

** قالت الشاعرة فاطمة بدبو في قصيدة (المعلم) :

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| مما يعانيه آلاماً وجرمانا | يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته |
| سيزدهي بـك فوق الناس إنسانا | إن كنت من الجن مجھولاً فكل غد |
| وجاھل تھا في مسراه حيرانا | لا يسْتُوي عالم تقت هدايته |
| مثل العليم الذي (يقتاد) جذلانا | ليس الجهول الذي ينقاد منكسرأ |
| فاهنا فلولاك هذا الشَّعْرُ ما كانا | على عطائك هذا الجيل معتمد |

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. لفبت الشاعرة المعلم في البيت الثاني بـ :				
أ. الجندي المجهول	ب. معلم الأجيال	ج. المتفق	د. باني العقول	
2. بدت الشاعرة في أبياتها السابقة :				
أ. فلقة	ب. فخورة	ج. معجبة	د. ب + ج	
3. قال الشاعر " أحمد شوقي " : قم للمعلم وفه التمجيلا يلتقي هذا المعلم مع البيت :				
أ. الأول	ب. الثاني	ج. الثالث	د. الرابع	كاد المعلم أن يكون رسولا
4. فكرة البيت الخامس هي :				
أ. قيمة عطاء المعلم	ب. خلود المعلم	ج. عظمة المعلم	د. تقدير المعلم	

ثانياً :

من فهمك البيت الثاني ... اذكر دليلاً على دور المعلم في الأجيال .

المعلم ينير درب الأجيال / تزهر الأجيال في المستقبل بين أجيال المستقبل

ما أثر المعلم في كل من الشاعرة والجيل كما ورد في البيت الخامس ؟

الشاعرة : ألمهما قول الشعر

الجيل : اعتماد الأجيال على عطاء المعلم

ج- اشرح البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً .

د- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتتين : (الأم للشاعر عقيل الجر) / (روعة البيان للشاعر شفيق جبرى)

هـ- انساب البيت الآتي إلى قائله : خرب حارت البرية فيها فتنة السامعين والنظر

خليل مطران

و- اضبط بالشكل الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : هي توحى لي النظيم وتروي شعرى العذب في الصباية عٌي

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- الشعور العاطفي في البيت الأول الألم ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل آلاماً وجرمانا

- ب- استخدم الشاعر الفعل المضارع (يعنيه) في البيت الأول للدلالة على التجدد والاستمرار في معاناة المعلم
- ج- المحسن البديعي اللغطي في البيت الرابع هو بنقاد مثل جناس ناقص
- د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس تكرار حرف مثل ع / م

رابعاً : التطبيق وقواعد اللغة :

أ- في قوله : (غد يزدهي) استعارة مكنية .. المشبه غد لمشبه به إنسان مذوف وأبقى شيئاً من لوازمه يزدهي استخرج من البيت الرابع حالاً ، ثم بين نوعه منكسراً " جذلاناً " اسم مفرد .

تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (لا يستوي عالم تمت هدابته) مستعملأ صيغة (ما أفعله) ما أجمل ألا يستوي عالم

د- اجعل كلمة (المعلم) اسم مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمأ ظاهراً .
نعم الإنسان المعلم

هـ- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
غد : مضارف إليه مجرور بالكسرة

الجهول : اسم ليس مرفوع بالضمة
(يقتاد) صلة الموصول لا محل لها من الأعراب
اما الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الهمزة على صورتها في (استوى) همزة وصل لأن ماضي خماسي والألف على صورتها في (ازدهى) فوق ثلاثي لم تسبق بباء
- ب- المنادي (يا واهياً) نوعه نكرة غير مقصودة علامة إعرابه الفتحة
- ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (يعنيه - يستوي - جاهل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو جاهل - يستوي - يعنيه
- د- اختر الإجابة الصحيحة :
1. (عالم) مشتق، نوعه :

أ	اسم فاعل
2. (تاء) فعل، وزنه الصRFي هو:	

أ	عال
3. الفعل (يستوي) مصدره :	

أ	تسوية
4. مبالغة اسم فاعل	

رابعاً : القراءة :

في نص المطالعة (الخط العربي) عدد ثلاثة من أنواع الخط العربي... ثم اذكر سمات الخط الكوفي ؟
النسخ / الكوفي / الثلث / الديواني / الرقعة

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- قال الشاعر البحري :

أناك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
من الحسن حتى كاد أن يتكلما

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تصف فيه فصل الربيع ، مبيناً التغير الذي يطرأ على الطبيعة في هذا الفصل ، مبرزاً أثره في حياة الناس

2- اكتب سيرة ذاتية عن معلمك مراعياً فيها : (التكوين الاجتماعي – التكوين الثقافي – التكوين النفسي) .

ب- اكتب في الموضوع الآتي :

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي في مدرستك .

