

** قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (البناء) :

- 1- يبني القصور وكوخه خرب
2- ضاقت به دنياه واعتلجت
3- دامي الفؤاد يمضه ألم
4- يرنو بطرف (غار بؤبؤه)
5- تلهو الرياح به فإن سكنت
- ساعات حياة كلّها تعب
في صدره الزفرات والكرب
ذاوي الجفون يعضّه سغب
في دمعته وتكتمش الهدب
فتحت عليه ثقبها السحب

(80 درجة لكل سؤال 10 درجات) أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. معنى كلمة (دامي) :	أ. جريح	ب. مليء بالدماء	ج. غزير	د. معافى
2- ينتمي الشاعر زكي قنصل إلى أدباء :	أ. الرابطة القلمية	ب. المهجر الجنوبي	ج. المهجر الشمالي	د. الرابطة الأدبية
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. الفلق	ب. الشوق للأحبة	ج. فراق الأهل	د. العمل المرهق في بلاد الغربة
4. وقف الشاعر من البناء في النص السابق موقف :	أ. المتشائم	ب. المحب	ج. المتعاطف	د. ب + ج
5. من مظاهر التناقض في حياة البناء كما وردت في البيت الأول : بناؤه القصور و..... :	أ. شقاؤه في بناء	ب. إنكار أبنائه له	ج. سوء حياته منها	د. عيشه في مسكن بائس
6. فكرة البيت الرابع هي :	أ. أثر البكاء في عيني البناء	ب. غيرة البناء سبب بكائه	ج. بأس البناء من عينية	د. خوف البناء على عينيه
7. ينتمي النص السابق إلى المذهب :	أ. الاتباعي	ب. الإبداعي	ج. الواقعي القديم	د. الرمزي
8. أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما : ضيق الدنيا و.....	أ. زفرات الأيام	ب. تعدد زفراتها	ج. تقلب أحوالها	د. اضطراب الأحزان في صدره

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- 1- ترك التعب في البناء أثراً عداً , وضّح أثرين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثاني.
الضيق / الهموم / اضطراب / الأحزان في صدره
- 2- من فهمك البيت الخامس ... بيّن مظهرين من مظاهر معاناة البناء في العمل .
العمل تحت المطر / العمل تحت الرياح
- 2- قال الشاعر الجزار : يا فؤادي صبراً فما زالت الأيّام فيها السراء والضراء
- قال الشاعر زكي قنصل في القصيدة نفسها : صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب
وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون .
كلا الشاعرين يتحدث عن الصبر / الأيام
زكي : خاطب البناء / الأيام عبست
الجزار : خاطب قلبه / الأيام فيها السراء والضراء
- 4- اشرح معنى البيت الآتي : بالروح في كانون نظرتة يصطك من قرّ ويضطرب
أفديه بروحي لأنه يعمل تحت البرد الشديد ويرتجف من برده .
- 5- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .
رفض الضيق / رفض الألم

ثانياً : المستوى الفني : (70 درجة)

- أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (50 درجة)
1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثالث هو الحزن ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثل دامي

- 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساءت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على تحقيق حدوث الفعل سوء وقسوة الحياة وثبات وقوعه
- 3- في البيت الرابع أسلوب خبري هو غار بؤبؤه نوعه خبر ابتدائي

بـ

(10) درجات

(30) درجة

1- في البيت الأول محسنٌ بديعي لفظي ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .

خرب / تعب / تصرّيع

2- حل الصورة : (تلهو الرياح) ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

المشبه الرياح / المشبه به : إنسان محذوف وأبقى شيئاً من لوازمه تلهو فالاستعارة مكنية

شرحت ووضحت الصورة من خلال تشبيه الرياح بالإنسان يلهو فأفنت القارئ بصدق مضمونها

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- العلة الصرفية في كلمة (يبني) إعلال بالتسكين لأنها حرف العلة متطرف وقبله حرف مكسور.

2- التاء مبسوطة في كلمة (فتحت) لأنها تاء التانيث الساكنة.

3- الهمزة الأولية على صورتها في (اعتلجت) لأنها همزة وصل لأنه ماضٍ خماسي .

4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (حياة - السحب - ثقبوها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوانل الكلمات هو ثقبوها - حياة - السحب

بـ

(10) درجات

(10) درجات

(10) درجات

1- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثم بين نوعه ، واذكر جواب الشرط .

رن سكنت / فتحت / شرط جازم جواب الشرط : فتحت.

2- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (يبني القصور) توكيداً معنوياً ولفظياً مراعيًا الضبط الصحيح

معنوي : القصور كلّها / نفسها / عينها

لفظي : القصور القصور

3- اجعل كلمة (القصور) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) .

نعم المسكن القصور

4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

القصور : مفعول به منصوب بالفتحة

صدره : اسم مجرور بالكسرة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

الفؤاد : مضاف إليه مجرور

(غار بؤبؤه) في محل جر صفة

الهدب : فاعل مرفوع بالضمّة

سكنت : فعل ماضٍ مبني على الفتحة وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب

5- قطع عروضياً الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سمّ بحرّه .

(60) درجة

(30) درجة

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (55) درجة

(20) درجة

1- قال الشاعر نسيب عريضة :

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة

بعدت عنها أجوب الأرض تقدّفتني

ما إن أبالي مقامي في مغاربها

تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني

منى حثت لها ركبي وأظعاني

وفي مشـارقها حبّي وإيماني

• شكل من ألفاظ الأبيات السابقة معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفه الإدلي ما يأتي :

" كانت الأسرة كلّها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوّقي "

اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

3- في نصّ القراءة (أدب المقاومة) : علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربي) ؟

التحدي - الصورة النفسية وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين

4- في نصّ القراءة السابق : بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟

بعناصر الواقع العربي - بكل المقومات الشعبية والوطنية والإنسانية

(10) درجات

(15) درجة

خامساً : المستوى الإبداعي :
درجة

(120)

أ- اكتب في الموضوع الآتي :
تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة , فعبر الشعراء عن غربتهم القسرية , كما بينوا الأسباب التي دفعتهم للهجرة , وصوّروا حنينهم الدائم للديار , وتطلّع قسم منهم إلى عالم مليء بالسلام والإخاء . ناقش الموضوع السابق , وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة , موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنما شوقي إلى دنيا رضا
وإلى عصر سـلام وإخاء

(60 درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- قال الشاعر بدر الدين الحامد :
يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها
لنا ابتهاج وللباغين إرغام
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن جلاء المحتلّ الفرنسي عن سورية ومعانيه السامية , مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه .
ب- الوقت كالسيف .. اكتب مقالة بما لا يتجاوز تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياة الطالب لا سيما فترة الامتحان , وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .

..... انتهت الأسئلة

