

حل الدورة المكثفة.

سؤال خصائص الشعر: الإقناع

سؤال الغرض الشعري: الرثاء

سؤال العاطفة: وطنية

سؤال الفكر:

- 1- تصوير الفرحة بالحرية
- 2- تمجيد تضحيات الشهداء
- 3- ثبات الحق في وجه المعتدين/ الثقة بعودة الحقوق لأصحابها.
- 4- مروءة الفاتح العربي/ تمجيد الفاتح العربي/ تمجيد الماضي.
- 5- قوة وشجاعة الفاتح العربي.
- 6- مهر الحرية الغالي.
- 7- ازدهار الأرض بسواعد أبنائها.
- 8- الغربة القسرية
- 9- دوافع الهجرة.
- 10- التعلق بالوطن
- 11- المعاناة في الغربة
- 12- الشوق للمحبة
- 13- المعاناة من التمزق الروحي
- 14- الإيمان والتفاؤل بالعودة
- 15- الشوق والحنين للوطن.
- 16- استنكار قيم المجتمع المادي
- 17- نقاء أجواء الغاب
- 18- الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة
- 19- دور الناي في علاج الأمراض/ دور الفن.
- 20- خلود الفن
- 21- حب الوطن واجب
- 22- تمجيد تضحيات الشهداء
- 23- طهارة أرض الوطن
- 24- الدفاع عن الوطن واجب
- 25- التحسر على انقطاع الوصال
- 26- دور الزمان في تفريق الاحبة
- 27- التعلق بالمحبة و الحزن على فراقها
- 28- التعلق بالمحبة والوفاء لها
- 29- وصف المحبة
- 30- دور العلم ومكانته بين الأمم
- 31- الدعوة إلى بناء المدارس
- 32- دور العلم في تحقيق العدل
- 33- تأثر الشاعر بفقر العائلة
- 34- الحزن سببه الفقر و القدر البائس.
- 35- معاناة العائلة بسبب فقرها
- 36- العطف على العائلة.
- 37- التعاطف مع الفقراء و الإحسان إليهم.

السؤال الثاني / الثالث/ الرابع (الفهم والاستيعاب)

- 1- التباهي والافتخار – الحرية تجرُّ أثواب العزة.....
- 2- استطاع الشعب من الضعف وقلة الإمكانيات صنع ثوة صمدت أمام المحتل/ العزيمة/ الإصرار والتحدى.
- 3- العودة بكل الوسائل الممكنة – العودة زحفاً مشياً على الأقدام
- 4- لو كان القرار بيده ما اختار الغربة / لو كان مقود السفينة بيده لأعادته إلى وطنه.
- 5- الانقسام الروحي الذي يعيشه المغترب بين بلده وغربته
- 6- صوت الناي / أثر الفن مستمر وخالد بعد فناء العمر
- 7- الأرواح التي دفنت تحت تراب الوطن فرحة لأنها دفنت فيه.
- 8- البكاء الغزير/ الجنون / اتهام ولوم الناس له
- 9- يشبه النبي يوسف / من شدة جماله يخاف أن يأخذه الموت
- 10- العلم يصلح الأمة ، يبني المجتمع ويعمره ، يسترد المظلوم حقه من الظالم.

سؤال الدلالات :

تحقق حدوث فعل صدق الناس و ثبات وقوعه

سؤال (القيمة):

- 1- تقدير الفاتح العربي – تقدير عزة الفاتح
- 2- تقدير الأرض/ تقدير المدافعين عن الأرض.
- 3- حب الوطن/ تقدير التعلق بالوطن – تقدير الأب – رض الجراح
- 4- تقدير الوطن/ الشوق للوطن / تقدير حب الوطن.
- 5- تقدير الفن.
- 6- الدفاع عن الوطن- تقدير الدفاع عن الوطن
- 7- الوفاء للأحبة/ الإخلاص للمحبة
- 8- تقدير جمال الابن
- 9- تقدير طلاب العلم/ تقدير المدارس
- 10- التعاطف مع الفقراء / الإحسان للفقراء

المفرد	الجمع
نائبة	الأمور
الخطب	المغتربون
الألم	صيد
الرؤية	ديار/ دور
مغنى	الحقوق
تجربة	قبضات
حادثة	قوى - قوات
المروءة	جفون – أجفان
دم	ثرب
حامي	قدماء
الألم	سُور
السنة	لهجات
العائد	تائهون
الطيب	الأرزاق
فهرس	الدهور/ أدهر
ثوب	أطياف/ طيوف
حصوة	هائمون/ هَيَام
تمثال	خضراوات/ خضر
نافورة	أثواب/ ثياب
جحفل	نفوس
صحيفة	نايات
مربع	أزمان/ أزمنة
مدرج	أنوار
جارحة	مياه
ليلة	نواصي/ ناصيات
سجل	خاشعون
جنة	حقول
جرح	رؤوس
رياح	أولاد
نسمة	حجارة
أغيد	سيوف/ أسياف
ظعينة	أمراء
كثيب	نوافير
مغرب	حيوات
مشرق	عيون/ أعين
غصن	جبناء
محنة	علوم
كأس	فضائل
عنقود	أعلام
ثريّة	قطرات
جفنة	أيام

حل الدورة المكثفة.

المعنى	المعنى	المعنى
المصيبة	ابتعد	البعيد
لهب النار	رياح الشوق	المحبرة
أنقذ	تأنه	أقبل
أخافني/ أفلقني	أثأت شربة ماء	الأسطوري
فوضوية	بعيد قريب	تنتظر
تحكم	أدور/ أنتقل	ترمي
المطر	سرّ عت/ شجعت	خضراء/ مزدهرة
تفوقت	أهتّم	ارتفعت
مرض	التمتالية	أساس
الخزن	تمايلت	ابنوا
تباهي	سعيد	أغصانه
قبضة	يفوح	يميز/ يفصل
ضربت	يموت	يستمر/ يبقى
فرحاً	بريق	حزناً
قدم	نزلت	نظرت
شوق	تاركاً	سمعت
تزدهر	يفنى/ يموت	المشي ببطء
القديم	الجبين/ مقدمة	الفسحة/ السماء
يصغر	الرأس	الكرم
قرأ	يقصر/ يقلّ	صغرت
بقايا الديار	المشتاق	يهرب
مشنقة/ الموت	خالدة/ باقية	القاسي
التراب	الأخبار	
سفينة	نظيف / جديد	
البعيد	أثواب	
نام	عين	
الفراق	جديداً	
تحملت	استمتعنا/ فرحاً	
التعب	تلاشى/ زال	
تعود	القلب	
أهلي	ابتعاد/ انفصال	
خيالها	بعد	
مسرعاً		

الضد	الضد	الضد
ناموا	يخلد/ يستمر	مجمعون
ذلّوا	يطول	الهائي
العدل	جديد/ حديث	غاب
بطيء	قديماً	ظلمة
الفرح	ساكناً	الحزين/ العيوس
وسعت	دنست	سجناء
قوة	الجديد	حقيقة
الأبد	الثريا	تفريق
الحقيقة/ الجدّ	الفراق	الأصدقاء
زحفاً	حقيقة	ظاهر/ سطحي
يكرهه	بقي/ ظلّ	الأسود
تهدمها	حلال	المكشوف/ الظاهر
حطّ/ هبط	مغادر/ مفارق	شرّ
كثير	وصال	البخيل
فاز	القرب	ممتلئ
راحة	الجحيم	
أكره	قبح	
جحيم	افترقنا	
القرب	تثبت	
جمع	العودة	
الفقر	عدو	
اقترب	العودة	
ضاع	قبحاً	
يلو	الحقيقي	
ساكنة	أكذب	
القادر	قوي	
داني/ قريب	غدي	
حقيقة	تضعف	
فرح	ظلم	
حقيقي	الذل	

المشتق	الجذر اللغوي	تتمة الجذر
اسم فاعل	عرض	إعلان بالقلب
صفة مشبهة	غني	أعلان بالقلب
اسم فاعل	حقق	إعلان بالقلب
اسم مكان	رأي	إعلان بالقلب
اسم مفعول	نشي	إعلان بالتسكين
اسم تفضيل	سكب	إعلان بالحدف
اسم فاعل	طول	إعلان بالقلب
اسم آلة	تته	إبدال
اسم آلة	هدي	إعلان بالقلب
اسم فاعل	أتي	إعلان بالحدف
اسم مكان	فتي	إبدال
اسم فاعل	لقي	إبدال
صفة مشبهة	دمو	إعلان بالقلب
صفة مشبهة	زهي	إبدال
اسم فاعل	نعش	إعلان بالحدف
اسم مكان	عود	إعلان بالتسكين
صفة مشبهة	صيد	إعلان بالقلب
اسم فاعل	ذكر	إعلان بالقلب
اسم مكان	جنن	إعلان بالتسكين
اسم مكان	دعو	إعلان بالحدف

حل الدورة المكثفة .

[illegible]

حل الدورة المكثفة.

<p>4. شاء الهناء المشبه: الهناء المشبه به: إنسان محذوف وأبقى شيئاً من لوازمه شاء فالاستعارة مكنية حسنت الصورة عنى الفرحة بالمحبة من خلال تشبيه الهناء بإنسان يشاء فأثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالة إلى هذا السلوك.</p> <p>5. ثمار الفوز – جنة العلم المشبه: الفوز – العلم المشبه به: ثمار – جنة وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ إضافي شرحت الصورة ووضحت معنى أهمية العلم من خلال تشبيه العلم بالجنة فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.</p> <p>القواعد:</p> <p>1. الصفة: (نفذ) جملة فعلية / في محل نصب صفة. (جرت) جملة فعلية / في محل رفع صفة. ⇐ منزلة حقت – أو تُحَقَّت.</p> <p>2. التوكيد: النسمات النسمات الهموم الهموم الطريق كلها (الطريق : مؤنثة) الصبا نفسها</p> <p>3. البديل: تربتنا بدل كل من كل / بدل من اسم الإشارة</p> <p>4. العطف: الواو الجمع بين شيئين ثم : الترتيب مع التراخي في الزمن ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن</p> <p>6. التوكيد: لأدعوتك فارحمن قد / لقتد حسبتها تدققن والله ما رضيت والله أنا / إنني المهاجر إن يد / والله يد / والله إن يد البلى</p> <hr/> <p>الجميل الخبرية:</p> <p>1. قد عرفنا مهرك / خبر طلبي / ⇐ إنشائية: هل عرفنا؟</p> <p>2- أنين الناي يبقى ⇐ خبر ابتدائي هزرت أغصان قلبي ⇐ خبر ابتدائي إني لألمس ⇐ خبر إنكاري</p> <p>3- لقد طال جوى المغترب.</p>	<p>المحسنات</p> <p>1. غلب / لم يغلب (طباق سلب) 2. ضعف / قوة (طباق إيجاب) 3. الجبل / الغزل (تصريع) 4. مر / يحلو (طباق إيجاب) زبدة / زيد (جناس ناقص) 5. مغاربها / مشارقها (طباق إيجاب) 6. جديد / مشيد (تصريع) يبلى / البلى (جناس ناقص) 7. البكاء / انطفاء (تصريع) 8. طاب / طال (جناس ناقص) الملتقى / المغترب (طباق إيجاب)</p> <p>الموسيقى:</p> <p>1. حروف الهمس ش ت ف أو تكرار كلمة موكب حروف المد هنا- الهدى- أكمامه</p> <p>2. تكرار كلمة رست حروف الهمس س ت ح حروف الهمس ف خ ش</p> <p>4. تكرار حرف سين</p> <hr/> <p>الصورة البيانية:</p> <p>1. المشبه: القتل المشبه به: التدخين أداة التشبيه: ك وحذف وجه الشبه: فالتشبيه مجمل</p> <p>قبح الصورة معنى سهولة القتل من خلال تشبيه القتل بالتدخين فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك.</p> <p>2. مكسرة كجفون أببك هي الكلمات المشبه: الكلمات المشبه به: جفون وجه الشبه: مكسرة الأداة : ك فالتشبيه : تام الأركان شرحت الصورة ووضحت معنى العجز عن الكتابة من خلال تشبيه الكلمات بالجفون فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .</p> <p>3. القتل كالتدخين المشبه: القتل المشبه به: التدخين الأداة : ك وحذف وجه الشبه فالتشبيه مجمل قبح الصورة القتل وسهولته من خلال تشبيه القتل بالتدخين فأثارت في المتلقي شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك .</p>
--	---

حل الدورة المكثفة.

النداء:

أداة النداء	المنادى	نوعه
يا	عروس	مضاف
يا	قلوب	نكرة مقصودة
محذوفة	أيار	مفرد علم

الأمر:

- 1- اسحبني - تيهي : فعل أمر / فعل أمر مبني على حذف النون .
رفقاً: مصدر نائب عن فعل الأمر
مفعول مطلق لفعل أمر محذوف منصوب بالفتحة.
أميناً: اسم فعل الأمر / اسم فعل أمر بمعنى أمين مبني على الفتحة.
- 2- عاش: عَشَ - لَتَعْشَ - عَيْشاً.

الاستفهام:

1. أ حرف تصوّر - أ حرف تصديق
2. أين اسم الظرفية المكانية
- 3- هل حرف التصديق.

