

\*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة ( لوعة الفراق ) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط  
بعقلك كم تذري الدموع سجالا  
ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
مقيم وقلبي لا يود فصالا
- 2- نعم صدوا إني محب متيم  
3- وذكراهم طي الحشاشة والهوى

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :

أ. محبوبته      ب. أهله      ج. وطنه      د. غربته

2. النص السابق من الشعر :

أ. الوجوداني      ب. الوطني      ج. الإنساني      د. الاجتماعي

3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :

أ. رافضاً التعليق بالمحبوبة      ب. ضجرًا من تعليقه بمحبوبته  
ج. حزراً من تعليقه بالمحبوبة      د. مُقرًا بتعليقه بمحبوبته

4. الفكرة الرئيسية في البيتين الرابع والخامس هي :

أ. تصوير جمال المحبوبة  
ب. المعاناة من الماضي الأليم  
ج. تصوير المعاناة من البعد  
عن المحبوبة      د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها  
بحسبة المحبوبة وحسن أخلاقها

5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الحب ) في البيت الثاني :

أ. صدقوا      ب. المتيم      ج. بدء      د. دمع

6. في قول الشاعر : ( فارقني الرضا ) إشارة إلى استقرار :

أ. الألم في نفسه      ب. الأمل في نفسه      ج. الطمأنينة في نفسه  
د. القناعة في نفسه

7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل .....:

أ. ممتنعاً عن البكاء      ب. كثير البكاء      ج. قليل البكاء  
د. رافضاً كثرة البكاء

8. أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان :

أ. يتوقع فراق المحبوبة  
ب. يترقب لقاء المحبوبة  
ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات  
د. يخشى فراق المحبوبة

9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :

أ. وفاته للمحبوبة      ب. إخلاصه للمحبوبة  
ج. تعليقه بالمحبوبة      د. كلّ ما سبق صحيح

10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :

أ. بكاؤه على فراق محبوبته      ب. لوم الناس له  
ج. قلة دموعه      د. نسيانه أحنته

11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :

أ. رسوخ حب المحبوبة في نفسه  
ب. قراره الفصال عن المحبوبة  
ج. البعد عن المحبوبة  
د. تناسي لحظات اللقاء

12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :

أ. الزمان      ب. الفقر      ج. الغدر      د. كلام الوشاة

13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :

د. معالجة قضايا واقعية	ج. الحنين والغربة	ب. الذاتية والتصوير	أ. الإنقاع
------------------------	-------------------	---------------------	------------

14. أقر الشاعر في البيت السابع على بلوغ الغايات و..... :

د. الاستغراب من الزمان	ج. فراق الأحبة	ب. بُعد الأحبة	أ. لحظات اللقاء الجميلة
------------------------	----------------	----------------	-------------------------

4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوح غصني في الحياة وما ( صوح : ذيل )

5- وما كنت (أدرى) أتنا بعد ذا اللقا سـيـصـبـحـ مـاضـيـنـاـ الجـمـيلـ خـيـالـاـ

6- سـقـاكـ حـيـاـ يـاـ مـرـبـعـاـ عـبـثـ بـهـ صـرـوفـ الزـمـانـ الغـادـرـاثـ فـحالـاـ

7- أـلـ نـفـضـ فـيـكـ العـيـشـ حـلـوـاـ مـذـاقـهـ أـلـ نـبـلـغـ الشـأـلـ أـلـ بـعـيدـ مـنـالـاـ

8- فـيـاـ لـيـتـ أـنـاـ مـاـ تـقـيـنـاـ عـلـىـ هـوـ لـبـسـ التـنـائـيـ إـذـ يـكـونـ مـاـلـاـ

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : ( 45 درجة )

1- من خلال فهمك للبيت الثاني ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر ؟ ( 10 ) درجات

2- اذكر مظاهر من مظاهر تعليق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك للبيت الثالث . ( 10 ) درجات

3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي الثنائي بدليلاً عن تدانيا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .

4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : ( 70 ) درجة

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل..... ( 20 ) درجة

2- أفاد استعمال الفعل المضارع ( تزري ) الوارد في البيت الأول الدالة على .....

3- في البيت السادس أسلوب خيري هو..... نوعه.....

ب- 1- في البيت الثامن محسن بدعيّي معنويّ ، استخرجـهـ ، ثمـ سـمـ نـوعـهـ .

2- حل الصورة الآتية : ( أقام الأسى ) ، ثم سمـهاـ ، واشرحـ وظـيـفـةـ الشـرـحـ وـالتـوـضـيـحـ فـيـهاـ . ( 20 ) درجة

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 ) درجة

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- العلة الصرفية في كلمة ( سال ) ..... ( 10 ) درجات

ب- ( الموت ) اسم جامد ..... الألف على صورتها في كلمة ( الأسى ) ..... ( 10 ) درجات

ب- الناء على صورتها في كلمة ( الغادرات ) لأنها .....

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( التلاقي - الجميل - خيالاً ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

2- أ- استخرج من البيت الأول فعلًا معرباً بعلامة إعراب فرعية وأخر بعلامة أصلية . ( 10 ) درجات

- ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( التقينا على هوى ) مستخدماً صيغة ما أفعله .
- ج- اجعل كلمة ( الهوى ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معروفاً بـ ( ال )
- د- أعرّب من النص السابق ما وضّع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .
- رابعاً: الرواية والمطالعة :
- 1- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتبة آنفة الإدلبي :
- " فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخواي محمود وسامي اغتنمتها راغب فرصة ليصبّ على حنقه كله ، فانهال على ضرباً ولكمّا وهو يقول لي : أتضحكين على يا ملعونة ؟ ساحرك من الضحك بعد اليوم " .
- ما الطريقة التي اعتمدتتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثمّ وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .
- ( 10 ) درجات
- 2- بمِيرِيط شعر المقاومة العربيّة كما ورد في نصّ ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ؟
- ( 15 ) درجات
- خامسأً: المستوى الإبداعي : ( 120 ) درجة

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربي في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية ، فقد دعا الشعراء إلى التنبه والحذر ، واستنكروا ممارسات المحتلين بحق أبناء الوطن ، كما صوروا أمال الفلسطينيين بالعودة .

ناقشت الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الزركلي : أقصيت عنك ولو ملكت أعتني لم تتبسط بيّني وبينك بيد

( أقصيت : أبعدت )

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( 60 درجة )

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية ( الأدب المهجري ) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رباء أوصد اليأس دونه كل باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة ، وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .