه ضدّ أي خطر يهدده , وأبنائه هم وحدهم الذين سيعملون على رفعته وازدهاره والنهوض به , وتطويره , حيث يقول عمر أبو ريشة معبراً عن دور الأبناء في إعمار وطنهم :

هذه تربتنا لن تزدهي
بسوانا من حماة ندب

7- إصرار الفلسطينيين على العودة (التمسك بالأرض) : وتعلقهم بأرضهم وتمسكهم بها , وأن هذه الأرض لهم , وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكلّ الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممين ومصرّين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه , وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش مصوراً الإصرار والتحدي :

مشياً على الأقدام،
أو زحفاً على الأيدي، نعود
قالوا

8- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية : وأعمالهم العدوانية التي تنافي الشرائع والقوانين كلها , وافعالمهم البشعة ضدّ العائدين إلى أرضهم كالتشريد واغتصاب الحقوق والقتل الذي يعدّ عندهم أمراً مألوفاً وكلّ ادعاءاتهم بالحضارة باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها , وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم , فقد قتلوا العائدين إلى أرضه مع عائلاتهم , وكثرت جرائمهم , واعتدوا على الأعراس بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش واصفاً جرائم الصهاينة :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمة
كانت ممزقة الثياب
وطار عطر الياسمين

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ.....

الوحدة الثانية : الغربية والاعتراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاعتراب , وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء , وحملت معها أحلام المهجرين وأمالهم , تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم , قاصدين المجهول , ينتظرهم مصير لا يدرونه , فعانوا من آلام الغربية ومآسيتها , وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربية صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تنتكر فيها لإنسانيتهم , فكان الشعراء لساناً ناطقاً بهموم المغتربين , مصوّرين معاناتهم , حيث سعى الشعراء إلى

1- الغربية القسرية (ترك البلاد عنوة) : حيث صوّروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلدانهم , ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً , إنما ظروفهم و أوضاعهم الصعبة في بلدهم هي دافعهم إلى الهجرة , حيث يقول جورج صيدح معبراً عن غربته القسرية :

ما رست حيث رست فلك النوى
لو أباحوا لي في الدفة يــــد

2- الانتماء العميق للوطن : فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأمّ , وأنه كان الأب لهم , وبعدهم عنه خلق اليتيم فيهم , وتولدت الجراح الكثيرة وشئ أنواع القهر والعذاب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه , وبفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارقه روحه , فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم , والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجروحي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح معبراً عن انتمائه :

وطني ما زلت أدعووك أبي
وجراح اليتيم في قلب الولد

3- المعاناة من الغربية (آثار الغربية) : فالهجرة داء لا شفاء منه , أثر في أجسادهم وأرواحهم , فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسري في أبدانهم وتفتك بهم , وأذاب قلوبهم الشوق والحنين إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم , لعل أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن , فعندما كان في الخيال يأتيهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألمهم وصدى أحزانهم وأهاتهم حيث يقول جورج صيدح واصفاً معاناة المغتربين :

قسماً لولا أنيني ما اهتدى
لسريري طيفها لم وفد

4- دوافع الهجرة : فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها , فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة , وقلة في الرزق بسبب نهب المحتل خيرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقراً كبيراً , ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق أمنياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم , فقرروا الرحيل عساهم في الغربية يحققون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح مبيناً سبب غربته :

فتجشمت العنا نحو المنى
فيه ربعي فيه جنات جررت
وتقاضاني الغنى عمراً نفذ
تحتها الأنهار والرزق جمد

5- الحنين الدائم للديار (الشوق للوطن / للمحبة) : عمد كثير من شعراء الاعتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً أينما حلّوا وارتحلوا , فتحدّثوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبّتهم , وتمنّوا أن يتحوّل الحظ العاثر بفراق أحبّتهم إلى سعيد بلقائهم وكانوا يأملون بقدوم أي نسمة من ربوع بلادهم يجدون خلالها رائحة الوطن والأهل والأحبة , فقد كان الحنين للوطن الشغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعراء المهجريين , وسيطر على عقولهم , فكان كلّ ما في الوطن يذكرهم به , وعندما يستنشقون هذه النسمات العليّة التي تفوح رائحتها الجميلة يدركون أنها تحمل رائحة الوطن , فيتخلصون بها من بعض أمراضهم وعللهم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح للوطن معبراً عن حنينه :

أو يقول نسيب عريضة :
صحبى دعوا النسمات الميس تلمسني
وطني حتّام ترتب الصبا
دون أن تحمل من سلمي ردّ
فقد عرفت بها أنفاس كثنائي

6- المعاناة من التمزّق الروحي والضياع : حيث أصابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغربية , لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم , وكانت أرواحهم متعلّقة بأرض الوطن وكلّ ما فيه , فقد انقسمت روح كلّ مغترب قسمين : قسم يخلّق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوع بلاده , وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربية حيث يقول نسيب عريضة واصفاً تمزّقه الروحي :

من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في
عهدين من شاسع ماض ومن داني

7- التفاؤل والإيمان بالعودة : والانتفاء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم , ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حُبهم الخالص و ودادهم المتأصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عريضة متفانلاً بالعودة :

ما إن أبالي مقامــــــــــــــــي في مغاربها وفي مشارقها حــــــــــــــــبي وإيماني

8- ارتباط المهجريين الوطنى والقومى : وتمسكوا بقيمهم ومبادئهم , وأحبوا كل شيء موجود في الشرق في وطنهم العربي الذي خرجوا من رحمته , ولن يهدؤوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه , حيث يقول نسيب عريضة معبراً عن ارتباطه بالوطن :

وليــــــــــــــــس يرويك إلا نهلة بعدت من مــــــــــــــــاء دجلة أو سلسال لبنان

9- استنكار شعراء المهجر قيم المجتمع المادي (الغاب عالم المسرات والأمل) : ورفضهم له بكل ما يحتويه من قيم وعادات وتقاليده وظروف قاسية لم يعتادوا عليها ولم تكن موجودة في بلدتهم الأم الذي كان يتصف بأجوانه الجميلة والبراءة والنقاء والطهارة والصفاء وخلوه من الأحزان والأحقاد والشور والهموم والضيق الذي رآه في مغربهم , حتى نسمات بلدانهم علية نقية مليئة بالعطور والطيب على خلاف نسمات الغربية الممتلئة بالأذى والشر والسموم حيث يقول جبران خليل جبران مستنكراً المجتمع المادي :

