

الناعورة - بدر الدين الحامد - سوري - شاعر العاصي

- 1- أنت واحٌ مردَّ أم تقيٌ

- 2- لست أدرِي فقد تَلَهَ منِّي

- 3- أسلَمْتَنِي ناعورتِي لخِيالٍ

- 2- تقطع الدهر بالِّتغْنَى ولكن

4- بَنَثَ هذَا الزَّمَانَ لَا ترَهُبُ السُّفُّو

5- مِنْ جَمَادٍ صِيغْتُ وَفِيهَا حِيَاةٌ

- 3- هي توحِي لِي النَّظِيمَ وَتَرْوِي

6- وَالْهَزَارُ الغَرِيدُ يَأْخُذُ عَنْهَا

7- عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي مِنْ فَرَاقِي

8- شِرْحُ الْأَيَّاتِ :

- 1- لا أدرى مصدر هذا الصوت أهو أنين حزن أم صوت غناء ؟ أم هو نغم موسيقي يحكى أحداث الماضي العظيم المجيد .
- 2- صرت في حيرة كبيرة وذهب عقلي من سحر صوت هذه الناورة وتأثيره على قلبي وعقلي .
- 3- وصار خيالي ملحاً في الماضي تحوم حوله الذكريات الجميلة .
- 4- على الرغم من دورانها الهدائى البطىء لكنها صنعت نغماً رانعاً فاق كل لحن وغناء .
- 5- وما زالت صامدة خالدة على الرغم من مرور الزمن لا تخاف الفنانة متقنة بالمستقبل .
- 6- على الرغم من أنها مصنوعة من الخشب إلا أنها مليئة بالحياة لدرجة أنى امتنجت بها وصارت جزءاً مني .
- 7- هي ملهمتى ومصدر إبداعى وتحكى بصوتها أشعاري في الشوق والحنين لوطنى .
- 8- حتى الطيور أخذت أحانها من صوت ناعورتى ، فترى كل عصفور فوق غصنه يردد صوتاً مكروراً عن صوتها .
- 9- الله يشهد أننى منذ فارقت ذلك البلد الجميل وما فيه من جمال صرت أعيش أمراضاً وأحزاناً كثيرة .

الفكرة العامة للنص : روعة بناء الناورة وتأثير جمالها على الشاعر .

## الفكر الرئيسة :

المقطع الأول : أثر الناعورة في نفس الشاعر . المقطع الثاني : قدم الناعورة وخلودها في النفوس . المقطع الثالث : الناعورة مصدر إلهام . \*\*الفك الفرعية .

- 1- صوت الناعورة العذب . 2- سحر صوت الناعورة / حيرة الشاعر من جمال صوت الناعورة .
- 3- اثارة الناعورة خيال الشاعر . 4- وصف دوران الناعورة / تمہل الناعورة في دورانها .
- 5- خلود الناعورة وصمودها . 6- امتراج الشاعر بالناعورة / التماهي بين الشاعر والناعورة .
- 7- الناعورة مصدر إبداع الشاعر . 8- تأثر الأطياف بصوت الناعورة . 9- حزن الشاعر على فراق الناعورة / مرض الشاعر بسبب غربته .

روعة البيان / شفيق جبري

- 1 -

- 2 -

7- فَبِنَ تَجَدْ مَنْهَ لِلْعِلْمَ سَابِغَةً  
 8- غَيْرَ فَأَعْطَتْ نِعِيمَ الْقَلْبَ نَعِيْمَهُ  
 9- أَكْرَمْ بِقُوْمٍ عَلَّتْ فِيْهِمْ مَكَانِيْهُ  
 10- إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ  
شِرْحَ الْأَيْتَاتِ :

- 1- إن مرور الأيام أخذ مثني المقدرة على قول الشعر ، وقد كنت أنظمه في الماضي ، فيا سنوات عمرى جُودي على بوحى الشعر الجميل مرأة أخرى .
- 2- لقد فقدت الفرح والسرور وكل ما يدخل السعادة إلى قلبي ، ولا أملك إلا عبر الشعر المنتشر وعطره الفواح .
- 3- عشت عمرى أغبله في عالم الشعر اعتبُد في محاباه ، وفي نسمات ذكرياتي لا يخطر في بالى إلا وهج الشعر وبريقه والسرور الذى يمنعني إياه .
- 4- مرّت سنوات عمرى الستون بما كان فيها من هموم ومصائب ، وليس لي صديق ينسيني الشدائد إلا الأدب والشعر .
- 5- ورأيت في عمرى الماضى الفرح ، وعشته بأتواهه كلها ، وشربت من رحيق الشعر ولذته في كل وقت وحين .
- 6- لكننى لم أشاهد الفرح وأعيشه ، ولم تذهب أحزاني إلا بالأدب الذى هون على الشدائد والمصائب التي عانيت منها .
- 7- في العلم منافع وفوائد كثيرة ، وفي الشعر أيضاً لو دققت لوجدت معانٍ وأعطيات وهيات .
- 8- في الشعر موسيقى تعزف على أوتار القلب ، وتمنحه السعادة ، كما الطائر الغريب الذى يرتفع صوته بالغناء ، فيبهج الآذان ويطربها .
- 9- ما أنبل الناس الذين عرّفوا قدر الشعر وأنزلوه منزلاً له العالية الرفيعة ، فقد سما عندهم فوق النجوم ، وطأول الكواكب كلها .

10- بالعلم ترقى العقول وتعلو ، وبالشعر ترتفع الروح وتزهو وتحلق في عالم الخيال .

\*\* الفكرة العامة للنص : جمال الكلام سبيل السعادة / تمجيد الشعر / الفن بهة النفوس وغذاء الأرواح .

\*\* الفكران الرئيستان : المقطع الأول : الشعر مصدر فرح الشاعر . المقطع الثاني : المقارنة بين العلم والشعر .

\*\* الفكر الفرعية :

1- رجاء الشاعر لسنوات عمره / رغبة الشاعر بالعودة للشعر . 2- البيان سر سعادة الشاعر . 3- ذكريات الشاعر في رحاب الشعر .

4- الشعر علاج الهموم والألام . 5- الشعر متعة وسرور . 6- تخليص الشعر للنفوس من أحزانها . 7- الموازنة بين العلم والشعر .

8- الشعر موسيقى للقلب . 9- تأثير الشعر في نفوس الناس . 10- ارقاء النفس البشرية بالشعر

### ملحمة ميسلون - خير الدين الزركلى / سوري

- 1 -

بردى ( يغيب ) وقاسيون يميد  
لا الزجر يدفعها ولا التنديد

- 2 -

عربة غضباً وزار زفود  
من قوة فعجبت كيف تنزو  
لو كان يدفع بالصدور حديد

- 3 -

متن الشعوب سلاسل وقيود  
تجني عليك فيالق وجند

- 4 -

كلف بحبك يا دمشق ودود  
لم تبسط بيني وبينك بيد  
أن الشّقي بما لقيت سعيد

1- الله لله أثاثن كيف تكيد  
2- تقد الخطوب على الشعوب مغيرة

3- غلت المراجل فاستشاطت أمة

4- رحفلت تزود عن الديار وما لها

5- ولقد شهدت جموعها وثابة

6- جهروا بتحرير الشعوب وأثقلت  
7- خدعوك يا أم الحضارة فارتئت

8- أنا في هواك كما يشاء هواك لي

9- أقصيتك عنك ولو ملئت أعندي

10- نذروا دمي حنقاً على ، وفاتها  
شرح الأبيات :

1- ما أشد هول المصائب والنوايب التي حلّت بدمشق، حيث جفت بسبيها مياه نهر بردى، وتصدّع صخور قاسيون من شدتها .

2- تتابع المصائب على الأمة وتتوالى بقسوة وشدة ، ولا تستطيع إبعادها بالاستكثار والإدانة والصرار .

3- اشتعلت نفوس الشعب بالثورة، وثارت جماهير الأمة العربية حقداً على المستعمر، واستيقظ الشعب من نومه وغفلته .

4- اندفعت جماعات المقاومة تدافع عن أرضها ، لا تملك سلاحاً سوى عزيمتها وإيمانها ، فما أروع ذلك النضال !

5- شاهدت بعيني الحشود العربية ثانيةً في وجه العدو تزيد مواجهته ، ولكن الصدور العارية لا تستطيع مقاومة أسلحة العدّ الفتاكة القوية

6- لقد خدع المستعمرن الشعوب العربية ، فقد وعدوها بالاستقلال وبالخلاص من الذل والعبودية ، ولكن عودهم تحول إلى أغلال وأصفاد أثقلت كاهل الشعب .

7- يا دمشق يا مدينة العلم والعرفة والأصالة لقد غدرك المستعمر ، فقد بدأت أرتال الجيش الفرنسي تتواجد إلى أرضك الظاهر لاحتلالك واستعبادك .

8- يا وطني الحبيب أحبك بكل جوارحي ، ولا أستطيع تصوير حجم ومقدار عشقك لك .

9- لقد أبعدت عنك مرغماً ، ولو كنت أملك قرار العودة ما فرقتك بيني وبينك تلك المسافات البعيدة .

10- حقد على المستعمر ، وأهدر دمي ، ونسى أنني اعتدت على مواجهة المصائب ، وصارت محببة إلى .

\*\* الفكرة العامة للنص : تمجيد بطولة أبناء الوطن / مواجهة العدوان / التعلق بالوطن والدفاع عنه .

\*\* الفكر الرئيسة :

المقطع الأول : تصوير جرائم المحتل / تصوير هول المصائب .

المقطع الثاني : تصوير بطولات أبناء الوطن .

المقطع الثالث : تأكيد الانتقام والتعلق بالوطن رغم البعد عنه .

المقطع الرابع : فضح زيف ادعاءات المستعمرin .

\*\* الفكر الفرعية :

1- أثر المصائب في سوريا . 2- المصائب لا تدفع بالاستكثار والتنديد .

3- ثورة الشعب على المستعمر / يقطة الشعب وغضبه على المستعمر 4- دفاع الشعب عن أرضه .

5- تمجيد البطولة الجماعية للشعب في معركة ميسلون . 6- كذب وزيف ادعاءات المستعمرin .

7- تصوير خداع الغرب للعرب / فضح نوايا المستعمر ووحشيته . 8- حب الشاعر لوطنه / تعلق الشاعر بوطنه .

9- حنين وشوق الشاعر إلى وطنه / حسرة الشاعر على فراق وطنه . 10- فضح ممارسات المستعمرin / تهجير المستعمر لأصحاب الأرض .

اليوم الآخر - محمد البزم

- 1 -

1- حلق بجوك واحفظ أيها العـلم  
2- قـل للطـواغـيت دـاهـيـها وأـحـمـقـها :  
3- مـجـدـ الـعـروـبـةـ ماـ أـخـفـ نـوـاظـرـهـ  
4- لـلـضـيـمـ فـيـ كـلـ نـفـسـ حـلـهـ الـمـ

- 2 -  
إلا انجـلـتـ لـكـ عنـ إـدـرـاكـهاـ الـظـلـمـ  
لاـ خـيـرـ فـيـ عـزـمـةـ (ـ يـنـتـابـهاـ السـاـمـ )ـ  
فـالـحـلـقـ (ـ مـاـ زـالـ مـعـمـورـاـ بـهـ الـقـدـمـ )ـ

- 3 -  
يـبـغـيـ كـفـاعـكـ إـلـاـ خـانـهـ الـعـظـمـ  
ماـ يـعـزـ الـوـهـمـ أوـ يـأـتـيـ بـهـ الـحـلـمـ  
عـقـبـيـ وـأـجـمـلـ فـيـ الـذـكـرـيـ وـلـاـ جـرـمـ  
ـ شـرـحـ الـأـبـيـاتـ :

1- يا علم بلادي ارتفع بكل عزة وشموخ ورفرف سروراً وسعادة بطرد المحتل من أرضنا ، فها هي الفرحة تعم البلاد .  
2- وأ يريد منك أن تخبر الأعداء الحاذقين وكل من يقف في صفهم أن الموت سيكون مصير من يفكر في ظلم شعبنا ووطتنا .  
3- ما زالت قوة العرب وعظمتهم وأمجادهم باقية خالدة ، لم يصبها الضعف والتعب .  
4- في يوم جلاء المحتل عن أرضنا تخلصنا من الحزن والوجع ، وزال ظلم المستعمر الذي سبب لنا الألم والتعب .  
5- يا شباب الوطن إن رحيل المحتل كشف كل الحقائق وأظهرها بشكل واضح ، وكنتم سباقين إلى أعمال قام بها الناس بعدهم .  
6- لا تضجر ولا تمل ولا تخاف من مواجهة المصائب ، فلا فائدة من القوة والعزيمة إذا خالطها الملل والتعب .  
7- ماضينا العظيم ومجتنا القديم هما أساس بناء حاضرنا القوي ، فتحن أصحاب حق من الأزل .  
8- عيد الجلاء قمة المجد والعظمة ولن يستطيع أي إنسان مهما حاول التفاخر أن يبلغ مرتبته ، وسوف يعجز عن ذلك .  
9- لقد صنعت لنا فرحة عظيمة لا تخفي على الجميع واضحة كالشمس في صفانها ، ويعجز التفكير عن تصور حجم الفرحة الكبيرة بجلاء المستعمر .  
10- يا عيد الجلاء لا شك أنك باقٍ خالد في الأذهان والعقول ، وستظل ذكرى جميلة للتضحيه والانتصار .  
\*\* الفكرة العامة للنص : تصوير الفرحة بجلاء المستعمر / التغريبي بعيد الجلاء .

\*\* الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : أثر عيد الجلاء في السوريين .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد / تعظيم وتمجيد الماضي أساس الحاضر .

المقطع الثالث : فرحة الشاعر بعيد الجلاء / عظمة عيد الجلاء .

\*\* الفكر الفرعية :

1- فرحة الدنيا بعيد الجلاء . 2- رسالة الشاعر إلى المعذبين . 3- استمرار أمجاد العرب / ديمومة مجد العرب .  
4- ذهاب الظلم عن السوريين . 5- التغريبي بفاعل شباب الوطن / تمجيد شباب الوطن . 6- دعوة شباب الوطن إلى الاستمرار بتحقيق الأمجاد .  
7- بناء حاضر الوطن مرتبط ب الماضي . 8- عظمة عيد الجلاء / مكانة عيد الجلاء السامية . 9- إظهار عيد الجلاء للحقائق / حقيقة عيد الجلاء .  
10- خلود عيد الجلاء في العقول / إكبار وتعظيم يوم الجلاء

التوعلـانـ - شـفـيقـ الـكـمالـ

- 1 -

ذـوـاـبـةـ الـمـجـدـ عـزـماـ كـالـذـيـ عـزـماـ  
لـجـرـحـهـ حـوـلـ سـيفـ مـثـلـماـ التـحـمـاـ  
لـغـيـرـ أـمـتـهـاـ فـوـقـ الـثـرـىـ عـلـمـاـ  
سـيـفـاـ (ـ يـصـونـ )ـ وـفـكـرـاـ مـثـلـهـ جـذـماـ

1- هذا العراق وهذى الشام ما عرفت  
2- ولا تلامـحـ كـفـاـ مـسـارـ دـعـبـ  
3- بـغـدـادـ مـذـ شـادـهـاـ الـمـنـصـورـ ماـ رـفـعـتـ  
4- وـالـشـامـ مـنـهـاـ اـبـدـانـ اـمـةـ عـرـفـتـ

- 2 -  
وـالـشـعـرـ إـلـاـ لـوـجـهـ الشـامـ مـاـ نـظـمـاـ  
يـاـ تـوـعـمـانـ شـمـمـوـخـ الـعـزـةـ اـقـسـمـاـ  
إـذـاـ جـعـلـتـ وـرـيـدـيـ خـافـقـيـ كـلـمـاـ  
وـلـمـ تـرـزـلـ غـصـةـ ،ـ وـالـدـهـرـ قـدـ هـرـمـاـ

5- والـكـبـرـيـاءـ بـغـيرـ الشـامـ مـاـ عـرـسـتـ  
6- (ـ أـسـتـغـفـرـ اللـهـ )ـ فـيـ بـغـدـادـ دـوـحـتـهـ  
7- يـاـ جـلـقـ الـمـجـدـ لـوـ وـقـيـ الـكـلـامـ هـوـ  
8- عـجـيـبـةـ أـنـتـ بـدـءـ الـدـهـرـ مـوـلـيـهـ

\*\* شـرـحـ الـأـبـيـاتـ :

1- العراق والشام لم تعرف العظمة والطبيعة قوة وإرادة مثل قوتهما وإرادتهما .  
2- لم تتمكن يد فارس فوري غيره من تحمس على بلده بالسيف مثل تمسك الشام وال伊拉克 ببعضهما .  
3- منذ القديم لم يرفع العراق راية فوق ترابه إلا راية العروبة .  
4- والشام أيضاً منذ القديم كانت سيفاً فاتحاً في وجه أعداء العرب ، وعلمها يقضى على الجهالة .  
5- والشام بلد الشموخ والعزّة وأجمل القصائد والأشعار كتبت في حضرتها والتغريبي بجمالها .  
6- أطلب الغفران من ربّي ، فقد وجدت بغداد جنة ، والبلدان الشقيقان يتقاسمان العظمة والعزّة .  
7- يا دمشق العظيمة لا يستطيع الشعر أن يجسد حبي لك ، ولو استطعت لنظمت من دمي وأوردي شعراً جميلاً فيك .  
8- يا دمشق أنت مثار الإعجاب والغرابة ، على الرغم من وجودك مع شروق شمس التاريخ إلا أنك مازلت تنعمين بشبابك وحيويتك .  
\*\* الفكرة العامة للنص : تصوير وحدة شعب الشام وال伊拉克 / التغريبي بأصله الشام وال伊拉克 .

\*\* الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : مكانة البلدين السامية / أصلة الشام وال伊拉克 . المقطع الثاني : عظمة دمشق / ارتباط الشاعر بدمشق .

\*\* الفكر الفرعية :

- 1- قوة و عزة البلدين . 2- اتحاد البلدين في المعركة . 3- غيرة العراق على العروبة . 4- قوة الشام و دفاعها عن العروبة . 5- شموخ دمشق و عزتها . 6- جمال العراق . 7- عظمة دمشق . 8- حيوية دمشق و جمالها الدائم .

المعلم - فاطمة بدبو

- 1 -

فكان هديك للآباب عن وانا  
يذوب في نشوة التحنان تحنانا  
كل النقوس ، ولا يجتاز ظمانا  
ولا شكرة تردد القلب أسيانا

- 1- أشعلت قلب للأجيال عرفانا
- 2- ترعى الصغار كما يرعى البنين أي
- 3- الله درك من نبع يجود على
- 4- هذا هو الجسد لا من ولا ضجر

- 2 -

ما يعانتيه آلاماً وجرمانا  
سيزدهي بيأ فوق الناس إنسانا  
وواجه تفاه في مسراه حيرانا  
مثل العليم الذي يقاد جذانا  
فاهنا ( فلولاك هذا الشعر ما كانا )

- 5- يا واهباً ( لم يضق يوماً ) بحاجته
- 6- إن كنت من الجن مجهولاً فكل غد
- 7- لا ينتوي عالم تنت هدابه
- 8- ليس الجھول الذي ينقاد منكسرأ
- 9- على عطانك هذا الجيل معتد

شرح الأبيات :

- 1- قدمت أيها المعلم معروفة للأجيال ، وكان قلبك نوراً وعلماء وعواطف حارة ، ومنارة تهدي الطلاب ، وترشدهم وتنمي عقولهم .
- 2- إنك أيها المعلم تهتم بالطلاب وتربيتهم كما يهتم الآباء بأنبيائهم ، ويعطيهم بالرعاية والاهتمام ، ويغمرهم بعطفه وحبه .
- 3- ما أنتك وما أعظم عطاءك ، كالتابع الذي يعطي ويمنح الناس من كرمه ، ولا يترك أحداً من دون أن يهبه من فيض جوده .
- 4- إنه الجود الكبير والكرم الحقيقي الذي لا يخالطه من أو ملل ، ولا شكوى يجعل قلب المحتاج حزيناً .
- 5- والمعلم يعطي من دون أن يفکر بنفسه ، ولا يظهر شعوره من واقعه السيء ، ويمنح المحتاج على الرغم من فقره وألمه .
- 6- إنه محارب مغمور في الميدان يبني العقول ، ويحاول النهوض بعقول الطلاب ، ويرفع شانهم ، ويدفع عنهم مخاطر الجهل .
- 7- من الظلم مقارنة معلم يهدي الناس ويرشدهم إلى الطريق المستقيمة ، وجاهل ضائع في دروب الجهل والظلم .
- 8- هناك فرق كبير بين الجاهل الذي يمشي ذليلاً خاتماً ، وبين المتعلم الذي يسير قوياً قادرًا واثقاً بنفسه .
- 9- عقد الطلاب آملهم وطموحاتهم على جودك وكرمه ، ولو لا وجودك في الحياة لما كانت هذه الفضائل ، وما قيلت فيك الأشعار .

\*\* الفكرة العامة للنص : تصوير عطاء المعلم وتخليل أثره في الحياة / دور المعلم في بناء الأجيال .

\*\* الفكر الرئيسية : المقطع الأول : عطاء المعلم وكرمه . المقطع الثاني : آثار المعلم في الأجيال .

\*\* الفكر الفرعية :

- 1- المعلم منارة تهدي الأجيال . 2- حب المعلم لطلابه / رعاية المعلم للطلاب . 3- عطاء المعلم و جوده . 4- إخلاص المعلم في عطائه .
- 5- عطاء المعلم على الرغم من معاناته . 6- ازدهار مستقبل الأجيال بفضل المعلم . 7- مكانة المعلم السامية .
- 8- الفرق بين المعلم والجاهل . 9- تأثير المعلم في الشاعرة والأجيال .

الأم - عقل الجزء

- 1 -

أموراً تقضي زمان الصغر  
فتختسب أمي كلامي ذرر  
وتتسخ من مدمعي ما انهر  
فتفي حياتي بنور البصر  
كان أتني و خرر الإبر

- 1- ذكرت ولكن كلام ( عَبَرْ )
- 2- ألغى، لا مفاصحاً، كلمة
- 3- فلأهـبـ خـدـيـ فـيـ لـثـمـهاـ
- 4- تـوـدـ لـوـ أـنـ الفـدـاـ مـكـنـ
- 5- أـنـ فـشـرـ عـرـ فيـ صـدـرـهاـ

- 2 -

كمامي كما انشق كم الـرـهـرـ  
وـجزـأـ حـرـيزـأـ يـقـيـنـيـ الـخـطـرـ  
دـرـوسـ الـحـيـاـ وـوـغـيـ الـعـيـرـ

- 6- ولما يفـعـتـ وـشـقـ الصـبـاـ
- 7- لـفـتـ بـأـمـيـ مـنـارـ الـهـدـىـ
- 8- شـدـدـ خـطـوـيـ وـثـقـيـ عـلـيـ

- 3 -

ومـرـ عـلـىـ عـقـدـنـاـ فـانـتـرـ  
تـجـرـدـ كـفـ الـخـرـيفـ الشـجـرـ  
وـدـونـ الـحـيـاـ زـحـامـ الـبـشـرـ  
أـنـاسـ تـمـنـيـتـ عـرـودـ الصـغـرـ

- 9- ودار الزـمـانـ بـأـحـدـاثـهـ
- 10- وجـرـدـ أـمـيـ مـنـيـ كـمـ
- 11- وـرـحـتـ أـخـوـضـ غـمـارـ الـحـيـاـ
- 12- إـذـاـ مـاـ تـمـنـيـ رـجـوـعـ الشـبـابـ

شرح الأبيات :

- 1- انذرك - مثل طيف خيال عابر - أموراً حصلت معي في صغرى .
- 2- حيث كنت أنطق كلمات غير مفهومة ، لكن هذه الكلمات في نظر أمي جواهر و لآلئ .

3- وكانت أمي وقتها تملأ وجهها بالقبل الكثيرة ، وعندما أبكي تمسح دموعي .

4- وفي صغرى أيضاً كانت أمي تمنى لو أنها تفتنيني بنور عينيها .

5- وعندما كنت أتألم من وجعى ومرضى تحس أمي أن صوت مرضي يخرج من صدرها وأنها متالمة على أكثر من المم .

6- وعندما أصبحت شائياً ، وبداً شبابي كالورود في بداية تفتحها .

7- كانت أمي في ذلك الوقت دليلًا لي وهادياً بهديني إلى الصواب ، ورُقية تحمي من الوقوع في المصائب .

8- كانت تعلمني وتحصح أخطائي وتقدم لي النصائح ، وتلتقي على المواعظ ، وتقدم لي خبرتها في الحياة .

9- وأصابتنا نواب الأيام ومصابنه ، وتساقطت حبات طوق العائلة وافترقنا .

10- وأخذت مئي الأيام أمي ، كما يأخذ الخريف أوراق الشجر .

11- وأصبحت أواجه مصابب الأيام وهمومها ومشاكل الناس وحدى .

12- وصرت - على خلاف الناس - هم يتمنون عودة أيام شبابهم ، وأنا أتمنى رجوع أيام طفولتي .

\*\* الفكرة العامة للنص : أثر الأم في الأبناء / حنان الأم وتحصياتها من أجل أبنائها .

\*\* الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : صفات الأم وعطاؤها . المقطع الثاني : الدور التربوي للأم .

المقطع الثالث : معاناة الشاعر بعد وفاة أمه / رغبة الشاعر في العودة إلى طفولته .

\*\* الفكرة الفرعية :  
1- تذكر الشاعر طفولته . 2- إعجاب الأم بكلام طفلها . 3- حنان الأم على طفلها . 4- تمني الأم افتداء ابنها . (كرم وعطاء الأم )  
5- لهفة الأم على ابنها . 6- تقدم الابن في السن . 7- دور الأم في تربية ابنها . 8- تعليم الأم وتوجيهها لابنها .  
9- 10 - تقلب الأيام ووفاة الأم . 11- مواجهة الشاعر المصائب وحده . 12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

### تحية إلى الشباب - أحمد شوقي

1- قالوا : ( أنتظم للشباب تحية )  
تبقي على جيد الزمان قصيدا  
من أن أزيدهم الشفاء عقودا  
تاجاً على هاماتهم معقودا  
منوا على أوطانهم مجهودا  
من بعد ما رفع البناء مشيدا  
ولكل شعر بالبلاد أريدا  
يتجاوزون إلى الحياة الجودا  
\*\*\*\*\*  
2- قيلت : الشباب أتم عقد ما ثر  
قبلت جهودهم البلاد وقبلت  
خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا  
خفى الأساس عن العيون تواعضاً  
ما كان أقطن هم لكل خديعة  
جادوا بأيام الشباب وأوشكوا

3- أنتم غداً أهل الأمـور وإنما  
فابنوا على أساس الزمان وروحـه  
4- إنـ الـ ذـي (ـ قـسـمـ)ـ الـ بـلـادـ حـبـاـمـ  
شرح الأبيات :  
1- سئلـتـ : ألا تـرـيدـ أنـ تـكـتـبـ شـعـراـ يـتـضـمـنـ مـدـيـحاـ لـلـشـابـ ،ـ وـيـظـلـ مـحـفـظـاـ عـلـىـ مـرـ الـأـرـمـانـ ؟ـ .ـ

2- فأجبـتـهـمـ : إنـ الشـابـ أـسـاسـ المـكـرـمـاتـ وـالـخـصـالـ الـحـمـيدـةـ وـالـأـفـعـالـ الـنـبـيـلـةـ ،ـ وـهـمـ لـيـسـواـ بـحـاجـةـ لـالـمـدـيـحـ وـالـشـاءـ .ـ

3- رـحـبـتـ الـبـلـادـ بـأـفـعـالـ الشـابـ وـأـعـمـالـهـ ،ـ وـصـنـعـتـ لـهـمـ إـكـلـيلـ غـارـ عـلـىـ جـبـاهـهـ تـقـدـيرـاـ لـجـهـودـهـ .ـ

4- قـامـواـ بـخـدـمـةـ أـوـطـانـهـمـ وـلـمـ يـقـولـواـ كـلـمـةـ وـاحـدـةـ عـنـ عـلـمـهـ وـلـمـ يـمـنـواـ عـلـىـ وـطـنـهـ بـتـجـهـيـزـهـ .ـ

5- لـقـدـ شـارـكـ الشـابـ فـيـ بـنـاءـ الـوـطـنـ وـرـفـعـتـهـ ،ـ وـمـنـ شـدـةـ تـوـاضـعـهـ لـمـ يـصـرـحـواـ وـلـمـ يـذـكـرـواـ عـلـمـهـ .ـ

6- وـشـبـابـاـنـ أـذـكـيـاءـ يـعـرـفـونـ مـاـ يـدـبـرـ ضـذـهـمـ وـضـدـ وـطـنـهـ .ـ وـجـاهـزـوـنـ لـمـوـاجـهـةـ كـلـ شـرـ وـخـطـرـ يـهـدـدـ الـبـلـادـ .ـ

7- ضـحـىـ الشـابـ يـاغـلـىـ مـاـ يـمـلـكـونـ ،ـ وـبـنـلـواـ أـجـمـلـ سـنـوـاتـ عـمـرـهـ خـدـمـةـ لـأـوـطـانـهـمـ ،ـ وـهـمـ مـسـتـعـدـونـ لـلـتـضـحـيـةـ بـدـمـانـهـمـ فـيـ سـيـلـهـ .ـ

8- وـالـشـابـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ هـمـ أـصـحـابـ الـقـرـارـ ،ـ وـسـيـاتـيـ النـاسـ إـلـيـهـمـ لـيـوـجـهـوـهـمـ وـيـنـصـحـوـهـمـ .ـ

9- وـأـنـمـ الـأـمـلـ الـمـعـقـودـ لـبـنـاءـ حـضـارـةـ قـوـيـةـ شـامـخـةـ لـهـاـ شـانـ عـظـيمـ ،ـ تـسـتـنـدـ عـلـىـ مـاضـيـنـ الـعـرـيقـ الـعـظـيمـ .ـ

10- لـقـدـ وـهـبـ اللـهـ الشـابـ وـطـنـاـ عـظـيـماـ شـامـخـاـ يـضـرـبـ بـهـ المـثـلـ فـيـ الـعـلـوـ وـالـرـفـقةـ .ـ

\* الفكرة العامة للنص : تحية الشاعر إلى بناء المستقبل / الشباب وأثرهم في رفعة البلاد .

\*\* الفكرة الرئيسية : المقطع الأول : صفات الشباب . المقطع الثاني : الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .

\*\* الفكرة الفرعية :  
1- تحية الشاعر للشباب . 2- الشباب أكبر من المديح . 3- أعمال الشباب العظيمة . 4- كفاح الشباب بصمت . 5- تواضع الشباب أمام عظمة الوطن .  
6- تتبه الشباب على الأخطار . 7- تحصية الشباب . 8- الشباب أمل الأمة . 9- الشباب بناء أمجاد الأمة . 10- الوطن هدية الله للشباب .  
12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

شِيم عَرَبِيَّة - حَاتِم الطَّائِي

- 1 -

كذاك الرَّمَضَانُ بَيْنَا يَرْدَدُ  
فَلَا حَنْ مَا بَقِيَ وَلَا الْدَّهْرُ يَقْدُ  
فَنَحْنُ عَلَى آشَارِهِ (شُورَةٌ)

1- هل الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٌ أَوْ عَدْ  
2- يَرْدَ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمَهُ  
3- لَنْسًا أَجْلَ إِمَّا شَاهِي إِمامَهُ

- 2 -

4- فأقسمت لا أمشي إلى سر جارة  
 5- ولا أشتري مالا بعذر علمته  
 6- إذا كان بعض المال ربيا لأهله  
 7- يفك به العانتي ويفوك طيب  
 8- إذا ما البخل الخ أخمه نارة  
 9- كذلك أمور الناس راض دينه

## شرح الآيات:

1- زماننا مجرد أيام متتالية عشناها ونعيشها وسوف نعيشها ، وهو زمان متتابع يتكرر دائمًا .

2- يتتابع الزَّمَان بشكل منتظم نهار ثم ليل ، ولا ينتهي الزَّمَان ولسنا بخالدين .

3- فدَرنا مكتوب في هذه الحياة ونسير عليه وننجزه نحو مصيرنا المحتوم .

4- من مبادئي في هذه الدنيا لا أبحث عن أسرار جرأتي ما دمت على قيد الحياة .

5- وأيضاً من أخلاقى لا أجمع مالاً بالخيانة والغدر ، فالمال الممزوج بالغدر لا بركة فيه .

6- البشر بعضهم عبيد للمال ، وأنا بفضل من الله لست منهم ، بل على العكس مالي لمساعدة الناس .

7- أستخدم مالى لتحرير العبيد ، وإطعام المحتججين كلَّ ما يشتهونه لحظة يبخل الأغنياء عليهم .

8- وأشعُل ناري للضيوف القادمين علىِ عندما يطغى البخلاء نارهم خوفاً من قوم الضيف .

9- والناس مختلفون في طباعهم : منهم من يفضل العيش في الواقع ومنهم من يسعى للمراتب العالية .

\* **الفكرة العامة للقصيدة** : خلود الإنسان بالأخلاق الحسنة / بقاء الذكر الحسن وزوال البشر .

\*\* **الفكرة الرئيسية** : المقطع الأول : صفات الزَّمَان . المقطع الثاني : سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة .

\*\* **الفكرة الفرعية** : 1- نقْبَ الزَّمَان . 2- فناء الإنسان وبقاء الذهَر . 3- مصير البشر الزوال . 4- صون الشاعر لجبرانه . 5- ترُّقُّ الشاعر عن الدنيا .

6- المال خادم لمساعدة الناس . 7- طرائق تصريف الشاعر لماله . 8- كرم حاتم . 9- اختلاف طموحات البشر .

**السؤال الثاني : ما المفرد ، وما الجمع من الكلمات الآتية :**

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع	الكلمة	المفرد	الكلمة
أيامها	الفواد	الأجيال	الجمع	ناعورة	الألحان	سيفاً
الآثار	الدهر	الألباب	الكلمة	حياة	حرب	وريدي
الناظار	المزار	النفوس	المفرد	حزن	السامعين	نبع
معجزات	البرية	آلاماً	الكلمة	الزمان	كبار	جهولاً
باهرات	القوم	أموراً	المفرد	الشعر	شدائدها	حلم
الأفلاك	لذة	ال عبر	الكلمة	العلم	الخطوب	عقدنا
شدائدها	شدة	أحداثه	المفرد	الشغف	الشعوب	تحية
الشغف	الزمان	ماثر	الكلمة	دواهيهما	سلاسل	حجرة
الشعوب	دواهيهما	أوطانهم	المفرد	الحق	فيالق	ركن
جموعها	جوك	وفوداً	الكلمة	الوهم	بيد	أجل
سلاسل	الوهم	أوطان	المفرد	المجد	الطواوغيت	مالاً
فيالق	المجد	أظفار	الكلمة	أمة	أرباعنا	ربأ
بيد	أمة	السمار	المفرد	أهلا	أهلا	ناري
الطواوغيت	أهلا	الواشين	الكلمة	أهلا	أهلا	رحم
أهلا	أهلا	العشاق	المفرد	أهلا	أهلا	مصيبة
أهلا	أهلا	عُوده	الكلمة	أهلا	أهلا	غزال
أهلا	أهلا	أضلع	المفرد	أهلا	أهلا	خيالك
أهلا	أهلا	مقل	الكلمة	أهلا	أهلا	العهد
أهلا	أهلا	البخلاء	المفرد	أهلا	أهلا	مطاع

السؤال الثالث : ما المعنى ، وما الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
نَذَلَهُ	نواح	غَضَّة	ذَوَابَة	خَيَال	شَادَهَا	جَذْمٌ	يَصُونُ	الصَّبَابَة
الصَّهْفَى	تَقْطُع	الْعَرْفَانُ	يَصُونُ	مَتَوَارِي	يَصُونُ	الْعَرْفَانُ	يَصُونُ	الْقَهْفَى
هُمْ	يَأْخُذُ	الْأَبَابُ	غَضَّة	اَفْتَدَارٌ	غَمَار	الْأَبَابُ	غَضَّة	هُمْ
النَّوَى	الْإِدْبَارٌ	أَثْغَنَ	مُولَدَهَا	ضَنَّ	يَفْعَتُ	يَفْعَتُ	اَبْتَدَانَا	حَرْمَة
حَرْمَة	ضَنَّ	مَاثَرٌ	هَدَائِهِ	عَلَتْ	غَمَار	اَفْتَدَارٌ	أَشْعَلْتُ	ضَنَّ
الْحَدَثَانُ	يَغْيِضُ	بَادِخٌ	الْعَلِيمُ	نَتَوَرَّدُ	الْمَصَرَّدُ	الْسَّكُوتُ	الْأَلَاءُ	الْأَلَاءُ
الْقَقِي	نَقِيَّة	تَنَوَّرَدُ	ذَكْرَتْ	يَغْيِضُ	الْجَيْدُ	نَوْحٌ	نَذَلَهُ	نَذَلَهُ
يَغْضُ	يَبْتَسِمُ	بَادِخٌ	وَعِي	يَغْيِضُ	شَادَهَا	غَضَّة	شَادَهَا	يَغْضُ
الْطَّوَاغِيْتُ	جَبَكٌ	الْبَخْرُ	رَحَامٌ	يَبْتَسِمُ	جَذْمٌ	غَضَّة	يَصُونُ	الْطَّوَاغِيْتُ
الْعَقْبَى	الْشَّقَى	الْبَصْغُنُ	تَبَقَّى	يَبْتَسِمُ	يَصُونُ	نَوْحٌ	يَصُونُ	الْعَقْبَى
الْذَّوَالَةُ	الْأَوْزَانُ	تَرَبِّيْنِي	تَوَاضِعًا	الْأَسَامُ	بَادِخٌ	نَوْحٌ	بَادِخٌ	الْذَّوَالَةُ
الْخَافِقُ	يَسْمُو	الْصَّبَبُ	بَادِخٌ	يَسْمُو	بَادِخٌ	نَوْحٌ	بَادِخٌ	الْخَافِقُ

السؤال الرابع: ما نوع المشتقات الآتية ، وما جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

\*\* الاسم الجامد :

أ- جامد ذات : الجسر / النهر .

\*\* المشتقات :

1- اسم الفاعل : يُشتق من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعل ) حكم : حاكم .

يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكرَم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَالٌ : غَفَارٌ / ضَرَابٌ . ب- مِفْعَالٌ : مَفْوَالٌ . ج- فَوْعُولٌ : جَهُولٌ / غَفُورٌ . د- فَعِيلٌ : رَحِيمٌ / عَلِيمٌ .

3- اسم المفعول : يُشتق من الثلاثي على وزن ( مفعول ) : ماضرور / ممدوح .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بابدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يَكْرَم : مُكَرَّم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان ( اسم ثلاثة أحرف )

أ- ( فَعَلٌ ) : ضَرَبٌ / طَرَبٌ . ب- ( أَفْعَلٌ ) : مَؤْنَثَهٌ ( فَعَلَاءُ ) : أَخْضَرٌ خَضْرَاءٌ . ج- ( فَعَلَانٌ ) مَؤْنَثَهٌ ( فَعَلَى ) : ظَمَانٌ - ظَمَاءٌ .

د- ( فَعِيلٌ ) : سَمِينٌ / نَحِيفٌ .

5- اسم النفضيل : ( أَفْعَلٌ ) . أَكْرَمٌ / أَنْبَلٌ .

6- اسم الزمان و المكان : أ- ( مَفْعُلٌ ) : مَكْتَبٌ، مَدْخَلٌ . ب- ( مِفْعَلٌ ) : مَنْزِلٌ / مَهْبِطٌ .

7- اسم الآلة : لـ أوزان :

أ- مِفْعُلٌ : مَقْوَدٌ . ب- مِفْعَالٌ : مَصْبَاحٌ . ج- مِفْعُلَةٌ : مَغْسِلَةٌ . د- فَعَالٌ : بَرَادٌ . هـ فَعَالَةٌ : غَسَالَةٌ .

المشتق	نوعه	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة								
العذب		الْهُوَى	جَهُودٌ	الْهُوَى	جَهُودٌ	الْمَزَارُ	شَرٌّ	الْمَزَارُ	شَرٌّ	الْكَبَارُ	أَظْفَارٌ	الْنَّظِيمُ	أَعْدَى	بَاهِرَاتٌ	سَقَامٌ	أَعْظَمُ	مَارِدٌ	يَخْشِي
الماز		الْمَزَارُ	شَرٌّ	الْمَزَارُ	شَرٌّ	بَاهِرَاتٌ	أَظْفَارٌ	بَاهِرَاتٌ	أَظْفَارٌ	مَفْصَحًا	حَقَّ	أَعْدَى	رَدِيٌّ	مَفْصَحًا	أَعْظَمُ	مَارِدٌ	يَخْشِي	
أَعْظَمُ		أَعْظَمُ	أَعْدَى	أَعْظَمُ	أَعْدَى	مَفْصَحًا	رَدِيٌّ	مَفْصَحًا	رَدِيٌّ	مَعْقُودًا	نَارٌ	حَقَّ	رَدِيٌّ	مَعْقُودًا	أَعْظَمُ	مَارِدٌ	يَخْشِي	
مارد		مَارِدٌ	رَدِيٌّ	مَارد	رَدِيٌّ	مَعْقُودًا	نَارٌ	مَعْقُودًا	نَارٌ	مُفْحَلًا	النَّجْمُ	حَقَّ	نَارٌ	مُفْحَلًا	أَعْظَمُ	مَارِدٌ	يَخْشِي	
مُفْحَلًا		مُفْحَلًا	نَارٌ	مُفْحَلًا	نَارٌ	أَعْظَمُ	يَخْشِي	أَعْظَمُ	يَخْشِي	مُفْحَلًا	جَفُونَكٌ	حَقَّ	يَخْشِي	مُفْحَلًا	أَعْظَمُ	مَارِدٌ	يَخْشِي	
مُفْحَلًا		مُفْحَلًا	يَخْشِي	مُفْحَلًا	يَخْشِي	شَدِيدٌ	أَعْطَتْ	شَدِيدٌ	أَعْطَتْ	شَدِيدٌ	الْأَشْوَافُ	قَبٌ	أَعْطَتْ	شَدِيدٌ	مُفْحَلًا	مَارِدٌ	يَخْشِي	
شَدِيدٌ		مُفْحَلًا	أَعْطَتْ	مُفْحَلًا	أَعْطَتْ	مُصَرَّدٌ	سَابِغَةٌ	مُصَرَّدٌ	سَابِغَةٌ	مُصَرَّدٌ	تَرَابٌ	جَبَهَتِي	أَعْطَتْ	مُصَرَّدٌ	شَدِيدٌ	مُفْحَلًا	يَخْشِي	
مُصَرَّدٌ		مُصَرَّدٌ	سَابِغَةٌ	مُصَرَّدٌ	سَابِغَةٌ	الْعَانِي	يَسْمُو	الْعَانِي	يَسْمُو	الْعَانِي	جَبَهَتِي	تَرَابٌ	يَسْمُو	الْعَانِي	مُصَرَّدٌ	مُفْحَلًا	يَخْشِي	



( صاحب الحال : ناء الفاعل التي تدل على الشاعر ) .

\*\* أنواع الحال :

- 1- اسم مفرد : يا موطننا رفع اللواء مرففًا . 2- جملة اسمية : أكتب العين و (الزيات خافقة) .
- 3- جملة فعلية : أقول و (قد ناحت بقريبي حمامه) / أتاك الربيع الطلق (يختال ضاحكاً) .

\*\* فاندة : كلمات تعرب دانماً حال : ( معاً - جميعاً - كافة - عامة )

\*\* تطبيق :

أ- استخرج الحال من البيت الآتي , ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية , وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :  
- ليس الجھول الذي ينقد منكسرًا

ب- استخرج الحال في البيت الآتي , ثم أعرّبه :

- تقد الخطوب على الشعوب مغيرة لا الزجر يدفعها ولا التنديد

\*\* التمييز : اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمى المميز . ( التمييز يكون على معنى ( من ) ) .

\*\* أنواع التمييز :

1- تمييز ( مفرد ) يسبق بـ :

أ- العدد : ( 11 ) : في القاعة عشرة طالبًا .

ب- الوزن : اشتريت رطلًا زيتاً .

ج- الكيل : شربت كوبًا ماءً .

د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .

هـ- المقاييس : بعث متراً فماشًا .

2- تمييز ( جملة ) : هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقته , ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : ( وَاشْتَأْلَ الرَّأْسَ شَيْئًا ) .

ب- مفعول به : ( وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عَيْوَنًا ) .

ج- مبتدأ : ( أنا أكثر منك مالاً ) .

\*\* فاندة :

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل ( أفعل + خير + شر ) يعرب تمييزاً : ( فالله خير حافظاً )

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : ( ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسُن - ساء - حبذا - لاحبذا ) يعرب تمييزاً .

\*\* تطبيق :

1- حدد التمييز في الأبيات الآتية , ثم بين نوعه :

أ- السيف أصدق إباءً من الكتب

ب- طوى الدهر من عمرى ثلاثة حجة

ج- لـ و زرعنـا بك البقاع حبـوا

2- أتم الجمل الآتية بالتمييز المناسب :

في السنة اثنا عشر ..... وفي الشهر ثلاثة ..... وفي اليوم أربع وعشرون .....

3- حول ما وضع تحته خط إلى تمييز , وأجر التغيير اللازم : زرعنـا شـجـرـ الأـرـضـ

\*\* الاستثناء : هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يسمى الاسم المخرج ( مستثنى ) والآخر ( المستثنى منه ) .

تناسـيـ الأـصـحـابـ إـلـاـ عـصـابـهـ سـتـحـقـ بالـأـخـرـيـ غـدـاـ وـتـحـولـ

\*\* أركان الاستثناء :

أ- المستثنى منه . بـ- المستثنى . جـ- أداة الاستثناء ( إلا - سوى - غير ) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تام مثبت : استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

ب- تام منفي : ما استعد الطالب للرحلة إلا طالباً . ثـعـبـ ( إلا ) : أـدـأـةـ اـسـتـثـنـاءـ ، وـمـاـ بـعـدـهـ : مـسـتـثـنـيـ بـالـاـ منـصـوبـ .

جـ- ناقص منفي : وما الناس إلا فعـلـهـمـ فـدـعـ ماـ تـزـخـرـهـ الـأـسـنـ .

( ثـعـبـ ( إلا ) : أـدـأـةـ حـصـرـ ، وـمـاـ بـعـدـهـ حـسـبـ مـوـقـعـهـ مـنـ الـجـمـلـ .

\*\* تطبيق : حدد أركان الاستثناء في البيت الآتي , ثم اذكر نوع الاستثناء :

ـ لـكـلـ دـاءـ دـوـاءـ يـسـ تـطـبـ بـهـ إـلـاـ حـمـاـقـةـ أـعـيـثـ مـنـ يـدـاوـيـهـاـ .

المستثنى منه ..... أـدـأـةـ اـسـتـثـنـاءـ ..... المستثنى بـالـاـ نوعـ الـسـتـثـنـاءـ .

\*\* المنادي : اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء , لطلب الإقبال أو الالتفات أو التبيه .



9- الصفة على وزن (أَفْلَع) مؤنثها على وزن (فَلَعَ) : (أَصْفَر - صَفَرَاء / أَغَيد - غَيَّدَاء / أَخْسَر - خَسَّاء) .

10- صيغة مبني الجموع : وهي كل جمع تكسير أنتي بعد ألفه حرف أو حرفان أو ثلاثة ، وتأتي على وزن : أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) . ب- مفاعيل : (مكاتب - مصانع) . ج- فعالي : (عجائب - رغائب) .

د- فواعل : (صواعق - قواعد) . هـ- فعالي : (أنبياء - أتقياء) .

11- الاسم المبني بلف التأثير المقصورة أو الممدودة : (سَلَوَى - لَيْلَى - صَحَراء - ظَلَماء) .

\*\* إعراب الممنوع من الصرف :

صلبيت بمساجد أثرية : اسم مجرور وعلامة جزء الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .  
\*\* طبقي :

أ - استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي ، وبين سبب منعها :

1- قال تعالى : (وَجَعَلَنَا إِبْرَاهِيمَ وَأَمَّهُ آيَةً وَأَوْيَنَاهُمَا إِلَى رِبْوَةِ ذَاتِ قَرْأَرِ وَمَعِينِ) .

2- قال تعالى : (أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينٍ يَعْلَمُونَ فِي الْبَحْرِ) .

3- قال تعالى : (شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ هُدًى لِلنَّاسِ) .

4- قال تعالى : (وَلِسَلِيمَانَ الْرِّيحَ عَاصِفَةً تَجْرِي بِأَمْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ الَّتِي بَارَكَنَا فِيهَا) .

5- مَصْرُّ تَرْبَةُ غَيْرَاءَ ، وَشَجَرَةُ خَضْرَاءَ ، طَولُهَا شَهْرٌ ، يَكْنِفُهَا جَبَلُ أَغْبَرَ ، وَرَمْلُ أَعْفَرَ .

6- سَافَرْنَا إِلَى جَدَّةَ ثُمَّ مَكَّةَ .

7- مِنْ بَنَاتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : فَاطِمَةُ وَزِينَبُ .

8- لَا فَرْقَ بَيْنَ أَسْوَدَ وَأَبْيَضَ إِلَّا بِالْتَّقْوَىِ .

9- حَضْرَمُوْتُ مَحَافَظَةُ يَمَنِيَّةِ .

10- قال تعالى : (وَإِذَا حَيَّتُمْ بِتَحْيَةٍ فَحَيُّوْا بِأَحْسَنِ مَا هُنَّا) .

11- قال تعالى : (وَلَقَدْ زَيَّنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحِ) .

ب - ضع الأسماء الآتية في جمل من عندك بحيث تكون مزة مجرورة بالفتحة ، و أخرى مجرورة بالكسرة : (أَحْسَن - مَفَاتِيح - دَمْشَق) .....

ج - علل سبب منع الكلمات الآتية من الصرف : (مَعَابِد - صَفَرَاء - مَنَادِي - غَضْبَانَ - طَلَحَةَ - بَارِيسَ - زَيْنَبَ - بَيْدَاءَ) .

\*\* أسلوب التعبّب : هو استعظام أمر ما ظاهر المزية ، وله صيغتان : (مَا أَفْعَلَهُ) / (أَفْعَلَ بِهِ) .

أ- صيغة (ما أَفْعَلَهُ) : (ما أَضَيقَ الْعِيشَ) :

ما : نكمة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيق : فعل ماض جامد لإنشاء التعبّب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل: ضمير مستتر تقديره هو .

العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة (أضيق العيش) في محل رفع خبر (ما) .

ب- صيغة (أَفْعَلَ بِهِ) : (أَكْرَمُ بِالْعِلْمِ) :

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعبّب مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء: حرف جـ زائد . العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلـاً على أنه فاعل .

\*\* طريقة التعبّب :

أـ إذا كان الفعل (ثلاثياً - تماماً - مبنياً للمعلوم) - ليس الصفة منه على وزن أفعال مؤنثها (فَلَعَ) - مثبتاً - متصرفاً - قبلاً للتفاوت )

نَتَعَجَّبُ مِنْهُ مُبَاشِرَةً بِاِحْدَى الصَّيْغَتَيْنِ : (مَا أَفْعَلَهُ) و (أَفْعَلَ بِهِ) .

(صَدَقَ الْوَعْدُ) : ما أَصْدَقَ الْوَعْدُ ! / أَصْدَقَ بِالْوَعْدِ .

بــ إذا كان الفعل (فوق ثلثيـ ناقصـاـ) - الوصف منه على وزن (أَفْلَع) مؤنثه (فَلَعَ) نَتَعَجَّبُ مِنْهُ بِحَالَتَيْنِ :

1- المصدر المؤول : (أَنْ + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أـنـ + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق ) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أَثْمَرَتْ جَهُودَ الشَّبَابِ) : ما أَجْمَلَ أَنْ تَثْمِرْ جَهُودَ الشَّبَابِ ! / ما أَجْمَلَ إِثْمَارَ جَهُودَ الشَّبَابِ ! .

أَجْمَلُ بَانْ تَثْمِرْ جَهُودَ الشَّبَابِ ! / أَجْمَلَ إِثْمَارَ جَهُودَ الشَّبَابِ ! .

جــ إذا كان الفعل (منفيـاـ) نـسـتـخـدـمـ (أـلـاـ) : ما + فعل مساعد + أـلـاـ + الفعل المضارع :

مثال : لا يـقـصـرـ أـحـدـ فـيـ وـاجـبـهـ : ما أـجـمـلـ أـلـاـ يـقـصـرـ أـحـدـ فـيـ وـاجـبـهـ !

\*\* **تطبيق:**

- 1- استخرج أسلوب التعبّب من الأبيات الآتية ، ثم حدد صيغته :
  - أ- هذه الآن وار ما أضيعها صرن في جنبي جراحا وظبى
  - ب- أكرم بحبل غدا للغرب رابطة وعقدة وحدت للعرب معنقدا
  - ج- ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم
- 2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( احمر الورد في منابته ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) .
- 3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( غزير المطر ) مستخدماً صيغة ( أفعل به ) .

\*\* أسلوب المدح والذم : أسلوب يستخدم لأمر يستحق المدح و الثناء ، أو يستحق الذم و الهجاء .

1- يتكون أسلوب المدح من :

3- المخصوص بالمدح الفضيلة	2- فاعل المدح الخلق	1- فعل المدح نعم
3- المخصوص بالذم الرذيلة	2- فاعل الذم الخلق	1- فعل الذم بئس

\*\* إعراب أسلوب المدح والذم :

- أ- ( نعم ، و بئس )
- نعم : فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .
- بئس : فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر على آخره .
- ب- الفاعل : مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .
- ج- المخصوص بالمدح أو بالذم : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل (نعم أو بئس) : (جملة فعلية) في محل رفع خبر مقدم .

\*\* حالات فاعل المدح والذم :

- 1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميز ببنكرة : نعم عملًا الأخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميز بكلمة ( ما ) : نعم ما الوفاء .

\*\* أسلوب المدح والذم مع ( حبذا - ولا حبذا ) :

\* يتكون أسلوب المدح مع ( حبذا ) من :

حب ( فعل المدح ) + ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالمدح بذا الوفاء

\* يتكون أسلوب الذم مع ( لا حبذا ) من :

لا حب ( فعل الذم ) + ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالذم .  
لا حبذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبذا - لا حبذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

\*\* **تطبيق:**

- 1- أجعل كلمة ( الظلم ) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) .
- 2- أجعل كلمة ( دمشق ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميزاً ببنكرة .
- 3- حدد فعل المدح أو الذم ، والفاعل ، والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :

1 - حبذا الإخلاص في العمل . 2 - بئس خلافاً إلحاد الوعد . 3 - لا حبذا الكذب . 4 - بئس رفيق السوء الكاذب .

\*\* **الخبر والإنشاء :**

- 1- الخبر : ( فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - ( إن / أن / كان / لكن ) - مبتدأ ) .

\*\* استخرج من البيت الآتي جملة خبرية :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصموا

2- الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طبلي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني .
- ب- إنشاء غير طبلي : التعبّب - المدح والذم .

1 - الأمر :

فعل الأمر : ( حلق بجوك ) **حلق** : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره .

2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية . **لا تحسب** المجد ثرماً أنت آكله  
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا  
لا : ناهية جازمة . **تحسب** : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا ) وعلامة جزمه السكون وحرّك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

3 - الاستفهام :

**أدوات الاستفهام نوعان :**

**أ- أحرف :** هل ( التصديق ) : هل حضرت بالأمس ؟

الهمزة ( أ ) لها دلالتان : ( التصديق ) لا يوجد في الجملة ( أم ) : أما تراه على الشفاه وقد تفّتح ؟

( التصور ) يوجد في الجملة ( أم ) : أنواع مردّد أم تغّي ؟

ب- أسماء :

من : للعاقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذَا - لِمَذَا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أياَن : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أين نقدم الامتحان ؟

أين - أتَى : الظرفية المكانية : أين يقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي: حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحب الجلوس فيه ؟

4 - (النداء :

5 - التمني : ( ليت ) ..... ترعب ( ليت ) : حرف مشبه بالفعل .

- لا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشتبب .

\*\* تطبيق : استخرج أسلوباً إنسانياً ، واذكر نوعه ، وصيغته :

1- عَزِيزاً أَوْ مُثْرِفَاً كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبَنْوَدِ

2- لَا تَحْلُفَنَّ عَلَى صَدْقٍ وَلَا كَذِبٍ

3- يَا لِيَلَلِ الصَّبَّ مَتَى غَدَهُ

4- فِيَا لِيَتَ أَنَا مَا تَقِينَا عَلَى هُوَ

5- فِي مَدْخَلِ الْحَمَرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا

\*\* أسلوب الشرط : يتكون من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

\*\* أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

1- أداة الشرط . 2- فعل الشرط . 3- جواب الشرط .

\*\* أدوات الشرط :

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي : **1- أحرف :** إن - إنما .

2- أسماء :

من : للعاقل : ( من يسع للخير ينزل محبة الجميع ) .

ما - مهما : غير العاقل : ( مهما علت الشجرة فلن تصل السماء ) .

متى - أياَن : الظرفية الزمانية : ( متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك ) .

أين - أينما - حيّثما - أتَى : الظرفية المكانية : ( حيّثما تسر تجد الخير ) .

كيفما : الحال : ( كيفما تعامل الناس يعاملوك ) .

ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : ( إذا قرأت استفدت ) .

\*\* فائدة : الجملة بعد ( إذا - كلما - لما ) ترعب : في محل جـ بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : ( لو كحّلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً ) .

لولا : هما حرف امتناع لوجود : ( لولا المطر لمات الزرع ) .

\*\* فائدة : ( الاسم المرفوع بعد ( لولا ) مبتدأ ) .

\*\* تطبيق :

\*\* استخرج من البيتين الآتيين أداة الشرط ، وادكر نوعها ، ودلالتها ، ثم حدد أركان الشرط :

- إذا رأيت **نيوب الليث بارزة**
- **فلا تظن أن الليث يبتس**
- **وزارع الشَّرَّ منكوس على الرَّاس**
- من يزرع **الخَيْر يحصد مَا سُرَّ به**

\*\* اقتران جواب الشرط بالفاء :

1- جملة اسمية : ( وَإِنْ يَمْسِسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوقة بـ :

- ( ما ) : ( فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا أَسْتَيْسِرَ مِنَ الْهُدَى ) .....

- ( لن ) : ( مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَعْدُ الْحَوْلَ ) .....

- ( قد ) : ( إِنْ كُنْتَ تَنْدِبِ إِلَفًا ... فَقَدْ شَجَاكَ ) .....

- ( سوف ) : ( مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسُوفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ ) .....

- ( السين ) : ( مَنْ يَتَعَجَّلْ فَسَيَحْصُدُ النَّدَامَةَ ) .....

- فعل طبلي / أمر - نهي / : ( مَنْ شَاءَ فَلِيَؤْمِنْ ) .....

\*\* تطبيق : حدد جملة جواب الشرط فيما يأتي ، ثم بين اقترانها بالفاء :

1- ( فَلَنْ تَوْلِيمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ ) .

2- ( إِنْ يَسْرُقْ فَقَدْ سُرَقَ أَخْ لَهُ مِنْ قَبْلٍ ) .

3- ( وَمَنْ قُدْرَ عَلَيْهِ رِزْقٌ فَلِيَنْفَقْ مَا أَتَاهُ اللَّهُ ) .

\*\* الجزم بجواب الطلب :

يُجزم الفعل المضارع جواباً للطلب إذا :

- سبق بـ ( أمر ) : ( ابْتَسِمْ تَبَسَّمْ لِكَ الْحَيَاةِ ) .

- نهي : ( لَا تَنْقُرِبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلِمْ ) .

- استفهام : ( مَا أَسْمَكْ : أَعْرُفُكَ ) .

مثال : ابْتَسِمْ تَبَسَّمْ لِكَ الْحَيَاةِ

تبَسَّمْ : فعل مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب ، وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره .

\*\* التوابع : 1- المتبوع

المعطوف عليه

المؤكّد

المُبدّل منه

2- التابع

المعطوف

التأكيد

البدل

- وسُمِّيَتْ توابع لأنّها تتبع الاسم قبلها بـ :

1- الحركة الإعرابية . 2- التذكير / الثنائي . 3- التعريف / التكير . 4- الإفراد / التثنية / الجمع .

\*\* أ- العطف : حروف العطف هي :

1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : ( أَحَبُّ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ ) .

2- الفاء : يُفيد الترتيب والتعليق من دون فاصل زمني : ( سَادَرَسِ الْقِرَاءَةَ فَالْحَاسَبَ ) .

3- أو : يُفيد التخيير بين أمرتين : ( أَنْدَرَسِ الْقِرَاءَةَ أَوِ الْحَاسَبَ ) .

4- ثمّ : تُفيد الترتيب مع التراخي في الزمان : ( سَادَرَسِ الْقِرَاءَةَ ثُمِّ الْحَاسَبَ ) .

\*\* تطبيق : استخرج من البيت الآتي حرف عطف ، واذكر فائدته ، ثم أعرّب ما بعده :

أبا النشاء الجديد بنى نشأ من الأخلاق والأدب النياب

\*\* ب- التوكيد : هو تابع لما قبله يُسمى المؤكّد ، يُذكر لتقويته ، وتوكيده حكمه ، ويطابق المؤكّد ، وهو نوعان :

1- التوكيد النفسي : هو إعادة اللفظ نفسه : ( الأَمُّ الْأَمُّ مدرسة ) .

2- التوكيد المعنوي : إضافة : ( نفس - عين - جميع - كل - ذات - كلا - كلنا ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .

( جاءَ الْخَلِيفَةَ نَفْسَهُ ) : توكيده معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

\*\* تطبيق : أكد ما تحته خط توكيدها معنويًا مراعيًا الضبط الصحيح :

حفظ الطالب القصائد ..... استمتع الزوار بزيارة المعرضين .....

\*\* جـ- البـدـل : أنواع البـدـل :

- 1- بـدـل كـلـ من كـلـ : يكون في الجملة أسمان لإنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .  
( الفـيـحـاءـ دـمـشـقـ جـمـيـلـةـ ) / ( إنـ الشـاعـرـ عـنـتـرـ فـارـسـ مـشـهـورـ ) دـمـشـقـ : بـدـل كـلـ من كـلـ مـرـفـوعـ بـالـضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ أـخـرـهـ .
- 2- بـدـل بـعـضـ مـنـ كـلـ : إضـافـةـ ( بـعـضـ - نـصـفـ - ثـلـثـ - أـغـلـبـ - مـعـظـمـ ) بـشـرـطـ أـنـ يـتـصـلـ بـهـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ الـبـدـلـ مـنـهـ : ( أـنـفـقـ وـقـتـيـ مـعـظـمـهـ ) فـيـ طـلـبـ الـعـلـمـ ) . مـعـظـمـهـ : بـدـلـ بـعـضـ مـنـ كـلـ مـنـصـوبـ بـالـفـتـحةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ أـخـرـهـ .
- 3- بـدـلـ مـنـ اـسـمـ الـإـشـارـةـ : يـأـتـيـ اـسـمـ مـعـرـفـ بـ ( أـلـ ) بـعـدـ اـسـمـ الـإـشـارـةـ مـبـاـشـرـةـ .  
( هـذـاـ النـهـرـ غـزـيـرـ ) النـهـرـ : بـدـلـ مـنـ اـسـمـ الـإـشـارـةـ مـرـفـوعـ وـعـلـمـةـ رـفـعـهـ الـضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ أـخـرـهـ .

\*\* طـبـيـقـ :

- 1- أـكـمـلـ الـجـمـلـتـيـنـ الـآـتـيـتـيـنـ بـبـدـلـ مـنـاسـبـ :

..... زـرـتـ حـلـبـ .....  
2- حـدـدـ نـوـعـ الـبـدـلـ فـيـ الـبـيـتـ الـآـتـيـ :

تـزـوـلـ بـهـ عـنـ الـقـلـبـ الـهـمـوـمـ

الـبـلـاغـةـ :

\*\* التـشـبـيـهـ :

- 1- أـرـكـانـ التـشـبـيـهـ : 1- المـشـبـهـ . 2- المـشـبـهـ بـهـ . 3- أـدـأـةـ التـشـبـيـهـ : ( كـ - مـثـلـ - كـأـنـ ) . 4- وـجـهـ الشـبـهـ .

مـثـالـ : شـوـقـاـ عـمـيقـاـ كـبـحـ عـمـيقـ

..... وـجـهـ الشـبـهـ ..... أـدـأـةـ التـشـبـيـهـ ..... المـشـبـهـ بـهـ ..... وـجـهـ الشـبـهـ .

