

# مل الدورة المكثفة.

## سؤال الدلالات :

تحقق حدوث فعل صدق الناس و ثبات وقوعه

## سؤال ( الفنية ) :

- 1- تقدير الفاتح العربي - تقدير عزة الفاتح
- 2- تقدير الأرض/ تقدير المدافعين عن الأرض.
- 3- حب الوطن/ تقدير التعلق بالوطن - تقدير الأب - رض الجراح
- 4- تقدير الوطن/ الشوق للوطن / تقدير حب الوطن.
- 5- تقدير الفن.
- 6- الدفاع عن الوطن- تقدير الدفاع عن الوطن
- 7- الوفاء للأحبة/ الإخلاص للمحبوبة
- 8- تقدير جمال الابن
- 9- تقدير طلاب العلم/تقدير المدارس
- 10- التعاطف مع القراء / الإحسان للفقراء

سؤال خصائص الشعر: الإيقاع

سؤال الغرض الشعري: الرثاء

سؤال العاطفة: وطنية

## سؤال الفكر :

1- تصوير الفرحة بالحرية

2- تمجيد تضحيت الشهداء

3- ثبات الحق في وجه المعتدين/ الثقة بعودة الحقوق لأصحابها.

4- مروءة الفاتح العربي/ تمجيد الفاتح العربي/ تمجيد الماضي.

5- قوة وشجاعة الفاتح العربي.

6- مهر الحرية الغالي.

7- ازدهار الأرض بسaud ابنها.

8- الغربة القسرية

9- دوافع المهاجرة.

10- التعلق بالوطن

11- المعاناة في الغربة

12- الشوق للمحبوبة

13- المعاناة من التمزق الروحي

14- الإيمان والتفاؤل بالعودة

15- الشوق و الحنين للوطن.

16- استنكار قيم المجتمع المادي

17- نقاء أجواء الغاب

18- الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة

19- دور الناي في علاج الأمراض/ دور الفن.

20- خلود الفن

21- حب الوطن واجب

22- تمجيد تضحيات الشهداء

23- طهارة أرض الوطن

24- الدفاع عن الوطن واجب

25- التحسر على انقطاع الوصال

26- دور الزمان في تقويق الاحبة

27- التعلق بالمحبوبة و الحزن على فراقها

28- التعلق بالمحبوبة والوفاء لها

29- وصف المحبوبة

30- دور العلم ومكانته بين الأمم

31- الدعوة إلى بناء المدارس

32- دور العلم في تحقيق العدل

33- تأثر الشاعر بفقر العائلة

34- الحزن سببه الفقر و القدر البائس.

35- معاناة العائلة بسبب فقرها

36- العطف على العائلة.

37- التعاطف مع القراء و الإحسان إليهم.

## السؤال الثاني / الثالث / الرابع ( الفهم والاستيعاب )

1- التباكي والاقتخار - الحرية تجر ثواب العزة.....

2- استطاع الشعب من الضعف وقلة الإمكانيات صنع ثوة صمدت امام المحتل/ العزيمة/ الإصرار والتحدي.

3- العودة بكل الوسائل الممكنة - العودة زحفاً مشياً على الأقدام

4- لو كان القرار بيده ما اختار الغربية / لو كان مقود السفينة بيده لأعاده إلى وطنه.

5- الانقسام الروحي الذي يعيشه المغترب بين بلده وغريته

6- صوت الناي / أثر الفن مستمر وخالد بعد فناء العمر

7- الأرواح التي دفنت تحت تراب الوطن فرحة لأنها دفنت فيه.

8- البكاء الغزير/ الجنون / اتهام ولوم الناس له

9- يشبه النبي يوسف / من شدة جماله يخاف أن يأخذ الموت

10- العلم يصلح الأمة ، يبني المجتمع ويعمره ، يسترد المظلوم حقه من الظلم.

الجمع	المفرد
الأمور	نائبة
المغتربون	الخطب
صيـد	الألم
ديار / دور	الرؤبة
الحقوق	مغنى
قبضات	تجربة
قوى - قوات	حادثة
جفون - أجناف	المروءة
ثرب	دم
قدماء	حامى
سـور	الألم
لهجات	السنة
تأهـون	العائد
الأـرـزـاق	الطيب
الـدـهـورـ /ـ أـدـهـرـ	فهرس
أـطـيـافـ /ـ طـيـوفـ	ثوب
هـائـمـونـ /ـ هـيـامـ	حصوة
خـضـراـواتـ /ـ خـضـرـ	تمثال
أـثـوابـ /ـ ثـيـابـ	نافورة
نـفـوسـ	جـفـلـ
نـايـاتـ	صـحـيـفـةـ
أـزـمـانـ /ـ أـزـمـنـةـ	مـرـبـعـ
أـنـوارـ	مـرـدـجـ
مـيـاهـ	حـارـحةـ
نوـاصـيـ/ـ نـاصـيـاتـ	لـيـلـةـ
خـاشـعـونـ	سـجـلـ
حـقولـ	جـنـةـ
رـؤـوسـ	جـرـحـ
أـلـاـدـ	رـبـاحـ
حـجـارـةـ	نـسـمـةـ
سـيـوـفـ /ـ أـسـيـافـ	أـغـيـدـ
أـمـرـاءـ	طـعـيـنـةـ
نوـافـيرـ	كـثـبـ
حـيـوـاتـ	مـغـرـبـ
عيـونـ /ـ أـعـيـنـ	مـشـرـقـ
جـبـنـاءـ	عـصـنـ
عـلـومـ	مـحـنـةـ
فـضـائـلـ	كـأسـ
أـعـلـامـ	عـنـقـودـ
قـطـرـاتـ	ثـرـيـةـ
أـيـامـ	جـفـنـةـ

## مل الدورة المكثفة.

جائعون/ جياع	سطر	المعنى	المعنى	المعنى
أعوام	ناب	ابعد	المصيبة	لهب النار
فراغات	رؤيه	رياح الشوق	أقذ	أقذ
تضالات	حكمة	نائه	أهافي / ألقاني	فوضوية
دخلاء	همة	أذى شربة ماء	تحكم	المطر
غرباء	فن	بعيد قريب	تفوقت	تفوقت
وسائل	روح	أتور / أتقل	مرض	مرض
سموات	رمءة	سرعت/ شجعت	الحزن	الحزن
واحات	امرأة	أهتم	تباهي	تباهي
أمينات/ أمانى / منى	رجل	المتمايلة	قبضة	قبضة
حدود	شلو	تمايلات	ضررت	ضررت
أحلام	ساعد	أغصانه	فرحاً	فرحاً
مستحبيلات	أفق	يميز / يفصل	قدم	قدم
ظلال	ثانية	يستمر / يبقى	سوق	سوق
غرابيل	حدقه	حزناً	تزدهر	تزدهر
عواقب	أشنودة	نظرت	القديم	القديم
أسنلة	طليق	سمعت	يصغر	يصغر
أنباء	الغادره	المشي ببطء	قرأ	قرأ
أحفاد	حفن	الفسحة/ السماء	بقايا الديار	بقايا الديار
أفندة	كنيسة	الكرم	مشنقة/ الموت	مشنقة/ الموت
فراديس	مرأة	صغرت	التراب	التراب
أحباب/ أحبة	حسر	يهرب	سفينة	سفينة
ماذن	علة	القاسي	البعد	البعد
مُغنوّن - مغنين	أمة	الأخبار	نام	نام
	جنة	نظيف / جديد	الفرق	الفرق
		أثواب	تحملت	تحملت
		عين	التعب	التعب
		جيدياً	تعود	تعود
		استمتعنا/ فرحاً	أهلي	أهلي
		تلاشى / زال	خيالها	خيالها
		القلب	مسرعاً	مسرعاً
		ابتعاد/ افصال		
		بعد		

