

سؤال : ( اختيار من متعدد ) : ( يعتمد على فهم القصيدة وفهم الفكر العامة والرئيسة والفرعية فيها )

الأبيات الخارجية :

### أدب القضايا الوطنية والقومية

- أ- عرس المجد: أبو ريشة / سوري - وطنيه - المحتل الفرنسي - إبداعي
- 1- تصوير الفرحة بجلاء المحتل
  - 2- تمجيد تصحيات الشعب السوري
  - 3- خيبة المحتل في البقاء على أرضنا
  - 5- الثقة بعودة الحقوق لأصحابها ( ثبات الحق في وجه المعذبين )
  - 6- انطلاق الفتوحات العربية
  - 7- فرحة الدنيا بالفتحات العربية
  - 9- إعجاب العربي وفخره بنفسه
  - 8- مروءة الفاتح العربي
  - 10- تمجيد قوة الفاتح العربي
  - 11- الفرحة ببقاء الحرية
  - 12- 13 مهر الحرية الغالي
  - 14- قوة وعزيمة الشعب السوري
  - 15- ازدهار الوطن بعزيمة ابنائه .
- وفيها أيضاً : ( التأكيد على الوحدة العربية والتلاف العرب على بعضهم وقت الشدائـد )

ب - الجسر: محمود درويش: / فلسطين - وطنيه - المحتل الصهيوني - مرحلة النهوض الثوري ( المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه . المقطع الثاني : منع الصهاينة عودة العائلة . المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

### الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

- 1- وطني: جورج صيدح / سوري - الرحالة - مهجر جنوبي - عصبة أندلسية - إنسانية - اتباعي
- 1- رغبة الشاعر في العودة
- 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربية القسرية
- 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد .
- 4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة .
- 5- الوطن جنة الشاعر .
- 6- البعد عن الوطن وأثره في نفس الشاعر .
- 7- تماسك الشاعر عند الرحيل .
- 8- ضياع عمر الشاعر في الغربية / دافع الهجرة
- 9- تعلق الشاعر العميق بوطنه .
- 10- انقطاع أخبار الأحبة عن الشاعر ( الشوق للمحبوبة )
- 11- 12 معاناة الشاعر في غربته .

2- المهاجر: نسيب عريضة / سوري - مهجر شمالي - رابطة قلبية - إنسانية - إبداعي

- 1- غربة الشاعر المكانية وحياته
- 2- معاناة الشاعر في الغربية
- 3- معاناة الشاعر وشوقه .
- 4- ذكريات الشاعر الجميلة
- 6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته
- 7- عذاب الشاعر وتمزقه
- 9- تعلق الشاعر بوطنه وإيمانه بالعودة .
- 8- دوافع الهجرة .
- 10- فرح الشاعر برياح الوطن .
- 11- رياح الشرق رسالة من الأهل والأحبة .
- 12- 13 عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

3- الغاب: جيران خليل جيران / لبنان - مهجر شمالي - رابطة قلبية - إنسانية - إبداعي

- 1- خلو الغابات من الهموم
- 2- نقاء أجواء الغابة
- 3- عدم دوام حزن النفس
- 4- أمل الشاعر وتفاؤله
- 5- دور الفن في تحقيق السعادة
- 6- خلود الفن وبقاوته
- 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة .
- 8- جمال العالم المثالي .
- 9- 10- هدوء الغابة ونقاوها
- 11- 12- الاستمتاع بالجلوس تحت دواли الغب
- 13- العيش ببساطة وعفوية
- 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي .
- 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .
- 17- الفن علاج الأمراض
- 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر .

### ظواهر وجاذبية

1- الوطن: عدنان مردم بك / سوري - وجاذبي - اتباعي

- 1- فناء العمران وخلود الأوطان
- 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه
- 3- حب الوطن واجب
- 4- استمرار حب الوطن بعد الموت
- 5- الحنين والشوق للوطن
- 6- الوطن معلم الأمجاد
- 7- امتزاج أرض الوطن بدماء الشهداء
- 8- ماضي العرب وعظمة الأمويين
- 9- قوة الأمويين وفتواهـم العظيمة
- 10- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء
- 11- عزة الأجداد وعظمتهم
- 12- طهارة أرض الوطن
- 13- دفاع الأبناء عن أرضهم
- 14- حب الوطن والانتماء إليه .

2- لوعة الفراق: بدر الدين الحامد / سوري - وجاني - إداعي / ( مشهد : ماض جميل / مشهد حاضر سيئ )

- 1- فرقة الشاعر أحبته / الحسرة على انقطاع الوصال
  - 2- زوال اللحظات الجميلة بفارق الأحبة
  - 3- عدم تحقق رغبات الشاعر
  - 4- تفريح الزمن بين الأحبة
  - 5- حزن الشاعر وغزاره دمعه
  - 6- بكاء المحب غير مستغرب
  - 7- الأحبة مكانهم القلب / التعلق بالأحبة
  - 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
  - 9- الهناء بقرب الأحبة
  - 10- لوعة الفراق وألامه
  - 11- تبدل أحوال الشاعر وتغير معلم المكان الذي التقى فيه بمحبوبته
- 3- الأمير الدمشقي: نزار قباني / سوري - وجاني - إداعي
- المقطع الأول : انكسار الشاعر بفقدان ابنه . المقطع الثاني : تصوير مشهد الوفاة . المقطع الثالث : صفات توفيق النفسية والجسدية .
- المقطع الرابع : ذهول الشاعر لفقدان ابنه . المقطع الخامس : تمني الشاعر عودة ابنه .

### أدب القضايا الاجتماعية

- 1- قوة العلم: البارودي / مصرى - العلم والجهل - اتباعي
  - 2- ارتقاء الأمم بالعلم
  - 3- التفاضل بين الناس بالعلم لا السيف
  - 4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية
  - 5- عالي الهمة هو الفائز
  - 6- الدعوة إلى تقدير العلم
  - 7- الدعوة إلى بناء المدارس
  - 8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس
  - 9- العلم حياة وروح
  - 10- أثر العلم في الحياة
  - 11- العلم أساس العدل
  - 12- العلم سبب خلود الإنسان
- وفيها أيضاً : ( دور العلم وأثره في تخليد الأمم )
- 2- مروءة وسخاء: الزركلى / سوري - الفقر - اتباعي
- 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد
  - 2- تعاطف الابن مع أمه
  - 3- سكوت الأم من شدة معاناتها
  - 4- الأيام عسر ويسر
  - 5- اشتداد بلاء العائلة
  - 6- فقر العائلة قضاء وقدر
  - 7- مظاهر معاناة العائلة
  - 8- ضيق العائلة ومعرفة الشاعر معاناتها
  - 9- توجه الشاعر لمساعدة العائلة
  - 10- وجود المساعدين وقت المصائب
  - 11- الدعوة للتوجّه إلى أهل الإحسان
- وفيها أيضاً : ( التعاطف مع الفقراء والإحساس بهم والإحسان إليهم )

سؤال : خصائص الشعر ( اختيار من متعدد )

- 1- الشعر الوجداني : أ- الذاتية . ب- الاعتماد على التصوير . ج- وحدة الانطباع .
- د- التراكيب الموجبة . ه- قصر القصيدة و- التأمل . ز- المعجم الشعري ح- الموسيقى .
- 3- الشعر الاجتماعي : أ- معالجة قضايا واقعية حياتية . ب- وضوح المعنى وقرب الفكرة . ج- الإقناع د- التأثير النفسي .
- 4- الشعر المهجري : أ- الحنين والغربة . ب- البؤس والشقاء . ج- القومية وال الإنسانية .

\*\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )

- من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة ( قوة العلم ) للبارودي :
- أ- الحنين والغربة      ب- الذاتية      ج- الإقناع
- الغرض الشعري :**

- 1- الوصف : ( تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف هموم المقربين - وصف هموم المجتمع.....).
- 2- الغزل : ( يتحدث عن المحبوبة ) .
- 3- الرثاء : ( يتحدث عن شخص ميت ) .
- \*\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )
- الغرض الشعري في قصيدة ( الأمير الدمشقي ) لنزار قباني :
- أ- الوصف      ب- الرثاء      ج- الغزل
- د- الفخر

## سؤال : العاطفة :

- 1- وجاذبية ذاتية :** ( يتحدث الشاعر عن نفسه ويستخدم ضمير المتكلم : تاء الرفع - أنا ( ظاهر / مستتر - ياء المتكلّم ) .

**2- وطنية :** ( يتحدث الشاعر عن وطنه ) .

**3- قومية :** ( يتحدث الشاعر عن بلد آخر في الوطن العربي ) .

**4- إنسانية :** ( يتحدث الشاعر عن قضيّة تهم الإنسان أينما كان ) .

وأحياناً تكون العاطفة : وطنية ذات بعد اجتماعي : ( عندما يتحدث عن قضيّة اجتماعية تخصّ وطنه ) .

\*\* صيغة السؤال : ( اختيار من متعدد )

- العاطفة في قصيدة ( عرس المجد ) للشاعر عمر أيوب ريشة :

- **أ- وجدانية      ب- وطنية      ج- قومية**

---

## سؤال : المذاهب الأدبية .

المذہب الاتّباعی

- أ- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي . ب- محاكاة القدماء في تراكيبهم وألفاظهم ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب - د- جزالة الألفاظ .

## **2- المذهب الابداع**

- أ- الغائية والذاتية . ب- الجنوح إلى الطبيعة      ج- تمجيد الألم      د- اللجوء إلى الخيال      ه- استخدام لفاظ سهلة مأنوسه و- التركيز على موضوعات يثيرها التshawم .**

**قصانده : عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .**

## سؤال الفكرة : ما فكرة الأبيات الآتية

في مغانيها ذيول الشهب  
لم تعطر بدماء حز أبي  
اطمت عارضيه قبضة المعتصب  
عرفتها في فتاهما العربي  
فأعدته لافق أرحب  
فاغرفي ما شئت منها وشربي  
سوانا من حمأة ندب  
لو أباحوا لي في الدفة يـ

التفاؤل والإيمان بالعودة

- في مغانيها ذيول الشهـب  
لم تعطر بـدما حـر أـبي  
لطمـت عـارضـيـه قـبـصـة المـقـتصـب  
عـرـفـتـها فـي فـتـاهـا العـرـبـيـه  
فـاعـدـتـهـ لـأـفـقـ أـرـحـبـ  
فـاغـرـيـ ماـشـتـ منـهـا وـاشـرـبـيـ  
بـسـوـانـاـ منـ حـمـاءـ اـنـذـبـ

لو أـبـاحـواـ ليـ فيـ الدـفـةـ يـدـ  
تحـتـهاـ الـأـنـهـاـهـ والـرـزـقـ جـمـدـ  
وـجـراـحـ الـيـتـمـ فـيـ قـلـبـ الـوـلـدـ  
وـتـقـاضـاـنـيـ الغـنـىـ عـمـراـ نـفـدـ  
دونـ أـنـ تـحـمـلـ منـ سـلـمـاـيـ رـدـ  
تـسـيرـ سـيـرـيـ وـأـخـرـىـ رـهـنـ أـوـطـانـيـ  
وـفـيـ مـشـارـقـهاـ حـبـيـ وـإـيمـانـيـ  
فـقـدـ عـرـفـتـ بـهـاـ أـنـفـاسـ كـثـانـيـ

لاـ ولاـ فيهاـ الـهـمـومـ  
لـمـ تـجـيـ معـهـ السـمـومـ  
مـنـزـلـاـ دـونـ الـقـصـورـ  
وـانـسـ دـاءـ وـدوـاءـ  
كـتـبـتـ لـكـ بـمـاءـ

فيـ سـالـفـ وـفـرـيـضـةـ لـجـدـودـ  
لـبـطـوـلـةـ سـطـرـتـ بـسـيفـ شـهـيدـ  
رـكـنـ العـتـيقـ بـجـفـنـ كـلـ عـمـيدـ  
صـوـنـ الـدـيـارـ بـمـقـاتـةـ وـكـبـودـ  
نـعـمـنـاـ بـهـ ثـمـ اـضـمـ حلـ وـرـالـاـ  
وـهـذـاـ الزـمـانـ النـكـ صـالـ وجـالـاـ  
وـلـاـ بـدـعـ أـنـ دـمـ المـتـمـ سـالـاـ

1- يا عروس المجد تيهـيـ وـاسـحبـيـ  
2- لـنـ تـرـيـ حـفـنةـ رـمـلـ فـوقـهاـ  
3- لـاـ يـمـوتـ الـحـقـ مـهـماـ  
4- وـتـقـتـتـ بـالـمـرـوـءـاتـ الـتـيـ  
5- أـصـيـدـ ضـافـتـ بـهـ صـحـراـوـهـ  
6- وـأـرـقـاـهـ دـمـاءـ حـرـةـ  
7- هـذـهـ تـرـبـ تـنـاـ (لـنـ تـزـدـهـيـ)  
8- مـاـ رـسـتـ حـيـثـ رـسـتـ فـلـكـ النـوىـ  
9- فـيـهـ رـبـعـيـ فـيـهـ جـنـاتـ (جـرـتـ)  
10- وـطـنـيـ مـاـ زـلـتـ أـدـعـ وـكـ أـبـيـ  
11- فـتـجـشـمـتـ الـعـنـاـ نـاـ حـوـ الـمـنـيـ  
12- وـظـيـ حـتـامـ تـرـنـ الصـبـاـ  
13- أـنـاـ الـمـهـاجـرـ !ـ ذـوـ نـفـسـ مـيـنـ :ـ وـاحـدةـ  
14- مـاـ إـنـ أـبـالـيـ مـقـامـ مـيـ فيـ مـغـارـبـهاـ  
15- صـحـبـيـ دـعـواـ النـسـ مـاتـ الـمـيـسـ تـلـمـسـنـيـ  
16- لـيـسـ فـيـ الـغـابـاتـ حـزـنـ  
17- فـإـذـاـ هـبـ نـسـ يـمـ  
18- هلـ تـخـذـتـ الـغـابـ مـثـلـيـ  
19- أـعـطـيـ النـايـ وـغـنـ  
20- إـنـمـاـ النـاسـ سـطـ وـرـ  
21- حـبـ الـدـيـارـ شـرـيعـةـ لـأـبـوـةـ  
22- فـيـ كـلـ شـيـرـ مـنـ ثـرـاـهـاـ سـيـرـةـ  
23- طـهـرـتـ مـدـارـجـهاـ كـانـ تـرـابـهاـ  
24- مـاـ كـانـ بـدـعـاـ وـالـحـمـيـ شـرـفـ الـفـتـيـ  
25- أـكـانـ التـلـاقـيـ يـاـ فـوـادـ خـيـالـاـ  
26- حـرـامـ عـلـيـنـاـ أـنـ نـنـالـ لـبـانـةـ  
27- نـعـ صـدـقـ وـإـنـيـ مـحـبـ مـيـمـ

- 28- وذكراه طي الحشاشة والهوى  
 29- حبيب كما شاء الهناء موائل مقيم وقلبي لا يود فص لا  
 بيته جمالاً أو يمي س دلا لا  
 فالحُكمُ فِي الدَّهْرِ مَسْوُبٌ إِلَى الْقَمَمِ  
 أَفَإِنْهُ أَتَمَرَّتْ عَصْنًا مِنَ الْعَمِ  
 لَمْ يَتَنَصَّبْ بَيْتَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عَلْمٍ  
 شجوناً مَا لَجَذَوْتَهَا انْطَفَاء  
 لِمَمَا قَدْ أَحْلَّ بَنَا الْفَضَاء  
 جِيَاعًا لَا شَرَابَ وَلَا غَذَاءَ  
 لَقَدْ سَمِعْتْ دُعَاءَكُمَا السَّمَاءَ  
 شَعَارَهُمُ الْمَرْوِعَةُ وَالسَّخَاءَ
- 30- بـقـوـةـ الـعـلـمـ تـقـوـيـ شـوـكـةـ الـأـمـمـ  
 31- شـيـدـواـ الـمـدـارـسـ فـهـيـ الـغـرـسـ إـنـ بـسـقـتـ  
 32- وـكـيـفـ يـبـثـ رـعـيـتـ الـعـدـلـ فـيـ بـلـدـ  
 33- بـكـيـ وبـكـتـ فـهـاجـ بـيـ الـبـكـاءـ  
 34- بـنـيـ روـيـدـ عـذـلـ إـنـ شـجـوـيـ  
 35- تـرـىـ أـخـوـيـكـ قـدـ بـاتـ وـبـتـاـ  
 36- وـقـلـتـ : إـلـيـ وـالـدـنـيـاـ يـخـيرـ  
 37- هـلـمـ إـلـىـ مـبـرـزـةـ أـهـلـ فـضـلـ

سؤال : ما المفرد ، وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة
النوائب	حفل	جئات	الأمر	جرائم	المفترض	الخطوب	رأس	جراح	الآلام	الرؤى
تجارب	ولد	الأرياح	اصيد	نسمات	دار	Mganiya	سيف	الغيد	قبضة	Mganiya
الحوادث	مير	الصيد	قوة	الحق	جفن	المروغات	نافورة	أفعاني	تراث	الحياة
دماء	الحياة	كتباني	تربتنا	تراثنا	تراثنا	حماة	العين	مغاربها	قديم	الآلام
الستين	جبان	مشارقها	أغصان	سورة	لهجة	الستين	العلم	المحن	تائه	العاندين
الطيبيين	الفضيلة	كؤوس	العناد	الرزرق	الرزرق	الطبيبيين	علم	العنا	الدهر	فهارس
الثياب	قطرة	العناد	ثريات	طيف	هائم	حصى	يوم	جفونات	سطور	تمايلًا
نواتير	جائع	ثريات	هائم	خضراء	ثواب	نواتير	العام	أنياب	الناي	صحائف
جحافلهم	الجديد	أنياب	نور	النفس	نور	مدارجها	الفراغ	الرؤى	ماء	جوارحي
مراكع	النصال	حكم	الزمن	الناي	ناصية	ليلاتنا	الدخيل	الهم	ناصية	سجالا
مدارجها	الغريب	أفاناته	خاشعا	الراحل	خاشعا	الغادرات	وسيلة	الأرواح	النساء	حدة
أمنية	سماء	الرم	نبا	أشلاننا	نبا		واحة	النساء	ناصية	

