

النموذج الأول: قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط
2- نعم صدقوا إنني محبٌ مقيمٌ
3- وذكرهم طي الحشاشية والهوى
4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا
5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا للقا
6- سقاك الحيا يا مربعا عيشت به
7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه
- بعقلك كم تنذري الدموع سجلاً
ولا بدع أن دمع المقيم سلاً
مقيم وقلبي لا يؤدّ فصلاً
وصوح غصني في الحياة ومالا
سيصبح ماضينا الجميل خيالاً
صروف الزمان الغادرات فحالا
ألم نبغ الشـأو البعيد مـالا

(صوح : ذبل)

أولاً : أ- : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :	أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النص السابق من الشعر :	أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :	أ. رافضاً التعلق بالمحبة	ب. ضجراً من تعلقه	ج. حذراً من تعلقه	د. مُقراً بتعلقه بمحبوبته
4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :	أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :	أ. صدقوا	ب. المقيم	ج. بدع	د. دمع
6. في قول الشاعر : (فارقتي الرضا) إشارة إلى استقرار :	أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فاقِدَ العقل و.....:	أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أظهر الشاعر في البيت الخامس أنه كان :	أ. يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	ب. يترقّب لقاء المحبوبة	ج. يتوقع فراق المحبوبة	د. يخشى فراق المحبوبة
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :	أ. وفائه للمحبة	ب. إخلاصه للمحبة	ج. تعلقه بالمحبة	د. كلّ ما سبق صحيح
10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني :	أ. بكائه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. فكرة البيت الثالث هي :	أ. رسوخ حب المحبوبة في نفسه	ب. تناسي لحظات اللقاء	ج. البعد عن المحبوبة	د. قراره بالفصال عن المحبوبة
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :	أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :	أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقرّ الشاعر في البيت السابع ببلوغ الغايات و..... :	أ. الاستغراب من الزمان	ب. بُعد الأحيّة	ج. فراق الأحيّة	د. لحظات اللقاء الجميلة
15. أظهر الشاعر في البيت السادس..... :	أ. تبدل أحواله النفسية	ب. تبدل أحوال المحبوبة	ج. تبدل ظروفه المادية	د. تبدل أحوال مكان اللقاء بالمحبة
16. من سمات المذهب الإبداعى البارزة في النص السابق :	أ. الغنائية والذاتية	ب. الرمز الشفاف	ج. محاكاة القدماء	د. التفاؤل الثوري

ب- اجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- اذكر دليلين على تعلق الشاعر بمحبوبته كما ورد في البيت الثالث .
2- من فهمك البيت السادس .. اذكر موقف الشاعر من الزمان ، وما السبب ؟
3- قال الشاعر أبو فراس الحمداني : بلى أنا مشتاق وعندي لوعة
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النص من حيث المضمون .
4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
2- أفاد استعمال الفعل المضارع (تنذري) الوارد في البيت الأول الدلالة على.....
3- في البيت السادس أسلوب خبري هو.....نوعه.....
ب- 1- في البيت الرابع محسنٌ بديعيٌ معنويٌ ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .
2- في قول الشاعر : (أقام الأسى) صورةً بياضيةً ، حللها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

- 1- اللة الصرفية في كلمة (تدري) هي..... لأنها.....
- 2- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (شلو) على صورتها لأنها..... و همزة وصل في (اكتحل) لأنها.....
- 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة (الهوى) لأنها.....
- 4- كتابة التاء على صورتها في كلمة (الحياة) لأنها..... (الغدرات) لأنها.....
- 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ماضينا - جميل - خيالا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- 6- المصدر من الفعل (فارقي)..... الوزن الصرفي لكلمة (كنت).....
- 7- (مخالط) اسم مشتق نوعه :..... (دمع) اسم جامد نوعه :.....
- 8- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .
- 9- استخرج من البيت الثالث مبتدأ وخبراً ، ثم سم نوع كل منهما .
- 10- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (صوح غصني) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين .
- 11- اجعل كلمة (المتيم) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
- 12- استخرج من البيت السابع أداة استفهام ، وبيّن نوعها ، واذكر معناها .
- 13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
- ما كنت أدري..... علمتك الحال ما كنت تجهل.....
- ما تفعل من خير يكتب لك..... من أنت ما أنت ؟.....
- 14- استخرج من البيت السادس اسماً منادى ، ثم حوله إلى منادى مبني .
- 15- استخرج من البيت السابع حالاً ، ثم سم نوعه ، ثم حوله إلى جملة .
- 16- استخرج من البيت السابع صفة ، وسم نوعها ، ثم اذكر حالات تطابقها مع الموصوف .
- 17- استخرج من البيت الرابع مفعولاً ، ثم سم نوعه ،
- 18- أكمل الجملة الآتية : (فارقي الرضا) بمفعول مطلق مرة ، ثم بنائب مفعول مطلق مرة أخرى .
- 19- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (كم تدري الدموع) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعيًا الضبط الصحيح .
- 20- ميّز البديل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سم نوع كل منهما :
على الجبل كله فاسق الأرض معظمها بين المحيطين كليهما.....
- 21- استخرج من البيت السابع أداة نفي ، وبيّن فائدتها .
- 22- استخرج من البيت الرابع حرف عطف ، واذكر فائدته .
- 23- استبدل لم بـ (لا) في التركيب الآتي : (لا أنسى الوطن) وأجر التغيير اللازم .
- 24- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن) ، ثم سم نوعه .
- 25- استخرج من البيت الخامس اسماً ممنوعاً من الصرف ، ثم اذكر السبب .
- 26- حدّد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كل من الجملتين الآتيتين :
قل للنسور وراء الريح صبراً على الأيام إن عسبت.....
- 27- ما نوع الاستثناء في قول الشاعر : (وليس يرويك إلا نهلة) ؟
- 28- نوع (ليس) في التركيبين الآتيين :
يغزك بالقطر الذي ليس يهطل..... ليس الربيع وإن بثّت أزاهره.....
- 29- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً: الرواية والمطالعة:

- 1- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة :
" فارس يسأل نجوم : لماذا تركت الضيعة ؟ وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر...ومتى تركتها : منذ سنتين ، وماذا تعمل ؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير " .
**ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقطع السابق .
**اذكر وظيفة من وظائف الحوار ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق .
**ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقطع السابق .
- 2- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي .
خامساً : المستوى الإبداعي :
اكتب الموضوع الآتي: كان الأدب المهجري زفرة صادقة عمّا يجيش في نفوس الأدباء في بلاد الغربية ، فصوّروا حنينهم الدائم للوطن ، كما تحدثوا عن غربتهم القسرية ، واصفين آثار الغربية فيهم ، مطالبين الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة .
ناقش الموضوع السابق وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشاعر شفيق معلوف :
في قلوب المغرّبين جراح
حملوها على الجباه الجعاد
اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الشبابة (الإنترنت) في حياتنا ، والضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة .
ب- قال الشاعر عبد الوهاب المنيفي : صديقي من يقاسمني همومي
ويرمي بالعداوة من رمانني
اكتب مقالة تتحدث فيها عن الصداقة وصفات الصديق الجيد ، وكيفية المحافظة على الصديق . مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