\*\* أنـوـاعـ التـشـبـيـهـ :

- 1- التـشـبـيـهـ تـامـ الـأـرـكـانـ : أـسـتـوـفـيـ أـرـكـانـ التـشـبـيـهـ الـأـرـبـعـةـ : ( فـرـأـيـ فـتـاةـ كـالـصـبـاحـ جـمـلاـ ) .
- 2- التـشـبـيـهـ الـمـوـكـدـ : حـذـفـ مـنـهـ أـدـأـةـ التـشـبـيـهـ : ( الـأـمـ مـدـرـسـةـ فـيـ تـعـلـيمـ الـجـيلـ ) .
- 3- التـشـبـيـهـ الـمـجـمـلـ : حـذـفـ مـنـهـ وـجـهـ الشـبـهـ : ( الـكـتـابـ كـالـصـدـيقـ ) .
- 4- التـشـبـيـهـ الـبـلـيـغـ : حـذـفـ مـنـهـ وـجـهـ الشـبـهـ وـأـدـأـةـ التـشـبـيـهـ : ( الـنـشـرـ مـسـكـ وـالـوـجـوـهـ دـنـانـيـرـ ) .

\*\* طـبـيـقـ :

- 1- اـسـتـخـرـجـ التـشـبـيـهـ مـنـ الـأـيـاتـ الـآـتـيـةـ ، ثـمـ حـدـدـ أـرـكـانـهـ ، وـسـمـ نـوـعـهـ :

أـ.ـ أـيـاـ جـبـ الشـمـوخـ وـأـنـتـ شـيـخـ وـقـرـشـ بـشـ سـفـحـكـ ثـمـ شـابـاـ

بـ.ـ أـنـاـ كـالـمـاءـ إـنـ رـضـيـتـ صـفـاءـ وـإـذـاـ مـاـ سـخـطـتـ كـنـتـ لـهـيـاـ

دـ.ـ الـمـدـنـ كـالـنـسـاءـ .

- 2- حـوـلـ التـشـبـيـهـ تـامـ الـأـرـكـانـ إـلـىـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ ، ثـمـ إـلـىـ تـشـبـيـهـ مـوـكـدـ ، ثـمـ إـلـىـ مـجـمـلـ :

الـمـقـيـيـ كـالـبـلـبـلـ فـيـ جـمـالـ صـوـتـهـ .

\*\* الـإـسـتـعـارـةـ : هـيـ تـشـبـيـهـ بـلـيـغـ حـذـفـ أـحـدـ طـرـفـيـهـ .

- 1- اـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ : هـيـ الـتـيـ حـذـفـ فـيـهاـ المـشـبـهـ ، وـصـرـحـ بـالـمـشـبـهـ بـهـ .

ـ طـلـعـ الـبـدـرـ عـلـيـنـاـ : ( أـصـلـ الـجـمـلـةـ هوـ : الـنـبـيـ كـالـبـدـرـ ) : حـذـفـ المـشـبـهـ ( الـنـبـيـ ) ، وـصـرـحـ بـالـمـشـبـهـ بـهـ ( الـبـدـرـ ) فـالـإـسـتـعـارـةـ تـصـرـيـحـيـةـ .

ـ اـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ : هـيـ الـتـيـ ذـكـرـ فـيـهاـ المـشـبـهـ ، وـحـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ ، وـبـقـيـتـ صـفـةـ مـنـ صـفـاتـ تـدـلـ عـلـيـهـ .

ـ طـارـ الـخـبـرـ فـيـ الـمـدـيـنـةـ : شـبـهـ الـخـبـرـ بـطـانـرـ يـطـيرـ ، ذـكـرـ المـشـبـهـ : ( الـخـبـرـ ) ، وـحـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ : ( الـطـانـرـ ) وـأـبـقـىـ صـفـةـ مـنـ صـفـاتـ ( طـارـ ) ، فـالـإـسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ .

\*\* طـبـيـقـ :

أـنـاـ مـنـهـ عـلـىـ جـنـاحـ التـظـيـ

أـسـلـمـتـيـ نـاعـورـتـيـ لـخـيـالـ

\*\* الـمـحـسـنـاتـ الـبـدـيـعـيـةـ : مـحـسـنـاتـ لـفـظـيـةـ / مـحـسـنـاتـ مـعـنـوـيـةـ

\*\* الـمـحـسـنـاتـ الـمـعـنـوـيـةـ : الـطـبـاقـ - الـمـقـاـبـلـةـ

- 1- الـطـبـاقـ : هـوـ الـجـمـعـ بـيـنـ الـكـلـمـةـ وـضـدـهـ فـيـ الـجـمـلـةـ ، وـهـوـ نـوـعـانـ :

أـ.ـ طـبـاقـ إـيجـابـ : إـذـاـ اـجـتـمـعـ فـيـ الـكـلـمـ الـمـعـنـيـ وـعـكـسـهـ :

قـلـ لـطـوـاـغـيـتـ : دـاهـيـاـ وـأـحـمـقـهـ لـاـ عـاـشـ مـنـ رـاحـ بـعـدـ الـيـوـمـ يـظـلـ

بـ.ـ طـبـاقـ سـلـبـ : هـوـ الـجـمـعـ بـيـنـ الـكـلـمـ وـنـفـيـهـ :

شـرـفـ الـوـثـيـةـ أـنـ تـرـضـيـ الـعـلـاـ غـلـبـ الـوـاـبـ أـمـ لـمـ يـغـلـ

\*\* طـبـيـقـ : اـسـتـخـرـ الـطـبـاقـ فـيـمـاـ يـأـتـيـ :

1- ( فـأـوـخـيـ إـلـيـهـمـ أـنـ سـبـحـوـ بـكـرـةـ وـعـشـيـاـ ) .

2- ( فـيـضـحـوـاـ قـلـيـاـ وـلـيـكـوـاـ كـثـيـراـ ) .

\*\* المحسنات اللفظية :

1- **الجناس** : تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :  
أ - جناس **تم** : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها ( **وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ** ) . ( **الساعة - ساعة** ) جناس **تم** .  
ب - جناس **نافض** : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

مَنْ بَرْ شِعْرَكَ أَغْتَرَفَ  
فَدَاؤُكَ الْجَنَاءَ هَلْ أَنْتَ عَالَمَ  
فِي مَتَوْهَنَ جَلَاءَ الشَّكَ وَالرَّيْبَ  
لِلْمُسْتَهَمِ وَمَا يَهُ منْ عَبْرَةَ لِلْرَّانِي

\*\* تطبيق : - حدد الجناس فيما يأتي ، ثم بين نوعه :

1- إن البكاء هو الشفاف **ء** من الجوى بين الجوانح  
2- أرى قوماً بليث بهم **نَصِيبِي** منهم **نَصِيبِي**  
3- فيا ليالي الرضا علينا **عُودِي** ليحضر منك **عُودِي**

2- **التصريح** : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .  
- ذكرت ولكن كلام عبر **أَمْوَرَا** نقضت زمان الصغر  
3- **حسن التقسيم** : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع .  
- الوصل صافية ، والعيش ناغية **وَالسَّعْدُ حَانِيَةُ** ، **وَالدَّهْرُ مَاشِينَا**

\*\* تطبيق :

1- اختر التعريف المناسب :

- تشابه كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى ، يسمى : ( **الجناس - التصريح - الطباق** )  
- وجود كلمة وضدتها في الجملة يسمى : ( **الطباق - التصريح - الجنس** )  
- انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمى : ( **التصريح - الطباق - الجنس** )

2- حدد المحسن البديع فيما يأتي ، وسم نوعه :

أ - خير أموالك ما كفاك ، وخير إخوانك من واساك

ب - الدمع دماً يسيل من أحفاني  
ج- مثني وصل ومتنا هجر  
د- لا تعجبني يا سلم من رجل  
ه- ( **وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يَحْسِنُونَ صَنْعًا** )

و- لعنى كل يوم عبرة

ز- أربعة تودي إلى أربعة : الصمت إلى السلام ، والبر إلى الكرامة ، والجود إلى السيادة ، والشكر إلى الزيادة .  
\*\* **الموسيقى الداخلية** :

1- التكرار : تكرار حرف / تكرار الكلمة . 2- أحرف الهمس : ( **حَثَّ شَخْصٌ فَسَكَتْ** ) . 3- أحرف المد : ( **ا - و - ي** ) .

4- استخدام صيغ اشتتاقيّة من : نوع واحد / جذر واحد . 5- المحسنات اللفظية : ( **الجناس - التصريح** ) .

\*\* تطبيق : استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :

وطني وما وطني سوى أهزوحة **الْمَجْدُ بَيْتُ قَصِيدَهَا وَالْمَطْلُعُ**  
وأنت أعظم في البقايا ، وأخلد في **عَقْبِي** ، وأجمل في الذكري ، ولا جرم

\*\* **الموازنة** :

كلا الشاعرين تحدث عن .....  
الشاعر ..... تحدث عن ..... / أما الشاعر .....

قال الشاعر البارودي : **شَبَدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْغَرَسُ إِنْ بَسَقَ**

قال الشاعر الرصافي : **ابْنُوا الْمَدَارِسَ وَاسْتَقْصُوا بِهَا الْأَمْلَا**

وازن بين البيتين السابقيين من حيث المضمون .

\*\* **الدلالات** :

1- فاندة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم ، والتشويق إلى المتأخر .

2- فاندة التكرار : توضيح المعنى ..... وتوكيده ، ونقل الشعور للمتلقي وتعميقه .

3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث فعل ..... وثبات وقوعه .

4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في .....

5- دلالة فعل الأمر : التحرير والتبيه والتوجيه على ..... .

6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقي وإقناعه .

7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار في ..... .

8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في ..... .

الصرف :

\*\* معانٍ صيغ الزٰيادة :

- أ - ( فعل ) 1- الدلالة على التكثير والبالغة 2- التعدية .
- ب - ( فعل ) : 1- التعدية : أي جعل الفعل اللازم متعدياً 2- البالغة .
- ج - ( استفعل ) : 1- الطلب : استغفر : طلب الغفران 2- التحول والانتقال من حال إلى حال .
- د - ( فاعل ) : 1- المشاركة ( فاسم )

\*\* تطبيق : - بين المعانٍ المستفادة من صيغ الزٰيادة في الأفعال الآتية : ( ثابر - أكرم - استفهم - علم ) .

\*\* المصادر :

1- المصادر السـمـاعـيـةـ : وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، ليس لها قاعدة نقاـسـ عليها .

2- المصادر القياسـيةـ :

أ- مصادر الرباعـيـةـ :

- 1- ( أـفـعـلـ ) مصدره على وزن ( إـفـعـالـ ) أـضـرـبـ : إـضـرـبـ - أـبـدـعـ : إـبـدـعـ .
- 2- ( فـعـلـ ) مصدره على وزن ( تـفـعـيلـ ) شـرـدـ : شـرـيدـ .
- 3- ( فـاعـلـ ) مصدره على وزن ( مـفـاعـلـةـ / فـعـالـ ) قـاتـلـ : مـقـاتـلـةـ ، قـتـالـ .
- 4- ( فـقـلـ ) مصدره على وزن ( فـقـلـةـ ) تـرـجـمـ : تـرـجـمـةـ .