السواد	حلفاً	جفون
أفاقنا	المستحيل	الكتانس
الثوابي	ظل	المرايا
أحداقنا	غربال	جسور
أناشيد	عاقبة	عل
طلقاء	السؤال	الأمم

**سؤال : ما المعنى . وما الضد من الكلمات الآتية :**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الشهب	الهوى	تيهي	تطر	نثوان	خيالاً	التلاقي
الهوى	موكب	حر	يعقب	زوال	خالاً	درج
البغى	هوى	هوى	يفنى	حرام	أثير	مقيم
هوى	الأرب	عرفتها	أثير	فصال	تضافت	الأناي
الأرب	كبير	البغى	تدلت	الفرودس	ضعف	الناصية
كبير	المخب	ضافت	زاهاً	جمالاً	المساء	يأتلي
المخب	أرحب	ضعف	بيلي	التقينا	أرحب	عديداً
أرحب	تنيهي	المساء	يبلى	الغفى	مشياً	مهجة
تنيهي	حفنة	أرحب	يأتلي	السفر	يألفه	مرقومة
حفنة	لطمث	مشياً	عميد	صديق	تبنيها	الأنباء
لطمث	طرباً	يألفه	مهجة	الرحيل	طار	قشيب
طرباً	حافر	تبنيها	مرقومة	حسناً	قليل	أفواف
حافر	جوى	طار	الأنباء	الخرافي	خاب	عناء
جوى	تزدهي	قليل	قشيب	أصدق	عناء	مقلة
تزدهي	المارج	خاب	أفواف	جبان	أوداً	بدعاً
المارج	أصيده	عناء	عناء	أمسى	جنات	نعمنا
أصيده	يضرم	أوداً	بدعاً	تقوى	النوى	اض محل
يضرم	متلا	جنات	نعمنا	نصف	فرق	الحساسة
متلا	أطلال	النوى	اض محل	العز	روحاً	فصال
أطلال	مقصلة	فرق	الحساسة	العدل	الغفى	نأي
مقصلة	الثرى	روحاً	فصال	تصلح	تجافي	الثنائي
الثرى	فلاك	الغفى	نأي	الفضيلة	اهتدى	الدواة
فلاك	النوى	تجافي	الثنائي	انتفاء	مر	الثـم
النوى	رقد	اهتدى	الدواة	ساعـتـ	خافقة	الخرافي
رقد	البيـنـ	مر	الدواة	صـافتـ	العجز	ترقب
البيـنـ	تجـشـمتـ	خافقة	الثـمـ	بعـيدـ	شـاسـعـ	تأـفـظـ
تجـشـمتـ	الـعـنـاءـ	العجز	الـعـنـاءـ	الأـمـامـ	حـلمـ	يـانـعـةـ
الـعـنـاءـ	مـرـتـدـ	شـاسـعـ	تأـفـظـ	مـتـشـتوـنـ	حـزنـ	بسـقـتـ
مـرـتـدـ	ترـنـدـ	حـزنـ	يـانـعـةـ	الـمـرـيرـ	وـهـمـ	مـدارـ
ترـنـدـ	رـبـعـيـ	وـهـمـ	بسـقـتـ	أـشـرقـ	تـبـدوـ	شـيـدـواـ
رـبـعـيـ	طـيـفـهاـ	تـبـدوـ	مـدارـ	صـيـاءـ	يـبـقـيـ	أـفـانـهـ
طـيـفـهاـ	إـعـاماـ	يـبـقـيـ	شـيـدـواـ	الـصـحـوـكـ	أـثـيرـ	يـفـرقـ
إـعـاماـ	تـجـافـيـ	أـثـيرـ	أـفـانـهـ	طـلـقـاءـ	نـاسـيـاـ	يـخـذـلـ
تـجـافـيـ	الـصـبـأـ	نـاسـيـاـ	يـخـذـلـ	سـرـابـ	دـوـاءـ	شـجـونـاـ
الـصـبـأـ	هـانـمـ	دـوـاءـ	شـجـونـاـ	تـوـحـيدـ	بـيلـيـ	رـنـتـ
هـانـمـ	زـفـراتـ	بـيلـيـ	رـنـتـ	الـأـعـادـعـ	يـائـلـيـ	أـذـنـتـ
زـفـراتـ	نـهـلـةـ	يـائـلـيـ	أـذـنـتـ			

شاسع	الهوبنی	سالف	عميق
دانی	الجواء	بدعاً	الأبيض
أحوجوب	السخاء	عاصفاً	الدفن
حثت	عذك	طهرت	خير
أبالي	شجوي	العتيق	الجواب
الميس	المروعة	الثرى	خالي

**سؤال الفهم والاستيعاب :** هات دليلاً - أثراً - شاهداً - مظهراً - أمراً - مؤشراً / سبباً ونتيجة من الأبيات على :  
**السبب :** **النتيجة :**



## سؤال : ( الدلالات ) :

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم ( ..... ) ، والتشويق إلى المتأخر(.....) .
  - 2- فائدة التكرار : توضيح معنى ..... وتوكيده ، ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .
  - 3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث فعل ..... وثبات وقوته .
  - 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في ..... .
  - 5- دلالة فعل الأمر : التحرير والتبيه والتوجيه والحدّ على ..... .
  - 6- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في ..... .
  - 7- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في ..... .
  - 8- الأسلوب الخبري : لأنّ الشاعر يصف ..... والخبر أنسُب للوصف ، وينقل أفكاره للمتلقى بأنها حقائق مؤكدة .
  - 9- الأسلوب الإنشائي : لأنّ الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في ..... وتصوير حاليه الانفعالية .
  - 10- الصفة المشبهة باسم الفاعل : تدلّ على ثبات صفة ..... في الموصوف ..... .
  - 11- اسم الفاعل : يعطي النصّ حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .
  - 12- المصدر : الأصلّة والتعاظم والمطلق في ..... .

\*\* أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( صدوا ) الوارد في البيت ( ) في الدلالة على ..... .

سؤال الموازنة : وازن بين البيتين الآتيين من حيث المضمون :

- كلا الشاعرين تحدث عن .....  
الشاعر ..... تحدث عن .....  
أما الشاعر ..... تحدث عن .....

وهوى دون بلوغ الأربع  
وتعافي وجданنا المطعون

قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبة  
وقال الشاعر نزار قباني : هزم الرؤوم بعد سبع عجاف  
\*\* وازن بين البيتين السابقيين من حيث المضمون :

فأنت لا شئ من أهلي وإخواني  
لقد زادني مسراك وجداً على وجد

تدقق يا رياح الشّرق هاجة  
وقال الشاعر ابن الذّمية : ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
\*\* وازن بين البيتين السابقيين من حيث المضمون :

والشعر والتفكير والأحلام  
لا ولا فيها لهم ——————

قال الشاعر الشابي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى  
وقال الشاعر جبران : ليس في الغابات حزن  
\*\* وازن بين البيتين السابقيين من حيث المضمون :

يا موطنِي يارفيعُ القدر والقيم  
هفت كساجعة بجرس نشيد

قال الشاعر عبد الرحيم عجيب : سلمت يا موطنَ الأمجاد والكرم  
وقال الشاعر عدنان مردم بك : وطني وتكل جوارحي لك من هو  
\*\* وازن بين البيتين السابقيين من حيث المضمون :

ولارقي بغير الع—— لم للأمم  
فالحكم في الدهر متسبوب إلى القلم

قال الشاعر خليل مطران : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم  
وقال الشاعر البارودي : بقىـةـةـ العـلـمـ تـقـوـىـ شـوـكـةـ الأـمـمـ  
\*\* وازن بين البيتين السابقيين من حيث المضمون :

سؤال القيم : استخرج من البيت ( ) قيمة واحدة بارزة فيه :

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعاق - الوفاء - الغيرة.
- البيت يتحدث عن المشاعر : الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعاق - الإخلاص - الوفاء .
- البيت يتحدث عن المجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .
- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .
- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .
- البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتذار - الافتخار .
- \* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلًا : (الجهل - الغرابة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....

- 1- هب للفتح فأدمى تحته

2- هذه تربتنا (لن تزدهي)

3- وطني ما زلت أدعوك أبي

4- صحي ، دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثباتي

5- أعطني الناي وغنن داء ودواء

6- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى

7- وذكرهم طي الحشاشة والـهوى

8- سأخبركم عن أميري الجميل عن الكان مثل المرايا نقاء

9- مَقْعُى عُلُومٍ ترَى الْأَيْمَانَ عَاكِفَةً على الدُّرُوسِ بِهِ كَالظَّيْرِ فِي الْحَرَمِ

10- هلم إلى مبشرة أهل فضل شعارهم المرودة والستاء سؤال : ما نوع المشتقات / نوع الجامد . / ما حذر / ما وزن / ما مصدر :

**الجذر اللغوي** : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف

**الوزن الصرفي : ( فعل )**

- \*\* كل زيادة على الفعل يقابلها زيادة في الوزن .
- \*\* كل حذف في الفعل يقابله حذف في الوزن .

الاسم الحامد : \*\*

- .أ- جامد ذات : الجسر / النهر .
  - .ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

\*\* المنشآت

١- الفاعل

يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .  
يشتق من فوق الثلاثي على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكرّم .

**أ- فَعَال : عَفَّار / ضَرَاب .      ج- فَوْل : جَهُول / غَفُور .**

### 3- اسم المفعول :

**يُشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .**

#### ٤- الصفة المشتملة باسم الفاعل: لها أوزان:

- أ- ( فعل ) : ضَجْرٌ / طَرِبٌ .**  
**ب- ( أَفْعُل ) مُؤْنَثٌ ( فَعَاء ) : أَخْضَرٌ خَضْرَاءُ .**  
**ج- ( فَعَلَنْ ) مُؤْنَثٌ ( فَعَلَيْ ) : ظَمَانٌ ظَمَاءٌ .**  
**د- ( فَعِيلٌ ) : سَمِينٌ / نَحِيفٌ .**  
**هـ - كـ لـ اـ سـ ثـ لـ ثـ اـ حـ رـ فـ ( سـهـلـ - صـعـبـ )**

5- اسم التفضيل : ( أ فعل ) . أكمل / أتيل . ( لا يؤخذ منها فعلاً )

6- اسم الزمان و المكان :

أ- ( مَفْعُل ) : مكتب، مدخل

## 7- اسم الآلة : له أوزان :

- أ- مفعول : مقدّد .      ب- مفعّل : مصباح .      ج- مفعّلة : مغسلة .      د- فعال : بَرَاد .      هـ- فعالة : غسالة .

..... المشتق : (.....) نوعه \*\*  
..... الجامد : (.....) نوعه \*\*

سؤال : العلة الصرفية :

المستقى	نوعه	الكلمة	الجزر اللغوي	الكلمة	الصلة الصرفية	الكلمة	الجاء / ذات - معنى /
المقترب		عارضيه	هو	هوى		المرء	
أصيد		مغانيها	تهادى	تهادى		الفتح	
حماة		الحق	جوى	جوى		المهر	
موكب		ترى	كان	كان		الحلم	
المُلْتَقِي		انتشت	يموت	يموت		الحديد	
أجمل		المنسكب	النشت	النشت		الشهب	
العنددين		طال	طال	طال		الحق	
مفتاح		تيهي	تردهي	تردهي		المجد	
مقصلة		تهادى	لم تلن	لم تلن		الهدى	
حاضر		أتى	أرقاها	أرقاها		المهر	
مشارقها		فاتها	دقائق	دقائق		تربيتنا	
هاجة		الملتقى	العنددين	العنددين		دماء	
حضراء		دماء	حصى	حصى		جبين	
ندمان		تردهي	تائه	تائه		الصرخ	
زاهداً		منتعشًا	رسٹ	رسٹ		اللحم	
مسمع		العنددين	أدعوك	أدعوك		الجسر	
جديد		عصيدة	درى	درى		الياسمين	
صادق		الذكري	اهتى	اهتى		البحر	
مدارجها		جئات	أبالي	أبالي		المنى	
رابع		أدعوك	اعطني	اعطني		البين	
سالف		ترتدة	مضى	مضى		الشيخ	
متيم		تاجفى	تهفو	تهفو		الذكرى	
مواصل		أذيني	هوى	هوى		حزن	
مكسّرة		أبالي	ذخائر	ذخائر		الذهب	
منذنة		أطعاني	الهباء	الهباء		الناي	
المراكب		إيماني	زال	زال		الديار	
جميلاً		السوافي	يميس	يميس		الهباء	
منسوب		أعطي	رثاء	رثاء		الذنب	
يانعة		جديد	يجني	يجني		الشمس	
مدار		مصفقة	بكى	بكى		العلم	
مصفقة		الرؤى	بكت	بكت		القلم	
وضاء		ياتلى	انطفاء	انطفاء		العدل	
الحيارى		جوارحى	القضاء	القضاء		الغنم	
شارد		صال	قالت	قالت		العلم	
تاته		مقيم	قلث	قلث		الفضيلة	
عميق		الهباء	يقولون	يقولون		الصمت	
خير		التتائى	صارت	صارت		شراب	
مسهدة		جناحيه	نما	نما		السخاء	
واجف		أباك	سماء	سماء		الخيم	
ناحل		أشياك	تبني	تبني		اليأس	
فال		شيدوا	تلاشت	تلاشت		النضال	
المسافر		يخلد	عادت	عادت		الدروب	
العاطرات		البكاء	تنبو	تنبو		الجادول	
المقى		انطفاء	قائل	قائل		النجوم	
		بتنا	يفيق	يفيق		البؤس	

سؤال الشعور العاطفي : ( قد يحتوى البيت على أكثر من شعور عاطفى )

الحب - العشق - الدهشة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى - الاستكثار - الدهشة - الاستغراب - القلق - الحيرة - الإعجاب - الافتخار - الاعتذار - التحدي - الغضب - الحقد - الكره - الاستياء - التردد - الحزن - الفرح - السرور - الغيرة .

\*\* أدوات التعبير عن العاطفة :

- 1- الألفاظ : ( كلمة مناسبة بحرفيتها من البيت المحدد ) .
- 1- وتعتَّن بالمرءَات التي عرفتها في فتاها العربي الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 2- يا عروس المجد تيهي واحسبي في مغانينا ذيول الشهب ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 3- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوح غصني في الحياة وملا ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 4- وطنِي ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 5- كسر وتها ورق الأسواق فازدهرت خضراء يعيق منها روح نيسان ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 6- أعطني النساي وغَنَ فالغا يمحو المحن ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 7- طهرت مدارجها كان ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 8- وذكر اهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يود فصالا ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 9- حبيب كما شاء الهناء مواصل ( يتنه جمالاً ) أو يميس دلالا ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 9- يجُنون من كل علقم زهرة عِيقُت بنفحة ( تَبَعَّثُ الأَرْوَاحَ ) في الرَّمَم ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 10- بكى وبكت فهاج بسي البكاء شجونا ما لجذتها انطفاء ..... الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

سؤال المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

استخرج من البيت محسنًا بديعًا لفظياً / معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .

\*\* المحسنات المعنوية : الطباق

- 1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الجملة ، وهو نوعان :
- A - طباق ايجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :
- قل للطواخيت : داهيها و أحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
- B - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :
- شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواشب أم لـ م يغلب

\*\* المحسنات اللفظية :

1- الجنس :

- A - جناس تمام : هو تشابه كلمتين في اللفظ ( عدد و ترتيب وتشكيل الحروف ) ، واختلافهما في المعنى : ( وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرُمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ) .
- B - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها مع اختلاف المعنى .

2- التصريح : هو انتهاء شطري البيت الأول بالحرف نفسه :

- ذكرت ولكن كلام عي أموراً نقضت زمان الصغر

- 1- شرف الوثبة أن ترضي العلا  
المحسن البديعى في البيت السابق .....  
.....( مثل من البيت ) .....نوعه .....( اسم المحسن ) .....  
.....
- 2- نحن من ضعف بنينا قوة  
المحسنة .....لم تلن للمارج الملتهب .....  
.....نوعه .....نوع .....في .....ي .....البيت .....السابق .....  
.....
- 3- وطني أين أنا ممن أود .....أوما للحظ بعد الجزر مد .....  
المحسن البديعى المعنوى في البيت .....  
.....نوعه .....  
.....
- 4- يا عروس المجد تيهى واسحبى  
المحسن البديعى اللغظى في البيت .....  
.....نوعه .....  
.....
- 5- فيه من العيش يحا .....و وأرى .....  
المحسن البديعى اللغظى في البيت .....  
.....نوعه .....  
.....
- 6- ما إن أبالي مقام .....في مغاربها .....وفي مشارقها حب .....ي وإيماني .....  
المحسن البديعى المعنوى في البيت .....  
.....نوعه .....  
.....
- 7- يبلى على الآيام كل جيد .....ويد البلى ( تلوى ) بكل مشيد .....  
المحسن البديعى اللغظى في البيت .....  
.....نوعه .....  
.....
- 8- بكى وبكت فهاج .....ي البكاء .....  
المحسن البديعى اللغظى في البيت .....  
.....نوعه .....  
.....
- 9- يا عروس المجد طاب الملتقى .....  
المحسن البديعى اللغظى في البيت .....  
.....نوعه .....  
.....

#### سؤال الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة . ( نكتب الكلمة المكررة - نكتب الحرف المكرر أكثر من مررتين من دون كتابة الكلمة )  
2- حروف الهمس : ( حهه شخص فسكت ) . ( نكتب ثلاثة حروف من دون كتابة الكلمات التي توجد فيها )  
3- حروف المد : ( ا - و - ي ) . ( نكتب ثلاث كلمات تحوي حروف المد )  
4- استخدام صيغ اشتقالية من : نوع واحد / جذر واحد .  
5- المحسنات اللغظية : ( الجنس - التصريح ) .

- 1- من هنا شق الهدى أكمامه .....  
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت .....  
السابق .....  
.....
- 2- ما رست حيث رست فلك النوى .....  
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت .....  
السابق .....  
.....
- 3- قف خاشعاً دون الديار موافقاً .....  
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت .....  
السابق .....  
.....
- 4- لعن ساعت بنا الأيام حيناً .....  
من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت .....  
السابق .....  
.....

سؤال الصورة البيانية :

\*\* حل الصورة الآتية : ( ..... ) ، ثم سمّ نوعها ، واشرح وظيفتها ..... فيها .

\*\* التشبيه :

\*\* أركان التشبيه :

1- المشبه ..... 2- المشبه به ..... 3- أداة التشبيه : ( ك - مثل - كان ) ..... 4- وجه الشبه .

مثال : شوّقاً عميقاً بحر عميق

المشبه ..... المشبه به ..... وجه الشبه ..... أداة التشبيه ..... المشبه به .

\*\* أنواع التشبيه :

1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربع : ( كان كيوسف حسناً ) .

2- التشبيه المؤكّد : حُذفت منه أداة التشبيه : ( جوارحي ساجعة هنفت ) .

3- التشبيه المجمل : حُذف منه وجه الشبه : ( القتل كالتدخين ) .

4- التشبيه البليغ : حُذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه : ( حبّ الديار شريعة ) .

\*\* ملحوظات مهمة على التشبيه :

التشبيه البلّيج الإضافي :

المشبه ضمير :

\*\* الاستعارة :

1- استعارة تصريحية : هي التي حُذفت فيها المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- عروس المجد : ( الحرية عروس ) : حذف المشبه ( الحرية ) ، وصرّح بالمشبه به ( عروس ) فالاستعارة تصريحية .

2- استعارة مكنية : هي التي ذكر فيها المشبه ، وحُذفت المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .

- أقام الأسى : المشبه : ( الأسى ) ، و حذف المشبه به : ( الإنسان ) وأبقى على صفة من صفاته ( أقام ) ، فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة :

1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى ..... من خلال تشبيه ..... ب ..... فأفاقت ..... المتألق بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .

2- التحسين : حسنَت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... ب ..... فأثارت في ..... المتألق شعور الإعجاب واستعماله إلى هذا السلوك .

3- التقبیح : قبحَت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... ب ..... فأثارت في المتلقى ..... شعور الكره ، ونفرته عن هذا السلوك .

4- المبالغة : بالغَت الصورة في توضيح معنى ..... من خلال تشبيه ..... ب ..... فأجعلت المتخيل كالمتحقق .

5- إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة والأشياء : نقل الشاعر صورة ..... فأضفي عليها مشاعره حين ..... شخص ..... ب ..... فبدت ..... مثله .

حل الصورة الآتية : ( مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات ) ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : ( القتل كالتدخين ) ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة التقبیح فيها .

حل الصورة الآتية : ( ثمار الفوز ) ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

حل الصورة الآتية : ( جنة العلم ) ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

حل الصورة الآتية : ( شاء ال�باء ) ، ثم سمّها ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

الأدوات :

-1 لا : نافية

نافية جازمة

حرف دعاء

نافية للجنس عاملة عمل إن

-2 ليس : مهملة ( حرف نفي )  
عاملة ( فعل ماض ناقص )

-3 لما : نافية ( حرف جازم )  
اسم شرط غير جازم

-4 كم : خبرية تكثيرية  
استفهامية

-5 من : اسم موصول  
اسم شرط جازم  
اسم استفهام  
حرف جر أصلي  
حرف جر زائد

-6 ما : اسم موصول  
اسم شرط جازم  
اسم استفهام  
نافية  
تعجبية  
زائدة

-7 ب : حرف جر أصلي  
حرف جر زائد

-8 ل : الابتداء  
المزحلقة  
التعليل ( حرف ناصب )  
الأمر ( حرف جازم )  
الجز

-9 إن - أن - إن  
إن : حرف شرط جازم  
أن : حرف ناصب  
إن - أن : حرف مشبه بالفعل

-10 و : حالية  
استثنافية  
حرف عطف





## \*\* أنواع المنادى وإعرابه :

- 1- منادى مفرد علم : ( إنسان - مكان محدد - شهر ) ( مبني ) .  
يا دمشق البسي دموعي سواراً وتمني فكل صعب يهون  
دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة ) ( مبني ) .  
عينا حبيبتي الصغيرة لي يا جنود  
جنود : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة منون تتوين نصب ) ( معرب / منصوب ) .  
يا نجمة مسجونة في خيط ماء .

نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسمًا معروفاً بالإضافة ) ( معرب / منصوب ) :  
أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفحك ثم شابا  
جبل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسمًا مشتقاً منصوباً ) ( معرب / منصوب ) .  
يا واهباً المال للعلم إنك راجح .

واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فائدۃ : \*\*

- 1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاد وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادي لأداة نداء ممحوقة .

دمشق صبراً على البلوى .....(دمشق: الأصل فيها: يا دمشق )

دمشق: منادي مفرد علم لأداة نداء ممحوقة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادي وفيها طلب أو خطاب تعرب : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

يا ناز (كوني بردأ ) وسلاماً على إبراهيم: استثنافية لا محل لها من الإعراب .

املاً حقوق الجدول الآتي بالمطلوب :

نوع المنادى	المنادى	أداة النداء	الأمثلة
			" يا عروسَ المجد تيهي واسحبِي "
			" يا قلبُ أغرانا سرابٌ كاذبٌ "
			" أيار عرسك معقوف على الجبل "

- 2 -

- أ- فعل الأمر : ( حلق بجوك ) حق : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره .  
ب- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر : لتكتب واجبك .  
ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبرأ على الأيام إن عبست .  
د- اسم فعل الأمر : هلتم إلى مير أهل فضل .  
1- استخراج أسلوب الأمر في العبارات الآتية . ثم سُمّي نوعه :

١- استخرج أسلوب الأمر في العبارات الآتية، ثم سُمّ نوعه:

- تيهي واسحب في مغانينا

- أقلو بنا رفقاً بـ لا تهرب.

- دعوا بأن نغضّ فقال الدهر : آمينا

الاستفهام \*\*

ادوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصديق) : هل تخذلت الغاب مثلي ؟

( التصديق ) لا يوجد في الجملة ( أم ) : أما تراه على الشفاه وقد تفتح ؟  
( التصور ) يوجد في الجملة ( أم ) : أنواع مردّد أم تغى ؟

## ب- أسماء :

العاقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

**ما - مَاذا - لِمَاذا :** غير العاقل : ما المشكلة ؟ مَاذا تعلمت ؟

**متى - أیان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل .**

**أين - أى : الظرفية المكانية : أين يقام الاحتفال ؟**

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

- استخرج أداة استفهام من الأسطر الآتية ، ثم بين نوعها ، واذكر دلالتها :
- أحاضر أنت أم باد ؟ أم هتجر ؟.....
  - وظيفي أين أنا معن أوه ؟.....
  - هل تخذن الغاب مثلي ؟.....

6- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ ( لا ) النافية . ( الفعل المضارع يبدأ بحرف التاء )  
لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لـ تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
لا : نهاية جازمة .  
تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا ) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

- 5 - التمني : ( ليت ) ..... تعرب ( ليت ) : حرف مشبه بالفعل .  
- لا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المثيب .

\*\* أسلوب التعجب : ( ما أفعله - أفعلن به ) :  
\*\* طريقة التعجب :

أ- إذا كان الفعل ( ثالثياً - تماماً - مبنياً للمعلوم ) ليست الصفة منه على وزن أفعال مؤنثها ( فُعلاً ) - مثبّتاً ( نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : ( ما أفعله ) و ( أفعلن به ) .

( صدق الوعد ) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد !

ب- إذا كان الفعل ( فوق ثالثي - ناقصاً ) الوصف منه على وزن ( أفعل ) مؤنثه ( فُعلاً ) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤنث : ( أن + الفعل المضارع ) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الضريح : المفعول المطلق ) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : ( أثمرت جهود الشباب ) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

اجمل بـ تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل ( منفياً ) نستخدم ( ألا ) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقتصر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقتصر أحد في واجبه !

د- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول نتعجب منه باستخدام المصدر المؤنث .

تعجب من الأفعال في الجمل الآتية مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) :

- أصابت قلب جندي قديم :

- لا يخلط الموت بين الجد والهزل :

- ارتمى كبر الليالي :

- خيم الصمت :

- احمر الورد في منابته :

- حلا العيش في الوطن :

\*\* أسلوب المدح والذم :

1- يتكون أسلوب المدح من :

3- المخصوص بالمدح الفضيلة	2- فاعل المدح الخلق	1- فعل المدح نعم
------------------------------	------------------------	---------------------

3- المخصوص بالذم الرذيلة	2- فاعل الذم الخلق	1 - فعل الذم نعم
-----------------------------	-----------------------	---------------------

\*\* حالات فاعل المدح والذم :

1- معرف بـ ( ال ) : نعم الصفة الصبر .

2- مضاف إلى معرف بـ ( ال ) : نعم خلق المرء الوفاء .

3- ضمير مستتر مميز بنكرة : نعم عملًا الإخلاص .

4- ضمير مستتر مميز بكلمة ( ما ) : نعم ما الوفاء .

**\*\* أسلوب المدح والذم مع (حَبْدًا - لَا حَبْدًا) :**

\* يتكون أسلوب المدح مع (حَبْدًا) من :  
حَبْ ( فعل المدح ) + ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالمدح  
بَدَأَ الوفاء

\* يتكون أسلوب الذم مع ( لَا حَبْدًا ) من :  
لَا ( الفاعل ) + المخصوص بالذم .  
لَا حَبْدًا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حَبْدًا - لَا حَبْدًا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

1- اجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح أو الذم على أن يكون الفاعل مستوفياً حالاته كلها :  
- الوطن

2- حدد فاعل نعم في الجمل الآتية ، واذكر نوعه :  
- نعم المدينة دمشق

- نعم مدينة الياسمين دمشق

- نعم ما دمشق :

3- اجعل كلمة ( العلم ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا مشاراً  
إليه

**\*\* الشرط :**

**\*\* أركان أسلوب الشرط :** يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :  
1- أداة الشرط . 2- فعل الشرط . 3- جواب الشرط .

**\*\* أدوات الشرط :**

أ- **الجازمة** : تجزم فطلاين مصارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذما .

2- **أسماء** :

من : للعاقل : ( من يسع للخير ينزل محبة الجميع ) .

ما - مهما : غير العاقل : ( مهما علت الشجرة فلن تصل السماء ) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : ( متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك ) .

أين - أيثما - حيثما - أتى : الظرفية المكانية : ( حيثما تسر تجد الخير ) .

كيفما : الحال : ( كيفما تعامل الناس يعاملوك ) .

ب- **غير الجازمة** : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : ( إذا قرأت استفدت ) .

**\*\* فائدة : الجملة بعد ( إذا - كلما - لما ) تعرب : في محل جـ بالإضافة .**

لو : حرف امتناع لامتناع : ( لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً ) .

لولا : حرف امتناع لوجود : ( لولا المطر لمات الزرع ) .

**\*\* فائدة : ( الاسم المرفوع بعد ( لولا ) مبتدأ )**

**\*\* تطبيق :**

\*\* استخرج من البيت الآتي أداة شرط ، واذكر نوعها ، ودلائلها ، ثم حدد أركان الشرط :  
فـ لا تظنـ أنـ الليـث يـبسـم

**\*\* اقتراح جواب الشرط بالفاء :**

1- جملة اسمية : ( وإن يمسـك بـخـير فـهـو عـلـى كـلـ شـيـء قـدـير ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :

- (لن) : (من يفكّر فلن يعدم الحلول)
  - (قد) : (إن كنت تتدبر إلّا ... فقد ش JACK)
  - (سوف) : (من يأخذ قراراً فسوف يتحمّل العواقب)
  - (السين) : (من يتجلّس فسيحصد النّدامة)
  - فعل طلب / أمر - نهي / : (من شاء فليؤمِن)

**- اجعل جملة حواب الشرط مقتنة بالفاء : ( إن يسقط أفالنه أشرت غضاً )**

الحزم بجواب الطلب \*\*

**يكون الفعل المضارع مجزوماً جواباً للطلب إذا :**

- سبق بـ (أمر) : (ابتسم تبتسّم لك الحياة).
  - املأ حقوق الجدول الآتي بالمطلوب :
  - إذا سكت الإنسان فالهم والأسى
  - وم نبغت فيها، حمال أفضل

أداة الشرط	نوعها	دلائلها	فعل الشرط	جواب الشرط

- 2- سبب افتراق جملة جواب الشرط بالفاء في الجملة الآتية :  
- من يسع إلى العلا فسوف يصل :

\*النفي : أدوات النفي :

\* لم: تتفى حدوث الفعل في الماضي .

\* لَمَّا: تتفى حدوث الفعل المضارع في الماضي و الحاضر، وتوقع حدوثه في المستقبل .

**تدريب:** استخرج من الشطرين الآتيين حرف نفي ، ثم بين فائدته :

- لم يُعرفوا أنَّ الطريق إلى

الطريق.....

## \*\* علامات الاعراب الأصلية و الفرعية :

**استخراج الكلمة المعربة بعلامة إعراب أصلية :**

- أَكْلَمَا هَبَتِ الْأَرْيَاحُ خَافِقَةً تَجَرَّ فِي ذِيلِهَا أَنفَاسَ رِيحَانٍ

- استخرج كلمة معربة بعلامة اعراب فرعية ، وأخرى معربة بعلامة اعراب أصلية :  
1- لكن الجنود الطيبين  
الطالعين .  
2- لم يعرفوا أن الطريق إلى  
الطريق .  
3- يفكون عند  
الجسر .  
4- إني جبان أمام رثائق فارح  
أباك .  
5- دعوا النسمات الميسان  
تلمسوني .  
6- أنا المهاجر ذو نفسين  
واحدة .

**\*\* المفاعيل :**

أ- \*\*\* المفعول المطلق: فعل ومصدره في الجملة . مثل ( يحبون المال حياناً ) ، ويكون لتوكيده الفعل ولبيان نوعه .  
النائب عن المفعول المطلق : " كل ، بعض " بشرط إضافتهما إلى مصدر الفعل الذي قبلهما / كثيراً  
مثل : يظنان كل الظن " - " أرحب بك كثيراً " .

ب- \*\*\* المفعول لأجله: مصدر قلبي ( شعور عاطفي ) يؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل ، ونسأل عنه بـ " لماذا " .  
مثل : وأتى الدنيا فرفت طرباً " طرباً : مفعول ..... طرباً " .

ج- \*\*\* المفعول فيه: وهو قسمان : ظرف الزمان : كل ما دل على زمان الفعل - ظرف المكان : كل ما دل على مكان الفعل .

**\*\* تدريب :** استخرج المفاعيل من التراكيب الآتية :

- رعت بها أباء صدق حقبة

- هل تعرفون دموع التراثات حين تسيل ؟

- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بست

- فانحن الهام إجلالاً وتكبرمة

مفعولاً ولا لأجله : ..... - مفعولاً ..... - مفعولاً ..... فيه :

**\*\* جزم الفعل المضارع :**

أحرف الجزم : ( لم - لما - لام الأمر - لا الناهية ) .

استخرج حرفًا جازماً وأعرب ما بعده :

- لم تجي معه

السموم.....

- أقوينا رفقاً بنا لا

تهربى.....

**\*\* سبب جزم الفعل المضارع في الجملتين الآتتين :**

فاعكف على العلم تبلغ.....

لم تطرد بما حرر.....

**\*\* نصب الفعل المضارع :**

أحرف النصب : ( أن - لن - كي

استخرج حرفًا ناصباً ، ثم أعرب ما بعده :

- لن ترى حفنة رمل فوقها.....

- ما كان ليستطيع الكلام.....

- حتى تستحيل المياه فيه

وحولاً.....

- أن أرى المجد انشى يعزز

بـ.....

**\*\* أدخل حرفًا ناصباً ثم حرفًا جازماً على الفعل في الجملة الآتية ( تزدهي بسوانا )**

.....

**\*\* الأسماء الخمسة :**

أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .

- ثجر بالباء : أنصت إلى نصيحة أبيك . - ثصب بالألف : أكرم الابن أباه .

\* **شروط اعراب الأسماء الخمسة :**

أ- أن تكون مفردة .

ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرف بـ ( ال ) / اسم نكرة

إن فاك جميل الكلام : فاك : اسم إن منصوب بالألف لأنّه من الأسماء الخمسة .



**\*\* الاستثناء :**

هو إخراج اسم من حكم اسم آخر ، يسمى الاسم المخرج (مستثنى) والآخر (المستثنى منه) .  
تناسبي الأصحاب إلا عصابة ستحق بالأخرى غداً وتحول

**\*\* أركان الاستثناء :**

ج- أداة الاستثناء ( إلا - سوى - غير ) .

ب- المستثنى بـ إلا .

**أنواع أساليب الاستثناء :**

أ- تام مثبت : استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

ب- تام منفي : ما استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

تُعرب ( إلا ) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بـ إلا منصوب .

ج- ناقص منفي : وليس يرويك إلا نهلهة بعدt

تُعرب ( إلا ) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**\*\* تطبيق :**

1- حدد أركان الاستثناء في البيتين الآتيين ، ثم سِمّ نوع الاستثناء :

لكل داء دواء يُسْتَطَبُ به

إلا الحماقة أعيثَ مَنْ يُداوِيهَا

من ماء دجلة أو سلسال لبنان

وليس يرويك إلا نهلهة بعدt

المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بـ إلا.....نوع الاستثناء.....

.....أداة الاستثناء.....المستثنى بـ إلا.....نوع الاستثناء.....

.....المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بـ إلا.....نوع الاستثناء.....

.....المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بـ إلا.....نوع الاستثناء.....

**\*\* الممنوع من الصرف :**

اسم لا ينون ، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

**\*\* أنواع الاسم الممنوع من الصرف :**

1- اسم علم أجمعي : ( سوريا - دمشق - إبراهيم - أيار ) .

2- اسم العلم المنتهي بـ ألف ونون زاندين : ( جيران - مروان - عمران ) .

3- الصفة على وزن ( فقلان ) ، مؤنثها على وزن ( فعلى ) : ( عطشان - عطشى / ظمان - ظمائى ) .

4- الصفة على وزن ( أفعل ) مؤنثها على وزن ( فعلاً ) : ( أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء ) .

5- صيغ منتهى الجموع : تأتي على وزن :

أ- مفاعيل : ( مصابيح - مجاهيل ) .

ب- مفاعل : ( مكاتب - مصانع ) .

ج- فعائل : ( عجائب - رغائب ) .

د- فواعل : ( صواعق - قواعد ) .

6- الاسم المنتهي بـ التأنيث المقصورة أو الممدودة : ( سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء ) .

**\*\* استخرج من الأسطر الآتية أسماءً ممنوعاً من الصرف ، ثم اذكر السبب :**

أ- يا دمشق البسي دموعي

سواراً.....

ب- كان كل فؤاد في جلائهم

نشوان.....

د- لسان الصاد يجمعنا بغستان

وعذنان.....

هـ زيتنا السـماء الدـنيا

بـ مصابـح.....

**\*\* الحال :**

اسم نكرة مشتق منصوب يُسْبِقُ بـ صاحب الحال : ( أني ذكرت بالزهراء مشتاقاً )

مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبـه الفتحـة الظاهرة على آخرـه . ( صاحـبـ الحال : تاءـ الرفعـ التي تدلـ علىـ الشاعـرـ ) .

**\*\* أنواع الحال :**

1- اسم مفرد : يا موطنـاً رفعـ اللـواء مـرفـقاً .

2- جملـةـ اسمـيـةـ : أـنـكـذـبـ العـيـنـ وـ(ـ الرـايـاتـ خـافـقةـ)

3- جـملـةـ فـعلـيـةـ : أـقولـ وـ(ـ قـدـ نـاحـتـ بـقـرـبـيـ حـمـاماـ)

\*\* فائدة : كلمات تعرب دائمًا حال : ( معًا - جمِيعاً - كافية - عامة )

\*\* تطبيقات :

أ- استخرج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :  
- ليس الجھول الذي ينقاد منكسرًا مثُل العليم الذي يقتاد جذلًا

ب- استخرج الحال في البيت الآتي ، ثم سُمّ نوعه :

- تقدِّم الخطوب على الشعوب مغيرة لا الزجر يدفعها ولا التندى

ج- أي هاتين الجملتين يشتمل على جملة نعت ، وأيهما يشتمل على جملة حال ، ثم اجعل جملة النعت حالاً :  
كاليم يزخر عاصفًا بحديد..... جنات جرت

\*\*\* التمييز :

اسمُ جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبْلَه يُسمى المميز . ( التمييز يكون على معنى ( من ) ) .

\*\* أنواع التمييز :

1- تمييز ( مفرد ) يُسبق بـ :

أ- العدد : ( 11 ————— 99 ) : في القاعة عشرة طلاباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلًا زيتاً .

2- تمييز ( جملة ) : هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقته ، ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : ( وَاشْتَرَتِ الرَّأْسُ شَيْئاً ) .

ب- مفعول به : ( وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عَيْوَنَا ) .

ج- مبتدأ : ( أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا ) .

\*\* فائدة :

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل ( أفعل + خير + شر ) يعرب تمييزاً : ( فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا )

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : ( ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لاحبذا ) يعرب تمييزاً .

\*\* تطبيق :

1- حدِّد التمييز في الأبيات الآتية ، ثم سُمّ نوعه :

أ- السيف أصدق إنباءً من الكتاب في هذه الحدّ بين الجد واللعب

ب- طوى الدهر من عمرِي ثلاثين حجة

ج- لحصتنا النضار يرسم الحصاد

2- حول ما وضع تحته خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : زرعنا شجر الأرض

\*\* الأحرف الرنانة : تزاد للتأكيد

أ- تزاد " إن " : بعد " ما " النافية : ما إن أبيالي مقامي في مغاربها .

ب- تزاد " ما " بعد : 1- إذا " الشرطية . إذا ما الميزان مال .

2- تزاد على الحرف فتكفه عن عمل الرفع والنصب ، وهي المتصلة بـ إن وأخواتها . إنما الناس سطور .

ج- تزاد " من " :

أ- بعد النفي لتأكيده وتعيمه : " ما جاءنا من نذير ". بشرط أن يكون المجرور نكرة . من نذير : من حرف جر زائد ، نذير : اسم مجرور لفظاً محولاً على أنه فاعل .

ب- بعد الاستفهام : " هل من شافع؟ ". من : حرف جر زائد ، شافع : اسم مجرور لفظاً مرفوع محولاً على أنه مبتدأ .

د- تزاد الباء :

لتاكيد النفي في خبر ليس أو ما يعمل عمل ليس ( ما / لا ) : مثل " لست عليهم بمسيطر ". بمسيطر : الباء حرف جر زائد ، مسيطر : اسم مجرور لفظاً منصوب محولاً على أنه خبر ليس .

\*\* تطبيق : استخرج من الأسطر الآتية حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته :

1- ما إن أبيالي مقامي في مغاربها .

2- وهل من عودة بعد الغياب .

3- إنما الناس سطور .

4- وليس بكيس بيعبها بالرغائب .

5- إذا ما جاز الشّرقيا للثري .

**\*\* الثناء :**

**\*\* الثناء المربوطة :**

- 1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
- 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردہ بتاء : قضاة ( جمع قاض ) .

**\*\* الثناء المبسوطة :**

- 1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- 3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات ( جمع وقت ) .
- 4- تاء التأنيث الساكنة : لعبث / أكلث .
- 5- تاء الفاعل / الرفع المتحركة : جلست / ذهبت .
- 6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**\*\* تطبيق :**

- كتابة الثناء على صورتها في الكلمات الآتية :

( مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت ) .

**\*\* الألفات :** ( التعريف ، وأحرف المضارعة لا تدخل في عدد حروف الكلمة )

**1- الأفعال والأسماء الثلاثية :**

- دنا : فعل ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

**2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :**

- تهادى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .
- مرايا : فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**\*\* تطبيق :** كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية :

( دعا - المنى - سلوى - هدايا - أغيا - سقى - ربا - تعالى )

**\*\* المهمزات :**

**1- المهمزة الأقوية :**

**أ- همزة القطع :**

- أحسن : همزة قطع لأنّه فعل ماض رباعي .
- أحسنُ : همزة قطع لأنّه فعل أمر رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنّه مصدر فعل رباعي .

**ب- همزة الوصل :**

- اذهب : همزة وصل لأنّه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنّه فعل ماض خماسي .
- انتقلَ : همزة وصل لأنّه فعل أمر خماسي .
- انتقالَ : همزة وصل لأنّه مصدر فعل خماسي .
- استخدمَ : همزة وصل لأنّه فعل ماض سداسي .
- استخدمْ : همزة وصل لأنّه فعل أمر سداسي .
- استخدامَ : همزة وصل لأنّه مصدر فعل سداسي .

( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان ..... ) : - اسم : همزة وصل لأنّها من الأسماء العشرة .

**2- المهمزة المتوسطة :**

نظرة إلى حركة المهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )

- مُؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

### \*\* الحالات الشائدة للهمزة المتوسطة :

- أ- تفاءل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوءه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئه : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- قيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- وـ- مجئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

### 3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .
- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- أمرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرفاً : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عباءً : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

### \*\* تطبيق :

- كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :  
( استكمال - أخفق - جريئة - ملجاً - أعلن - اعتمد - وائل - هادئ )

### \*\* المعجم :

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح : (.....) .
- 2- نردد الألف إلى أصلها / ( نحو الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة ) .
- 3- نفك التضعيف .

\*\* معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .

\*\* معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .

### \*\* تطبيق :

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (رمي - سحره - جمها) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

### أسئلة الإملاء :

1- كيف تستخرج كلمة "اللقاء" من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

2- كيف تستخرج كلمة "اقتراحات" من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

3- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات : " مكتملة - كان - الوسيلة " .

- 4- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات : " ارتواء - الباقيه - عائدون " .  
5- كتابة الهمزة فيما يأتي : " انهض ، استكمال ، اعتماد ، إنتاج ، كساء ، دافئ ، مسألة ، بناءه ، ضوعه ، فينها " .

6- كتابة الناء مبسوطة في " ثبت ، طلبات ، رأى ، صنعت ، صوت "

7- كتابة الناء مربوطة في " حماة ، وثبة "

8- كتابة الألف اللينة في " سما ، مشى ، هدايا ، ذكري - الحمى"

**أسئلة المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (30 درجة)**

- 1- سؤال تطبيقي عن الرواية . (10 درجات)  
2- سؤالان من أسئلة المطالعة . (20 درجة).

### فن الرواية

عناصر الرواية :

- الشخصيات :

- نوع الشخصية : رئيسة :

- ظهرها الشخصية :

ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل :

نامية تتطور مع تطور الأحداث .....

طريقنا تقديم الشخصية :

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجاً الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتبع التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل.

ب- الطريقة غير المباشرة أو التحليلية : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية غير أحديتها وانفعالها مثل.

- المكان ( ) في .....  
- الزمان : أنواع النسق الزمني :

1- النسق الزمني الصاعد : بداية - وسط - نهاية ( المصايبح الزرق )

2- النسق الزمني الهابط : نهاية - وسط - بداية .

3- النسق الزمني المقطوع : وسط - نهاية - بداية

\*\* تقنيات الزمان :

الاسترجاع الفني : ( السرد الاستنكاري ) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل...

الاستباق ( السرد الاستشرافي ) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....

تقنيات الخلاصة والحدف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

- الحوار : نوعان :

داخلي : حوار الشخصية مع نفسها .....

خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى .....

وظائف الحوار :

- 1- مسرحة السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف، والاستجابة الطبيعية للمناقشة.
- 2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبينتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري وال النفسي الاجتماعي.
- 4- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

#### - وظائف اللغة :

- 1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي وال النفسي.....
- 2- إبراز وجهات النظر المتباعدة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة .....

#### سؤال الرواية :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب هنا مينة: (( فقلب فارس شفتيه ومطهما، ولاحظ في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم )) .  
أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضحتها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.
- طريقة الجواب : الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلجأ الرواية إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التعلق في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل (شفتيه - مطهما - وجهه )

#### القراءة والمطالعة

##### ميخائيل نعيمة

##### رسالة الشرق المتجدد

- 1- لماذا تختبط المدنية الغربية في المشكلات ؟ لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
- 2- ما شأن الشهوات السود على الإنسان ؟ تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة للتخييب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء.
- 3- ما هي نتائج عدم ترويض القلب ؟ انتشار الأحقاد والأناانية والكراءة والأطماء بين البشر.
- 4- ما دور الديانات في الشرق ؟ ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.
- 5- ما سمات انتفاضة الشرق ؟ ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار، ويكتشح ظلمات الذّل، ويعمل بنشاط لترميم قوته واسترداد حقه .
- 6- كيف نظر كل من المعسكرين إلى الإنسان ؟ الإنسان يعيش على فوهة بركان، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟ التحرر من ربقة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمدّ القوة والهداية من معلميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد ؟ تذكير الناس بأن هدفهم واحد وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والمطالعة في الشرق المتجدد ؟ تطهير أفكارها وقلوبها من تراثات كثيرة . وأن تلقيها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

##### الدكتور نضال الصالح

##### عوامل تجديد الرواية العربية

- 1- ما مميزات الرواية العربية ؟ تجددها لنفسها دائمًا - مساعدتها لأدواتها وتقنياتها- تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية، ومواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة .
- 2- كيف تتجز الرواية العربية مستقبلها ؟ مساعدتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعدتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله .
- 3- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟

- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للابداع: الموهبة والثقافة. والمبدع الحقيقي من يعمل بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .
- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .
- التجريب: (ما سمات التجريب ) ابعدت عن التنميط الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمحرك .
- ازدهار الحركة النقدية: (ما العلاقة بين الإبداع والنقد): الإبداع شرط لازدھار النقد، والإبداع والنقد فعالیتان متكاملتان.
- 4- ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟
- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهبيش سواها.
- ثبیت قیم وتقالید في المشهد النکدی . - تأصیل النقد .
- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .
- تفعیل الأنشطة المعنیۃ بالابداع الروانی: بم یتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنیۃ بالجنس الروانی العربي ؟
- الانتقائية:** (الاحح معظم الأووصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس ) ، **الاعتباطية:** (ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق)، **والوظيفية:** (غایة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة).
- 5- ما المكونان المركزيان لكل نص سردي؟ حکایة وخطاب .
- 6- ما الحقان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما؟ الموضوعات، والتقييات.
- 7- ماذا ستفرض التحولات الراهنة على الروانی العربي في أعماله؟
- سترغمه على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .
- 8- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟
- الابداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فی، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانینه الخاصة، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .
- 9- ما مهمة الإبداع ؟
- رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها.

### الدكتور نعيم اليافى

### مهمة الشعر

- 1- كيف تتحدد مهمة الشعر؟ تتحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق- الخير- الجمال.
- 2- من الذي أكد وحدة هذه القيم؟ ممثلو التيار الرومانسي .
- 3- ما غایة الشعر؟ تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتدخل فيها حدود المقوله لكتیة القيم، وتبعـد عن تحقيق النفع والفائدة، وینـأ عن كل القيم النسبية .
- 4- بم تقاـس درجة الشعر الجمال؟ بما يوليـانـه النفس من لذة وارتياـح .
- 5- ما الحقـیقاتـانـ اللـتـانـ فـرـقـ الروـمـانـسـيـوـنـ بـيـنـهـماـ؟ 1- حقـیقةـ فـنـیـةـ . 2- حقـیقةـ عـلـمـیـةـ .
- مهمةـ الشـاعـرـ: أنـ يـسـعـيـ لإـدـرـاكـ الحـقـيـقـةـ الفـنـيـةـ، لأنـ الشـعـرـ حـقـيـقـةـ الـحـقـاـقـ وـلـبـ الـأـلـيـابـ وـقـدـ يـخـالـفـ الحـقـيـقـةـ فـيـ صـورـتـهـ .
- 6- كيف ظهر جهل بعض القدماء بالشعر؟ عندما قرروا الشعر بالكذب ولا يجوز ذلك لأنـهـ منـظـارـ الحـقـاـقـ وـالـمـفـسـرـ لـهـاـ .
- 7- ما وظيفةـ الشـعـرـ؟
- الإـيـاثـةـ عـنـ الصـلـاتـ الـتـيـ تـرـبـطـ أـعـضـاءـ الـوـجـوـدـ وـمـظـاهـرـهـ وـتـؤـلـفـ بـيـنـ حـقـانـهـ وـلـهـ فـكـرـةـ عـنـ الـحـيـاةـ بـخـيـرـهـاـ وـشـرـهـاـ .
- 8- ما الفرقـ بـيـنـ قـضـيـةـ الشـعـرـ وـقـضـيـةـ الـعـالـمـ مـنـ حـيـثـ (الـوـسـیـلـةـ- الـطـبـیـعـةـ- الـغاـیـةـ)؟

العالم	الفنان	الوسيلة
العقل أو الحس	البصرة أو الحدس	الطبيعة
طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية.	طبيعتها: داخلية- غامضة- وجاذبية.	الغاية
تحضر في النفع والفائدة.	تبعد عن تحقيق النفع والفائدة.	

- 9- ما المميزات النوعية للشعر الرومانسي ؟
- وهي ليس صناعة، والشاعر ملهم، وليس حرفيأ، يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال إلى البشر ويعبر عما يجيـشـ في نفوسـهـمـ وـيـخـفـ عـنـهـمـ ماـ يـتـعبـهـ .

## سلمى الحفار الكزبرى

## رسالة حب

- 1- بمَ كانت تفكَّر الكاتبة؟  
بأحفادها وأبناء جيلهم المُقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمخاطر.
- 2- ما الذي أثَّرنا في التقدِّم العلمي؟  
ما نجَّم عنه من معضلات اجتماعيةً واقتصاديةً وعسكريةً، وأخطارٌ تهدَّد العالم بالفناء لتوافُر الأسلحة النووية لدى الدول القوية.
- 3- ما سمات الإرث الذي سيَخلفه القرن العشرون للأجيال؟  
إرثٌ مرهق؛ خيره: المكاسب العلمية والتكنولوجية والمنجزات الطبية والقضاء على الأممَة وتحرير المرأة.  
شره: انتشار المخدرات والبطالة والتکالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكيك الأسرة.
- 4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطرفة زاد في هموم الناس؟  
لكرة المأسى فيها، ولاستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء.
- 5- ممَ حَدَّرت الكاتبة الأجيال القادمة؟  
إياكم أن تفقدوا الحماسة فمن دونها يفقُد الإنسان الهمَة ولذَّة العيش، ولا يتقدَّم خطوةً إلى الأمام.
- 6- إلام دعْتُهم؟ إن يعمروا قلوبهم بالإيمان لأنَّه ينور عقولهم، ويهدِّي قلوبهم إلى دروب التقدِّم والخير.
- 7- ما دور الأديان؟ توضَّح علاقتنا بالكون والخلق والنَّاس، وتدعونا إلى التحلُّي بمحارم الأخلاق.
- 8- ما أخطر عدو للإنسان؟ نفسُ الأمَّارة بالسوء.
- 9- ما دور الحب؟ أهمُّ زاد في الوجود - أفضل سلاح يحميك من عاديات الزمان - يزودكم بالإيمان - يغذِّيكم بالتفاؤل والعطاء. والسعادة تكمن في العطاء لا في الأخذ والاستثمار.
- 10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة؟  
الكلام الطيب، العمل الصالح، إشاعة الونام، محبَّة النَّاس، وتقدير الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفن والطبيعة.
- 11- ما نتائج الحب؟ تصفو السرائر والشعور بالاطمئنان، والفرح الداخلي، والرضا عن النفس والسعادة.
- 12- أوضعت المحن الإنسان أمام خياراتِ ما هما؟  
ان نترُد بالشجاعة فنغلبها ، ان نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .

### المقالة - الموضوع

- المقدمة: مناسبة ..... 2- العرض: الفكر المطلوبة (فكرتان) ..... 3- الخاتمة: مناسبة .
  - قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللبالغين إرغام ..... اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء ، والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .
- مقدمة مناسبة : إنَّ اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبرَا عن موضوع ..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدَّث عنها الكثيرون ، فهو موضوع حساس ودقيق ويسَّرَّ جانباً منها في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تتدافع الفكرة لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة ..... + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملُك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة ..... 1 ..... بل إنَّها ستخوض في الحديث عن فكرة مهماً أخرى وهي ..... 2 ..... + شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أنَّ موضوع ..... قد ترَّنم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر ..... موضع ..... وعنا الت ..... ي نحت ..... اج ص ..... فحات كثي ..... رة لل ..... ديث عن ..... مثل ..... 1 ..... و ..... 2 .....

### \*\*\* التعبير الإجباري :

\*\* عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :

1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدthem على الحديث عن فكرة ( ..... ) بل لجأوا إلى عرض فكرة أخرى وهي ( ..... )

2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدthem بعرض فكرة ( ..... ) حيث عمد بعضهم إلى التكلم بشكل واضح عن فكرة ( ..... )

A- خاتمة : تبدأ بـ : ومجمل القول إن ..... / وهذا نجد أن ..... / مما سبق نستنتج أن ..... .

\*\* صيغة السؤال : ( 100 درجة )

اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فقد صوروا الفرحة بجلاء المحتل الغربي ، كما أكدوا ثبات الحق في وجه المعذين ، ومجدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات من جهة أخرى .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العزيمة : غضبت لأمة منها معد فارضيت العروبة والإلهام

-1 المقدمة :

فقد صور الشعراء

عرض الموضوع :

أ : تصوير ثبات الحق في وجه المعذين :

عبارة ربط

ب : تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات :

عبارة ربط

ج : تصوير الفرحة بجلاء والنصر على المستعمر الغربي :

الخاتمة : وهذا نجد أن ..... .

### الوحدة الأولى : القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه وبيات الاحتلال وعانونا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتبته على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطة والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبههم إلى ما يحيط بهم ويحذّر من مؤامرات ضدّهم ، حيث سعى الشعراء إلى ..... .

1- التعبير عن الفرح بجلاء المحتل : وسرورهم بإبعاد المحتل عن أرضهم ، فنجد الشعراء قد سلوا أقلامهم وجادل فرائحهم بأروع الآيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة فالحرية فوق تراب بلدنا افخررت واعتررت، وجّرت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد . فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة معبراً عن فرحته بالجلاء : يا عروس المجد تيهي واسحب في مغانينا ذيول الشهب

2- تمجيد تضحيات الشهداء : وتعظيم ما بذله أولئك الأبطال من غالٍ ونفيس في سبيل أوطانهم ، فقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الوطن الحصول على حريته ، فجادوا بأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر وامتزج التراب بدماء الشهداء الزكية ، حيث يقول عمر أبو ريشة ممجداً تضحيات الشهداء :

لن ترى حفنة رمل فوقها لم تعطر بدماء حرب أبي

**3- خيبة أمل المحتل في البقاء على أرضنا :** ووصف أعماله العدوانية بحق أصحاب الأرض وإجرامه وظلمه وسلبه لحقوق هذا الشعب ، وعلى الرغم من وجود الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض فترةً من الزمن، لكنهم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يحققوا هدفهم الذي جاؤوا من أجله . حيث يقول عمر أبو ريشة معتبراً عن خيبة أمل المستعمر :

**4- ثبات الحق في وجه المعذين (عودة الحقوق إلى أصحابها) :** وصموده في وجه المحتل وجبروته ، فمهما بلغت قوة الباطل فإنه سوف ينهار ويسقط أمام صلابة الحق لأن للباطل جولة وللحق جولات ولن يصد المعذبون والغاصبون أمام أصحاب الأرض والحق حيث يقول عمر أبو ريشة موكداً ثبات الحق :

لطم عارضيه قبضة المفترض يوماً الحق مهما لا

**4- الاعتزاز ب الماضي المجيد :** وتعظيم ذلك التاريخ العريق ؛ تاريخ الانتصار والعظمة ، والافخار بعزمة الأجداد الذين بلغوا من المجد كل مكان ووصلوا إلى أعلى درجات العظمة والرفرفة والشموخ ومن أرضنا المباركة انطلقت تلك الفتوحات العظيمة لتصل إلى بقاع الأرض كافة ، وينتشر عبقه في كل ناحية ، حيث يقول عمر أبو ريشة مفتخرًا بالماضي :

من هنا شق الهدى أكمامه وتهادى موكبا في موكب

**5- وصف الفاتح العربي ( تمجيد الإنسان العربي ) :** وتمجيد وتعظيم أولئك الأبطال الذين قادوا جيوش الفتوحات ووصلوا بها إلى أقصى الأرض ، حيث عبر الشعرا عن تلك الفتوحات العظيمة التي نشرت الأخلاق العربية النبيلة والقيم السامية والتسامح على أيدي أبطال ما عرفوا غير النبل ومكارم الأخلاق والعزة بالنفس والافخار بشجاعته ومرءوته وكرمه وسخاء نفسه وإعجابه وثقته بنفسه حيث يقول عمر أبو ريشة واصفاً الفاتح العربي :

وتقنـت بالـمـروـعـات الـتـي عـرـفـتـها فـي فـقاـهـا الـعـرـبـيـه

**6- افتخار الأرض ببنانها / ازدهار الأرض ببنانها :** فهذه الأرض تعتز وتنقى ببنانها الذين سوف يقومون بإعمارها والدفاع عنها ، وهذا الوطن يفتخر ببنانه الذين يحافظون عليه ويدافعون عنه ضد أي خطر يتهده ، وأبناءه هم وحدهم الذين سيعملون على رفعته وازدهاره والنهوض به ، وتطويره ، حيث يقول عمر أبو ريشة معتبراً عن دور الأبناء في إعمار وطنهم :

**7- إصرار الفلسطينيين على العودة (التمسك بالأرض) :** وتعلّقهم بأرضهم وتمسّكهم بها ، وأن هذه الأرض لهم ، وهم أصحابها وسوف يعودون إليها بكل الوسائل مهما طال الزمان أو قصر مصممي ومصرين وهذا هو قرارهم الوحيد الذي لم ولن ينسوه ، وسيرجعون سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي حيث قال محمود درويش مصوّراً الإصرار والتحدي :

مشيًّا على الأقدام،  
أو زحفًا على الأيدي، نعودُ  
فالله أ

**8- جرائم الصهاينة وممارساتهم الإجرامية :** وأعمالهم العدوانية التي تناهى الشرائع والقوانين كلها ، وافعالهم البشعة ضد العاندين إلى أرضهم كالتشريد وأغتصاب الحقوق والقتل الذي يعدّ عندهم أمراً مألوفاً وكل ادعاءاتهم بالحضارة باطلة كاذبة ولا علاقة لهم بها ، وهم خارجون من هوامش التاريخ لا أصل لهم ، فقد قتلوا العاندين إلى أرضه مع عانيلاتهم ، وكثرت جرائمهم ، واعتذروا على الأعراض بلا رحمة ولا إنسانية حيث يقول محمود درويش واصفاً جرائم الصهاينة :

كان الشيخ يسقط في مياه النهر  
والبنت التي صارت يتيمة  
كانت ممزقة الثياب  
وطار عطر الياسمين

**الخاتمة:** وهذا نجد أنَّ

## **الوحدة الثانية : الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :**

**المقدمة:** شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاغتراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجّرين وأمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبتهم ، فاصلدين المجهول ، ينتظركم مصير لا يدرؤنه ، فعنوا من آلام الغربة وماسيها ، وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تتذكر فيها إنسانيتهم ، فكان الشعراً لساناً ناطقاً بهموم المغتربين ، مصوّرين معاناتهم ، حيث سعى الشعراء إلى .....

**١- الغربية القسرية (ترك البلاد عنوة) :** حيث صوروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبذلهم ، ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً ، إنما ظروفهم وأوضاعهم الصعبة في بلدتهم هي دافعهم إلى الهجرة ، حيث يقول جورج صيدح معتبراً عن غربته القسرية :

**2- الانتماء العميق للوطن :** فقد عبروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأم ، وأنه كان الألب لهم ، وبعدهم عنه خلق الitem فيهم ، وتولدت الجراح الكثيرة وشئى أنواع القهر والتعذيب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه ، ويفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارق روحه ، فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم ، والغربة قد جعلت منهم أيتاماً متروхи الفؤاد حيث يقول جورج صيدع معتبراً عن انتمائه :

وطني ما زلت أدعوك أباً وجراح اليتم في قلب الولد

**٣- المعاناة من الغربة (آثار الغربية) :** فالهجرة داء لا شفاء منه ، أثر في أجسادهم وأرواحهم ، فبدأت الأمراض على اختلاف أنواعها تسرى في أجسادهم وتتفتك بهم ، وأذاب قنوبهم الشوق والحنين إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم ، لعل أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن ، فعندما كان في الخيال يأتياهم طيف أحبائهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألمهم وصدى أحزانهم وآهاتهم حيث يقول جورج صيدح واصفاً معاناة المغتربين :

**لسريري طيفها لم وفدى مأ لولا أنيني ما اهتدى**

**٤- دوافع الهجرة :** فقد كانت لهجرتهم أسباب دفعتهم إلى ترك أوطانهم والابتعاد عنها ، فهربوا من ظلم كبير أحاط بهم من جهة ، وقلة في الرزق بسبب نهب المحتل خيرات بلادهم وجعلهم يعيشون فقرًا كبيراً ، ومن جهة أخرى سعوا في الأرض راغبين في تحقيق أمنياتهم حيث وجدوا أنفسهم غرباء فقراء في بلادهم ، فقرروا الرحيل عاصهم في الغربية يحققون بعض المكاسب إذ يقول جورج صيدح مبيناً سبب غريته :

فتباشرت العناوين  
وتقاضاني الغنى عمرًا نفذ

**أو :** **فيه ربعي فيه جنات جرت** **تحتها الأنهر والرزق جمد**

**5- الحنين الدائم للديار ( الشوق للوطن / للمحبوبة ) :** عمد كثير من شعاء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً بينما حلوا وارتحلوا ، فتحذّلوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبتهم ، وتمتنوا أن يتحوال الحظ العاشر بفارق أحبتهم إلى سعيد بلقائهم و كانوا يأملون بقدوم أي نسمة من ريوغ بلادهم يجدون خلالها رائحة الوطن والأهل والأحبة ، فقد كان الحنين للوطن الشغل الشاغل الذي استولى على تفكير الشعاء المهجريين ، وسيطر على عقولهم ، فكان كل ما في الوطن يذكرهم به ، وعندما يستنشقون هذه النسمات العليلة التي تفوح رائحتها الجميلة يدركون أنها تحمل رائحة الوطن ، فيخلصون بها من بعض أمراضهم وعلهم التي كانت تصيبهم في غربتهم حيث يقول جورج صيدح للوطن معيناً عن حنينه :

**6- المعانة من التمزق الروحي والضياع :** حيث أصحابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجودهم بأجسادهم في بلاد الغربة ، لكن تفكيرهم بوطنهم لذلك تشتتوا بين واقعهم وماضيهم ، وكانت أرواحهم متعلقة بأرض الوطن وكلّ ما فيه ، فقد انقسمت روح كلّ مفترق قسمين ؛ فقسم يحقق مع الماضي الجميل والذكريات في ربوع بلاده ، وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربة حيث يقول نسيب عيضة وأصفاً تمزقه المروحي :

من أنت - ما أنت؟ قد وزعت روحك في  
عهدين من شاسع ماض ومن داني

**7- التفاؤل والإيمان بالعودة :** والانتفاء إلى القيم الروحية وإظهار التمسك به على الرغم من واقعهم القاسي المفروض عليهم ، ومع أنهم موجودون في المهجر إلا أن حبّهم الخالص و دادهم المتصل كله للوطن وللأهل وهم على ثقة تامة بالعودة إليه حيث يقول نسيب عربضة متفائلاً بالعودة :

وَفِي مَشَارِقٍ هَا حَبَّةٌ وَإِيمَانٌ إِنَّمَا أَنْ أَبَالِي مَقَامٌ فِي مَغَارِبِهَا

**8- ارتباط المهجريين الوطني والقومي :** وتمسّكوا بقيمهم ومبادئهم ، وأحبّوا كلّ شيء موجود في الشرق في وطنهم العربي الذي خرجوا من رحمه ، ولن يهدّوا ويسكنوا إلا إذا عادوا إليه وشربوا من مياهه العذبة الممزوجة بذكرياتهم الجميلة فيه ، حيث يقول نسيب عريضة معتبراً عن ارتباطه بالوطن :

**٩- استنكار شعراء المهجـر قيم المجتمع المـادي ( الغاب عالم المسـرات والأـمل ) :** ورفضـهم له بكلـ ما يحتـويه من قـيم وعادـات وتقـاليـد وظـروف قـاسـية لم يعتـادوا عـلـيـها ولم تـكن مـوجـودـة في بـلدـهم الأـمـ الذي كان يـتـصـف بأـجوـانـه الجـميلـة وبـالـبرـاءـة والنـقـاءـ والـطـهـارـة والنـصـافـة وخلـوهـ من الأـحزـان والأـحـقـاد والـشـرـور والـهـمـوم والـضـيقـ الذي رأـوهـ في مـقـرـبـهمـ حتى نـسـمـاتـ بـلـدـانـهـمـ عـلـيـلـةـ نـقـيـةـ مـلـيـةـ بـالـعـطـورـ والـطـيـبـ على خـلـافـ نـسـمـاتـ الغـرـبةـ المـمـتـلـةـ بـالـأـذـىـ والـشـرـ والـسـمـومـ حيث يـقـولـ جـبـرانـ خـلـيلـ جـبـرانـ مـسـتـكـراـ المجتمعـ المـادـيـ :

**لَا فِي هَمْوَمٍ**      **لَا فِي حَزْنٍ**  
**لَمْ تَجِدْ مَعَهُ سَمْوَمٍ**      **فَإِذَا هَبَ نَسْوَمٍ**

**١٠- الدعوة للعودة إلى رحاب الطبيعة والعيش فيها :** والرجوع إلى ذلك العالم السحري المثالي الذي يشبه الجنة الموعودة المليئة بالمسرات والأفراح والأمل ، وطالبو الناس أن يعودوا إلى أحضان الطبيعة وأن يستمتعوا بما فيها من أنهار عذبة وأشجار وارفة الظلل ونسمات جميلة ، وأن يتركوا حياة القصور العالمية حياة الترف ذات المظاهر المزيف الخداع ، حيث يقول جبران خليل جبران داعياً إلى العودة للطبيعة ورحابها :

**11- الانصراف عن الدنيا والإقبال على الطبيعة :** فقد دعا الشعراء المهجريون إلى ترك ما في العالم المادي من قسوة وألم وأسى وشرور وألام وأثام ، والعودة إلى رحاب الطبيعة الغناء ، ودعوا إلى التفكير في هذه الغابة وما فيها من هدوء ونقاء وفطرة وجمال ، فهي الدواء لكل مرض وكل نعمة تصيب الإنسان ، ونعماتها العذبة علاج لكل آفة ومرض ، وهي الباقية المستمرة التي لا يصيبها تغير وتبدل ، حيث يقول حسان خليل حسان معتبراً عن النهر الدانى :

نماهیان فرماده اند از آنها میگذرد. ناسایاها قدر خوبی دارند.