النموذج الثاني: قال الشاعر سليمان العيسى:

دم الشَّباب كتاب الحبِّ والغزل
على الطريقِ حكايات الدمِ البطل
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
من الصَّقيع فيا أحداثنا اشتعل
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل
هذي الصحارى بنبض النبض بالمقل
خناجرُ الموت في صدري ولم تحل
لن تركعي أنت يا أنشودة الأمل

- 1- أيار عرسك معقود على الجبل
- 2- أيار ما همت الأسـماءُ واحدة
- 3- قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)
- 4- قل للصخور على أحداثنا أزل
- 5- تشرين مازال في الميدان يا وطني
- 6- قل للنسور وراء الرّيح تشربكم
- 7- أيار منذ رفضنا الموت ساكنة
- 8- يا قطرة الشـرف الباقي بجبهتنا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ. استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب. تمجيد شهداء أيار وتشيرين	ج. تمجيد البطولات الفردية	د. تمجيد المقاومة مع الفرنسيين
2. تحدّث الشاعر في البيت الرابع عن:	أ. الرضا بالواقع	ب. الاستسلام للذل	ج. انتصارات الأجداد	د. الثورة على الذل
3. معنى كلمة (الفقل) كما وردت في البيت السادس هو:	أ. العيون	ب. الأرواح	ج. التراب	د. الصخور
4. أكّد الشاعر في البيت الخامس على:	أ. استمرار معارك المقاومة	ب. تصوير انتصار تشيرين	ج. تصوير الفرحة بالجلاء	د. تمجيد بطولات جنود تشيرين
5. أصرّ الشاعر في البيت الثامن على:	أ. نسيان الماضي الأليم	ب. إشعال نار المقاومة	ج. التذكير بأمجاد الماضي	د. التفاؤل بالمستقبل
6. كان الشاعر في البيت الثامن:	أ. متفائلاً	ب. حزيناً	ج. متردداً	د. يائساً

ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات دليلاً على تضحيات الأبطال ، ودليلاً آخر على أثر تلك التضحيات ممّا ورد في البيت الثالث .
- 2- من فهمك البيت الخامس هات مؤشراً على أثر نصر تشيرين في الوطن العربي والأرض العربية .
- 3- قال الشاعر أحمد شوقي :
تلك الصحارى غمد كلّ مهند
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون.
- 4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....
- 2- أفاد استعمال فعل الأمر (اغتسل) الوارد في البيت الثالث الدلالة على.....
- ب- 1- في البيت الأول محسنٌ بدعيّ لفظي ، استخرجه ، ثمّ سمّ نوعه .
- 2- في قول الشاعر : (قطرة الشرف) صورة بيانية ، حللها ، ثمّ سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :

- أ- (الموت) اسم جامد
- ب- الألف على صورتها في كلمة (الصحارى) لأنها.....
- ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أحداثنا - الباقي - تركعي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- 2- أ- اجعل كلمة (أيار) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
- ب- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (اغتسلت الأرض بدماء الشهداء) مستخدماً صيغة ما أفعله .
- ج- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي :
" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخواي محمود وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصّب عليّ حقنه كلّهُ ، فانهاه عليّ ضرباً ولكمأ وهو يقول لي : أتضحكن عليّ يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .
- ** ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق .
- 2- بمّ يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي: يعذّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء ، فقد صوروا حبّهم العميق لوطنهم ، وأكدوا تعلّقهم الشديد بأحبّتهم ، كما دعوا إلى العيش بالمحبة . ناقش الموضوع السابق وأيّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشابي :
عش بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطف وشعور

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (40 درجة)

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب الاجتماعي) قول الشاعر معروف الرصافي :

إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطّب يشفي تلكم العلل

- اكتب موضوعاً تبين فيه تأثير الجهل في المجتمع وانحداره ، وتبرز فيه دور العلم في نهضة المجتمع وتقدمه ، مستفيداً من معنى البيت السابق .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .

النموذج الثالث : قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1- يا عروس المجد تيهي واسحبي | في مغانينا ذبول الشهب |
| 2- لن تري حفنة رمل فوقها | (لم تعطر) بدما حر أبي |
| 3- كم لنا من ميسلون نفضت | عن جناحها غبار التعب |
| 4- هذه تربتنا لــــن تزدهي | بسوانا من حماسة ندب |
| 5- بُورك الخطب فكم لفت على | سهمه اشتات شعب مغضب |
| 6- لمت الألام منا شملنا | ونمت ما بيننا من نسب |
| 7- كم نبت أسيفنا في ملععب | وكبت أجيادنا في ملععب |
| 8- شرف الوثبة أن ترضي العلا | غلب الواثب أم لم يغلب |

أولاً : أاختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :	أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
2. كان الشاعر في النص السابق :	أ. محذراً	ب. لائماً	ج. فرحاً	د. خائفاً
3. من الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء في البيت الثاني :	أ. القوة العظيمة	ب. ثبات الحق	ج. تضحيات الشهداء	د. الطموح الكبير
4. استعمل الشاعر في البيت السادس عبارة (لمت الألام منا شملنا) للتأكيد على :	أ. الثقة بالنفس	ب. قوة الشعب	ج. الوحدة العربية	د. العظمة والمجد
5. (الهزائم لم تضعف إرادة الشعب) هي فكرة البيت :	أ. الثاني	ب. الرابع	ج. الخامس	د. السابع
6- ليست من سمات الأدب الوطني في النص السابق:	أ. الدفاع عن الوطن	ب. تحرير الأوطان	ج. التغني بتضحيات الشعب	د. الغنائية والذاتية

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- من فهمك البيت السادس اذكر دليلاً على أثر المصائب في الأمة العربية .

2- في البيت الثالث ما أثر معركة ميسلون في الشعب السوري ؟

3- قال الشاعر أحمد شوقي : قد قضى الله أن يؤلفنا الجر ح وأن نلتقي على أشجانه

وازن بين البيت السابق والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون .

4- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

2- أفاد استعمال الفعل المضارع (ترضي) الوارد في البيت الثامن الدلالة على

ب- 1- في البيت الثامن محسنٌ بديعيٌ معنويٌ ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .

2- في قول الشاعر : (لمت الألام) صورةٌ بيانيةٌ ، حللها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة التحسين فيها.