التعجب:

1. ما أصعب أن تصيب / ما أصعب إصابة.
2. ما أجمل ألا يخطئ.
3. ما أجمل أن يرتمي / ما أجمل الارتماء.
4. ما أجمل أن يخيم الصمت / ما أجمل تخيم الصمت.
5. ما أجمل أن يحمر / ما أجمل احمرار.
6. ما أحلى العيش

المدح والذم:

1. نعم المكان الوطن.
نعم مكان العيش الوطن
نعم مكاناً الوطن
نعم ما الوطن
2. المدينة: معرف بال
مدينة: معرف بالإضافة
مدينة: ضمير مستتر مميز بنكرة
ما: ضمير مستتر مميز بكلمة ما
3. حبذا العلم

الشرط:

- إذا اسم شرط غير جازم الظرفية الزمانية
أركان الشرط:
أداة الشرط: إذا
فعل الشرط: رأيت
جواب الشرط: (فلا تظنن)
(فقد أثمرت)

أداة الشرط	نوعها	دلالاتها	فعل الشرط	جواب الشرط
إذا	اسم شرط غير جازم	الظرفية الزمانية	سكت	فألهم والأسى
لما	اسم شرط غير جازم	-	دهاها	عنها (ترحلوا)

2. (فسوف يصل) : لأنها جملة فعلية فعلها مسبوق ب (سوف)

النفي:

لم: تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي.
لن: تنفي حدوث الفعل في المستقبل.

علامات الإعراب الأصلية:

أصلية: الأرياح/ خافقة/ تجرّ/ ذيلها/ أنفاس/ ريحان
2- الفرعية: الطيبين- الطالعين- يعرفوا- يقفون- أباك- النسومات- ذو- نفسين
الأصلية: الجنود- الطريق- الجسر- جبان- الميس- المهاجر- واحدة- أمام- تلمسني.

المفعول المطلق

المفعول لأجله:
طرباً مفعول لأجله منصوب

المفعول فيه:

1. حقبة: مفعول فيه ظرف زمان
حين: مفعول فيه ظرف زمان
دموع: مفعول به
المدارس: مفعول به
إجلالاً: مفعول لأجله

حزم المضارع:

لم: تجي: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون.
لا: تهربي: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

نصب المضارع:

لن: تري: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.
لـ: يستطيع: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام الجمود وعلامة نصبه الفتحة.
حتى: تستحيل: فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة.
أن: أرى: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة القدرة.

الأسماء الخمسة:

ذو الواو
أبيك الياء
أباك الألف

المبتدأ:

أطفال اسم ظاهر
أنا ضمير منفصل
أن ننال مصدر مؤول

الخبير:

كباري شبه جملة
(لن تزدهي) جملة فعلية
(يمحو) جملة فعلية
مربع اسم ظاهر
(خيراته وفيرة) جملة اسمية
أن يخاف مصدر مؤول

حل الدورة المكثفة.

تقديم الخبر على المبتدأ:

1. لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
2. الخبر من أسماء الصدارة.

المصدر المؤول:

أنها تفنى: فناؤها
أنك جزت: اجتياز
أن تصوموا: الصيام

الاستثناء

المستثنى منه	الأداة	المستثنى بآلا	النوع
كلّ داء	إلا	الحماقة	تام مثبت
محذوف	إلا	دولة	ناقص منفي

المنوع من الصرف:

دمشق: اسم علم أعجمي.
نشوان: صفة على وزن فعلان مؤنثه فعلى .
غسان/ عدنان: اسم علم ينتهي بالالف ونون زائدتين.
مصاييح: صيغ منتهى الجموع على وزن مفاعيل.

الحال:

أ- منكسراً وقد انكسر
جذلاًنا وهو جذلان
ب- مغيرة اسم مفرد
(يزخر) جملة فعلية
عاصفاً اسم مفرد

التمييز:

- 1- إنباء / تمييز جملة حجة/ تمييز مفرد حبوباً/ تمييز جملة
- 2- زرعا الأرض شجراً

الأحرف الزائدة:

- إن : يفيد التوكيد.
- من: يفيد التوكيد
- ما: يفيد التوكيد
- بكيس: الباء تفيد التوكيد
- ما: تفيد التوكيد.

إعراب الجمل:

- (ما أنت إلا مخالط): مقول القول في محل نصب مفعول به.
- (تبدو): في محل رفع خبر.
- (هبت الرياح): في محل جر بالإضافة.
- (فرّق): في محل خبر إن.
- (والسيف لم يركع) في محل نصب حال.
- (بكى): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- (بكت) معطوفة على جملة (بكى) لا محل لها من الإعراب.
- (عنها ترحلوا): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
- (ينتهي): استئنافية لا محل لها من الإعراب.
- (يمتص): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- (والحمى شرف): اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- (أشفاقهم): في محل نصب خبر كنت.
- (تسوس): في محل رفع صفة

الإملاء:

• التاء:

- مات: تاء الفعل الأصلية.
- ممرضات: جمع مؤنث سالم.
- أموات: جمع تكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة.
- حفاة: جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بتاء.
- مسطرة: اسم مفرد مؤنث.
- وجئت: تاء الرفع المتحركة.
- زيت: اسم ثلاثي ساكن الوسط.

• الألف:

- دعا: ثلاثي أصل الألف واو.
- المنى: ثلاثي أصل الألف ياء.
- سلوى: فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بتاء.
- هدايا: فوق ثلاثي سبقت ألفه بتاء.
- أعيا فوق ثلاثي سبقت ألفه بتاء.
- سقى: ثلاثي أصل الألف ياء.
- ربا: ثلاثي أصل الألف واو.
- تعالى: فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء

• الهمزة:

- استكمال: همزة وصل لأنه مصدر سداسي.
- اخفق: همزة وصل لأنه أمر ثلاثي.
- جريئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.
- ملجأ: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.
- أعلن: همزة قطع لأنه أمر رباعي.
- اعتمد: همزة وصل لأنه ماض خماسي.
- هادئ: همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور.
- وائل/ همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وما قبلها السكون والكسرة أقوى و يناسبها النبرة.

• المعجم:

- 1- حول: نفتح باب الحاء مع مراعات الواو فاللام.
- 2- بني: نفتح باب الباء فصل الباء مع مراعاة النون.
- 3- جمحا - سحره - ردي.

• الإملاء:

- لقي: باب اللام فالقاف فالياء
- قرح: نفتح باب الحرف الأخير الحاء فصل القاف مع مراعاة الراء.
- مكتملة / كان / الوسيلة.
- عائدون / الباقية / ارتواء.

حل الدورة المكثفة.

