

(ملحوظة مهمة : هذه النماذج للتدريب والاطلاع على كيفية الأسئلة وتعدد أشكالها وطريقة ورودها في الامتحان ، أما شكل النموذج الامتحاني المعتمد فهو موجود في النموذجين الثالث والرابع)

النموذج الأول :

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

(تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني
مني حثت لها ركبي وأظل عاني
وفي مشارقها حبي وإيماني
وستاكنو الربيع أثرا بي وأقراني
يا عظم شوقي على بعد وهران
جري من الدمع في أجنان غزلان
علتها بقاء رهن نازمان
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني
تنسى مواثيق أرحام وإيمان
فأنت لا شك من أهلي وإخواني
وتحبني أرفف فنون أوطاني
هيئات ينسى وما الكفران من شاني

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2. بعث عنها أجوب الأرض تدقنفي
3. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
5. قد كنت أشتاقهم والعين تنتظركم
6. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
7. ولو عنة في حشا الأحباب ما بردت
8. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
9. مررت ثلاثون لم أنس العهود وهل
10. تدقني يا رياح الشفق هاجة
11. وذكرني بما (أنسى) من أمل
12. أنا الذي إن تناهى الناس قومهم

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :	أ - المهاجر الجنوبي
2. أكد الشاعر في البيت الأول :	أ - سبب اغترابه
3. بذا الشاعر في النص السابق :	أ - ناسيماً ماضيه في وطنه
4. واحدة من المعاني الآتية يشتراك فيها الشاعر والأحباة كما ورد في النص السابق :	أ - المعاناة من الغربة
5. لم يقر الشاعر في البيتين الثامن والتاسع بـ :	أ - عدم نسيان الأهل
6. لم يعان الشاعر في البيت الخامس من :	أ - الشوق المستمر للأهل
7. لم يصور الشاعر في البيت الرابع :	أ - تعانق الوطن والأهل
8. في البيت الخامس عانى الشاعر من الشوق و..... :	أ - المرض
9. من أسباب اغتراب الشاعر عن وطنه كما ظهر في البيت الثاني هو :	أ - رغبته في تحقيق أمنياته
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :	أ - بعد عن عمله

د - الرابطة الأندلسية ج - المهاجر الشمالي ب - العصبة الاندلسية

د - معاناته من التمزق الروحي ج - انتقامه إلى بلاد الغربة ب - استحالة العودة إلى الوطن

د - عازماً على البقاء في بلاد الغربة ج - ممجدأ قيم الغربة ب - ممجدأ قيم الغربة

د - الشوق والحنين ج - الرحيل لتحقيق الأمانى ب - نسيان الوداع

د - حفاظه على العهود والمواثيق ج - حفاظه على أمجاد عرويته ب - عدم نسيان الوطن

11. الفكرة الفرعية الواردة في البيت السابع من النص السابق هي :			
د - تقبل الأحبة لوعة الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجرته على الفراق	أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعيلهم بالوصل
12. لم يكن الشاعر في البيت الثالث :			
د - مؤمناً بالعودة إلى وطنه	ج - متألماً مع واقعه	ب - محباً لوطنه	أ - مشتاقاً لوطنه
13. معنى كلمة (أتراي) كما وردت في البيت الرابع هو :			
د - الأهل	ج - بلد الغربة	ب - تربة الوطن	أ - المماثل في السن
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم:			
د - متعلق بالوطن	ج - متعلق بالمحبوبة	ب - متعلق بالأهل	أ - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ج - كان متأنقاً بانفراج واقعه	ب - كان واثقاً بروية أحنته	د - مندمجاً مع واقعه في غربته
16. الفكرة الفرعية : (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
د - الرابع	ج - الثالث	ب - الثاني	أ - الأول
17. غلت على الشاعر في النص السابق النزعة :			
د - التشاومية	ج - الانعزالية	ب - الذاتية	أ - الموضوعية
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
د - لقاء	ج - لوعة	ب - الوداع	أ - بعده
19. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
د - الإيقاع	ج - الاعتماد على التصوير	ب - التأثير النفسي	أ - الحنين والشوق
20. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
د - استخدام الرمز	ج - جزالة الألفاظ	ب - التفاؤل الثوري	أ - الجنوح إلى الخيال

مع أنس أحمد

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- من فهمك البيت الثاني أذكر مظاهر معاشرة المغترب .
- من فهمك البيت العاشر ما الأمر الذي طلبه الشاعر من الرياح ؟ ولماذا ؟
- وضح ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهر في البيت الثالث .
- استخرج من البيت الثامن سبباً ونتيجة ، ثم وضح كلاً منها .
- قال الشاعر إلياس فرات : طوى الدهر من عمرى ثلاثة حجة طويت بها الأصوات أسعى وأدأب وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق من حيث المضمون .
- ما الشيء الذي استذكره الشاعر ، ثم نفاه عن نفسه مما ورد في البيت التاسع ؟
- استخرج من مضمون البيت الثاني عشر قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

- اما الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (تدقق) الوارد في البيت العاشر الدلالة على.....
- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جرى) الوارد في البيت السادس الدلالة على.....
- الأسلوب الإنساني في البيت الحادي عشر هو نوعه.....
- الأسلوب الخبري في البيت الخامس هو نوعه..... ويصبح إنسانياً
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الحادي عشر هو ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الرابع مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سُمّ نوعه .
- 2- استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .
- 3- قال الشاعر نزار قباني : (كان كيوسف حسناً ، وكنت أخاف عليه من الذنب)
حل الصورة الآتية : (كان كيوسف حسناً) ، ثم سُمّ نوعها ، وشرح وظيفة المبالغة فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والمصرف والإملاء :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الحمى) هي لأنها
- 2- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (هانجة) على صورتها لأنها وهمزة قطع في (إيماني) لأنها
- 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تنسى) لأنها
- 4- كتابة الناء على صورتها في كلمة (لوعة) لأنها (بردت) لأنها
- 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (موافق - أرحام - ساكنو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو المصدر من الفعل (أنسى) الوزن الصرفى لكلمة (أشتفهم)
- 6- (مثيرة) اسم مشتق نوعه (الدمع) اسم جامد نوعه
- 7- استخرج من البيت التاسع اسماءً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وأخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .
- 8- استخرج من البيت الخامس مبتدأ وخبراً ، ثم سُمّ نوع كل منها .
- 9- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (لا أنسى الوداع) مستعملًا صيغتي التعجب القياسيتين .
- 10- أجعل كلمة (وطني) اسمًا مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .
- 11- استخرج من البيت التاسع أداة استفهام ، ثم بين نوعها ، واذكر معناها .
- 12- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
 - ما إن أبيالي مقامي علّمتك الحال ما كنت تجهل
 - ما تفعل من خير يكتب لك من أنت ما أنت؟
- 13- استخرج من البيت العاشر اسماءً منادي ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى منادي مبني .
- 14- استخرج من البيت العاشر حالاً ، ثم حوله إلى حال جملة .
- 15- استخرج من البيت الحادي عشر مفعولاً مطلقاً ، ثم سُمّ نوعه .
- 16- استخرج من البيت الأول مفعولاً مطلقاً ، ثم حوله إلى نائب مفعول مطلق .
- 17- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (لوعة في حشا الأحباب) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح .
- 18- ميز البدل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سُمّ نوع كل منها :
 - وساكنو الرابع كلهم مقامي في مغاربها معظمها بين المحيطين كليهما
- 19- استخرج من البيت السادس أداة نفي ، ثم بين فائدتها .
- 20- استخرج من البيت الرابع حرف عطف ، ثم اذكر فائدته .
- 21- استبدل لم - (لا) في التركيب الآتي : (لا أنسى الوداع) ، ثم أجر التغيير اللازم .
- 22- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن) ، ثم سُمّ نوعه .
- 23- استخرج صيغة الأمر من الجملتين الآتتين ، ثم سُمّ نوعها :
 - ذكرني بما أنسىت من أمل صبراً عن قريب نُقلع
- 24- حدد أركان الاستثناء في الجملة الآتية : (وليس يرويك نهلاً إلا نهلاً) ، ثم حوله إلى ناقص منفي .
- 25- نوع (ليس) في التراكيبين الآتيين :
 - يغزك بالقطر الذي ليس يهطل ليس الربيع وإن بشّت أزاهره
 - سبب جزم الفعل المضارع المشار إليه بخط في الجملتين الآتتين :
 - لم أنسَ العهود جنحني أرفرف فوق أوطناني
- 26- حول ما تحته خط إلى كلمات معربة بعلامة أصلية : (وبعد دقائق يصلون) .
- 27- نوع (ليس) في التراكيبين الآتيين :
- 28- لا شَكَّ من أهلي لا تنسَ الوداع
- 29- لا نسيّث الوداع

30- نوع (لا) في الجمل الآتية :

- لا أنسى الوداع

- 31- نوع (كم) في الجملتين الآتتين :
كم مهاجر اشتق لوطنه كم مهاجرًا اشتق لوطنه
32- اجعل (من) حرفًا زاندًا في الجملة الآتية : (جري من الدمع) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزائد .
33- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :
” فَارس يسال نجوم : لماذا تركت الضيعة؟ وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر ... ومتى تركتها : منذ سنتين ، وماذا تعمل؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير ” .
*ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
*اذكر وظيفة من وظائف الحوار ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
* ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
2- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم كما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ؟
3- بم يزود الحب النفس كما ورد في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبرى ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