ليس في الغابات حزن لا وفيها الهموم
فإذا هب نســــــــــــــــيم لم تجئ معه الســــــــــــــــوم

10- الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها : والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسرات والأفراح والأمل , وطالبوا الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلال ونسمات جميلة , وأن يتركوا حياة القصور العالية حياة الترف ذات المظهر المزيف الخداع , حيث يقول جبران خليل جبران داعياً إلى العودة للطبيعة ورحابها :

هل تخذت الغاب مثلي منزلًا دون القصور
فتتبع الســــــــــــــــواقى وتســــــــــــــــلت الصخور؟

11- الانصراف عن الدنيا والإقبال على الطبيعة : فقد دعا الشعراء المهجريون إلى ترك ما في العالم المادي من قسوة وألم وأسى وشور وآلام وآثام , والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء , ودعوا إلى التفكير في هذه الغابة وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال , فهي الدواء لكل مرض وعلة تصيب الإنسان , ونغماتها العذبة علاج لكل آفة ومرض , وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغيير وتبدل , حيث يقول جبران خليل جبران معبراً عن الزهد بالدنيا :

زاهدا فيما ســــــــــــــــياتي ناسيا ما قد مضى؟

الخاتمة : ومما سبق نستنتج أن.....

الوحدة الرابعة : ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس , مُشبعٌ بالعاطفة والانفعال , والشعر الوجدانيّ تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره , واندفع الشعراء كما السيل يعيرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صور الشعراء.....

1- حب الوطن والوفاء له : والتعلق به وهو الواجب عليهم والفرض المقدس الذي تعلموه من آبائهم , ومهما تقدّم بهم العمر وطالت بهم السنين , سيبقى هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدل , بل يزداد ويكبر , وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصية الآباء لأبنائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم بك مصوراً حبه لوطنه :

حبــــــــــــــــ الســــــــــــــــديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود

3- تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الأجداد : فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به , والذي كان علامة متميزة في تاريخنا , وصانعه هم أولئك الأجداد العظماء الذين بذلوا أغلى ما يملكون وقدموا الغالي والنفيس حتى تتسع مساحته , ويبقى منيعاً مصاناً محمياً يهابه أعداؤه وخصومه , فتعظرت أرضه بدمائهم وتباركت تربته بأجساد شهدائه الطاهرة , وفوق كل ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد رائحة العظماء الذين حكموا الدنيا وتربّعوا على عرش الحضارات وخافت منهم كل ممالك العالم وتمنت رضاهم , حيث يقول عدنان مردم بك مفتخراً بالماضي :

إنّي لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية دون كــــــــــــــــل صعيد

4- طهارة أرض الوطن : وقداسته ترابه ونقائه , وهو محط إعجاب الجميع , وأمنيّتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه , ويستمتّعوا بكلّ ما فيه من روعة وطهارة وعظمة , كما أنّه عرض الإنسان , وحبّه واجب , والدفاع عنه أعظم من أيّ شيء , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأجسادهم وأرواحهم , فهو الغالي على قلوبهم , حيث يقول عدنان مردم بك مبيّناً طهارة الوطن وقداسته :
ظهرت مدارجها كأنّ ترابها ركن العتيق بجفن كـلّ عميد

5- الدفاع عن الوطن واجب : وحمائيته فرض على جميع أبنائه لأنّ الوطن عرض الإنسان وشرفه , وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأغلى ما يملكون بأرواحهم ودمانهم , لآله العرض والشرف والأُم الثانية , إذ يقول عدنان مردم بك مؤكداً على أهمية الدفاع عن الوطن :
ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلّة وكبود

6- لوعة فراق المحبوبة (ألم فراق المحبوبة / الحسرة على انقطاع الوصال) : وحسرتهم على انقضاء لحظات اللقاء الجميلة وسرعان زوالها , وحزنهم على الماضي الرائع بفرقة الأحبة , وتبدّلت تلك الاوقات بالفراق الذي ألهم وأحزن قلوبهم , حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد مبيّناً ألمه على الفراق :
أكان التلاقي يا فـؤاد خيالا نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالا

7- معاناتهم من قسوة الزّمان عليهم / دور الزّمان في تفريق الأحبة : ولوّم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهابها وكأنّها لم تكن , ولم تسمح لهم بالهناء بالقرب من الأحبة , وعكّرت صفو العيش الجميل الهائى وطردت كلّ المسرّات لتحلّ محلها لحظات البؤس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد معبراً عن دور الأيام والزمان :
حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكد صال وجالا

8- التعلّق الشديد بالمحبة : والتمسك بذكرياته معها والإخلاص لحبّه القديم لها , والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في أفئدتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه , وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد مبيّناً وفاءه وإخلاصه لمحبوّته :
وذكراهم طيّ الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يودّ فصـالا

9- تمنيهم اللقاء بالمحبة / الفرحة بصحبة المحبوبة : والسعادة بوجودها , والسرور بالقرب منها وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلّها , وخاصة عندما تتباهى بحسنها وتتمايل بغنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد واصفاً محبوبته :
حبيب كما شاء الهناء موصل يتيه جمالاً أو يميمس دلالا

10- التعبير عن قسوة فراق الأحبة : ومعاناتهم من البعد عن أحبّتهم وحسرتهم على البعد عنها وتبدّل لحظات الوصال , فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد معبراً عن قسوة الفراق :
فيا ليت أنّ ما التقينا على هوى لبّس الثّنائي إذ يـكون مآلا

11- العجز عن رثاء مَنْ غيّبهم الموت (الحزن على فقدان الأحبة) : وإظهار ألهم الشديد عند فراقهم من أحبّوا , وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية , فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلّها تكفي لتعبّر عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم , فشاعرنا نزار عبّر عن صدمته الكبيرة وغزارة دمه , وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات , وغادر عالمنا , وفارقه فرقة لا عودة بعدها , حيث يقول واصفاً عجزه :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلـمات..