القيمة :

- 1- تقدير الحرية – المجد - الأرض
- 2- تقدير الشهادة – تقدير الأحرار
- 3- تقدير الوطن – تقدير الدفاع عن الوطن

الشعور :

- 1- الشوق – الحنين – الإعجاب
- 2- الإعجاب – الاعتزاز
- 3- الحزن – الألم – الأسى
- 4- الإعجاب – الاعتزاز
- 5- الإعجاب – الاعتزاز

المحسنات :

- 1- صال جال جناس ناقص
- 2- اسحبي الشهب تصريح
- 3- الجزر مد طباق إيجاب
- 4- الغالي نرخص طباق إيجاب
- 5- مغاربها مشارفها طباق إيجاب

خصائص الشعر :

1- ليست من خصائص الشعر الوطني :	أ - الدفاع عن الوطن	ب - تمجيد التضحيات	ج - الحفاظ على هوية الوطن	د - التأمل والتراكيب الموحية
2- من خصائص الشعر الوطني :	1- تمجيد التضحيات	ب- وضوح المعنى	ج- التأثير النفسي	د- الإقناع
3- ليست من خصائص الشعر المهجري :	1- البؤس	ب- الحنين والغربة	ج- القومية والإنسانية	د- التأثير النفسي
4- من خصائص الأدب المهجري :	1- الحفاظ على الوطن	ب- البؤس والشفاء	ج- الإقناع	د- الاعتماد على التصوير
5- من خصائص الشعر الوطني والقومي:	1- التأمل	2- الإقناع	ج- الدفاع عن الوطن	د- التأثير النفسي

المذاهب الأدبية :

خضراء يعقب منها روح نيسان

** قال الشاعر نسيب عريضة : كسوتها ورق الأشواق فازدهرت

ليست من سمات الإبداعية في البيت السابق :	أ - الغنائية والذاتية	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - الجنوح إلى الخيال	د - جزالة الألفاظ
من سمات الإبداعية في البيت السابق :	أ - سهولة الألفاظ	ب - تمجيد العقل	ج - التفاؤل الثوري	د - متانة التراكيب

كالم يزخر عاصفاً بحديد

** قال الشاعر عدنان مردم بك : وأرى جحافلهم ترامي غربها

من سمات الاتباعية في البيت السابق :	أ - سهولة الألفاظ	ب - اللجوء إلى الطبيعة	ج - محاكاة القدماء (تقليد)	د - الواقع معطى ثابت
ليست من سمات الاتباعية في البيت السابق :	أ - رصانة الأسلوب	ب - تمجيد الطبيعة	ج - تقليد القدماء	د - جزالة الألفاظ

حل الدورة المكثفة.

القواعد :
المفاعيل – الحال – الاستثناء

1- وأتى الدنيا فرقت <u>طرباً</u> :	أ - مفعول فيه	ب - مفعول لأجله	ج - مفعول به
2- أكلما هبت الأرياح <u>خافقة</u> :	أ - مفعول فيه	ب - حال	ج - مفعول به
3- شدوا <u>الرحال</u> إلى بعيد:	أ - مفعول به	ب - مفعول فيه	ج - مفعول لأجله
4- فتجشمت العنا <u>نحو</u> المنى :	أ - مفعول فيه	ب - مفعول به	ج - مفعول لأجله
5- تؤثر في النهى <u>تأثيراً</u> :	أ - مفعول مطلق	ب - مفعول به	ج - مفعول لأجله
6- لكل داء دواء يستطب به <u>إلا الحمافة</u> :	أ - مفعول به	ب - حال	ج - مستثنى بالآ
7- تدفقي يا رياح الشرق <u>هانجة</u> :	أ - حال	ب - مفعول به	ج - مستثنى بالآ
8- نوع المفعول المطلق : تمشي المصالح <u>مشى</u> الخنافس	أ - لتوكيد الفعل	ب - لبيان نوع الفعل	ج - لبيان عدد مرات
9- نوع الاستثناء في قول الشاعر : (ليس يرويك إلا نهلة)	أ - تام مثبت	ب - تام منفي	ج - ناقص منفي
10- المستثنى منه في الجملة الآتية : حضرت الدروسَ ألا درساً	أ - حضرت	ب - درساً	ج - الدروس
11- نوع الحال في الجملة الآتية : (قال الشيخ منتعشاً)	أ - اسم مفرد	ب - جملة فعلية	ج - جملة اسمية
12- في قول الشاعر : (<u>وجدتني</u> ساعة البين) المفعول به هو :	أ - ضمير متصل	ب - اسم ظاهر	ج - جملة فعلية
13- نوع المفعول المطلق في الجملة الآتية : نحب الحياة <u>حيّاً</u>	أ - لتوكيد الفعل	ب - لبيان نوع الفعل	ج - لبيان عدد مرات الفعل
14- نوع الحال في قول الشاعر : بعدت عنها (أجوب الأرض)	أ - اسم مفرد	ب - جملة فعلية	ج - جملة اسمية
15- ينوب عن المفعول المطلق :	أ - كثيراً	ب - كل / بعض	ج - أ + ب
16- يقولون لي : (ما أنت إلا مخالط) ...المفعول به هو :	أ - أنت	ب - مخالط	ج - جملة مقول القول
17- الإعراب الصحيح لما تحته خط : لا يخلط الموت بين <u>الجذ</u>	أ - مضاف إليه	ب - مفعول فيه	ج - مفعول به
18- إعراب الجملة بين القوسين : حين (أتوا) يحملون قميص	أ - نصب صفة	ب - نصب حال	ج - جر بالإضافة
19- في الشطر الآتي : قف خاشعاً دون الديار ...الحال هو :	أ - خاشعاً	ب - دون	ج - الديار
20- في الشطر : درج البغي عليها حقبةالمفعول فيه هو :	أ - حقبة	ب - عليها	ج - البغي

الأدوات :

1. نوع (ما) في قوله : <u>ما</u> رست حيث رست	أ - شرطية	ب - نافية	ج - موصولية	د - تعجبية
2. نوع (ما) في قوله : ما أطيب اللقيا بلا ميعاد	1- تعجبية	2- شرطية	3- موصولية	4- نافية
3. نوع (ما) في قوله : من أطاعهم ما يمثل	1- نافية	2- موصولية	3- تعجبية	4- شرطية
4. نوع (ما) في قوله : ما تفعل من خير تجده	1- موصولية	2- شرطية	3- نافية	4- تعجبية

حل الدورة المكثفة.

5. نوع (ما) في قوله : من أنت ؟ ما أنت ؟	1- نافية	2- استفهامية	3- شرطية	4- موصولية
6. نوع (ما) في قوله : إِنَّمَا الناس سطور	أ- كافة	ب- مكفوفة	ج- موصولية	د- استفهامية
7. نوع (لا) في قوله : لا يموت الحق	أ - نافية	ب - ناهية	ج - عاملة عمل إن	د - عاملة عمل ليس
8. نوع (لا) في قوله : لا تهربي	أ- حرف دعاء	ب- ناهية جازمة	ج- نافية	د- شرطية
9. نوع (لا) في قوله : لا عدمتُ وصالا	أ- ناهية جازمة	ب- نافية	ج- حرف دعاء	د- شرطية
10. نوع (لا) في قوله : لا بدع أن دمع المتيم	أ- نافية	ب- ناهية	ج- حرف دعاء	د- نافية للجنس
11. نوع (ليس) في قوله : ليس يرويك إلا نهلة	أ - ماض ناقص	ب - حرف نفي	ج - فعل مضارع	د - حرف مشبه بالفعل
12. نوع (ليس) في قوله : ليس الربيع بأحلى	أ- ماض ناقص	ب- حرف شرط	ج- حرف مشبه	د- فعل مضارع
13. نوع (إن) في قوله : إن بسقت أفنائه أثمرت	أ - حرف شرط	ب - حرف ناصب	ج - حرف نفي	د - حرف مشبه بالفعل
14. نوع (أن) في قوله : أن ننال لبانة	أ- حرف جازم	ب- حرف ناصب	ج- حرف مشبه	د- حرف شرط
15. نوع (إن) في قوله : إنِّي لألمس ما انطوى	أ- حرف ناصب	ب- حرف شرط	ج- حرف زائد	د- حرف مشبه بالفعل
16. نوع (إن) في قوله : ما إن أبالي مقامي	أ- حرف ناصب	ب- حرف زائد	ج- حرف شرط	د- حرف مشبه بالفعل
17. نوع (لما) في قوله : لما دهاها العسف	أ - شرطية	ب - حرف جازم	ج - حرف ناصب	د - حرف مشبه بالفعل
18. نوع (لما) في قوله : لما أنجز واجبي	أ- حرف ناصب	ب- حرف زائد	ج- حرف جازم	د- حرف دعاء
19. الفاء في قوله : شيدوا المدراس فهي الغرس	أ - استئنافية	ب - سببية	ج - حرف عطف	د - رابطة لجواب الشرط
20. الفاء في قوله : إذا سكت الإنسان فالهَمَّ والأسى	أ- حرف عطف	ب- حرف زائد	ج- استئنافية	د- رابطة لجواب الشرط
21. نوع اللام في قوله : إنِّي لألمس ما انطوى	أ - حرف ناصب	ب - حرف جازم	ج - حرف جر	د - مزحلقة
22. نوع اللام في قوله : أخبَّنه للمعجزات	أ- حرف جر	ب- حرف ناصب	ج- حرف جازم	د- لام الابتداء
23. نوع اللام في قوله : أتيت لأتعلَّم	أ- حرف ناصب	ب- مزحلقة	ج- لام الابتداء	د- لام الشرط
24. نوع (كم) في قوله : كم مهجةٍ إثر التراب	أ - خبرية توكيدية	ب - استفهامية	ج - نافية	د - شرطية جازمة
25. نوع (كم) في قوله : كم قلباً ذاب في الحب ؟	أ- استفهامية	ب- خبرية توكيدية	ج- حرف جر	د اسم شرط جازم
26. نوع (الواو) في قوله :				
27. نوع (الواو) في قوله : فقلت إليّ والدنيا بخير	أ - استئنافية	ب - حالية	ج - عطف	د - نصب
28. نوع الواو في قوله : بين الجدّ و الهزل	أ- حالية	ب- حرف عطف	ج- استئنافية	د- حرف جر
29. نوع الواو في قوله : وما هي إلا دولة همجية	أ- حرف عطف	ب- استئنافية	ج- حرف جر	د- شرطية غير جازمة
30. نوع الهمزة في : (أسمعني)	أ - حرف استفهام	ب - حرف أصلي	ج - حرف نداء	د - حرف وصل
31. نوع الهمزة في قوله : (ألقونا رفقا بنا)	أ- حرف نداء	ب- حرف استفهام	ج- حرف مضارعة	د- همزة قطع
32. نوع الهمزة في الفعل : (أجوب)	أ- همزة مضارعة	ب- حرف نداء	ج- حرف استفهام	د- همزة وصل
33. نوع الباء في قوله : (يعطر الوحدة اكتحل)	أ- حرف جر أصلي	ب- حرف توكيد	ج- حرف جر زائد	د- حرف جر شبيه بالزائد

حل الدورة المكثفة.

34. نوع الباء في التركيب : (ليس الأمر بسهل)	أ- حرف جر أصلي	ب- حرف جر زائد	ج- حرف نفي	د- حرف جر شبيه بالزائد
35. نوع (من) في قوله : أغث بلداً منها نشأت	أ- حرف جر زائد	ب- حرف تأكيد	ج- حرف جر أصلي	د- حرف جر شبيه بالزائد
36. نوع (من) في قوله : لم ينتصب.....من علم	أ- حرف نفي	ب- حرف جر زائد	ج- حرف جر أصلي	د- حرف جر شبيه بالزائد
37. نوع (من) في قوله : من طلب العلا نالها	أ- اسم شرط	ب- اسم موصول	ج- حرف شرط	د- اسم استفهام
38. نوع (من) في قوله : أين أنا مِمَّنْ أودَّ	أ- اسم شرط	ب- اسم استفهام	ج- حرف جر	د- اسم موصول

الأنموذج الأول : قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

1- يا عروسَ المجدِ (تيهي) واسحبي	فـي مغانينا ذبُولَ الشهبِ
2- لن تري حفنةً رمـل فوقها	لـم تعطّر بدما حرّ أبي
3- قـد عرفنا مهرَك الغالي فلم	نرخـص المـهرَ ولم نحتسب
4- فحملنا لك إكليلَ الوفا	ومشـينا فوقَ هامِ النوبِ
5- يا عروس المجد حسبي عزّة	أن أرى المـجد انثنى يعتزّ بي
6- درج البغي عليها حـقة	وهوى دونَ بلـوغ الأرب
7- لا يـموت الحقُّ مهما لطمت	عـارضيه قبضةً المغتصب
8- أنا لولاه لما طوّفت فـي	كـلّ قفرٍ مترامٍ مجذبٍ

(إكليل : تاج)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الجمع : (مغانينا) مفردة هو :	أ. مغني	ب. مغني	ج. غانية	د. مغناة
2- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الفرح) كما وردت في النص السابق :	أ. عروس	ب. تعطر	ج. إكليل	د. النوب
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. التغني بالنصر و فضح جرائم المستعمر	ب. التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج. التغني بتراث الأجداد ومنزلتهم السامية	د. التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
4. تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :	أ. التعليمي	ب. الاجتماعي	ج. القصصي	د. الوطني
5. كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين :	أ. أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب. أبناء الوطن وضييق عيشهم في الحياة	ج. أبناء الوطن و من ناصرهم في تحقيق هدفهم	د. أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
6. بدا الشاعر في البيت الخامس متبهاً بـ.....:	أ. أحساب العرب وأنسابهم	ب. تضحيات الشهداء	ج. تقدير المجد لأبناء الوطن	د. تعلق أبناء الوطن بأهلهم
7. تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهرت في البيت الثالث في :	أ. دفع المهور الغالية لأبطال أصحاب النسب والشرف	ب. دفع المهور الغالية للأبطال	ج. تحمّلهم المخاطر والصعاب	د. تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
8. ممّا أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق :	أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التباهي بالأجداد	ج. كثرة العدة والعتاد	د. الوفاء وكثرة السلاح
9. لم يبد الحق في البيت السابع :	أ. قوياً	ب. منتصراً	ج. ثابتاً	د. مهزوماً
10. المجد في البيت الخامس فخور بـ.....:	أ. نفسه وعزّته	ب. انثناء الظالمين له	ج. انثنائه أمام الظالمين	د. أبناء الوطن
11. أشار الشاعر في البيت الثامن إلى : (أن الرغبة في بلوغ المجد) دفعت أبناء الوطن إلى :	أ. الابتعاد عن الطواف في القفار	ب. ذم القفار المجذبة	ج. تحمّل مشاق الأسفار في القفار	د. ذم الطواف والأسفار
12. من خصائص الشعر الوطني في النص السابق :	أ. تمجيد التضحيات	ب. الحنين والشوق	ج. التأثير النفسي	د. وحدة الانطباع
13. أشار الشاعر إلى (سقوط المحتل خائباً) في البيت :				

حل الدورة المكثفة.

أ. الرابع	ب. الخامس	ج. السادس	د. السابع
14. فكرة البيت السابع هي :			
أ. هزيمة الحق	ب. انكسار الحق وضعفه	ج. انهيار الحق	د. ثبات الحق في وجه المعتدين
15. من سمات المذهب الإبداعى البارزة في النص السابق :			
أ. بروز ذاتية الشاعر	ب. محاكاة القدماء	ج. الواقع معطى ثابت	د. متانة التراكيب
16. صوّر الشاعر في البيت الأول الفرحة بنيل الحرية من المحتل..... :			
أ. الصهيوني	ب. العثماني	ج. الفرنسي	د. البريطاني
17. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :			
أ. الغزل	ب. الوصف	ج. الرثاء	د. المدح
18. المقصود من قول الشاعر (عروس المجد) في البيت الأول هو :			
أ. دمشق	ب. الحرية	ج. المعركة	د. الفرحة

النموذج الثاني : قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني) :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1- وطني حــــتام ترتدّ الصبا | دون أن تحمل من سلماي ردّ |
| 2- ضاعت النجوى وخابت كتيبي | ويحّ قلب ذاب من قلب صلد |
| 3- عشقت ثم سلّمت ثم قست | وجنت ما ليس يجنيه أحد |
| 4- قسماً لولا أنيني ما اهتدى | لسريري طيفها لما وفد |
| 5- زار إماماً فما ملت إلى | ضمّه حتّى تجافسى وابتعد |
| 6- وطني ما زلت أدعوك أبي | وجراخ اليتيم في قلب الولد |
| 7- فيه سلمى فيه جنّات الهوى | فيه طير الأنس يدعو من شرد |
| 8- جعل البرهة من أعمارنا | لتلاقينا وللبين الأبــــد |

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. معنى كلمة (صلد) الواردة في البيت الثاني هو :			
أ - لين	ب - صلب	ج - مشتاق	د - محبّ
2. الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :			
أ - معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب - وصال المحبوبة للشاعر	ج - الحنين للمحبوبة والمعاناة من بعدها	د - فرح الشاعر ببقاء المحبوبة
3. واحد ممّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :			
أ - رغبته ببقائها	ب - رغبته باخفاء ذكرها	ج - تعلقه بها	د - الشكوى من البعد عنها
4. عبر الشاعر عن (حالته البانسة في بلاد الغربة) في البيت :			
أ - الأول	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس
5. أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :			
أ - قسوة قلب المحبوبة	ب - قسوة قلبه على المحبوبة	ج - تعاطف المحبوبة مع الشاعر	د - قسوة قلب الناس عليه وعلى محبوبته
6. كانت المحبوبة في البيت الثالث :			
أ - متذكرة للشاعر منصفة له	ب - ظالمة للشاعر ناسية له	ج - مخلصّة للشاعر	د - معانية من ظلم الناس لها
7. تعرّف طيف المحبوبة على الشاعر كان بسبب :			
أ - رؤيته	ب - إرشاد الناس له	ج - صوت أنينه	د - سهولة الوصول إليه
8. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :			
أ - سريعاً في زيادة الشاعر	ب - مجافياً للشاعر	ج - معانقاً للشاعر	د - باعثاً للألم في نفس الشاعر
9. برزت فكرة : (تعلق الشاعر الشديد بوطنه) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
10. كان الوطن أباً للشاعر في البيت الرابع , والشاعر.....:			
أ - يتيم لبعده عنه	ب - عاشق له	ج - فرّح ببقائه	د - فرح ببعده عنه

حل الدورة المكثفة.

11. تساءل الشاعر في البيت الأول عن موعد هبوب رياح الشرق و.....:			
أ - وصول خبر من محبوبته	ب - العودة إلى وطنه	ج - رغبته بلقاء أهله	د - موعد عودته لوطنه
12. في البيت الثالث المحبوبة أحبت الشاعر ثم.....:			
أ - نسيت حبه	ب - رقى قلبها عليه	ج - عانقته شوقاً	د - حافظت على حبه
13. في البيت الخامس أراد الشاعر :			
أ - معانقة طيف المحبوبة	ب - الانصراف عن طيف المحبوبة	ج - رؤية طيف المحبوبة	د - معاتبة طيف المحبوبة
14. كانت زيارة طيف المحبوبة للشاعر.....:			
أ - سريعة	ب - طويلة	ج - جميلة	د - تركت ذكرى في نفسه
15. ليست من خصائص الشعر المهجري الواردة في النص السابق :			
أ - الحنين والغربة	ب - اليأس والشقاء	ج - القومية الإنسانية	د - التأثير النفسي
16. أشار الشاعر في البيت السابع إلى : بعده عن وطنه و..... :			
أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربية	ب - الرغبة في العودة	ج - رغبته في الشرود والتأمل	د - رغبته في عشق طيور الغربية
17. شكا الشاعر في البيت الثامن من :			
أ - قصر البين	ب - قسوة التلاقي	ج - طول التلاقي	د - قصر التلاقي
18. لم يشر الشاعر في النص السابق إلى :			
أ - الشكوى من واقعه المولم	ب - التعلق بالمحبوبة	ج - التعلق بالوطن	د - انتمائه إلى بلاد الغربية
19. من سمات المذهب الاتباعي الواردة في النص السابق :			
أ - التفاؤل الثوري	ب - تمجيد الطبيعة	ج - محاكاة القدماء	د - الجنوح إلى الخيال
20. الغرض الشعري في النص السابق :			
أ - الوصف	ب - الغزل	ج - الفخر	د - الرثاء
21. قصد الشاعر بالتركيب الآتي : (جنات الهوى) الوارد في البيت السابع الدلالة على :			
أ - جمال بلاد الغربية	ب - جمال الوطن	ج - جمال الماضي في الوطن	د - جمال المحبوبة
22. معنى كلمة (البرهة) الواردة في البيت الثامن هو :			
أ - الغربية	ب - الفترة الزمنية	ج - الوطن	د - الشوق
23. كان الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ - فرحاً	ب - متفانلاً	ج - متألماً	د - غاضباً

الأنموذج الثالث : قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة | تسير سيري وأخرى رهن أوطاني |
| 2. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني | منى حثت لها ركبي وأظفاني |
| 3. ما إن أبالي مقامي في مغاربها | وفي مشارقها حبي وإيماني |
| 4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني | وساكنو الربع أترابي وأقراني |
| 5. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم | يا عظم شوقي على بعد وهجران |
| 6. أنا المهاجر لا أنس الوداع وما | جرى من الدمع في أجفان غزلان |
| 7. ولوعة في حشا الأحباب ما بردت | عللتها بلقاء رهـنـن أزمان |

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :			
أ - الرابطة القلمية	ب - العصبة الأدلسية	ج - المهجر الجنوبي	د - جماعة الديوان
2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :			
أ - دوافع الهجرة	ب - صعوبة العودة إلى الوطن	ج - انتمائه للوطن	د - أثر الهجرة في نفسه
3. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ - متجاهلاً ذكرياته المولمة	ب - منتمياً للقيم في الغربية	ج - متعلقاً بالأهل والوطن	د - عازماً على مواساة المغربين
4. واحد من المعاني الآتية لا يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق :			

حل الدورة المكثفة.

أ - المعاناة على الفراق	ب - انتظار اللقاء	ج - الرحيل لتحقيق الأمانى	د - الشوق والحنين
5. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ - الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	ب - الارتباط بالوطن والأهل والشوق لهم	ج - تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	د - نفاذ صبر الشاعر من فراق محبوبته
6. عانى الشاعر في البيت الأول من :			
أ - تجاهل محبوبته له	ب - نسيان الأهل له	ج - التمرق الروحي	د - التعب من السير في الربوع
7. أقر الشاعر في البيت الرابع بـ.....:			
أ - تردده أمام الوطن والأهل	ب - انتسابه إلى الأهل والوطن	ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه	د - تألمه من تجاهل الوطن والأهل له
8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والحيرة	ج - المرض والحيرة	د - الشوق والبعد
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :			
أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحتلين
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :			
أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصول	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث.....:			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متأقلاً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :			
أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربة	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسماً ؛ قسم يرافقه وقسم:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه لم يكن :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متفاناً بالعودة	د - محباً لبلاد الغربة
16. الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربة و.....:			
أ - إيمانه بالعودة	ب - حبه لغربته	ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربة	د - ذهاب عمره
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :			
أ - الوطني	ب - المهجري	ج - الاجتماعي	د - الوجداني
20. العاطفة في النص السابق هي :			
أ - وطنية	ب - اجتماعية	ج - ذاتية	د - إنسانية
21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الغنائية والذاتية	ب - التناول الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : (تذكره الأحبة ونزول دمعه) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :			

حل الدورة المكثفة.

أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرّع الشاعر خطاه للوصول إلى :			
أ - أحبته	ب - بلاد الغربية	ج - أهله	د - أمنياته ورغباته
26. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ - المعاناة من الغربية	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من فراق الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة (أبالي) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعذب

النموذج الرابع : قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1- حـبّ الديار شريعة لأبوة | في سالفٍ وفريضة لجدود |
| 2- تلك المرباع دونها درج العلا | في غابرٍ يحبو بخطو وليد |
| 3- هذي الديار صحائف مرقومة | جمعت من الأنباء كلّ تلبد |
| 4- وطني تقدّس ذكره وتبـاركت | أسمائه الحسنى بكلّ قصيد |
| 5- في كلّ شبر من ثراها سيرة | لبطولةٍ سطّرت بسيف شهيد |
| 6- ما كان بدعاً والحمى شرف الفتى | صون الديار بمقلة وكبود |
| 7- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى | بالحمد مني والقول والتمجيد |
| 8- هو مـعقل لبنوة في شدة | وكتاب مجدٍ عن جدود صيد |

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. التغني بتضحيات أبناء الوطن	ب. تصوير جمال الوطن	ج. التغني بحبّ الوطن	د. تقديس الوطن وإكباره
2. أكد الشاعر في البيت الثاني :			
أ. التفاؤل بأطفال الوطن	ب. عزّة الوطن ورفعته	ج. تقديس الوطن	د. الاعتزاز بالأجداد
3. عبّر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :			
أ. حماية جوارح الجسد	ب. عدم الاستغراب من إبداع الوطن	ج. واجب الدفاع عن الوطن وحمايته .	د. حماية العيون والأكباد
4. المعنى السياقي لكلمة (قصيد) كما ورد في البيت الرابع هو :			
أ. الكلام	ب. البلاد والأنحاء	ج. الأشعار	د. التوجّه
5. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ- غاضباً	ب. مفتخراً	ج. حزيناً	د. رافضاً
6. عبّر الشاعر في البيت الثامن عن :			
أ. تاريخ الوطن العظيم	ب. عظمة الأجداد والأحفاد	ج. حاضر الوطن القوي	د. ماضي الوطن الأليم
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة :			
أ. الديار	ب. محفل	ج. وطني	د. سالف
8- النص السابق من الشعر :			
أ- التعليمي	ب- المسرحي	ج- الوجدانيّ	د- القصصي
9. لم يبدُ الشاعر في النص السابق :			
أ. وفيّاً لوطنه	ب. مقدراً لتاريخ الوطن	ج. متعلّقاً بالوطن	د. متعلّقاً بأبناء الوطن
10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :			
أ. أصالة الديار وعراقه	ب. أصالة من يصون الوطن	ج. تقديره كلّ من يجمع الصحائف المرقومة	د. صعوبة تذكر الأنباء غير أمجادها
11. فكرة البيت السابع هي :			
أ. تذكر الشاعر احتفاءً بالوطن	ب. تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج. انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د. تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
12. الغرض الشعري في النص السابق هو :			

حل الدورة المكثفة.

أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
13. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :			
أ. متانة التراكيب	ب. جزالة الألفاظ	ج. تمجيد الطبيعة	د. محاكاة القدماء في معانيهم
14. الفكرة (رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد) وردت في البيت :			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :			
أ. جمال قصص الشهداء	ب. جمال تراب الوطن	ج. قلة التضحيات	د. كثرة التضحيات وعظمتها
16. مفرد كلمة (المراجع) الواردة في البيت الثاني هو :			
أ. المربع	ب. الربع	ج. الربع	د. الربعة

الأنموذج الخامس : قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط	بعقلك كم تذري الدموع سجالات
2- نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ	ولا بدع أن دمعُ المتيم سالا
3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى	مقيمٌ وقلبي لا يؤد فصلا
4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا	وصوح غصني في الحياة ومالا
5- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء	سيصبح ماضيها الجميل خيالا
6- سفاك الحيا يا مربعا عبثت به	صروف الزمان الغارات فحالا
7- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه	ألم نبغ الشأو البعيد منالا

(صوح : ذبل)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدّث الشاعر في النص السابق عن :			
أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :			
أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :			
أ. رافضاً التعلّق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلّقه بمحبوبته	ج. حذراً من تعلّقه	د. مُقرّاً بتعلّقه بمحبوبته
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :			
أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بدع	د. دمع
6. في قول الشاعر : (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار :			
أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فائد العقل و.....:			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :			
أ. يتوقع فراق المحبوبة	ب. يترقب لقاء المحبوبة	ج. بجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبوبة
9. لم يؤكد الشاعر في البيت الثالث :			
أ. وفاءه للمحبة	ب. إخلاصه للمحبة	ج. تعلّقه بالمحبة	د. غدره بالمحبة
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :			
أ. بكائه على فراق محبوبته	ب. لؤم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :			
أ. رسوخ حب المحبوبة في نفسه	ب. قراره بالفصل عن المحبوبة	ج. البعد عن المحبوبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :			
أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :			
أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقر الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغايات و.....:			

حل الدورة المكثفة.

أ. فراق الأحبة	ب. بعد الأحبة	ج. لحظات اللقاء الجميلة مع المحبوبة	د. الاستغراب من الزمان
15. أظهر الشاعر في البيت السادس :			
أ. تبدل أحواله النفسية	ب. تبدل أحوال مكان اللقاء بالمحبوبة	ج. تبدل ظروفه المادية	د. تبدل أحوال المحبوبة
16. من سمات المذهب الإبداعى في النصّ السابق :			
أ. الغنائية والذاتية	ب. الرمز الشفاف	ج. محاكاة القدماء	د. التفاؤل الثوري
17. الغرض الشعري في النصّ السابق هو :			
أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
18. في النصّ السابق تصوير لـ..... :			
أ. ماض جميل وحاضر سيئ	ب. حاضر سيئ	ج. ماض سيئ	د. ماض سيئ وحاضر جميل
19. أشار الشاعر في البيت السابع إلى :			
أ. المعاناة من الماضي	ب. جمال الحاضر	ج. تحقق الحاجات	د. عودة المحبوبة
20. لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى :			
أ. الإخلاص للمحبوبة	ب. الوفاء للمحبوبة	ج. التعلق بالمحبوبة	د. غدر المحبوبة

الأنموذج السادس : قال الشاعر البارودي في قصيدة (قوّة العلم) :

1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم	فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم	بقطرة مــــن مداد لا يسفك دم
3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة	في الفضل محفوفة بالعزّ والكرم
4- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت	خزائن الأرض بين السهل والعلم
5- كم أمة درست أشباحها وســــرت	أرواحها بيننا فــــي عالم الكلم
6- لو لم يكن في المساعي ما يبين به	سبق الرجال تساوى الناس في القيم
7- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهبت	أوقاتها عبثاً لم يخل مــــن ندم
8- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا	للعلم فهو مدار العدل فــــي الأمم

(العلم : الجبل)

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. معنى كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - اسكن	ب - أقبل	ج - انصرف	د - اذهب
2. كان الشاعر في النصّ السابق :			
أ - متردداً	ب - ناصحاً	ج - معاتباً	د - شاكياً
3. الفكرة العامة للنصّ السابق هي :			
أ - التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ب - الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	ج - الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله	د - الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النصّ السابق هي :			
أ - العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ب - قوة الأمم من قوة عتادها	ج - قوة العلم من قوة أبنائه	د - قوة العلم من قوة النسب
5. في البيت الثالث : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :			
أ - الغنى والثراء	ب - السيادة والسيطرة	ج - التفوق والإبداع	د - العز والكرم
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب :			
أ - التغلب على الدهر وتناسي الوقت	ب - التروي في اغتنام الفرص	ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د - التروي في الاستمتاع بالوقت
7. يرى الشاعر في البيت الثالث أنّ ما يميز الرجال هو :			
أ - مساعيهم إلى الفضائل	ب - قوة أجسادهم	ج - قوة خصومهم	د - تربيتهم الخلقية
8. وفق ما ورد في البيت الثاني (المفاضلة بين الناس) تكون مرتبطة بـ.....:			
أ - القوة	ب - العلم	ج - سفك الدماء	د - الإحسان والعطف
9. أكد الشاعر في البيت الرابع على : أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ.....:			

حل الدورة المكثفة.

أ - معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب - معرفة أهميتها العظيمة	ج - تبادل الأفكار بين الناس	د - بروز الخزائن للناس
10. في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله : (سرت أرواحها بيننا) خلود.....:			
أ - أجساد وأبناء الأمم السابقة	ب - علوم الأمم السابقة	ج - أشباح الأمم بيننا	د - رياح الأمم بيننا
11. غلبت على الشاعر في النص السابق النظرة			
أ - الذاتية	ب - الموضوعية	ج - الحيادية	د - التشاؤمية
12. دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الثامن إلى :			
أ - الاستيقاظ والاستعداد للعلم	ب - الاهتمام بالعمل	ج - الالتزام بالعدل	د - الالتزام بالمدارس
13. من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق :			
أ - الإقناع	ب - التأمل	ج - الذاتية	د - الاعتماد على التصوير
14. من سمات الاتباعية البارزة في النص السابق :			
أ - متانة التراكم	ب - الذاتية	ج - تمجيد الطبيعة	د - التفاؤل الثوري
15. لم يدع الشاعر في أبياته السابقة إلى :			
أ - الالتزام بطلب العلم	ب - استغلال الوقت	ج - السعي الدائم	د - التكاسل عن طلب العلم