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- (الواثب) اسم مشتق : نوعه العلة الصرفية في كلمة (نمت)

ب- الهمزة على صورتها في كلمة (اسحبي) لأنها.....التاء على صورتها في (الوثبة)

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تري - حماة - مغضب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

2- أ- استخرج من البيت الثالث اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية

ب- استخرج من البيت الأول اسماً منادى ، ثم حوّله إلى منادى مبني .

ج- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل.

رابعاً : الرواية والمطالعة :

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" فقلب فارس شفتيه ومطّهما ، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم " .

ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية ، ثم وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقطع السابق .

2- اذكر اثنين من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح .

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :
شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء العرب ، فقد حرّضوا على مواجهة العثمانيين ، وأكدوا على استمرار معارك المواجهة أمام المحتلّ ، كما أشادوا برموز المقاومة العربية. ناقش الموضوع السابق وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال أحمد شوقي في وصف عمر المختار : يا أيها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء
اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كلّ باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدّث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغرب وصعوبة تحصيل الرزق ، وآثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .
ب- الوطن هو الحُضن الدافئ .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تعبّر فيها عن حبّ الوطن وفضله علينا ، مبيناً واجبنا تجاهه .

النموذج الرابع : قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء) :

- 1- بكى وبكت فهاج بـ بكي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفـاء
- 2- جثا ضرعاً يقبل راحتيها ويدعوها فيؤلمها الدّعـاء
- 3- يقول (أمّئ ما لك في صموت) وما اعتادت بنا الصمت النساء
- 4- لنن ساءت بنا الأيام حينئذ فربتما نسر بمنا نساء
- 5- ومن كان الشـقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء
- 6- أنستجدي الوري والناس إما ترجني منهم حسناً أساؤوا
- 7- وساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
- 8- فكفكف دمـعها وحنت عليه تقبله وفي القلب اصطـلاء
- 9- إذا ما المستغيث شكا أجابوا وفرج عنه كربته " النداء "

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الفكرة العامة في النصّ السابق هي :	أ. تمرّد العائلة على فقرها	ب. تصوير معاناة الفقراء	ج. طلب العائلة المساعدة	د. حزن العائلة لفقرها
2. المعنى السياقي لكلمة (شجوناً) في البيت الأول :	أ. الهمّ	ب. الحزن	ج. الفقر	د. أ + ب
3. صور الشاعر في البيت الرابع :	أ. تفاؤل العائلة بالفرج	ب. يأس العائلة	ج. جوع العائلة	د. الأيام كلها عسر
4. أكد الشاعر في البيت الخامس على :	أ. الفقر يذهب عزة النفس	ب. الفقر يقوي الإنسان	ج. صداقة الفقير مع الفقر	د. الفقر عزّة للفقير
5. كان الابن في الأبيات السابقة :	أ. متفائلاً	ب. فرحاً	ج. متردداً	د. حزينا
6. ليست من خصائص الأدب الاجتماعي في النصّ السابق :	أ. التأثير النفسي	ب. الإقناع	ج. معالجة قضايا واقعية	د. التراكيب الموحية

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- هات دليلاً على حزن الأم ، ودليلاً آخر على عطف الابن ممّا ورد في البيت الثامن .
- 2- من فهمك البيت الرابع ما الذي تنتظره العائلة ؟
- 3- قال الشاعر النمر بن تولب : فيومٌ علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسرّ وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ السابق من حيث المضمون .
- 4- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 2- أفاد استعمال الفعل الماضي (شكا) الوارد في البيت التاسع الدلالة على.....
- 3- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو.....نوعه.....

ب- 1- في البيت السادس محسنٌ بديعي معنويّ ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .

2- في قول الشاعر : (انصرم الرجاء) صورة بيانية ، حلّها ، ثم سمّها ، وشرح وظيفة التقبيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفيّة في كلمة (بكى).....المشتق (المُستغِيث) نوعه.....
- 2- التاء مبسوطة في كلمة (الصمت) لأنّها.....
- 3- الهمزة في كلمة (أودى) لأنّها.....

- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (عَرَّتَه - البكاء - الشفاء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- ا- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 2- استخرج من البيت التاسع حرفاً زائداً ، ثم بيّن فائدته .
- 3- استخرج من البيت السابع صفة ، واذكر نوعها ، ثم اذكر حالات تطابقها مع الموصوف .
- 4- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (نستجدي الوري) مستعملاً صيغة (ما أفعله) .
- 5- نوع ما في كل من التركيبين الآتيين :
ما اعتادت بنا الصمت.....فربتما نُسِرَ بما نساء.....

رابعاً - الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدليبي :
" وأجدني أكركر ضاحكة بصوت عال على الرغم منّي عندما أتصوّر أخي راغب بنتاً وكان قد خشن صوته وبدأ شارباه بالظهور " .
اذكر التقنيّة التي استخدمتها الكاتبة في عرض الزمان ، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .
- 2- ما قضية الجماهير العربيّة في فلسطين المحتلة وخارجها كما ورد في نصّ : (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

- اكتب الموضوع الآتي :
- شغلت قضايا الأدب الاجتماعي الأدباء العرب في العصر الحديث ، فصوّروا معاناة الفقراء ، كما دعوا إلى بناء المدارس ، وبيّنوا أهمية دور الأم في بناء الجيل . ناقش الموضوع السابق وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :
- قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتها
أعدت شعباً طيب الأعراق
- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
- أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية اللغة العربيّة وأسرار جمالها ، مبرزاً خطورة طغيان اللغات الأخرى عليها في كلامنا .
- ب- قال الشاعر إيليا أبو ماضي :
- فأعنيه كي يعيش وينمو
ناعم البال في الحياة رضيّاً
- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وحمايتهم ، والمخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم . مستفيداً ممّا ورد في البيت السابق .

النموذج الخامس : قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن) :

- 1- تتقدّم الدنيا على طول المدى
- 2- تلك المربع دونها درج العلا
- 3- عبّر الزمان كاسطر مرقومة
- 4- وطني تقّس ذكره وتبّاركت
- 5- في كلّ شبر من ثراها سيرة
- 6- ما كان بدعا والحمى شرف الفتى
- 7- وإذا (ذكرت) بمحلّ وطني جرى
- 8- هو مــــــــــــــــعقل لبنة في شدة

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. تمجيد تضحيات الأبناء	ب. تصوير البعد الوطن	ج. التغني بقداسة الوطن	د. تقديس الوطن وتعظيمه
2. أكد الشاعر في البيت الثاني على :	أ. التفاؤل بأطفال الوطن	ب. عزّة الأجداد	ج. تقديس تراب الوطن	د. الاعتزاز بالأحفاد
3. عبّر الشاعر في البيت السادس عن ضرورة :	أ. الحفاظ على الأجساد	ب. بناء الوطن	ج. الدفاع عن الوطن	د. التفريط بتراب الوطن
4. المعنى السياقي لكلمة (مرقومة) في البيت الثالث :	أ. خالدة باقية	ب. مرقمة	ج. بيضاء	د. واضحة
5. كان الشاعر في النص السابق :	أ. غاضباً	ب. مفتخراً	ج. مستنكراً	د. رافضاً
6. عبّر الشاعر في البيت الثامن عن :	أ. تاريخ الوطن المجيد	ب. عظمة الأجداد	ج. عظمة الأحفاد	د. أ + ب

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الثامن اذكر شاهداً على تعلق الشاعر بوطنه .
- 2- هات دليلاً من البيت الخامس على تضحيات أبناء الوطن .
- 3- قال الشاعر زكي قنصل :
في كلّ شبرين من هذا الثرى عبق
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .
- 4- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الثاني هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 2- أفاد استعمال الصفة المشبهة (صيد) الواردة في البيت الثامن الدلالة على
- 3- في البيت الأول محسنٌ بديعيٌ معنوي هو.....نوعه.....

ب -

- 1- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....مثل.....
- 2- في قول الشاعر : (كتاب مجد) صورة بيانية ، حلها ، ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الفتى)المصدر (التمجيد) فعله.....
- 2- التاء مبسوطة في كلمة (تباركت) لأنها
- 3- الهمزة المتوسطة في كلمة (أسماؤه) لأنها.....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (وطني - مرقومة - الحسنى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- ا- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

2- استخرج من البيت الثامن نعتاً ، ثم حدد المنعوت ، واذكر حالات التطابق بينهما .

3- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (تلك المربع) توكيداً معنوياً ، ثم لفظياً مراعيًا الضبط الصحيح .

4- نوع اللام في التركيبين الآتيين :

إني لآلمس ما انطوى..... هو معقل لبنة.....

رابعاً - الرواية والمطالعة:

1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي :

" كنت أصغر إخوتي الثلاثة وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً وألمهم ذكاء وإن أنس لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع " .

اذكر التقنية التي استخدمتها الكاتبة في التعبير عن الزمن الروائي ، ثم وضحها بمثال مناسب مما ورد في المقطع السابق .

2- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم كما ورد في نص : (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

- اكتب الموضوع الآتي :

كان الادب المهجري زفرة صادقة عما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية ، فصوّروا حنينهم الدائم للوطن ، كما تحدثوا عن غربتهم القسرية ، واصفين آثار الغربية فيهم .

ناقش الموضوع السابق وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر شفيق معلوف : في قلوب المغرّبين جراح حملوها على الجباه الجعاد

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الشائبة (الإنترنت) في حياتنا ، والضوابط الواجب مراعاتها عند استعمال هذه الوسيلة .

ب- قال الشاعر عبد الوهاب المنيفي : صديقي من يقاسمني همومي ويرمي بالعداوة من رماني

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن الصداقة وصفات الصديق ، وكيفية الحفاظ عليه . مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

فكر التعبير

القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيلة والوقوف في وجه الطامعين ، حيث صوّر الشعراء

1- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية : لجأ الشعراء إلى فضح الأفعال السيئة التي قام العثمانيون بها ووصفوا جرائمهم وأعمالهم غير الإنسانية التي ارتكبوها ضد الشعب العربي فهي دولة لا تعرف للتنظيم تقوم على الفوضى، لا تراعي أمور رعيته وتقودها بأهوائها وبما يخدم مصالحها . كما أنها بلاد يحكمها مجموعة جهلة ، وهي تعلي وتكرم الجاهل الأحمق ؛ وتقتل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها منلولون . كما أنهم نشروا آثار الظلم في كل مكان ، ومن شدة طمعهم نهبوا أموال الناس وثرواتهم ، وهذا الظلم إنما يعكس أطماعهم ومقاصدهم . حيث يقول الزهاوي :

لهم أثر للجور في كل بلدة

فطالت إلى سوروية يد عسفهم

تحمّلها مــــا لم تكن تتحمّل

2- التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر : ونجد الشعراء قد سلّوا أعلامهم وجادت قرائهم بأروع الأبيات التي تصف فرحة الانتصار على المحتل وطرده من ربوع أرضنا الطاهرة العظيمة التي افتخرت واعتزت ، وجرت فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفعة والمجد . فراحاً وسروراً بهذا اليوم العظيم ، حيث يقول الشاعر عمر أبو ريشة :

يا عروس المجد تيهي واسحبي

في مغائنا ذيول الشهب

3- تمجيد تضحيات الشهداء : لقد مجد الشعراء تضحيات هذا الشعب العظيمة التي لولاها ما استطاع الحصول على حريته ، فقد قدّموا الغالي والنفيس وأرواحهم ودماءهم التي انتشرت فوق كل بقعة من أرض وطننا الطاهر فامتزجت الدماء بتراب الوطن حيث يقول عمر أبو ريشة :

لن تري حفنة رمل فوقها

لم تعطر بدما حرّ أبيّ

4- استمرار وديمومة أعراس المقاومة (تصوير فرحة الانتصار في تشرين / ربط الماضي بالحاضر) : ذلك الانتصار العظيم الذي أثّلج صدور العرب وأعاد لهم العزة بعد طول لقاء ووصف الشعراء الاحتفال به الذي أقيم على مرتفعات الجولان حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطنهم ، وهي عهد وثيق دائم على حبّ بلدهم ، حيث قال سليمان العيسى :

أيار عرسك معقود على الجبل

دم الشّباب كــــتاب الحبّ والغزل

5- استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة : و المعركة معهم مازلت مستمرة على الرغم من التعب والمعاناة إلا أنها باقية حتى تعود الحقوق كاملة إلى أصحابها فالإنسان العربي لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلام الاستعمار ، وباعتقاده الدفاع عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات حيث يقول سليمان العيسى :

تعبت والسيف لم يركع ومزقني ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل

6- التفاؤل بجبل المقاومة : وعقدوا عليهم الأمل لأنهم باقون وما خمد نورهم ولم يتعبوا ، وما تخلوا عن الكفاح ، ولم يقبلوا عنه بديلاً . وهم واقفون بالانتصار ، كما انهم الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير . حيث يقول سليمان العيسى :

أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

الغربة والاعتراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شمرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاغتراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحبّتهم ، قاصدين المجهول ، معانين من آلام الغربة ومآسيها ، حيث عاشوا ظروفًا قاسية في غربتهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء حيث صور الشعراء

1- الغربة القسرية (ترك البلاد عنوة) : حيث صوروا معاناتهم في ترك أوطانهم وأن الظروف القاسية هي التي دفعتهم إلى الهجرة والابتعاد عن أوطانهم وبلدانهم ، ولو كان الأمر متروكاً لهم ما اختاروا عن وطنهم بديلاً ، إنما قلة الرزق والأوضاع الصعبة في بلدهم هي دافعهم إلى الهجرة ، حيث يقول جورج صيدح :

ما رست حيث رست فلك النوى لو أباحوا لي في الدفة يمد

2- الانتماء العميق للوطن : فقد عبّروا عن ارتباطهم العميق وانتمائهم الوثيق بالوطن الأم ، وأنه كان الأب لهم ، وبعدهم عنه خلق اليتيم فيهم ، وتولدت الجراح الكثيرة وشئ أنواع القهر والعذاب والقهر في نفوسهم لأنهم ابتعدوا عنه ، وبفراقهم هذا الوطن كانوا كمن تفارقه روحه ، فهذا الوطن الغالي عندهم بمكانة الوالد الذي يرعاهم ، والغربة قد جعلت منهم أيتاماً مجروحي الفؤاد حيث يقول جورج صيدح :

وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد

3- المعاناة من الغربة (آثار الغربة) : وكانت الهجرة داء لا شفاء منه ، أثر في أجسادهم وأرواحهم ، فقد بدأت الأمراض تسري في أبدانهم وتفتك بهم ، وكانوا يشنقون ويحنّون إلى أي شيء يصل إليهم من بلدانهم ، لعل أحزانهم وأوجاعهم تهدأ وتسكن ، فعندما يأتيهم طيف أحبّتهم ويزورهم لم يعرف مكانهم إلا من صوت تألمهم وصدى أحزانهم وأهاتهم حيث يقول جورج صيدح :

فتجشمت العمدنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نكد

4- الحنين الدائم للذيار (الشوق للوطن / للمحبة) : لقد عمد كثير من شعراء الاغتراب إلى إبراز حنينهم الدائم لأوطانهم فهو المقيم في قلوبهم والذي لا يفارقهم أبداً أينما حلوا وأينما ارتحلوا ، فتحدثوا عن المسافات البعيدة التي تفصلهم عن أحبّتهم ، وتمنّوا أن يتحول الحظ العاثر بفراق أحبّتهم إلى سعيد بلقائهم حيث يقول جورج صيدح :

وطني حتم ترصد الصبا دون أن تحمل من سلماي ردّ

5- المعاناة من التمزق الروحي والضياع : حيث أصابهم وحلّ بهم الألم النفسي بسبب وجوده بأجسادهم في بلاد الغربة لكن تفكيرهم مشتت بين واقعهم وماضيهم ، وروحهم متعلقة بأرض الوطن وكل ما فيه ، فقد انقسمت روح كل مغترب قسمين ؛ قسم يخلق مع الماضي الجميل والذكريات على ربوع بلاده ، وقسم يصارع الحاضر وصعوبة العيش في عوالم الغربة حيث يقول نسيب عريضة :

من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية فيأضة بالمشاعر والأحاسيس ، ممتلئة بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجدانيّ تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس بما فيها من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد صور الشعراء.....

1- حبّ الوطن والوفاء له : والتعلّق به وهو الواجب عليهم والفرض المقدّس الذي تعلّموه من آبائهم ، ومهما تقدّم بهم العمر وطالت بهم السنين ، سيبقى هذا الحبّ للوطن مستمراً خالداً لا يتبدّل ، بل يزداد ويكبر ، وهو واجب على الأبناء منذ القديم ووصيّة الأباء لأبنائهم وأحفادهم . حيث يقول عدنان مردم بك :

حبّ الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود

2- احترام الوطن والخشوع أمامه : وإجلاله وتقديس ترابه العظيم والوقوف أمامه وعلى تراه بكلّ احترام ومهابة وإكبار ، وعلى أبنائه أن يسجدوا له تعظيماً وتكريماً وتقديراً وتمجيّداً ، لأنه صاحب الحقّ الأكبر عليهم ، ولأنّ ترابه الطاهر يستحقّ منهم كلّ الاحترام والتقدير والحبّ ، حيث يقول عدنان مردم بك :

قف خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود

3- طهارة أرض الوطن ودفاع أبنائه عنه : وقداسة ترابه ونقائه ، وهو محطّ إعجاب الجميع ، وأمنيّتهم الكبرى أن يعيشوا فوق ربوعه ، ويستمتّعوا بكلّ ما فيه من روعة وطهارة وعظمة ، كما أنّه عرض الإنسان ، وحبّه واجب ، والدفاع عنه أعظم من أيّ واجب ، وليس بالجديد أن يفديه أبنائه بأجسادهم وأرواحهم ، فهو الغالي على قلوبهم ، حيث يقول عدنان مردم بك :

ظهرت مدارجها كأنّ ترابها ركن العتيق بجفن كـلّ عميد

4- لوعة فراق المحبوبة (ألم فراق المحبوبة / الحسرة على انقطاع الوصال) : ولوم الأيام على تفريقها بين الأحبة وانقضاء الأيام الجميلة معهم ذهابها وكأنها لم تكن ، ولم تسمح لهم بالهناء بالقرب من الأحبة ، وعكّرت صفو العيش الجميل الهانئ وطرّدت كلّ المسرّات لتحلّ محلها لحظات البؤس والحرمان حيث يقول الشاعر بدر الدين الحامد :

أكان التلاقي يا فـؤاد خيالاً نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا

5- التعلّق الشديد بالمحبة : والوفاء للحب الكبير الذي سيطر على قلوبهم وسكن في افئدتهم ولا يريد ان يفارقه ويرحل عنه ، وكان مرافقاً وملازماً لهم أينما كانوا حيث يقول بدر الدين الحامد :

ونذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يودّ فصـالاً

6- الفرحة بصحبة المحبوبة : والسعادة والسرور بالقرب منها ، فما أجمل تلك اللحظات وما أهنأها ، فهي أجمل من الجنة والنعيم ذاته ، وهذا القرب من الحبيبة هو السعادة كلّها ، وخاصة عندما تنبأه بحسنها وتتمايل بغنجها ودلالها حيث يقول بدر الدين الحامد :

رعى الله ما كنّا عليه فإنه من الخلد والفردوس أنعم بالا

7- انكسار المشاعر (الحزن على فقدان الأحبة / إظهار العجز) : وإظهار ألمهم الشديد عند فراقهم من أحبوا ، وإدراكهم أنهم لن يعودوا ثانية ، فقد سافرت كلماتهم وهجرتهم أشعارهم ولم تعد مفردات اللغة كلها تعبر عن حزنهم الشديد لما حلّ بهم ، فشاعرنا نزار عثر عن صدمته الكبيرة و غزارة دمه وعدم تمكنه من الكتابة والكلام عندما رحل ابنه ومات ، وفارقه فرقة لا عودة بعده ، حيث يقول :

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات..
ومقصوصة ، كجناح أبيك، هي المفردات

أدب القضايا الاجتماعية

المقدمة : الأدب مرآة تصور الواقع وترصد أحداثه وما فيه من قضايا ومشكلات ، وهو يعنى بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينقل ما يحس به ، ويتأثر بما حوله ويستمد منه مادته ، وحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، فقد صور الشعراء