- أكتب الموضوع الآتي :
تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فقد دعوا إلى تشييد دور العلم ، كما وصفوا معاناة الفقراء ، مطالبين الناس بمد يد العون للفقراء .
ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفًا الشاهد الآتي :
قال عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضن بعونه إن الفقر أخوك رغم شقائه
أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية المطالعة والقراءة في حياتنا ، ثم اذكر دور وسائل الإعلام والمدرسة في تعزيز هذه الثقافة .
ب- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهونها لنا ابتهاج وللبالغين إرغام
أكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية عيد الجلاء في بلدنا ، ثم اذكر العوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

النموذج الثاني :

** قال الشاعر الزهاوي في قصيدة (حَتَّام تَغْفِلْ) :

أما عَلَمْتُكَ الحَالَ ما كُنْتَ تَجْهَلُ
سَلَامًا لَهَا لَوْ كَانَ يَجِدِي التَّعْلُلُ
تَسْوُسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ
وَمَنْ كَانَ فِيهَا أَخْرًا فَهُوَ أَوْلَى
يُغَرِّكَ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ
عَلَيْهِمْ إِذَا ضَامَ الزَّمَانَ الْمَعْوَلُ
يَنْاصِرُهَا فِيمَا دَهَا وَيَنْشِئُ
عَزْمَهُ فَقَدْ جَعَلَتْ أَرْكَانَهُ تَنْزَلُ
إِلَى مَلَكٍ عَنْ فَعْلِهِ لَيْسَ يَسْأَلُ
وَيَسْجُنُ مَظْلومًا وَيُسْبِي وَيَقْتُلُ
بِأَهْلِيهِ (وَهُوَ الْيَوْمَ قَفْرٌ مَعْطَلٌ)

- ألا فَانْتِبْهُ لِلأَمْرِ حَتَّام تَغْفِلْ
- تَعْلُلُ بِالْأَمَالِ نَفْسَكَ رَاجِيَا
- وَمَاهِي إِلَى دُولَةٍ هَمْجِيَّةٍ
- فَمَنْ كَانَ فِيهَا أَوْلَى فَهُوَ أَخْرَى
- وَمَا فَنَّةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقٌ
- كَاتِبٌ بِالْأَوْطَانِ (تَنْدِبُ) فَتِيَّةٌ
- تَقُولُ أَمَا مِنْ مَسْعِدٍ لِبَلَادِهِ
- أَمَّا مِنْ ظَهِيرٍ يَضْرِبُ الْحَقَّ
- فِيَا وَيَحْ قَوْمٌ فَوَضُوا أَمْرَ نَفْسِهِمْ
- فَيَقْرُرُ ذَا مَسَالٌ وَيَنْفِي بِرِينَا
- رَعَى اللَّهُ رَبِّعًا كَانَ بِالْأَمْسِ عَامِرًا

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. ينتمي النص السابق إلى الشعر :	أ - القومي
2. بدا الشاعر في النص السابق :	أ - نادماً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ - التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين
4. من مظاهر تردي حال الإنسان العربي في البيت الأول الغفلة و.....:	أ - سوء الواقع الذي يعيشه
5. استنكر الشاعر على أبناء البلد في البيت الثاني :	أ - رجاءهم الخير من العثمانيين
6. اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على.....:	أ - المصلحة العليا للناس
7. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى :	أ - إصلاحات العثمانيين
8. أشار الشاعر إلى (زيف الإصلاحات العثمانية وكذب وعودها) في البيت :	أ- الثالث
9. ضد كلمة (ضام) الواردة في البيت السادس :	أ - عدل
10. لم يبد الشاعر في النص السابق :	أ - راضياً بواقع أبناء أمه
11. أظهر الشاعر في البيت السادس :	أ - نعمة الفتية على المعذبين
د - التعليمي	ج - المسرحي
د - مستسلماً	ج - محراضاً
د - التحذير من إصلاح البلد في ظل العثمانيين	ج - التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها
د - العجز عن الكلام	ج - نشر العثمانيين له
د - اندادهم بقوة أسلحتهم	ج - تحديهم العثمانيين
د-صراع العثمانيين على السلطة	ج- ممارسات العثمانيين الظالمة
د - رعاية مصالح أهل البلد	ج - رغباتها ومصالحها
د - صراع العثمانيين على السلطة	ب - عدل العثمانيين
د - السادس	ج - الخامس
د - راضياً بواقع أبناء أمه	ب - لا ناماً لأبناء أمه
د - اتكال الفتية على الفتية	ج - خيبة أمل الزمان من واقع الفتية

12. بدأ الأوطان في البيت السابع :		
أ - ناقمة على من ينقذها	ب - مساعدة من ناصرها	ج - شاكية ممن أسعدها
13. لم يبدأ الحق العربي في البيت الثامن :		
أ - أنسه منزلة		
د - حاجته إلى أقوىاء يدعمونه	ج - ثبات أنسه	ب - حاجته إلى النصرة
14. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :		
أ - مثانة التراكيب	ج - الغائية	ب - جزالة الألفاظ
15. دعا الشاعر في البيت الأخير إلى :		
أ - دعم الحق ونصرته	ج - الافتخار بالحق	ب - التخلّي عن الحق
16. الفكرة (التقليل من قيمة الشرفاء ورفع مكانة الحمقى) وردت في البيت :		
أ - الثالث	ج - الخامس	ب - الرابع
د - السادس		

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- من فهمك البيت الرابع ذكر مؤشرين على ممارسات العثمانيين الإنسانية .
- من فهمك البيت التاسع ما الأمر الذي حذر منه الشاعر ؟ ولماذا ؟
- من فهمك البيت العاشر ذكر مظاهر معاناة الشعب في ظل الحكم العثماني .
- ما المشهدان اللذان عرضهما الشاعر كما ورد في البيت الحادي عشر ؟
- قال الشاعر إلياس فرحت : طوى الدهر من عمرى ثلاثة حجة
وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق من حيث المضمون .
- علام نبه الشاعر في البيت الخامس ؟ ولماذا ؟
- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

 - أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يسجن) الوارد في البيت العاشر الدلالة على.....
 - أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (وهو اليوم قفر) الوارد ة في البيت الحادي عشر الدلالة على.....
 - الأسلوب الإنساني في البيت السابع هو نوعه.....
 - الأسلوب الخبري في البيت الثاني هو نوعه..... ويصبح إنسانياً.....
 - الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت التاسع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سُمّ نوعه .
- استخرج من البيت الأول محسناً بدعيّاً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .
- حل الصورة الآتية : (علّمتك الحال) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- العلة الصرفية في كلمة (كنت) هي..... لأنها.....
- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (يسأل) على صورتها لأنها..... وهمزة قطع في (الإصلاح) لأنها.....
- كتبت الألف مقصورة في كلمة (رعي) لأنها.....
- كتابة التاء على صورتها في كلمة (فتية) لأنها..... (جعلت) لأنها.....
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ظهير - الحق - أركانه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- المصدر من الفعل (فوضوا) الوزن الصرفية لكلمة (يغرك).....
- (المُعَوَّل) اسم مشتق نوعه : (الحق) اسم جامد نوعه :
- استخرج من البيت العاشر أسماء الخمسة ، ثم اذكر سبب إعرابه بعلامة فرعية .

- 9- استخرج من البيت الحادي عشر نعتاً ومنعوتاً ، واذكر أوجه التطابق بينهما ، ثم حول النعت إلى جملة .
- 10- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (تعَلَّ بِالْأَمَالِ نَفْسُكَ) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين .
- 11- حدد فاعل الذم والمخصوص بالذم في الجملة الآتية : (يَنْسُ دُعَاءَ الْكَذْبِ فَتَهُ الإِلْصَاحُ) ، ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً .
- 12- استخرج من البيت السابع حرف زاندا ، ثم اذكر فائدته ، ثم حوله إلى حرف أصلي .
- 13- نوع (اللام) في التراكيب الآتية :
- إني لآمُس ما انتوى من غابر أجز واجباتي لأنفوق
- يا وعداً أخْبَهُ لِلْمَعْجَزَاتِ لِتَرْحِصُ عَلَى وَقْتِكَ تَجَدُّ الْفَانِيَةَ
- 14- حول الصفة المفرد إلى جملة والصفة الجملة إلى مفرد في التركيب الآتي : (دُولَةٌ هُمْجِيَّةٌ تَسُوسُ)
- 15- اكتب صيغ الأمر الممكنة من الفعل (انتبه) .
- 16- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثم حدد أركانه ، وبين سبب افتراض جملة جواب الشرط بالفاء .
- 17- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (إِذَا ضَامَ الزَّمَانَ الْمَعْوَلَ) توكيدياً معنوياً ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح .
- 18- استخرج من الشطر الآتي مصدرأً موزولاً : (حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنْالَ لَبَانَةَ) ، ثم حوله إلى مصدر صريح .
- 19- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز : (عَظِيمٌ قَدِيرٌ الْعِلْمُ) ، ثم سَمِّنَوْعَهُ .
- 20- حول (ليس) إلى عاملة في التركيب الآتي : (ليس يسأل) .
- 21- استخرج من البيت العاشر اسمأً معرباً بعلامة أصلية ، وأخر معرباً بعلامة فرعية .
- 22- أدخل حرف زاندا على الجملة الآتية : (إِذَا ضَامَ الزَّمَانَ) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزاند .
- 23- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينه: ((فقلب فارس شفتيه ومنظما، ولاحظ في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجراة عن صاحبه نجم)) .
- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقييم شخصية فارس، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقطف السابق.
- 2- في نص القراءة (أدب المقاومة) : علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟
- 3- في نص القراءة السابق: بم يربط شعر المقاومة العربية ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فغير الشعراء عن غربتهم القسرية ، كما بينوا الأسباب التي دفعتهم للهجرة ، وتطّلع قسم منهم إلى عالم مليء بالسلام والإخاء . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنما شوقي إلى دنيا رضا والى عصر سلام وإخاء

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية التقيد بالقوانين والأنظمة ، ثم اذكر دور وسائل الإعلام والأسرة في تعزيز هذه الثقافة .
- ب- قال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل فللعلم كالطبب يشفى لكم العلا
- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن خطورة الجهل على المجتمع ، ودور العلم في رقي الأمة مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

الأنموذج الثالث : قال الشاعر البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة مدين مدار لا يسفك دم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
خرائن الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا في عالم الكلم

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- 2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
- 3- فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة
- 4- لولا مداولات الأفكار ما ظهرت
- 5- كم أمة درست أشباعها وسرت

أولاً : أ- اختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. معنى كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو :			
د - تناول	ج - استدر	ب - ارتبط	أ - أقم
2. بدا الشاعر في النص السابق :			
د - شاكياً	ج - معاتباً	ب - ناصحاً	أ - متربداً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
د - الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ج - الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله	ب - الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	أ - التحذير من قوة الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النص السابق هي :			
د - قوة العلم من قوة النسب	ج - قوة العلم من قوة أبنائه	ب - قوة الأمم من قوة عتادها	أ - العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها
5. في البيت الثاني : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :			
د - العز والكرم	ج - التفوق	ب - المجد	أ - الغنى
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب :			
د - التروي في الاستماع بالوقت	ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت	ب - التروي في اغتنام الفرص	أ - التغلب على الدهر وتناسيه
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :			

مع أنس أحمد



1- من فهمك البيت الثالث ما أثر العلم في الإنسان ؟

2- هات مؤشراً على أهمية العلم كما ورد في البيت الرابع .

3- قال الشاعر خليل مطران : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .

4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً: المستوى الفنى :

أ- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك

1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ظهرت) الوارد في البيت الرابع الدلالة على

2- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو نوعه

3- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنه مثل

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1- استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سُمّ نوعه .

2- قال الشاعر البارودي في القصيدة ذاتها : شيدوا المدارس فهي الغرس إن سقت

أفانه أثمرت غصّاً من النعم حل الصورة الآتية : (هي الغرس) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة وال نحو والإملاء :

أ- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- العلة الصرفية في كلمة (سرت) لأنها

- 2- الألف على صورتها في كلمة (تقوى) المشتق (منسوب) نوعه
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (المساعي - مداولة - الرجال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
- 1- استخرج من البيت السابع أسلوب شرط ، ثم حدد أركانه .
- 2- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (أنصف الناس) مستعملًا صيغة (ما أفعله) مرة ، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى .
- 3- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتتين :
- لم يخل من ندم
- لن ترى حفنة رمل
- 4- أعرّب من النص السابق ما وضّع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة :

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدليبي ما يأتي :
" كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير " .
- اذكر التقنية التي اتبعتها الكاتبة في عرض الزمان ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
- 2- لماذا تختبئ المدنية الغربية في المشكلات كما ورد في نص : (رسالة الشرق المتعدد) لميخائيل نعيمة ؟ .
- 3- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ؟ ولماذا ؟ كما ورد في مقالة : (أدب المقاومة) الدكتورة نجاح العطار .

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

كان الأدب الوجданى صورة صادقة لما يجيشه في نفوس الأدباء العرب ، فقد بيّنوا أهمية الشعور في توجيه حياتهم ، كما وصفوا أحبة غيبهم الموت ، مظهرين الحسرة على انقطاع الوصال .

ناشش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بال Shawahed المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظفًا الشاهد الآتي :

قال الشابي : واجعل شعورك في الطبيعة قانداً فهو الخبير بتبيّنها المسحور

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية التقييد بالأنظمة والقوانين ، مبرزاً دور الإعلام في ترسيخ هذه القيمة .
- ب- قال الشاعر زكي قضل : جولان يا بنت عم الشمس يجملني لوجهك شوق ما أطفاته يتقدّم .
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا ، مبرزاً أهمية النضال في استرداد حقوق الأمة .

الأنموذج الرابع: قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب) :

منزلاً دون القصور
وتسألت الصخور?
في كؤوس من أثير?
فالغنا عزم النفوس
بعد أن نفني الشموس

- 1- هل تخذت الغاب مثلي
- 2- فتبعت السوافي
- 3- وشربت الفجر خمراً
- 4- أعطني النّاي و غنّ
- 5- وأنين النّاي (يبقى)

(80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أ. ساقية	ب. سباق	ج. ساق	د. ساق
2- ليست من الكلمات التي تتنتمي إلى مجال (الطبيعة) كما وردت في النص السابق :			
أ. القصور	د. الصخور	ب. الغاب	ج. السوافي
3. الفكرة العامة للنص السابق هي : الدعوة إلى.....			
أ. الحياة الفطرية النقية	ب. الاستمتاع بجمال الغاب	ج. العيش في القصور	د. الاستمتاع بالوحدة
4. وقف الشاعر من الطبيعة في النص السابق موقف :			
أ. المعجب	ب. الكاره	ج. المحذر	د. المتسامح
5. أكد الشاعر في البيت الرابع أن الغناء يمنح النفس :			
أ. القوة	ب. الهدوء	ج. التساؤل	د. الخلو
6. فكرة البيت الخامس هي :			
أ. خلود الفن وبقاوه	ب. الفن يبعث المرض	ج. الفن سبب السعادة	د. فناء الإنسان

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (45 درجة)

- 1- هات دليلاً على رفض الشاعر العالم العادي ، ودليل آخر على موقف الشاعر من الطبيعة مما ورد في البيت الأول. (10) درجات
- 2- من فهمك البيت الرابع ... ما موقف الشاعر من الفن؟
- 3- قال الشاعر الشابي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى والشعر والتفكير والأحلام وزان بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .
- 4- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانيةً : المستوى الفني :

- 1- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها . ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (50) درجة
..... مثل الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه
- 2- أفاد استعمال الفعل المضارع (يبقى) الوارد في البيت الخامس الدلالة على نوعه
- 3- في البيت الثاني أسلوب خيري هو

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- في البيت الخامس محسن بديعى معنوي ، استخرجه ، ثم سُمّن نوعه .
- 2- حلل الصورة الآتية : (الفجر خمر) ، ثم سُمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

- 1- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :
..... لأنها العلة الصرفية في كلمة (أعطني)

- 2- التاء مبسوطة في الكلمة (تسلقت) لأنها
3- ألف اللينة في (يبقى) لأنها
4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منزلأ - القصور - يفني) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو
-
1- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (تسلقت الصخور) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .
2- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (بعد أن تفني الشموس) توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح .
3- أجعل الكلمة (الغاب) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعياً الضبط الصحيح .
4- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً - الرواية والمطالعة : (30) درجة

- 1- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألمة الإلدي ما يأتي :
" كانت الأسرة كلّه مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوقي " اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
2- في نص القراءة (مهمة الشعر) : ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي ؟ (10) درجات
3- في نص القراءة (عوامل تجديد الرواية العربية) : بما يتمثل الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟ (10 درجات)

خامساً : المستوى الابداعي : (100) درجة

اكتب الموضوع الآتي :
شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فصوروا زيف الإصلاحات العثمانية ، كما مجدوا تضحيات الشهداء ، ميرزین اعتبروا حسون الأداء في حرب تشرين . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني : ونسفت بالزحف المقدس ما ابتنى حقد العداة من الحصون وشيدا

**اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
أ- قال الشاعر بدر الدين الحامد :**

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إر غام
اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر في ضوء هذا القول تتحدث فيها عن تغيرات الطبيعة في فصل الربيع ، ثم اذكر الصفات المحببة التي يشترك فيها الإنسان مع هذا الفصل .

ب- الوقت كالسيف ... اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الوقت في حياة الطالب في فترة الامتحان ، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .

حل الأنماذج الثاني :

1- أ	2- ج	3- ج	4- أ	5- أ	6- ج	7- ج	8- ج	9- أ	10- أ	11- ج	12- د	13- ج	14- ب	15- أ	16- ب
------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

السؤال الثاني :

- تقديم الجلاء - تأخير العلماء - تكرييم الحمقى - التقليل من قيمة العلماء (أو ما في معنى ذلك)
- توكيل أمرهم إلى من لا يهتم بهم - لأنه لن يهتم بحالهم ولن يسألهم عن مطالبهم ولن يُناقش في أمر
- السجن - السبي - القتل - النفي - الظلم - الأسر
- الماضي : الوطن كان عامراً مليئاً بأهله الحاضر : الوطن أصبح فارغاً مفقرأً بعد هجرة أهله
- كلا الشاعرين تحدث عن الوطن - الغيرة على الوطن الزهاوي : الوطن يندب الفتية الوطن سيطر عليه الغرباء
- خداع العثمانيين وزييف إصلاحاتهم لأن وعدهم كاذبة
- رفض همجية الدولة العثمانية - رفض ممارسات العثمانيين
- إن الوطن حزين على هولاء الفتية الذين من الواجب عليهم أن ينصرونه فهو عاقد العزم عليهم .

ثانياً : المستوى الفني :

ب- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- التجدد والاستمرار في خلو الديار من أهلها أو رحيل السكان من وطنهم
- الثبات والاستقرار في خلو الديار من أهلها أو رحيل السكان من وطنهم
- أما من مسعد لبلاده إنشاء طلبي استفهام
- تعمل نفسك بالأعمال - كان يجدي التعلل - يجدي التعلل خبر ابتدائي
- الحزن الحسرة الألم التراكيب : وبح قلب الألفاظ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- تكرار كلمة : كان استعمال الحروف الهمزة : ك ف ه تكرار حرف : ن
- علمتك - تجهل طباق إيجاب
- المتشبه : الحال المشبه به إنسان مخدوف وأبقى شيئاً من لوازمه (علمتك) فالاستعارة مكنية

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى التعلم من الواقع من خلال تشبّه الحال بـ إنسان يعلم فاقعـتـ المـتـلـقـيـ بـ صـدـقـ الـمـعـنـىـ .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- كنت إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين
- يسأل : همزة متوسطة كتبت على ألف لأن حركتها القاعدة وما قبلها السكون والفتحة أقوى ويناسبها ألف
- الإصلاح : همزة قطع لأنها مصدر رباعي
- رعي : ثلاثي أصل الألف ياء فتية : جمع تكسير لمفرد لا ينتهي ببناء جمعت : تاء التأنيث الساكنة
- الحق - أركانه - ظهير
- تفويض يفعلنك
- اسم مفعول جامد معنى
- ذا مفرد وأضيف إلى غير ياء المتكلم
- النعت : معطل المنعوت : قفر حالات التطابق : الحركة الإعرابية - الإفراد - التذكير - التكير الجملة : قفر (عطل - يعطّل)
- ما أصعب أن تعمل نفسك بالأعمال - أصعب بأن تعمل نفسك بالأعمال
- الفاعل : دعاء المخصوص : فئة الإصلاح ضمير مستتر : دعاء من مساعد أو من المسعد
- من : التوكيد

- 13- نوع (اللام) في التراكيب الآتية :

 - مزحقة لام الأمر حرف جر لام التعليل مفرد : سائسة لتنبيه لتنبيه انتباهاً انتباهاً
 - جملة : همجت انتباهاً انتباهاً
 - انتباهاً انتباهاً
 - 14- من كان فيها أول فهو آخر
 - 15- المعنوي : الزمان نفسه
 - 16- أن ننال الصريح : نيل
 - 17- عظم العلم قدرأ تمييز جملة
 - 18- لست أسأل ليس السؤال
 - 19- الأصلية : بريئاً - مال.....
 - 20- إذا ما ضام الزمان التوكيد
 - 21- الإعراب :
 - انتبه : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
 - الحال : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
 - راجياً : حال منصوب بالفتحة الظاهرة
 - دولة : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة
 - أولاً : حبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة
 - الإصلاح : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة
 - (تندب) في محل رفع خبر لأن
 - ينشل : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
 - قوم : مضاف إليه مجرور بالكسرة
 - أمر : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
 - قفر : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
 - (وهو اليوم قفر) : في محل نصب حال
 - رابعاً : الرواية والمطالعة :
 - 2- الطريقة المباشرة (التحليلية) : لاحا الراء و الم ، رسم الشخصية بصفة ضمير الغائب التي، تتيح التنا

خامساً: المستوى الابداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

مقدمة : الأدب المهجري - دور الأديب

عرض الموضوع :

- 1- تعبير الشعراء عن غربتهم القسرية
 - 2- تبيان الأسباب التي دفعتهم للهجرة
 - 3- النطع إلى عالم مليء بالسلام والإباء

حل الأنماذج الثالث :

- أ- 1- أ- 2- ب- 3- ج- 4- أ- 5- ب- 6- ج

ب- 1- الوصول إلى أعلى المراتب - الوصول إلى مراتب العزة والمجد

1- سبب انتشار الخير وأعظم النتائج في المجتمع

2- كلا الشاعرين يتحدث عن أهمية العلم - العلم

البارودي العلم يقوى شوكة الأمم

3- لو كان البشر عادلين ومنصفين لكان أهم مقياس للتفاخر بينهم هو العلم وليس القوة .

4- تقدير العلم - تقدير العز - تقدير الكرم
ثانياً: المستوى الفني :

أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك

1- تحقق حدوث فعل ظهور خزان الأرض وثبات وقوفه

2- اعكف على العلم إنشاء طبلي أمر

3- الاعتزاز - الافتخار الألفاظ أرواحها

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1- استعمال الحروف الهمزة : ص - ف - ك

المتشبه : هي المتشبه به : الغرس وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بلغ

2- شرحت الصورة ووضحت معنى أهمية المدارس من خلال تشبيه المدارس بالغرس فأقامت المتنقي بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة وال نحو والإملاء :

ت- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- سرت : إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين

2- تقوى : ثلاثي أصل الألف ياء منسوب : اسم مفعول

3- مداولة - الرجال - المساعي

ث- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- لو أنصف كان

2- ما أجمل أن ينصف الناس

3- لم تنتفي حدوث الفعل في الماضي

4- الإعراب :

الأمم : مضارف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

منسوب : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

أنصف : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

مداولة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

خرائن : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

(درست) في محل جر صفة

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

1- السرد الاستذكاري (الاسترجاع) : يعرض الكاتب أحداثاً حصلت في الماضي مثل : (هرعت إلى أبي - قدمت إليه ورقة العلامات)

2- لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويشه وتنظيمه أما القلب فما أحسنت ترويشه وتنظيمه .

