

\*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة ( لوعة الفراق ) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا  
2- نعم صدقوا إني محبٌ متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
3- وذكرهم طي الحشاشنة والهوى مقيم وقلبي لا يؤدّ فصلا

1. يتحدّث الشاعر في النص السابق عن :

|            |         |         |          |
|------------|---------|---------|----------|
| أ. محبوبته | ب. أهله | ج. وطنه | د. غربته |
|------------|---------|---------|----------|

2. النص السابق من الشعر :

|             |           |             |              |
|-------------|-----------|-------------|--------------|
| أ. الوجداني | ب. الوطني | ج. الإنساني | د. الاجتماعي |
|-------------|-----------|-------------|--------------|

3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :

|                           |                             |                            |                            |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| أ. رافضاً التعلّق بالمحبة | ب. ضجراً من تعلّقه بمحبوبته | ج. حذراً من تعلّقه بالمحبة | د. مُقراً بتعلّقه بمحبوبته |
|---------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|

4. الفكرة الرئيسة في البيتين الرابع والخامس هي :

|                                   |   |                                      |                                    |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------|------------------------------------|
| أ. تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها | ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة | ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبة | د. تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها |
|-----------------------------------|---|--------------------------------------|------------------------------------|

5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الحب ) في البيت الثاني :

|          |           |        |        |
|----------|-----------|--------|--------|
| أ. صدقوا | ب. المتيم | ج. بدع | د. دمع |
|----------|-----------|--------|--------|

6. في قول الشاعر : ( فارقتي الرضا ) إشارة إلى استقرار :

|                  |                  |                      |                    |
|------------------|------------------|----------------------|--------------------|
| أ. الألم في نفسه | ب. الأمل في نفسه | ج. الطمأنينة في نفسه | د. القناعة في نفسه |
|------------------|------------------|----------------------|--------------------|

7. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فاقداً للعقل و.....:

|                      |                |                |                       |
|----------------------|----------------|----------------|-----------------------|
| أ. ممتنعاً عن البكاء | ب. كثير البكاء | ج. قليل البكاء | د. رافضاً كثرة البكاء |
|----------------------|----------------|----------------|-----------------------|

8. أكّد الشاعر في البيت الخامس أنّه كان :

|                      |                       |                                 |                     |
|----------------------|-----------------------|---------------------------------|---------------------|
| أ. يتوقع فراق المحبة | ب. يترقّب لقاء المحبة | ج. يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات | د. يخشى فراق المحبة |
|----------------------|-----------------------|---------------------------------|---------------------|

9. أكّد الشاعر في البيت الثالث على :

|                 |                  |                   |                    |
|-----------------|------------------|-------------------|--------------------|
| أ. وفاته للمحبة | ب. إخلاصه للمحبة | ج. تعلّقه بالمحبة | د. كلّ ما سبق صحيح |
|-----------------|------------------|-------------------|--------------------|

10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :

|                           |                 |               |                  |
|---------------------------|-----------------|---------------|------------------|
| أ. بكائه على فراق محبوبته | ب. لوم الناس له | ج. قلّة دموعه | د. نسيانه أحبّته |
|---------------------------|-----------------|---------------|------------------|

11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :

|                            |                           |                    |                       |
|----------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------|
| أ. رسوخ حبّ المحبة في نفسه | ب. قراره الفصال عن المحبة | ج. البعد عن المحبة | د. تناسي لحظات اللقاء |
|----------------------------|---------------------------|--------------------|-----------------------|

12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :

|           |          |          |                |
|-----------|----------|----------|----------------|
| أ. الزمان | ب. الفقر | ج. الغدر | د. كلام الوشاة |
|-----------|----------|----------|----------------|

13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النصّ السابق :

|            |                     |                   |                        |
|------------|---------------------|-------------------|------------------------|
| أ. الإقناع | ب. الذاتية والتصوير | ج. الحنين والغربة | د. معالجة قضايا واقعية |
|------------|---------------------|-------------------|------------------------|

14. أقرّ الشاعر في البيت السابع على بلوغ الغايات و..... :

|                         |               |                |                        |
|-------------------------|---------------|----------------|------------------------|
| أ. لحظات اللقاء الجميلة | ب. بعد الأحبة | ج. فراق الأحبة | د. الاستغراب من الزمان |
|-------------------------|---------------|----------------|------------------------|

4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا وصوّح غصني في الحياة ومالا ( صوّح : ذبل )

5- وما كنت ( أدري ) أننا بعد ذا اللقاء سيصبح ماضينا الجميل خيالا

6- سفاك الحيا يا مربعا عيئت به صروف الزمان الغادرات فحالا

7- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه ألم نبلى الشـأ أو البعيد منالا

8- فبا ليت أنا ما التقينا على هوى لبئس التناهي إذ يـكون مالا

أولاً : أ- : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : ( 45 درجة )

1- من خلال فهمك البيت الثاني ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر ؟ ( 10 درجات )

2- اذكر مظهرين من مظاهر تعلّق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك البيت الثالث . ( 10 درجات )

3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون . ( 20 درجة )

4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه . ( 5 درجات )

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : ( 70 درجة )

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

2- أفاد استعمال الفعل المضارع ( تنزي ) الوارد في البيت الأول الدلالة على .....

3- في البيت السادس أسلوب خبري هو.....نوعه.....

ب- 1- في البيت الثامن محسنٌ بديعيّ معنويّ , استخرجه , ثم سمّ نوعه .

2- حلل الصورة الآتية : ( أقام الأسى ) , ثم سمّها , و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . ( 20 درجة )

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 درجة )

1- املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- العلة الصرفيّة في كلمة ( سال )..... ( 10 درجات )

ب- ( الموت ) اسم جامد ..... الألف على صورتها في كلمة ( الأسى )..... ( 10 درجات )

ب- التاء على صورتها في كلمة ( الغادرات ) لانها.....

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( التلاقي – الجميل – خيالاً ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

2- أ- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية . ( 10 درجات )

( 10 ) درجات

ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( التقينا على هوى ) مستخدماً صيغة ما أفعله .

( 10 ) درجات

ج- اجعل كلمة ( الهوى ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ ( ال )

( 60 ) درجة

د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً: الرواية والمطالعة :

1- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتب ألفة الإلهي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتمها راغب فرصة ليصب علي حنقه كله , فانهال علي ضرباً ولكماً وهو يقول لي : أتضحكن علي يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .

( 10 ) درجات

ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتبة في تقديم الشخصية , ثم وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .

( 15 ) درجات

2- بم يربط شعر المقاومة العربية كما ورد في نص ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاة العطار ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : ( 120 ) درجة

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربي في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية , فقد دعا الشعراء إلى التنبيه والحذر , واستنكروا ممارسات المحتلين بحق أبناء الوطن , كما صوّروا آمال الفلسطينيين بالعودة .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

( أقصيت : أبعدت )

قال الشاعر الزركلي : أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( 60 درجة )

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية ( الأدب المهجري ) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغرب , وآثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا , ميرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .