

(ملحوظة مهمة : هذه النماذج للتدريب والاطلاع على كيفية الأسئلة وتعدّد أشكالها وطريقة ورودها في الامتحان ، أما شكل النموذج الامتحاني المعتمد فهو موجود في النموذجين الثالث والرابع + النموذج الاسترشادي)

النموذج الأول :

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
3. ما إن أبالي مقامي في مغربها
4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
5. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
6. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
7. ولوعة في حشا الأحاب ما بردت
8. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
9. مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل
10. تدفقي يا رياح الشرق هانجة
11. و ذكريني بما (أنسيت) من أمل
12. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم

- (تسير) سيرتي وأخرى رهن أوطاني
منى حثت لها ركبتي وأظفاني
وفي مشوارها حبي وإيماني
وساكنو الربع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بعد وهجران
جري من الدمع في أجفان غزلان
عللتها بقاء رهـن أزمان
كانت مثيرة أوصابي وأشجاني
تنسني موثقي أرحام وإيمان
فأنت لا شك ممن أهلي وإخواني
وجنّيني أرفرف فوق أوطاني
هيهات ينسى وما الكفران من شاني

أ- أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :	أ - المهاجر الجنوبي	ب - العصبية الاندلسية	ج - المهاجر الشمالي	د - الرابطة الاندلسية
2. أكد الشاعر في البيت الأول :	أ - سبب اغترابه	ب - استحالة العودة إلى الوطن	ج - انتمائه إلى بلاد الغرب	د - معاناته من التمزق الروحي
3. بدا الشاعر في النص السابق :	أ - ناسياً ماضيه في وطنه	ب - ممجداً قيم الغرب	ج - متعلقاً بالأهل والوطن	د - عازماً على البقاء في بلاد الغرب
4. واحدة من المعاني الآتية يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق :	أ - المعاناة من الغربة	ب - نسيان الوداع	ج - الرحيل لتحقيق الأمان	د - الشوق والحنين
5. لم يصوّر الشاعر في البيتين الثامن والتاسع :	أ - نسيانه لذكرياته في الوطن	ب - عدم نسيان الوطن	ج - حفاظه على أمجاد عروبه	د - حفاظه على العهود والمواثيق
6. لم يعان الشاعر في البيت الخامس من :	أ - الشوق المستمر للأهل	ب - الشوق المستمر للوطن	ج - الشوق المستمر للغربة	د - الشوق المستمر للأصدقاء
7. لم يصوّر الشاعر في البيت الرابع :	أ - تعلقه بالوطن والأهل	ب - انتمائه إلى الوطن	ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه	د - شوقه لوطنه
8. في البيت الخامس عانى الشاعر من الشوق و..... :	أ - المرض	ب - البعد	ج - السهر	د - الحيرة
9. من أسباب اغتراب الشاعر عن وطنه كما ظهر في البيت الثاني هو :	أ - رغبته في تحقيق أمنياته	ب - كرهه لماضيه	ج - ظروف أهله الصعبة	د - هروبه من المستبدين
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :	أ - البعد عن عمله	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. الفكرة الفرعية الواردة في البيت السابع من النص السابق هي :				

أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصال	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - بأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. لم يكن الشاعر في البيت الثالث :			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - محباً لوطنه	ج - متأقلاً مع واقعه	د - مؤمناً بالعودة إلى وطنه
13. معنى كلمة (أترابي) كما وردت في البيت الرابع هو :			
أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربية	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربية لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بروية أحبته	ج - كان متفانلاً بانفراج واقعه	د - مندمجاً مع واقعه في غربته
16. الفكرة الفرعية : (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة :			
أ - الموضوعية	ب - الذاتية	ج - الانعزالية	د - التشاؤمية
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
20. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الجنوح إلى الخيال	ب - التفاؤل الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الثاني اذكر مظهرين من مظاهر معاناة المغترب .
- 2- من فهمك البيت العاشر ما الأمر الذي طلبه الشاعر من الرياح ؟ ولماذا ؟
- 3- وضّح ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهر في البيت الثالث .
- 4- استخرج من البيت الثامن سبباً ونتيجة ، ثم وضّح كلاً منهما .
- 5- قال الشاعر إلياس فرحات :
طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة
وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق من حيث المضمون .
- 6- ما الشيء الذي استنكره الشاعر ، ثم نفاه عن نفسه مما ورد في البيت التاسع ؟
- 7- استخرج من مضمون البيت الثاني عشر قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
1- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (تدفّقي) الوارد في البيت العاشر الدلالة على.....
2- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جرى) الوارد في البيت السادس الدلالة على.....
3- الأسلوب الإنشائي في البيت الحادي عشر هونوعه.....
4- الأسلوب الخبري في البيت الخامس هونوعه.....ويصبح إنشائياً.....
5- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الحادي عشر هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سمّ نوعه .
- 2- استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سمّ نوعه .

3- قال الشاعر نزار قباني : (كان كيوسف حسناً ، وكنت أخاف عليه من الذنب)
حلل الصورة الآتية : (كان كيوسف حسناً) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة المبالغة فيها .
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الحمى) هي..... لأنها.....
- 2- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (هانجة) على صورتها لأنها..... وهمزة قطع في (إيماني) لأنها.....
- 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تناسى) لأنها.....
- 4- كتابة التاء على صورتها في كلمة (لوعة) لأنها..... (بردت) لأنها.....
- 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (موثيق - أرحام - ساكنو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- 6- المصدر من الفعل (أنسى)..... الوزن الصرفي لكلمة (اشتاقهم).....
- 7- (مثيرة) اسم مشتق نوعه :..... (الدمع) اسم جامد نوعه :.....
- 8- استخرج من البيت التاسع اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .
- 9- استخرج من البيت الخامس مبتدأ وخبراً ، ثم سمّ نوع كلّ منهما .
- 10- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (لا أنسى الوداع) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين .
- 11- اجعل كلمة (وطني) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
- 12- استخرج من البيت التاسع أداة استفهام ، ثم بين نوعها ، واذكر معناها .
- 13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
- ما إن أبالي مقامي..... حضر العلماء المؤتمر ما عدا عالماً.....
- ما تفعل من خير يكتب لك..... من أنت ما أنت ؟.....
- 14- استخرج من البيت العاشر اسماً منادى ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى منادى مبني .
- 15- استخرج من البيت العاشر حالاً ، ثم حوله إلى حال جملة .
- 16- استخرج من البيت الحادي عشر مفعولاً ، ثم سمّ نوعه .
- 17- استخرج من البيت الأول مفعولاً مطلقاً ، ثم حوله إلى نائب مفعول مطلق .
- 18- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (ولوعة في حشا الأحاب) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعيًا الضبط الصحيح .
- 19- ميّز البديل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سمّ نوع كلّ منهما :
وساكنو الربع كلّهم..... مقامي في مغاربها معظمها..... بين المحيطين كليهما.....
- 20- استخرج من البيت السادس أداة نفي ، ثم بين فائدتها .
- 21- استخرج من البيت الرابع حرف عطف ، ثم اذكر فائدته .
- 22- استبدل لم بـ (لا) في التركيب الآتي : (لا أنسى الوداع) ، ثم أجر التغيير اللازم .
- 23- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن) ، ثم سمّ نوعه .
- 24- استخرج صيغة الأمر من الجملتين الآتيتين ، ثم سمّ نوعها :
ذكريني بما أنسيت من أمل..... صبراً عن قريب نُقْلَع.....
- 25- حدد أركان الاستثناء في الجملة الآتية : (وليس يرويك نهلات إلا نهلة) ، ثم حوله إلى ناقص منفي .
- 26- نوع (ليس) في التركيبين الآتيين :
يغزك بالقطر الذي ليس يهطل..... ليس الربيع وإن بثت أزاهره.....
- 27- سبب جزم الفعل المضارع المشار إليه بخط في الجملتين الآتيتين :
لم أنس العهود..... جنحني أرفرف فوق أوطاني.....
- 28- حول ما تحته خط إلى كلمات معربة بعلامة أصلية : (وبعد دقائق يصلون) .

- 30- نوع (لا) في الجمل الآتية :
لا أنسى الوداع..... لا شك من أهلي..... لا نسيث الوداع..... لا تنس الوداع.....
- 31- نوع (كم) في الجملتين الآتيتين :
كم مهاجر اشتاق لوطنه..... كم مهاجراً اشتاق لوطنه.....
- 32- اجعل (من) حرفاً زائداً في الجملة الآتية : (جرى من الدمع) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزائد .
- 33- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 34- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سمّ بحرّه .

رابعاً : المنهج النقديّ والرواية والمطالعة :
قال الشاعر نسيب عريضة :

- من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزّعت روحك في
- أنا المهـــــــــــــــــاجر ذو نفسين واحدة
- بعدت عنها أجـــــــــــــــــوب الأرض تغذفني

1- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً عن (المعاناة) ، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة : 1

" فارس يسأل نجوم : لماذا تركت الضيعة ؟ وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر ...ومتى تركتها : منذ سنتين , وماذا تعمل ؟ لا تسأل ؛ أول عمل كان نقل الحصى على الحمير " .

**ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

*اذكر وظيفة من وظائف الحوار ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

** ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

3- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم كما ورد في نصّ (مهمة الشّعر) للدكتور نعيم اليافي ؟

4- بم يزود الحبّ النفس كما ورد في نصّ (رسالة حبّ) للكاتبة سلمى الحفّار الكزبري ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فقد دعوا إلى تشييد دور العلم ، كما وصفوا معاناة الفقراء ، مطالبين الناس بمدّ يد العون للفقراء ، مصوّرين دور العلم في تحقيق العدل .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشّاهد الآتي :

قال عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية المطالعة والقراءة في حياتنا ، ثمّ اذكر دور وسائل الإعلام والمدرسة في تعزيز هذه الثقافة .

ب- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية عيد الجلاء في بلدنا ، ثمّ اذكر العوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً ممّا ورد في البيت السابق .

الأنموذج الثاني :

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء) :

- 1- بكى وبكت فهاج بي البكاء
 - 2- جثا ضرعاً يقبل راحتها
 - 3- يقول : أميم ما لك في صموت
 - 4- فإن ساءت بنا الأيام حينا
 - 5- رنت سعادى إليه وقد أمت
 - 6- بُني رويد عذلك إن شجوي
 - 7- ومن كان الشقاء له حليفا
 - 8- ترى أخويك قد باتا وبنا
 - 9- أنستجدي الورى والناس إما
 - 10- وساد عقيب شكواها وجوم
 - 11- فكفكف دمعها وحننت عليه
 - 12- أذنت مقالتي سعد وسعدى
 - 13- فجئت إليهما أمشي الهوينى
 - 14- وقلت : إليّ والدنيا بخير
 - 15- هلم إلى ميرة أهل فضل
 - 16- إذا ما المستغيث شكا أجابوا
- أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- 1- قال الشاعر خير الدين الزركلي : بكى وبكت فهاج بي البكاء
ضد كلمة (انطفاء) كما وردت في البيت السابق هو :

أ- اسوداد	ب- هدوء	ج- انقاد	د- خمود
-----------	---------	----------	---------

2- صور الشاعر في البيت السابق :

أ- حزن العائلة وتأثر الشاعر بها	ب- حزن الشاعر وتأثر العائلة به	ج- بكاء العائلة وفرح الشاعر بمأساتها	د- حزن العائلة وعجز الشاعر عن إنهاء حزنها
---------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------	---

3- لم يكن الشاعر في البيت السابق :

أ- منفعلاً لحال الفقراء	ب- حيادياً متجنباً التعاطف مع الفقراء	ج- مصوراً معاناة الأسرة الفقيرة	د- مسلطاً الضوء على واقع الفقراء
-------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

- 4- قال الشاعر خير الدين الزركلي :
جثا ضرعاً يقبل راحتها
ويدعوها فيولمها الدعاء
صور الشاعر في البيت السابق :

أ- غضب الأم من ابنها	ب- تألم الابن من فقر أسرته	ج- استنكار الابن واقع أسرته	د- استعطاف الابن لأمه
----------------------	----------------------------	-----------------------------	-----------------------

5- من مظاهر تأثر الابن بحالة أمه في البيت السابق :

أ- مطالبة أمه بالدعاء له	ب- بكائه على حالة أمه	ج- سعيه إلى تغيير حالة أمه	د- تقبيله يد أمه
--------------------------	-----------------------	----------------------------	------------------

6- كانت الأم في البيت السابق :

أ- حزينة	ب- راضية	ج- هادئة	د- متفائلة
----------	----------	----------	------------

7- الأمر الذي أثار آلام الأم في البيت السابق هو :

أ- ضعف حالها من الفقر	ب- بكاء ابنها على حالها	ج- طلب الابن منها التوقف عن البكاء	د- مرضها بسبب الجوع
-----------------------	-------------------------	------------------------------------	---------------------

8- قال الشاعر خير الدين الزركلي : يقول أميم ما لك في صموت وما اعتادت بنا الصمت النساء
استنكر الابن على أمه في البيت السابق :

أ- حزنها	ب- سكوتها	ج- بكاءها	د- صراخها
----------	-----------	-----------	-----------

9- صور الشاعر في البيت الوارد في السؤال (1) :

أ- تأثر الأسرة من إشفاق الشاعر عليها	ب- عجز الشاعر عن تخفيف آلام الأسرة	ج- تصوير معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	د- تألم الشاعر على حالة الأسرة
--------------------------------------	------------------------------------	---	--------------------------------

10- قال الشاعر خير الدين الزركلي : لنن ساءت بنا الأيام حيناً فربتما نسرّ بما نساء
أشار الشاعر في البيت السابق إلى :

أ- توقع الابن توقف الأم عن البكاء	ب- تفاؤل الابن بانفراج أحوال الأسرة	ج- تحسن أحوال الشاعر	د- سوء حالة الأسرة
-----------------------------------	-------------------------------------	----------------------	--------------------

11- السبب في البيت السابق هو : (سوء أوضاع الأسرة) والنتيجة هي :

أ- ازدياد فقرهم	ب- مساعدة الناس لهم	ج- مساعدة الشاعر لهم	د- انفراج أحوالهم
-----------------	---------------------	----------------------	-------------------

12- قال الشاعر خير الدين الزركلي : رنت سعدى إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتدّ البلاء
بدأت الأم في البيت السابق :

أ- غير مكرثة بواقعها المتردي	ب- شاكية من واقعها المتردي	ج- متحدية واقعها المتردي	د- متأثرة بالواقع المتردي
------------------------------	----------------------------	--------------------------	---------------------------

13- ممّا لا يعبر عن حالة الأم في البيت السابق أنّها :

أ- شاكية حزينة	ب- ساكنة راضية	ج- عاجزة ضعيفة	د- مندمرة شاكية
----------------	----------------	----------------	-----------------

14- من مظاهر معاناة الأم في البيت السابق :

أ- رضاها بالبلاء	ب- محاولتها مواجهة واقعها	ج- تأثرها بحزن ابنها	د- كثرة أحزانها
------------------	---------------------------	----------------------	-----------------

15- معنى كلمة (رنت) كما وردت في البيت السابق هو :

أ- استغربت	ب- صرخت	ج- نظرت	د- سكنت
------------	---------	---------	---------

16- قال الشاعر خير الدين الزركلي : بني رويد عدلك إن شجوي
سبب معاناة الأم في البيت السابق هو :

أ- قدر العائلة البائس	ب- بكاء الشاعر على حالها	ج- كثرة هموم العائلة	د- عدم معرفة الناس بحالها
-----------------------	--------------------------	----------------------	---------------------------

17- طلبت الأم من ابنها في البيت السابق أن :

أ- يتوقف عن مسح دموعها	ب- يتوقف عن مساعدتها	ج- يتوقف عن لومها	د- يتوقف عن الكلام
------------------------	----------------------	-------------------	--------------------

18- لم تكن الأم في البيت السابق :

أ- مستسلمة أمام واقعها	ب- رافضة تصرف ابنها	ج- حزينة على واقعها	د- متأثرة بحال ابنها
------------------------	---------------------	---------------------	----------------------

19- قال الشاعر خير الدين الزركلي : ترى أخويك قد باتا وبتنا جيعاً لا شراب ولا غذاء

من مظاهر فقر العائلة في البيت السابق :

أ- عدم امتلاكها الطعام والشراب	ب- عدم راحتها النفسية	ج- عدم امتلاكها المنزل	د- عدم توافر العمل لها
--------------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------

20- قال الشاعر خير الدين الزركلي : أذنت مقاتلي سعد وسعدى وقد ضاقت بها وبه الجواء
معنى كلمة (أذنت) كما ورد في البيت السابق هو :

أ- سمحت	ب- سمعت	ج- حفظت	د- ناديت
---------	---------	---------	----------

21- لم يشر الشاعر في البيت السابق إلى :

أ- سماح العائلة بمشاركته لها	ب- سماعه شكوى العائلة	ج- قلق العائلة ومعاناتها النفسية	د- ضيق العائلة ومعاناتها في حزنها
------------------------------	-----------------------	----------------------------------	-----------------------------------

22- قال الشاعر خير الدين الزركلي : فجئت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء
صور الشاعر في البيت السابق :

أ- توقفه لسماع شكوى العائلة	ب- المشي بسرعة نحو العائلة	ج- توجهه لمساعدة العائلة	د- توجهه العائلة إليه
-----------------------------	----------------------------	--------------------------	-----------------------

23- معنى كلمة (الهوينى) كما ورد في البيت السابق هو :

أ- السرعة	ب- التمهّل	ج- التفكّر	د- الاقتراب
-----------	------------	------------	-------------

24- قال الشاعر خير الدين الزركلي : وقلت إلسي والدنيا بخير لقد سمعت دعاءكمما السّماء
كان الشاعر في البيت السابق :

أ- مطمئناً العائلة	ب- مخوفاً العائلة	ج- محذراً العائلة	د- كارهاً العائلة
--------------------	-------------------	-------------------	-------------------

25- قال الشاعر خير الدين الزركلي : هلم إلى مبرة أهل فضل شعارهم المروءة والسّخاء
لم يكن الشاعر في البيت السابق :

أ- داعياً أهل الخير لمساعدة الفقراء	ب- حريصاً على تقديم المساعدة للآخرين	ج- معجباً بأفعال أهل الخير	د- مقدراً أفعال أهل الخير
-------------------------------------	--------------------------------------	----------------------------	---------------------------

26- قال الشاعر خير الدين الزركلي : ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزّته الشقاء
يرى الشاعر في البيت السابق أنّ الشقاء :

أ- يفرّق الأعزّاء عن بعضهم	ب- حليف لأصحاب العزّة	ج- زوال لعزّة الإنسان	د- إعلاء لعزّة الإنسان
----------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------------

27- ليس من معاني كلمة (حليفاً) كما وردت في البيت السابق هو :

أ- مهذباً	ب- معيناً	ج- مسانداً	د- مناصراً
-----------	-----------	------------	------------

28- أشار الشاعر في البيت السابق إلى دور الفقر في :

أ- سلب كرامة الفقير	ب- إثارة غضب الفقير	ج- ضياع آمال الفقير	د- سلب عمر الفقير
---------------------	---------------------	---------------------	-------------------

29- قال الشاعر خير الدين الزركلي : فكفكف دمعها وحنّت عليه تقبله وفي القلب اصطــــلاء
لم يشر الشاعر في البيت السابق إلى :

أ- تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم	ب- ارتباط الأم بابنها وتعلقها به	ج- تجاهل الابن معاناة أمّه	د- عمق وتعاطف معاناة الأم
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	---------------------------

30- لم تبدُ الأم في البيت السابق :

أ- عطوفة على ابنها	ب- حزينة على واقعها	ج- يانسة من واقعها	د- صابرة على واقعها
--------------------	---------------------	--------------------	---------------------

31- الأمر الذي يدلّ على تعاطف العائلة مع بعضها في البيت السابق هو :

أ- مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب- اضطرام الأحزان في قلب الأم	ج- انفعال الأم والابن على حال الشاعر	د- مسح الابن دموع أمّه وتقبيل الأم له
--	----------------------------------	---	--

32- قال الشاعر خير الدين الزركلي : وساد عقيب شكواها وجوم
من مظاهر اليأس في حياة العائلة كما ورد في البيت السابق هو :

أ- انقضاء الشكوى	ب- انقضاء الوجوم	ج- انقضاء الرجاء	د- انقضاء الرهبة
------------------	------------------	------------------	------------------

33- معنى كلمة (وجوم) كما وردت في البيت السابق هو :

أ- خوف	ب- سكوت	ج- صراخ	د- حزن
--------	---------	---------	--------

34- ليس من مظاهر معاناة العائلة كما ورد في البيت السابق :

أ- الشكوى والسكوت	ب- الشكوى وانقطاع الرجاء	ج- الشكوى والبكاء	د- الشكوى والرهبة
-------------------	--------------------------	-------------------	-------------------

35- قال الشاعر خير الدين الزركلي : أنستجدي الوري والناس إمّا
استنكر الشاعر في البيت السابق :

أ- الاستعانة بالناس	ب- إساءة البشر وإحسانهم	ج- شرور الناس تصيح خيراً	د- الحياة الذليلة
---------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------

36- معنى كلمة (نستجدي) كما ورد في البيت السابق هو :

أ- نبحت	ب- نجد	ج- نطلب	د- نعمل
---------	--------	---------	---------

37- قال الشاعر خير الدين الزركلي : أنستجدي الوري والناس إمّا
معنى كلمة (الوري) كما وردت في البيت السابق هو :

أ- الناس	ب- المال	ج- السّماء	د- الأغنياء
----------	----------	------------	-------------

38- قال الشاعر خير الدين الزركلي : أنستجدي الوري والناس إمّا
استغرب الشاعر في البيت السابق من :

أ- سرعة تلبية نداء الفقراء	ب- إحسان البشر للفقراء	ج- مقابلة الفقراء بالإساءة	د- الاستغناء عن حاجة الفقراء
----------------------------	------------------------	----------------------------	------------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الأوّل وضّح كلاً من حالة الأسرة وحالة الشاعر .
- 2- اذكر من البيت الثاني مؤشرين يدلّان على تعاطف الابن مع أمّه .
- 3- ما الأمر الذي استنكره الابن على أمّه كما ورد في البيت الثالث ، ولماذا ؟
- 4- استخرج من البيت الرابع سبباً ونتيجة ، ثمّ وضّح كلاً منهما .
- 5- من فهمك البيت الخامس اذكر مظهرين يدلّان على معاناة الأم .
- 6- ما سبب حزن الأم كما ورد في البيتين الخامس والسادس ؟
- 7- عرض الشاعر في البيت التاسع موقفين متناقضين ، وضّح كلاً منهما .
- 8- ما الحالة التي عاشتها العائلة كما ورد في البيت العاشر ؟ وما السبب ؟
- 9- اذكر من البيت الحادي عشر دليلين على تعاطف الأسرة وتكافلها .
- 10- من فهمك البيت الخامس عشر ما الطريقة التي ساعد فيها الشاعر العائلة ؟
- 11- من فهمك البيت الخامس عشر إلى أين اتجهت العائلة ، وما صفات أصحاب الفضل ؟

- 12- قال الشاعر الرصافي في وصف الأرملة : أَوْبَاهُا رَثَّةً وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .
- 13- استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1- أفاد استعمال الشاعر الصفة (رهيب) الواردة في البيت العاشر الدلالة على.....
 - 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (سمعت) الوارد في البيت الرابع عشر الدلالة على.....
 - 3- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (نستجدي) الوارد في البيت التاسع الدلالة على.....
 - 4- الأسلوب الإنشائي في البيت الثالثنوعه.....
 - 5- الأسلوب الخبري في البيت الثامننوعه.....
 - 6- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السادس هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سمّ نوعه .
 - 2- استخرج من البيت التاسع محسناً بديعاً معنوياً ، ثم سمّ نوعه .
 - 3- حلل الصورة الآتية : (انصرم الرجاء) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :
- 1- العلة الصرفية في كلمة (رنّت) هي.....
 - 2- كتبت الهمزة المتطرفة في كلمة (الشقاء) على صورتها لأنها.....وهمزة وصل في (اصطلاء) لأنها.....
 - 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الوري) لأنها.....
 - 4- كتابة الناء على صورتها في كلمة (مبرة) لأنها.....(اعتادت) لأنها.....
 - 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (صموت - جذوتها - الأحزان) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
 - 6- المصدر من الفعل (أجابوا).....الوزن الصرفي لكلمة (بكت).....
 - 7- (المُستغيث) اسم مشتق نوعه :.....(البلاء) اسم جامد نوعه :.....
 - 8- استخرج من البيت الثاني عشر اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .
 - 9- حوّل ما تحته خط إلى اسم معرب بعلامة فرعية مع الضبط الصحيح : (فرج عنه كربته النداء)
 - 10- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (اشتدّ البلاء) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين .
 - 11- اجعل كلمة (المروءة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
 - 12- استخرج من البيت التاسع أداة استفهام ، ثم بين نوعها ، واذكر المعنى الذي أفادته .
 - 13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
- ما لك في صموتفربتما نُسّر بما نساء
- إذا ما المستغيث شكاقرأت عن الأمراء ما عدا أميراً
 - 14- استخرج من البيت السادس اسماً منادياً ، وحدد نوعه ، ثم حوّل إلى منادى مبني .
 - 15- استخرج من البيت الثاني حالاً ، وسمّ نوعه ، ثم حوّل إلى جملة .
 - 16- استخرج من البيت العاشر صفة ، وسمّ نوعها ، ثم اذكر حالات تطابقها مع الموصوف .
 - 17- استخرج من البيت الرابع مفعولاً ، ثم سمّ نوعه .
 - 18- أكمل الجملة الآتية : (أنستجدي الوري ...) بمفعول مطلق مرّة ، ثم بنائب مفعول مطلق مرّة أخرى .
 - 19- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية : (وفي القلب اصطلاء) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعيّاً الضبط الصحيح .
 - 20- ميّز البديل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سمّ نوع كلّ منهما :
الأمر كلّهُ للهألّمت بها الأحزان معظمها.....في الحالتين كليهما.....
 - 21- استخرج من البيت السادس عشر حرفاً زائداً ، ثم بين المعنى الذي أفاده .
 - 22- استخرج من البيت الخامس عشر حرف عطف ، ثم اذكر فائدته .
 - 23- أدخل حرفاً ناصباً ثم جازماً على الفعل في التركيب الآتي : (ترى أخويك) وأجر التغيير اللازم .
 - 24- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظت خمسة عشر بيتاً في حبّ الوطن) ، ثم سمّ نوعه .
 - 25- حدّد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كلّ من الجملتين الآتيتين :
اصبر على الفقرصبراً على الأيام إن عيسيت.....
 - 26- حوّل الاستثناء في التركيب : (استعدّ الطلاب للانصراف إلا طالباً) إلى ناقص منفي ، ثم ضع (غير) بدل (إلا) ؟
 - 27- نوع (ليس) في التركيبين الآتين :

- ليس يجني ثمار الفوز.....أليس الله بأحكم الحاكمين.....
28- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .
29- قطع الشطر الثاني من البيت الأول , ثم سم بحره .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
- وليلاتنا ما بالهن ونحن لم
- حرام علينا أن ننال لبانة
- وهذا الزمان النكد صال وجالا

1- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً عن (المعاناة) , ثم درس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة :

- " كنت أصغر إخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمهم ذكاء ، وإن أنسى لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية " .
**ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثم وضحاها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
** ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثم وضحاها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

3- ماذا يجب على الأجيال الطالعة في الشرق كما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة .

4- ما دور الحب ؟ وما غذاء الروح كما ورد في نص (رسالة حب) لسلمي الحفار الكزبري .

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

كان الأدب المهجري زفرة صادقة عما يجيش في نفوس الأدباء في بلاد الغربة ، فسوروا حنينهم الدائم للوطن ، كما تحدثوا عن غربتهم القسرية ، واصفين آثار الغربة فيهم ، مبرزين دافع هجرتهم .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة من كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر شفيق معلوف : في قلوب المغربين جراح حملوها في الجباه الجعاد

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الشابكة (الإنترنت) في حياتنا ، والضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة .

ب- قال الشاعر عبد الوهاب المنيفي : صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رماني

اكتب مقالة تتحدث فيها عن الصداقة وصفات الصديق الجيد ، وكيفية المحافظة على الصديق . مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

الأنموذج الثالث :

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي
 - 2- لن تري حفنة رمل فوقها
 - 3- قعد عرفنا مهرِك الغالي فلم
 - 4- فحملنا لك إكليل الوفا
 - 5- يا عروس المجد حسبي عزّة
- أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
ب- أن أرى المجد انتنى يعتز بي
ج- مشينا فوق هام النوب (إكليل : تاج)
د- مغانينا ذبول الشهب
هـ- (لـم تعطر) بدما حر أبي
و- نرخص المهر ولم نحتسب
ز- أن أرى المجد انتنى يعتز بي

(80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. الاسم المفرد (حفنة) , جمعه :	أ. محافن	ب. حفن	ج. حافن	د. حفين
2. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الشهادة) كما وردت في النص السابق :	أ. عروس	ب. تعطر	ج. إكليل	د. دما
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. التغني بالنصر و فضح جرائم المستعمر	ب. التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج. التغني بتراث الأجداد ومنزلتهم السامية	د. التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم

4. تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :			
أ. التعليمي	ب. الاجتماعي	ج. القصصي	د. الوطني
5. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين :			
أ. أبناء الوطن وطموحاتهم	ب. أبناء الوطن ومعاناتهم في الحياة	ج. أبناء الوطن و من ناصرهم في تحقيق هدفهم	د. أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
6. بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً :			
أ. بأحساب العرب وأنسابهم	ب. بتضحيات الشهداء	ج. بتقدير المجد لأبناء الوطن	د. بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
7. كان الشعب في البيت الرابع وفيما للحرية و..... :			
أ. متحملاً الصعاب	ب. مغترباً عن الوطن	ج. ساعياً لتحقيق الأهداف	د. ناكراً فضل الحرية
8. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ. الغنائية والذاتية	ب. الواقع معطى ثابت	ج. جزالة الألفاظ	د. وحدة الشكل والمضمون

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- 1- عبر الشاعر في البيت الثالث عن موقفه من مهر الحرية , وضّح ذلك . (10) درجات
- 2- مجد الشاعر الأرض وأبناءها , هات مؤشراً على تمجيد كل منهما ممّا ورد في البيت الثاني . (10) درجات
- 3- اشرح البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً . (20) درجة
- 4- قال الشاعر عمر أبو ريشة : يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون . (20) درجة
- 5- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه . (5) درجات

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (50) درجة

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- 2- أفاد استخدام الفعل المضارع (يعتز) الوارد في البيت الخامس الدلالة على.....
- 3- الأسلوب الخبري في البيت الثالث هو..... نوعه.....
- ب- 1- في البيت الأول محسن بديعي لفظي , استخرجه , ثم سمّ نوعه . (10) درجات
- 2- ورد في القصيدة نفسها : كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب
حلل الصورة الآتية : (غبار التعب) , ثم سمّ نوعها , و اشرح وظيفة التقبيح فيها . (30) درجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (انتنى)..... لأنها.....
- 2- التاء مربوطة في كلمة (حفنة) لأنها.....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مغانينا - الشهب - عرفنا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- 1- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية . (10) درجات
- 2- حوّل المنادى المعرب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم : (يا عروس المجد) . (10) درجات
- 3- استخرج من البيت الثاني أداة نفي , ثم بين فائدتها . (10) درجات
- 4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل . (50) درجة
- 5- قطع الشطر الثاني من البيت الأول , ثم سمّ بحره . (30) درجة

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
- وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم
- حرام علينا أن ننال لبانة
- وهذا الزمان النكد صال وجالا

- 1- شكّل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً عن (المعاناة) , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
- 2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي : (10) درجات

- " فقلب فارس شفتيه ومطهما ولاحت في قسما ت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم "
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .
- 3- في نصّ القراءة (رسالة الشرق المتجدد) : لماذا تتخطى المدنية الغربية في المشكلات ؟ (10) درجات
- 4- ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي كما ورد في نصّ القراءة (مهمة الشعر للدكتور نعيم اليافي) ؟ (15) درجة

(120) درجة

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب الموضوع الآتي :

كان الشعر الوجدانيّ تعبيراً عمّا يدور في نفس الشعراء العرب في العصر الحديث ، فعبّروا عن حبّهم لأوطانهم ، وأكّدوا أهميّة الشعور في الحياة ، مصوّرين تعلّقهم الشديد بأحبّتهم ، مظهرين عجزهم عن رثاء أحبة غيبتهم الموت . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الشّابي : عش بالشعور وللشعور فإنّما دنياك كون عواطف وشعور

(60) درجة

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- قال الشاعر البحتري :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلّمأ

** اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدّث فيه عن جمال الطبيعة في الربيع ، مبرزاً الصفات التي تحب أن تشترك فيها مع الربيع .