3- تذبيح أهلها وتهجيرهم واضطهاد من رفض منهم الهجرة والتمييز العنصري

خامساً: المستوى الإبداعي :

المقدمة : الأدب الوجданى ودور الأدباء

عرض الموضوع : 1- تبيان أهمية الشعور في توجيه حياتهم (شاهد خارجي)

2- وصف أحبة غيّبهم الموت

3- إظهار الحسرة على انقطاع الوصال .

الخاتمة :

حل الأنماذج الرابع :

أولاً : أ - 1 - أ - 2 - أ - 3 - أ - 4 - أ - 5 - أ - 6 - أ

ب-

ترك حياة الفصور - التخلّي عن المظاهر الخّداعة - ترك الزيف

بيتاً

الغنا يمنحك النفس القوة والعزيمة والسعادة .

كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب جبران : الغاب منزل الشابي : الغاب دنيا للخيال

ثانية :
- تقدير الفن رفض الفنان

ثانية :

التراتيب : فالغنا عزم النقوس
الألفاظ : الناي - غن - الغنا

خبر ابتدائي

ثانية : المستوى الفني :

1- الشعور العاطفي : الفرح - الإعجاب

2- التجدد والاستمرار في بقاء أئمّة الناي

3- فتّبت السوافي - وتسّلقت الصخور

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1- يبقى يفني طباق إيجاب

2- المشبه : الفجر المشبه به : خمر وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بلغ

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى جمال الفجر من خلال تشبيه الفجر بالخمر فأفاقت المتألق بصدق المعنى .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

أ- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- إعلال بالحذف منعاً لالتفاء الساكنين

2- تسّلقت : تاء الرفع المتحركة

3- يبقى : ثالثي أصل ألف ياء

4- الترتيب : يفني - الفصور - منزل

ب-

1- ما أجمل أن تسلق الصخور - ما أجمل تسلق الصخور

2- الشموس : كلها

3- نعم المكان الغاب

4- الإعراب : دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الصخور : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

شربت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتار الرفع المتحركة وتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

النقوس : مضارف إليه مجرور بالكسرة

(يبقى) : في محل رفع خبر

رابعاً - الرواية والمطالعة : (55) درجة

1- الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) : يترك الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ

بصورة تدريجية عبر أحاديثها مثل : هرعت إلى أبي

2- الشعر وهي وبيس صناعة والشاعر ملهم وليس حرفي ويحمل للبشر الحق والخير والجمال

3- الانتقائية - الاعتباطية - الوظيفية)

خامساً : المستوى الإبداعي :

المقدمة : القضايا الوطنية والقومية

عرض الموضوع : 1- تصوير زيف الإصلاحات العثمانية

2- تمجيد تصريحات الشهداء

3- إبراز اعتزازهم بدمir حصنون الأعداء في حرب تشرين

الخاتمة :

مقدمات التعبير الأدبي :
القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنوز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانيا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتبهه على الخطر المحدق به فشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيطة والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبههم إلى ما يحيط بهم ويحذّر من مؤامرات ضدّهم ، حيث سعى الشعراء إلى.....

الغربة والاعتراض في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاعتراض ، وتهجر جنّات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجّرين وأمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهما وأحبّتهم ، قاصدين المجهول ، ينتظّرهم مصير لا يدرّونه ، فعانيا من آلام الغربة وما سيها ، وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنّهم وجدوا بلاد الغربة صرخة قاسية بخيلة عليهم حتّى بقطرة ماء تتنّرّ فيها إنسانيتهم ، فكان الشعراء لساناً ناطقاً يعبر عن مواجعهم ويصور معاناتهم ، حيث سعى الشعراء إلى.....

ظواهر وجاذبية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحساس ، مشبع بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجداني تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عمّا يدخلهم من مشاعر متوجّحة تلتهب القلب وترهق الأحساس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد سعى الشعراء إلى.....

أدب القضايا الاجتماعية :

المقدمة : الأدب مرآة تصور الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يعني بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينفل ما يحس به ، ويتأثر بما حوله ويستمد منه مادته ، ويعرف من بحثه الكبير ، فحمل كثير من الأدباء على عانفهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراء إلى.....

**عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائد़هم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجأوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدِهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلُّم بشكل واضح عن فكرة (.....)
أو : إلا أن شعراءنا وأدباءنا لم يتحدّثوا فقط عن فكرة (.....) فجدهم نبهوا في أشعارهم على قضية مهمة شغلت بالهم وهي (.....)

المقالة 1 الموضوع :

مقدمة مناسبة : إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبران عن موضوع..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدث عنها الكثيرون ، فهو موضوع حساس ودقيق ويسّر جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تداعُّف الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة 1 + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تتفق عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة 1 بل إنّها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي 2 + شرح الفكرة 2

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أن موضوع قد ترجم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة لأخذية لـ 1 و 2 مثل 2