

**** قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء) :**

- 1- بكى وبكت فهاج بي البكاء
2- يقول : أميم ما لك في صموت
3- لنن سـاعات بنا الأيام حيناً
4- وممن كان الشقاء له حليفاً
5- وساد عقيب شكواها وجوم
6- فكفكف دمـعها وحنـت عليه
7- إذا ما المستغيث شكا (أجابوا)
أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. ضد كلمة (وجوم) الواردة في البيت الخامس :	أ - صراخ	ب - حديث	ج - سكوت	د - خوف
2. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ - معاناة الشاعر من الفقر	ب - عجز الشاعر عن مساعدة العائلة	ج - مساعدة الأسرة للشاعر	د - معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها
3. لم يكن الشاعر في النص السابق :	أ - حزيناً على الأسرة	ب - متعاطفاً مع الأسرة	ج - حيادياً بعيداً عن الأسرة	د - مصوراً معاناة الأسرة
4. لم تكن الأم في النص السابق :	أ - بانسة حزينة	ب - ساكنة راضية	ج - عاجزة ضعيفة	د - شاكية ضجرة
5. في البيت الثالث بدت العائلة.....:	أ - متفائلة بالفرج	ب - يانسة من الفرج	ج - راضية بواقعها	د - حزينة على حالها
6. تكافل أفراد الأسرة بدا في البيت :	أ - الرابع	ب - الخامس	ج - السادس	د - السابع
7. مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم كما ورد في البيت السادس :	أ - مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب - ازدياد الأحران في قلب الأم	ج - تأثر الأم بحالة الشاعر	د - مسح الابن دموع أمه وتقبيلها له
8. من مظاهر يأس العائلة كما بدا في البيت الرابع :	أ - انتهاء الشكوى	ب - انتهاء الحزن	ج - انتهاء الرجاء	د - انتهاء الرهبة
9. في البيت السابع الناس تلبي حاجة الفقير إذا :	أ - ظهرت شكواه	ب - أخفى شكواه	ج - أخفى حزنه	د - طلب منهم
10. في البيت الرابع.....:	أ - الشقاء يذهب عزة النفس	ب - الشقاء عزة للنفس	ج - الشقاء يزيد عزة النفس	د - الشقاء يبهج النفس
11. من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق :	أ - التأثير النفسي	ب - الذاتية	ج - الاعتماد على التصوير	د - التراكيب الموحية
12. ليست من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :	أ - جزالة الألفاظ	ب - متانة التراكيب	ج - وحدة الوزن والقافية	د - تمجيد الطبيعة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- من فهمك البيت الأول ..ما أثر الفقر في الابن والأم ، وكيف كان حال الشاعر ؟

أثر الفقر في الابن والأم : بكاؤهما

قال الشاعر : اشتعلت نار الحزن والأسى في قلبه

2- ما الأمر الذي تنتظره العائلة كما ورد في البيت الثالث ؟

تفريج همها وانتهاء مأساتها ومعاناتها

- 3- قال الشاعر أسامة بن منقذ : والدهر يرهق عسراً ويتبع العسر يسراً
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمون .
كلا الشاعرين يتحدث عن العسر واليسر / ضيق الأيام
بن منقذ : اليسر يتبعه يسر العسر / الدهر يرهق
الزركلي : اليسر يأتي بعد العسر وسوء الأيام / الأيام ساءت
- 4- قال الشاعر الزركلي في القصيدة نفسها : فقلت إلي والدنيا بخير
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة واحدة بارزة فيه.
الإحسان للفقراء / تقدير العطف على الفقراء
- ثانياً: المستوى الفني:

- أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة أجابتك :
- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (كفكف) الوارد في البيت الرابع الدلالة على تحقيق حدوث فعل كفكفة ومسح
الابن دموع أمه وثبات وقوه
- 2- الأسلوب الخبري في البيت الخامس هو ساد عقيب شكواها نوعه خبر ابتدائي .
- 3- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الثالث الحزن ومن أدوات التعبير عنه الألفاظ مثال ساءت
- ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
- 1- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً لفظياً , ثم سمّ نوعه .
البكاء - انطفاء - تصريح
- 2- حلل الصورة الآتية : (انصرم الرجاء) , ثم سمّها , وشرح وظيفة التقبيح فيها .
المشبه : الرجاء / المشبه به : حَبَل (محذوف) وأبقى شيئاً من لوازمه (انصرم) فالاستعارة مكنية
قُبِحت الصورة معنى انقطاع الرجاء بجبل فأنارت في المتلقي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة أجابتك :
- 1- العلة الصرفية في كلمة (بكى) إعلال بالقلب المشتق (رهيب) نوعه صفة مشبهة
المصدر (اصطلاء) فعله اصطلى الجامد (الشقاء) نوعه جامد معنى
- 2- الهمزة متطرفة في كلمة (الدعاء) لأنها الدعاء همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (الشقاء - اصطلاء - النداء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
اصطلاء - الشقاء - النداء
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
- 1- أكد ما وضع تحته خط في الجملة الآتية : (هاج بي البكاء) توكيداً معنوياً , ثم توكيداً لفظياً مراعيّاً الضبط الصحيح .
معنوي : البكاء كله
لفظي : البكاء البكاء
- 2- بين نوع اللام في كل من الجملتين الآتيتين :
• إن شجوي لِمَا قد أحل بنا القضاء مزحقة ما لجذوتها انطفاء حرف جر
- 3- اجعل كلمة (الرجاء) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
نعم الشعور الرجاء
- 4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .
البكاء : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة
الصمت : مفعول به مقدم منصوب بالفتحة الظاهرة
حليفاً: خبر كان منصوب بالفتحة
رهيب : صفة مرفوعة بالضممة الظاهرة
انصرم : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة
(أجابوا) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها
- رابعاً : الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للأديب حنا مينة :

" كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا , له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية " - اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية , ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

طريقة تقديم الشخصية

الطريقة المباشرة / التحليلية : اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل كان - أقنعوا

2- اذكر اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) للدكتور نضال الصالح

التجريب / ازدهار الحركة النقدية (أي عاملين يقبلان)

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب ، فصوّروا الفرحة بجلاء المستعمر الغربي ، وأكدوا على أملهم بأجيال المقاومة ، كما أبرزوا اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء في حرب تشرين .

ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة . موظفاً الشاهد الآتي :

قال عبد الرحيم الحصري : ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى

مقدمة ك القضايا القومية والوطنية

عرض الموضوع : ١- تصوير فرحة جلاء المستعمر عمر أبو ريشة البيت الأول

٢- تأكيد أملهم بجيل المقاومة سليمان العيسى البيت الثامن أو التاسع أو العاشر

٣- إبراز اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء شاهد خارجي

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

أ- قال الشاعر حافظ إبراهيم :

الأم مدرسة إذا أعددتها

أعددت شعباً طيب الأعراق

- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مكانة الأم في الأسرة ، ودورها في نهضة المجتمع ، مستفيداً من معنى البيت السابق .

ب - الانترنت (الشبابة) سلاح ذو حدين .

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الانترنت (الشبابة) في حياتنا ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في استخدامها .