ومقصوصة ، كجنّاح أبيك، هي المفردات

فكيف يغني المـقني ؟

وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..

وماذا سأكتب يا بني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

سأخبركم عن أميري الجميل

كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل

وَأَنْ الْجَبِينَ الْمَسَافِرَ بَيْنَ الْوَاقِبَاتِ..

أنَّ

وَكَيْفَ يَشْبِتُ رُحْمَ الْعَدْلِ فِي بِلَادِ

4- وصف معاناة الفقراء (المحتاجين) / المعاناة من الجوع والحرمان : وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها , وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير , حيث يقول الزركلي واصفاً معاناة الفقراء :

ترى أخويك قـــــــد باتا وبتنا جيعاً لا شراب ولا غذاء

5- التشجيع على البرّ والإحسان للفقراء : والحثّ على تقديم المساعدة للمحتاجين ومدّ يد العون لهم , والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيّات تقدم الدعم والعون لهم , أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من برائن العوز والفاقة والحاجة , حيث يقول الزركلي مشجعاً على التعاطف مع الفقراء :

هلمّ إلى مبــــرة أهل فضل شعــــارهم المروءة والسخاء

الخاتمة : وهكذا نجد أنّ.....

سؤال التعبير الإيجاري :

1- اهتمّ الشعر العربي في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فتغنّى الشعراء بأفراح الجلاء ، كما صوّروا إصرار الشعب الفلسطيني على العودة ، وأشادوا برموز المقاومة العربية ، وبيّنوا ممارسات الصهاينة الإجرامية ، ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي :

قال أحمد شوقي في عمر المختار : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء

2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم , فعبروا عن غربتهم القسرية , وطلبوا الإنسان بالعودة إلى الحياة الفطرية , كما صوروا صدق الانتماء إلى الوطن , وبيّنوا حنينهم الدائم للديار . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي : قال الزركلي :

العين بعد فراقها الوطن لا ساكنة ألفت ولا سكنا

3- كان الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يدور في نفس الأديب العربي , فقد صوّر حبه لوطنه , كما عبّر عن مواجهه بموت أحبته , وأظهر شكواه من آلامه للطبيعة , مبرزاً حسرته على انقطاع الوصال . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي : قال خليل مطران : شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

4- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فقد دعوا إلى بناء المدارس ، كما أشادوا بمكانة الأم ودورها في المجتمع ، مبينين دور العلم في تحقيق العدل ، مصوّرين معاناة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرّر , موظفاً الشاهد الآتي : قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعباً طيب الأعراق

التعبير الاختياري :

- 1- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن.....
- 2- اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن.....

التطبيقات :

الموازنة :

- 1- قال الشاعر البارودي : فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
قال الشاعر حافظ إبراهيم : فتعلّموا فالعلم مفتاح السعلا
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

- 2- قال الشاعر البارودي : وكيف يثبت ركن العدل في بلد
لم ينتصب بينها للعلم من علم

قال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

3- قال الشاعر نزار قباني : هزم الروم بعد سبع عجاف
قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبة
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

4- قال الشاعر ابن الدميني : ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد
قال الشاعر نسيب عريضة : تدفقي يا رياح الشرق هائجة
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

خصائص الشعر :

1- ليست من خصائص الشعر الوطني :	أ - الدفاع عن الوطن	ب - تمجيد التضحيات	ج - الحفاظ على هوية الوطن	د - التأمل والتراكيب الموحية
2- من خصائص الشعر الوطني :	1- تمجيد التضحيات	ب- وضوح المعنى	ج- التأثير النفسي	د- الإقناع
3- ليست من خصائص الشعر المهجري :	1- البؤس	ب- الحنين والغربة	ج- القومية والإنسانية	د- التأثير النفسي
4- من خصائص الأدب المهجري :	1- الحفاظ على الوطن	ب- البؤس والشقاء	ج- الإقناع	د- الاعتماد على التصوير
5- من خصائص الشعر الوطني والقومي :	1- التأمل	2- الإقناع	ج- الدفاع عن الوطن	د- التأثير النفسي

المذاهب الأدبية :

** قال الشاعر نسيب عريضة : كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان

ليست من سمات الإبداعية في البيت السابق :	أ - الغنائية والذاتية	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - الجنوح إلى الخيال	د - جزالة الألفاظ
من سمات الإبداعية في البيت السابق :	أ - سهولة الألفاظ	ب - تمجيد العقل	ج - التفاؤل الثوري	د - متانة التراكيب

** قال الشاعر عدنان مردم بك : وأرى جحافلهم ترامي غريها كاليم يزخر عاصفاً بحديد

من سمات الاتباعية في البيت السابق :	أ - سهولة الألفاظ	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - محاكاة القدماء (تقليد)	د - الواقع معطى ثابت
ليست من سمات الاتباعية في البيت السابق :	أ - رصانة الأسلوب	ب - تمجيد الطبيعة	ج - تقليد القدماء	د - جزالة الألفاظ

القيمة :

- 1- قال الشاعر عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
- 2- قال الشاعر عمر أبو ريشة : لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
- 3- قال الشاعر عدنان مردم بك : ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .

الشعور العاطفي :

- ** قال الشاعر نسيب عريضة : كسوتها ورق الأشواق فازدهرت
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
في الفضل محفوفة بالعزّ والكرم
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
بها الأحزان واشتدّ البلاء
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
أعطني الناي وغنّ فالعنا يحو المحن
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

المحسنات البديعية :

- ** قال الشاعر بدر الدين الحامد : حرام علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صال وجالا
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق هو نوعه
في مغانينا ذيول الشهب
المحسن البديعي اللفظي في البيت السابق هو نوعه
أو ما للحظّ بعد الجزر مدّ
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه
قد عرفنا مهرّك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحسب
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه
وفي مشارقها حيّ وإيماني
المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو نوعه

الموسيقى الداخلية :

- ** قال الشاعر الزركلي : بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثل
يبلى على الأيام كلّ جديد ويد البلى تلوي بكلّ مشيد
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثل
من هنا شقّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثل
لعلّ وصالا منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق مثل

الفهم والاستيعاب :

- 1- ضياع المغترب وتمزقه في غربته : من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني
- 2- خلود الفن وبقاؤه : وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الزمن
- 3- استمرار حب الوطن بعد الموت : كم مهجة إثر التراب دفينة عصفت مصفحة بغير وريد
- 4- حزن الشاعر على انقطاع الوصال : يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا
- 5- جمال المرثي : كان كيوسف حسناً.. وكنت أخاف عليه من الذنب
- 6- أثر العلم بين الناس : قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَنَمِ

الدلالات :

- ** أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تجهل) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (اعكف) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (حب الديار شريفة) الواردة في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر المصدر (البكاء) الوارد في البيت (.....) في الدلالة على
 ** أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (جديد) الواردة في البيت (.....) في الدلالة على

الخبر والإنشاء :

أ- استخرج جملة خبرية وأخرى إنشائية ، ثم بين نوعهما :

- 1- أعطني الناي وغن فالغنا يمحو المحن
 - 2- تدفقي يا رياح الشرق هانجة فانت لا شك من أهلي وإخواني
 - 3- يقول أميم مالك في صموت وما اعتادت بنا الصمت النساء
- ب- حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر طلبي ثم إلى خبر إنكاري : (كنت أخاف على شعره الذهبي)
- ج- حول الجملة الخبرية الآتية (حسبها نسمات الشيخ) إلى إنشائية ، وأجر التغيير اللازم .

الصورة البيانية :

حلل الصور البيانية الآتية ، ثم سم نوعها .

بلهجة كالحلم - جنة العلم - مقصودة كجناح أبيك هي المفردات - الجسر يكبر - حب الديار شريفة - إكليل الوفا

القواعد :

المفاعيل - الحال - الاستثناء

1- وأتى الدنيا فرفت طرباً :	أ - مفعول فيه	ب - مفعول لأجله	ج - مفعول به
2- أكلما هبت الأرياح خافقة :	أ - مفعول فيه	ب - حال	ج - مفعول به
3- شدوا الرحال إلى بعيد :	أ - مفعول به	ب - مفعول فيه	ج - مفعول لأجله
4- فتجشمت العنا نحو المنى :	أ - مفعول فيه	ب - مفعول به	ج - مفعول لأجله
5- تؤثر في النهي تأثيراً :	أ - مفعول مطلق	ب - مفعول به	ج - مفعول لأجله

6- لكل داء دواء يستطب به إلا <u>الحماقة</u> :	أ - مفعول به	ب - حال	ج - مستثنى بآلاً
7- تدفقي يا رياح الشرق <u>هانجة</u> :	أ - حال	ب - مفعول به	ج - مستثنى بآلاً
8- نوع المفعول المطلق : تمشي المصالح <u>مشي</u> الخنافس	أ - لتوكيد الفعل	ب - لبيان نوع الفعل	ج - لبيان عدد مرات
9- نوع الاستثناء في قول الشاعر : (ليس يرويك إلا نهلة)	أ- تام مثبت	ب- تام منفي	ج- ناقص منفي
10- المستثنى منه في الجملة الآتية : حضرت الدروس ألا درساً	أ- حضرت	ب- درساً	ج- الدروس
11- نوع الحال في الجملة الآتية : (قال الشيخ منتعشاً)	أ- اسم مفرد	ب- جملة فعلية	ج- جملة اسمية
12- في قول الشاعر : (وجدتني ساعة البين) المفعول به هو :	أ- ضمير متصل	ب- اسم ظاهر	ج- جملة فعلية
13- نوع المفعول المطلق في الجملة الآتية : نحب الحياة <u>حباً</u>	أ- لتوكيد الفعل	ب- لبيان نوع الفعل	ج- لبيان عدد مرات الفعل
14- نوع الحال في قول الشاعر : بعدت عنها (أجوب الأرض)	أ- اسم مفرد	ب- جملة فعلية	ج- جملة اسمية
15- ينوب عن المفعول المطلق :	أ- كثيراً	ب- كل / بعض	ج- أ + ب
16- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) ...المفعول به هو :	أ- أنت	ب- مخالط	ج- جملة مقول القول
17- الإعراب الصحيح لما تحته خط : لا يخلط الموت بين <u>الجد</u>	أ- مضاف إليه	ب- مفعول فيه	ج- مفعول به
18- إعراب الجملة بين القوسين : حين (أتوا) يحملون قميص	أ- نصب صفة	ب- نصب حال	ج- جر بالإضافة
19- في الشطر الآتي : قف خاشعاً دون الديار ...الحال هو :	أ- خاشعاً	ب- دون	ج- الديار
20- في الشطر : درج البغي عليها حقبةالمفعول فيه هو :	أ- حقبة	ب- عليها	ج- البغي

الأدوات :

نوع (ما) في قوله : <u>ما</u> رست حيث رست	أ - شرطية	ب - نافية	ج - موصولية	د - تعجبية
نوع (ما) في قوله : ما أطيب اللقيا بلا ميعاد	1- تعجبية	2- شرطية	3- موصولية	4- نافية
نوع (ما) في قوله : من أطماعهم ما يمثل	1- نافية	2- موصولية	3- تعجبية	4- شرطية
نوع (ما) في قوله : ما تفعل من خير تجدّه	1- موصولية	2- شرطية	3- نافية	4- تعجبية
نوع (ما) في قوله : من أنت ؟ ما أنت ؟	1- نافية	2- استفهامية	3- شرطية	4- موصولية
نوع (ما) في قوله : إنمّا الناس سطور	أ- كافة	ب- مكفوفة	ج- موصولية	د- استفهامية
نوع (لا) في قوله : لا يموت الحق	أ - نافية	ب - ناهية	ج - عاملة عمل إن	د - عاملة عمل ليس
نوع (لا) في قوله : لا تهربي	أ- حرف دعاء	ب- ناهية جازمة	ج- نافية	د- شرطية
نوع (لا) في قوله : لا عدمتُ وصالا	أ- ناهية جازمة	ب- نافية	ج- حرف دعاء	د- شرطية
نوع (لا) في قوله : لا بدع أن دمع المتيم	أ- نافية	ب- ناهية	ج- حرف دعاء	د- نافية للجنس
نوع (ليس) في قوله : ليس يرويك إلا نهلة	أ - ماض ناقص	ب - حرف نفي	ج - فعل مضارع	د - حرف مشبه بالفعل

نوع (ليس) في قوله : ليس الربيع بأحلى	أ - ماض ناقص	ب - حرف شرط	ج - حرف مشبّه	د - فعل مضارع
نوع (إن) في قوله : إن بسقت أفئانه أثمرت	أ - حرف شرط	ب - حرف ناصب	ج - حرف نفي	د - حرف مشبّه بالفعل
نوع (أن) في قوله : أن ننال لبانة	أ - حرف جازم	ب - حرف ناصب	ج - حرف مشبّه	د - حرف شرط
نوع (إن) في قوله : إنّي لألمس ما انطوى	أ - حرف ناصب	ب - حرف شرط	ج - حرف زائد	د - حرف مشبّه بالفعل
نوع (إن) في قوله : ما إن أبالي مقامي	أ - حرف ناصب	ب - حرف زائد	ج - حرف شرط	د - حرف مشبّه بالفعل
نوع (لَمّا) في قوله : لَمّا دهاها العصف	أ - شرطية	ب - حرف جازم	ج - حرف ناصب	د - حرف مشبّه بالفعل
نوع (لَمّا) في قوله : لَمّا أنجز واجبي	أ - حرف ناصب	ب - حرف زائد	ج - حرف جازم	د - حرف دعاء
الفاء في قوله : شيدوا المدراس فهي الغرس	أ - استئنافية	ب - سببية	ج - حرف عطف	د - رابطة لجواب الشرط
الفاء في قوله: إذا سكت الإنسان فالهمّ والأسى	أ - حرف عطف	ب - حرف زائد	ج - استئنافية	د - رابطة لجواب الشرط
نوع اللام في قوله : إنّي لألمس ما انطوى	أ - حرف ناصب	ب - حرم جازم	ج - حرف جر	د - مزحلقة
نوع اللام في قوله : أحبّنه للمعجزات	أ - حرف جر	ب - حرف ناصب	ج - حرف جازم	د - لام الابتداء
نوع اللام في قوله : أتيت لأتعلم	أ - حرف ناصب	ب - مزحلقة	ج - لام الابتداء	د - لام الشرط
نوع (كم) في قوله : كم مهجةٍ إثر التراب	أ - خبرية تكثيرية	ب - استفهامية	ج - نافية	د - شرطية جازمة
نوع (كم) في قوله : كم قلباً ذاب في الحب ؟	أ - استفهامية	ب - خبرية تكثيرية	ج - حرف جر	د اسم شرط جازم
نوع (الواو) في قوله :				
نوع (الواو) في قوله : فقلت إليّ والدنيا بخير	أ - استئنافية	ب - حالية	ج - حرف عطف	د - نصب
نوع الواو في قوله : بين الجدّ و الهزل	أ - حالية	ب - حرف عطف	ج - استئنافية	د - حرف جر
نوع الواو في قوله : وما هي إلا دولة همجية	أ - حرف عطف	ب - استئنافية	ج - حرف جر	د - شرطية غير جازمة
نوع الهمزة في : (أسمعني)	أ - حرف استفهام	ب - حرف أصلي	ج - حرف نداء	د - حرف وصل
نوع الهمزة في قوله : (أقلوبنا رفقا بنا)	أ - حرف نداء	ب - حرف استفهام	ج - حرف مضارعة	د - همزة قطع
نوع الهمزة في الفعل : (أجوب)	أ - همزة مضارعة	ب - حرف نداء	ج - حرف استفهام	د - همزة وصل
نوع الباء في قوله : (يعطر الوحدة اكتحل)	أ - حرف جر أصلي	ب - حرف توكيد	ج - حرف جر زائد	د - حرف جر شبّه بالزائد
نوع الباء في التركيب : (ليس الأمر بسهل)	أ - حرف جر أصلي	ب - حرف جر زائد	ج - حرف نفي	د - حرف جر شبّه بالزائد
نوع (من) في قوله : أغث بلداً منها نشأت	أ - حرف جر زائد	ب - حرف توكيد	ج - حرف جر أصلي	د - حرف جر شبّه بالزائد
نوع (من) في قوله : لم ينتصب.....من علم	أ - حرف نفي	ب - حرف جر زائد	ج - حرف جر أصلي	د - حرف جر شبّه بالزائد
نوع (من) في قوله : من طلب العلا نالها	أ - اسم شرط	ب - اسم موصول	ج - حرف شرط	د - اسم استفهام
نوع (من) في قوله : أين أنا ممّن أودّ	أ - اسم شرط	ب - اسم استفهام	ج - حرف جر	د - اسم موصول