1- العلم مقياس التفاضل بين الأمم : وهو الطريق الوحيد لعلو مكانة الأرقام ورفعته ونهضتها ، وهو معيار التفاضل بين الشعوب والافراد عبي مر العصور والأيام حيث يقول البارودي :

- 2- الدعوة إلى بناء المدارس وإقامة مراكز العلم : وتشديد دور العلوم والمعرفة لتعليم الأجيال لأن فيها الخير الكثير والفائدة الكبرى للأبناء وهي النبات الطيب الذي يعطي أجمل الثمار ، والخير العظيم الذي يعود بالفائدة على كل طبقات المجتمع حيث يقول البارودي :
- 3- دور العلم في صلاح الأمة (دور العلم في إقامة العدل) : وإرساء أسس العدالة والإنصاف لأن به صلاح الأمة ويسترد المظلوم حقه من الظالم ، فالعلم أساس العدل ، ولولاه لكانت الأمم غارقة في الفساد والتخلف ، حيث يقول البارودي :
- 4- وصف معاناة الفقراء (المحتاجين) / المعاناة من الجوع والحرمان : وتصوير مظاهر فقرهم وبؤسهم والحديث عن أسباب حزنهم ومعاناتهم وعدم امتلاكهم الطعام والشراب الذي جعلهم في حزن دائم حيث يقول الزركلي :
- جياعاً لا شراب ولا غذاء
تري أخويك قعد باتا وبتنا

5- التشجيع على البر والإحسان للفقراء : والحث على تقديم المساعدة للمحتاجين ومد يد العون لهم ، والعمل على تحسين واقع معيشتهم من خلال مساعدتهم أو إرشادهم إلى جمعيات تقدم الدعم والعون لهم ، أو دعوة الأغنياء والكرماء إلى انشغالهم من برائن العوز والفاقة والحاجة ، حيث يقول الزركلي :هلم إلى مبرة أهل فضل شعراهم المروءة والسخاء

6- وصف معاناة الكادحين ومظاهر بؤسهم : عندما يحيط الفقر بهم وتعصف الحاجة حولهم وتتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء لا طعام ولا شراب ولا أمل عندهم ، حتى قلوبهم خالية من المشاعر ، وهم تائهون ضائعون في الدروب ، حيث يقول أدونيس :

والجوع كل ندائنا ،
والريخ بعض غطائنا
حتى الصباح (يفر) من أفقنا ،

** ثوابت : التشبيه تام الأركان : العناقيد تدلت كثریات الذهب

التشبيه البليغ : رأسك ورده دمشقية (المشبه : رأسك / المشبه به : ورده وحذف الأداة ووجه الشبه
الاستعارة المكنية : (أقم الأسي) المشبه الأسي / المشبه به : إنسان (محذوف) وأبقى على شيء من لوازمه أقم فالاستعارة مكنية
الوظيفة :

الشرح والتوضيح شرحت الصورة ووضحت معنى من خلال تشبيه فأفنت المتلقي بصدق مضمونها
التحسين : حسنت الصورة معنى من خلال تشبيه فأثارت شعور الإعجاب لتجذب القارئ إليها
التقبيح : قبحت الصورة معنى من خلال تشبيه فأثارت شعور الكره لتنفّر القارئ منها

الموسيقى الداخلية : حروف الهمس مثل (، ، ،)

الشعور العاطفي الأداة : التراكيب مثل

المحسنات اللفظية :

التصریح : انتهاء الشطر الأول والثاني من البيت الأول بالحرف نفسه (تغفل – تجهل)
جناس ناقص : تشابه كلمتين في بعض الأحرف واختلافهما في المعنى (طاب – طال)

المحسنات المعنوية : طباق سلب كلمة ونفيها : غلب / لم يغلب "طباقي إيجاب كلمة وضدها : الأمام / الخلف

الإعلال : (ا – ی) إعلال بالقلب ----- (و – ی) إعلال بالتسكين (.....) إعلال بالحذف
الإبدال : تنتهي ب (اء) - فاعل - فعائل (زد - ص ط - ض ط)

القيمة (تقدير – تمجيد – حب - وفاء – شوق – حنين – إعجاب – كره – غضب – حقد – إحسان – العطف – الغيرة)

الموازنة : كلا الشاعرين تحدث عن

الشاعر تحدث عن

الشاعر تحدث عن

الإنشاء الطلبي : أمر – نداء – استفهام

المقالة : 1- المقدمة: مناسبة 2- العرض: الفكر المطلوبة (فكرتان) 3- الخاتمة:

اكتب مقالة / موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية عيد الجلاء ، والعوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

ملحق لحل النماذج

النموذج الأول :

- أ-
- 1- محبوبته
- 2- الوجداني
- 3- مقراً بتعلقه بالمحبيبة
- 4- تصوير المعاناة من البعد عن المحبيبة
- 5- المتيم
- 6- الألم في نفسه
- 7- كثير البكاء
- 8- يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات
- 9- كل ما سبق صحيح
- 10- بكاهه على فراق محبوبته
- 11- رسوخ حبّ المحبيبة في نفسه
- 12- الزّمان
- 13- الذاتية والتصوير
- 14- لحظات اللقاء الجميلة
- 15- تبدّل أحوال مكان اللقاء بالمحبيبة
- 16- الغنائية والذاتية

- ب- 1- اللحظات الجميلة في قلبه – الحب مستقرّ داخله – قلبه لا يريد نسيان لحظات اللقاء
- 2- كارهاً – ناقماً – غاضباً بسبب إبعاده عن محبوبته / تفريقه عن محبوبته .
- 3- كلا الشاعرين يتحدث عن حبّه / معاناته من الحب / أثر الحبّ في نفسه
- الحامد : هو محب / المحبّ يبكي
- الحمداني : هو مشتاق / المحبّ لا يذاع له سر / مصاب بلوعة الحب
- 4- تقدير الحبّ / الإخلاص للمحبيبة / الوفاء للمحبيبة

ثانياً : المستوى الفني :