الضد	الضد	الضد
مجتمعون	يخلد / يستمر	ناموا
الهانئ	يطول	ذلوا
غاب	جديد / حديث	العدل
ظلمة	قديماً	بطيء
الحزين/ العبوس	ساكناً	الفرح
سحناء	دنسن	وسعن
حقيقة	الجديد	قوة
تفرق	الثريا	الأبد
الأصدقاء	الفارق	الحقيقة/ الجد
ظاهر/ سطحي	حقيقة	زحفاً
الأسود	بقي/ ظل	يكره
المكشوف/ الظاهر	حلال	تهدمها
شر	مغادر / مفارق	حط / هبط
البخل	وصال	كثير
ممتنئ	القرب	فاز
	الجحيم	راحة
	قبح	أكره
	افتراقنا	حريم
	العوده	القرب
	عدو	جمع
	العوده	الفقر
	قبحاً	اقرتب
	ال حقيقي	ضاع
	أكذب	يحلو
	قوى	ساكنة
	غدي	ال قادر
	تضعف	دانى / قريب
	ظلم	حقيقة
	الذل	فرح
		حقيقي

الجذر اللغوي	تتمة الجذر	المشتقة
إعلا	إعلا بالقلب	اسم فاعل
أعلا	أعلا بالقلب	صفة مشبهة
إعلا	إعلا بالقلب	اسم فاعل
إعلا	إعلا بالحذف	اسم مكان
إعلا	إعلا بالحذف	اسم مفعول
إعلا	إعلا بالقلب	اسم تفضيل
إعلا	إعلا بالقلب	اسم فاعل
إعلا	إعلا بالقلب	اسم الله
إعلا	إعلا بالقلب	اسم الله
إعلا	إعلا بالحذف	اسم فاعل
إعلا	إعلا بالحذف	اسم مكان
إعلا	إعلا بالحذف	اسم فاعل
إعلا	إعلا بالحذف	اسم مفعول
إعلا	إعلا بالحذف	صفة مشبهة
إعلا	إعلا بالحذف	صفة مشبهة
إعلا	إعلا بالحذف	اسم فاعل
إعلا	إعلا بالحذف	اسم مكان
إعلا	إعلا بالحذف	صفة مشبهة
إعلا	إعلا بالحذف	اسم فاعل
إعلا	إعلا بالحذف	اسم مكان
إعلا	إعلا بالحذف	اسم مكان

## مل الدورة المكثفة.

	الظلم نقسد انتقاء الرذيلة حسنت وسعـتـ/ فرجـتـ قـرـبـ الـورـاءـ	لـخـفـقـيـ لـبـزـولـ لـظـلـمـةـ لـمـنـتـكـرـاـ لـدـاءـ	إـعـلـالـ بـالـقـلـبـ إـعـلـالـ بـالـتـسـكـينـ إـعـلـالـ بـالـقـلـبـ إـبـدـالـ إـبـدـالـ إـعـلـالـ بـالـقـلـبـ إـعـلـالـ بـالـحـذـفـ إـبـدـالـ	رـدـدـ جـفـيـ أـنـنـ بـلـيـ طـعـنـ أـمـنـ سـقـيـ عـطـيـ	اسـمـ فـاعـلـ اسـمـ مـفـعـولـ اسـمـ فـاعـلـ اسـمـ مـفـعـولـ اسـمـ آـلـهـ اسـمـ مـكـانـ صـفـةـ مـشـبـهـةـ اسـمـ مـفـعـولـ
تنمية الجامد	الجامد				
ذات	معنى				
ذات	معنى				
ذات	معنى				
معنى	معنى				
ذات	ذات				
ذات	معنى				
معنى	معنى				
ذات	معنى				
ذات	ذات				
معنى	معنى				
ذات	ذات				
ذات	ذات				
معنى	معنى				
ذات	ذات				
ذات	ذات				
معنى	معنى				
ذات	ذات				
ذات	ذات				
معنى	معنى				
ذات	معنى				
ذات	معنى				
ذات	معنى				
معنى	معنى				
ذات	معنى				
ذات	معنى				
ذات	معنى				
معنى	معنى				
					الشعر:
		رابـيـ	الـأـلـفـاظـ	1- الفـاقـ	
	وـمـاـ رـابـيـ إـلـاـ	الـتـرـاـكـيـبـ			
	غـرـارـةـ			2- الفـرـحـ	
	عـرـوـسـ	الـأـلـفـاظـ			
	عـرـوـسـ الـمـجـدـ	الـتـرـاـكـيـبـ		3- الـأـمـلـ/ الفـرـحـ	
	أـطـفـالـ	الـأـلـفـاظـ			
	أـطـفـالـ تـشـرـيـنـ	الـتـرـاـكـيـبـ		أـوـ الفـرـحـ	
	عـرـسـ	الـأـلـفـاظـ			
	عـرـسـ الـعـرـسـ	الـتـرـاـكـيـبـ		4- الـحـبـ/ الـاحـتـرـامـ	
	أـبـيـ	الـأـلـفـاظـ			
	أـدـعـوكـ أـبـيـ	الـتـرـاـكـيـبـ		5- الشـوـقـ/ الحـنـينـ	
	أـشـوـاقـ	الـأـلـفـاظـ			
	ورـقـ الأـشـوـاقـ	الـتـرـاـكـيـبـ		6- الفـرـحـ	
	الـغـنـاـ	الـأـلـفـاظـ			
	الـغـنـاـ يـمـحـوـ	الـتـرـاـكـيـبـ		7- الـخـشـوـعـ/ الـاحـتـرـامـ	
	الـمـحـنـ	الـأـلـفـاظـ			
	خـاـشـعـاـ	الـتـرـاـكـيـبـ		8- الـحـبـ/ التـعـلـقـ	
	قـفـ خـاـشـعـاـ	الـأـلـفـاظـ			
	الـهـوـيـ	الـتـرـاـكـيـبـ		9- الـحـبـ	
	الـهـوـيـ مـقـيـمـ	الـأـلـفـاظـ			
	حـبـبـ	الـتـرـاـكـيـبـ		الـفـرـحـ	
	حـبـبـ كـمـاـ شـاءـ	الـأـلـفـاظـ			
	الـهـنـاءـ	الـتـرـاـكـيـبـ		10- الإـعـجـابـ	
	شـاءـ الـهـنـاءـ	الـأـلـفـاظـ			
	زـهـرـةـ	الـتـرـاـكـيـبـ			
	زـهـرـةـ عـبـقـتـ	الـأـلـفـاظـ			
	بـكـيـ	الـتـرـاـكـيـبـ			
	بـكـيـ وـبـكـتـ	الـأـلـفـاظـ			
		الـتـرـاـكـيـبـ			

### الموازنة:

1- كلا الشاعرين يتحدث عن هزيمة العدو فترة زمنية

أبو ريشة: الفترة حقبة

نـزارـ: الفـتـرـةـ سـيـعـ سـنـينـ

الـعـدـوـ بـغـيـ / العـدـوـ درـجـ

الـعـدـوـ رـوـمـ / العـدـوـ هـزـمـ

2- كلا الشاعرين يتحدث عن رياح الشوق

عـرـيـصـةـ: رـيـاحـ الشـوـقـ تـنـفـقـتـ

ابـنـ الدـمـيـنـةـ: رـيـاحـ الشـوـقـ زـادـتـ شـوـقـهـ

3- كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب.

جـبـرـانـ: الغـابـ خـالـيـةـ مـنـحزـنـ/ خـالـيـةـ مـنـهـمـومـ.

الـشـابـيـ: الغـابـ دـنـيـاـ لـخـيـالـ.

4- كلا الشاعرين يتحدث عن الوطن

الـوـطـنـ مـوـطـنـ الـأـمـجـادـ عـجـيبـ

الـوـطـنـ مـكـانـ مـحـبـوـبـ مـقـدـسـ / عـدـنـانـ

5- كلا الشاعرين يتحدث عن العلم.

مـطـرـانـ: بـالـعـلـمـ يـدـرـكـ الـمـجـدـ.

الـبـارـوـدـيـ: بـالـعـلـمـ تـقـوـيـ شـوـكـةـ الـأـمـمـ.

أـوـ:

مـطـرـانـ: الـعـلـمـ رـقـيـ الـأـمـمـ.

الـبـارـوـدـيـ: الـعـلـمـ يـحـقـقـ السـيـادـةـ لـلـأـمـمـ.

