

النموذج الأول: قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوحة الفراق) :

بعقالك كم تذرى الدموع سجالا
ولا بدع أن دموع المتنيم سالا
مقيم وقلبي لا يود فصالا
وصوح غصني في الحياة وما
سيصبح ماضينا الجميل خيالا
صروف الزمان الغادر ثفالا
الم نبلغ الشأو البعيد منالا

1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
2- نعم صدوا إني محبٌ متنيم
3- وذكر اهـم طي الحشاشة والهوى
4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
5- وما كنت (أدرى) أثنا بعد ذا اللقا
6- سقاك الحيا يا مربعاً عثث به
7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدى الشاعر في النص السابق عن :	أ. محبوبته	د. غربته	ج. وطنه	ب. أهله
2. النص السابق من الشعر :	أ. الوجانـي	د. الاجتماعي	ب. الوطني	ج. الإنساني
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رافضاً التعـلـق بالمحبوبـة	د. مـقـرـأً بـتـعـلـقـه بـمحـبـوبـتـه	ب. ضـجـراً مـن تـعـلـقـه بـالـمحـبـوبـة	ج. حـذـراً مـن تـعـلـقـه بـمـحـبـوبـتـه
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي البعـد عن المحبوبـة	ج. تصوير المعاناة من الأليم بصحة المحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تتنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	د. دمع	ج. بدـع	ب. المـتـيم
6. في قول الشاعر : (فارقـي الرضا) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	د. القناعة في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمـانـيـةـ فيـ نفسـهـ
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل و.....:	أ. مـمـتـنـعاً عـنـ البـكـاء	د. رـافـضاً كـثـرـةـ الـبـكـاء	ب. كـثـيرـ الـبـكـاء	ج. قـلـيلـ الـبـكـاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :	أ. يجهـلـ تحـوـلـ الوـصالـ إـلـىـ ذـكـرـياتـ	د. يـخـشـىـ فـرـاقـ المـحـبـوبـةـ	ب. يـتـرـقـبـ لـقـاءـ المـحـبـوبـةـ	ج. يـتـوـقـعـ فـرـاقـ المـحـبـوبـةـ
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :	أ. وفاته للمحبوبة	د. كلـ ماـ سـبـقـ صـحـيحـ	ب. إـلـاـلـصـهـ لـلـحـبـوبـهـ	ج. تـعـلـقـهـ بـالـحـبـوبـهـ
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني :	أ. يـكـاـوـهـ عـلـىـ فـرـاقـ مـحـبـوبـتـهـ	د. نـسـيـانـهـ أـحـبـتـهـ	ب. لـؤـمـ النـاسـ لـهـ	ج. قـلـةـ دـمـوعـهـ
11. فكرة البيت الثالث هي :	أ. رـسـوخـ حـبـ المـحـبـوبـةـ فـيـ نـفـسـهـ	د. قـرـارـهـ بـالـفـصـالـ عـنـ المـحـبـوبـةـ	ب. تـنـاسـيـ لـحـظـاتـ الـلـقـاءـ	ج. الـبـعـدـ عـنـ الـمـحـبـوبـةـ
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقـهـ مـحـبـوبـتـهـ فـيـ الـبـيـتـ السـادـسـ عـلـىـ :	أ. الزـمانـ	د. كـلامـ الـوـشـاةـ	ب. الفـقـرـ	ج. الغـرـ
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الإنـقـاعـ	د. معـالـجـةـ قـضـاـيـاـ وـاقـعـيـةـ	ب. الذـائـنـةـ وـالـتـصـوـيرـ	ج. الـحـنـينـ وـالـغـرـبةـ
14. ألقـ الشـاعـرـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـعـ بـلـوـغـ الـغـاـيـاتـ و.....:	أ. الـاستـغـرـابـ مـنـ الزـمانـ	د. لـحـظـاتـ الـلـقـاءـ الـجـمـيلـةـ	ب. بـعـدـ الـأـحـبـةـ	ج. فـرـاقـ الـأـحـبـةـ
15. أظهر الشاعر في البيت السادس.....:	أ. تـبـدـلـ أـحـوالـ النـفـسـيـةـ	د. تـبـدـلـ ظـرـوفـهـ الـمـادـيـةـ	ب. تـبـدـلـ أـحـوالـ الـمـحـبـوبـةـ	ج. الـحـنـينـ وـالـغـرـبةـ
16. من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص السابق :	أ. الغـنـائـيـةـ وـالـذـائـنـيـةـ	د. التـفـاؤـلـ الـثـورـيـ	ب. الرـمـزـ الشـفـافـ	ج. مـحاـكـةـ الـقـدـماءـ

ب- أـحـبـ عـنـ الـأـسـطـلـةـ الـأـتـيـةـ :

- اذكر دلائل على تعلق الشاعر بمحبوبته كما ورد في البيت الثالث.
- من فهمك البيت السادس .. اذكر موقف الشاعر من الزمان ، وما السبب ؟
- قال الشاعر أبو فراس الحمداني : بلى أنا مشتاق و عندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .
- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثـانـيـاـ : المـسـتـوىـ الـقـيـ:

- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
- أفاد استعمال الفعل المضارع (تذري) الوارد في البيت الأول الدلالة على نوعه
- في البيت السادس أسلوب خيري هو نوعه
- في البيت الرابع محسن بديعي معنوي ، استخرجـهـ ، ثم سـمـ نوعـهـ .
- في قول الشاعر : (أقام الأسى) صورة بيانـيةـ ، حلـهاـ ، ثم سـمـهاـ ، واـشـرـحـ وـظـيـفـةـ الـشـرـحـ وـالـتـوـضـيـحـ فـيـهاـ .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (تدري) هي لأنها ..
- 2- كتبت المهمزة المتوسطة في كلمة (شاو) على صورتها لأنها وهمزة وصل في (اكتحل) لأنها ..
- 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الهوى) لأنها كتابة التاء على صورتها في كلمة (الحياة) لأنها ..
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ماضينا - الجميل - خيلا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو المصدر من الفعل (فارقني) الوزن الصرفي لكلمة (كنت) ..
- 5- (مُخالط) اسم مشتق نوعه (دمع) اسم جامد نوعه : استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وأخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة ..
- 6- استخرج من البيت الثالث مبتدأ وخبراً ، ثم سمة نوع كل منها ..
- 7- 10- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (صوّح غصني) مستعملًا صيغتي التعجب القياسيتين .
- 8- 11- اجعل كلمة (المنيم) اسمًا مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .
- 9- 12- استخرج من البيت السابع أداة استفهام ، وبين نوعها ، واذكر معناها ..
- 10- 13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
- ما كنت أدرى علمتك الحال ما كنت تجهل ما تفعل من خير يكتب لك من أنت ما أنت ؟ ..
- 14- استخرج من البيت السادس اسمًا منادي ، ثم حوله إلى منادي مبني .
- 15- استخرج من البيت السابع حالاً ، ثم سمة نوعه ، ثم حوله إلى جملة .
- 16- استخرج من البيت السابع صفة ، سمة نوعها ، ثم اذكر حالات تطابقها مع الموصوف .
- 17- استخرج من البيت الرابع مفعولاً ، ثم سمة نوعه ،
- 18- أكمل الجملة الآتية : (فارقني الرضا) بمفعول مطلق مرة ، ثم بنائب مفعول مطلق مرة أخرى .
- 19- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (كم تدري الدموع) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح .
- 20- متيز البدل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سمة نوع كل منها : على الجبل كله فاسق الأرض معظمها بين المحيطين كليهما ..
- 21- استخرج من البيت السابع أداة نفي ، وبين فائدتها .
- 22- استخرج من البيت الرابع حرف عطف ، واذكر فائدته .
- 23- استبدل لم بـ (لا) في التراكيب الآتى : (لأنى الوطن) وأجر التغيير اللازم .
- 24- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن) ، ثم سمة نوعه .
- 25- استخرج من البيت الخامس اسمًا منوعاً من الصرف ، ثم اذكر السبب .
- 26- حدد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين الآتتين : قل للنسور وراء الريح صيرأ على الأيام إن عبست ..
- 27- ما نوع الاستثناء في قول الشاعر : (وليس يرويك إلا نهلة) ؟
- 28- نوع (ليس) في التراكيبين الآتيين : يغرك بالقطر الذي ليس يهطل ليس الربيع وإن بثت أزاهره ..
- 29- أعراب من النص السابق ما وضعت تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً: الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (المصايب الزرق) للكاتب حنا مينة : " فارس يسأل نجوم : لماذا تركت الضياعة ؟ وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر ... ومتى تركتها : منذ سنتين ، وماذا تعمل ؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير " .

** ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

** اذكر وظيفة من وظائف الحوار ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

** ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

2- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم كما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي .

خامسًا: المستوى الإداعي :

- اكتب الموضوع الآتي: كان الأدب المهجري زفراً صادقة عما يجيش في نفوس الأدباء في بلاد الغربة ، فصوّروا حنينهم الدائم للوطن ، كما تحدثوا عن غربتهم التسريّة ، واصفين آثار الغربة فيهم ، مطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشهادتين المناسبة ، موظفًا الشاهد الآتي :

قال الشاعر شفيق ملعوف : في قلوب المغاربة جراح حملوها على الجبهة الجعاد

اكتب في واحد من الموضوعتين الآتتين :

أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الشابكة (الإنترن特) في حياتنا ، والموابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة .

ب- قال الشاعر عبد الوهاب المنيفي : صدقي من يقاسنني همومني ويرمي بالعداوة من رماني

اكتب مقالة تتحدث فيها عن الصدقة وصفات الصديق الجيد ، وكيفية المحافظة على الصديق . مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

النموذج الثاني : قال الشاعر سليمان العبيسي :

دم الشّباب كتاب الحبّ والغزل
على الطريـق حكايات الدم البطل
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتنـل
من الصـقـع فـي أجـاثـنا اـشـتـعلـي
بيـنـ الـمـحـيـطـيـنـ فـاسـقـ غـيـمةـ الشـلـلـ
هـذـيـ الصـحـارـيـ بـتـبـضـ الـبـضـ بـالـمـقـلـ
خـنـاجـ الـمـوـتـ فـيـ صـدـريـ وـلـمـ تـحلـ
لـنـ تـرـكـيـ أـنـتـ يـاـ أـنـشـوـدـةـ الـأـمـلـ

1- أيار عرسـاـكـ مـعـقـودـ عـلـىـ الـحـبـ
2- أيار ما هـمـتـ الـأـسـمـاءـ وـاحـدـةـ
3- قـلـ للـتـرـابـ : (عـرـفـاـ كـيـفـ نـتـرـعـهـاـ)
4- قـلـ لـالـصـخـورـ عـلـىـ أـجـادـاثـاـ أـزـلـ
5- تـشـرـيـنـ مـازـالـ فـيـ الـمـيـدـاـنـ يـاـ وـطـنـيـ
6- قـلـ لـلـنـسـورـ وـرـاءـ الـرـيـاحـ تـشـرـبـكـ
7- أيـارـ مـذـ رـفـضـنـاـ الـمـوـتـ سـاـكـنـةـ
8- يـاـ قـطـرـةـ الـشـرـفـ الـبـاـقـيـ بـجـبـهـتـاـ

أولاً: اختـرـ الإـجـاـبـةـ الصـحـيـحـةـ فـيـماـ يـاتـيـ :

1. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات
2. تحدث الشاعر في البيت الرابع عن :	آ. الرضا بالواقع
3. معنى كلمة (المقل) كما وردت في البيت السادس هو :	أ. العيون
4. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	ب. الأرواح
5. أصر الشاعر في البيت الثامن على :	د. الصخور
6. كان الشاعر في البيت الثامن :	أ. متفائلـاـ

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- هـاتـ دـلـيـلـاـ عـلـىـ تـضـحـيـاتـ الـأـبـطـالـ ، وـدـلـيـلـاـ آخرـ عـلـىـ أـثـرـ تـلـكـ تـضـحـيـاتـ مـمـاـ وـرـدـ فـيـ الـبـيـتـ الثـالـثـ .
- مـنـ فـهـمـكـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ هـاتـ مـؤـشـراـ عـلـىـ أـثـرـ نـصـ تـشـرـيـنـ فـيـ الـوـطـنـ الـعـرـبـيـ وـالـأـرـضـ الـعـرـبـيـةـ .
- قـالـ الشـاعـرـ أـمـدـ شـوـقـيـ : تـلـكـ الصـحـارـيـ غـمـ كـلـ مـهـنـدـ أـبـلـيـ فـاحـسـنـ فـيـ الـعـدـوـ بـلـاءـ وـاـرـزـ بـيـنـ هـذـاـ الـبـيـتـ وـالـبـيـتـ الـسـادـسـ مـنـ النـصـ مـنـ حـيـثـ الـمـضـمـونـ .
- اسـتـخـرـجـ مـنـ مـصـمـونـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ قـيـمـةـ وـاحـدـةـ بـارـزـةـ فـيـ .

ثانياً: المستوى الفنى :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- الـشـعـورـ الـعـاطـفـيـ الـغـالـبـ فـيـ الـبـيـتـ الـخـامـسـ هـوـ وـمـنـ أدـوـاتـ الـتـعـبـيرـ عـنـ مـثـلـ
- أـفـادـ استـعـمـالـ فـعـلـ الـأـمـرـ (اـغـتـسـلـ) الـوـارـدـ فـيـ الـبـيـتـ الـثـالـثـ الـدـلـالـةـ عـلـىـ
- فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ مـحـسـنـ بـدـيـعـيـ لـفـظـيـ ، اـسـتـرـجـهـ ، ثـمـ سـمـ نـوـعـهـ .
- فـيـ قـوـلـ الشـاعـرـ : (قـطـرـةـ الـشـرـفـ) صـورـةـ بـيـانـيـةـ ، حلـلـهـ ، ثـمـ سـمـهاـ ، وـاـشـرـ وـظـيـفـةـ الـشـرـحـ وـالـتـوـضـيـحـ فـيـهاـ .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

- ـ (ـ الـمـوـتـ) اـسـمـ جـادـ
 - ـ (ـ الـأـلـفـ) عـلـىـ صـورـتـهاـ فـيـ كـلـمـةـ (ـ الصـحـارـيـ) لـأـنـهـ
 - ـ (ـ الـتـرـتـيـبـ) الصـحـيـحـ لـلـكـلـمـاتـ الـآـتـيـةـ (ـ أـجـادـاثـاـ الـبـاـقـيـ) وـفـقـ وـرـوـدـهـاـ فـيـ مـعـجمـ يـأـخـذـ بـأـوـاـلـ الـكـلـمـاتـ هـوـ
 - ـ (ـ اـجـعـلـ) كـلـمـةـ (ـ أـيـارـ) مـخـصـوـصـاـ بـالـمـدـحـ عـلـىـ أـنـ يـكـوـنـ الـفـاعـلـ اـسـمـ ظـاهـرـاـ .
- ب- تعـجـبـ مـنـ الـفـعـلـ فـيـ الـجـمـلـةـ الـآـتـيـةـ : (ـ اـغـتـسـلـ الـأـرـضـ بـدـمـاءـ الـشـهـادـ) مـسـتـخـدـمـاـ صـيـغـةـ مـاـ أـفـعـلـهـ .
- ج- أـعـرـبـ مـنـ النـصـ السـالـيـقـ مـاـ وـضـعـ تـحـتـهـ خـطـ إـعـرـابـ مـفـرـدـاتـ ، وـمـاـ بـيـنـ قـوـسـيـنـ إـعـرـابـ جـمـلـ .