الخاتمة: ممّا يُسرّني أن

#### **الوحدة الرابعة: ظواهر وجاذبية**

**المقدمة:** النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس ، مُشبع بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجданى تعبر خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عمما بداخلمهم من مشاعر متوجهة تاهب القلب وتتهىء ، الأحاسيس ، لما تحتوي به من معاناة وحيثان ، العواطف وصدقة ، التحرية فقد صور الشعراء

**1- حب الوطن والوفاء له :** والتعلق به وهو الواجب عليهم والفرض المقدس الذي تعلموه من آبائهم ، ومهمما تقدم بهم العمر وطللت بهم السنون ، سيبيقي هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدل ، بل يزداد ويكبر ، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصيَّة الآباء لأبنائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم بك مصوّراً حبه لوطنه :

**3- تمجيد تاريخ الوطن وعظمة الأجداد :** فهو التاريخ العظيم والماضي المشرف الذي نفتخر به ، والذي كان عالمة متميزة في تاريخنا ، وصانعوه هم أولئك الأجداد العظام الذين بذلوا أغلى ما يملكون وفَقُمُوا بالغالي والنفيس حتى تتسع مساحته ، ويبقى منيعاً مصانًا محظياً بهابه أعداؤه وخصومه ، فتعطرت أرضه بدمائهم وتباركت تربته بأجساد شهدائه الطاهرة ، وفوق كل ذرة من ترابه نعيش أثر الأجداد ونجد رائحة العظام الذين حكموا الدنيا وتربيعوا على عرش الحضارات وخلفت منهم كل ممالك العالم وتمنت رضاهما ، حيث يقول عدنان

أَنْمَاءَ دُونَ كَلَّ صَعْدَةٍ بِمَسْكَرٍ يَامِصِي :

**4- طهارة أرض الوطن :** وقداسة ترابه ونقارنه ، وهو محطة إعجاب الجميع، وأمنيتهم الكبيرى أن يعيشوا فوق ربوته ، ويستمتعوا بكلّ ما فيه من روعة وطهارة وعظمة ، كما أنه عرض الإنسان ، وجبه واجب ، والدافع عنه أعظم من أي شيء ، وليس بالجديد أن يفديه أبناءه بأجسادهم وأرواحهم ، فهو الغالي على قلوبهم ، حيث يقول عدنان مردم بك مبيناً طهارة الوطن وقداسته :  
**طهرت مدارجها لأن ترابها ركن العتيق بجفن كـ عـيد**

**5- الدفاع عن الوطن واجب :** وحمايته فرض على جميع أبناءه لأن الوطن عرض الإنسان وشرفه ، وليس بالجديد أن يفديه أبناءه بأغلى ما يملكون بأرواحهم ودمائهم ، لأنه العرض والشرف والأم الثانية ، إذ يقول عدنان مردم بك مؤكداً على أهمية الدفاع عن الوطن : ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقابلة وبكود

**أكان التلاقي يا فرسؤاد خيالاً**  
**نعمنا به ثم اضمحل وزلا**

**7- معاناتهم من قسوة الزمان عليهم / دور الزمان في تفريق الأحبة :** و لوم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهبابها وكأنها لم تكن ، ولم تسمح لهم بالهاء بالقرب من الأحبة ، وعُرِّفت صفو العيش الجميل الهانئ وطردت كل المسرات لتحول محلها لحظات الموس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد معتبراً عن دور الأيام والزمان :

**8- التعلق الشديد بالمحبوبة :** والتمسك بذكرياته معها والإخلاص لحبه القديم لها ، والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في افندتهم ولا يريد أن يفارقه ويرحل عنه ، وكان مرافقاً ولمازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد مبيناً وفاءه وإخلاصه لمحبوبته :

**٩- تمنيهم اللقاء بالمحبوبة / الفرحة بصحبة المحبوبة :** والسعادة بوجودها ، والسرور بالقرب منها وهذا القرب من الحبيب هو السعادة  
كـلـها ، وخاصـة عندـما تـنـتـابـاهـى بـحـسـنـهـا وـتـنـتـمـاـيلـ بـقـجـهـا وـدـلـالـهـا حيثـ يـقـولـ بـدـرـ الدـينـ الـحـامـدـ وـاصـفـاـ مـحـبـوـبـتهـ :  
**حـبـيـبـ كـمـاـ شـاءـ الـهـنـاءـ موـاـصـلـ**      **بـتـيهـ حـمـالـاـ أوـ يـمـيـسـ دـلـالـاـ**

**10- التعبير عن قسوة فراق الأحبة**: ومعاناتهم من البعد عن أحبتهم وحررتهم على البعد عنها وتبدل لحظات الوصال ، فما أسوأ أن يكون الفراق مصير الأحبة بعد لحظات جميلة رائعة من اللقاء حيث يقول بدر الدين الحامد معتبراً عن قسوة الفراق :  
فِيَا لَيْتَ أَنَّ مَا التَّقَبَّلَ عَلَى هُوَ  
لَبِئْسَ الثَّانِي إِذْ يَكُونُ مَالاً

**11- العجز عن رثاء مَنْ غَيَّبُهُمُ الْمَوْتُ ( الحزن على فقدان الأحبة ) :** وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحبابها ، وتصوير الحزن الكبير عندما يدركون أنهم لن يعودوا ثانية ، فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تكفي لتعبير عن حزنهم الشديد لما حل بهم ، فشاعرنا نزار عَبْر عن صدمته الكبيرة وغزارة دمعه ، وعدم استطاعته الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات ، وغادر عالمنا ، وفارقه فرقه لا عودة بعدها ، حيث يقول واصفاً عجزه :  
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات..  
ومقصوصة ، كجناح أبيك ، هي المفردات  
كيف يغنى المفقى ؟  
وقد ملأ الدمع كل الدواة ..  
وماذا ساكتب يا بنى ؟ وموتك ألم ، حبيبه اللغات ..

**12- صفات الفقيد ( المرثي ) :** فقد حزنوا على أحبتهم وأظهروا الحسرة الكبيرة وحاولوا أن يسلّوا النفس بذكر صفاتهم ، فالشاعر نزار قباني وصف ابنه الراحل بأنه كان غاية في الجمال والروعة والنقاء وجمال المنظر وصفاء النفس وشرق الوجه بهيّ الطلعة ، فقد كان قريباً بجماليه من يوسف الصديق ، أشقر الشعر جميل الوجه ناعماً لطيفاً حيث يقول واصفاً ابنه الراحل :  
سأخبركم عن أميري الجميل

عن الكان مثل المرايا نقاء ، ومثل السنابيل طولاً.. ومثل النخيل..  
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل..  
كان كيوسف حسناً.. و كنت أخاف عليه من الذنب  
كنت (أخاف) على شعره الذهبي الطويل

**13- الذهول من مشهد الفراق ( عدم تحمل مشهد الفراق ) :** وصعوبة هذا الموقف وأن الشعراً لم يتصوروا أن يعيشوا أو يمرّوا به لفسوته وشدة تأثيره على نفوسهم ، فأبدوا عجزهم وأظهروا ألمهم ، وذهولهم فحاولوا الكذب على أنفسهم بأن هذا الأمر لم يحصل ، وعمدوا إلى إقناع أنفسهم بأن من فارقه مازال على قيد الحياة وسوف يعود ولو لفترة قصيرة حتى يتمكنوا من رؤيته ، حيث يقول نزار قباني :

**14- تمنى عودة الأحبة:** والأمل الدائم برجوع الحياة الجميلة ولحظات اللقاء الرائعة التي تجمع المحبين ، ورجاء اجتماعهم بعد طول فراق ، وبهذا اللقاء تشفى جراحات القلب التي رسمت ملامحها على الجسد فأصبح مريض حب ، ولا شفاء له إلا رؤية من يحب ، حيث يقول بدر الدين الحامد راجياً لقاء أحبته :

**لعل وصالاً منهم بعد نايهم يوافي المعنى لا عدلت وصالا**

الخاتمة : وهذا نجد  
أنَّ

## **الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعية**

**المقدمة :** الأدب مرآة تصور الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يُعنى بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينقل ما يحس به ، ويتأثر بما حوله ويستمد منه مادته ، ويعرف من بحره الكبير ، فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراء إلى تصوير

**العلم مقياس التفاضل بين الأمم**: فهو المقياس الأكبر لتوضيح مرتبة الأمة بين مثيلاتها ، كما أنه الطريق الأنساب لعلو مكانة الأقوام ورفعتها ونهضتها ، وهو معيار التفاضل بين الشعوب والإفراد على مر العصور والأيام حيث يقول البارودي مبيناً مكانة العلم : **فَالْحُكْمُ فِي الدُّرْجَاتِ مُنْسُوبٌ إِلَى الْقَلْمَبِ**

**2- الدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم :** وتشييد دور العلوم وأماكن المعرفة لتعليم الأجيال لأنَّ فيها الخير الكثير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الثمار كلما علا وارتفع وتطاول بنيانه ، وفيه الخير العظيم الذي يعود بالفائدة على طبقات المجتمع كلها حيث يقول البارودي داعياً إلى بناء دور العلم :

**فَوْمِ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ**  
**وَيَرْقُقُ الْعُدْلُ بَيْنَ الدِّينِ وَالْغَمْ**  
**وَكَفَ يَشْتُرُ كُنْ الْعُدْلُ فِي الْعَدْلِ**  
**لَمْ يَتَنَصَّبْ بَيْنَهَا لِلْعُلْمِ مِنْ عَلْمٍ**

4- وصف معاناة الفقراء (المحتاجين) / المعاناة من الجوع والحرمان : وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم والحالة السيئة التي يبيتون عليها ، وعدم امتلاكم الطعام والشراب الذي جعلهم يعيشون في حزن دائم وأسى كبير ، حيث يقول الزركلي واصفاً معاناة الفقراء :

جياعاً لا شراب ولا غذاء ترى أخيك قد باتا وبتنا

5- التشجيع على البر والاحسان للفقراء : والبحث على تقديم المساعدة للمحتاجين ومد يد العون لهم ، والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم ، أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من براثن العوز والفاقة وال الحاجة ، حيث يقول الزركلي مشجعاً على التعاطف مع الفقراء :

هلم إلى مبرأة أهل فضل شعارهم المرءة والمسخاء

الخاتمة : وهكذا نجد أن.....

#### سؤال التعبير الاجباري :

1- اهتم الشعر العربي في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فتغنى الشعراء بأفراح الجلاء ، كما صوروا إصرار الشعب الفلسطيني على العودة ، وأشادوا برموز المقاومة العربية ، وبيتوا ممارسات الصهاينة الإجرامية ، ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال أحمد شوقي في عمر المختار : يكسو السيف المجرد في الفلا يا أيها السيف المجرد في الزمان مضاء

2- دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجرين إلى ترك بلادهم ، فعبروا عن غربتهم القسرية ، وطالبو الإنسان بالعودة إلى الحياة الفطرية ، كما صوروا صدق الاتمام إلى الوطن ، وبيتوا حنينهم الدائم للديار . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي : قال الزركلي :

لا ساكناً أفت ولا سكنا العين بعد فراقها الوطن

3- كان الشعر الوجданى تعبراً صادقاً عما يدور في نفس الأديب العربي ، فقد صور حبه لوطنه ، كما عبر عن مواجهه بموت أحبه ، وأظهر شكوكه من آلامه للطبيعة ، ميرزا حسرته على انقطاع الوصال . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال خليل مطران : شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيوني برياحه الهوجاء

4- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فقد دعوا إلى بناء المدارس ، كما أشادوا بمكانة الأم ودورها في المجتمع ، مبيتين دور العلم في تحقيق العدل ، مصوّرين معاناة الفقراء . ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعددتها أعدت شعباً طيباً طيب الأعراق

#### التعبير الاختياري :

- 1- اكتب مقالة تتحدث فيها عن.....
- 2- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن.....

#### التطبيقات :

#### الموازنة :

1- قال الشاعر البارودي : فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصروا  
قال الشاعر حافظ إبراهيم : فتعلموا فالعلم مفتاح العلا  
للمعرفة ..... وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

2- قال الشاعر البارودي : وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم

قال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل  
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

-3 قال الشاعر نزار قباني : هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافي وجданنا المطعون  
قال الشاعر عمر أبو ريشة : درج البغي عليها حقبة وهوئ دون بلوغ الأربع  
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

-4 قال الشاعر ابن الدمينة : إلا يا صبا نجد متى هجت من نجد  
قال الشاعر نسيب عريضة : تدققي يا رياح الشرق هانجة  
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

#### خصائص الشعر :

1- ليست من خصائص الشعر الوطني :	أ - الدفاع عن الوطن	ب - تمجيد التضحيات	ج - الحفاظ على هوية الوطن	د - التأمل والتراكيب الموحية
2- من خصائص الشعر الوطني :	1- تمجيد التضحيات	ب - وضوح المعنى	ج- التأثير النفسي	د - الإيقاع
3- ليست من خصائص الشعر المهجري :	1- البؤس	ب- الحنين والغربة	ج- القومية والإنسانية	د- التأثير النفسي
4- من خصائص الأدب المهجري :	1- الحفاظ على الوطن	ب- البؤس والشقاء	ج- الإيقاع	د- الاعتماد على التصوير
5- من خصائص الشعر الوطني والقومي:	1- التأمل	2- الإيقاع	ج- الدفاع عن الوطن	د- التأثير النفسي

#### المذاهب الأدبية :

\*\* قال الشاعر نسيب عريضة : كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعيق منها روح نيسان

ليست من سمات الإبداعية في البيت السابق :	أ - الغنائية والذاتية	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - الجنوح إلى الخيال	د - جزالة الألفاظ
من سمات الإبداعية في البيت السابق :	أ - سهولة الألفاظ	ب - تمجيد العقل	ج - التفاؤل الثوري	د - متنانة التراكيب

#### كاليم يزخر عاصفاً بحدid

\*\* قال الشاعر عدنان مردم بك : وأرى جحافهم ترامي غربها

من سمات الابداعية في البيت السابق :	أ - سهولة الألفاظ	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - تحديد ( تقدير )	د - الواقع معطى ثابت
ليست من سمات الابداعية في البيت السابق :	أ - رصانة الأسلوب	ب - تمجيد الطبيعة	ج - تحديد القدماء	د - جزالة الألفاظ

القيمة :

- 1 قال الشاعر عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغانينا ذيول الشهب استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
- 2 قال الشاعر عمر أبو ريشة : لن ترى حفنة رمل فوقها لم تعطر بدماء حز أبي استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .
- 3 قال الشاعر عدنان مردم بك : ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبد استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .

الشعور العاطفي :

- \*\* قال الشاعر نسيب عريضة : كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
 \*\* قال الشاعر البارودي : فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة في الفضل محفوفة بالعز والكرم الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
 \*\* قال الشاعر الزركلي : رنت سعدى إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتد البلاء الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
 \*\* قال الشاعر البارودي : بقوّة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
 \*\* قال الشاعر جبران خليل جبران : أعطني الناي وغنّ فاللعن يمحو المحن الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

المحسنات البديعية :

- \*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد : حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكُّ صال وجلا ..... المحسن البديعي اللغظي في البيت السابق هو ..... نوعه .....  
 \*\* قال الشاعر عمر أبو ريشة : يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغانينا ذيول الشهب المحسن البديعي اللغظي في البيت السابق هو ..... نوعه .....  
 \*\* قال الشاعر جورج صيدح : وطنى أين أنا ممن أود أو ما للحظ بعد الجزر مد ..... المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو ..... نوعه .....  
 \*\* قال الشاعر عمر أبو ريشة : قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو ..... نوعه .....  
 \*\* قال الشاعر نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي ويا ماني المحسن البديعي المعنوي في البيت السابق هو ..... نوعه .....

الموسيقى الداخلية :

- \*\* قال الشاعر الزركلي : بكى وبكت فهاج بي البكاء ..... من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق ..... مثل .....  
 \*\* قال الشاعر عدنان مردم بك : يبلى على الأيام كلَّ جديد ..... من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق ..... مثل .....  
 \*\* قال الشاعر عمر أبو ريشة : من هنا شقَّ الهدى أكمامه ..... من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق ..... مثل .....  
 \*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوافي المعنى لا دعمت وصالا ..... من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق ..... مثل .....

## الفهم والاستيعاب :

- 1- ضياع المغترب وتمرّقه في غربته :** من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

**2- خلود الفن وبقاوته :** وأنين النّاي يبقى بعد أن يفنى الزمن

**3- استمرار حب الوطن بعد الموت :** كم مهجة إثر التراب دفينة عصفت مصافة بغير وريد

**4- حزن الشاعر على انقطاع الوصال :** يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجلا

**5- جمال المرثى :** كان كيوسف حسناً.. وكانت أخاف عليه من الذنب

**6- أثر العلم بين الناس :** قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العذل بين الدين والعلم

الدلائل:

- \*\* أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( صدقاً ) الوارد في البيت ( ..... ) في الدلالة على .....  
 \*\* أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( تجهل ) الوارد في البيت ( ..... ) في الدلالة على .....  
 \*\* أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( اعكف ) الوارد في البيت ( ..... ) في الدلالة على .....  
 \*\* أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية ( حبّ الديار شريعة ) الواردة في البيت ( ..... ) في الدلالة على .....  
 \*\* أفاد استعمال الشاعر المصدر ( البكاء ) الوارد في البيت ( ..... ) في الدلالة على .....  
 \*\* أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة ( جيد ) الواردة في البيت ( ..... ) في الدلالة على .....

الخبر والإنشاء

- أ- استخرج جملة خبرية وأخرى إنشائية ، ثم بين نوعهما :  
1- أعطني الناي وغن فالغنا يمحو المحن

- جـ- حول الجملة الخبرية الآتية (حسبتها نسمات الشيج) إلى إنسانية ، وأجر ا

بـ- حول الخبر في الجملة الآتية إلى خبر طلبي ثم إلى خبر إنكارى : ( كنت أخـ

3- يقول أميم مالك في صمـ

ـ وـ ما اعتادت بـنا الصـمت النـسـاءـ

ـ فـانت لا شـكـ منـ أـهـلـيـ وـإـخـوـانـيـ

ـ 2- تـدـقـقـيـ يـاـ رـيـاحـ الشـرـقـ هـانـجـةـ

## الصورة البيانية:

حلل الصور، البيانات الآتية، ثم سُمِّيَّ نوًّا عَمَا

بالوجهة كالحلم - حنة العلم - مقصوصة كحناج أباك هي المفردات - الحسر يكير - حب الديار شريعة - إكليل الوفا

## القواعد :

## المفاعيل - الحال - الاستثناء

1- وأتى الدنيا فرف <u>طرباً</u> :				
2- أكلما هبت الأرياح <u>خافقة</u> :				
3- شدوا <u>الرحال</u> إلى بعيد:				
4- فتجشمت العنا <u>نحو</u> المنى :				
5- توثر في النهي <u>تأثيراً</u> :				

ج - مستثنى يالـ	ب - حال	أ - مفعول به	6- لكل داء دواء يستطب به إلا <u>الحماقة</u> :
ج - مستثنى يالـ	ب - مفعول به	أ - حال	7- تدفيء يا رياح الشرق <u>هانجة</u> :
ج - لبيان عدد مرات	ب - لبيان نوع الفعل	أ - لتوكييد الفعل	8- نوع المفعول المطلق : تمسي المصالح <u>مشي</u> الخنافس
ج- ناقص منفي	ب- تمام منفي	أ- تمام مثبت	9- نوع الاستثناء في قول الشاعر : (ليس يرويك إلا نهلة)
ج- الدروس	ب- درساً	أ- حضرت	10- المستثنى منه في الجملة الآتية : حضرت الدروس إلا درساً
ج- جملة اسمية	ب- جملة فعلية	أ- اسم مفرد	11- نوع الحال في الجملة الآتية : ( قال الشيخ منتضاً )
ج- جملة فعلية	ب- اسم ظاهر	أ- ضمير متصل	12- في قول الشاعر : ( وجدتني ساعة البين ) المفعول به هو :
ج- لبيان عدد مرات الفعل	ب- لبيان نوع الفعل	أ- لتوكييد الفعل	13- نوع المفعول المطلق في الجملة الآتية : نحب الحياة <u>حيّا</u>
ج- جملة اسمية	ب- جملة فعلية	أ- اسم مفرد	14- نوع الحال في قول الشاعر : بعده عنها ( أجوب الأرض )
ج- أ + ب	ب- كل / بعض	أ- كثيراً	15- بنوب عن المفعول المطلق :
ج- جملة مقول القول	ب- مخالط	أ- أنت	16- يقولون لي : ( ما أنت إلا مخالط ) ... المفعول به هو :
ج- مفعول به	ب- مفعول فيه	أ- مضاف إليه	17- الإعراب الصحيح لما تحته خط : لا يخلط الموت بين <u>الجد</u>
ج- جر بالإضافة	ب- نصب حال	أ- نصب صفة	18- إعراب الجملة بين القوسين : حين ( أتوا ) يحملون قميص
ج- الديار	ب- دون	أ- خاشعاً	19- في الشطر الآتي : قف خائعاً دون الديار ... الحال هو :
ج- البغي	ب- عليها	أ- حقبة	20- في الشطر : درج البغي عليها حقبة .... المفعول فيه هو :

#### الأدوات :

د - تعجبية	ج - موصولية	ب - نافية	أ - شرطية	نوع ( ما ) في قوله : <u>ما</u> رست حيث رست
4- نافية	3- موصولية	2- شرطية	1- تعجبية	نوع ( ما ) في قوله : ما أطيب اللقى بلا ميعاد
4- شرطية	3- تعجبية	2- موصولية	1- نافية	نوع ( ما ) في قوله : من أطماعهم ما يمثل
4- تعجبية	3- نافية	2- شرطية	1- موصولية	نوع ( ما ) في قوله : ما تفعل من خير تجده
4- موصولية	3- شرطية	2- استفهامية	1- نافية	نوع ( ما ) في قوله : من أنت ؟ ما أنت ؟
د- استفهامية	ج- موصولية	ب- مكوففة	أ- كافية	نوع ( ما ) في قوله : إنما الناس سطور
د - عاملة عمل ليس	ج - عاملة عمل إن	ب - نافية	أ - نافية	نوع ( لا ) في قوله : لا يموت الحق
د- شرطية	ج- نافية	ب- نافية جازمة	أ- حرف دعاء	نوع ( لا ) في قوله : لا تهربى
د- شرطية	ج- حرف دعاء	ب- نافية	أ- نافية جازمة	نوع ( لا ) في قوله : لا عدمت وصلا
د- نافية للجنس	ج- حرف دعاء	ب- نافية	أ- نافية	نوع ( لا ) في قوله : لا بدع أن دمع المتأيم
د - حرف مشبه بالفعل	ج - فعل مضارع	ب - حرف نفي	أ - ماض ناقص	نوع ( ليس ) في قوله : ليس يرويك إلا نهلة

نوع ( ليس ) في قوله : ليس الربع بأحلى	أ- ماض ناقص	ب- حرف شرط	ج- حرف مشبه	د- فعل مضارع
نوع ( إن ) في قوله : إن بسقت أفنانه أثمرت	أ - حرف شرط	ب - حرف ناقص	ج - حرف نفي	د - حرف مشبه بالفعل
نوع ( إن ) في قوله : أن نزال لبانة	أ- حرف جازم	ب- حرف مشبه	ج- حرف ناقص	د- حرف شرط
نوع ( إن ) في قوله : إنّي لأنمس ما انطوى	أ- حرف ناقص	ب- حرف شرط	ج- حرف زائد	د- حرف مشبه بالفعل
نوع ( إن ) في قوله : ما إن أبالي مقامي	أ- حرف ناقص	ب- حرف زائد	ج- حرف شرط	د- حرف مشبه بالفعل
نوع ( لما ) في قوله : لما دهاها العسف	أ - شرطية	ب - حرف جازم	ج - حرف ناقص	د - حرف مشبه بالفعل
نوع ( لما ) في قوله : لما أنجز واجبي	أ- حرف ناقص	ب- حرف زائد	ج- حرف جازم	د- حرف دعاء
الفاء في قوله : شيدوا المدراس فهي الغرس	أ - استثنافية	ب - سببية	ج - حرف عطف	د - رابطة لجواب الشرط
الفاء في قوله: إذا سكت الإنسان فالهمّ والأسى	أ- حرف عطف	ب- حرف زائد	ج- استثنافية	د- رابطة لجواب الشرط
نوع اللام في قوله : إنّي لأنمس ما انطوى	أ - حرف ناقص	ب - حرم جازم	ج - حرف جر	د - مزحلقة
نوع اللام في قوله : أخبيه للمعجزات	أ- حرف جر	ب- حرف ناقص	ج- حرف جازم	د- لام الابتداء
نوع اللام في قوله : أتيت لأتعلم	أ- حرف ناقص	ب- مزحلقة	ج- لام الابتداء	د- لام الشرط
نوع ( كم ) في قوله : كم مهجةٍ إثر التراب	أ - خبرية تكثيرية	ب - استفهامية	ج - نافية	د - شرطية جازمة
نوع ( كم ) في قوله : كم قلباً ذاب في الحب ؟	أ- خبرية تكثيرية	ب- خبرية تكثيرية	ج- حرف جر	د اسم شرط جازم
نوع ( الواو ) في قوله :				
نوع ( الواو ) في قوله: فقتلت إلى والدنيا بخير	أ - استثنافية	ب - حالية	ج - عطف	د - نصب
نوع الواو في قوله : بين الجد و الهزل	أ- حالية	ب- حرف عطف	ج- استثنافية	د- حرف جر
نوع الواو في قوله : وما هي إلا دولة همجية	أ- حرف عطف	ب- استثنافية	ج- حرف جر	د- شرطية غير جازمة
نوع الهمزة في : ( أتسمعني )	أ - حرف استفهام	ب - حرف نداء	ج - حرف أصلي	د - حرف وصل
نوع الهمزة في قوله : ( أقولوبنا رفقاً بنا )	أ- حرف نداء	ب- حرف استفهام	ج- حرف مضارعة	د- همزة قطع
نوع الهمزة في الفعل : ( أجوبُ )	أ- همزة مضارعة	ب- حرف نداء	ج- حرف استفهام	د- همزة وصل
نوع الباء في قوله : ( بعطر الوحدة اكتحل )	أ- حرف جر أصلي	ب- حرف توكيد	ج- حرف زائد	د- حرف جر شبيه بالزائد
نوع الباء في التركيب : ( ليس الأمر بسهل )	أ- حرف جر أصلي	ب- حرف جر زائد	ج- حرف نفي	د- حرف جر شبيه بالزائد
نوع ( من ) في قوله : أغث بلاداً منها نشأت	أ- حرف جر زائد	ب- حرف توكيد	ج- حرف جر أصلي	د- حرف جر شبيه بالزائد
نوع ( من ) في قوله : لم ينتصب.....من علم	أ- حرف نفي	ب- حرف جر زائد	ج- حرف جر أصلي	د- حرف جر شبيه بالزائد
نوع ( من ) في قوله : من طلب العلا نالها	أ- اسم شرط	ب- اسم موصول	ج- حرف شرط	د- اسم استفهام
نوع ( من ) في قوله : أين أنا ممن أودَ	أ- اسم شرط	ب- اسم استفهام	ج- حرف جر	د- اسم موصول

النموذج الأول : قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ) :

( إكليل : تاج )

فـي مغـانـيـنا ذـيـولـ الشـهـبـ  
لـمـ تـعـطـرـ بـدـمـ حـرـ أبيـ  
نـرـخـصـ المـهـرـ وـلـمـ نـحـسـبـ  
وـمـشـيـنا فـوـقـ هـامـ التـوـبـ  
أـنـ أـرـىـ المـجـدـ اـنـشـيـ يـعـتـزـ بـيـ  
وـهـوـيـ دـوـنـ بـلـاـ وـلـوـغـ الـأـرـبـ  
عـارـضـيـهـ قـبـضـةـ الـمـغـصـبـ  
كـلـ قـفـرـ مـتـرـاـمـ مـجـبـ

- 1- يا عروس المجد ( تيهي ) واسحب
- 2- لن تري حفنة رمل فوقها
- 3- قد عرفنا مهرك الغالي فلم
- 4- فحملنا لك إكليل الوفا
- 5- يا عروس المجد حسبي عزة
- 6- درج البغي عليها حقبة
- 7- لا يمكنت الحق مهما لطم
- 8- أنا لولاه لما طوقت في

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الجمع : ( مغـانـيـنا ) , مفرده هو :	أ. مـغـانـيـةـ	ب. مـغـنـيـ	ج. غـانـيـةـ	د. مـغـنـاةـ
ليست من الكلمات التي تتنتمي إلى مجال ( الفرح ) كما وردت في النص السابق :				
أ. عروس	د. التـوـبـ	ج. إـكـلـيلـ	ب. تـعـطـرـ	
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :				
أ. التقى بالنصر و فضح جرائم المستعمر	د. التقى بالنصر و تضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم	ج. التقى بأحساب أبناء الوطن السامية	ب. التقى بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	
4. تتنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :				
أ. التعليمي	د. الوـطـنـ	ج. الفـصـصـيـ	ب. الـاجـتـمـاعـيـ	
5. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين :				
أ. أبناء الوطن و هدفهم	د. أـنـاءـ الـو~طنـ وـضـيقـ عـيـشـهـمـ فـيـ	ج. أـنـاءـ الـو~طنـ وـضـيقـ عـيـشـهـمـ فـيـ	ب. أـنـاءـ الـو~طنـ وـضـيقـ عـيـشـهـمـ فـيـ	أ. أـنـاءـ الـو~طنـ وـضـيقـ عـيـشـهـمـ فـيـ
6. بدا الشاعر في البيت الخامس متباهاً بـ.....:				
أ. أحـسـابـ العـرـبـ وـأـنـسـابـهـ	د. تـعـلـقـ أـنـاءـ الـو~طنـ	ج. تـقـدـيرـ المـجـدـ لـأـنـاءـ الـو~طنـ	ب. تـضـحـيـاتـ الشـهـداءـ	
7. تکمن عظمة أبناء الوطن كما ظهرت في البيت الثالث في :				
أ. دفع المھور الغالية لأبطال لأصحاب النسب والشرف	د. تـحـمـلـهـمـ الـمـخـاطـرـ وـالـصـعـابـ	ج. دـفـعـ المـھـورـ الـغـالـيـةـ لـلـأـبـطـالـ	ب. دـفـعـ المـھـورـ الـغـالـيـةـ لـلـأـبـطـالـ	
8. مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق :				
أ. التضحية والوفاء والبطولة	د. الـوـفـاءـ وـكـثـرـةـ السـلاحـ	ج. كـثـرـةـ الـعـدـةـ وـالـعـتـادـ	ب. التـبـاهـيـ بـالـأـجـادـادـ	
9. لم يبد الحق في البيت السابع :				
أ. قـوـيـاـ	د. مـهـزـومـاـ	ج. ثـابـتاـ	ب. مـنـتـصـراـ	
10. المجد في البيت الخامس فخور بـ.....:				
أ. نـفـسـهـ وـعـزـتـهـ	د. أـنـاءـ الـو~طن~	ج. اـنـشـائـهـ أـمـامـ الـظـالـمـين~	ب. اـنـشـائـهـ الـظـالـمـين~	
11. أشار الشاعر في البيت الثامن إلى : ( أن الرغبة في بلوغ المجد ) دفعت أبناء الوطن إلى :				
أ. الابتعاد عن الطواف في القفار	د. ذـمـ الـطـوـافـ وـالـأـسـفـارـ	ج. تـحـمـلـ مشـاقـ الـأـسـفـارـ فـيـ الـقـفـارـ	ب. ذـمـ الـقـفـارـ الـمـجـدـيـةـ	
12. من خصائص الشعر الوطني في النص السابق :				
أ. تمجيد التضحيات	د. وـحدـةـ الـإـنـطـبـاعـ	ج. الـحـنـينـ وـالـشـوـقـ	ب. الـحـنـينـ وـالـشـوـقـ	
13. أشار الشاعر إلى ( سقوط المحتل خانياً ) في البيت :				
أ. الرابع	د. السابـعـ	ج. الـسـادـسـ	ب. الـخـامـسـ	
14. فكرة البيت السابع هي :				
أ. هـزـيمـةـ الـحقـ	د. ثـبـاتـ الـحقـ	ج. انـهـيـارـ الـحقـ	ب. انـكـسـارـ الـحقـ وـضـعـفـهـ	
15. من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق :				
أ. بـرـوزـ ذاتـيـةـ الشـاعـرـ	د. مـتـانـةـ التـراكـيبـ	ج. الـوـاقـعـ مـعـطـيـ ثـابـتـ	ب. مـحاـكـاةـ الـقـدـماءـ	
16. صور الشاعر في البيت الأول الفرحة ببنيل الحرية من المحتل.....:				
أ. الصـهـيـوـنـيـ	د. الـبـرـيطـانـيـ	ج. الـفـرـنـسـيـ	ب. الـعـثـمـانـيـ	
17. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :				
أ. الغـزلـ	د. الـمـدـحـ	ج. الرـثـاءـ	ب. الـوـصـفـ	
18. المقصود من قول الشاعر ( عروس المجد ) في البيت الأول هو :				
أ. دمشق	د. الـفـرـحةـ	ج. الـمـعرـكـةـ	ب. الـحـرـيـةـ	

**الأنموذج الثاني :** قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة ( وطني ) :

<p>دون أن تحمل من سلمي رداً ويَحْ قلبِ ذاب من قلب صدَّا وَجَنَتْ ما لَمْ يُسِّيْسِيْجَنْيَهِ أَحَدَّ لَسْرِيرِي طَيْفَهَا لَمَا وَفَدَ ضَمَّهَ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ وَجَرَاحُ الْيَتَمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ فِيهِ طَيْرُ الْأَنْسِ يَدْعُو مِنْ شَرِدَّ لَتَلَقَّبَنَا وَلَلَّبِنَ الْأَنْدَ</p>	<p>1- وطني حَتَّام تَرْتَدُ الصَّبَا 2- ضَاعَتْ النَّجْوَى وَخَابَتْ كَتْبِي 3- عَشَقْتُ ثَمَّ سَلَتْ ثَمَّ قَسْتَ 4- قَسْمًا لَوْلَا أَنْيَنِي مَا اهْتَدَى 5- زَارَ إِلَمَامًا فَمَا مَلَتْ إِلَيْيَ 6- وَطَنِي مَا زَلْتَ أَدْعُوكَ أَبِي 7- فِيهِ سَلْمَى فِيهِ جَنَاثَ الْهَوَى 8- حَلَّ الْبَرَّهَةُ مِنْ أَعْمَارَنَا</p>
--	--

**اختر الاحابة الصحيحة فيما يأتي :**

- |   |                             |                          |                                    |
|---|-----------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| 16. أشار الشاعر في البيت السابع إلى : بعده عن وطنه ..... :                          |                             |                          |                                    |
| د - رغبته في عشق طيور الغربة  | ج - رغبته في الشروق والتأمل | ب - الرغبة في العودة     | أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة |
| 17. شكا الشاعر في البيت الثامن من :   |                             |                          |                                    |
| د - قصر البين   | ج - طول التلاقي             | ب - قسوة التلاقي         | أ - قصر البين                      |
| 18. لم يشر الشاعر في النص السابق إلى :  |                             |                          |                                    |
| د - انتقامه إلى بلاد الغربة   | ج - التعلق بالوطن           | ب - التعلق بالمحبوبة     | أ - الشكوى من واقعه المؤلم         |
| 19. ليست من سمات المذهب الاتباعي الواردة في النص السابق :                           |                             |                          |                                    |
| د - الجنوح إلى الخيال   | ج - محاكاة القدماء          | ب - تمجيد الطبيعة        | أ - التفاؤل الثوري                 |
| 20. الغرض الشعري في النص السابق :   |                             |                          |                                    |
| أ - الوصف   | ب - الغزل                   | ج - الفخر                | د - الرثاء                         |
| 21. قصد الشاعر بالتركيب الآتي : ( جنات الهوى ) الوارد في البيت السابع الدلاله على : |                             |                          |                                    |
| أ - جمال بلاد الغربة  | ب - جمال الوطن              | ج - جمال الماضي في الوطن | د - جمال المحبوبة                  |
| 22. معنى كلمة ( البرهة ) الواردة في البيت الثامن هو :                               |                             |                          |                                    |
| أ - الغربة  | ب - الفترة الزمنية          | ج - الوطن                | د - الشوق                          |
| 23. كان الشاعر في الأبيات السابقة :   |                             |                          |                                    |
| أ - فرحأ  | ب - متفائلاً                | ج - متائماً              | د - غاضباً                         |

الأنموذج الثالث : قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة ( المهاجر ) :

تسير سيري وأخرى رهن أوطاني  
مني حشت لها ركبي وأظاعاني  
وفي مشارقها حبي وآيماتي  
وساكنو الرابع أترابي وأقراني  
يا عظم شوفي على بعد وهران  
جري من الدمع في أفغان غزلان  
عللتها بلقاء رهـن أزمان

١. أنا المهاجرُ ذو نفسين واحدة
  ٢. بعثتُ عنها أجوبُ الأرض تقدفي
  ٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
  ٤. الأهلُ أهلي وأطلالُ الحمى وطني
  ٥. قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنتظركم
  ٦. أنا المهاجرُ لآنسَ الموداع وما
  ٧. ولو عة في حشا الأحباب ما بردت

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| ١. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :  |  |   |  |
| أ - الرابطة القلمية  | ب - العصبة الاندلسية                         | ج - المهجـر الجنوبي                           | د - جماعة الديوان  |
| ٢. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :   |  |   |  |
| أ - دوافع الهجرة   | ب - صعوبة العودة إلى الوطن                   | ج - انتقامـه للوطن                            | د - أثر الهجرة في نفسه                                   |
| ٣. بـذا الشاعر في النص السابق :  |  |   |  |
| أ - متـجاـهـلاـ ذـكريـاتهـ المـؤـلـمة  | ب - منـتمـياـ لـقيـمـهـيـ الـغـربـةـ         | ج - مـتـعلـقاـ بـالـأـهـلـ وـالـوـطـنـ        | د - عـازـماـ عـلـىـ موـاسـاهـ الـمـغـرـبـينـ             |
| ٤. واحد من المعاني الآتية لا يشترـكـ فيهاـ الشـاعـرـ والأـحـبـةـ كـمـاـ وـرـدـ فـيـ النـصـ السـابـقـ : |  |   |  |
| أ - المعانـاةـ عـلـىـ الفـراقـ   | ب - انتـظـارـ اللـقاءـ                       | ج - الرـحـيلـ لـتـحـقـيقـ الـأـمـانـيـ        | د - الشـوـقـ وـالـحـنـينـ                                |
| ٥. الفـكـرةـ الرـئـيـسـةـ فـيـ الـبـيـتـيـنـ الـرـابـعـ وـالـخـامـسـ هـيـ :                            |  |   |  |
| أ - الثـقـةـ بـالـعـودـةـ إـلـىـ الـأـهـلـ وـالـوـطـنـ   | ب - تـأـكـيدـ الـارـتـباطـ بـأـطـلـالـ       | ج - الـارـتـباطـ بـالـوـطـنـ وـالـأـهـلـ      | د - نـفـادـ صـبـرـ الشـاعـرـ مـنـ فـرـاقـ مـحـبـوـتـهـ   |
| ٦. عـانـىـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـولـ مـنـ :  |  |   |  |
| أ - تـجـاهـلـ مـحـبـوـتـهـ لـهـ  | ب - نـسـيـانـ الـأـهـلـ لـهـ                 | ج - التـمـرـقـ الـرـوـحـيـ                    | د - التـعبـ مـنـ السـيرـ فـيـ الـرـبـوـعـ                |
| ٧. أـفـرـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ بـ.....:   |  |   |  |
| أ - تـرـدـدـهـ أـمـامـ الـوـطـنـ وـالـأـهـلـ   | ب - انتـسـابـهـ إـلـىـ الـأـهـلـ وـالـوـطـنـ | ج - تـبـدـلـ حـالـهـ لـبـعـدـهـ عـنـ وـطـنـهـ | د - تـأـلـمـهـ مـنـ تـجـاهـلـ الـوـطـنـ وـالـأـهـلـ لـهـ |

8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والبعد	ج - المرض والحيرة	د - المرض والحيرة
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :			
أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحظيين
10. نفى الشاعر عن نفسه في البيت السادس :			
أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث .....:			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متألقاً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :			
أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربة	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم .....:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبوبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متحفلاً بالعودة	د - كان محباً لبلاد الغربة
16. الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربة و.....:			
أ - إيمانه بالعودة	ب - حبه لغريبه	ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربة	د - ذهاب عمره
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعث	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :			
أ - الوطني	ب - المهجري	ج - الاجتماعي	د - الوجوداني
20. العاطفة في النص السابق هي :			
أ - وطنية	ب - اجتماعية	ج - ذاتية	د - إنسانية
21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإيقاع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الغائية والذاتية	ب - التفاؤل التوري	ج - جزالة الانفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : ( تذكره الأحبة وزنول دمعه ) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :			
أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرّ الشاعر خطاه للوصول إلى :			
أ - أحبتـه	ب - بلاد الغربة	ج - أهله	د - أمنياته ورغباتـه
26. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ - المعاناة من الغربة	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من فراق الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة (أبالي) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعذب

**الأنموذج الرابع : قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة ( الوطن ) :**

في سالفٍ وفرضية لجذو  
في غابر يحبو بخطو وليد  
جمعت من الآباء كل تليد  
أسماؤه الحسنى بكل قصيد  
لبطولة سطرت بسيف شهيد  
صون الديار بمقلة وكبود  
بالحمد مئي القول والتجيد  
وكتاب مجِّ عن جدود صيد

1- حبَّ الديار شريعة لأبواه  
2- تلك المرابع دونَها درج العلا  
3- هذى الديار صاحفٌ مرقومة  
4- وطني تقى ذكره وتبارت  
5- في كل شبرٍ من ثراها سيرة  
6- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى  
7- وإذا ذكرت بمحمل وطني جرى  
8- هو عقل لبنيٍّ في شدة

**اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

**1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :**

أ. التغنى بتضحيات أبناء الوطن	ب. تصوير جمال الوطن	ج. التقى بحبَّ الوطن	د. تقديس الوطن وإكباره
-------------------------------	---------------------	----------------------	------------------------

**2. أكد الشاعر في البيت الثاني :**

أ. التفاؤل بأطفال الوطن	ب. عزة الوطن ورفعته	ج. تقديس الوطن	د. الاعتزاز بالأجداد
-------------------------	---------------------	----------------	----------------------

**3. عبر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :**

أ. حماية جوارح الجسد	ب. عدم الاستغراب من إبداع الوطن	ج. واجب الدفاع عن الوطن	د. حماية العيون والأكباد
----------------------	---------------------------------	-------------------------	--------------------------

**4. المعنى السياقي لكلمة ( قصيد ) كما ورد في البيت الرابع هو :**

أ. الكلام	ب. البلاد والأنحاء	ج. الأشعار	د. التوجّه
-----------	--------------------	------------	------------

**5. بما الشاعر في الأبيات السابقة :**

أ. غاضباً	ب. مفتراً	ج. حزيناً	د. رافضاً
-----------	-----------	-----------	-----------

**6. عبر الشاعر في البيت الثامن عن :**

أ. تاريخ الوطن العظيم	ب. عظمة الأجداد والأحفاد	ج. حاضر الوطن القوي	د. ماضي الوطن الالمي
-----------------------	--------------------------	---------------------	----------------------

**7. واحدة من الكلمات الآتية لا تتتمى إلى مجال ( المكان ) كما وردت في الأبيات السابقة :**

أ. الديار	ب. محفل	ج. وطني	د. سالف
-----------	---------	---------	---------

**8. النص السابق من الشعر :**

أ. التعليمي	ب- المسرحي	ج- الوجانى	د- القصصى
-------------	------------	------------	-----------

**9. لم يجد الشاعر في النص السابق :**

أ. وفيَّ لوطنه	ب. مقدراً تاريخ الوطن	ج. متطلقاً بالوطن	د. متعلقاً ببناء الوطن
----------------	-----------------------	-------------------	------------------------

**10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :**

أ. أصلة الديار وعراقة أمجادها	ب. أصلة من يصون الوطن	ج. تقديره كل من يجمع الصحف المرقومة	د. صعوبة تذكر الآباء غير المرقومة
-------------------------------	-----------------------	-------------------------------------	-----------------------------------

**11. فكرة البيت السابع هي :**

أ. تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب. تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج. انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د. تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
--------------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------

**12. الغرض الشعري في النص السابق هو :**

أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
----------	----------	-----------	----------

**13. ليست من سمات المذهب الاباعي البارزة في النص السابق :**

أ. مثانة التراكيب	ب. جزالة الأنفاظ	ج. تعجيز الطبيعة	د. محاكاة القدماء في معانيهم
-------------------	------------------	------------------	------------------------------

**14. الفكرة ( رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد ) وردت في البيت :**

أ. الأولى	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
-----------	-----------	-----------	-----------

**15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :**

أ. جمال قصص الشهداء	ب. جمال تراب الوطن	ج. قلة التضحيات	د. كثرة التضحيات وعظمتها
---------------------	--------------------	-----------------	--------------------------

**16. مفرد كلمة ( المراجع ) الواردة في البيت الثاني هو :**

أ. المربع	ب. الربع	ج. الربع	د. الربعة
-----------	----------	----------	-----------

**الأنموذج الخامس : قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة ( لوعة الفراق ) :**

بعقلك كم تذري الدموع سجالا  
ولا بدع أن دماغ الميت سالا  
مقيم وقلبي لا يود فصالا  
وصوح غصني في الحياة وما  
سيصبح ماضينا الجميل خيالا  
صروف الزمان الغدارات فحالا  
الم نبلغ الشأن أو بعيد منالا

( صوح : ذبل )

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
- 2- نعم صدقوا إنّي محبّ متيم
- 3- وذكر لهم طيّ الحشاشة والهوى
- 4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
- 5- وما كنت أدرى أتنا بعدّ ذا اللقا
- 6- سفاك الحيا يا مربعاً عبّث به
- 7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :

د. غربته	ج. وطنه	ب. أهله	أ. محبوبته
----------	---------	---------	------------

2. النص السابق من الشعر :

أ. الوجانبي	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
-------------	-----------	-------------	--------------

3. بما الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :

أ. رافضاً التعّلّق بالمحبوبة	ب. ضجرًا من تعّلّق بمحبوبته	ج. حذرًا من تعّلّقه	د. مُقرًا بتعّلّقه بمحبوبته
------------------------------	-----------------------------	---------------------	-----------------------------

4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :

أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د. دعوها
-------------------------------------	------------------------------	--	----------

5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الحب ) في البيت الثاني :

أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
----------	-----------	--------	--------

6. في قول الشاعر : ( فارقني الرضا ) إشارة إلى استقرار :

أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
------------------	------------------	----------------------	--------------------

7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل و..... :

أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
----------------------	----------------	----------------	-----------------------

8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :

أ. يتوقع فراق المحبوبة	ب. يتربّل لقاء المحبوبة	ج. يجعل تحول الوصول إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبوبة
------------------------	-------------------------	--------------------------------	-----------------------

9. لم يؤكد الشاعر في البيت الثالث :

أ. وفاء للمحبوبة	ب. إخلاصه للمحبوبة	ج. تعّلّقه للمحبوبة	د. غدره بالمحبوبة
------------------	--------------------	---------------------	-------------------

10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :

أ. بكاؤه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبتة
---------------------------	-----------------	--------------	-----------------

11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :

أ. رسوخ حب المحبوبة في نفسه	ب. قراره بالفصل عن المحبوبة	ج. بعد عن المحبوبة	د. تناست لحظات اللقاء
-----------------------------	-----------------------------	--------------------	-----------------------

12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :

أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغر	د. كلام الوشاة
-----------	----------	---------	----------------

13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :

أ. الإيقاع	ب. الذاتية والتوصير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
------------	---------------------	-------------------	------------------------

14. أفرّ الشاعر في البيت السابع بلوغ الغايات و..... :

أ. فراق الأحبة	ب. بعدهما	ج. لحظات اللقاء الجميلة مع المحبوبة	د. الاستغراب من الزمان
----------------	-----------	-------------------------------------	------------------------

15. أظهر الشاعر في البيت السادس :

أ. تبدل أحوال النفسية	ب. تبدل أحوال مكان اللقاء	ج. تبدل ظروفه المادية	د. تبدل أحوال المحبوبة
-----------------------	---------------------------	-----------------------	------------------------

16. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق :

أ. الغنائية والذاتية	ب. الرمز الشفاف	ج. محاكاة القدماء	د. التفاؤل التوري
----------------------	-----------------	-------------------	-------------------

17. الغرض الشعري في النص السابق هو :

أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
----------	----------	-----------	----------

18. في النص السابق تصوير ل..... :

أ. ماض جميل وحاضر سيئ	ب. حاضر سيئ	ج. ماض سيئ	د. ماض سييء وحاضر جميل
-----------------------	-------------	------------	------------------------

19. أشار الشاعر في البيت السابع إلى :

أ. المعاناة من الماضي	ب. جمال الحاضر	ج. تحقق الحاجات	د. عودة المحبوبة
-----------------------	----------------	-----------------	------------------

20. لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى :

أ. الأخلاص للمحبوبة	ب. الوفاء للمحبوبة	ج. التعّلّق بالمحبوبة	د. غدر المحبوبة
---------------------	--------------------	-----------------------	-----------------

**الأنموذج السادس : قال الشاعر البارودي في قصيدة ( فوقة العلم ) :**

العلم : الجبل )

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
بقطرة مداد لا بسفك دم  
في الفضل محفوفة بالغُرَّ والكرم  
خزائن الأرض بين السهل والعلم  
أرواحها بيتنا في عالم الكلم  
سبق الرجال تساوى الناس في القيم  
أوقاتها عبئاً لم يخل مَن ندم  
العلم فهو مدار العدل في الأمم

- ١- بقعة العلم تقوى شـوـكـة الأمـم
  - ٢- لو أـنـصـفـ النـاسـ كـانـ الفـضـلـ بـيـنـهـم
  - ٣- فـاـحـكـفـ عـلـىـ الـعـلـمـ تـبـلـغـ شـأـوـ مـنـزـلـةـ
  - ٤- لـوـلاـ مـادـاوـلـةـ الـأـفـكـارـ مـاـ ظـهـرـتـ
  - ٥- كـمـ أـمـمـ دـرـسـتـ أـشـبـاحـهاـ وـسـرـتـ
  - ٦- لـوـ لمـ يـكـنـ فـيـ الـمـسـاعـيـ ماـ بـيـنـ بـهـ
  - ٧- وـلـفـقـتـ مـهـلـةـ فـيـ الـدـهـرـ إـنـ ذـهـبـتـ
  - ٨- فـاسـتـيقـظـواـ يـاـ بـنـيـ الـأـوـطـانـ وـأـنـصـبـواـ

1. معنى كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو :			
د - اذهب	ج - انصرف	ب - أقبل	أ - اسكن
2. كان الشاعر في النص السابق :			
د - شاكياً	ج - معايباً	ب - ناصحاً	أ - متربداً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
د - الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ج - الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله	ب - الدعوة إلى الاعتراض بالعلماء وأخلاقهم	أ - التحذير من قوة الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النص السابق هي :			
د - قوة العلم من قوة النسب	ج - قوة العلم من قوة أبنائه	ب - قوة الأمم من قوة عتادها	أ - العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها
5. في البيت الثالث : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :			
د - العز والكرم	ج - التفوق والإبداع	ب - السيادة والسيطرة	أ - الغنى والثراء
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب :			
د - التروي في الاستمتاع بالوقت	ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت	ب - التروي في اغتنام الفرص	أ - التغلب على الدهر وتناسي الوقت
7. يرى الشاعر في البيت الثالث أنَّ ما يميز الرجال هو :			
د - مساعيهم إلى الفضائل	ج - قوة أجسادهم	ب - قوة خصومهم	أ - تربيتهم الخلقية
8. وفق ما ورد في البيت الثاني (المفضلة بين الناس) تكون مرتبطة بـ.....:			
د - الإحسان والعطف	ج - سفك الدماء	ب - العلم	أ - القوة
9. أكد الشاعر في البيت الرابع على : أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ.....:			
د - بروز الخزانن للناس	ج - تبادل الأفكار بين الناس	ب - معرفة أهميتها العظيمة	أ - معرفة أماكنها في السهل والجبل
10. في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله : (سرت أرواحها بيننا) خلود.....:			
د - رياح الأمم بيننا	ج - أشباح الأمم السابقة	ب - علوم الأمم السابقة	أ - أجساد وأبناء الأمم السابقة
11. غلت على الشاعر في النص السابق النظرة .....:			
د - التشاومية	ج - الحيادية	ب - الموضوعية	أ - الذاتية
12. دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الثامن إلى :			
د - الالتزام بالعدل	ج - الاهتمام بالعمل	ب - الاهتمام بالمدارس	أ - الاستيقاظ والاستعداد للعلم
13. من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق :			
د - الاعتماد على التصوير	ج - الذاتية	ب - التأمل	أ - الإقامة
14. من سمات الاتباعية البارزة في النص السابق :			
د - التفاؤل الثوري	ج - تمجيد الطبيعة	ب - الذاتية	أ - مثابة التراكيب
15. لم يدع الشاعر في أبياته السابقة إلى :			
د - التكاسل عن طلب العلم	ج - السعي الدائم	ب - استغلال الوقت	أ - الالتزام بطلب العلم