

** قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء) :

شجوناً مالجذوتها انطفاء
وما اعتادت بنا الصمت النساء
فربتمنا نسرّ بما نساء
فقد أودى بعمرته الشقاء
رهيب حينما نصرم الرجاء
تقبله وفي القلب اصطلاء
وفرج عنه كربته النداء
أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. ضد الكلمة (وجوم) الواردة في البيت الخامس :			
أ- صراغ	ب- حديث	ج- سكوت	د- خوف
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ- معاناة الشاعر من الفقر	ب- عجز الشاعر عن مساعدة العائلة	ج- مساعدة الأسرة للشاعر	د- معاناة الأسرة وتأثير الشاعر بها
3. لم يكن الشاعر في النص السابق :			
أ- حزيناً على الأسرة	ب- متعاطفاً مع الأسرة	ج- حيادياً بعيداً عن الأسرة	د- مصوراً معاناة الأسرة
4. لم تكن الأم في النص السابق :			
أ- بائسة حزينة	ب- ساكتة راضية	ج- عاجزة ضعيفة	د- شاكية ضجرة
5. في البيت الثالث بدلت العائلة:			
أ- متغالية بالفرج	ب- يائسة من الفرج	ج- راضية بواقعها	د- حزينة على حالها
6. تكافل أفراد الأسرة بدا في البيت :			
أ- الرابع	ب- الخامس	ج- السادس	د- السابع
7. مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم كما ورد في البيت السادس :			
أ- مسح الابن دموع الأم وتنبيل الابن لها	ب- ازدياد الأحزان في قلب الأم	ج- تأثر الأم بحالة الشاعر	د- مسح الابن دموع أمه وتنبيلها له
8. من مظاهر يأس العائلة كما بدا في البيت الرابع :			
أ- انتهاء الشكوى	ب- انتهاء الحزن	ج- انتهاء الرجاء	د- انتهاء الرهبة
9. في البيت السابع الناس تلبّي حاجة الفقير إذا :			
أ- ظهرت شكوكه	ب- أخفى شكوكه	ج- أخفى حزنه	د- طلب منهم
10. في البيت الرابع:			
أ- الشقاء يذهب عزة النفس	ب- الشقاء يزيد عزة النفس	ج- الشقاء يزيد عزة النفس	د- الشقاء يبهج النفس
11. من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق :			
أ- التأثير النفسي	ب- الذاتية	ج- الاعتماد على التصوير	د- التراكيب الموجية
12. ليست من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :			
أ- جزالة الألفاظ	ب- مثانة التراكيب	ج- وحدة الوزن والقافية	د- تمجيد الطبيعة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- من فهمك البيت الأول .. ما أثر الفقر في الابن والأم ، وكيف كان حال الشاعر ؟

أثر الفقر في الابن والأم : بكاؤها

قال الشاعر : اشتعلت نار الحزن والأسى في قلبه

2- ما الأمر الذي تنتظره العائلة كما ورد في البيت الثالث ؟

تفريح هما وانتهاء مأساتها ومعاناتها

3- قال الشاعر أسامة بن منفذ : والدهر يرهق عسراً ويتبع العسر يسراً
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون .

كلا الشاعرين يتحدث عن العسر واليسير / ضيق الأيام
بن منفذ : الليسر يتبعه يسر العسر / الدهر يرهق

الزركلي : اليسير يأتي بعد العسر وسوء الأيام / الأيام ساءت
4- قال الشاعر الزركلي في القصيدة نفسها : فقلت إلى والدتي بخير
لقد سمعت دعاء كما السماء
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه .

الإحسان للفقراء / تقدير العطف على القراء

ثانياً: المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (كفك) الوارد في البيت الرابع الدالة على تحقيق حدوث فعل كفكرة ومسح
الابن دموع أمه وثبات وقوعه

2- الأسلوب الخبري في البيت الخامس هو ساد عقيب شكوكاً نوعه خبر ابتدائي .

3- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثالث الحزن ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثل ساعات
ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً لفظياً ، ثم سُمّ نوعه .

البكاء - انطفاء تصرير

2- حل الصورة الآتية : (انصرم الرجاء) ، ثم سُمّها ، واشرح وظيفة التقبیح فيها .

المتشبه : الرجاء / المشبه به : حبل (محنوف) وأبقى شيئاً من لوازمه (انصرم) فالاستعارة مكنية

فتحت الصورة معنى انقطاع الرجاء بجمل فتارت في المتنقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- العلة الصرفية في كلمة (بك) إعلال بالقلب المشتق (رهيب) نوعه صفة مشبهة
المصدر (اصطاء) فعله اصطلي الجامد (الشقاء) نوعه جامد معنى

2- الهمزة متطرفة في كلمة (الدعاء) لأنها الدعاء همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (الشقاء - اصطاء - النداء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
اصطاء - الشقاء - النداء

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أكمل ما وضع تحته خط في الجملة الآتية : (هاج بي البكاء) توكيداً لفظياً ، ثم توكيداً ملحوظاً مراجعاً الضبط الصحيح .

معنوي : البكاء كله

لفظي : البكاء البكاء

2- بين نوع اللام في كل من الجملتين الآتتين :

• إن شجوي لـ مما قد أحل بنا القضاء مزحلقة ما لـ جذوتها انطفاء حرف جر

3- أجعل كلمة (الرجاء) اسمًا مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .

نعم الشعور الرجاء

4- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

البكاء : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة

الصمت : مفعول به مقدم منصوب بالفتحة الظاهرة

طيفاً : خبر كان منصوب بالفتحة

رهيب : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة

انصرم : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة

(أجابوا) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها

رابعاً : الرواية والمطالعة :

1- ورد في رواية (المصايد الزرق) للأديب حنا مينة :

" كان نجوم القرى الصغير ممن إذا تكلموا أقمعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية " .
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضحتها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق

طريقة تقديم الشخصية

الطريقة المباشرة / التحليلية : اعتمد الرواذي صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل
كان - أقمعوا

2- اذكر اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح

التجريب / ازدهار الحركة النقدية (أي عاملين يقبلان)

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

شققت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب ، فصوّروا الفرحة بجلاء المستعمر الغربي ، وأكّدوا على أملهم بأجيال المقاومة ، كما أبرزوا اعتزازهم بتمهير حصنون الأعداء في حرب تشرين .

ناقش الموضوع السابق مؤيّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة . موظفاً الشاهد الآتي :
قال عبد الرحيم الحصني : ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى
قدّ العداة من الحصون وشيداً

مقدمة ك القضايا القومية والوطنية

عرض الموضوع : 1- تصوير فرحة جلاء المستعمر عمر أبو ريشة البيت الأول
2- تأكيد أملهم بجيّل المقاومة سليمان العيسى البيت الثامن أو التاسع أو العاشر
3- إبراز اعتزازهم بتمهير حصنون الأعداء شاهد خارجي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

أ- قال الشاعر حافظ إبراهيم :

أعدت شعباً طيب الأعراق
الأم مدرسة إذا أعدتها

- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبيّن فيها مكانة الأم في الأسرة ، ودورها في نهضة المجتمع ، مستفيداً من معنى البيت السابق .

ب- الانترنت (الشابكة) سلاح ذو حدين .

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الانترنت (الشابكة) في حياتنا ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في استخدامها .

مع أنس أحمد