الأنموذج الأول : قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- 1- يا عروس المجد (تيهي) واسحبي
2- لن تري حفنة رمل فوقها
3- قدد عرفنا مهر ك الغالي فلم
4- فحملنا لك إكليل الوفا
5- يا عروس المجد حسبي عزة
6- درج البغي عليها حقة
7- لا يموت الحق مهما لطمت
8- أنا لولاه لما طوقت فسي
- فسي مغانينا ذبول الشهب
لم تعطر بدما حر أبي
نرخس المهر ولم نحسب
ومشينا فوق هام النوب
أن أرى المجد انتنى يعتز بي
وهوى دون بلوغ الأرب
عاضيه قبضة المغتصب
كل قفر مترام مجذب
- (إكليل : تاج)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الجمع : (مغانينا) , مفرده هو :	أ. مغني	ب. مغني	ج. غانية	د. مغناة
ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الفرح) كما وردت في النص السابق :	أ. عروس	ب. تعطر	ج. إكليل	د. النوب
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. التغني بالنصر و فضح جرائم المستعمر	ب. التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج. التغني بتراث الأجداد ومنزلتهم السامية	د. التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
4. تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :	أ. التعليمي	ب. الاجتماعي	ج. القصصي	د. الوطني
5. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين :	أ. أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب. أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج. أبناء الوطن و من ناصرهم في تحقيق هدفهم	د. أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
6. بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً بـ.....:	أ. أحساب العرب وأنسابهم	ب. تضحيات الشهداء	ج. تقدير المجد لأبناء الوطن	د. تعلق أبناء الوطن بأهلهم
7. تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهرت في البيت الثالث في :	أ. دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب. دفع المهور الغالية للبطال	ج. تحملهم المخاطر والصعاب	د. تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
8. مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق :	أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التباهي بالأجداد	ج. كثرة العزة والعناد	د. الوفاء وكثرة السلاح
9. لم يبد الحق في البيت السابع :	أ. قوياً	ب. منتصراً	ج. ثابتاً	د. مهزوماً
10. المجد في البيت الخامس فخور بـ.....:	أ. نفسه وعزته	ب. انشاء الظالمين له	ج. انتشانه أمام الظالمين	د. أبناء الوطن
11. أشار الشاعر في البيت الثامن إلى : (أن الرغبة في بلوغ المجد) دفعت أبناء الوطن إلى :	أ. الابتعاد عن الطواف في القفار	ب. ذم القفار المجدبة	ج. تحمل مشاق الأسفار في القفار	د. ذم الطواف والأسفار
12. من خصائص الشعر الوطني في النص السابق :	أ. تمجيد التضحيات	ب. الحنين والشوق	ج. التأثير النفسي	د. وحدة الانطباع
13. أشار الشاعر إلى (سقوط المحتل خائباً) في البيت :	أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
14. فكرة البيت السابع هي :	أ. هزيمة الحق	ب. انكسار الحق وضعفه	ج. انهيار الحق	د. ثبات الحق في وجه المعتدين
15. من سمات المذهب الإبداعى البارزة في النص السابق :	أ. بروز ذاتية الشاعر	ب. محاكاة القدماء	ج. الواقع معطى ثابت	د. متانة التراكيب
16. صور الشاعر في البيت الأول الفرحة بنيل الحرية من المحتل.....:	أ. الصهيوني	ب. العثماني	ج. الفرنسي	د. البريطاني
17. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :	أ. الغزل	ب. الوصف	ج. الرثاء	د. المدح
18. المقصود من قول الشاعر (عروس المجد) في البيت الأول هو :	أ. دمشق	ب. الحرية	ج. المعركة	د. الفرحة

الأنموذج الثاني : قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- 1- وطني حـمّام ترتدّ الصبا
2- ضاعت النجوى وخابت كتيبي
3- عشقت ثم سلت ثم قست
4- قسماً لولا أنيني ما اهتدى
5- زار الماماً فما ملت إلى
6- وطني ما زلت أدعوك أبي
7- فيه سلمى فيه جنّات الهوى
8- جعل البرهة من أعمارنا
- دون أن تحمل من سلماي ردّ
ويحّ قلب ذاب من قلب صلد
وجنت ما ليس يجنيه أحد
لسريري طيفها لما وفد
ضمّه حتّى تجافسى وابعد
وجراخ اليتيم في قلب الولد
فيه طير الأنس يدعو من شرد
لتلاقينا وللبين الأبـد

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. معنى كلمة (صلد) الواردة في البيت الثاني هو :			
أ - لين	ب - صلب	ج - مشتاق	د - محبّ
2. الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :			
أ - معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب - وصال المحبوبة للشاعر	ج - الحنين للمحبوبة والمعاناة من بعدها	د - فرح الشاعر ببقاء المحبوبة
3. واحد ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :			
أ - رغبته ببقائها	ب - رغبته بإخفاء ذكرها	ج - تعلقه بها	د - الشكوى من البعد عنها
4. عبر الشاعر عن (حالته البانسة في بلاد الغربة) في البيت :			
أ - الأول	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
5. أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :			
أ - قسوة قلب المحبوبة	ب - قسوة قلبه على المحبوبة	ج - تعاطف المحبوبة مع الشاعر	د - قسوة قلب الناس عليه وعلى محبوبته
6. كانت المحبوبة في البيت الثالث :			
أ - متذكّرة للشاعر منصفه له	ب - ظالمة للشاعر ناسية له	ج - مخلصه للشاعر	د - معانية من ظلم الناس لها
7. تعرّف طيف المحبوبة على الشاعر كان بسبب :			
أ - رويته	ب - إرشاد الناس له	ج - صوت أنينه	د - سهولة الوصول إليه
8. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :			
أ - سريعاً في زيادة الشاعر	ب - مجافياً للشاعر	ج - معانقاً للشاعر	د - باعثاً للألم في نفس الشاعر
9. برزت فكرة : (تعلق الشاعر الشديد بوطنه) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
10. كان الوطن أباً للشاعر في البيت الرابع , والشاعر.....:			
أ - يتيم لبعده عنه	ب - عاشق له	ج - فرح ببقائه	د - فرح ببعده عنه
11. تسأل الشاعر في البيت الأول عن موعد هبوب رياح الشرق و.....:			
أ - وصول خبر من محبوبته	ب - العودة إلى وطنه	ج - رغبته بقاء أهله	د - موعد عودته لوطنه
12. في البيت الثالث المحبوبة أحبّت الشاعر ثم.....:			
أ - نسبت حبّه	ب - رقّ قلبها عليه	ج - عانقته شوقاً	د - حافظت على حبّه
13. في البيت الخامس أراد الشاعر :			
أ - معانقة طيف المحبوبة	ب - الانصراف عن طيف المحبوبة	ج - رؤية طيف المحبوبة	د - معاتبة طيف المحبوبة
14. كانت زيارة طيف المحبوبة للشاعر.....:			
أ - سريعة	ب - طويلة	ج - جميلة	د - تركت ذكرى في نفسه
15. ليست من خصائص الشعر المهجري الواردة في النص السابق :			
أ - الحنين والغربة	ب - البؤس والشقاء	ج - القومية الإنسانية	د - التأثير النفسي