## مل الدورة المكثفة.

<p><b>المحسنات</b></p> <p>1. غلب / لم يغلب (طباقي سلب) 2. ضعف / قوة (طباقي إيجاب) 3. الجبل / الغزل (تصريح) 4. مر / يحلو (طباقي إيجاب) 5. زيدة / زيد (جناس ناقص) 6. مغاربها / مشارقها (طباقي إيجاب) 7. جديد / مشيد (تصريح) 8. يليلي / البلي (جناس ناقص) 9. البكاء / انطفاء (تصريح) 10. طاب / طال (جناس ناقص) 11. المتنقى / المغترب (طباقي إيجاب)</p>
<p><b>القواعد:</b></p> <p>1. الصفة: (نف) جملة فعلية / في محل نصب صفة. (جر) جملة فعلية / في محل رفع صفة.     ← منزلة حفت – أو ثحف.</p> <p>2. التوكيد: النسمات النسمات     الهموم الهموم     الطريق كلها (الطريق : مؤنثة)     الصبا نفسها</p> <p>3. البدل: تربتنا بدل كل من كل / بدل من اسم الإشارة</p> <p>4. العطف: الواو الجمع بين شيئين     ثم : الترتيب مع التراخي في الزمن     ثم: الترتيب مع التراخي في الزمن</p> <p>5. التوكيد: لأدعوك     فارحمن     قد / لفتد حسيتها     تدقق     والله ما رضيت     والله أنا / إبني المهاجر     إن يد / والله يد / والله إن يد البلي</p>
<p><b>الموسيقى:</b></p> <p>1. حروف الهمس ش ت ف أو تكرار الكلمة موكب هنا- الهدى- أكمامه حروف المد 2. تكرار الكلمة رست س ت ح س ت ح 3. حروف الهمس ف خ ش تكرار حرف سين</p>
<p><b>الصورة البينية:</b></p> <p>1. المشبه: القتل المتشبه به: التدخين أداة التشبيه: ك وتحذف وجه الشبه: فالتشبيه مجمل</p> <p>2. قبحت الصورة معنى سهولة القتل من خلال تشبيه القتل بالتدخين فأثارت في المتنقى شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك.</p> <p>2. مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات المشبه: الكلمات المتشبه به: جفون وجه الشبه: مكسرة الأداة : ك فالتشبيه : تام الأركان</p> <p>3. شرحت الصورة ووضحت معنى العجز عن الكتابة من خلال تشبيه الكلمات بالجفون فأقامت المتنقى بصدق المعنى .</p> <p>3. القتل كالتدخين المشبه: القتل المتشبه به: التدخين الأداة : ك وتحذف وجه الشبه فالتشبيه مجمل</p> <p>3. قبحت الصورة القتل وسهولته من خلال تشبيه القتل بالتدخين فأثارت في المتنقى شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك .</p>

# مل الدورة المكثفة.

النداء:

نوعه	المنادي	أداة النداء
مضاف	عروس	يا
نكرة مقصودة	قلب	يا
مفرد علم	أيار	محفوظة

**النفي:**  
لم: تتفى حدوث الفعل في الزمن الماضي.  
لن: تتفى حدوث الفعل في المستقبل.

## علامات الإعراب الأصلية:

أصلية: الأرياح/ خافة/ تجر/ ذيلها/ أنفاس/ ريحان  
2- الفرعية: الطيبين- الطالعين- يعرفوا- يقون- أباك- النسمات- ذو- نفسين  
الأصلية: الجنود- الطريق- الجسر- جبان- الميس- المهاجر- واحدة- أمام-  
تلمسني.

## المفعول المطلق

المفعول لأجله:  
طرباً مفعول لأجله منصوب

## المفعول فيه:

1. حقبةً: مفعول فيه ظرف زمان  
حيث: مفعول فيه ظرف زمان  
دموع: مفعول به  
المدارس: مفعول به  
إجلالاً: مفعول لأجله

## جز المضارع:

لم: تجي: فعل مضارع مجزوم بل وعلامة جزمه السكون.  
لا: تهرب: فعل مضارع مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف النون لأنه من  
الأفعال الخمسة.

## نصب المضارع:

لن: تري: فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من  
الأفعال الخمسة.  
ل: يستطيع: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام الجمود وعلامة  
نصبه الفتحة.  
حتى: تستحبيل: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى وعلامة  
نصبه الفتحة.  
أن: أرى: فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة القدرة.

## الأسماء الخمسة:

ذو الواو  
أبيك الياء  
أباك الألف

## المبتدأ:

أطفال اسم ظاهر  
أنا ضمير منفصل  
أن ننال مصدر مؤول

## الخبر:

كبارٍ شبه جملة  
(لن تزدهي) جملة فعلية  
(يمحو) جملة فعلية  
مرابع اسم ظاهر  
(خيراته وفيرة) جملة اسمية  
أن يخاف مصدر مؤول

الأمر:

1- اسجبي - تيهي : فعل أمر مبني على حذف النون .  
رفقاً: مصدر نائب عن فعل الأمر  
مفعول مطلق لفعل أمر محفوظ منصوب بالفتحة.  
آمينا: اسم فعل الأمر / اسم فعل أمر بمعنى آمين مبني على الفتحة.  
2- عاش: عَشْ - لَتَعْشَ - عِيشَا.

## الاستههام:

- 1 حرف تصور - أ حرف تصديق
2. أين اسم الظرفية المكانية
- 3- هل حرف التصديق.

## التعجب:

1. ما أصعب أن تصيب / ما أصعب إصابة.
2. ما أجمل لا يخلط.
3. ما أجمل أن يرتمي / ما أجمل الارتماء.
4. ما أجمل أن يخيم الصمت / ما أجمل تخيم الصمت.
5. ما أجمل أن يصر / ما أجمل احمرار.
6. ما أحلى العيش

## المح والذم:

1. نعم المكان الوطن.  
نعم مكان العيش الوطن  
نعم مكاناً الوطن  
نعم ما الوطن  
المدينة: معرف بالـ
2. مدينة: معرف بالإضافة  
مدينة: ضير مستتر مميز بنكرة  
ما: ضمير مستتر مميز بكلمة ما  
3. حبذا العلم

## الشرط:

إذا اسم شرط غير جازم الظرفية الزمانية  
أركان الشرط:

أداة الشرط: إذا

فعل الشرط: رأيت

جواب الشرط: (فلا تظنن)  
(فقد أثمرت)

أداة الشرط	نوعها	دلالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
إذا	اسم شرط غير جازم الظرفية الزمانية	الظرفية الزمانية	سكت	فالهم والأسى
لما	اسم شرط غير جازم	-	دهاما	(عنها) ترحلوا

2. (فسوف يصل) : لأنها جملة فعلية فعلها مسبوق بـ (سوف )

## هل الدورة المكثفة

- **الإملاء:**
  - **البناء:**
    - مات: تاء الفعل الأصلية.
    - ممرضات: جمع مؤنث سالم.
    - أموات: جمع تكسير لمفرد ينتهي ببناء مبسوطة.
    - حفاة: جمع تكسير لمفرد لا ينتهي ببناء.
    - مسطرة: اسم مفرد مؤنث.
    - وجذب: تاء الرفع المتحركة.
    - زيت: اسم ثلاثي ساكن الوسط.
  - **الألف:**
    - دعا: ثلثي أصل الألف واو.
    - المنى: ثلثي أصل الألف ياء.
    - سلوى: فوق ثلثي لم تسبق ألفه ببناء.
    - هدايا: فوق ثلثي سبقت ألفه ببناء.
    - أعيما: فوق ثلثي سبقت ألفه ببناء.
    - سقى: ثلثي أصل الألف ياء.
    - ربا: ثلثي أصل الألف واو.
    - تعالى: فوق ثلثي لم تسبق ألفه بباء
  - **الهمزة:**
    - استكمال: همزة وصل لأنها مصدر سداسي.
    - اخفق: همزة وصل لأنها أمر ثلاثي.
    - جريئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة.
    - ملجاً: همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح.
    - أعلن: همزة قطع لأنها أمر رباعي.
    - اعتمد: همزة وصل لأنها ماضي خماسي.
    - هادى: همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور.
    - وائل/ همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة وما قبلها السكون و الكسرة أقوى و يناسبها النبرة.
  - **المجمع:**
    - 1- حول: نفتح باب الحاء مع مراعات الواو فاللام.
    - 2- بني: نفتح باب الياء فصل الباء مع مراعاة النون.
    - 3- جمحـا - سحره - ردّي.
  - **الإملاء:**
    - لقى: باب اللام فالكاف فالياء
    - قرح : نفتح باب الحرف الأخير الحاء فصل الكاف مع مراعاة الراء.
    - مكتملة / كان / الوسيلة.
    - عائدون / الباقية / ارتقاء.

تقديم الخبر على المبتدأ:				
المصدر المؤول:				
1.	لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.			
2.	الخبر من أسماء الصدارة.			
				الاستثناء
النوع	المستثنى بـ إلا	الاداة	المستثنى منه	
تام مثبت	الحماقة	إلا	كل داء	
ناقص	دولة	إلا	محذف	
منفي				

المنع من الصرف:
دمشق: اسم علم اجمي.
نشوان: صفة على وزن فعلان مؤنثه فعلى .
غسان/ عدنان: اسم علم ينتهي بـألف ونون زائدتين.
مصايب: صيغة منتهي الجموع على وزن مفأعيل.

التمييز: 1- إنباء / تمييز جملة حجوة/ تمييز مفرد حبوباً / تمييز جملة 2- زرعنا الأرض شجراً

الأحرف الزائدة:

- إنْ : يفيد التوكيد.
- منْ : يفيد التوكيد.
- ماْ : يفيد التوكيد.
- بكيسْ : الباء تفيد التوكيد.
- ماْ : تعدد التوكيد.

أعراب الجمل:

- ما أنت إلا مخالط): مقول القول في محل نصب مفعول به.
- (تبدو): في محل رفع خبر.
- (هبت الرياح): في محل جر بالإضافة.
- (فرق): في محل خبر إن.
- (والسيف لم يركع) في محل نصب حال.
- (بكى): ابتدائية لا محل لها من الإعراب.
- (بك) معطوفة على جملة (بكى) لا محل لها من الإعراب.
- (عنها ترحلوا): جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.
- (يتنبه): استثنافية لا محل لها من الإعراب.
- (يختص): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- (والحمى شرف): اعتراضية لا محل لها من الإعراب.
- (أشناقهم): في محل نصب خبر كنت.
- (نسوس): في محل رفع صفة

## مل الدورة المكثفة.

القيمة :

- 1- تقدير الحرية - المجد - الأرض
- 2- تقدير الشهادة - تقدير الأحرار
- 3- تقدير الوطن - تقدير الدفاع عن الوطن

الشعور :

- 1- الشوق - الحنين - الإعجاب
- 2- الإعجاب - الاعتزاز
- 3- الحزن - الألم - الأسى
- 4- الإعجاب - الاعتزاز
- 5- الإعجاب - الاعتزاز

المحسنات :

- 1- صالح جناس نافق
- 2- اصحابي الشهيد تصريح
- 3- الجزر مد طباق إيجاب
- 4- الغالي نرخص طباق إيجاب
- 5- مغاربها مشارقها طباق إيجاب

### خصائص الشعر :

د - التأمل والتركيب الموحية	ج - الحفاظ على هوية الوطن	ب - تمجيد التضحيات	أ - الدفاع عن الوطن	1- ليست من خصائص الشعر الوطني :
د- الإقناع	ج- التأثير النفسي	ب- وضوح المعنى	1- تمجيد التضحيات	2- من خصائص الشعر الوطني :
د- التأثير النفسي	ج- القومية والإنسانية	ب- الحنين والغربة	1- البوس	3- ليست من خصائص الشعر المهاجري :
د- الاعتماد على التصوير	ج- الإقناع	ب- البوس والشقاء	1- الحفاظ على الوطن	4- من خصائص الأدب المهاجري :
د- التأثير النفسي	ج- الدفاع عن الوطن	2- الإقناع	1- التأمل	5- من خصائص الشعر الوطني والقومي:

المذاهب الأدبية :

حضراء يعيقُ منها روحُ نisan

\*\* قال الشاعر نسيب عريضة : كسوتها ورق الأشواق فازدهرت

د - جزالة الألفاظ	ج - الجنوح إلى الخيال	ب - اللجوء إلى الطبيعة	أ - الغائية والذاتية	ليست من سمات الإبداعية في البيت السابق :
د - مثانة التراكيب	ج - التفاؤل الثوري	ب - تمجيد العقل	أ - سهولة الألفاظ	من سمات الإبداعية في البيت السابق :

كاليم يزخر عاصفاً بحد

\*\* قال الشاعر عدنان مردم بك : وأرى جحافلهم ترامي غربها

د - الواقع معطى ثابت	ج - محاكاة القدماء (تقليد)	ب - اللجوء إلى الطبيعة	أ - سهولة الألفاظ	من سمات الابداعية في البيت السابق :
د - جزالة الألفاظ	ج - تقليد القدماء	ب - تمجيد الطبيعة	أ - رصانة الأسلوب	ليست من سمات الابداعية في البيت السابق :

## مل الدورة المكثفة.

القواعد:

المفاعيل - الحال - الاستثناء

ج- مفعول به	ب - مفعول لأجله	أ - مفعول فيه	1- وأتى الدنيا فرفت طرباً :
ج - مفعول به	ب - حال	أ - مفعول فيه	2- أكلما هبت الأرياح خافقة :
ج - مفعول لأجله	ب - مفعول فيه	أ - مفعول به	3- شدوا <u>الرحال</u> إلى بعيد :
ج - مفعول لأجله	ب - مفعول به	أ - مفعول فيه	4- فتجشمت العنا <u>نحو</u> المنى :
ج - مفعول لأجله	ب - مفعول به	أ - مفعول مطلق	5- تؤثر في النهي <u>تأثراً</u> :
ج - مستثنى <u>بألا</u>	ب - حال	أ - مفعول به	6- لكل داء دواء <u>يستطب به إلا</u> <u>الحمافة</u> :
ج - مستثنى <u>بألا</u>	ب - مفعول به	أ - حال	7- تدفي يا رياح الشرق <u>هانجة</u> :
ج - لبيان عدد مرات	ب - <u>لبيان نوع الفعل</u>	أ - <u>لتوكيد الفعل</u>	8- نوع المفعول المطلق : تمسي المصالح <u>مشي</u> الخناص
ج- ناقص منفي	ب- تام منفي	أ- تام مثبت	9- نوع الاستثناء في قول الشاعر : ( ليس يرويك إلا نهلة )
ج- الدروس	ب- درساً	أ- حضرت	10- المستثنى منه في الجملة الآتية : حضرت الدروس ألا درساً
ج- جملة اسمية	ب- جملة فعلية	أ- اسم مفرد	11- نوع الحال في الجملة الآتية : ( قال الشيخ منتعشاً )
ج- جملة فعلية	ب- اسم ظاهر	أ- ضمير متصل	12- في قول الشاعر : ( وجدتني ساعة البين ) المفعول به هو :
ج- لبيان عدد مرات الفعل	ب- لبيان نوع الفعل	أ- <u>لتوكيد الفعل</u>	13- نوع المفعول المطلق في الجملة الآتية : <u>نحب الحياة حباً</u>
ج- جملة اسمية	ب- جملة فعلية	أ- اسم مفرد	14- نوع الحال في قول الشاعر : <u>بعدت عنها ( أجوب الأرض )</u>
ج- أ + ب	ب- كل / بعض	أ- كثيراً	15- ينوب عن المفعول المطلق :
ج- جملة مقول القول	ب- مخالط	أ- أنت	16- يقولون لي : ( ما أنت إلا مخالط ) ... المفعول به هو :
ج- مفعول به	ب- مفعول فيه	أ- مضاف <u>إليه</u>	17- الإعراب الصحيح لما تحته خط : لا يخلط الموت بين <u>الجد</u>
ج- جر <u>بالإضافة</u>	ب- نصب حال	أ- نصب صفة	18- إعراب الجملة بين القوسين : حين ( أتوا ) يحملون قميص
ج- الديار	ب- دون	أ- خائعاً	19- في الشطر الآتي : قف خائعاً دون الديار ... الحال هو :
ج- البغي	ب- عليها	أ- حقبة	20- في الشطر : درج البغي عليها حقبة ... المفعول فيه هو :

الأدوات:

1. نوع ( ما ) في قوله : <u>ما</u> رست حيث رست	أ - شرطية	ب - نافية	ج - موصولية	د - تعجبية
2. نوع ( ما ) في قوله : ما أطيب اللقاء بلا ميعاد	1- تعجبية	2- شرطية	3- موصولية	4- نافية
3. نوع ( ما ) في قوله : من أطماعهم ما يمثل	1- نافية	2- موصولية	3- تعجبية	4- شرطية
4. نوع ( ما ) في قوله : ما تفعل من خير تجده	1- موصولية	2- شرطية	3- نافية	4- تعجبية

## مل الدورة المكثفة.

4- موصولة	3- شرطية	2- استفهامية	1- نافية	5. نوع (ما) في قوله : من أنت ؟ ما أنت ؟
د- استفهامية	ج- موصولة	ب- مكوفة	أ- كافية	6. نوع (ما) في قوله : إنما الناس سطور
د - عاملة عمل ليس	ج - عاملة عمل إن	ب - نافية	أ - نافية	7. نوع (لا) في قوله : لا يموت الحق
د- شرطية	ج- نافية	ب- نافية جازمة	أ- حرف دعاء	8. نوع (لا) في قوله : لا تهرب
د- شرطية	ج- حرف دعاء	ب- نافية	أ- نافية جازمة	9. نوع (لا) في قوله : لا عدم وصال
د- نافية للجنس	ج- حرف دعاء	ب- نافية	أ- نافية	10. نوع (لا) في قوله : لا بدع أن دمع المتيم
د - حرف مشبه بالفعل	ج - فعل مضارع	ب - حرف نفي	أ - ماض ناقص	11. نوع (ليس) في قوله : ليس يرويك إلا نهله
د- فعل مضارع	ج- حرف مشبه	ب- حرف شرط	أ- ماض ناقص	12. نوع (ليس) في قوله : ليس الربيع بأحلى
د - حرف مشبه بالفعل	ج - حرف نفي	ب - حرف ناصب	أ- حرف شرط	13. نوع (إن) في قوله : إن بسقت أفنانه أثمرت
د- حرف شرط	ج- حرف مشبه	ب- حرف ناصب	أ- حرف جازم	14. نوع (أن) في قوله : أن نnal لبابة
د- حرف مشبه بالفعل	ج- حرف زائد	ب- حرف شرط	أ- حرف ناصب	15. نوع (إن) في قوله : إنني لألمس ما انطوى
د- حرف مشبه بالفعل	ج- حرف شرط	ب- حرف زائد	أ- حرف ناصب	16. نوع (إن) في قوله : ما إن أبالي مقامي
د - حرف مشبه بالفعل	ج - حرف ناصب	ب - حرف جازم	أ- شرطية	17. نوع (لما) في قوله : لما دهاها العسف
د- حرف دعاء	ج- حرف جازم	ب- حرف زائد	أ- حرف ناصب	18. نوع (لما) في قوله : لما أنجز واجبي
د - رابطة لجواب الشرط	ج - حرف عطف	ب - سبيبة	أ - استثنافية	19. الفاء في قوله : شيدوا المدراس فهي الغرس
د- رابطة لجواب الشرط	ج- استثنافية	ب- حرف زائد	أ- حرف عطف	20. الفاء في قوله : إذا سكت الإنسان فالهم والأسى
د - مزحلقة	ج - حرف جر	ب - حرم جازم	أ - حرف ناصب	21. نوع اللام في قوله : إنني لأنمس ما انطوى
د- لام الابتداء	ج- حرف جازم	ب- حرف ناصب	أ- حرف جر	22. نوع اللام في قوله : أخبيه للمعجزات
د- لام الشرط	ج- لام الابتداء	ب- مزحلقة	أ- حرف ناصب	23. نوع اللام في قوله : أتيت لأنتعلم
د - شرطية جازمة	ج - نافية	ب- استفهامية	أ - خبرية تكثيرية	24. نوع (كم) في قوله : كم مهجة إثر التراب
د اسم شرط جازم	ج- خبرية تكثيرية	ب- استفهامية	أ- استفهامية	25. نوع (كم) في قوله : كم قلباً ذاب في الحب ؟
				26. نوع (الواو) في قوله :
د - نصب	ج - عطف	ب - حالية	أ - استثنافية	27. نوع (الواو) في قوله : فقلت إلى والدنا بخير
د- حرف جر	ج- استثنافية	ب- حرف عطف	أ- حالية	28. نوع الواو في قوله : بين الجد و المهل
د- شرطية غير جازمة	ج- حرف جر	ب- استثنافية	أ- حرف عطف	29. نوع الواو في قوله : وما هي إلا دولة همجية
د - حرف وصل	ج- حرف نداء	ب- حرف أصلي	أ- حرف استفهام	30. نوع الهمزة في : (أتسمعني)
د- همزة قطع	ج- حرف مضارعة	ب- حرف استفهام	أ- حرف نداء	31. نوع الهمزة في قوله : (أقلوينا رفقاً بنا)
د- همزة وصل	ج- حرف استفهام	ب- حرف نداء	أ- همزة مضارعة	32. نوع الهمزة في الفعل : (أجوب)
د- حرف جر شبيه بالزائد	ج- حرف جر زائد	ب- حرف توكيد	أ- حرف جر أصلي	33. نوع الباء في قوله : (يعطر الوحدة اكتحل)

## مل الدورة المكثفة.

د- حرف جر شبيه بالزائد	ج- حرف نفي	ب- حرف جر زائد	أ- حرف جر أصلي	34. نوع الباء في التركيب : ( ليس الأمر بسهل )
د- حرف جر شبيه بالزائد	<b>ج- حرف جر أصلي</b>	ب- حرف توكيد	أ- حرف جر زائد	35. نوع ( من ) في قوله : أغث بلدأ منها نشأت
د- حرف جر شبيه بالزائد	ج- حرف جر أصلي	<b>ب- حرف جر زائد</b>	أ- حرف نفي	36. نوع ( من ) في قوله : لم ينتصب.....من علم
د- اسم استفهام	ج- حرف شرط	ب- اسم موصول	<b>أ- اسم شرط</b>	37. نوع ( من ) في قوله : من طلب العلا نالها
<b>د- اسم موصول</b>	ج- حرف جر	ب- اسم استفهام	أ- اسم شرط	38. نوع ( من ) في قوله : أين أنا <u>مَنْ</u> أود

الأنموذج الأول : قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة ( عرس المجد ) :

فَيْ مَغَانِيْنَا ذِيْلَ الشَّهَبِ  
لَمْ تَعْطَرْ بِدَمَا حَرَّ أَبِي  
نَرَخَصَ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبْ  
وَمَشَّيْنَا فَوْقَ هَامَ النَّوْبِ  
أَنْ أَرَى الْمَجْدَ اِنْتَشَرَ يَعْتَزِّ بِي  
وَهُوَ دُونَ بَلْ وَغَ الْأَرْبَعَ  
عَارِضِيَّهُ قَبْضَةُ الْمَعْتَصِبِ  
كَفَرِ مَتَرَامِ مَجْدِي

( إِكْلِيلٌ : تَاجٌ )

1- يا عروسَ المجدِ ( تيهي ) واسحبِي  
2- لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمَادِي فَوْقَهَا  
3- قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ  
4- فَحَمَلْنَا لَكَ إِكْلِيلَ الْمَجْدِ وَفَا  
5- يا عروسَ المجدِ حَسَبِي عَزَّةَ  
6- دَرْجَ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حَقَّةَ قَبَةَ  
7- لَا يَمْلَأُ وَتَحْقِيقَهُ مَهْمَا لَطَمَتْ  
8- أَنَا لَوَاهَ لَمَا طَوَفَتْ فَلَيْ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الجمع : ( مغانينا ) , مفرده هو :	أ. مغنى	ب. مغنى	ج. غانية	د. مغناة
2. ليست من الكلمات التي تنتهي إلى مجال ( الفرح ) كما وردت في النص السايبق :	أ. عروس	ب. تعطر	ج. إكليل	د. التوب
3. الفكرة العامة للنص السايبق هي :	أ. التغنى بالنصر و فضح جرائم المستعمر وأنسابهم	ب. التغنى بأحساب أبناء الوطن	ج. التغنى بتراث الأجداد ومنزتهم	د. التغنى بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
4. تنتهي الأبيات السابقة إلى الشعر :	أ. التعليمي	ب. الاجتماعي	ج. القصصي	د. الوطني
5. كشف النص السايبق عن علاقة وثيقة بين :	أ. أبناء الوطن و هدفهم السامي	ب. أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج. أبناء الوطن و من ناصرهم في الحياة	د. أبناء الوطن و من ناصرهم في الحياة
6. بدا الشاعر في البيت الخامس متباهاً بـ.....:	أ. أصحاب العرب وأنسابهم	ب. تضحيات الشهداء	ج. تقدير المجد لأبناء الوطن	د. تعلق أبناء الوطن بأهلهم
7. تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهرت في البيت الثالث في :	أ. دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب. دفع المهور الغالية للأبطال	ج. تحملهم المخاطر والصعاب	د. تحملهم المخاطر والصعاب
8. مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السايبق :	أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التباكي بالأجداد	ج. كثرة العدة والعتاد	د. الوفاء وكثرة السلاح
9. لم يبد الحق في البيت السابع :	أ. قويأ	ب. منتصراً	ج. ثابتأ	د. مهزومأ
10. المجد في البيت الخامس فخور بـ.....:	أ. نفسه وعزته	ب. انتشار الظالمين له	ج. انتشار أئم الظالمين	د. أبناء الوطن
11. أشار الشاعر في البيت الثامن إلى : ( أنَّ الرغبة في بلوغ المجد ) دفعت أبناء الوطن إلى :	أ. الابتعاد عن الطواف في القفار	ب. ذم القفار المجدية	ج. تحمل مشاق الأسفار في القفار	د. ذم الطواف والأسفار
12. من خصائص الشعر الوطني في النص السايبق :	أ. تمجيد التضحيات	ب. الحنين والشوق	ج. التأثير النفسي	د. وحدة الانطباع
13. أشار الشاعر إلى ( سقوط المحتل خانباً ) في البيت :	أ. تمجيد التضحيات	ب. الحنين والشوق	ج. التأثير النفسي	د. وحدة الانطباع

## مل الدورة المكثفة.

د. السابع	ج. السادس	ب. الخامس	أ. الرابع
د. ثبات الحق في وجه المعتدين	ج. انهيار الحق	ب. انكسار الحق وضعفه	أ. هزيمة الحق
د. متانة التراكيب	ج. الواقع معطى ثابت	ب.محاكاة القدماء	أ. من سمات المذهب الإبادعي البارزة في النص السابق :
د. البريطاني	ج. الفرنسي	ب. العثماني	أ. الصهيوني
د. المدح	ج. الرثاء	ب. الوصف	أ. الغزل
د. المعركة	ج. الفرحة	ب. الحرية	أ. دمشق

النموذج الثاني: قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة ( وطني ) :

دون أن تحمل من سلامي رد  
ويبح قلب ذاب من قلب صد  
وجنت ما ليس يجنيه أحد  
لسريري طيفها لما وف  
ضمه حتى تجافى وابتعد  
وجراح اليتم في قلب الولد  
فيه طير الأنس يدعو من شرد  
لتلاقينا وللبين الأبد

1- وطني حاتم ترند الصبا  
2- ضاعت النجوى وخابت كتبى  
3- عشقت ثم سلت ثم قست  
4- فسماً لولا أنيني ما اهتدى  
5- زار إماماً فما ملت إلى  
6- وطني ما زلت أدعوك أبي  
7- فيه سلمى فيه جنات الهوى  
8- جعل البرهة من أعمارنا

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

أ - لين	ب - صلب	ج - مشتاق	د - محب	1. معنى كلمة ( صد ) الواردة في البيت الثاني هو :
أ - معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب - وصال المحبوبة للشاعر	ج - الحنين للمحبوبة والمعاناة من بعدها	د - فرح الشاعر بلقاء المحبوبة	2. الفكرة العامة للأبيات السابقة هي :
أ - رغبته بلقانها	ب - رغبته بمخفاء ذكرها	ج - تعلقه بها	د - الشكوى من البعد عنها	3. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة :
أ - مذكرة للشاعر منصفة له	ب - ظالمه للشاعر ناسية له	ج - مخلصة للشاعر	د - معانية من ظلم الناس لها	4. عبر الشاعر عن ( حalte البايسة في بلاد الغربة ) في البيت :
أ - الأول	ب - الثالث	ج - الرابع	د - الخامس	5. أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن :
أ - قسوة قلب المحبوبة	ب - قسوة قلبه على المحبوبة	ج - تعاطف المحبوبة مع الشاعر	د - قسوة قلب الناس عليه وعلى محبوبته	6. كانت المحبوبة في البيت الثالث :
أ - سريعاً في زيادة الشاعر	ب - مجافياً للشاعر	ج - معاائقأ للشاعر	د - باعثاً للألم في نفس الشاعر	7. برزت فكرة : ( تعلق الشاعر الشديد بوطنه ) في البيت :
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس	8. كان الوطن أباً للشاعر في البيت الرابع , والشاعر :
أ - يتيم ببعده عنه	ب - عاشق له	ج - فرح بلقائه	د - فرح ببعده عنه	9. 10. كان الوطن أباً للشاعر في البيت الرابع , والشاعر :

## هل الدورة المكثفة.

- |  |                             |                              |                                    |
|--|-----------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| 11. سائل الشاعر في البيت الأول عن موعد هبوب رياح الشرق و.....:                       |                             |                              |                                    |
| د - موعد عودته لوطنه   | ج - رغبته بلقاء أهله        | ب - العودة إلى وطنه          | أ - وصول خبر من محبوبته            |
| 12. في البيت الثالث المحبوبة أحبت الشاعر ثم.....:                                    |                             |                              |                                    |
| د - حافظت على حبه  | ج - عانقته شوفاً            | ب - رق قلبها عليه            | أ - نسيت حبه                       |
| 13. في البيت الخامس أراد الشاعر :  |                             |                              |                                    |
| د - معاشرة طيف المحبوبة  | ج - رؤية طيف المحبوبة       | ب - الانصراف عن طيف المحبوبة | أ - معاشرة طيف المحبوبة            |
| 14. كانت زيارة طيف المحبوبة للشاعر.....:   |                             |                              |                                    |
| د - تركت ذكرى في نفسه  | ج - جميلة                   | ب - طولية                    | أ - سريعة                          |
| 15. ليست من خصائص الشعر المهجري الواردة في النص السابق :                             |                             |                              |                                    |
| د - التأثير النفسي   | ج - القومية الإنسانية       | ب - البوس والشقاء            | أ - الحنين والغربة                 |
| 16. أشار الشاعر في البيت السابع إلى : بعده عن وطنه و..... :                          |                             |                              |                                    |
| د - رغبته في عشق طيور الغربة   | ج - رغبته في الشروق والتأمل | ب - الرغبة في العودة         | أ - الرغبة في البقاء في بلد الغربة |
| 17. شكا الشاعر في البيت الثامن من :  |                             |                              |                                    |
| د - قصر التلاقي  | ج - طول التلاقي             | ب - قسوة التلاقي             | أ - قصر البين                      |
| 18. لم يشر الشاعر في النص السابق إلى :   |                             |                              |                                    |
| د - انتقامه إلى بلاد الغربة  | ج - التعلق بالوطن           | ب - التعلق بالمحبوبة         | أ - الشكوى من واقعه المؤلم         |
| 19. من سمات المذهب الاتباعي الواردة في النص السابق :                                 |                             |                              |                                    |
| د - الجنوح إلى الخيال  | ج - محاكاة القدماء          | ب - تمجيد الطبيعة            | أ - التفاؤل الثوري                 |
| 20. الغرض الشعري في النص السابق :  |                             |                              |                                    |
| د - الرثاء   | ج - الغزل                   | ب - الغزل                    | أ - الوصف                          |
| 21. قصد الشاعر بالتركيب الآتي : ( جنات الهاوى ) الوارد في البيت السابع الدلالة على : |                             |                              |                                    |
| د - جمال المحبوبة  | ج - جمال الوطن              | ب - جمال الوطن               | أ - جمال بلاد الغربة               |
| 22. معنى كلمة ( البرهة ) الواردة في البيت الثامن هو :                                |                             |                              |                                    |
| د - الشوق  | ج - الوطن                   | ب - الفترة الزمنية           | أ - الغربة                         |
| 23. كان الشاعر في الأبيات السابقة :  |                             |                              |                                    |
| د - غاضباً   | ج - متالماً                 | ب - متفائلاً                 | أ - فرحاً                          |

الأنموذج الثالث : قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة ( المهاجر ) :

- تسير سيري وأخرى رهن أوطناني  
منى حثت لها ركبي وأظاعاتي  
وفي مشارقها حبي وایمانی  
وساکنو الرابع أترابي وأقرانی  
يا عظم شوقي على بعد وهران  
جرى من الدمع في اجفان غزلان  
علتها بلقاء رهـن ازمان

1. أنا المـهاجر ذو نفسين واحدة  
2. بعـثـتـ عنـهاـ أـجـوـبـ الـأـرـضـ تـقـدـنـي  
3. ما إن أـبـالـيـ مقـامـيـ فـيـ مـغـارـبـهاـ  
4. الأـهـلـ أـهـلـ وأـطـلـالـ الحـمـىـ وـطـنـيـ  
5. قدـ كـنـتـ أـشـافـهـمـ وـالـعـيـنـ تـنـظـرـهـمـ  
6. أنا المـهاجرـ لـأـنـ السـوـدـاـعـ وـمـاـ  
7. ولـوـعـةـ فـيـ حـشـاـ الأـحـبـابـ مـاـ بـرـدـتـ

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :

أ - الرابطة القلمية

ب - العصبة الاندلسية

ج - المهاجر الجنوبي

د - جماعة الديوان

2. لم يعبر الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى عن :

أ - دوافع الهجرة

ب - صعوبة العودة إلى الوطن

ج - انتماهه للوطن

د - أثر الهجرة في نفسه

3. بدا الشاعر في النص السابق :

أ - متجاهلاً ذكرياته المؤلمة

ب - منتمياً للقيم في الغربية

ج - متعلقاً بالأهل والوطن

د - عازماً على مواساة المغربين

4. واحد من المعاني الآتية لا يشتراك فيها الشاعر والأحاجي كما ورد في النص السابق :

## مل الدورة المكثفة.

أ - المعاناة على الفراق	ب - انتظار اللقاء	ج - الرحيل لتحقيق الأمانى	د - الشوق والحنين
5. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ - الثقة بالعودة إلى الأهل	ب - الارتباط بالوطن والأهل	ج - تأكيد الارتباط بآطلال الأحبة	د - نفاد صبر الشاعر من فراق محبوبته
6. عانى الشاعر في البيت الأول من :			
أ - تجاهل محبوبته له	ب - نسيان الأهل له	ج - التمزق الروحي	د - التعب من السير في الربوع
7. أقر الشاعر في البيت الرابع ب.....:			
أ - تردد أمام الوطن والأهل	ب - انتسابه إلى الأهل والوطن	ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه والأهل له	د - تألمه من تجاهل الوطن
8. في البيت الخامس مظهران لمعاناة الشاعر هما :			
أ - الشوق والمرض	ب - الشوق والحيرة	ج - المرض والحيرة	د - الشوق والبعد
9. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى بعده عن وطنه بسبب :			
أ - سعيه إلى تحقيق أمنياته	ب - كرهه لوطنه	ج - ظروف وطنه الصعبة	د - هروبه من المحتلين
10. نفى الشاعر عن نفسه في البيت السادس :			
أ - الهجرة عن الوطن	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة
11. فكرة البيت السابع في النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصلات	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. كان الشاعر في البيت الثالث.....:			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - كارهاً لوطنه	ج - متألقاً مع غربته	د - مؤمناً بالعودة إلى موطنه
13. معنى كلمة (أترابي) في البيت الرابع هو :			
أ - المماش في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربة	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم .....:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبوبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه لم يكن :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بالعودة	ج - كان متفائلاً بالعودة	د - محباً لبلاد الغربة
16. الفكرة (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. أقر الشاعر في البيت الثالث بعدم مبالاته في العيش ببلاد الغربة و.....:			
أ - إيمانه بالعودة	ب - حبه لغريته	ج - حبه وتعلقه ببلاد الغربة	د - ذهاب عمره
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعده	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. ينتمي النص السابق إلى الشعر :			
أ - الوطني	ب - المهجري	ج - الاجتماعي	د - الوجوداني
20. العاطفة في النص السابق هي :			
أ - وطنية	ب - اجتماعية	ج - ذاتية	د - إنسانية
21. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
22. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الغنائية والذاتية	ب - التفاؤل الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز
23. أشار الشاعر إلى : ( تذكره الأحبة ونزول دمعه ) في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
24. الغرض الشعري في الأبيات السابقة هو :			

## مل الدورة المكثفة.

أ - الغزل	ب - الرثاء	ج - الوصف	د - الفخر
25. في البيت الثاني سرّ الشاعر خطاه للوصول إلى :			
أ - أحبته	ب - بلاد الغربة	ج - أهله	د - أمنياته ورغباته
26. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ - المعاناة من الغربة	ب - المعاناة من الفقر	ج - المعاناة من الأحبة	د - المعاناة من المرض
27. معنى كلمة (أبالي) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - أهتم	ب - أكره	ج - أعيش	د - أتعذب

الأنموذج الرابع : قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- 1- ح بـ الديار شريعة لأبواه
- 2- تلك المرابع دونـها درج العلا
- 3- هذـي الديار صـحائف مـرقـمة
- 4- وـطـني تـقـدـس ذـكـرـه وـتـبـارـكـت
- 5- فـي كـلـ شـبـرـ من ثـرـاـها سـيـرـة
- 6- ماـكـانـ بـدـاعـاـ وـالـحـمـيـ شـرـفـ الـفـتـيـ
- 7- وـإـذـ ذـكـرـتـ بـمـحـفـلـ وـطـنـيـ جـرـىـ
- 8- هـوـ مـعـقـلـ لـبـنـوـةـ فـيـ شـدـةـ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ. التقى بـ تـضـحـيـاتـ أـبـنـاءـ	بـ. تـصـوـرـ جـمـالـ الـوـطـنـ	جـ. التـقـنـيـ بـحـبـ الـوـطـنـ	دـ. تـقـدـيسـ الـوـطـنـ وـإـكـبـارـه
2. أكد الشاعر في البيت الثاني :			
أ. التـفـاـوـلـ بـأـطـفـالـ الـوـطـنـ	بـ. عـزـةـ الـوـطـنـ وـرـفـعـتـه	جـ. تـقـدـيسـ الـوـطـنـ	دـ. الـاعـزـازـ بـالـأـجـادـاد
3. عبر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :			
أ. حـمـاـيـةـ جـوـارـ الـجـسـدـ	بـ. عـدـمـ الـاستـغـارـ بـمـيـ إـبـادـعـ	جـ. وـاجـبـ الـدـفـاعـ عـنـ الـوـطـنـ	دـ. حـمـاـيـةـ الـعـيـونـ وـالـأـكـبـادـ
4. المعنى السياقي لكلمة (قصيد) كما ورد في البيت الرابع هو :			
أ. الـكـلـامـ	بـ. الـبـلـادـ وـالـأـنـهـاءـ	جـ. الـأـشـعـارـ	دـ. التـوـجـهـ
5. بدا الشاعر في الأبيات السابقة :			
أ. غـاضـبـاـ	بـ. مـفـخـراـ	جـ. حـزـينـاـ	دـ. رـافـضـاـ
6. عبر الشاعر في البيت الثامن عن :			
أ. تـارـيـخـ الـوـطـنـ الـعـظـيمـ	بـ. عـظـمـةـ الـأـجـادـادـ وـالـأـحـفـادـ	جـ. حـاضـرـ الـوـطـنـ الـقـويـ	دـ. مـاضـيـ الـوـطـنـ الـأـلـيـمـ
7. واحدة من الكلمات الآتية لا تتنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة :			
أ. الـدـيـارـ	بـ. مـحـفـلـ	جـ. وـطـنـ	دـ. سـالـفـ
8. النص السابق من الشعر :			
أ. الـتـعـلـيمـيـ	بـ. الـمـسـرـحـيـ	جـ. الـوـجـانـيـ	دـ. الـقـصـصـيـ
9. لم يـدـ الشـاعـرـ فـيـ النـصـ السـابـقـ :			
أ. وـفـيـأـ لـوـطـنـهـ	بـ. مـقـدـرـأـ تـارـيـخـ الـوـطـنـ	جـ. مـتـعـلـقـاـ بـالـوـطـنـ	دـ. مـتـعـلـقـاـ بـأـبـنـاءـ الـوـطـنـ
10. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى :			
أ. أـصـالـةـ الـدـيـارـ وـعـرـاقـةـ	بـ. أـصـالـةـ مـنـ يـصـونـ الـوـطـنـ	جـ. تـقـدـيرـهـ كـلـ مـنـ يـجـمـعـ الصـحـافـ	دـ. صـعـوبـةـ تـذـكـرـ الـأـنـبـاءـ غـيرـ
أـمـجـادـهـاـ	الـمـرـقـمـةـ		
11. فكرة البيت السابع هي :			
أـ. تـذـكـرـ الشـاعـرـ اـحـفـاءـ	بـ. تـعـظـيمـ الشـاعـرـ لـوـطـنـهـ فـيـ	جـ. اـنـعـادـ الـمـحـافـلـ لـلـثـنـاءـ عـلـىـ	دـ. تـمـجـيدـ الـمـحـافـلـ لـأـقـوـالـ
	الـمـحـافـلـ	الـشـاعـرـ	الـشـاعـرـ
12. الغرض الشعري في النص السابق هو :			

## مل الدورة المكثفة.

أ. الوصف	ب. الغزل	ج. الرثاء	د. الفخر
13. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق :			
أ. مтанة التراكيب	ب. جزالة الألفاظ	ج. تمجيد الطبيعة	د. محاكاة القدماء في معانيهم
14. الفكرة (رسوخ حب الوطن في قلوب الأجداد والأحفاد) وردت في البيت :			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
15. أشار الشاعر في البيت الخامس إلى :			
أ. جمال قصص الشهداء	ب. جمال تراب الوطن	ج. قلة التضحيات	د. كثرة التضحيات وعظمتها
16. مفرد كلمة (المرابع) الواردة في البيت الثاني هو :			
أ. المربع	ب. الربع	ج. الربع	د. الربعة

الأنموذج الخامس : قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

يقولون لي : ما أنت إلا مخلط  
بعقلك كم تذري الدموع سجالا  
ولا بدع أن دمغ المتمم سالا  
مقيم وقلبي لا يود فصالا  
( صوح : ذيل )  
وصوح غصني في الحياة ومala  
سيصبح ماضينا الجميل خيالا  
صروف الزمان الغادرات فحالا  
الم نبلغ الشأو البعيد منالا

1- يقولون لي : ما أنت إلا مخلط  
2- نعم صدقوا إني محبٌ متيم  
3- وذكر اهم طي الحشاشة والهوى  
4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا  
5- وما كنت أدرى أتنا بعد ذا اللقا  
6- سفاك الحيا يا مربعاً عيث به  
7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذaque

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :	أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :	أ. الوجاني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بذا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رافضاً التعلق بالمحبوبة	ب. ضجراً من تعلقه بمحبوبته	ج. حذراً من تعلقه	د. مُقرأً بتعلقه بمحبوبته
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج. تصوير المعانة من البعـد عن المحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تتنتمي إلى مجال ( الحب ) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المتميم	ج. بـ دع	د. دمع
6. في قول الشاعر : ( فارقني الرضا ) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل و.....:	أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :	أ. يتوقد فراق المحبوبة	ب. يترقب لقاء المحبوبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبوبة
9. لم يؤكد الشاعر في البيت الثالث :	أ. وفاه للمحبوبة	ب. إخلاصه للمحبوبة	ج. تعلقه بالمحبوبة	د. غدره بالمحبوبة
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :	أ. بكاؤه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبتـه
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :	أ. رسوخ حب المحبوبة في نفسه	ب. قراره بالفصل عن المحبوبة	ج. البعد عن المحبوبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقـه محبوبـته في البيت السادس على :	أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتوصير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضـايا واقعـية
14. أقر الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغـايات و.....:				

## هل الدورة المكثفة.

أ. فراق الأحبة	ب. بُعد الأحبة	ج. لحظات اللقاء الجميلة مع المحبوبة	د. الاستغراب من الزمان
أ. تبدل أحواله النفسية	ب. ..... :	ج. ..... :	د. ..... :
أ. الغنائية والذاتية	ب. ..... :	ج. ..... :	د. ..... :
أ. الوصف	ب. ..... :	ج. ..... :	د. ..... :
أ. أشار الشاعر في البيت السابع إلى:	ب. ..... :	ج. ..... :	د. ..... :
أ. الإخلاص للمحبوبة	ب. ..... :	ج. ..... :	د. ..... :

الأنموذج السادس : قال الشاعر البارودي في قصيدة ( قوة العلم ) :

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
بقطرة من مداد لا يسفك دم  
في الفضل محفوفة بالعز والكرم  
خزائن الأرض بين السهـل والعلم  
أرواحها بينما فـي عالم الكلم  
سيق الرجال تساوى الناس في القيم  
أوقاتها عبـاً لم يخل من ندم  
لـعلم فهو مدار العدل فـي الأمم



اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. معنى كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو :			
د - اذهب	ج - انصرف	ب - أقبل	أ - اسكن
2. كان الشاعر في النص السابق :			
د - شاكياً	ج - معاذباً	ب - ناصحاً	أ - متربداً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
د - الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ج - الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله	ب - الدعوة إلى الاعتذار بالعلماء وأخلاقهم	أ - التحذير من قوة الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النص السابق هي :			
د - قوة العلم من قوة النسب	ج - قوة العلم من قوة أبنائه	ب - قوة الأمم من قوة عتادها	أ - العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها
5. في البيت الثالث : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :			
د - العز والكرم	ج - التفوق والإبداع	ب - السيادة والسيطرة	أ - الغنى والثراء
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب :			
د - التروي في الاستمتاع بالوقت	ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت	ب - التروي في اغتنام الفرص وتناسي الوقت	أ - التغلب على الدهر
7. يرى الشاعر في البيت الثالث أنَّ ما يميز الرجال هو :			
د - تربيتهم الخالية	ج - قوة خصومهم	ب - قوة أجسادهم	أ - مساعدتهم إلى الفضائل
8. وفق ما ورد في البيت الثاني (المفاضلة بين الناس) تكون مرتبطة ب.....:			
د - الإحسان والاعطف	ج - سفك الدماء	ب - العلم	أ - القوة
9. أكد الشاعر في البيت الرابع على : أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط ب.....:			

## مل الدورة المكثفة.

د - بروز الخزان للناس	ج - تبادل الأفكار بين الناس	ب - معرفة أهميتها العظيمة	أ - معرفة أماكنها في السهل والجبل
10. في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله : (سرت أرواحها بيننا) خلود.....:			
د - رياح الأمم بيننا	ج - أشباح الأمم بيننا	ب - <b>علوم الأمم السابقة</b>	أ - أجساد وأبناء الأمم السابقة
11. غلبت على الشاعر في النص السابق النظرة .....:			
د - التشاؤمية	ج - الحيادية	ب - <b>الموضوعية</b>	أ - الذاتية
12. دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الثامن إلى :			
د - الالتزام بالمدارس	ج - الالتزام بالعدل	ب - الاهتمام بالعمل	أ - الاستيقاظ والاستعداد للعلم
13. من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق :			
د - الاعتماد على التصوير	ج - الذاتية	ب - التأمل	أ - الإقاع
14. من سمات الابداعية البارزة في النص السابق :			
د - التفاؤل الثوري	ج - تمجيد الطبيعة	ب - الذاتية	أ - <b>متانة التراكيب</b>
15. لم يدع الشاعر في أبياته السابقة إلى :			
د - التكاسل عن طلب العلم	ج - السعي الدائم	ب - استغلال الوقت	أ - الالتزام بطلب العلم