ت- الوقت كالسيف .. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياة الطالب فترة الامتحان ، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .

الأنموذج الرابع :

** قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

ويد البلى تلوي بكل مشيد
في غابر يحبو بخطو وليد
في سالف وفريضة لجدود
لبطولة سطرط بسيف شهيد
جرى بالحمد مني القول و التمجيد

1- يبلى على الأيام كلّ جديد
2- تلك المرباع دونها درج العلا
3- حبّ الديار شريعة لأبوة
4- في كل شبر من ثراها سيرة
5- وإذا (ذكرت) بمحفل وطني

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

()	الواردة	في	البيت	الثاني	هو	:
أ - الربيع	ب - المربع	ج - الربيع	د - الربعة			
2. الفكرة العامة للنصّ السابق هي :						
أ - حب الأجداد للوطن	ب - تعظيم أبناء الوطن	ج - الدعوة إلى الدفاع عن الوطن	د - التعلّق بالوطن و التغني بالمجد			
3. في البيت الثاني مجّد الشاعر.....:						
أ - رفعة الوطن	ب - تضحيات الشهداء	ج - تراب الوطن	د - شجاعة أطفال الوطن			
4. مزج الشاعر في الأبيات السابقة بين النظرتين :						
أ - التشاؤمية والموضوعية	ب - الحيادية والتشاؤمية	ج - الذاتية والانعزالية	د - الذاتية والموضوعية			
5. فكرة البيت الخامس من النصّ السابق هي :						
أ - تذكّر الشاعر احتفاء الوطن به	ب - تعظيم الشاعر الوطن في المحافل	ج - احتفاء الناس بالشاعر	د - تمجيد المحافل للشاعر			
6. في البيت الثالث على أرض الوطن.....:						
أ - يمشي المجد	ب - يحبو الأولاد	ج - يمشي الأولاد	د - خطوات الناس ثابتة			

7. من سمات الاتباعية في النصّ السابق هي :

أ - جزالة الألفاظ	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - الغنائية والذاتية	د - التفاؤل الثوري
8- ليست من خصائص الشعر الوجداني في النص السابق :			
أ - وحدة الانطباع	ب - التراكم الموحية	ج - الإقناع	د - المعجم الشعري

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- عبر الشاعر في البيت الثالث عن رسوخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد. هات مؤشراً على كل منهما .
- 2- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها وضّح ذلك.
- 3- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .
- 4- قال الشاعر عمر أبو ريشة :
لن تري حفنة رمل فوقها
لم تعطر بدما حـــــــــــــــــر أبي
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق من حيث المضمون .
- 5- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (درج) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....
الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثاني هوومن أدوات التعبير عنهمثل.....
- 3- الأسلوب الإنشائي في البيت الخامس هو.....نوعه.....

ب- أجب عن السوالين الآتيين :

- 1- استخرج من البيت الأول محسنأً بدعيأً لفظياً , ثم سمّ نوعه .
- 2- حلل الصورة : (العلا يحبو) , ثم سمّ نوعها , و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
1- المصدر (التمجيد) فعله (الحب) اسم جامد نوعه
2- التاء على صورتها في (ذكرت) الألف في كلمة (يبلى) لأنها
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (الحمد - يحبو - البلى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب-

- 1- نوع (من) في كل من التركيبين الآتيين :
في كل شبر من تراها.....لم ينتصب بينها للعلم من علم.....
- 2- حدد فاعل المدح ثم المخصوص بالمدح في الجملة الآتية , ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى اسم معرف بـ (ال) .
" نعم المكان وطني الذي أعيش فيه "
- 3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (انتنى المجد) مستخدماً صيغة : (ما أفعله)
- 4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- قطع الشطر الثاني من البيت الثاني , ثم سمّ بحرّه .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

- أكان التلاقي يا فؤاد خيالا
- وليلتنا ما بالهن ونحن لم
- حرام علينا أن ننال لبانة
- وهذا الزمان النكد صال وجالا

- 1- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً عن (المعاناة) , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
- 2- ورد في رواية المصاييح الزرق للكاتب حنا مينة على لسان نجوم : " لقد عفت نقل الحصى , وحفر الملاجئ , ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها ** اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية , ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
- 3- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة ؟ كما ورد في نص " رسالة الشرق المتجدد " للكاتب ميخائيل نعيمة
- 4- ما الحقلان المركزيان اللذان تتحرك الرواية في مجاليهما كما ورد في نص : (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح .

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب الموضوع الآتي :

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فقد مجّدوا تضحيات الشهداء ، كما أبرزوا تمسك الشعب الفلسطيني بأرضه ، مصوّرين خداع الغرب للعرب ، وفضحوا جرائم الصهاينة وأفعالهم .

** ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر . موظفاً الشاهد الآتي :

قال خير الدين الزركلي : خدعوك يا أم الحضارة فارتمت
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة .
- 2- قال الشاعر خليل مطران :
والجهل داء قد تقادم عهده
في العالمين ولا يزال عضالاً
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب ، مبرزاً السبل الناجحة للتخلص منه .

أساسيات الدراسة وطريق الحلّ في التعبير :

مقدمات التعبير الأدبي :

القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كلّ أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحقق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطه والوقوف في وجه الظالمين بهم ، وينبّههم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم ، حيث سعى الشعراء إلى.....

الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدقّ أبواب بلدان الاغتراب ، وتهجر جنّات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم ، قاصدين المجهول ، ينتظرهم مصير لا يدرونه ، فعانوا من الأم الغربة ومآسيها ، وعاشوا ظروفًا قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتّى بقطرة ماء تتنكر فيها لإنسانيتهم ، فكان الشعراء لساناً ناطقاً يعبر عن مواجههم ويصوّر معاناتهم ، حيث سعى الشعراء إلى.....

ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس ، مُشبعٌ بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجدانيّ تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عمّا بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لِمَا تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد سعى الشعراء إلى.....

أدب القضايا الاجتماعية

المقدمة : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يُعنى بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربيّ ابن وفيّ لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به ، ويتأثر بما حوله ويستمدّ منه مادته ، ويغترف من بحره الكبير ، فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراء إلى.....

** عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
- 2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة (.....)
- أو : إلا أنّ شعراءنا وأدباءنا لم يتحدثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم نبّهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي (.....)

المقالة \ الموضوع :

مقدمة مناسبة : إنّ اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبرا عن موضوع..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدّث عنها الكثيرون ، فهو موضوع حسّاس ودقيق ويمسّ جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة

..... + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بفن الفكرفف : ولكن الكلمات لا فملك أن فقف عاجزة عن الفعفر ففف 1..... بل ففها فففوف فف الففف عن فففة مفمة أفرى وهف 2.....+ ففر الفففة

خافمة مناسبة : وهكذا ففد أن موضوعفد فرفم ففه الفلم وأفدع وصاف أفمل العبارات وأروعها , وفاف فف ففر موضوعنا الفف ففففاف صففاف كففرة للفففف عنها ففف
ففل 2.....1.....