رابعاً: الرواية والمطالعة :

ـ (ـ وـرـدـ فـيـ رـوـاـيـةـ (ـ دـمـشـقـ يـاـ بـسـمـ الـحـزـنـ) لـلـكـاتـبـةـ أـلـفـةـ الـإـلـدـلـيـ) :

ـ فـلـمـاـ خـرـجـ أـلـيـ مـنـ الـبـيـتـ وـتـبـعـهـ أـخـوـيـ مـحـمـودـ وـسـامـيـ اـغـتـمـهـاـ رـاغـبـ فـرـصـةـ لـيـصـبـ عـلـىـ ضـرـبـاـ وـلـكـمـاـ وـهـوـ بـقـوـلـ لـيـ : أـتـضـحـكـنـ عـلـىـ يـاـ مـلـوـنـةـ ؟ـ سـاحـرـكـ مـنـ الضـحـكـ بـعـدـ الـيـوـمـ .

** ما الطـرـيـقـةـ الـتـيـ اـعـتـمـدـتـهـاـ الـكـاتـبـةـ فـيـ تـقـيـيـمـ الـشـخـصـيـةـ ، ثـمـ وـضـحـ ذـلـكـ بـمـثـالـ مـنـاسـبـ مـمـاـ وـرـدـ فـيـ الـمـقـطـفـ السـابـقـ .

2- بـمـ يـرـبـطـ شـعـرـ الـمـقاـوـمـةـ الـعـرـوـبـةـ كـمـاـ وـرـدـ فـيـ نـصـ (ـ أـدـبـ الـمـقاـوـمـةـ) لـلـدـكـتـورـةـ نـجـاحـ الـعـطـارـ ؟

خامسـاـ: المستوى الإبداعـيـ :

اـكـتـبـ الـمـوـضـوـعـ الـآـتـيـ : يـعـدـ الـشـعـرـ الـوـجـدـانـيـ تـبـيـرـاـ صـادـقاـ عـمـاـ يـجـبـشـ فـيـ نـفـوسـ الـأـدـبـاءـ ، فـقـ صـورـواـ جـبـهمـ الـعـمـيقـ لـوـطـنـهـ ، وـأـكـوـواـ تـعـلـقـمـ الشـدـيدـ بـأـحـبـتـهـ ، كـمـاـ دـعـواـ إـلـىـ الـعـيـشـ بـالـمـحـبـةـ . نـاقـشـ الـمـوـضـوـعـ السـابـقـ وـأـيـدـ مـاـ تـذـهـبـ إـلـيـهـ بـالـشـواـهـدـ الـمـنـاسـبـةـ ، مـوـظـفـاـ الشـاهـدـ الـآـتـيـ :

ـ قـالـ الشـابـيـ : عـشـ بـالـشـعـورـ وـلـلـشـعـورـ فـائـماـ دـنـيـاـكـ كـوـنـ عـوـاطـفـ وـشـعـورـ

أولاً : أ-اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. الوجданى	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي	1. تنتهي الآيات السابقة إلى الشعر :
أ. مذرراً	ب. لأنماً	ج. فرحاً	د. خائفًا	2. كان الشاعر في النص السابق :
أ. القوة العظيمة	ب. ثبات الحق	ج. تضحيات الشهداء	د. الطموح الكبير	3. من الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء في البيت الثاني :
أ. استعمل الشاعر في البيت السادس عبارة (لمت الآلام مَا شملنا) للتأكيد على :	ج. تضحيات الشهداء	ب. ثبات الحق	د. الطموح الكبير	
أ. النقاء بالنفس	ب. قوة الشعب	ج. الوحدة العربية	د. العظمة والمجد	4. استعمل الشاعر في البيت السادس عبارة (لمت الآلام مَا شملنا) للتأكيد على :
أ. الثاني	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السابع	5. (الهزائم لم تضعف إرادة الشعب) هي فكرة البيت :
أ. الدفاع عن الوطن	ب. تحرير الأوطان	ج. الشعب	د. الغنائية والذاتية	6- ليست من سمات الأدب الوطني في النص السابق:

بـ- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت السادس اذكى دليلاً على أثر المصابن في الأمة العربية .
 - 2- في البيت الثالث ما أثر معركة ميسلون في الشعب السوري ؟
 - 3- قال الشاعر أحمد شوقي : قد قضى الله أن يؤمننا الجر ح وأن نلتقي على أشجانه وازن بين البيت السابق والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون .
 - 4- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً: المستوى الفني :

- أ- أملاً الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

2- أفاد استعمال الفعل المضارع (ترضي) الوارد في البيت الثامن الدلالة على

ب- 1- في البيت الثامن محسن بديعى معنوي ، استخرجه ، ثم سُمّ نو عه .

2- في قول الشاعر : (لمت الالام) صورة بيانية ، حلها، ثم سُمّها ، وشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

- 1- املا الفراغات الآتية بما يناسبها، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

..... أ- (الوايت) اسم مشتق: نوعه العلة الصرفية في كلمة (نمث)

..... ب- الهمزة على صورتها في كلمة (اسحب) لأنها الناء على صورتها في (الوثبة)

..... ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تزي - حمة - مضضب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

2- استخرج من البيت الثالث اسماءً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وأخر معرباً بعلامة إعراب فرعية

..... ب- استخرج من البيت الأول اسماءً منادي ، ثم حوله إلى منادي مبني .

جـ- اعراب من النص السابق ما وضـع تحته خط اعراب مفردات، وما بين فوسـين اعراب جـمل.

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في روایه (المصباح المرقى) كاتب حا میه .
"فقلب فارس شفته و مطهها ، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلّفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم " .
ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضّح ذلك بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
2- اذكر اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح .

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فقد حرّضوا على مواجهة العثمانيين، وأكّلوا على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ، كما أشادوا برموز المقاومة العربية. ناقش الموضوع سابقًا وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفًا الشاهد الآتي:

قال أحمـد شوقي في وصف عمر المختار : يا أيـها السيف المجرـد في الفـلا يكسـو السـيوف عـلى الزـمان مـضاء اكتبـ في واحدـ من المـوضـوعـينـ الآتـينـ :

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب :
كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

كتب مقالة بما لا يتجاهز عـدة أسطـر تـعـدـ فيما عن حـتـ الـطـنـ وـ فـضـلـهـ عـلـنـاـ،ـ مـيـنـاـهـ أـحـدـاـهـ تـاجـهـ

النموذج الرابع : قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء):
كتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تعبر فيها عن حب الوطن وفضله علينا ، مبيناً واجبنا تجاهه .

- | | | |
|---|--|--|
| شجوناً لأخذتها انتفأ
ويدعوها فرؤلها الداء
وما اعتادت بنا الصمت النساء
فربتما نسر بمسا شفاء
فقد أودى بعزته الشفاء
ترجي منهم حسناً أساواها
ر هيأب حينما انصرم الرجاء
نقبأه وفي القلب اصطلاء
و فرج عنده كربته "النداء" | بكي وبكت فهاج بـ البكاء
جثا ضرعاً يقبل راحتها
يقول (أميء مالك في صمومت)
لثن ساعت بنا الأيام حيناً
ومن كان الشقاء له حليفاً
أنسى تجدي الورى والناس إما
و ساد عقب شكواها وجوم
فكفف دم جهـا وحنت عليه
إذا ما المس تغـيـث شكا أجابوا | 1-
2-
3-
4-
5-
6-
7-
8-
9- |
|---|--|--|

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الفكرة العامة في النص السابق هي :
أ. تمرد العائلة على فقرها
ب. تصوير معاناة الفقراء
ج. طلب العائلة المساعدة
د. حزن العائلة لفقرها

2. المعنى السياقي لكلمة (شجوناً) في البيت الأول :
أ. الهم
ب. الحزن
ج. الفقر
د. أ + ب

3. صور الشاعر في البيت الرابع :
أ. تفاؤل العائلة بالفرح
ب. يأس العائلة
ج. جوع العائلة
د. الأيام كلها عسر

4. أكد الشاعر في البيت الخامس على :
أ. الفقر يذهب عزة النفس
ب. الفقر يقوي الإنسان
ج. صدقة الفقير مع الفقر
د. الفقر عزة للفقير

5. كان الابن في الأبيات السابقة :
أ. مفانياً
ب. فرحاً
ج. متربداً
د. حزيناً

6. ليست من خصائص الأدب الاجتماعي في النص السابق :
أ. التأثير النفسي
ب. الاقناع
ج. معالجة قضايا واقعية
د. التراكيب الموجبة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- هات دليلاً على حزن الأم ، ودليلاً آخر على عطف الابن مما ورد في البيت الثامن .
 - 2- من فهمك البيت الرابع ما الذي تنتظره العائلة ؟
 - 3- قال الشاعر التمر بن تولب : في يوم علينا و يوم لنا
وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق من حيث المضمون .
 - 4- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة يارزة فيه .

