

الناعورة - بدر الدين الحامد - سوري - شاعر العاصي

- 1 -
1- أنـــــــواحَ مرَدَّدٍ أم تغنّي
2- لستُ أدري فقد تدلّهُ منـــــــي
3- أسلمتني ناعورتي لخيالٍ
-2-
4- تقطع الدهرَ بالتغنّي ولكن
5- بنتُ هذا الزمان لا ترهب المَو
6- من جمادٍ صيغتُ وفيها حياة
3 -
7- هي توحى لي النظمَ وتروى
8- والهزارُ الغريد يأخذ عنها
9- علم الله أنني من فراقــــي

**شرح الأبيات :

- 1- لا أدري مصدر هذا الصوت أهو أنين حزن أم صوت غناء ؟ أم هو نغم موسيقى يحكي أحداث الماضي العظيم المجيد .
2- صرت في حيرة كبيرة وذهب عقلي من سحر صوت هذه الناعورة وتأثيره على قلبي وعقلي .
3- وصار خيالي محلقاً في الماضي تحوم حوله الذكريات الجميلة .
4- على الرغم من دورانها الهادئ البطيء لكنها صنعت نغماً رائعاً فاق كلّ لحن وغناء .
5- وما زالت صامدة خالدة على الرغم من مرور الزمن لا تخاف الفناء متفائلة بالمستقبل .
6- على الرغم من أنها مصنوعة من الخشب إلا أنها مليئة بالحياة لدرجة أنني امتزجت بها وصارت جزءاً مني .
7- هي ملهمتي ومصدر إبداعي وتحكي بصوتها أشعاري في الشوق والحنين لوطني .
8- حتى الطيور أخذت ألحانها من صوت ناعورتي ، فترى كل عصفور فوق غصنه يردد صوتاً مكروراً عن صوتها .
9- الله يشهد أنني منذ فارقت ذلك البلد الجميل وما فيه من جمال صرت أعيش أمراضاً وأحزاناً كثيرة .
**الفكرة العامة للنص : روعة بناء الناعورة وتأثير جمالها على الشاعر .

**الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : أثر الناعورة في نفس الشاعر .
المقطع الثاني : قدم الناعورة وخلودها في النفوس .
المقطع الثالث : الناعورة مصدر إلهام .
**الفكر الفرعية :

- 1- صوت الناعورة العذب . 2- سحر صوت الناعورة / حيرة الشاعر من جمال صوت الناعورة .
3- إثارة الناعورة خيال الشاعر . 4- وصف دوران الناعورة / تمهّل الناعورة في دورانها .
5- خلود الناعورة وصمودها . 6- امتزاج الشاعر بالناعورة / التماهي بين الشاعر والناعورة .
7- الناعورة مصدر إبداع الشاعر . 8- تأثر الأطيّار بصوت الناعورة . 9- حزن الشاعر على فراق الناعورة / مرض الشاعر بسبب غربته .

روعة البيان / شفيق جبري

- 1 -

- 1- رَدّي عليّ بياناً (سحره جمحا)
2- لم يبق من لذة يلبسها هو الفؤاد بها
3- قد عشت منه زماناً لست أدكره
4- ستون عاماً وما جرّت شداندا
5- جرّبت كلّ نعيم في مدارجها
6- فما صفوت بغير الشّعـر في كدر

- 2 -

- 7- فإن تجد منحةً للعلم ســــابغة
8- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته
9- أكرم بـقوم علث فيهم مكانته
10- إن كان في العلم ما تسمو العقول به

شرح الأبيات :

- 1- إن مرور الأيام أخذ مني المقدرة على قول الشعر ، وقد كنت أنظمه في الماضي ، فـيا سنوات عمري جُودي عليّ بوحى الشعر الجميل مرّة أخرى .
2- لقد فقدت الفرح والسرور وكلّ ما يدخل السعادة إلى قلبي ، ولا أملك إلا عبير الشعر المنتشر وعطره الفواح .
3- عشت عمري أغلبه في عالم الشعر أتعبت في محرابه ، وفي نسيمات ذكرياتي لا يخطر في بالي إلا وهج الشعر وبريقه والسرور الذي يمنحني إياه .
4- مرّت سنوات عمري الستون بما كان فيها من هموم ومصائب ، وليس لي صديق ينسيني الشدائد إلا الأدب والشعر .
5- ورايت في عمري الماضي الفرح ، وعشت به بأنواعه كلّها ، وشرّبت من رحيق الشعر ولذته في كلّ وقت وحين .
6- لكنني لم أشاهد الفرح وأعيشه ، ولم تذهب أحزاني إلا بالأدب الذي هوّن عليّ الشدائد والمصائب التي عانيت منها .
7- في العلم منافع وفوائد كثيرة ، وفي الشعر أيضاً لو دقت لوجدت مغامم وأعطيات وهبات .
8- في الشعر موسيقى تعزف على أوتار القلب ، وتمنحه السعادة ، كما الطائر الغريد الذي يرتفع صوته بالغناء ، فيبهج الآذان ويطربها .
9- ما أنبل الناس الذين عرفوا قدر الشعر وأنزلوه منزلته العالية الرفيعة ، فقد سما عندهم فوق النجوم ، وطاول الكواكب كلّها .

10- بالعلم ترقى العقول وتعلو , وبالشعر ترتفع الروح وتزهو وتحلّق في عالم الخيال .
** الفكرة العامة للنص : جمال الكلام سبيل السعادة / تمجيد الشعر / الفن بهجة النفوس وغذاء الأرواح .

** الفكرتان الرئيسيتان :

المقطع الأول : الشعر مصدر فرح الشاعر . المقطع الثاني : المقارنة بين العلم والشعر .

** الفكر الفرعية :

- 1- رجاء الشاعر لسنوات عمره / رغبة الشاعر بالعودة للشعر . 2- البيان سرّ سعادة الشاعر . 3- ذكريات الشاعر في رحاب الشعر .
- 4- الشعر علاج الهموم والآلام . 5- الشعر متعة وسرور . 6- تخلص الشعر للنفوس من أحزانها . 7- الموازنة بين العلم و الشعر .
- 8- الشعر موسيقى للقلب . 9- تأثير الشعر في نفوس الناس . 10- ارتقاء النفس البشرية بالشعر

ملحمة ميسلون – خير الدين الزركلي / سوري

- 1 -

- 1- الله للحوادثان كيف تكيدُ
- 2- تقد الخطوب على الشعوب مغيرةُ

- 2 -

- 3- غلت المراحل فاستشاطت أمةُ
- 4- زحفت تذود عن الديار وما لها
- 5- ولقد شهدت جموعها وثابةُ

- 3 -

- 6- جهروا بتحريض الشعوب وأثقلت
- 7- خدوك يا أم الحضارة فارتمت

- 4 -

- 8- أنا في هواك كما يشاء هواك لي
- 9- أقصيت عنك ولو ملكك أعنتي
- 10- نذروا دمي حنقا علي , وفاتهم

شرح الأبيات :

- 1- ما أشدّ هول المصائب والنوائب التي حلّت بدمشق، حيث جفّت بسببها مياه نهر بردى، وتصدّعت صخور قاسيون من شدّتها .
- 2- تتتابع المصائب على الأمة وتتوالى بقوة وشدة , ولا تستطيع إبعادها بالاستنكار والإدانة والصراخ .
- 3- اشتعلت نفوس الشعب بالثورة، وثار جماهير الأمة العربية حقداً على المستعمر، واستيقظ الشعب من نومه و غفلته .
- 4- اندفعت جماعات المقاومة تدافع عن أرضها ، لا تملك سلاحاً سوى عزميتها وإيمانها ، فما أروع ذلك النضال !
- 5- شاهدت بعيني الحشود العربية ثائرة في وجه العدو تريد مواجهته ، ولكنّ الصدور العارية لا تستطيع مقاومة أسلحة العدو الفتاكة القويّة .
- 6- لقد خدع المستعمرون الشعوب العربية ، فقد وعدوها بالاستقلال وبالخلاص من الدّل والعبوديّة ، ولكنّ وعودهم تحوّلت إلى أغلال وأصفاد أثقلت كاهل الشعوب .
- 7- يا دمشق يا مدينة العلم والعراقة والأصالة لقد غدرك المستعمر ، فقد بدأت ارتال الجيش الفرنسي تتوافد إلى أرضك الطاهرة لاحتلالك واستعبادك .
- 8- يا وطني الحبيب أحبك بكلّ جوارحي , ولا أستطيع تصوير حجم ومقدار عشقي لك .
- 9- لقد أبعدت عنك مرغماً ، ولو كنت أملك قرار العودة ما فرقت بيني وبينك تلك المسافات البعيدة .
- 10- حقد عليّ المستعمر ، وأهدر دمي , ونسي أنني اعتدت على مواجهة المصائب , وصارت محببة إليّ .

** الفكرة العامة للنص : تمجيد بطولة أبناء الوطن / مواجهة العدوان / التعلّق بالوطن والدفاع عنه .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : تصوير جرائم المحتل / تصوير هول المصائب .
المقطع الثالث : فضح زيف ادعاءات المستعمرين .
المقطع الرابع : تأكيد الانتماء والتعلّق بالوطن رغم البعد عنه .

** الفكر الفرعية :

- 1- أثر المصائب في سورية . 2- المصائب لا تدفع بالاستنكار والتنديد .
- 3- ثورة الشعب على المستعمر / يقظة الشعب وغضبه على المستعمر
- 4- دفاع الشعب عن أرضه .
- 5- تمجيد البطولة الجماعية للشعب في معركة ميسلون . 6- كذب وزيف ادعاءات المستعمرين .
- 7- تصوير خداع الغرب للعرب / فضح نوايا المستعمر ووحشيته . 7- حبّ الشاعر لوطنه / تعلّق الشاعر بوطنه .
- 9- حنين وشوق الشاعر إلى وطنه / حسرة الشاعر على فراق وطنه . 10- فضح ممارسات المستعمرين / تهجير المستعمر لأصحاب الأرض .

اليوم الآخر - محمد البزم

- 1 -

- 1- حَلَقَ بِجَوْكَ وَاخْفَقَ أَيُّهَا الْعِلْمُ
- 2- قُلْ لِلطَّوَاغِيتِ دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُهَا :
- 3- مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْتَنَ نَوَاطِرُهُ
- 4- لِلزُّنَيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلْهَا أَلَمٌ

- 2 -

- 5- فَتَى الشَّامَ وَهَلْ فِي الْأَرْضِ سَابِقَةٌ
- 6- لَا تَسْأَلُنَّ صِرَاعَ الذَّهْرِ فِي جِلْ
- 7- وَادْكُرْ قَدِيمَكَ إِذْ تَبَنَّى الْجَدِيدَ تَفَرُّ

- 3 -

- 8- يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عِظَمٍ
- 9- فَقَدْ جَلَوْتُ لَنَا وَالشَّيْءُ شَاهِدَةٌ
- 10- وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبَقِيَّةِ , وَأَخْلَدُ فِي الْبَقِيَّةِ وَأَجْمَلُ فِي الذِّكْرِ وَلَا جَرَمٍ

شرح الأبيات :

- 1- يا علم بلادي ارتفع بكلّ عزة وشموخ ورفرف سروراً وسعادة بطرد المحتل من أرضنا , فها هي الفرحة تعمّ البلاد .
- 2- وأريد منك أن تخبر الأعداء الحاقدين وكلّ من يقف في صفهم أن الموت سيكون مصير من يفكر في ظلم شعبنا ووطننا .
- 3- ما زالت قوة العرب وعظمتهم وأمجادهم باقية خالدة , لم يصيبها الضعف والتعب .
- 4- في يوم جلاء المحتلّ عن أرضنا تخلصنا من الحزن والوجع , وزال ظلم المستعمر الذي سبّب لنا الألم والتعب .
- 5- يا شباب الوطن إن رحيل المحتل كشف كلّ الحقائق وأظهرها بشكل واضح , وكنتم سبّاقين إلى أعمال قام بها الناس بعدكم .
- 6- لا تضجر ولا تمل ولا تخف من مواجهة المصائب , فلا فائدة من القوة والعزيمة إذا خالطها الملل والتعب .
- 7- ماضينا العظيم ومجدنا القديم هما أساس بناء حاضرنا القوي , فنحن أصحاب حقّ منذ الأزل .
- 8- عيد الجلاء قمة المجد والعظمة ولن يستطيع أي إنسان مهما حاول التفاخر أن يبلغ مرتبته , وسوف يعجز عن ذلك .
- 9- لقد صنعت لنا فرحة عظيمة لا تخفى على الجميع واضحة كالشمس في صفائها , ويعجز التفكير عن تصوّر حجم الفرحة الكبيرة بجلاء المستعمر .
- 10- يا عيد الجلاء لا شك أنك باق خالد في الأذهان والعقول , وستظلّ ذكرى جميلة للتضحية والانتصار .

** الفكرة العامة للنص : تصوير الفرحة بجلاء المستعمر / التغني بعيد الجلاء .

** الفكر الرئيسي :

المقطع الأول : أثر عيد الجلاء في السوريين .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد / تعظيم وتمجيد الماضي أساس الحاضر .

المقطع الثالث : فرحة الشاعر بعيد الجلاء / عظمة عيد الجلاء .

** الفكر الفرعية :

- 1- فرحة الدنيا بعيد الجلاء . 2- رسالة الشاعر إلى المعتدين . 3- استمرار أمجاد العرب / ديمومة مجد العرب .
- 4- ذهاب الظلم عن السوريين . 5- التغني بأفعال شباب الوطن / تمجيد شباب الوطن . 6- دعوة شباب الوطن إلى الاستمرار بتحقيق الأمجاد .
- 7- بناء حاضر الوطن مرتبط بماضيه . 8- عظمة عيد الجلاء / مكانة عيد الجلاء السامية . 9- إظهار عيد الجلاء للحقائق / حقيقة عيد الجلاء .
- 10- خلود عيد الجلاء في العقول / إكبار وتعظيم يوم الجلاء

النوعان - شفيق الكمال

- 1 -

- 1- هذا العراق وهذي الشام ما عرفت
- 2- ولا تلاحم كفاً مــــارد غضب
- 3- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت
- 4- والشام منها ابتدأنا أمّة عرفت

- 2 -

- 5- والكبرياء بغير الشام ما غرست
- 6- (أستغفر الله) في بغداد دوحته
- 7- يا جَلِيّ المجد لو وقى الكلام هوى
- 8- عجيبة أنت , بدّء الذهر مولدها

شرح الأبيات :

- 1- العراق والشام لم تعرف العظمة والعلواء قوة وإرادة مثل قوتها وإرادتهما .
- 2- لم تتمسك يد فارس قويّ غيور متحمّس على بلده بالسيف مثل تمسك الشام والعراق ببعضهما .
- 3- منذ القديم لم يرفع العراق راية فوق ترابه إلا راية العروبة .
- 4- والشام أيضاً منذ القديم كانت سيفاً قاطعاً في وجه أعداء العرب , وعلماً نيراً يقضي على الجهالة .
- 5- والشام بلد الشموخ والعزة وأجمل القصائد والأشعار كتبت في حضرتها والتغني بجمالها .
- 6- أطلب الغفران من ربّي , فقد وجدت بغداد جنة , والبلدان الشقيقتان يتقاسمان العظمة والعزة .
- 7- يا دمشق العظيمة لا يستطيع الشعر أن يجسد حبي لك , ولو استطعت لنظمت من دمي وأوردتي شعراً جميلاً فيك .
- 8- يا دمشق أنت مثار الإعجاب والغربة , على الرغم من وجودك مع شروق شمس التاريخ إلا أنك مازلت تتمتعين بشبابك وحيويتك .

** الفكرة العامة للنص : تصوير وحدة شعب الشام والعراق / التغني بأصالة الشام والعراق .

** الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : مكانة البلدين السامية / أصالة الشام والعراق . المقطع الثاني : عظمة دمشق / ارتباط الشاعر بدمشق .

** الفكر الفرعية :

- 1- قوة و عزة البلدين . 2- اتحاد البلدين في المعارك . 3- غيرة العراق على العروبة . 4- قوة الشام ودفاعها عن العروبة .
- 5- شموخ دمشق وعزتها . 6- جمال العراق . 7- عظمة دمشق . 8- حيوية دمشق وجمالها الدائم .

المعلم - فاطمة بديوي

- 1 -

- 1- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
- 2- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
- 3- لله درك من نبع يجود على
- 4- هذا هو الجود لا من ولا ضجر

- 2 -

- 5- يا واهباً (لم يضق يوماً) بحاجته
- 6- إن كنت من الجند مجهولاً فكل غد
- 7- لا يستوي عالم تمت هدايته
- 8- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً
- 9- على عطائك هذا الجيل معتمد

شرح الأبيات :

- 1- قدمت أيها المعلم معروفك للأجيال , وكان قلبك نوراً وعلماً وعواطف حارة , ومنارة تهدي الطلاب , وترشدهم وتنمي عقولهم .
- 2- إنك أيها المعلم تهتم بالطلاب وتربهم كما يهتم الأب بأبنائه , ويحيطهم بالرعاية والاهتمام , ويغمرهم بعطفه وحبّه .
- 3- ما أنبلك وما أعظم عطائك , كالنبي الذي يعطي ويمنح الناس من كرمه , ولا يترك أحداً من دون أن يهبه من فيض جوده .
- 4- إنه الجود الكبير والكرم الحقيقي الذي لا يخالطه من أو ملل , ولا شكوى تجعل قلب المحتاج حزيناً .
- 5- والمعلم يعطي من دون أن يفكر بنفسه , ولا يظهر شكواه من واقعه السيء , ويمنح المحتاج على الرغم من فقره وألمه .
- 6- إنه محارب مغرور في الميدان بيني العقول , ويحاول النهوض بعقول الطلاب , ويرفع شأنهم , ويدفع عنهم مخاطر الجهل .
- 7- من الظلم مقارنة معلم يهدي الناس ويرشدهم إلى الطريق المستقيمة , وجاهل ضاع في دروب الجهل والظلام .
- 8- هناك فرق كبير بين الجاهل الذي يمشي ذليلاً خائياً , وبين المتعلم الذي يسير قوياً قادراً وثقاً بنفسه .
- 9- عقد الطلاب أملهم وطموحاتهم على جودك وكرمك , ولولا وجودك في الحياة لما كانت هذه القصائد , وما قيلت فيك الأشعار .

الفكرة العامة للنص : تصوير عطاء المعلم وتخليد أثره في الحياة / دور المعلم في بناء الأجيال .

**** الفكر الرئيسية :** المقطع الأول : عطاء المعلم وكرمه . المقطع الثاني : آثار المعلم في الأجيال .

** الفكر الفرعية :

- 1- المعلم منارة تهدي الأجيال . 2- حب المعلم لطلابه / رعاية المعلم للطلاب . 3- عطاء المعلم و جوده . 4- إخلاص المعلم في عطائه .
- 5- عطاء المعلم على الرغم من معاناته . 6- ازدهار مستقبل الأجيال بفضل المعلم . 7- مكانة المعلم السامية .
- 8- الفرق بين المعلم والجاهل . 9- تأثير المعلم في الشاعرة والأجيال .

الأم - عقل الجر

- 1 -

- 1- ذكرت ولكن كلّم (عَبر)
- 2- أنغص، لا مفصّحاً، كلمة
- 3- فتلهب خدي فلي لنمها
- 4- تود لو أن الفدا ممكّن
- 5- أنن فتشعر في صدرها

- 2 -

- 6- ولما يفتت وشقّ الصبّا
- 7- لقيت بأمني منار الهدى
- 8- تسدّد خطوي وثقي عليّ

- 3 -

- 9- ودار الزمان بأحداثه
- 10- وجرد أمني منّي كما
- 11- ورخت أخوض غمار الحياة
- 12- إذا ما تمّنى رجوع الشباب

شرح الأبيات :

- 1- أتذكر - مثل طيف خيال عابر - أموراً حصلت معي في صغري .
- 2- حيث كنت أنطق كلمات غير مفهومة , لكن هذه الكلمات في نظر أُمّي جواهر و لآلى .

- 3- وكانت أمي وقتها تملأ وجنتي بالقبل الكثيرة , وعندما أبكي تمسح دموعي .
 - 4- وفي صغري أيضاً كانت أمي تتمنى لو أنها تفتديني بنور عينيها .
 - 5- وعندما كنت أتألم من وجعي ومرضي تحسن أمي أن صوت مرضي يخرج من صدرها وأنها متألّمة علي أكثر من ألمي .
 - 6- وعندما أصبحت شاباً , وبدأ شبابي كالورود في بداية تفتحها .
 - 7- كانت أمي في ذلك الوقت دليلاً لي وهادياً يهديني إلى الصواب , و رقية تحميني من الوقوع في المصائب .
 - 8- كانت تعلمني وتصحح أخطائي وتقدم لي النصائح , وتلقي عليّ المواعظ , وتقدم لي خبرتها في الحياة .
 - 9- وأصابتنا نوائب الأيام ومصائبه , وتساقطت حبات طوق العائلة واقتربنا .
 - 10- وأخذت مني الأيام أمي , كما يأخذ الخريف أوراق الشجر .
 - 11- وأصبحت أواجه مصائب الأيام وهمومها ومشاكل الناس وحدي .
 - 12- وصرت - على خلاف الناس - هم يتمنون عودة أيام شبابهم , وأنا أتمنى رجوع أيام طفولتي .
- ** الفكرة العامة للنص :** أثر الأم في الأبناء / حنان الأم وتضحياتها من أجل أبنائها .
- ** الفكر الرئيسية :** المقطع الأول : صفات الأم وعطاؤها . المقطع الثاني : الدور التربوي للأم .
- المقطع الثالث :** معاناة الشاعر بعد وفاة أمه / رغبة الشاعر في العودة إلى طفولته .
- ** الفكر الفرعية :**
- 1- تذكر الشاعر طفولته . 2- إعجاب الأم بكلام طفلها . 3- حنان الأم على طفلها . 4- تمنى الأم افتداء ابنها . (كرم وعطاء الأم)
 - 5- لهفة الأم على ابنها . 6- تقدم الابن في السن . 7- دور الأم في تربية ابنها . 8- تعليم الأم وتوجيهها لابنها .
 - 9- 10 - تقلب الأيام ووفاة الأم . 11- مواجهة الشاعر المصائب وحده . 12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

تحية إلى الشباب - أحمد شوقي

- 1- قالوا : (أنتظم للشباب تحية)
- 2- قلت : الشباب أتم عقد مآثر
- 3- قبلت جهودهم البلاد وقبّلت
- 4- خرجوا فما مدوا حناجرهم ولا
- 5- خفي الأساس عن العيون تواضعاً
- 6- ما كان أفطنهم لكل خديعة
- 7- جادوا بأيام الشباب وأوشكوا
- 8- أنتم غداً أهل الأمـور وإنما
- 9- فابنوا على أسس الزمان وروحه
- 10- إن الذي (قسم) البلاد حباكـم

- 8- أنتم غداً أهل الأمـور وإنما
 - 9- فابنوا على أسس الزمان وروحه
 - 10- إن الذي (قسم) البلاد حباكـم
- شرح الأبيات :**

- 1- سئلت : ألا تريد أن تكتب شعراً يتضمن مديحاً للشباب , ويظل محفوظاً على مرّ الأزمان ؟ .
 - 2- فأجبتهم : إن الشباب أساس المكرمات والخصال الحميدة والأفعال النبيلة , وهم ليسوا بحاجة للمديح والثناء .
 - 3- رحبت البلاد بأفعال الشباب وأعمالهم , وصنعت لهم إكليل غار على جباههم تقديراً لجهودهم .
 - 4- قاموا بخدمة أوطانهم ولم يقولوا كلمة واحدة عن عملهم ولم يمنوا على وطنهم بتعبهم .
 - 5- لقد شارك الشباب في بناء الوطن ورفعته , ومن شدة تواضعهم لم يصرّحوا ولم يذكروا عملهم .
 - 6- وشبابنا أذكاء يعرفون ما يدبر ضدهم وضدّ وطنهم . وجاهزون لمواجهة كل شرّ وخطر يهدد البلاد .
 - 7- ضحى الشباب بأغلى ما يملكون , وبذلوا أجمل سنوات عمرهم خدمة لأوطانهم , وهم مستعدون للتضحية بدمائهم في سبيله .
 - 8- والشباب في المستقبل هم أصحاب القرار , وسيأتي الناس إليهم ليوجهوهم وينصحوهم .
 - 9- وأنتم الأمل المعقود لبناء حضارة قوية شامخة لها شأن عظيم , تستند على ماضيها العريق العظيم .
 - 10- لقد وهب الله الشباب وطناً عظيماً شامخاً يضرب به المثل في العلوّ والرفعة .
- * الفكرة العامة للنص :** تحية الشاعر إلى بناء المستقبل / الشباب وأثرهم في رفعة البلاد .
- ** الفكر الرئيسية :** المقطع الأول : صفات الشباب . المقطع الثاني : الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .
- ** الفكر الفرعية :**

- 1- تحية الشاعر للشباب . 2- الشباب أكبر من المديح . 3- أعمال الشباب العظيمة . 4- كفاح الشباب بصمت . 5- تواضع الشباب أمام عظمة الوطن .
- 6- تنبيه الشباب على الأخطار . 7- تضحية الشباب . 8- الشباب أمل الأمة . 9- الشباب بناء أجداد الأمة . 10- الوطن هدية الله للشباب .
- 12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

شيم عربية - حاتم الطائي

- 1 -

- 1- هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدٌ
2- يَرْدُ عَلَيْنَا لِيلَةٌ بَعْدَ يَوْمِهِ
3- لَنُنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ
كَذَاكَ الزَّمَانُ بَيْنَنَا يَتَرَدَّدُ
فَلَا نَحْنُ مَا نَبْقَى وَلَا الدَّهْرُ يَنْفُذُ
فَنَحْنُ عَلَى آثَارِهِ (نَتَوَرَّدُ)

- 2 -

- 4- فَاقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرِّ جَارَةٍ
5- وَلَا أَشْتَرِي مَالًا يَغْدِرُ عِلْمَتُهُ
6- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رِيًّا لِأَهْلِهِ
7- يُفَكُّ بِهِ الْعَمَانِي وَيُوكَلُ طَيِّبُ
8- إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبْ أَخْمَدُ نَارُهُ
9- كَذَاكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةُ
مَدَى الدَّهْرِ مَا دَامَ الْحَمَامُ يُغْرَدُ
أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالِطُ الْغَدْرِ أَنْكَدُ
فَيَأْتِي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعْبِدُ
وَيُعْطَى إِذَا مَنَ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُ
أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي أَوْقِدُوا
وَسَامٍ إِلَى فَرْعِ الْغُلَا مَتَوَرَّدُ

شرح الأبيات :

- 1- زماننا مجرد أيام متتالية عشناها ونعيشها وسوف نعيشها , وهو زمان متتابع يتكرر دائماً .
2- يتتابع الزمان بشكل منتظم نهاراً ثم ليل , ولا ينتهي الزمان ولسنا بخالدين .
3- قدرنا مكتوب في هذه الحياة ونسير عليه ونتجه نحو مصيرنا المحتوم .
4- من مبادني في هذه الدنيا ألا أبحث عن أسرار جاراتي ما دمت على قيد الحياة .
5- وأيضا من أخلاقي ألا أجمع مالا بالخيانة والغدر , فالمال الممزوج بالغدر لا بركة فيه .
6- البشر بعضهم عبيد للمال , وأنا بفضل من الله لست منهم , بل على العكس مالي لمساعدة الناس .
7- أستخدم مالي لتحرير العبيد , وإطعام المحتاجين كل ما يشتتهونه لحظة يبخل الأغنياء عليهم .
8- وأشعل ناري للضيوف القادمين علي عندما يطفئ البخل نارهم خوفاً من قدوم الضيف .
9- والناس مختلفون في طباعهم : منهم من يفضل العيش في القاع ومنهم من يسعى للمراتب العالية .
* الفكرة العامة للنص : خلود الإنسان بالأخلاق الحسنة / بقاء الذكر الحسن وزوال البشر .
** الفكر الرئيسية : المقطع الأول : صفات الزمان . المقطع الثاني : سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة .
** الفكر الفرعية : 1- تقلب الزمان . 2- فناء الإنسان وبقاء الدهر . 3- مصير البشر الزوال . 4- صون الشاعر لجيرانه . 5- ترفع الشاعر عن الدنيا . 6- المال خادم لمساعدة الناس . 7- طرائق تصريف الشاعر لماله . 8- كرم حاتم . 9- اختلاف طموحات البشر .
السؤال الثاني : ما المفرد , وما الجمع من الكلمات الآتية :

الكلمة	المفرد	الجمع	الكلمة	المفرد	الجمع	الكلمة	المفرد	الجمع
أيامها	الفؤاد	الأجيال	سيفاً			أبها		
الألحان	ناعورة	الألباب	وريدي			أبها		
الآثار	الدهر	النفوس	نبح			أبها		
خرّب	حياة	آلاماً	مجهولاً			أبها		
السامعين	حزن	أموراً	حلم			أبها		
النظار	المزار	العبر	عقدنا			أبها		
معجزات	البرية	أحداثه	تحية			أبها		
كبار	الزمان	مآثر	حنجرة			أبها		
باهرات	القوم	أوطانهم	ركن			أبها		
الأفلاك	لذة	وفوداً	أجل			أبها		
شداندها	الشعر	أوطان	مالاً			أبها		
الخطوب	العلم	أظفار	رباً			أبها		
الشعوب	الشتي	السمار	ناري			أبها		
جموعها	جوك	الواشين	رحم			أبها		
سلاسل	داهيها	العشاق	مصيبة			أبها		
فيالق	الحق	عوده	غزال			أبها		
بيد	الوهم	أضلع	خيالك			أبها		
الطواغيت	المجد	مقل	العهد			أبها		
أرباعنا	أمة	البخلاء	مطلع			أبها		

السؤال الثالث : ما المعنى ، وما الضد من الكلمات الآتية :

الكلمة	المعنى	الكلمة	الضدّ	الكلمة	المعنى	الكلمة	الضدّ
تدلّه		نواح		غضة		ذوابة	
الصباية		خيال		جذم		شادها	
القهقري		تقطع		العرفان		يصون	
هم		يأخذ		الألباب		غضة	
النوى		الإدبار		أثغغ		مولدها	
حرمة		متواري		يفعت		ابتدأنا	
ضنّ		اقتدار		غمار		أشعلت	
اللائاء		السكوت		الجيد		الصغار	
رزح		ضنّ		مأثر		هدايتة	
الحدثان		علت		باذخ		العليم	
القلي		يغيض		نتوزد		ذكرت	
يغيض		نقيصة		المصرّد		وعى	
الطواغيت		حبك		الخبّ		زحام	
العقبى		الشقيّ		الضعف		تبقي	
الذوابة		يبئسم		ترييني		تواضعاً	
الخافق		السأم		الصبّ		باذخ	

السؤال الرابع: ما نوع المشتقات الآتية ، وما جذر كل كلمة من الكلمات الآتية :

** الاسم الجامد :

الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف

أ- جامد ذات : الجسر / النهر .

ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل : يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَال : غَفَّار / ضَرَّاب . ب- مِفْعَال : مَقُول . ج- فَعُول : جَهُول / غَفُور . د- فَعِيل : رَحِيم / عَلِيم .

3- اسم المفعول : يشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) مضروب / ممدوح .

يشق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَم : مُكْرَم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان (اسم ثلاثة أحرف)

أ- (فِعل) : ضَجِرَ / طَرِبَ . ب- (أَفْعَل) مؤنثه (فعلاء) : أخضر خضراء . ج- (فَعْلان) مؤنثه (فعلى) : ظمآن - ظمأى .

د- (فَعِيل) : سمين / نحيف .

5- اسم التفضيل : (أَفْعَل) . أكرم / أنبل .

6- اسم الزمان و المكان : أ- (مَفْعَل) : مكتب، مدخل . ب- (مَفْعِل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مِفْعَل : مِقْوَد . ب- مِفْعَال : مصباح . ج- مِفْعَلَة : مغسلة . د- فَعَال : برّاد . هـ- فَعَالَة : غسّالة .

المشتق	نوعه	الكلمة	الجذر اللغوي	الكلمة	الجامد / ذات - معنى /
العذب		الهُوى		جُهود	
المزار		التنظني		شَرّ	
كبار		النظيم		أظفار	
باهرات		سقام		حقد	
أعظم		أعدي		نار	
مارد		يخشى		النجم	
مُفَصِّحاً		روائع		جفونك	
معقوداً		ردي		قلب	
شديد		أعطت		الاشواك	
مُصَرِّد		سايفة		ترايك	
العاني		يسمو		جبهتي	

البخيل	غلت	اليأس
مُتَوَرِّد	وثابة	الأمَل
طيباً	ارتمت	الغزل
جاهدا	الضيم	الأمطار
السَّمار	قديمك	الحد
الواشين	الذكرى	لاعجها
وثابة	التحنان	ريحان
مُحِب	تاه	حجر
فاتنة	مسراه	وفاء
مساكبه	أنيني	الروح
الظامئ	حباكُم	ثغراً

القواعد

- **المفعول المطلق** هو : اسم - مصدر - منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً) .
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
** أنواع المفعول المطلق : 1- تأكيد معنى الفعل : أعشق الوطن عشقاً . 2- بيان نوع الفعل : سرْتُ سِرّاً العقلاء .
3- بيان عدد مرّات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراءتين .

** نائب المفعول المطلق :

- 1- كلمتا (كل / بعض) مضافين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرتُه كلَّ الشكر / تتأثّر الآثار ببعضِ التأثير .
2- صفته : اذكروا الله كثيراً (اذكروا الله ذكراً كثيراً) .
3- اسم الإشارة (يذكر المصدر منصوباً بعد اسم الإشارة) : أكرمته ذلك الإكرام .
4- ما دلّ على عدده : يتجول السياح مرّتين / ثلاث مرّات .

** تطبيقات :

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطالب واجبه الدراسي.....
2- حوّل المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق , و أجر التغيير اللازم :
تفوّق الطالب في الامتحان تفوّقاً عظيماً.....
3- استخرج المفعول المطلق في الأبيات الآتية , وحدّد نوعه , ثمّ أعربه :
أ- مثل القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيل حكمةٍ واقّة.....دار.....
ب- شجرية ذهبية نزعت إلى سحرٍ يؤثر في النَّاسِ هي تأثيراً.....
ج- إذا سـمعتُه حياتي ارتمت حنيناً ونادته ألف نداء.....

** **المفعول لأجله** : مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : (يحلّ النَّاسُ الفنون احتراماً لمبدعيها)
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** تطبيق :

- أ- يغضي حياءً ويغضي من مهابته فلا يكلم إلا حين بيتسم
ب- بننم وبناً فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
ج- لسنا نسـميك إجلالا وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغنينا

** **المفعول فيه** : اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه : (سرّت صباحاً نحو المعهد)

- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** **فائدة** : الاسم المجرور بعد ظرفي الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .

* الجملة بعد ظرفي الزمان والمكان تعرب : في محلّ جرّ بالإضافة .

* (إذا - كلما - لما) أسماء شرط غير جازمة تدلّ على الظرفية الزمانية .

** تطبيق :

- استخرج المفعول فيه من البيتين الآتيين , ثمّ حدّد نوعه , وأعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل :
هل تعرفون دموع التّريّات حين (تسيل) .
- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل
** **الحال** : اسم نكرة منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمّى صاحب الحال : (إنّي ذكرتك بالزّهراء مشتاقاً)
مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدلّ على الشاعر) .

**** أنواع الحال :**

1- اسم مفرد : يا موطناً رفع اللواء مرفراً . 2- جملة اسمية : أنكذب العين و(الرّايات خافقة) .

3- جملة فعلية : أقول و(قد ناحت بقربي حمامة) / أتاك الربيع الطلق (يختال ضاحكاً) .

**** فائدة :** كلمات تعرب دائماً حال : (معاً - جميعاً - كافة - عامة)

**** تطبيق :**

أ- استخرج الحال من البيت الآتي , ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية , وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :

- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقتاد جذلاً

ب- استخرج الحال في البيت الآتي , ثم أعربه :

- تقد الخطوب على الشعوب مغيرة لا الزجر يدفعها ولا التنديد

**** التمييز :** اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمى المميز . (التمييز يكون على معنى (من)) .

**** أنواع التمييز :**

1- تمييز (مفرد) يسبق بـ :

أ- العدد : (11 — 99) : في القاعة عشرون طالباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .

ج- الكيل : شربت كوباً ماءً .

د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .

هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .

2- تمييز (جملة) : هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقتة , ويكون محولاً عن :

أ- فاعل : (واشتعل الرأس شيباً) .

ب- مفعول به : (وفجّرنا الأرض عبوناً) .

ج- مبتدأ : (أنا أكثر منك مالاً) .

**** فائدة :**

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل (أفعل + خير + شر) يعرب تمييزاً : (فالح خير حافظاً)

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : (ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لاحبذا) يعرب تمييزاً .

**** تطبيق :**

1 - حدّد التمييز في الأبيات الآتية , ثم بين نوعه :

أ- السيف أصدق إنباء من الكتب

في حذّ الحدّ بين الجدّ واللعب

ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة

طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب

ج- لـو زرعنا بك البقاع حبوباً

لحصدنا النصارى يوم الحصاد

2- أتمم الجمل الآتية بالتمييز المناسب :

في السنة اثنا عشر.....وفي الشهر ثلاثون.....وفي اليوم أربع وعشرون.....

3- حول ما وُضع تحته خط إلى تمييز , وأجر التغيير اللازم : زرعنا شجر الأرض.....

**** الاستثناء :** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يسمى الاسم المُخرَج (مُستثنى) والآخر (المستثنى منه) .

تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول

**** أركان الاستثناء :**

أ- المُستثنى منه . ب- المُستثنى . ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً .

ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلاب للرحلة إلا طالباً . تُعرب (إلا) : أداة استثناء , وما بعدها : مستثنى بالانصبوب .

ج- ناقص منفي : وما الناس إلا فعالمهم فدع ما ترخفه الألسن

(تُعرب (إلا) : أداة حصر , وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**** تطبيق :** حدّد أركان الاستثناء في البيت الآتي , ثم اذكر نوع الاستثناء :

- لكل داء دواء يُستطبُّ به إلا الحماقة أعيت من يداويها

المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بالانصبوب.....نوع الاستثناء.....

**** المنادي :** اسم ظاهر يُذكر بعد أداة من أدوات النداء , لطلب الإقبال أو الالتفات أو التنبيه .

**** أدوات النداء : يا - أي - الهمزة (أ) - هيا - أيا .**

يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب

**** أنواع المنادى وإعرابه :**

1- منادى مفرد علم : (إنسان - مكان محدد - شهر) (مبني) .

يا دمشق البسي دموعي سواراً وتمني فكل صعب يهون

دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

صحراء : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متون تنوين نصب) (معرب / منصوب) .

يا نجمة مسجونة في خيط ماء .

نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً معرباً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفحك ثم شابا

جبل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : (يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً) (معرب / منصوب) .

يا واهياً المال للعلم إنك راجح .

واهياً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ (ال) :

إذا كان المنادى معرفاً بال التعريف نأتي قبله بكلمة أي للمذكر أو أية للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء

(المعلم) : يا أيها المعلم / (المعلمة) : يا أيتها المعلمة .

**** فائدة :**

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .

دمشق صبراً على البلوى (دمشق : الأصل فيها : يا دمشق)

دمشق : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

يا نار (كوني برداً) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محل لها من الإعراب .

**** تطبيق :**

1- استخراج الاسم المنادى , وبين نوعه :

أ- قالت الملائكة : يا مريم إن الله اصطفاك .

ب- وقيل : يا أرض ابلعي ماءك .

ج- يا هموم الحب يا قبل في بحر الشوق تغتسل .

د- يا قمراً يطلع كل مساء من نافذة الكلمات .

2- حول المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة :

- هللي يا بلاد ما نحن إلا قطرة من معينك السلسال

**** الممنوع من الصرف :** اسم لا ينون , ويجز بالفتحة نيابة عن الكسرة .

**** أنواع الاسم الممنوع من الصرف :**

أ- اسم علم أعجمي : (سورية - دمشق - إبراهيم - آيار) .

ب- اسم علم ينتهي بتاء التأنيث : (حمزة - فاطمة - مكة) .

ج- اسم علم مؤنث : (سعاد - زينب - مريم) .

د- الاسم المركب تركيباً مزجياً : (بورسعيد - بعلبك - حضرموت) .

6 - اسم العلم المنتهي بالفاء ونون زائدتين : (جبران - مروان - عمران) .

7 - اسم العلم على وزن (فَعْل) : (رُحْل - هُبْل) .

8- الصفة على وزن (فَعْلان) , مؤنثها على وزن (فَعْلَى) : (عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى) .

- 9- الصفة على وزن (أفعل) مؤنثها على وزن (فعلاء) : (أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء) .
10- صيغ منتهى الجموع : وهي كل جمع تكسير أتى بعد ألفه حرف أو حرفان أو ثلاثة , وتأتي على وزن :
أ- مفاعيل : (مصابيح - مجاهيل) . ب- مفاعل : (مكاتب - مصانع) . ج- فعائل : (عجائب - رغائب) .
د- فواعل : (صواعق - قواعد) . هـ- أفعلاء : (أنبياء - أنقياء) .
11- الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة : (سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء) .

**** إعراب الممنوع من الصرف :**

صليت بمساجد أثرية : بمساجد : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

**** تطبيق :**

أ - استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي , وبين سبب منعها :

- 1- قال تعالى : (وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآييناها إلى ربوة ذات قرار ومعين) .
 - 2- قال تعالى : (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر) .
 - 3- قال تعالى : (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس) .
 - 4- قال تعالى : (ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها) .
 - 5- مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، يكتفها جبل أغبر ، ورمل أعفر .
 - 6- سافرنا إلى جدة ثم مكة .
 - 7- من بنات النبي صلى الله عليه وسلم : فاطمة وزينب .
 - 8- لا فرق بين أسود وأبيض إلا بالتقوى .
 - 9- حضرموت محافظة يمنية .
 - 10- قال تعالى : (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها) .
 - 11- قال تعالى : (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح) .
- ب - ضع الأسماء الآتية في جمل من عندك بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة ، و أخرى مجرورة بالكسرة :

(أحسن - مفاتيح - دمشق)
ج - علل سبب منع الكلمات الآتية من الصرف : (معابد - صفراء - منادي - غضبان - طلحة - باريس - زينب - بيداء) .

**** أسلوب التعجب :** هو استعظام أمر ما ظاهر المزية , وله صيغتان : (مَا أَفْعَلُ) / (أَفْعَلُ بِهِ) .

أ- صيغة (ما أفعله) : (ما أضيّق العيش) :

ما : نكرة تامة مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيّق : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره , والفاعل : ضمير مستتر تقديره هو .

العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره , والجملة (أضيّق العيش) في محل رفع خبر (ما) .

ب- صيغة (أفعل به) : (أكرم بالعلم) :

أكرم : فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء : حرف جر زائد . العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

**** طريقة التعجب :**

أ- إذا كان الفعل (ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها (فعلاء) - مثبتاً - متصرفاً - قابلاً للتفاوت)

نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : (مَا أَفْعَلُ) و (أَفْعَلُ بِهِ) .

(صدق الوعد) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل (فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فعلاء) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : (أن + الفعل المضارع) . ما + فعل مساعد + أن + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : (أثمرت جهود الشباب) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل (منقياً) نستخدم (ألا) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصر أحد في واجبه !

** تطبيق :

- 1- استخرج أسلوب التعجب من الأبيات الآتية , ثم حدّد صيغته :
أ- هذه الأنوار ما أضيّعها صرن في جنبي جراحا وظبي
ب- أكرم بحبل غدا للغرب رابطة وعقدة وحدث للعرب معتقدا
ج- ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشّيب والهزم
 - 2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (احمرّ الورد في منابته) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .
 - 3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (غزر المطر) مستخدماً صيغة (أفعل به) .
- ** أسلوب المدح و الذم :** أسلوب يستخدم لأمر يستحق المدح و الثناء , أو يستحق الذم و الهجاء .

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

- | | | |
|---------------------------|------------------------|------------------------------|
| 1- فعل المدح
نعم | 2- فاعل المدح
الخلق | 3- المخصوص بالمدح
الفضيلة |
| 2- يتكوّن أسلوب الذم من : | 1 - فعل الذم
بنس | 2- فاعل الذم
الخلق |
| | | 3- المخصوص بالذم
الرديلة |

** إعراب أسلوب المدح والذم :

أ- (نعم ، و بنس)

نعم : فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .

بنس : فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر على آخره .

ب- الفاعل : مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .

ج- المخصوص بالمدح أو بالذم : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية قبله المكوّنة من الفعل (نعم أو بنس) : (جملة فعلية) في محل رفع خبر مقدم .

** حالات فاعل المد والذم :

- 1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلق المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً بالإخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميّز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

** أسلوب المدح والذم مع (حبذا - ولاحبذا) :

* يتكوّن أسلوب المدح مع (حبذا) من :

حبّ (فعل المدح) + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح

حبّذا الوفاء

* يتكوّن أسلوب الذم مع (لاحبذا) من :

لاحبّ (فعل الذم) ذا (الفاعل) + المخصوص بالذم .

لاحبّذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكلّ من (حبّذا - لاحبّذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

** تطبيق :

- 1- اجعل كلمة (الظلم) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ (ال) .
 - 2- اجعل كلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة .
 - 3- حدّد فعل المدح أو الذم ، والفاعل ، والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :
- 1 - حبذا الإخلاص في العمل . 2 - بنس خلفاً لإخلاف الوعد . 3 - لا حبّذا الكذب . 4 - بنس رفيق السوء الكاذب .

** الخبر و الإنشاء :

1- الخبر : (فعل ماضٍ - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إنّ / أنّ / كأنّ / لكنّ) - مبتدأ) .

** استخرج من البيت الآتي جملة خبرية :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جزاها ويختصموا

2- الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني .
- ب- إنشاء غير طلبي : التعجب - المدح والذم .

1 - الأمر :

- فعل الأمر : (حَلَّقْ بجوَّك) حَلَّقَ : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .
2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية . لا تحسب المجد تماًراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبّراً
لا : ناهية جازمة . تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

3 - الاستفهام :

أدوات الاستفهام نوعان :

- أ- أحرف : هل (التصديق) : هل حضرت بالأمس ؟
الهمزة (أ) لها دالتان : (التصديق) لا يوجد في الجملة (أم) : أما تراه على الشّفاة وقد تفتّح ؟
(التصوّر) يوجد في الجملة (أم) : أنواح مردّد أم تغني ؟

ب- أسماء :

- من : للعاقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟
ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟
متى - أيّان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيّان نقدّم الامتحان ؟
أين - أنّى : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟
كم : العدد : كم درساً حفظت ؟
كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟
أي : حسب ما تضاف إليه : أيّ مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

4 - النداء :

5 - التمني : (ليت) تعرب (ليت) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

** تطبيق : استخرج أسلوباً إنشائياً , واذكر نوعه , وصيغته :

- 1- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مَتِّ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَاءِ وَخَفَقِ الْبُؤْدِ
- 2- لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صَدَقٍ وَلَا كَذِبٍ فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمُ الْحَلِيفُ
- 3- يَا لَيْسَ الصَّبِّ مَتَى غَدَهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ ؟
- 4- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا تَقِينَا عَلَى هَوَى لَيْسَ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَا لَا
- 5- فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا مَا أَطِيبَ اللَّقْيَا بِلَا مِيعَادِ

** أسلوب الشرط : يتكوّن من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

** أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

- 1- أداة الشرط .
- 2- فعل الشرط .
- 3- جواب الشرط .

** أدوات الشرط :

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي : 1- أحرف : إنّ - إذا .

2- أسماء :

من : للعاقل : (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أيّان : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أنّى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .

كيفما : الحال : (كيفما تعامل الناس يعاملوك) .

ب- غير الجازمة : إذا - لمّا - كلّما - لو - لولا .

إذا - كلّما - لمّا : الظرفية الزمانية : (إذا قرأت استفدت) .

** فائدة : الجملة بعد (إذا - كلّما - لمّا) تعرب : في محلّ جرّ بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : (لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً) .

لولا : هما حرفا امتناع لوجود : (لولا المطر لمات الزّرع) .

** فائدة : (الاسم المرفوع بعد (لولا) مبتدأ) .

**** تطبيق :**

- ** استخراج من البيتين الآتيين أداة الشرط , واذكر نوعها , ودلالاتها , ثم حدّد أركان الشرط :**
- إذا رأيت نيووب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يبتسم
- من يزرع الخير يحصد ما سَرَّ به وزارع الشَّر منكوس على الرّاس

**** اقتران جواب الشرط بالفاء :**

- 1- جملة اسمية : (وَإِنْ يَمَسُّنَّكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) .
- 2- جملة فعلية فعلها مسبوق بـ :
- (ما) : (فَإِنْ أَحْصَيْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ)
- (لن) : (مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَظْلِمَ الْحُلُولَ)
- (قد) : (إِنْ كُنْتَ تَتَذَبَّ إِلَيَّ ... فَقَدْ شَجَاكَ)
- (سوف) : (مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسَوْفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ)
- (السين) : (مَنْ يَتَعَجَّلْ فَيُحْصِدِ الْغَدَامَةَ)
- فعل طلب / أمر - نهى / (مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ)
**** تطبيق :** حدّد جملة جواب الشرط فيما يأتي , ثم بين اقترانها بالفاء :

- 1- (فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُمْ مِنْ أَجْرٍ) .
- 2- (إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلٍ) .
- 3- (وَمَنْ قُدِّرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيَنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ) .

**** الجزم بجواب الطلب :**

- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ جَوَابًا لِلطَّلَبِ إِذَا :
- سبق بـ (أمر) : (ابْتَغِمْ تَبْتَغِمْ لَكَ الْحَيَاةَ) .
- نهى : (لَا تَقْتَرِبْ مِنَ الْخَطَرِ تَسْلَمَ) .
- استفهام : (مَا اسْمُكَ : أَعْرِفُكَ) .
مثال : ابْتَغِمْ تَبْتَغِمْ لَكَ الْحَيَاةَ
تبْتَغِمْ : فعل مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب , وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .

2- التّابع

المعطوف
التوكيد
البدل

**** التّوابع : 1- المتبوع**

المعطوف عليه
المؤكد
المبدل منه

- وسمّيت توابع لأنّها تتبع الاسم قبلها بـ :
1- الحركة الإعرابية . 2- التذكير / التأنيث . 3- التعريف / التّكثير . 4- الأفراد / التثنية / الجمع .
**** أ- العطف :** حروف العطف هي :

- 1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (أَحَبُّ الْبَيْتِ وَ الْمَدْرَسَةِ) .
- 2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني : (سَأَدْرُسُ الْقِرَاءَةَ فَالْحِسَابَ) .
- 3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : (أَدْرُسُ الْقِرَاءَةَ أَوْ الْحِسَابَ) .
- 4- ثمّ : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سَأَدْرُسُ الْقِرَاءَةَ ثُمَّ الْحِسَابَ) .

**** تطبيق :-** استخراج من البيت الآتي حرف عطف , واذكر فائدته , ثمّ أعرب ما بعده :

أبا النشء الجديد بنيت نشأً من الأخلاق والأدب اللّباب

- ** ب- التوكيد :** هو تابع لما قبله يُسمّى المؤكّد , يُذكر لتقويته , وتوكيد حكمه , ويطابق المؤكّد , وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : (الْأُمُّ الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كلّ - ذات - كلا - كلتا) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
(جاء الخليفة نفسه) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
**** تطبيق :-** أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح :
حفظ الطالب القصائد استمتع الزوّار بزيارة المعرضين

** ج- البديل : أنواع البديل :

- 1- بديل كل من كل : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأول لقب , والاسم الثاني اسم حقيقي .
(الفجاء دمشقي جميلة) / (إن الشاعر عنترة فارس مشهور) دمشق : بديل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- 2- بديل بعض من كل : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه : (أنفق وقتي معظمه في طلب العلم) . معظمه : بديل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- بديل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرف بـ (أل) بعد اسم الإشارة مباشرة .
(هذا النهر غزير) النهر : بديل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

** تطبيق :

- 1- أكمل الجملتين الآتيتين ببديل مناسب :

قرأت قصيدة للشاعر..... زرت حلب.....

- 2- حدد نوع البديل في البيت الآتي : أما في هذه الدنيا كريم
تزلزل به عن القلب الهموم

البلاغة :

** التشبيه :

- ** أركان التشبيه : 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه : (ك - مثل - كأن) . 4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المشبه..... المشبه به..... أداة التشبيه..... وجه الشبه.....

** أنواع التشبيه :

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : (فرأى فتاة كالصباح جمالا) .
- 2- التشبيه المؤكد : حذف منه أداة التشبيه : (الأم مدرسة في تعليم الجيل) .
- 3- التشبيه المجمل : حذف منه وجه الشبه : (الكتاب كالصديق) .
- 4- التشبيه البليغ : حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه : (النثر مسك والوجوه دنانير) .

** تطبيق :

- 1- استخرج التشبيه من الآيات الآتية , ثم حدد أركانه , وسم نوعه :
أ- أيا جيل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفحك ثم شابا
ب- أنا كالماء إن رضى صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا
د- المدن كالنساء .

- 2- حول التشبيه تام الأركان إلى تشبيه بليغ , ثم إلى تشبيه مؤكد , ثم إلى مجمل :

المعنى كالبلبل في جمال صوته

** الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

- 1- استعارة تصريحية : هي التي حذف فيها المشبه , وصرح بالمشبه به .
- طلع البدر علينا : (أصل الجملة هو : النبي كالبرق) : حذف المشبه (النبي) , وصرح بالمشبه به (البدر) فالاستعارة تصريحية .
- 2- استعارة مكنية : هي التي ذكر فيها المشبه , وحذف المشبه به , وبقيت صفة من صفاته تدل عليه .
- طار الخبر في المدينة : شبه الخبر بطائر يطير , ذكر المشبه (الخبر) , وحذف المشبه به : (الطائر) وأبقى صفة من صفاته (طار) , فالاستعارة مكنية .

** تطبيق :

- * اشرح الاستعارة في البيت الآتي , واذكر نوعها : - أسلمتني ناعـورتي لخيال أنا منه على جناح النظني

** المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

** المحسنات المعنوية : الطباق - المقابلة

- 1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة , وهو نوعان :

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواغيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لـم يغلب

** تطبيق : استخرج الطباق فيما يأتي :

- 1- (فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا) .

- 2- (فلنضحكوا قليلاً ولننبكوا كثيراً) .

** المحسنات اللفظية :

- 1- الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :
أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها
(وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ) . (الساعة - ساعة) جناس تام .
ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .
مــــن بحر شعرك أعترف
فيا راكب الوجناء هل أنت عالم
وبيــــفضل علمك أعترف
فداؤك نفسي كيف تلك المعالم
بيض الصفانح لا سود الصحائف
يا للغروب وما به من عِبرة
في متونهنّ جلاء الشكّ والريب
للمستهام وعبرة للــــراني
- ** تطبيق :- حدّد الجناس فيما يأتي ، ثمّ بين نوعه :
1- إنّ البكاء هو الشفا
أرى قوماً يُلَيْثُ بهم
ع من الجوى بينّ الجوانح
نصــــيبي منهم نصــــيبي
3- فيا ليالي الرضا علينا
عودي ليخضر منك عودي
2- التصريع : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .
- ذكّرت ولكن كحلم عبر
أموراً تقصّدت زمان الصغر
3- حسن التقسيم : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع .
- الوصل صافية ، والعيش ناغية
والسعد حاشية ، والدهر ماشينا

** تطبيق :

- 1- اختر التعريف المناسب :
- تشابه كلمتين أو تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى ، يسمّى : (الجناس - الطباق)
- وجود كلمة وضدها في الجملة يسمّى : (الطباق - التصريع - الجناس)
- انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمّى : (التصريع - الطباق - الجناس)
2- حدّد المحسن البديعي فيما يأتي ، وسمّ نوعه :
أ - خير أموالك ما كفاك ، وخير إخوانك من واساك
ب - الدمع دماً يسيل من أجفاني
ج- مَنِيَّ وَصَلَّ وَمَنْكَ هَجَرٌ
د- لا تعجبي يا سلم من رجل
هـ - (وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعاً)
و- لعيني كلّ يــــوم عِبرة
ز- أربعة توذّي إلى أربعة : الصمت إلى السلامة ، والبر إلى الكرامة ، والجود إلى السيادة ، والشكر إلى الزيادة .
- ** الموسيقى الداخلية :
- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة . 2- أحرف الهمس : (حثه شخص فسكت) . 3- أحرف المدّ : (ا - و - ي) .
4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد . 5- المحسنات اللفظية : (الجناس - التصريع) .
- ** تطبيق :- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :
وطني وما وطني سوى أهزوجة
وأنت أعظم في البقيا ، وأخذ في الــــعقبى ، وأجمل في الذكرى ، ولا جرم
المجد بيت قــــصيدها والمطلع

** الموازنة :

- كلا الشاعرين تحدّث عن
الشاعر تحدّث عن / أما الشاعر تحدّث عن
قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
قال الشاعر الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

** الدلالات :

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدّم ، والتشويق إلى المتأخّر .
- 2- فائدة التكرار : توضيح المعنى.....وتوكيده ، ونقل الشعور للمتلقّي وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : تحقّق حدوث فعل..... وثبات وقوعه .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في.....
- 5- دلالة قعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه على.....
- 6- الانتقال من العام إلى الخاصّ : من أجل التأثير في المتلقّي وإقناعه .
- 7- الجملة الاسميّة : الثبات والاستقرار في.....
- 8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار في.....

الصَّرف :

** معاني صيغ الزيادة :

- أ - (فَعْل) 1- الدلالة على التكرير والمبالغة
ب- (أَفْعَل) : 1- التعدية : أي جعل الفعل اللازم متعدياً
ج- (اسْتَفْعَل) : 1- الطَّلَب : استغفر : طلب الغفران
د- (فاعل) : 1- المشاركة (قاسم)
**** تطبيق :-** بين المعاني المستفادة من صيغ الزيادة في الأفعال الآتية : (ثابر - أكرم - استفهم - علم) .

** المصادر :

1- المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية , ليس لها قاعدة تقاس عليها .

2- المصادر القياسية :

أ- مصادر الرباعي :

- 1- (أَفْعَل) مصدره على وزن (إِفْعَال) أَضْرَبَ : إِضْرَاب - أَدْعَ : إِدْعَاء .
2- (فَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفْعِيل) شَرَّدَ : تَشْرِيد .
3- (فاعل) مصدره على وزن (مُفَاعَلَة / فِعَال) قَاتَلَ : مُقَاتَلَة ، قِتَال .
4- (فَعَّلَ) مصدره على وزن (فَعْلَلَة) ترجم : ترجمة .

ب- مصادر الخماسي :

- 1- (افْتَعَلَ) مصدره (افْتَعَال) افتتح افتتاح .
2- (تفاعل) مصدره على وزن (تفاعل) تَشَارَكَ تَشَارُك .
3- (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعَّل) تَكْرَمَ تَكْرُم .
4- (تَفَعَّلَ) مصدره على وزن (تَفَعَّل) تَدَحَّرَجَ تَدَحُّرَج .
5- (انْفَعَلَ) مصدره على وزن (انفعال) انكسر انكسار .
6- (افْعَلَّ) مصدره على وزن (افْعَلال) احمرَّ احمرار .

ج- مصادر السداسي : (اسْتَفْعَلَ) مصدره على وزن (اسْتِفْعَال) استعلم استعلام .

**** تطبيق :-** اكتب مصادر الأفعال الآتية , وحدد نوعها : (أَقْبَل - اسْتَقْبَلَ - تَقَبَّلَ - تَقَابَلَ - قَابَلَ - انْقَبَلَ - قَبَّلَ)

** الفعل الصحيح والمعتل :

أ - فعل صحيح ب - فعل معتل

أولاً - الفعل الصحيح : كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .

- 1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رفع / سمع .
2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأل / ملأ .
3 - صحيح مضعف : مدّ / ردّ .

ثانياً - الفعل المعتل : كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .

1- معتل مثال : أوله حرف علة : وعد / وجد .

2- معتل أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .

3- معتل ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**** تطبيق :-** حدد نوع الأفعال الآتية : (سما - سار - أكل - صدّ - ورد - ذهب)

الإملاء :

** التاءات : ** التاء المربوطة :

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة . 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة : قضاة (جمع قاض) .

** التاء المبسوطة :

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط المنتهي بتاء : بيت / موت . 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) . 4- تاء التأنيث الساكنة : لعبت / أكلت .

5- تاء الفاعل المتحركة : جلسن / ذهبت . 6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**** تطبيق :-** بين سبب كتابة التاء في الكلمات الآتية : (مات - ممرضات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

** الألفات :

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف واو .
- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف ياء .
- مها : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .
- مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**** تطبيق :** علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : (دعا - منى - هدايا - أعياء - سقى - ربا - تعالى)

** الهمزات : 1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي . - أحسن : همزة قطع لأنه فعل أمر رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .
- (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مُؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كَأْس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

** الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة :

- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرقأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**** تطبيق :** - بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :

(استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي)

** المعجم :

1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة . 2- نردّ الألف إلى أصلها / (نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .

3- نفكّ التضعيف .

**** معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثنائي (.....) والثالث (.....) .

- مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب التاني (اللام) والثالث (الميم) .
** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
(الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (ت) فصل الحرف الأول (م) مع مراعاة الحرف الأوسط (و) .

** تطبيقات :

- 1- أين تجد كلمة (محاولة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة (بنيان) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتب الكلمات الآتية : (ردّي - سحره - جمحا) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

الدّرس الأول : الخطّ العربيّ

- 1- كيف نشأ الخط العربيّ ؟

- 2- ما الأمور التي تلزم لإتقان الخطّ العربيّ ؟

- 3- ما وظيفة الخطّ العربيّ ؟

- 4- ما أنواع الخطّ العربيّ ؟

- 5- ما سمات الخطّ الكوفيّ ؟

- 6- ما سمات خطّ الرّقعة ؟

- 7- ما الذي يميّز خطّ التّثلث ؟

- 8- ما صفات خطّ النسخ ؟

- 9- من أشهر الخطّاطين السّوريين ؟

- 10- ما مميزات أسلوب الخطّاط عدنان الشّيخ عثمان ؟

الدّرس الثّاني : أنا والعمّال

- 1- مع من يعيش الكاتب ؟

- 2- كيف عرف الكاتبُ العمّال ؟

- 3- ما التّضحيات التي قدّمها العمّال ؟

- 4- ما صفات معركة العمل (الطّباعة) التي يدخلها العمّال ؟

- 5- ما صورة عمّال الطّباعة أثناء قيامهم بعملهم ؟

- 6- ما أمنية الكاتب / ما موقف الكاتب من العمّال ؟

الدرس الثالث : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- ماذا يحتوي كتاب العقد الفريد ؟

4- كيف صنّف ابن عبد ربّه كتابه ؟

5- ما ابتكارات ابن عبد ربّه في تأليف كتابه ؟

6- بمّ يتميز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

7- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

الدرس الرابع : الجمال

1- ما الجميل في رأي الكاتب ؟

2- ما الخصائص المميزة للجمال ؟

4- ما الحواس التي تنقل الخصائص الجمالية ؟

5- لماذا لا تنشأ فكرة أو عاطفة عن الانفعال الذي يأتي عن طريق اللمس والشمّ والذوق ؟

6- لماذا السمع والبصر دليلان على خصائص الجمال الثلاثة ؟

7- ما خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب ؟

8- ما خصائص الجمال في المادة ؟

** التعبير الإيجازي :

المذكرات :

في الساعة..... من يوم..... الموافق ل.....
ذهبت أنا وأسرتي..... إلى..... ولما وصلنا.....
الحدث.....

المشاعر.....

المقابلة الصحفية

1- الترحيب والتقديم :

السؤال الأول :

الجواب :

السؤال الثاني :

الجواب :

السؤال الثالث :

الجواب :

السؤال الرابع :

الجواب :

الخاتمة :

السيرة الذاتية

المقدمة : دائما تجود علينا الأيام بشخصيات أصيلة نتعلم منها , شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول , ولفتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتنوعة , فقد

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة.....فكان كالعصفور يغرد في رحابه , وأكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة.....ودخل الجامعة في كلية.....قسم.....وتخرج فيها نجماً لامعاً وعلماً من أعلامها .
وله مواهب متعددة فهو يعشق.....عشق الأرض لحبات المطر , كما أنه يتقن اللغتين.....بالإضافة إلى أنه بارع في.....براعة الفنان أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة , فكان كالنجم بين ثلة من النجوم , عائلته مكونة من أب وأم مازالا ينعمان بالحياة الرغيدة والصحة الموفرة , وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث أخوات ينبرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم , وهو متزوج وعنده ولد على هيئة القمر , يعمل في.....مخلص في عمله , ويتقاسم مع عائلته خبز الأيام وما فيها من مرح وترح , كما أنه متعاون مع أهل حارته وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء , صديق النخيل في قامته , وذراعيه رسالة للناس حوله بأنه قوي مُهاب , وشعره رفيع سنابل قمح الصيف , وبشرته سمراء , وعينه تلمعان صفاء وجمالاً , أنيق في اختيار ملابسه , يهوى الألوان الهادئة , بريء براءة الحب , لطيف لطيف العصافير فوق الأغصان , وديع كجناح عصفور , حنون حنان الأم على أطفالها , يحب الخير للجميع , هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الخاتمة : هذه هي الشخصية التي أحاول أن أسير على خطاها , وأرجو أن تقف الأيام إلى جانبي لكي أصبح مثلها في يوم ما .

إلقاء كلمة

أعزائي.....

أسعد الله.....

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي.....

وهذه المناسبة..... تتميز بـ.....

وهي مناسبة.....

ومن أجمل ما قيل فيها :

وأخيراً : يسعدني أن