- أ- املاً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1- الحسرة / الحزن / الألم
- 2- التجدد والاستمرار في جريان الدمع
- 3- سقّاك الحيا / عيشت به / خبر ابتدائي
- ب- 1- أقام / فارقتي / طباق إيجاب
- 2- المشبّه : الأسى / المشبّه به : إنسان محذوف وأبقى شيئاً من لوازمه (أقام) فالاستعارة مكنية
- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى إقامة الأسى من خلال تشبيهه الأسى بإنسان يقيم فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى .
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- 1- (تذي) إعلال بالتسكين
- 2- (شأو) همزة متوسطة كتبت على ألف لأنّ حركتها السكون وما قبلها الفتحة والفتحة أقوى ويناسبها الألف (اكتحل) همزة وصل لأنها أمر خماسي
- 3- (الهوى) ثلاثي أصل الألف ياء
- 4- (الحياة) اسم مفرد مؤنث
- 5- الترتيب : الجميل – خيالاً – ماضينا
- 6- (فارقتي) : مفارقة (كنت) : فُلت
- 7- (مُخالط) اسم فاعل (دمع) اسم جامد ذات
- 8- علامة أصلية : تذي (الضمّة) علامة فرعية : يقولون (ثبوت النون)
- 9- المبتدأ : الهوى الخبر : مقيم (اسم ظاهر) / قلبي : مبتدأ (اسم ظاهر)
- 10- ما أقبح أن يصوّح غصني / ما أقبح تصوّح غصني
- 11- نعم الإنسان المتيم
- 12- أ (الهمزة) – حرف - التصديق
- 13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
- ما كنت أدري : نافية
- ما تفعل من خير يكتب لك : شرطية
- 14- المنادى : مربعاً المبنى : يا مربع
- 15- حلوا : اسم مفرد جملة : وهو حلوا
- 16- الصفة : البعيد نوعها : اسم مفرد
- 17- المفعول : عندي نوعه : مفعول فيه ظرف مكان
- 18- (فارقتي الرضا) مفعول مطلق : مفارقة نائب مفعول مطلق : كثيراً / كلّ المفارقة
- 19- توكيداً معنوياً : الدموع كلّها التوكيد اللفظي : الدموع الدموع

- 20- كَلِّه : تأكيد معنوي
 21- لم
 22- الواو
 23- (لم أنس الوطن) .
 24- التمييز : بيتاً
 25- تشريين
 26- حدّد أسلوب الأمر ، ثم اذكر صيغته في كلّ من الجملتين الآتيتين :
 قل للنسور وراء الريح : فعل أمر
 صبراً على الأيام إن عبست : مصدر نائب عن فعل الأمر
 27- ناقص منفي
 28- يغزك بالقطر الذي ليس يهطل: حرف نفي (مهمله)
 ليس الربيع وإن بشت أزاهره : فعل ماض ناقص (عاملة)
 29- الإعراب :
 يقولون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .
 الدموع : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
 الحشاشنة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .
 (أدري) : في محل نصب خبر كنت .
 صروف : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
 البعيد : صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة .

النموذج الثاني :

- أولاً: أ-
 1- استمرار تضحيات الشهداء
 5- التفاؤل بالمستقبل
 2- الثورة على الذل
 3- العيون
 4- استمرار معارك المقاومة
 6- متفائلاً

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- تضحيات الأبطال : سقاية الأرض / ارتواء الأرض بدماء الشهداء . أثر تلك التضحيات : طهرت الأرض من دنس المحتل
 2- أثر نصر تشرين في الوطن العربي : استمرار / ديمومة الانتصار - الأمة العربية : تدمير وإزالة المحتل / إعادة الكرامة والهوية
 3- قال الشاعر أحمد شوقي : تلك الصحارى غمد كل مهند
 أبلى فأحسن في العدو بلاء (مهند : سيف)
 كلا الشاعرين يتحدث عن الصحارى . شوقي : الصحارى غمد / العيسى : الصحارى تشرب
 4- تقدير الشهادة .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الافتخار / الإعجاب / الاعتزاز / التراكيب
 2- الحث والتحرير والتنبية على الاعتسال بدماء الشهداء .
 ب- 1- الجبل / الغزل / تصريح
 2- المشبه : الشرف

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى صمود وبقاء / الشرف من خلال تشبيه الشرف بالقطرة فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .
 ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
 أ- (الموت) اسم جامد معنى
 ب- الألف على صورتها في كلمة (الصحارى) لأنها فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
 ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (أجدائنا - الباقي - تركعي) : الباقي - أجدائنا - تركعي
 2- أ- نعم الشهر أيار
 ب- ما أجمل أن تغتسل الأرض بدماء الشهداء / ما أجمل اغتسال الأرض بدماء الشهداء .
 ج- الإعراب :

مفعولٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 الأسماء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 (عرفنا كيف نترعها) : مفعول القول في محل نصب مفعول به .
 غيمة : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .

قل : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة . والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
 الشرف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

رابعاً : الرواية والمطالعة :

- 1- الطريقة غير المباشرة / التمثيلية : تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم فكشفت أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالاتها . مثل : أبي / لي.....
 3- بكل عناصر الواقع العربي في الماضي والحاضر والمستقبل ، وبكل المقومات الشعبية والوطنية والقومية والإنسانية .
 خامساً : المستوى الإبداعي :

المقدمة : الشعر الوجداني ودور الأدباء

عرض الموضوع :

- 1- تصوير حبهم العميق لوطنهم : عدنان مردم بك 3

2- تأكيد تعلّقهم الشديد بأحبّتهم : بدر الدين الحامد 7

3- الدعوة إلى العيش بالمحبة : شاهد خارجي

الخاتمة : تلخيص لما سبق

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (مقالة + موضوع) :

مقدمة :

عرض الموضوع :

فكرة أولى

عبارة ربط

فكرة ثانية

خاتمة

النموذج الثالث :

أولاً : أ-

1- الوطني 2- فرحاً 3- تضحيات الشهداء 4- الوحدة العربية 5- الخامس 6- الغنائية والذاتية
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أثر المصائب في الأمة العربية : جمعت الأمة ووحدتها .

2- أثر معركة ميسلون في الشعب السوري : أزالت التعب والإرهاق عن المحتل وكسرت حاجز الخوف عند الشعب .

3- كلا البيتين يتحدث عن الوحدة / اجتماع الأمة / المصائب

شوقي : توحيد الجراح للأمة / الاجتماع على الأحزان

أبو ريشة : توحيد الألام للأمة / اجتماع الأمة على الألام وتقوية نسبها .

4- تمجيد / تقدير الشهادة / الشهداء .

ثانياً : المستوى الفتي :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الاعتزاز / الإعجاب / الافتخار التراكيب هذه تربتنا

2- التجدد والاستمرار في إرضاء العلا .

ب- 1- غلب / لم يغلب طباق سلب

2- المشبه : الألام المشبه به : إنسان محذوف

وأبقى شيئاً من لوازمه : لمت . فالاستعارة مكنية

التحسين : حسنت الصورة معنى اجتماع وتوحيد الألام للأمة من خلال تشبيه الألام بإنسان يلم فآثارت في المتلقي شعور الإعجاب واستمالاته إلى هذا السلوك
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- (الواثب) اسم فاعل (نمّث) إعلال بالحذف

ب- (اسحب) همزة وصل لأنه أمر ثلاثي

ج- الترتيب : حماة - تري - مغضب

2- أ- أصلية : التعب فرعية : جناحيها

ب- الاسم المنادى : عروس ، المبني : يا عروس

ج- الإعراب :

المجد / مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

تري : فعل مضارع منصوب بن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .

(لم تعطر) في محل نصب صفة

غبار : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

تربتنا : بدل من اسم الإشارة مرفوع بالضممة و(نا) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

بورك : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

مغضب : صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة .

الالام : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

الواثب : نائب فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

رابعاً : الرواية والمطالعة :

1- الطريقة المباشرة / التحليلية : لجأ الراوي إلى استخدام ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية

2- التجريب - ازدهار الحركة النقدية.....

خامساً : المستوى الإبداعي :

المقدمة : القضايا القومية والوطنية ودور الأدباء

عرض الموضوع :

1- التحريض على مواجهة العثمانيين : الزهاوي 3 / 2 / 1

2- التأكيد على استمرار معارك المواجهة أمام المحتل سليمان العيسى 3

3- الإشادة برموز المقاومة العربية : الشاهد الخارجي

خاتمة : تلخيص لما سبق

النموذج الرابع :

أولاً : أ-

1- تصوير معاناة الفقراء . 2- الحزن 3- تفاؤل العائلة بالفرج . 4- الفقر يذهب عزة النفس .

5- متفانلاً 6- التراكيب الموحية .

ب: أجب عن الأسئلة الآتية :

1- حزن الأم : نزول دمعها / الألم الكبير في قلبها / اشتعال نار الحزن داخلها

عطف الابن : مسحه دموع أمه .

- 2- تنتظر العائلة : تبذل أحوالها / حلول اليسر بعد العسر / الفرج بعد الضيق .
3- قال الشاعر النمر بن تولب : فيوم علينا ويوم لنا / ويوم نساء ويوم نسر
كلا الشاعرين يتحدث عن تقلب الأيام / الأيام فيها العسر واليسر
النمر : الأيام لنا وعلينا / منقسمة بين العسر ثم اليسر
الزركلي الأيام فيها اليسر بعد العسر / متفائل
4- رفض الشقاء .

ثانياً : المستوى الفني:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الحزن الألفاظ البكاء
2- تحقق حدوث فعل شكوى الفقير وثبات وقوعه .
3- أميم مالك في صموت : إنشاء طلبى نداء / ما لك في صموت : إنشاء طلبى استفهام .
ب- 1- حسناً / أسأؤوا طباق إيجاب
2- المشبه : الرجاء المشبه به : الحبل (محذوف) وأبقى شيئاً من لوازمه (انصرم) فالاستعارة مكنية .
التقبيح : قبحت الصورة معنى انقطاع الرجاء من خلال تشبيهه الرجاء بحبل ينقطع من خلال تشبيهه الرجاء بحبل ينقطع فأتارت في المتلقي شعور الكره ونفرته عن هذا السلوك .
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :
أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
1- (بكى) إعلال بالقلب (المستغيث) اسم فاعل
2- (الصمت) اسم ثلاثي ساكن الوسط
3- (أودى) قطع لأنه ماض رباعي
4- الترتيب : البكاء – الشقاء – عزته
ب- 1- الإعراب :
البكاء : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .
(يقبل راحتها) : في محل نصب حال .
الصمت : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
بما : الباء حرف جر / ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل جر بحرف الجر .
حليفاً : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة .
2- ما / التوكيد
3- رهيب : اسم مفرد التنكير – الحركة الإعرابية – التذكير – الأفراد .
4- ما أقبح أن نستجدي الورى / ما أقبح استجداء الورى .
5- ما اعتادت بنا الصمت : نافية فريتما نسر بما نساء : موصولة رابعاً – الرواية والمطالعة :
1- السرد الاستذكاري (الاسترجاع) تعرض الكاتبة أحداثاً حصلت في الماضي مثل : خشن صوته / بدا شارباه
2- تنبج أهلها – اضطهاد من رفض منهم الهجرة – التمييز العنصري.....
خامساً : المستوى الإبداعي :
المقدمة : الأدب الاجتماعي ودور الأدب
عرض الموضوع :
1- تصوير معاناة الفقراء الزركلي 7
2- الدعوة إلى بناء المدارس البارودي 7
3- دور الأم في تربية الجيل شاهد خارجي
الخاتمة : تلخيص لما سبق .

النموذج الخامس :

أولاً: أ-

- 1- تقديس الوطن وتعظيمه . 2- تقديس تراب الوطن . 3- الدفاع عن الوطن . 4- خالدة باقية . 5- مفتخراً 6- عظمة الأجداد .
ب: أجب عن الأسئلة الآتية :
1- الوطن يحكي تاريخ الأجداد العظيم - مكان تجمع الأبناء وقت المصائب
2- كل شبر من تراب الوطن يروي قصة شهيد .
3- قال الشاعر زكي فنصل : في كل شبرين من هذا الثرى عبق
كلا الشاعرين تحدث عن الشهداء / تراب الوطن
مردم بك : كل شبر يحكي قصة شهيد
فنصل كل شبرين فيه رائحة الشهادة وقطعة من أجسادهم
4- تقدير الوطن
ثانياً : المستوى الفني :
أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
1- الاعتزاز التراكيب درج العلا أو الألفاظ العلا
2- ثبات صفة العزة في الموصوف الأجداد
3- بيض / سود طباق إيجاب
ب- 1- استعمال الأحرف الهامسة مثل (ك ش س)

- 2- المشبه : مجد المشبه به : كتاب وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ إضافي .
الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى أمجاد الأجداد من خلال تشبيه المجد بالكتاب فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- 1- (الفتى) إعلال بالقلب (التمديد) فعله مجد
2- (تباركك) تاء التأنيث الساكنة
3- (أسماؤه) متوسطة حركتها الضمة وما قبلها السكون والضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو
4- الترتيب : الحسنى - مرقومة - وطني
ب- أ- الإعراب :

- تتقدم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
مرقومة : صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة .
وطني : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
(تقدس) في محل رفع خبر .
(سطر) : في محل جر صفة
صون : اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة .
(ذكرت) : في محل جر بالإضافة .
معقل : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة .
2- المنعوت : جدود / النعت : صيد
3- معنوي : المراجع كلها اللفظي : المراجع المراجع
4- نوع اللام في التركيبين الأتيين :
إنني لآلمس ما انطوى : مزحقة
هو معقل لبنوة : حرف جر
رابعاً - الرواية والمطالعة :

- 1- الرواية :
2- الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم : من حيث (الطبيعة - الوسيلة - الغاية)
خامساً : المستوى الإبداعي :
المقدمة : الأدب المهجري ودور الأديب
عرض الموضوع :

- 1- تصوير حنينهم الدائم للوطن نسيب عريضة 10 أو
2- الحديث عن غربتهم القسرية جورج صيدح 1 أو
3- وصف آثار الغربة فيهم : الشاهد الخارجي .