ثانياً: المستوى الفني:

- أ- أملاً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها الى ورقة اجابتك :

 - 1- الشعور العاطفي الفعل الغالب في البيت الأول هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 - 2- أفاد استعمال الفعل الماضي (شكا) الوارد في البيت التاسع الدلالة على
 - 3- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو نوعه

بـ- 1- في البيت السادس محسن بديعيّ معنويّ ، استخرج

- 2- في قول الشاعر : (انصرم الرجاء) صورة بيانية ، حلها، ثم سمها ، واتسح وطبيعة التعبيح فيها .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

 - أ- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
 - 1- العلة الصرفية في كلمة (بكى) المشتق (المستعفيث) نوعه
 - 2- الناء ميسوطة في كلمة (الصفت) لأنها
 - 3- المعنة في كلمة (أهدى) لأنها

- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (عزّته - البكاء - الشقاء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- استخرج من البيت التاسع حرفاً زائداً ، ثم بين فائدته .
- 3- استخرج من البيت السابع صفة ، واذكر نوعها ، ثم اذكر حالات تطابقها مع الموصوف .
- 4- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (نستجدي الورى) مستعملاً صيغة (ما أفعله) .
- 5- نوع ما في كل من الترکيبيين الآتيين :
ما اعتادت بنا الصمت فربما تُسرّ بما تُشاء رابعاً - الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (دمشق يا سمة الحزن) للكاتبة ألمة الإدلي :
” وأجدني أكرر ضاحكة بصوت عال على الرغم مثي عندما أتصور أخي راغب بنتاً وكان قد خشن صوته وبدأ شاربه بالظهور ” .
- اذكر القافية التي استخدمتها الكاتبة في عرض الزمان ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

- 2- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحنته وخارجها كما ورد في نص : (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟
- خامساً : المستوى البداعي :

- اكتب الموضوع الآتي :
شغلت قضايا الأدب الاجتماعي الأدباء العرب في العصر الحديث ، فصوروا معاناة الفقراء ، كما دعوا إلى بناء المدارس ، وبيّنوا أهمية دور الأم في بناء الجيل .
ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعددتها
أعدت شعباً طيباً الأعرق
اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية اللغة العربية وأسرار جمالها ، مبرزاً خطورة طغian اللغات الأخرى عليها في كلامنا .
ب- قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

ناعم البال في الحياة رضيأ

- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن ضرورة الاهتمام بتربيّة الأطفال وحمايتهم ، والمخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم . مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

النموذج الخامس : قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- من كَرَّ بِيَضِ لِلزَّمَانِ وَسُودِ
1- تقادمُ الدُّنْيَا عَلَى طَوْلِ الْمَدِي
فِي غَابِرِ (يَحْبُو) بَخْطُو وَلَيدِ
2- تلَكَ الْمَرَابِ دُونَهَا دَرَجُ الْعَالَا
خَطَّتْ بِغَيْرِ يَدِ عَلَى الْجَلْمُودِ
3- عَيْرُ الزَّمَانِ كَأَسْطَرَ مَرْقُومَةً
أَسْمَاؤُهُ الْحَسَنِي بِكَلِّ قَصِيدَةِ
4- وَطَنِي تَقَسَّسَ ذَكْرُهُ وَتَسَارَكَتِ
لِبَطْوَلَةِ سَطَرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدِ
5- فِي كَلَ شَبَرَ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةً
صُونُ الْدِيَارِ بِمَقْلَةِ وَكِبُودِ
6- مَا كَانَ بَدَعًا وَالْحَمِيَ شَرْفُ الْفَتَىِ
وَكَتَابُ مَجِدٍ عَنْ جُدُودِ صَيْدِ
7- وَإِذَا (ذَكَرَتْ) بِمَحْفَلِ وَطَنِي جَرِيَ
8- هُوَ مَعْقَلٌ لِبَيْتَهُ فِي شَدَّةِ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :

- أ. تمجيد تضحيات البناء بـ
ب. تصوير البعد الوطن
ج. التغفي بقداسة الوطن
د. تقدير الوطن وتعظيمه

2. أكد الشاعر في البيت الثاني على :

- أ. التفاؤل بـ
ب. عزة الأجداد
ج. تقدير تراب الوطن
د. الاعتزاز بالأحفاد

3. عبر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :

- أ. الحفاظ على الأجساد
ب. بناء الوطن
ج. الدفاع عن الوطن
د. التفريط بتراب الوطن

4. المعنى السياقي لكلمة (مرقومة) في البيت الثالث :

- أ. خالدة باقية
ب. مرقمة
ج. بيضاء
د. واضحة

5. كان الشاعر في النص السابق :

- أ. غاضباً
ب. مفتخراً
ج. مستكتراً
د. رافضاً

6. عبر الشاعر في البيت الثامن عن :

- أ. تاريخ الوطن المجيد
ب. عظمة الأجداد
ج. عظمة الأحفاد
د. أ + ب

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الثامن اذكر شاهداً على تعلق الشاعر بوطنه .

- 2- هات دليلاً من البيت الخامس على تضحيات أبناء الوطن .

- 3- قال الشاعر زكي قنصل : في كل شرين من هذا الترثى عبق

- وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمنون .

- 4- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً: المستوى الفنى :

أ- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفى الغالب في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل
 2- أفاد استعمال الصفة المشبهة (صيد) الواردة في البيت الثامن الدالة على
 3- في البيت الأول محسن بديعى معنوي هو نوعه ب -

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثل
 2- في قول الشاعر : (كتاب مجد) صورة ببانية ، حلها ، ثم سمها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة وال نحو والإملاء :

أ- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الفنى)
 2- الثناء مبسوطة في كلمة (تبارك) لأنها
 3- الهمزة المتوسطة في كلمة (أسماؤه) لأنها
 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (وطني - الحسنى) وفق ورودها في مجمع يأخذ بأوائل الكلمات هو
 ب- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
 1- استخرج من البيت الثامن نعتا ، ثم حذف المعنوت ، وذكر حالات التطابق بينها .
 2- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (تلك المرابع) توكيداً معنويأ ، ثم لفظياً مراجعاً الضبط الصحيح .
 3- نوع اللام في التركيبين الآتيين :
 4- أنوي هو معلم هو معلم لبنيوة

رابعاً- الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألمة الإدلي :

" كنت أصغر إخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء وإن أنس لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع " .

- اذكر التقنية التي استخدمتها الكاتبة في التعبير عن الزمن الروانى ، ثم وضحتها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
 2- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم كما ورد في نص : (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ؟

خامساً: المستوى الإبداعي :

- اكتب الموضوع الآتى :
 كان الأدب المهجري زفراً صادقة عما يحيى في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة ، فصوروا حنينهم الدائم للوطن ، كما تحدثوا عن غربتهم القسرية ، واصفين آثار الغربة فيهم .