16. أشار الشاعر في البيت السابع إلى : بعده عن وطنه و..... :			
أ - الرغبة في البقاء في بلد	ب - الرغبة في العودة	ج - رغبته في الشرود والتأمل	د - رغبته في عشق طيور الغرب
17. شكَا الشاعر في البيت الثامن من :			
أ - قصر البين	ب - قسوة التلاقي	ج - طول التلاقي	د - قصر التلاقي
18. لم يشر الشاعر في النص السابق إلى :			
أ - الشكوى من واقعه المؤلم	ب - التعلُّق بالمحبة	ج - التعلُّق بالوطن	د - انتمائه إلى بلاد الغرب
19. ليست من سمات المذهب الاتباعي الواردة في النص السابق :			
أ - التفاؤل الثوري	ب - تمجيد الطبيعة	ج - محاكاة القدماء	د - الجنوح إلى الخيال
20. الغرض الشعري في النص السابق :			
أ - الوصف	ب - الغزل	ج - الفخر	د - الرثاء
21. قصد الشاعر بالتركيب الآتي : (جنات الهوى) الوارد في البيت السابع الدلالة على :			
أ - جمال بلاد الغرب	ب - جمال الوطن	ج - جمال الماضي في الوطن	د - جمال المحبة
22. معنى كلمة (البرهة) الواردة في البيت الثامن هو :			
أ - الغرب	ب - الفترة الزمنية	ج - الوطن	د - الشوق
23. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ - فرحاً	ب - متفانلاً	ج - متألماً	د - غاضباً

الأنموذج الثالث : قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 2. بعدت عنها أجوب الأرض تفذني
 3. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
 5. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
 6. أنا المهاجر لا أنس السوادع وما
 7. ولوعة في حشا الأحباب ما بردت
- تسير سيري وأخرى رهْن أوطاني
منى حثت لها ركيبي وأظـعاني
وفي مشـارقها حبِّي وإيماني
وساكنو الربع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بعدٍ وهجران
جرى من الدمع في أجفان غزلان
عللتها بـلقاءٍ رهـن أزمان

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :			
أ - الرابطة القلمية	ب - العصبة الاندلسية	ج - المهجر الجنوبي	د - جماعة الديوان
2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :			
أ - دوافع الهجرة	ب - صعوبة العودة إلى الوطن	ج - انتمائه للوطن	د - أثر الهجرة في نفسه
3. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ - متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب - منتمياً للقيم في الغرب	ج - متعلقاً بالأهل والوطن	د - عازماً على مواساة المغربين
4. واحد من المعاني الآتية لا يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق :			
أ - المعاناة على الفراق	ب - انتظار اللقاء	ج - الرحيل لتحقيق الأماني	د - الشوق والحنين
5. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ - الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب - الارتباط بالوطن والأهل والشوق لهم	ج - تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د - نفاد صبر الشاعر من فراق محبوبته
6. عانى الشاعر في البيت الأول من :			
أ - تجاهل محبوبته له	ب - نسيان الأهل له	ج - التمزق الروحي	د - التعب من السير في الربوع
7. أقر الشاعر في البيت الرابع بـ..... :			
أ - تردده أمام الوطن والأهل	ب - انتسابه إلى الأهل والوطن	ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه	د - تألمه من تجاهل الوطن والأهل له

8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والحيرة	ج - المرض والحيرة	د - الشوق والبعد
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :			
أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحتلين
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :			
أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصال	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث.....:			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متأقماً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :			
أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربة	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمين ؛ قسم يرافقه وقسم.....:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متفائلاً بالعودة	د - كان محباً لبلاد الغربة
16. الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربة و.....:			
أ - إيمانه بالعودة	ب - حبه لغربته	ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربة	د - ذهاب عمره
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :			
أ - الوطني	ب - المهجري	ج - الاجتماعي	د - الوجداني
20. العاطفة في النص السابق هي :			
أ - وطنية	ب - اجتماعية	ج - ذاتية	د - إنسانية
21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الغنائية والذاتية	ب - التفاؤل الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : (تذكره الأحبة ونزول دمه) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :			
أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرع الشاعر خطاه للوصول إلى :			
أ - أحبته	ب - بلاد الغربة	ج - أهله	د - أمنياته ورغباته
26. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ - المعاناة من الغربة	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من فراق الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة (أبالي) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعذب

الأنموذج الرابع : قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- 1- حَسْبَ الديارِ شريعةَ لأبوة
- 2- تلك المِرابِغِ دونَها درجُ العلا
- 3- هذي الديارِ صُحُفٌ مرقومةٌ
- 4- وطني تَقَدَّسَ ذِكْرُهُ وتَبَارَكَتْ
- 5- في كلِّ شَبرٍ من ثراها سيرةٌ
- 6- ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى
- 7- وإذا ذُكرتْ بمحفلٍ وطني جرى
- 8- هو مَعْقِلُ لبنةٍ في شدة

- في سالفٍ و فريضة لجدود
- في غابرٍ يحبو بخطو وليد
- جمعت من الأبناء كل تليد
- أسماءُ الحسنى بكل قصيد
- لبطولة سَطَرَتْ بسيف شهيد
- صون الديار بمقتلة وكبود
- بالحمد مني والقول والتمجيد
- وكتاب مجدٍ عن جدود صيد

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. التغني بتضحيات أبناء الوطن	ب. تصوير جمال الوطن	ج. التغني بحب الوطن	د. تقديس الوطن وإكباره
2. أكد الشاعر في البيت الثاني :			
أ. التفاؤل بأطفال الوطن	ب. عزة الوطن ورفعته	ج. تقديس الوطن	د. الاعتزاز بالأجداد
3. عبّر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :			
أ. حماية جوارح الجسد	ب. عدم الاستغراب من إبداع الوطن	ج. واجب الدفاع عن الوطن وحمايته .	د. حماية العيون والأكباد
4. المعنى السياقي لكلمة (قصيد) كما ورد في البيت الرابع هو :			
أ. الكلام	ب. البلاد والأنحاء	ج. الأشعار	د. التوجه
5. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. غاضباً	ب. مفتخراً	ج. حزيناً	د. رافضاً
6. عبّر الشاعر في البيت الثامن عن :			
أ. تاريخ الوطن العظيم	ب. عظمة الأجداد والأحفاد	ج. حاضر الوطن القوي	د. ماضي الوطن الأليم
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة :			
أ. الديار	ب. محفل	ج. وطني	د. سالف
8- النص السابق من الشعر :			
أ. التعليمي	ب. المسرحي	ج. الوجداني	د. القصصي
9. لم يبدِ الشاعر في النص السابق :			
أ. وفاقاً لوطنه	ب. مقدراً تاريخ الوطن	ج. متعلقاً بالوطن	د. متعلقاً بأبناء الوطن
10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :			
أ. أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب. أصالة من يصون الوطن	ج. تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د. صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
11. فكرة البيت السابع هي :			
أ. تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب. تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج. انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د. تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
12. الغرض الشعري في النص السابق هو :			
أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
13. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :			
أ. متانة التراكمات	ب. جزالة الألفاظ	ج. تمجيد الطبيعة	د. محاكاة القدماء في معانيهم
14. الفكرة (رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد) وردت في البيت :			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :			
أ. جمال قصص الشهداء	ب. جمال تراب الوطن	ج. قلة التضحيات	د. كثرة التضحيات وعظمتها
16. مفرد كلمة (المِرابِغِ) الواردة في البيت الثاني هو :			
أ. المربع	ب. الربع	ج. الربيع	د. الربعة