بـ- مـصـادـرـ الـخـامـسـيـةـ :

1- ( اـفـتـعـلـ ) مصدره ( اـفـتـعـالـ ) اـفـتـحـ اـفـتـاحـ .

2- ( تـفـاعـلـ ) مصدره على وزن ( تـفـاعـلـ ) تـشـارـكـ تـشـارـكـ .

3- ( تـفـعـلـ ) مصدره على وزن ( تـفـعـلـ ) تـكـرـمـ تـكـرـمـ .

4- ( تـفـعـلـ ) مصدره على وزن ( تـفـعـلـ ) تـدـحـرـجـ تـدـحـرـجـ .

5- ( اـنـفـعـلـ ) مصدره على وزن ( اـنـفـعـالـ ) انـكـسـارـ انـكـسـارـ .

6- ( اـفـعـلـ ) مصدره على وزن ( اـفـعـالـ ) اـحـمـرـ اـحـمـرـارـ .

جـ- مـصـادـرـ الـسـدـاسـيـةـ : ( اـسـتـفـعـلـ ) مصدره على وزن ( اـسـتـفـعـالـ ) استـعـلـمـ استـعـلـمـ .

\*\* تطبيق : - اكتب مصادر الأفعال التالية ، وحدد نوعها : ( أقبل - استقبل - تقبل - تقابل - قبل - انقبل - قبل )

\*\* الفعل الصحيح والمعتل : أ - فعل صحيح ب - فعل معتل

أولاً - الفعل الصحيح : كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحد حروف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جـلـسـ / حـضـرـ .

1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضييف : رفع / سمع .

2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أـخـذـ / سـأـلـ / مـلـأـ .

3- صحيح مضغـفـ : مـدـ / رـدـ .

ثانياً - الفعل المعتل : كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حـرـفـاـ من حروف العلة . مثل : وـجـدـ / قـالـ / سـعـىـ .

1- معتل مثال : أـوـلـهـ حـرـفـ عـلـةـ : وـعـدـ / وـجـدـ .

2- معتل أجـفـ : أـوـسـطـهـ حـرـفـ عـلـةـ : قـالـ / بـاعـ .

3- معتل نـاقـصـ : آخـرـهـ حـرـفـ عـلـةـ : رـمـىـ / دـعـاـ .

\*\* تطبيق : - حدد نوع الأفعال الآتية : ( سـماـ - سـارـ - أـكـلـ - صـدـ - وـرـدـ - ذـهـبـ )

الإملاء :

\*\* الثناءات : \*\* الثناء المربوطة :

1- الاسم المفرد المؤنث : طـاـوـلـةـ / شـجـرـةـ . 2- جـمـعـ التـكـسـيرـ الذـيـ لاـ يـنـتـهـيـ مـفـرـدـ بـتـاءـ مـفـتوـحةـ : قـضـاءـ ( جـمـعـ قـاضـ ) .

\*\* الثناء المبسوطة :

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء : بـيـتـ / مـوـتـ . 2- جـمـعـ المؤنث السالـمـ : مـعـلـمـاتـ / فـاطـمـاتـ

3- جـمـعـ التـكـسـيرـ لمـفـرـدـ يـنـتـهـيـ بـتـاءـ مـبـسوـطـةـ : أـوـقـاتـ ( جـمـعـ وـقـتـ ) . 4- تـاءـ التـائـيـثـ السـاـكـنـةـ : لـعـبـثـ / أـكـلـ .

5- تـاءـ الـفـاعـلـ الـمـتـحـرـكـةـ : جـلـسـثـ / ذـهـبـ . 6- تـاءـ الـفـعـلـ الـأـصـلـيـةـ : سـكـتـ / بـاتـ .

\*\* تطبيق : - بين سبب كتابة الثناء في الكلمات الآتية : ( مـاتـ - مـرـضـاتـ - حـفـةـ - مـسـطـرـةـ - جـمـعـتـ - وـجـدـ - زـيـتـ ) .

\*\* الألفات :

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف واو .
- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف ياء .
- منها : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل فوق ثلاثي لم تسبق الفه بباء .
- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم فوق ثلاثي لم تسبق الفه بباء .

- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل فوق ثلاثي سبقت الفه بباء .

- مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم فوق ثلاثي سبقت الفه ياء .

\*\* تطبيق : علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : ( دعا - مني - هدايا - أعيya - سقى - ربا - تعالى )

\*\* الهمزات : 1- الهمزة الأولية :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنها فعل ماض رباعي . - أحسن : همزة قطع لأنها فعل أمر رباعي .

- إحسان : همزة قطع لأنها مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنها فعل أمر ثلاثي .

- انتقل : همزة وصل لأنها فعل ماض خماسي .

- انتقل : همزة وصل لأنها فعل أمر خماسي .

- انتقال : همزة وصل لأنها مصدر فعل خماسي .

- استخدم : همزة وصل لأنها فعل ماض سداسي .

- استخدم : همزة وصل لأنها فعل أمر سداسي .

- استخدام : همزة وصل لأنها مصدر فعل سداسي .

( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان ..... ) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )

- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .

- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

\*\* الحالات الشائدة للهمزة المتوسطة :

أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .

ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .

ج- ضوءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .

د- بيضاء : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة : - ننظر إلى حركة ما قبلها .

أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .

ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .

ج- مرفأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .

د- عباء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

\*\* تطبيق : - بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

( استكمال - أخفق - جريئة - ملجا - أعلن - اعتمد - وائل - هادى )

\*\* المعجم :

1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة . 2- نرد الألف إلى أصلها / ( نحوال الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة ) .

3- نفك التضييف .

\*\* معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : ( المعجم ) تصبح ( علم ) : نفتح باب الحرف الأول ( العين ) مع مراعاة ترتيب الثاني ( اللام ) والثالث ( الميم ) .  
 \*\* معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير ( ..... ) فصل الحرف الأول ( ..... ) مع مراعاة الحرف الأوسط ( ..... ) .  
 ( الاستماتة ) تصبح ( موت ) : نفتح باب الحرف الأخير ( ت ) فصل الحرف الأول ( م ) مع مراعاة الحرف الأوسط ( و ) .

تطبيقات :

1- أين تجد كلمة ( محاولة ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

2- أين تجد كلمة ( بنيان ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

3- رتب الكلمات الآتية : ( ردي - سحره - جمها ) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

الدرس الأول : الخط العربي

1- كيف نشأ الخط العربي ؟

2- ما الأمور التي تلزم لإتقان الخط العربي ؟

3- ما وظيفة الخط العربي ؟

4- ما أنواع الخط العربي ؟

5- ما سمات الخط الكوفي ؟

6- ما سمات خط الرقعة ؟

7- ما الذي يميز خط الثلث ؟

8- ما صفات خط النسخ ؟

9- من أشهر الخطاطين السوريين ؟

10- ما مميزات أسلوب الخطاط عدنان الشيخ عثمان ؟

الدرس الثاني : أنا والعمال

1- مع من يعيش الكاتب ؟

2- كيف عرف الكاتب العمال ؟

3- ما التضحيات التي قدمها العمال ؟

4- ما صفات معركة العمل ( الطباعة ) التي يدخلها العمال ؟

5- ما صورة عمال الطباعة أشاء قبامهم بعملهم ؟

6- ما أمنية الكاتب / ما موقف الكاتب من العمال ؟

### الدرس الثالث : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- ماذا يحتوي كتاب العقد الفريد ؟

4- كيف صنف ابن عبد ربه كتابه ؟

5- ما ابتكارات ابن عبد ربه في تأليف كتابه ؟

6- بميزة يتميز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

7- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

### الدرس الرابع : الجمال

1- ما الجميل في رأي الكاتب ؟

2- ما الخصائص المميزة للجمال ؟

4- ما الحواس التي تنقل الخصائص الجمالية ؟

5- لماذا لا تنشأ فكرة أو عاطفة عن الانفعال الذي يأتي عن طريق اللمس والشم والذوق ؟

6- لماذا السمع والبصر دليلان على خصائص الجمال الثلاثة ؟

7- ما خصائص الجمال في فن البلاغة والأدب ؟

8- ما خصائص الجمال في المادة ؟

### \*\* التعبير الإجباري :

#### المذكّرات :

في الساعة.....

ذهبت أنا وأسرتي.....

الحدث.....

..... من يوم..... الموافق ل.....

..... ولما وصلنا..... إلى.....

المشارع.....

المقابلة الصحفية

1- الترحيب والتقديم :

السؤال الأول :

الجواب :

السؤال الثاني :

الجواب :

السؤال الثالث :

الجواب :

السؤال الرابع :

الجواب :

الخاتمة :

السيرة الذاتية

المقدمة : دانما تجود علينا الأيام بشخصيات أصيلة نتعلم منها ، شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول ، ولفتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتنوعة ، فقد

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة .....  
والثانوية في مدرسة .....  
ودخل الجامعة في .....  
كلية .....  
وتخرج فيها نجماً لاماً وعلماء من أعلامها .....  
وله موهب متعددة فهو يعشق .....  
عشق الأرض لحبات المطر ، كما أنه يتقن .....  
اللغتين .....  
براعة الفنان .....  
بالإضافة إلى أنه بارع في .....  
أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة ، فكان كالنجمة بين ثلاثة من النجوم ، عائلته مكونة من أبو وأم مازلا ينعمان بالحياة الرغيدة والصحّة الموفورة ، وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث أخوات ينيرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم ، وهو متزوج وعنه ولد على هيئة القرف ، يعمل في .....  
مخلص في عمله ، ويتقاسم مع عائلته خبز الأيام وما فيها من .....  
مرح وترح ، كما أنه متعاون مع أهل حarte وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء ، صديق التخييل في قامته ، وذراعيه رسالة للناس حوله بأنه قوي مهاب ،  
وشعره رفيق سنابل قمح الصيف ، وبشرته سمراء ، وعيناه تلمعان صفاء وجمالاً ، أنيق في اختيار ملابسه ، يهوى الألوان الهدئة ،  
بريء براءة الحب ، لطيف لطف العصافير فوق الأغصان ، وديع كجاج عصفور ، حنون حنان الأم على أطفالها ، يحب الخير للجميع ،  
هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الخاتمة : هذه هي الشخصية التي أحاول أن أسرى على خطها ، وأرجو أن تقف الأيام إلى جانبي لكي أصبح مثلها في يوم ما .

القاء كلمة

أعزـائيـ

أـسـعـدـ اللـهـ

نـحـنـنـ الـيـوـمـ بـمـنـاسـبـةـ عـظـيمـةـ عـلـىـ قـلـوبـنـاـ وـهـيـ

وـهـذـهـ الـمـنـاسـبـةـ تـمـيـزـ بـ

وـهـيـ مـنـاسـبـةـ

وـمـنـ أـجـمـلـ مـاـ قـيـلـ فـيـهـ :

وـأـخـيـرـاـ : يـسـعـدـنـيـ أـنـ