ناش الموضع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتى :
 قال الشاعر شفيق ملعوف : في قلوب المغاربة جراح حملوها على الجبهة الجعاد

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
 أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الشابكة (الإنترنوت) في حياتنا ، والضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة .
 ب- قال الشاعر عبد الوهاب المنيفي : صدقي من يقاسمي همومي ويرمي بالعداوة من رمانى
 اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن الصداقة وصفات الصديق ، وكيفية الحفاظ عليه . مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

فك التعبير

القضايا القومية والوطنية :

القدمة : وطننا العربي كنوز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه وبلاد الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتتبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطة والوقوف في وجه الطامعين ، حيث صور الشعراء

1- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية : لجا الشعراء إلى فضح الأفعال السيئة التي قام العثمانيون بها ووصفو جرائمهم وأعمالهم غير الإنسانية التي ارتكبواها ضد الشعب العربي فهي دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى ، لا تراعي أمور رعيتها وتقددها بأهوانها وبما يخدم مصالحها . كما أنها بلاد يحكمها مجموعة جهله ، وهي تعلي وتنكر الجاهم الأحقق ؛ وقلل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون . كما أنهم نشروا آثار الظلم في كل مكان ، ومن شدة طمعهم نهبو أموال الناس وثرواتهم ، وهذا الظلم إنما يعكس أطماعهم ومقاصدهم . حيث يقول الزهاوي :

لهم اثر للجور في كل بلدة
فطالت إلى سوريه يد عسفهم

2- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر : ونجد الشعراء قد سلوا أقلامهم وجادت قرائهما بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة التي افتخرت واعزرت ، وجرت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفة والمجد . فرحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة :

يا عروس المجد تيهى واسحبى في مغانيها ذيول الشهب

3- تمجيد تضحيات الشهداء : لقد مجد الشعب تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الحصول على حرية ، فقد قدموا الغالي والنفيس وأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر فامتنجت الدماء بتراب الوطن حيث يقول عمر أبو ريشة :

لن ترى حفنة رمل فوقها لم تعطر بما حرّ أبي

4- استمرار وديومة أعراض المقاومة (تصوير فرحة الانتصار في تشرين / ربط الماضي بالحاضر) : ذلك الانتصار العظيم الذي أثلج صدور العرب وأعاد لهم العزة بعد طول لقاء ووصف الشعراء الاحتفال به الذي أقيم على مرفعات الجولان حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنيهم ، وهي عهد وثيق دائم على حب بلدتهم ، حيث قال سليمان العيسى :

أيام عرسانك معقود على الجبل

دم الشباب ككتاب الحب والغزل

5- استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة : و المعركة معهم مازالت مستمرة على الرغم من التعب والمعاناة إلا أنها باقية حتى تعود الحقوق كاملة إلى أصحابها فالإنسان العربي لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلام الاستعمار ، وباعتقاده الدفاع عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات حيث يقول سليمان العيسى :

6- التفاؤل بجيل المقاومة : عقدوا عليهم الأمل لأنهم باقون وما خمد نورهم ولم يتبعوا ، وما تخلوا عن الكفاح ، ولم يقبلوا عنه بديلاً . وهم واثقون بالانتصار ، كما انهم الأمل المنشد لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير . حيث يقول سليمان العيسى :
أطفال تشربين ما ماتوا ولا انطفوا ولا ارتصوا عن ظلال السيف بالبدل

الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :

المقدمة: شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاعتراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجّرين وأمالهم ، تاركين أوطنهم وأهله وأحبابهم ، فاصلدين المجهول ، معانين من آلام الغربة وMaisiha ، حيث عاشوا ظروفاً فاسية في غربتهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخلة عليهم حتى بقطرة ماء حيث صور الشعرا

1- الغربية القسرية (ترك البلاد عنوة) : حيث صوروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلداتهم ، ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً ، إنما قلة الرزق والأوضاع الصعبة في بلدهم هي دافعهم إلى الهجرة ، حيث يقول جورج صدحـ: **ما سـت حـيث رـست فـاك النـوع** ، **لـه أـنـحـالـلـلـفـ الدـفـةـ بـدـ**

2- الانتقام العميق للوطن: فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأم ، وأنه كان الأب لهم ، وبعدهم عنه خلق اليتم فيهم ، وتوالت الجراح الكثيرة وشّتّي أنواع القهر والهذا و القهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه ، وبغيرهم هذا الوطن كانوا مُنقارقون روحه ، فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يربّعهم ، والغربة قد جعلت منهم أنتاماً محروّحة ، الفؤاد حيث يقول حور ج صدح :

وطنی، ما زلت أدعوك أباً، وجراح التیم في قلب الولد الذي يرعاهم ، والعربه قد جعلت منهم اياماً مجروحة العوار حيت ينون جورج صيدح .

3- المعاناة من الغربة (آثار الغربية) : وكانت الهجرة داء لا شفاء منه ، أثر في أجسادهم وأرواحهم ، فقد بدأت الأمراض تسرى في أبدانهم وتفتك بهم ، وكانوا يشتاقون ويحتنون إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم ، لعل أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن ، فعندما يأتيهم طيف أحبتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألم معه وصدى أحزانه وآهاتهم حيث يقل حدوّج صدح .

فتشكلت العناوين وتقاضانى الغنى نحو المنى
وصدى اخراهم واماتهم حيث ينبع جورج صيدع .

4- **الحنين الدائم للذى يرى في سعيده** (السوق للوطن / المحبوبة) : لقد عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً لينما ارتحلوا ، فتحتثوا عن المسافات البعيدة التي نفصلهم عن أحبتهم ، وتمتوا أن يتحصلوا علىحظ العاشر بفارق أحبتهم إلى سعيد بلقائهم حيث يقفوا حوا ج صيدح :

5- **المعاناة من التمزق الروحي والضياع**: حيث أصابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجوده بأجسادهم، مما ينذرهم بعواقب مترتبة على فعلتهم، كأنما فرقوا، فقد انقضى دورهم، كل من قاتل قاتل، ومن قاتل قاتل.

حهم متعلقة بارض الوطن وكل ما فيه ، فقد افسمت روح كل معترب فسمين ؟ فسم يلحق
اضد و صعوبة العرش ، فـ عه الله الغربة حيث يقرا ، نسب ع بضة :

القصيدة تناولت مشاعر وأحاسيس ، ممتلأة بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجاني تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء يعبرون عمما بداخليهم من مشاعر متوجهة تلهب القلب وترهق الأحاسيس بما فيها من معاناة و gioshan العواطف وصدق التحية فقد صور الشعراء

1- حب الوطن والوفاء له : وتعلق به وهو الواجب عليهم والفرض المقدس الذي تعلمه من آبائهم ، ومهما تقدم بهم العمر وطلالت بهم السنون ، سيبيقي هذا الحب للوطن مستمراً خالداً لا يتبدل ، بل يزداد ويكبر ، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصيَّة الآباء لأنبائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم بك :

حب الديار شريعة لأبواة في سالف وفرضية لجذود

2- احترام الوطن والخشوع أمامه : وإجلاله وتقديس ترابه العظيم والوقوف أمامه وعلى ثراه بكل احترام ومهابة وإكبار ، وعلى أبنائه أن يسجدوا له تعظيمًا وتكريراً وتقديراً وتمجيداً ، لأنه صاحب الحق الأكبر عليهم ، لأن ترابه الظاهر يستحق منهم كل الاحترام والتقدير والحب ، حيث يقول عدنان مردم بك : **قف خاشعاً دون الديار موقياً حق الديار على المدى بسجود**

3- طهارة أرض الوطن ودفاع أبنائه عنه : وقد استطاع ترابه ونقاءه ، وهو محظوظ بعجب الجميع ، وأمنيتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوة ، ويستمتعوا بكل ما فيه من روعة وطهارة وعظمة ، كما أنه عرض الإنسان ، وحبه واجب ، والدفاع عنه أعظم من أي واجب ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأجسادهم وأرواحهم ، فهو الغالي على قلوبهم ، حيث يقول عدنان مردم بك :

طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كـل عميد

4- لوعة فراق المحبوبة / الحسرة على انقطاع الوصال : لوم الأيام على تفرقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم وذهبها وكأنها لم تكن ، ولم تسمح لهم بالهنا بالقرب من الأحبة ، وعكّرت صفو العيش الجميل الهانئ وطردت كل المسرات لتحل محلها لحظات البؤس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد :

أكان التلاقي يا فؤاد خيالا
نعمنا به ثم أضم حل وزالا

كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد : **5- التعلق الشديد بالمحبوبة** : والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في افئتهم ولا يريد ان يفارقه ويرحل عنه ، وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما

ونذكر ابراهيم طي الحشاشة والهوى
مقيم وقلبي لا يود فصالة

6- **الفرحة بصحبة المحبوبية** : والسعادة والسرور بالقرب منها ، فما أجمل تلك اللحظات وما أهانها ، فهي أجمل من الجنة والنعيم ذاته ، وهذا الفرق من الحبيبة هو السعادة كلها ، وخاصة عندما تتباهي بحسنها وتنماها وتنميتها بعنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد : رعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالا

7- انكسار المشاعر (الحزن على فقدان الأحبة / إظهار العجز) : وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحبوا ، وإدراهم أنهم لن يعودوا ثانية ، فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تتعذر عن حزنهم الشديد لما حل بهم ، فشاعرنا نزار عبّر عن صدمته الكبيرة وغزارة دمعه وعدم تمكّنه من الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات ، وفارقته فرقه لا عودة بعده ، حيث يقول :

المقدمة: الأدب مرآة تصور الواقع وترصد أحداثه وما فيه من قضايا ومشكلات ، وهو يُعنى بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينقل ما يحسن به ، ويتأثر بما حوله ويستمد منه مادته ، وحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، فقد صور الشعراء

1- العلم مقياس التفاصيل بين الأمم: وهو الطريق الوحيد لعلو مكانة الأقوام ورفعتها ونهضتها ، وهو معيار التفاصيل بين الشعوب والأفراد عبي من العصور والأيام حيث يقول البارودي :

الدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم : وتشييد دور العلوم والمعرفة لتعليم الأحياء لأن فيها الخير الكثير والفائدة الكبيرة للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الشمار ، والخير العظيم الذي يعود بالفائدة على كل طبقات المجتمع حيث يقول البارودي :

3- دور العلم في صلاح الأمة (دور العلم في إقامة العدل): وإرساء أساس العدالة والإنصاف لأن به صلاح الأمة ويسترد المظلوم حقه من الظالم ، فالعلم أساس العدالة ، وإن لم يكانت الأمة غارقة في الفساد والتخلف ، حيث يقوى ، اليمان (2015):

4- وصف معاناة القراء (المحتاجين) / المعاناة من الحرج والحرمان: وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم في حزن دائم حيث يقول الزركلي: **تري أخيك قد باتا وبتنا جياعاً لا شراب ولا غذاء**

5- **التشجيع على البر والإحسان للقراء :** والبحث على تقديم المساعدة للمحتاجين ومدد العون لهم ، والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم ، أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انتشالهم من براثن العوز والفاقة وال الحاجة ، حيث يقول الزركلي : هلم إلى ببررة أهل فضل شعاراتهم المرروءة والمسخاء

6- **وصف معاناة الكادحين ومظاهر بؤسهم** : عندما يحيط الفقر بهم وتعصف الحاجة حولهم وتتركم مشكلات الأرض يفترشون الأرض ويلتحفون السماء لا طعام ولا شراب ولا أمل عندهم ، حتى قلوبهم خالية من المشاعر ، وهم تائهون ضائعون في الطرق ، حيث يقول أدونيس :

الجوع كُلُّ ندائنا ،
والرَّيْخ بعَضُّ عطَائِنَا
حتَّى الصِّبَاح (يَفِرُّ) مِنْ أَفَاقَنَا ،

** ثوابت: التشيه تمام الاركان: العناقيد تدلت كثريات الذهب
التشيه البليغ: رأسك وردة دمشقية (المتشه: رأسك / المتشه به: وردة وحذف الأداة ووجه الشه
الاستعارة المكثفة: (أقام الأسى) المتشه الأسى / المتشه به: إنسان (محذوف) وأبقى على شيء من لوازمه أقام فالاستعارة مكثفة:
الوظيفة:

الشرح والتوضيح شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فاقعـت المـتـلـقـي بـصـدقـ مـضمـونـهـاـ
التـسـيـنـ: حـسـنـتـ الصـورـةـ معـنـىـ منـ خـالـلـ تشـبـيـهـ بـ.ـ فـأـثـارـتـ شـعـورـ الإـعـاجـبـ لـجـذـبـ القـارـئـ إـلـيـهاـ
التـقـيـبـ: قـبـحـتـ الصـورـةـ معـنـىـ منـ خـالـلـ تشـبـيـهـ بـ.ـ فـأـثـارـتـ شـعـورـ الـكـرـهـ لـنـفـرـ القـارـئـ مـنـهـاـ

الموسيقى الداخلية: حروف الهمس مثل (*) ، ، ، (

الشّعور العاطفي التراكيب الأداء : التراكيب مثل

المحسنات اللفظية :
التصریع : انتهاء الشطر الأول والثاني من البيت الأول بالحرف نفسه (تغفل - تجهل)
جناس ناقص : تشابه كلمتين في بعض الأحرف واختلافهما في المعنى (طاب - طال)
المحسنات المعنوية : طباق سلب كلمة ونفيها : غالب / لم يغلب ***** طباق إيجاب كلمة وضدتها : الأئمما / الخلف

الإعلال: (ا - ي) إعلال بالقلب ----- (و - ي) إعلال بالتسكين (.....) إعلال بالحذف
الإبدال: تنتهي ب (اء) - فاعل - فعائل - افتعل (زد - ص - ط - ض - ط)

القيمة (تقدير - تمجيد - حب - وفاء - شوق - حنين - إعجاب - كره - غصب - حقد - الإحسان - العطف - الغيرة)
الموازنة : كلا الشاعرين تحدث عن
الشاعر تحدث عن
الشاعر تحدث عن
الإنسان الطليبي : أمر - نداء - استفهام

مقالة : 1- المقدمة: مناسبة 2- العرض: الفكر المطلوب (فكرتان) 3- الخاتمة:

- 1- جاء في القراءة التمهيدية (الأدب الوطني والقومي) قول الشاعر بدر الدين الحامد :
 يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللبالغين إر غام
 اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء ، والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

مقدمة مناسبة : إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبران عن موضوع فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدث عنها الكثيرون ، فهو موضوع حساس ودقيق ويسن جانباً مهمأً في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تتدافع الفكرة لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة 1 بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي 2 + شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أنَّ موضوع قد ترَّأَمَ فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل 2 1 و.....

1- طرقنا تقديم الشخصية :

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية : يلْجأُ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل.....

ب- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية : يترك الشخصية تعيّر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالها مثل.....

2- المكان () في :

تقنيات الزمان : (السرد الاستذكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....

الاستباق (السرد الاستشرافي) التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل.....

تقنيتا الخلاصة والحرف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل.....

وظائف الحوار :

1- مسرحة السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة.

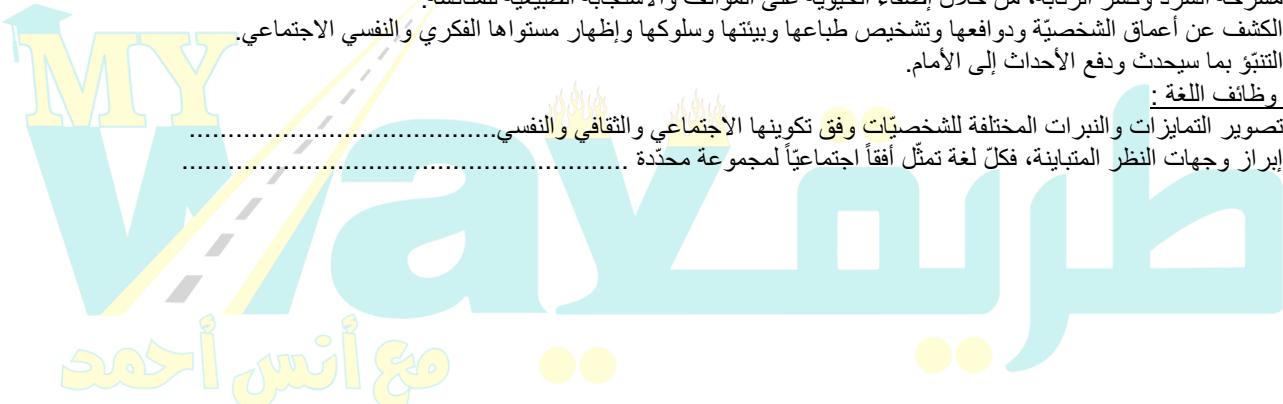
2- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي الاجتماعي.

3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.

4- وظائف اللغة :

1- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي النفسي.....

2- إبراز وجوهات النظر المتباينة، فكل لغة تمتلء أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة



ملحق حل النماذج

النموذج الأول:

- 1- محبوبته
- 2- الوجданى
- 3- مقرأً بتعلقه بالمحبوبة
- 4- تصوير المعاناة من بعد عن المحبوبة
- 5- المتنى
- 6- الألم في نفسه
- 7- كثير البكاء
- 8- يجهل تحول الوصال إلى ذكريات
- 9- كل ما سبق صحيح
- 10- بكاؤه على فراق محبوبته
- 11- رسوخ حب المحبوبة في نفسه
- 12- الزمان
- 13- الذاتية والتصوير
- 14- لحظات اللقاء الجميلة
- 15- تبدل أحوال مكان اللقاء بالمحبوبة
- 16- الغنائية والذاتية

- ب- 1- اللحظات الجميلة في قلبه – الحب مستقر داخله – قلبه لا يريد نسيان لحظات اللقاء
 2- كارهاً – ناقماً – غاضباً يسبب إبعاده عن محبوبته / نفريقه عن محبوبته .
 3- كلا الشاعرين يتحدث عن حبه / معاناته من الحب / أثر الحب في نفسه
 الحامد : هو محب / المحب يبكي
 الحمداني : هو مشتاق / المحب لا ينزع له سر / مصاب بلوحة الحب
 4- تقدير الحب / الإخلاص للمحبوبة / الوفاء للمحبوبة

ثانياً: المستوى الفنى :

- 1- الحسرة / الحزن / الألم
- 2- التجدد والاستمرار في جريان الدمع
- 3- سفاك الحيا / عثثت به خبر ابتدائي

ب- 1- أقام / فارقني طلاق إيجاب

المشتبه به : إنسان مذوف وأبقي شيئاً من لوازمه (أقام) فالاستعارة مكنية
 الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى إقامة الأسى من خلال تشبيه الأسى بإنسان يقيم فأقعت المثلثي بصدق المعنى .

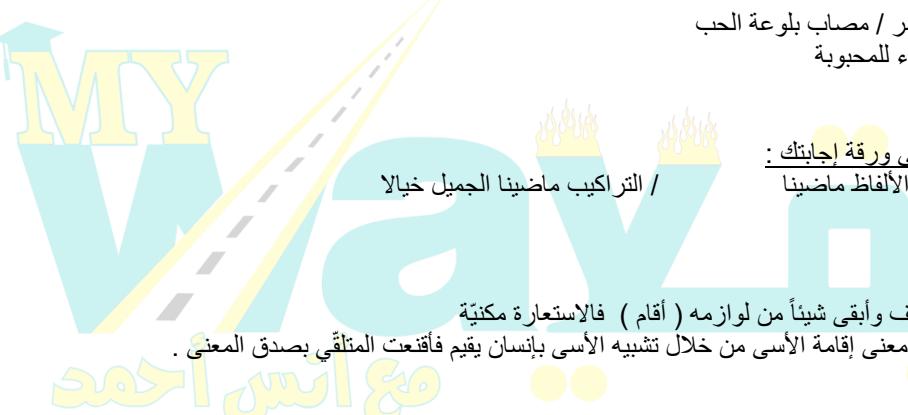
ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- 1- (تذري) إعلال بالسكنى
- 2- (شأو) همزة متوسطة كتبت على ألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة والفتحة أقوى ويناسبها الألف
- 3- (اكتحل) همزة وصل لأنها أمر خماسي
- 4- (الهوى) ثلثي أصل الألف ياء
- 5- الترتيب : الجميل – خيالاً - ماضينا
- 6- (فارقني) مفارقة
- 7- (مخالط) اسم فاعل (كنت) : فُلُث (دمع) اسم جامد ذات
- 8- علامة أصلية: تذري (الضمة) علامة فرعية : يقولون (ثبوت النون)
- 9- المبتدأ: الهوى الخبر : مقيم (اسم ظاهر) / قلبي : مبتدأ (اسم ظاهر)
- 10- ما أتيح أن يصوّح غصني / ما أتيح تصوّح غصني
- 11- نعم الإنسان المتنى
- 12- أ (الهمزة) - حرف - التصديق
- 13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :

- ما كنت أدرى : نافية

- ما تفعل من خير يكتب لك : شرطية

- 14- المندى : مربعاً المبني : يا مربع
- 15- حلوًّا : اسم مفرد جملة : هو حلو
- 16- الصفة : البعيد نوعها : اسم مفرد
- 17- المفعول : عندي نوعه : مفعول فيه ظرف مكان
- 18- (فارقني الرضا) مفعول مطلق : مفارقة
- 19- توكيدياً معنوياً : الدموع كَلَّها



مع أنس أحمد

/ التراكيب ماضينا الجميل خيالاً

علمتك الحال ما كنت تجهل : موصولة

من أنت ما أنت ؟ : استفهامية

نائب مفعول مطلق : كثيراً / كل المفارقة

التوكيدي اللغطي : الدموع كَلَّها

حالات تطابقها مع الموصوف : التعريف – الإفراد – التذكير – الحركة الإعرابية

النحو : مفعول فيه ظرف مكان

النحو : مفعول مطلق : مفارقة

كليهما : توكيد معنوي

معظمها : بدل بعض من كل

فائدتها : تنفي حدوث الفعل في الماضي .

فائدتها : الجمع والمشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه .

20- كله : توكيد معنوي

21- لم

22- الواو

23- (لم أنس الوطن) .

24- التمييز : بيتاً

نوعه : تمييز مفرد .

السبب : اسم علم أجمي .

25- حدد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين الآتتين :

قل للنسور وراء الريح : فعل أمر صبراً على الأيام إن عبست : مصدر نائب عن فعل الأمر

26- ناقص منفي

27- يغرك بالقطر الذي ليس بهطل: حرف نفي (مهملة)

28- الإعراب :

يقولون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

الدموغ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

الحشاشة : مضارف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

(أدرى) : في محل نصب خبر كنت .

صروف : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

البعيدة : صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة .

النموذج الثاني :

أولاً: -

1- استمرار تضحيات الشهداء 2- الثورة على الذل

3- العيون 4- متناولاً

5- التفاؤل بالمستقبل

6- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- تضحيات الأبطال : سقاية الأرض / ارتواه الأرض بدماء الشهداء . أثر تلك التضحيات : طهرت الأرض من دنس المحتل

2- أثر نصر تشرين في الوطن العربي : استمرار / ديمومة الانتصار - الأمة العربية : تدمير وإزالة المحتل / إعادة الكرامة والهوية

3- قال الشاعر أحمد شوقي : تلك الصحاري غمد كل مهند أبلى فاحسن في العدو بلاء (مهند : سيف)

كلا الشاعرين يتحدث عن الصحاري . شوقي : الصحاري غمد / العيسى : الصحاري تشرب

4- تقدير الشهادة .

ثانياً: المستوى الفنى :

أ- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

تشرين مازال في الميدان.....

1- الافتخار / الإعجاب / الاعتزاز التراكيب

2- الحث والتريض والتبيه على الاغتسال بدماء الشهداء .

ب- 1- الجبل / الغزل تصريح

2- المشبه : الشرف المشبه به : قطرة ، وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بلية إضافي .

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى صمود وبقاء / الشرف من خلال تشبيه الشرف بالقطرة فاقعنت المثلثي بصدق المعنى .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- (الموت) اسم جامد معنى

ب- الألف على صورتها في كلمة (الصحاري) لأنها فوق ثلاثة لم تسبق ألفه بباء .

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أجداثنا - الباقي - تركعي) : الباقي - أجداثنا - تركعي

2- أ- نعم الشهير أيلار

ب- ما أجمل أن تغسل الأرض بدماء الشهداء .

ج- الإعراب :

معقود : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الأسماء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

(عرقنا كيف نترعها) : مقول القول في محل نصب مفعول به .

غيمية : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

قل : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة . والفاعل ضمير مستتر تغيره أنت .

الشرف : مضارف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

رابعاً: الرواية والمطالعة :

1- الطريقة غير المباشرة / التمثيلية : تركت الكاتبة الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية

عبر أحاديثها وافعالاتها . مثل : أبي / لي

3- بكل عناصر الواقع العربي في الماضي والحاضر والمستقبل ، وبكل المقومات الشعبية والوطنية والقومية والإنسانية .

خامساً: المستوى الإبداعي :

المقمة : الشعر الوجاهي ودور الأدباء

عرض الموضوع :

1- تصوير جنهم العميق لوطفهم : عدنان مردم بك 3

- 2- تنتظر العائلة : تبذل أحوالها / حول اليسير بعد العسر / الفرج بعد الضيق .

3- قال الشاعر النمر بن تولب : في يوم علينا و يوم لنا و يوم نساء و يوم نسر كلا الشاعررين يتحدث عن تقلب الأيام / الأيام فيها العسر واليسير

النمر : الأيام لنا و علينا / متقصمة بين العسر ثم اليسير

الزركلي الأيام فيها اليسير بعد العسر / متفائل

4- رفض الشقاء .

ثانياً : المستوى الفنى:

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:
1- الحزن الألفاظ البكاء

- 2- تحقق حدوث فعل شكوى الفقير وثبت وقوعه .

3- أميم مالك في صمومت : إنشاء طبلي نداء / مالك في صمومت : إنشاء طبلي استفهام .

بـ-1- حسناً / أساوأوا طباق إيجاب

2- المشبه به: الرجاء المشبه به: الحبل (محذف) وأبقى شيئاً من لوازمه (انصرم) فالاستعارة مكنية .

التبيّح : قبّحت الصورة معنى انقطاع الرجاء من خلال تشبيه الرجاء بحبل ينقطع من خلال تشبيه الرجاء بحبل ينقطع فثارت في المتلقى شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة وال نحو والإملاء :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
1- (بكى) إعلال بالقلب (المُستغيث) اسم فاعل

- 2- (الصفت) اسم ثلاثي ساكن الوسط
3- (أودى) قطع لأنه ماض رباعي
4- الترتيب :البكاء - الشفاء - عزّته
بـ- ـ الإعراب :
البكاء : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
(يقبل راحتها) : في محل نصب حال .
الصفت: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
بـما : الباء حرف جر / ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل جر بحرف الجر .
حليفاً : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة .

2- ما / التوكيد

- 3- رهيب: اسم مفرد التكير - الحركة الإعرابية - التذكير - الإفراد .

4- ما أقبح أن نستجدي الورى / ما أقبح استجاء الورى .

5- ما اعتادت بنا الصمت : نافية فربتما ئسر بما ئباء : موصولة ، ابعاً - الدهانة ، المطالعة .

1- السرد الاستكاري (الاسترجاع) تعرض الكاتبة أحداثاً حصلت في الماضي مثل : خشن صوته / بدا شارباه
2- تذبح أهلها - اضطهاد من رفض منهم الهجرة - التمييز العنصري.....
خامساً: المستوى الإبداعي :

المقدمة : الأدب الاجتماعي ودور الأديب عرض الموضوع :

- 1- تصوير معاناة الفقراء الزركلي
 - 2- الدعوة إلى بناء المدارس البارودي
 - 3- دور الأم في تربية الجيل شاهد خارجي

الخاتمة: تلخيص لما سبق .

النموذج الخامس :

- 1- تقليس الوطن وتعظيمه . 2- تقليس تراب الوطن . 3- الدفاع عن الوطن . 4- خالدة باقية . 5- مفتخرأ . 6- عظمة الأجداد .

1- الوطن يحكم تاریخ الأجداد العظام - مكان

- 2- كل شبر من تراب الوطن يروي قصة شهيد .
 3- قال الشاعر ذكـر قصراـ : فــ كــ شــ يــ من هــ الثــ عــ

٥- قانوں انسانیت کی تھیں : کلام اخلاقی کا ایک اہم اصل ہے۔

كل اساعريل تحذف عن الشهداء / نراب الوطن

- مردم بك : كل سبر يحيى قصه شهيد
قتصل كل شبرين فيه رائحة الشهادة وقطعة من أجسادهم

4- نعدير الوطن

- نانيا: المسنوى الفنى:
أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

- 1- الاعتراض التراكيب درج العلا او الاعاظ العلا
 - 2- ثبات صفة العزة في الموصوف الأجداد

3- بيض / سود طباق إيجاب
ب- 1- استعمال الأحرف الهمسة مثل (ك شر)

- 2- المشبه به : كتاب وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بلينج إضافي .
 الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى أمجاد الأجداد من خلال تشبيه المجد بالكتاب فأفصحت المثلثي بصدق المعنى .
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :
- أ- 1 (الفتى) إعلال بالقلب (التمجيد) فعله مجد
 - 2- (تباركت) تاء التأنيث الساكنة
 - 3- (أسماوه) متوسطة حركتها الضمة وما قبلها السكون والضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو
 - 4- الترتيب : الحسنى - مرقومة - وطني
- ب- 1- الإعراب :
- تقادم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
 مرقومة : صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة .
 وطني : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
 (تقدس) في محل رفع خبر .
 (سترت) : في محل جز صفة .
 صون : اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة .
 (ذكرت) : في محل جر بالإضافة .
 معقل : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .
- 2- المنعوت : جدود / النعت : صيد حالات النطاق : الجمع - التذكير - التكير - الحركة الإعرابية .
- 3- معنوي : المرابع كلها الفظي : المرابع المرابع
- 4- نوع اللام في التركيبين الآتيين :
 هو معقل لبنوة : حرف جر
إني لالمس ما انطوى : مزحلقة
رابعاً - الرواية والمطالعة :
- 1- الرواية
 2- الفرق بين قضيّة الشعر وقضيّة العالم : من حيث (الطبيعة - الوسيلة - الغاية)
 خامسأ : المستوى الإبداعي :
- المقدمة : الأدب المهجري ودور الأديب
 عرض الموضوع :
- 1- تصوير حنينهم الدائم للوطن نسبـ عـ 10 أو
 2- الحديث عن غربتهم القسرية جورج صيدح 1 أو
 3- وصف آثار الغربة فيهم : الشاهد الخارجي .