الأنموذج الخامس : قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
2- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ
3- وذكرهم طي الحشاشنة والهوى
4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا
5- وما كنت أدري أننا بعد ذا للقا
6- سفاك الحيا يا مربعاً عبثت به
7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه
- بعقلك كم تذري الدموع سجلا
ولا بدع أن دمع المتيم سالا
مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصلا
وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضينا الجميلُ خيالا
صروف الزمان الغدراثُ فحالا
ألم نبليغ الشكاو البعيدَ منالا
- (صوح : ذبل)

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :	أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :	أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رافضاً التعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه بمحبوبته	ج. حذراً من تعلقه بالمحبة	د. مُقراً بتعلقه بمحبوبته
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحة المحبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د. تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
6. في قول الشاعر : (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقده العقل و.....:	أ. ممتعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :	أ. يتوقع فراق المحبة	ب. يترقب لقاء المحبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبة
9. لم يؤكد الشاعر في البيت الثالث :	أ. وفاءه للمحبة	ب. إخلاصه للمحبة	ج. تعلقه بالمحبة	د. غدره بالمحبة
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :	أ. بكاؤه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :	أ. رسوخ حب المحبة في نفسه	ب. قراره بالفصل عن المحبة	ج. البعد عن المحبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :	أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقر الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغايات و.....:	أ. فراق الأحبة	ب. بعد الأحبة	ج. لحظات اللقاء الجميلة مع المحبة	د. الاستغراب من الزمان
15. أظهر الشاعر في البيت السادس.....:	أ. تبدل أحواله النفسية	ب. تبدل أحوال مكان اللقاء بالمحبة	ج. تبدل ظروفه المادية	د. تبدل أحوال المحبة
16. من سمات المذهب الإبداع في النص السابق :	أ. الغنائية والذاتية	ب. الرمز الشفاف	ج. محاكاة القدماء	د. التفاؤل الثوري
17. الغرض الشعري في النص السابق هو :	أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
18. في النص السابق تصوير ل.....:	أ. ماض جميل وحاضر سيئ	ب. حاضر سيئ	ج. ماض سيئ	د. ماض سيئ وحاضر جميل
19. أشار الشاعر في البيت السابع إلى :	أ. المعاناة من الماضي	ب. جمال الحاضر	ج. تحقق الحاجات	د. عودة المحبة
20. لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى :	أ. الإخلاص للمحبة	ب. الوفاء للمحبة	ج. التعلق بالمحبة	د. غدر المحبة

الأنموذج السادس : قال الشاعر البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
3- فاعكف على العلم تبلغ شأوا منزلة
4- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
5- كم أمة درست أشباحها وسمرت
6- لو لم يكن في المساعي ما يبين به
7- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت
8- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة مــــن مداد لا يسفك دم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
خزائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا فــــي عالم الكلم
سبق الرجال تساوى الناس في القيم
أوقاتها عبثاً لم يخل مــــن ندم
للعلم فهو مدار العدل فــــي الأمم
- (العلم : الجبل)

1. معنى كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - اسكن	ب - أقبل	ج - انصرف	د - اذهب
2. كان الشاعر في النصّ السابق :			
أ - متردداً	ب - ناصحاً	ج - معاتباً	د - شاكياً
3. الفكرة العامة للنصّ السابق هي :			
أ - التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ب - الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	ج - الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله	د - الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النصّ السابق هي :			
أ - العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ب - قوة الأمم من قوة عتادها	ج - قوة العلم من قوة أبنائه	د - قوة العلم من قوة النسب
5. في البيت الثالث : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :			
أ - الغنى والثراء	ب - السيادة والسيطرة	ج - التفوق والإبداع	د - العز والكرم
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب :			
أ - التغلب على الدهر وتناسي الوقت	ب - التروي في اغتنام الفرص	ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د - التروي في الاستمتاع بالوقت
7. يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو :			
أ - مساعدتهم إلى الفضائل	ب - قوة أجسادهم	ج - قوة خصومهم	د - تربيتهم الخلقية
8. وفق ما ورد في البيت الثاني (المفاضلة بين الناس) تكون مرتبطة بـ.....:			
أ - القوة	ب - العلم	ج - سفك الدماء	د - الإحسان والعطف
9. أكد الشاعر في البيت الرابع على : أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ.....:			
أ - معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب - معرفة أهميتها العظيمة	ج - تبادل الأفكار بين الناس	د - بروز الخزائن للناس
10. في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله : (سرت أرواحها بيننا) خلود.....:			
أ - أجساد وأبناء الأمم السابقة	ب - علوم الأمم السابقة	ج - أشباح الأمم بيننا	د - رياح الأمم بيننا
11. غلبت على الشاعر في النصّ السابق النظرة			
أ - الذاتية	ب - الموضوعية	ج - الحيادية	د - التشاؤمية
12. دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الثامن إلى :			
أ - الاستيقاظ والاستعداد للعلم	ب - الاهتمام بالعمل	ج - الالتزام بالعدل	د - الالتزام بالمدارس
13. من سمات الأدب الاجتماعي في النصّ السابق :			
أ - الإقناع	ب - التأمل	ج - الذاتية	د - الاعتماد على التصوير
14. من سمات الاتباعية البارزة في النصّ السابق :			
أ - متانة التراكمات	ب - الذاتية	ج - تمجيد الطبيعة	د - التفاؤل الثوري
15. لم يدع الشاعر في أبياته السابقة إلى :			
أ - الالتزام بطلب العلم	ب - استغلال الوقت	ج - السعي الدائم	د - التكاسل عن طلب العلم