ففل النموذف الفاف :

الاخفبار : 1 - ج	2 - أ	3 - ب	4 - د	5 - د	6 - أ	7 - ج	8 - ب	9 - ج	10 - ب
11 - د	12 - د	13 - ب	14 - د	15 - ج	16 - أ	17 - ج	18 - د	19 - أ	20 - ب
21 - أ	22 - ج	23 - ب	24 - أ	25 - أ	26 - ج	27 - أ	28 - أ	29 - ج	30 - ج
31 - د	32 - ج	33 - ب	34 - ج	35 - د	36 - ج	37 - أ	38 - ج		

ب - أفب عن الأسئلة الآففة : (فقفل آفة فجابة بالمعنى)

- 1- فالة الأسرة : الفزن والبكاء فالة الفاعر: الفافر والفزن .
- 2- انففانه وفقففل فف أمه وفلبه ففها الفوقف عن البكاء / فواسافها الففرف ففها / الرفق بها .
- 3- الأمر : الفصمف ففس من عافة النساء الفصمف والفصمف
- 4- السبب : سوء فالف العانلة الففففة : الفرف ففبفل الفالف
- 5- كفرة الأحزان البلاء البوس الفصمف
- 6- المصافب والفدر البافس والفالة السفنة
- 7- الفلب من الناس فقابلة الناس للففففر بالفساءة
- 8- الفصمف والفصمف والفوف بسبب انفطاع الرفاء والأمل
- 9- مسف البف فموف الأم عطف الأم على ابنها فقففل الأم لابنها
- 10- أرسلهم وفلهم على جمعة ففرفة
- 11- جمعة ففرفة أهلها : كرماف فحبون الففر والفشامة
- 12- رفض الشفاء كلا الفاعرفن ففدفف عن البكاء - الفزن الرصافف : المرأة فبفف الزركلف : المرأة فبفف مع ابنها
- فافف : المستوى الفففى :
- أ- سوال الفرافاف :
- 1- فباب صفة الرهة فف الموصوف الفوفم
- 2- فففف ففوف ففل فماع السماء فلبب العانلة وفباب وفوفة
- 3- الففد والفاسفمرار فف اسفءاء الناس
- 4- أمفم مالف فف فموف ففشاء فلبف فءاف أو ما لك فف فموف : ففشاء فلبف اسففهام
- 5- فرى أخوفك : ففءافف فف فافا : فلبف
- 6- الفزن / الألم / الفسرة الألفاف ففوف أو الفراففب : فف أهلف بنا الفضاء

ب- أفب عن الأسئلة الآففة :

- 1- فكارار فرف (م) اسفعمال الفروف الهامسة : ك ف ف
- 2- فسناً - أسافوا فباب فباب
- 3- المشبه : الرفاء المشبه به : ففل فذف وأبقى ففناً من لوازمه (انصرم) فالاسفعارة مكنفة الشرف والفوففف : فرفف الصورة وفصفف معنى انفطاع الرفاء من فلال فشبفه الرفاء فحبفل فافففف الففلفف بفءق المعنى .
- فالف : الففففف وفوافء اللغة والفوف والإملاء :
- 1- (رفف) : فلال بالفذف
- 2- (الشفاء) همزة ففطرفة كففب على السطر لأنها سبفف ففرف ساكن / (اصطلاء) همزة وصل لأنها مصدر فماسف
- 3- (الورى) لأنها فلافف أصل الألف فاف
- 4- (مفرة) اسم مفرف فوفف اعفائف : فاف الفاففف السافنة
- 5- الفرففب الفففف : (فذوفها - الأحزان - فموف) .

- 6- المصدر من الفعل (أجابوا) : إجابة
7- (المستغيث) اسم فاعل (البلاء) اسم جامد معنى
8- أصلية : الجواء (الضمة) فرعية : مقاتلي (الباء)
9- حوّل ما تحته خط إلى اسم معرب بعلامة فرعية مع الضبط الصحيح : (فرج عنه كربتيهما النداءان)
10- ما أصعب أن يشتدّ البلاء / ما أصعب اشتداد البلاء / أصعب بأن يشتدّ البلاء .
11- نعم الخلق المروءة أو نعم خلق الإنسان المروءة
12- أ حرف التصديق
13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
- ما لك : استفهامية
- إذا ما : زائدة
- بما نساء : موصولية
- ما عدا : مصدرية
14- بني منادى مضاف مبني : يا بن
15- ضرعاً اسم مفرد جملة : وهو ضرع / وقد ضرع / يضرع
16- الصفة : رهيب الموصوف : وجوم حالات التطابق : الأفراد - التذكير - التنكير - الحركة الإعرابية
17- حيناً : مفعول فيه ظرف زمان
18- المفعول المطلق : أنستجدي الوري استجداء
19- وفي القلب اصطلاح لفظي : القلب القلب
20- كنه : توكيد معنوي معظمها : بدل بعض من كل
21- الحرف : ما التوكيد
22- و الجمع بين شينين
23- الناصب : لن ترى الجازم : لن تر
24- بيتاً : تمييز مفرد
25- اصبر : فعل أمر صبراً : مصدر نائب عن فعل الأمر
26- ناقص منفي : (ما استعدّ للانصراف إلا طالب) غير طالب
27- ليس يجني : حرف نفي (مهملة) أليس الله : فعل ماض ناقص (عاملة)
28- الإعراب :
البكاء : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة
جثا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة
الصمت : مفعول به مقدم منصوب بالفتحة
حيناً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة
(نساء) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
الشقاء : اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة
حليفاً : خبر كان منصوب بالفتحة
ترجي : فعل مضارع مرفوع بالضمة
تقبله : فعل مضارع مرفوع بالضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
الشيخ : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
أجابوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

رابعاً : الرواية والمطالعة :

- 1- التقنية : الاسترجاع (السرد الاستذكاري) : يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل كنت أصغر
الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) تترك الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أما القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وانفعالاتها مثل : كنت أصغر اخوتي / أنني أكثرهم اجتهاداً
2- يجب على الأجيال الطالعة : أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة وأن تلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان
3- دور الحب : أهم زاد في الوجود - أفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان غذاء الروح : الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة الونام

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

مقدمة : الأدب المهجري

- عرض الموضوع : 1- تصوير حنينهم الدائم للوطن
2- الحديث عن غربتهم القسرية جورج صيدح 2 أو.....
3- وصف آثار الغربة فيهم . شاهد خارجي

الخاتمة :

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- مقدمة

- عرض الموضوع : 1- أهمية الشابكة (الإنترنت) في حياتنا
2- الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة .

خاتمة :

ب- مقدمة :

- عرض الموضوع : 1- الصداقة وصفات الصديق الجيد
2- كيفية المحافظة على الصديق

خاتمة :

حل النموذج الثالث :

أولاً : 1- ب 2- د 3- د 4- الوطني 5- أ 6- ج 7- أ 8- أ

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- المهر الغالي والدماء الكثيرة التي لم يحسبها الشعب ولم يعدها ولم يقلل منها.....
2- الأرض : تعطرت بدماء الشهداء – امتزجت بالتضحيات
3- أيتها الحرية الغالية تباهي وافتخري وجري فوق أرضنا أثواب العزة .
4- كلا البيتين يتحدث عن الحرية / عروس المجد الاختلاف : البيت في النص : الحرية تتباهى – فرحة الحرية أنت بعد طول غياب
5- تقدير الحرية – تقدير العزة.....

ثانياً : المستوى الفني :

أ-:

- 1- الاعتزاز / الافتخار التراكيب بدما حرّ أبي.....
2- التجدد والاستمرار في اعتزاز المجد
3- قد عرفنا مهر : خبر طلبي أو لم نرخص المهر : خبر ابتدائي

ب- 1- (اسحي الشهب) تصريح

- 2- المشبه : التعب المشبه به : غبار وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ إضافي
التقبيح : قبحت الصورة معنى التعب من خلال تشبيه التعب بالغبار فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
1- (انثنى) إعلال بالقلب قلبت الياء ألفاً لأنها متطرفة وسبقت بحرف مفتوح
2- (حفنة) : اسم مفرد مؤنث
3- الترتيب الصحيح : (الشهب - عرفنا - مغانينا) .
ب- 1- أصليّة : تري فرعية : تعطر .

2- يا عروس

- 3- لن : تنفي حدوث الفعل في المستقبل
4- الإعراب :

عروس : منادى مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة

الشهب : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

(لم تعطر) في محل نصب صفة . - (حفنة)

مهرک : مفعول به منصوب بالفتحة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

هام : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

يعتز : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .

5- التقطيع : في مغانى نا ذبول ش شهي
فاعلاتن فاعلاتن فعلن

بحر الرمل

رابعاً - المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

- 1- المعجم اللفظي : اضمحل - زالا - رحالا - شددن - حرام - النكد
شكل المعجم اللفظي السابق صورة عن معاناة الشاعر من فراق المحبوبة كما كشفت عن ميل اللاشعور وأفصحت عن مكوناته في لقاء المحبوبة
- 2- الطريقة المباشرة : (التحليلية) : لجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها مثل : فقلب فارس شفتيه.....

3- لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أم القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه

4- الميزات النوعية : الشعر وحي وليس صناعة - الشاعر ملهم وليس حرفي - الشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث : الحق والخير والجمال

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب الموضوع الآتي :

مقدمة : الشعر الوجداني

عرض الموضوع :

- 1- التعبير عن حبهم لأوطانهم عدنان مردم بك 1 - 3
- 2- تأكيد أهمية الشعور في الحياة خارجي
- 3- تصوير تعلقهم الشديد بأحبّتهم بدر الدين الحامد 7 - 5 - 6
- 4-

الخاتمة :

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- مقدمة :

عرض الموضوع :

1- جمال الطبيعة في الربيع

2- إبراز الصفات التي تحب أن تشترك فيها مع الربيع .

خاتمة :

ب- مقدمة :

عرض الموضوع :

1- أهمية الوقت في حياة الطالب فترة الامتحان

2- ضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .
خاتمة :

حل النموذج الرابع :

أولاً : 1- ب 2- د 3- أ 4- د 5- ب 6- أ 7- أ 8- ج

ت- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- الأبناء : حب الوطن منهج وشريعة وقانون الأجداد : حب الوطن فرض وواجب
- 2- كل ذرة تراب وكل مكان يروي حكاية بطولات الشهداء وأفعالهم وتضحياتهم
- 3- التعلق بالوطن وحبه واجب وفرض مقدس عند الأجداد والأبناء .
- 4- كلا الشاعرين يتحدث عن دماء الشهداء - المكان أبو ريشة : المكان كل حفنة - دماء الشهداء عطرت الأرض مردم بك : المكان شبر - دماء الشهداء تروي بطولاتهم
- 5- تقدير العلا - تقدير الوطن

ثانياً : المستوى الفني :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1- تحقق حدوث فعل مشي العلا وثبات وقوعه
- 2- الاعتزاز / الافتخار التراكميات
- 3- يا عروس المجد إنشاء طلبتي نداء
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
- 1- جديد / مشيد تصريح
- 3- المشبه : العلا المشبه به : إنسان محذوف وأبقى شيئاً من لوازمه (درج) فالاستعارة مكنية الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى مشي العلا من خلال تشبيه العلا بإنسان فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :
- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1- (التمجيد) : مجد (الحب) : جامد معنى
- 2- (ذكرت) تاء الرفع المحركة (يبلى) ثلاثي أصل الألف ياء
- 3- الترتيب الصحيح : (البلى - يحبو - الحمد)

ب:

- 1- من تراها : حرف جر أصلي من علم : حرف جر زائد
- 2- الفاعل : المكان المخصوص : وطني نعم مكان الراحة وطني.....
- 3- ما أجمل أن ينتهي المجد / ما أجمل إنشاء المجد
- 4- الإعراب : كل : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة درج : فعل ماض مبني على الفتحة الديار : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (ذكرت) : في محل جر بالإضافة .
- 5- التقطيع : في غابرن يحبو بخط و وليدي متفاعلن متفاعلن

البحر الكامل

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

- 1- المنهج النفسي
- 2- الطريقة غير المباشرة :
- 3- التحرر من ربة الطقوس المتحجرة - كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام
- 4- الموضوعات - التقنيات

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ- اكتب الموضوع الآتي :

مقدمة : القضايا الوطنية والقومية

عرض الموضوع :

1- تمجيد تضحيات الشهداء عمر أبو ريشة 2 أو 12 / 13

2- إبراز تمسك الشعب الفلسطيني بأرضه درويش المقطع الأول

3- تصوير خداع الغرب للعرب . خارجي

4- فضح جرائم الصهاينة وأفعالهم درويش المقطع الثالث

خاتمة :

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- مقدمة :

عرض الموضوع : 1- أهمية التوعية الغذائية في حياتنا

2- إبراز دور الأسرة والمدرسة في نشر هذه الثقافة .

خاتمة :

2- مقدمة :

عرض الموضوع : 1- مخاطر الجهل في حياة الشعوب

2- إبراز السبل الناجحة للتخلص منه .

خاتمة :

