

النموذج الأول :

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحمة ميسلون) :

- 1 غلت المراجل فاستشاطت أمة
 - 2 زحفت تذود عن الديار وما لها
 - 3 خدعوك يا أم الحضارة فارتمت
 - 4 أنا في هواك كما يشاء هواك لي
 - 5 ولقد هجرتك حين (حاق بك الأذى)
- عربية غضباً وثار رقود
من قوة فعجبت كيف تذود؟
تجني عليك فيالق وجنود
كلف بحبك يا دمشق ودود
ما للأبابة على الهوان قعود

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ :

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- معنى كلمة (المراجل) كما وردت في البيت الأول :

أ	القدور	ب	الزعامة	ج	الشباب	د	القوة
---	--------	---	---------	---	--------	---	-------

2- النص السابق من الشعر :

أ	القومي	ب	الوطني	ج	الإنساني	د	الاجتماعي
---	--------	---	--------	---	----------	---	-----------

3- الفكر الفرعية " رفض الذل " هي فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4- قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد
المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق هو :

أ	مكانة دمشق العظيمة في النفس	ب	الحزن على البعد عن دمشق	ج	جمال دمشق وعراقة ماضيها	د	دفاع دمشق عن العرب
---	-----------------------------	---	-------------------------	---	-------------------------	---	--------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من فهمك البيت الثالث اذكر صفتين من صفات المحتل الغربي ؟
- 2- من فهمك البيت الثاني مم استغرب الشاعر ، ولماذا ؟
- 3- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .
- 4- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : الناعورة لبدر الدين الحامد / المعلم لفاطمة بدوي .
- 5- انسب البيت الآتي إلى قائله : ذكرت ولكن كحلٍ عبر أموراً تقضت زمان الصغر
- 6- اضبط الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : خفي الأساس عن العيون تواضعا من بعد ما رفع البناء مشيدا (20 درجة)

(50 درجة)

ثانياً: التدقيق الجمالي:

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال (10 درجات)
- 2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني..... مثال..... (10 درجات)
- 3- (دمشق جنة) المشبه..... المشبه به..... نوع التشبيه..... (20 درجة)
- 4- استخرج من البيت الثالث جملة خبرية ، ثم حولها إلى إنشائية . (10 درجات)

ثالثاً: قواعد اللغة

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (50 درجة)
- 2- استخرج من البيت الرابع اسماً منادى، ثم سمّ نوعه. (20 درجة)
- 3- تعجب من الفعل الوارد (استشاطت أمة غضباً) مستخدماً صيغة (ما أفعله!) مراعيًا الضبط الصحيح. (20 درجة)
- 4- حول ما وُضِعَ تحت خط إلى تمييز: (زرنا شجر الأرض) (10 درجة)
- 5- املأ الفراغ الآتي بمفعول مطلق لبيان النوع مرة ، ثم بنائب مفعول مطلق مرة واضبطه بالشكل (حلق بجوك، حلق بجوك.....) (20 درجة)

ب. اختر الإجابة الصحيحة:

1. المشتق (ودود) نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية لكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

للاستفسار والتسجيل: whatsapp:0947050592 أو www.myway.edu.sy

2. (ارتمت) فعل، وزنه الصرفي هو:

أ	افتعت	ب	افتعلت	ج	انفعلت	د	أفعلت
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

3. الفعل (ثار) :

أ	صحيح سالم	ب	معطل مثال	ج	معطل أجوف	د	معطل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

ج. املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- (دمشق) ممنوعة من الصّرف لأنها.....
- 2- نجد كلمة (هواك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... و.....
- 3- (قوة) التاء مربوطة لأنها.....
الهزة متطرفة في (يشاء) لأنها.....

رابعا: القراءة: (20د)

- 1- ما الأمور التي تلزم لإتقان الخطّ العربيّ كما ورد في مقالة : (الخط العربي) للدكتور عفيف بهنسي ؟ (20 درجة)

خامساً: التعبير (160 درجة)

أولاً: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

- 1- اكتب سيرة ذاتيةً لعامل نشيط في حيّك مراعيًا : (التكوين الاجتماعي والثقافي والنفسي) .
- 2- زرت معلماً أثرياً فدهشتُ بروعته. صف تلك الزيارة، مبيّناً أهمية الآثار في حياة الشعوب، وضرورة المحافظة عليها.

ثانياً: اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مسؤول الأنشطة في مدرستك . (60 درجة)



الأنموذج الثاني :

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (روعة البيان) :

- 1- رَدِّي عَلَيَّ بَيَاناً سَحْرُهُ جَمَحَا
- 2- لَمْ يَبْقَ مِنْ لَذَّةٍ يَلْهُو الْفَوَاحِشُ بِهَا
- 3- غَنَى فَأَعْطَتْ نَعِيمَ الْقَلْبِ نَعْمَتُهُ
- 4- يَفْتَحُ الشَّعْرُ مَا رَاعَتْ مُحَاسِنُهُ
- 5- إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولُ بِهِ

ضَنْ الزَّمانَ بِهِ مِنْ بَعْدَمَا سَمَحَا
إِلَّا الْبَيَانُ وَطَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَخَا
كَالطَّيْرِ يُعْطِي نَعِيمَ الْأَذْنِ إِنْ صَدَحَا
وَيَقْدَفُ الْحَسَنَ فِي وَجْهِ الَّذِي (قَبَحَا)
فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَحَا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- معنى كلمة (ضَنْ) :

أ	بخل	ب	ضحك	ج	جاد	د	حزن
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

2- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	وصف روعة الشعر	ب	وصف روعة الشعر ومكانته	ج	الشعر يسحر العقول	د	الشعر يسمو بالإنسان
---	----------------	---	------------------------	---	-------------------	---	---------------------

3- الفكرة الفرعية " أثر الشعر في النفس " هي فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية لكامل المواد أون لاين على منصة طريقتي التعليمية ومن بينك

للاستفسار والتسجيل: whatsapp:0947050592 أو www.myway.edu.sy

4- قال الشاعر أحمد شوقي : ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك المريض بلا طب ولا آسي

المعنى المشترك بين قول أحمد شوقي والبيت الخامس من النص السابق :

أ	دور العلم في النفس	ب	أثر العلم والأدب على النفس	ج	الشعر دواء النفوس	د	العلم دواء العقول
---	--------------------	---	----------------------------	---	-------------------	---	-------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 7- من فهمك البيت الأول ما الأمر الذي طلبه الشاعر من الزمان ؟
 - 8- هات من البيت الثاني دليلاً على أثر الأدب والشعر في النفس .
 - 3- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .
 - 4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : شيم عربية لحاتم الطائي / يا قلب لزكي قنصل
 - 5- انسب البيت الآتي إلى قائله : إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار
 - 6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
قال محمد البزم : حلّق بجوِّك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم
- ثانياً : التدقيق الجمالي : (50 درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 5- الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال (10 درجات)
- 6- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول نوعه.....مثال..... (20 درجة)
- 3- في قول الشاعر (يلهو الفؤاد) استعارة مكنية , المشبه.....المشبه به محذوف الإنسان ، بقي شيء من لوازمه..... (20 درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (210 درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 6- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 7- استخرج التمييز مما بين القوسين , ثم اذكر نوعه : (قرأت ثلاثة عشر بيتاً من القصيدة) .
- 8- استخرج من البيت الأول مفعولاً ، ثم سم نوعه .
- 9- اجعل كلمة (العلم) مخصصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً معرّفاً بـ (ال) مراعيًا الضبط . (20 درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- نوع المنادى المشار إليه بخط في قول الشاعر : يا قَلْبُ أغرانا سراب كاذب هو.....علامة إعرابه..... (20 درجة)
- 2- نجد كلمة (البيان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... (20 درجة)
- 3- كتبت التاء مربوطة في كلمة (لذة) لأنها (10 درجات)
- 4- كتبت الألف مقصورة في كلمة (أعطى) لأنها..... (10 درجات)

ب. اختر الإجابة الصحيحة, ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. (العقل) اسم نوعه :

أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	صفة مشبهة	د	اسم فاعل
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	----------

2. الفعل (يبقى) :

أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	معتل مثال
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

3. الفعل (يسمو) مصدره :

أ	سمواً	ب	تسمية	ج	اسماً	د	سامياً
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------

رابعاً: القراءة (20 درجة)

- 2- عدد ثلاثة أنواع للخطوط , ثم اذكر سمتين من سمات خط الثلث . (20 درجة)

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

- 1- قمتَ بزيارة أحد الأماكن الأثرية ، صف ما شاهدته في زيارتك ، مبيناً أثره في نفسك ، وواجبنا في المحافظة على الآثار .
- 2- جارك عامل نشيط ، مقدّر من أبناء الحيّ جميعهم ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي – النفسي – والثقافي) .

ب- التعبير الإجباري : (60 درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع باحث في الشؤون الاجتماعية مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

النموذج الثالث :

قال الشاعر محمد البزم في قصيدة (اليوم الآخر):

- 1- حَلَقَ بِجَوْكَ وَاخْفَقَ أَيُّهَا الْعَلَمُ
 - 2- قَلَّ لِلطَّوَاغِيتِ دَاهِيهَا وَأَحْمَقُهَا:
 - 3- يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عِظَمٍ
 - 4- وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبَقِيَا، وَأَخْلَدُ فِي الْـ
 - 5- دَعْدَغِ أُمِيَّةٍ فِي غَافِي مَرَاقِدِهَا
- فَالْأَفْقُ طَلَقَ وَوَجْهَ الدَّهْرِ يَبْتَسِمُ
(لَا عَاشَ مِنْ رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظْلَمُ)
يَبْغِي كِفَاءَكَ إِلَّا خَانَهُ الْعِظَمُ
عَقْبِي، وَأَجْمَلُ فِي الذِّكْرِ وَلَا جَرَمُ
وَقَلْ لَهَا وَسِيصْغِي التُّرْبِ وَالرَّجَمُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- معنى كلمة (الطواغيت) :

أ	البخلاء	ب	المعتدون	ج	الأشراف	د	الأسياء
---	---------	---	----------	---	---------	---	---------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التعني بعيد الجلاء	ب	وصف تضحيات الأبطال	ج	تمجيد الماضي العربي	د	هزيمة المعتدين
---	--------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	----------------

3- " زوال الظلم عن السوريين " فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

4- قال الشاعر ابن زيدون في محبوبته : إني ذكرك بالزهراء مشتاقاً والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا

المعنى المشترك بين قول ابن زيدون والبيت الأول من النص السابق :

أ	فرحة الدنيا وسرورها	ب	عظمة عيد الجلاء	ج	جمال الأرض	د	جمال المحبوبة
---	---------------------	---	-----------------	---	------------	---	---------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من فهمك البيت الرابع أذكر أثرين لعيد الجلاء في نفوس السوريين . (20 درجة)
 - 2- ماذا تمنى ذو العظم في البيت الرابع ، وما النتيجة ؟ (20 درجة)
 - 3- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً . (20 درجة)
 - 4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : التويمان لشفيق الكمالي / الأم لعقل الجر (30 درجة)
 - 5- انسب البيت الآتي إلى قائله : لله درك من نبع وجود على كل النفوس ، ولا يجتاز ظمناً (10 درجات)
 - 6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (20 درجة)
- قال أحمد شوقي : خفي الأساس عن العيون تواضعاً
من بعد ما رفع البناء مشيداً
- ثانياً : التدقيق الجمالي : (50 درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال(10 درجات)

2- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني نوعه.....مثال..... (20 درجة)

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية لكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

للاستفسار والتسجيل: whatsapp:0947050592 أو www.myway.edu.sy

3- في قول الشاعر (وجه الدهر) استعارة مكنية ، المشبه.....المشبه به محذوف الإنسان ، بقي شيء من لوازمه.....(20 درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (210 درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (50 درجة)
- 2- استخرج من البيت الأول جملة خبرية ، وجملة إنشائية . (20 درجة)
- 3- أكد ما وضع تحته خط في الجملة الآتية : (سيصغي الترب) توكيداً معنوياً مراعي الضبط الصحيح . (20 درجة)
- 4- أكمل الجملة الآتية : (حلق بجوك) بمفعول مطلق مرة ، وبنائب مفعول مطلق مرة أخرى . (20 درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- نوع الحال المشار إليه بخط في قول الشاعر : تغد الخطوب على الشعوب مغيرة هو.....جملة اسمية.....(20 درجة)
- 2- نجد كلمة (يبتسم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة.....(20 درجة)
- 3- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (اخفق) لأنها(10 درجات)
- 4- كتبت الألف مقصورة في كلمة (العقبى) لأنها.....(10 درجات)

ب. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

2. الفعل (عاش) :

أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	معتل مثال
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

3. الفعل (حلق) مصدره :

أ	محلقاً	ب	تحليقاً	ج	متحلقاً	د	حلقاً
---	--------	---	---------	---	---------	---	-------

رابعاً: القراءة (20 درجة)

- 1- في درس (أنا والعمال) أين يعيش الكاتب ؟ وما أمنيته ؟. (20 درجة)

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

- 1- قمت بصحبة زملائك برحلة إلى أحد الأنهار في منطقتك ، صف ما شاهدته في زيارتك ، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا ، مبيّناً السبل التي يمكن اتباعها للحفاظ على مياها .
- 2- اكتب كلمة تلقيها في احتفال مدرسي بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية .

ب- التعبير الإجمالي : (60 درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي في مدرستك ، مراعي شروط كتابة المقابلة الصحفية .

الأنموذج الرابع :

قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدة (تحية إلى الشباب) :

- 1- قالوا (أنتظم للشباب تحية)
 - 2- قلت : الشباب باب أتم عقد مآثر
 - 3- قبلت جه ودهم الحياة وقبّلت
 - 4- لما بنى الله القضية منهم
 - 5- ما كان أفطنهم لكل خديعة
 - 6- إن الذي (قس م) البلاد حباكم
- تبقى على جيد الزمان قصيدا
من أن أزيه دهم الثناء عقودا
تاجاً على هام اتهم معقودا
قامت على الحق المبين عقودا
ولكل ش ر بالبلاد أريدا
بلداً كأوطان الن جوم مجيدا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- مفرد كلمة (مآثر) :

أ	مآثر	ب	أثر	ج	آثار	د	مآثر
---	------	---	-----	---	------	---	------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	أثر الشباب في رفعة البلاد	ب	وصف تضحيات الشباب	ج	صفات الشباب	د	الشباب مصدر التفاؤل
---	---------------------------	---	-------------------	---	-------------	---	---------------------

3- " الشباب أكبر من المديح " هي فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

4- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات

المعنى المشترك بين إيليا أبو ماضي والبيت الثاني من النص السابق :

أ	الفخر بالشباب ومدحهم	ب	أفعال الشباب العظيمة	ج	قوة الشباب	د	جمال الشباب
---	----------------------	---	----------------------	---	------------	---	-------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من فهمك البيت الثاني ما الأمر الذي أقرّه الشاعر ؟ ولماذا ؟ (20 درجة)
- 2- في البيت الخامس ما الخطران اللذان يتهددان البلاد ؟ وما موقف الشباب منهما ؟ (20 درجة)
- 3- اشرح معنى البيت السادس من النص السابق شرحاً وافياً . (20 درجة)
- 4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : روائع الآثار لخليل مطران / ملحمة ميسلون لخير الدين الزركلي (30 درجة)
- 5- انسب البيت الآتي إلى قائله : إذا ما البخيل الخبّ أحمَد ناره أقول لمن يصلي بناري : أوقدوا (10 درجات)
- 6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : (20 درجة)

قال معن بن أوس : فاطقات نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

ثانياً : التدقيق الجمالي : (50 درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

1- الشعور العاطفي في البيت السادس.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال(10 درجات)

2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامسمثال..... (20 درجة)

3- في قول الشاعر (بلداً كأوطان النجوم) تشبيه مجمل ، المشبه.....المشبه به ، أداة التشبيه.....(20 درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (210 درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . (50 درجة)
- 2- استخرج من البيت الأول جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية . (20 درجة)
- 3- اجعل كلمة (الشباب) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) مراعيّاً الضبط الصحيح . (20 درجة)
- 4- أكمل الجملة الآتية : (خلق بجوك) بمفعول مطلق مرّة ، وبمفعول لأجله مرّة أخرى . (20 درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- نوع الاستثناء في الجملة : انصرف الطلاب إلا طالباً هو.....والناقص المنفي منه..... (20 درجة)
- 2- نجد كلمة (جهودكم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... (20 درجة)
- 3- كتبت التاء على صورتها في كلمة (الحياة) لأنها (10 درجات)
- 4- كتبت الألف مقصورة في كلمة (بنى) لأنها..... (10 درجات)

ب. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
2. الفعل (قبلت) :							
أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	معتل مثال
3. المصدر (الحق) فعله :							
أ	حق	ب	حقق	ج	تحقق	د	يتحقق

رابعاً: القراءة (20 درجة)

- 1- في درس (العقد الفريد) ما طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه ؟ وبم يختلف عن كتب الشرق ؟. (20 درجة)

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

- 1- اللغة العربية عنوان هويتنا ، تحدّث عن أهميتها ، مبرزاً دورها في حياتنا ، مبيناً السبل التي يمكن اتّباعها للحفاظ على لغتنا .
- 2- والدك شخصية تحب الاقتداء بها ، اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي – النفسي – والثقافي) .

ب- التعبير الإجباري : (60 درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع شاعر معروف في مدينتك مراعيّاً شروط كتابة المقالة الصحفية .

الأنموذج الخامس :

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (يا قلب) :

- 1- أبدأ يحنّ إلى الربوع وينزع
 - 2- ضاقت به الدنيا فكيف يضـمه
 - 3- وطنـي وما وطني سوى أهـزوجة
 - 4- وطني حمـمـاتك في فؤادي خفـفة
 - 5- أرسيت في شـطـط الرجاء سفـينتي
 - 6- ما أضـيق الدنيا على
- متكالب

قلب أنهنه فلا يتورّع
صدر ؟ وأنى تحتويه أضـلع
المجد بيت قصـصـيدها والمطلع
وعلى شفاهي نغـمة تترجّع
يا قلب صبراً عـن قريب نقلّع
جشع , وأوسـعها على من (يقتع)

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- جمع كلمة (ضلع) :

أ	أضلاع	ب	ضلع	ج	ضليع	د	ضالع
---	-------	---	-----	---	------	---	------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التعلق بالوطن والارتباط به	ب	الرغبة في العودة للوطن	ج	الفرحة بالغربة	د	جمال الوطن
---	----------------------------	---	------------------------	---	----------------	---	------------

3- الفكرة الفرعية " جمال الوطن " هي فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

4- قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي

و جراح اليتيم في قلب الولد

المعنى المشترك بين قول جورج صيدح والبيت الرابع من النص السابق :

أ	الارتباط بالوطن والتعلق به	ب	عظمة الوطن	ج	الوطن أب	د	جمال الوطن
---	----------------------------	---	------------	---	----------	---	------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- هات من البيت الأول دليلاً على حنين الشاعر لوطنه ورغبته في العودة . (20 درجة)
 - 2- من فهمك البيت الثالث اذكر مظهراً من مظاهر جمال الوطن . (20 درجة)
 - 3- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً . (20 درجة)
 - 4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : المعلم لفاطمة بديوي / شيم عربية لحاتم الطائي (30 درجة)
 - 5- انسب البيت الآتي إلى قائله : يا ليل الصب متى غده ؟ أقيام الساعة موعده ؟ (10 درجات)
 - 6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : مع أنس أحمد (20 درجة)
- قال عبد الرحيم الحصني : لا تعجبي من محب شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسن ما سألنا
- ثانياً : التذوق الجمالي : (50 درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الخامس.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثال.....(10 درجات)
- 2- أفاد استخدام الفعل المضارع (يحن) في البيت الأول الدلالة على.....(20 درجة)
- 3- في قول الشاعر (وطني أهزوجة) تشبيه بليغ , المشبه.....المشبه به.....أداة التشبيه.....(20 درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (210 درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (50 درجة)
- 2- استخرج من البيت الرابع جملة خبرية , ثم حوّلها إلى جملة إنشائية . (20 درجة)
- 3- أكّد ما وضع تحته خط في الجملة الآتية : (يحنّ إلى الربوع) توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح . (20 درجة)
- 4- حوّل ما تحته خط في الجملة الآتية : (زرنا شجر الأرض) إلى تمييز . (20 درجة)

ب- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية لكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

للاستفسار والتسجيل: whatsapp:0947050592 أو www.myway.edu.sy

- 1- نوع الحال المشار إليه بخط في قول الشاعر : زحفت تدود عن الديار هو.....والجملة الاسمية منها (20 درجة)
- 2- نجد كلمة (يتورّع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... (20 درجة)
- 3- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (الرجاء) لأنها (10 درجات)
- 4- كتبت التاء مربوطة في كلمة (خفقة) لأنها..... (10 درجات)

ب. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (30 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. (سفينتي) اسم جامد نوعه :

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مصدر	د	اسم مكان
---	----------	---	-----------	---	------	---	----------

2. الفعل (ضاقت) :

أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	معتل مثال
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

3. الفعل (تحتويه) مصدره :

أ	احتواء	ب	حاوي	ج	محتوي	د	محتوى
---	--------	---	------	---	-------	---	-------

رابعاً: القراءة (20 درجة)

- 1- في درس (مواطن من تشرين) ما صفات الرجل العجوز ؟ وما العقبات التي واجهته ؟. (20 درجة)

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

- 1- الوطن هو الحصن الدافئ ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حب الوطن ، مبرزاً أهمية ترجمة هذا الحب بالأفعال قبل الأقوال ، مبيّناً السبل التي يمكن اتباعها للحفاظ على وطننا ورفعته .
- 2- اكتب كلمة تلقيها في احتفال مدرسي بمناسبة عيد الشهداء .

ب- التعبير الإجمالي : (60 درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع أحد الأطباء في مشفى مدينتك ، مراعيًا شروط كتابة المقالة الصحفية .

**** مادة الدراسة :**

التشبيه تام الأركان : العناقيد تدلت كثرات الذهب

التشبيه البليغ : وطني أزوجة (المشبه : وطني / المشبه به : أزوجة ... وحذف الأداة ووجه الشبه

التشبيه المجمل (بلداً كأوطان النجوم).....وحذف وجه الشبه .

الاستعارة المكنية : (وجه الشام) المشبه الشام / المشبه به : إنسان (محذوف) وأبقى على شيء من لوازمه / وجه / فالاستعارة مكنية

الموسيقى الداخلية : استعمال الحروف الهامسة مثل (، ،)

الشعور العاطفي الأداة : الألفاظ / التراكيب مثل

المحسنات اللفظية :

التصریح : انتهاء الشطر الأول والثاني من البيت الأول بالحرف نفسه (تغفل - تجهل)

جناس ناقص : تشابه كلمتين في بعض الأحرف واختلافهما في المعنى (طاب - طال)

المحسنات المعنوية : طباق سلب كلمة ونفيها : غلب / لم يغلب " طباق إيجاب كلمة وضدها : الأمام / الخلف

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية لكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

للاستفسار والتسجيل: www.myway.edu.sy أو [whatsapp:0947050592](https://www.whatsapp.com/channel/002910947050592)

القيمة (تقدير - تمجيد - حب - وفاء - شوق - حنين - إعجاب - الإحسان - العطف - الغيرة)

الموازنة : كلا الشاعرين تحدث عن

الشاعر تحدث عن

الشاعر تحدث عن

الإنشاء الطلبي : أمر - نداء - استفهام - تمنّي - نهّي / الخبر : فعل ماض - فعل مضارع - ضمير منفصل - مبتدأ - قد / لقد

المقالة : 1- المقدمة: مناسبة 2- العرض: الفكر المطلوبة (ثلاث فكر) 3- الخاتمة: مشاعرك.

** مقدمة مناسبة : إنّ اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبرا عن

موضوع..... فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام , وتحدّث عنها الكثيرون , فهو موضوع حسّاس ودقيق ويمسّ جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا , وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبيّة على صفحة فضيّة وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين 1 + 2 : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة..... 1..... بل إنها

ستخوض في الحديث عن فكرة مهمّة أخرى وهي..... 2..... + شرح الفكرة 2

عبارة ربط بين الفكرتين 2 + 3 : غير أن العبارات كلها لم تركز فقط على فكرة..... 2..... حيث انها ستناقش فكر

تحدّثت عنها الأقلام والخواطر وهي..... 3..... + شرح الفكرة 3

** خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أنّ موضوع قد ترنّم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها , وغاص في فكر

موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها

مثل..... 2..... و..... 1..... و..... 3.....

** الاسم الجامد : الجنر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف

أ- جامد ذات : الجسر / النهر . ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشترك من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فَعَال : غَفَار / ضَرَاب . ب- مِفْعَال : مِقْوَال . ج- فَعُول : جَهُول / غُفُور . د- فَعِيل : رَحِيم / عَلِيم .

3- اسم المفعول :

يُشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَم : مُكْرَم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان + (كلّ اسم ثلاثة حروف) :

أ- (فعل) : ضَجِر / طَرِب . ب- (أفعل) مونثه (فعلاء) : أخضر خضراء .

ج- (فعلان) مونثه (فعلى) : ظمآن ظمأى . د- (فاعل) : سمين / نحيف .

5- اسم التفضيل : (أفعل) . أكرم / أنبل .

6- اسم الزمان و المكان : أ- (مَفْعَل) : مَكْتَب ، مدخل . ب- (مَفْعِل) : مَنْزِل / مَهْبِط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعَل : مِقْوَد . ب- مِفْعَال : مصباح . ج- مِفْعَلَة : مغسلة . د- فَعَال : بَرَاد . هـ- فَعَالَة : غَسَّالَة .

الفعل الصحيح : صحيح سالم - صحيح مضعف - صحيح مهموز // الفاعل المفعول : معتل مثال - معتل أجوف - معتل ناقص

أولاً - الفعل الصحيح : كلّ فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .

1- صحيح سالم : كلّ فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رفع / سمع .

2- صحيح مهموز : كلّ فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأل / ملأ .

3- صحيح مضعف : مدّ / ردّ .

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية لكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

للاستفسار و التسجيل : whatsapp:0947050592 أو www.myway.edu.sy

ثانياً - الفعل المعتلّ : كلّ فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .

- 1- معتلّ مثال : أوّله حرف علة : وعد / وجد .
- 2- معتلّ أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .
- 3- معتلّ ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**** الإملاء ** التّاءات : ** التّاء المربوطة :**

- 1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
- 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة : قضاة (جمع قاض) .

**** التّاء المبسوطة :**

- 1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- 3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .
- 4- تاء التانيث الساكنة : بعدت / أكلت .
- 5- تاء الفاعل / الرفع المتحرّكة : جلسن / ذهبت .
- 6- تاء الفعل الأصليّة : سكت / بات .

**** تطبيق :-** بيّن سبب كتابة التّاء في الكلمات الآتية : (مات - ممرضات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

**** الألفات :**

1- الأفعال والأسماء الثلاثيّة :

- دنا : فعل ثلاثي أصل الألف واو .
- سعى : فعل ثلاثي أصل الألف ياء .
- مها : اسم ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثيّة :

- تهادى : فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- مرتضى : اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- أحيا : فعل فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .
- مرايا : اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**** تطبيق :** علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : (دعا - المنى - هدايا - أعياء - سقى - ربا - تعالى)

**** الهمزات :**

1- الهمزة الأولى :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنّه فعل ماض رباعي .
- أحسن : همزة قطع لأنّه فعل أمر رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنّه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنّه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنّه فعل ماض خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنّه مصدر فعل خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنّه فعل ماض سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنّه مصدر فعل سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنّه مصدر فعل سداسي .

(اسم - ابن - ابنة - امروء - امرأة - اثنان - اثنتان) :- اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مؤدب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :**

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة : - ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- امروء : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرفأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**** تطبيق :-** بيّن سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن)

**** المعجم :**

- 1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة . 2- نردّ الألف إلى أصلها / (نحوّل الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
- 3- نفكّ التضعيف .
- ** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأوّل (.....) مع مراعاة ترتيب الثّاني (.....) والثالث (.....) .
- مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأوّل (العين) مع مراعاة ترتيب الثّاني (اللام) والثالث (الميم) .
- ** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأوّل (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
- مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (ت) فصل الحرف الأوّل (م) مع مراعاة الحرف الأوسط (و) .

أ- مصادر الرباعي :

- 1- (أفعل) مصدره على وزن (إفعال) أضرب : إضراب - أبدع : إبداع .
 - 2- (فَعَلَ) مصدره على وزن (تَفْعِيل) شَرَدَ : تَشْرِيد .
 - 3- (فاعَل) مصدره على وزن (مُفَاعَلَةٌ / فِعال) قَاتَلَ : مُقَاتَلَةٌ ، قِتَال .
 - 4- (فَعَّلَ) مصدره على وزن (فَعْلَلَة) ترجم : ترجمة .
- ب- مصادر الخماسي :
- 1- (افعلت) مصدره (افعتال) افتتح افتتاح .
 - 2- (تفاعل) مصدره على وزن (تفاعل) تشارك تشارك .
 - 3- (تفعل) مصدره على وزن (تفعل) تكرم تكرم .
 - 4- (تفعّل) مصدره على وزن (تفعّل) تدرج تدرج .
 - 5- (انفعال) مصدره على وزن (انفعال) انكسر انكسر .
 - 6- (افعل) مصدره على وزن (افعلال) احمر احمر .
- ج- مصادر السداسي : (استفعل) مصدره على وزن (استفعال) استعلم استعلم .

الدّرس الأوّل : الخطّ العربيّ

- 1- كيف نشأ الخطّ العربيّ ؟

- 2- ما الأمور التي تلزم لإتقان الخطّ العربيّ ؟

- 3- ما وظيفة الخطّ العربيّ ؟

- 4- ما أنواع الخطّ العربيّ ؟

- 5- ما سمات الخطّ الكوفيّ ؟

- 6- ما سمات خطّ الرّقعة ؟

- 7- ما الذي يميّز خطّ الثّلث ؟

- 8- ما صفات خطّ النّسخ ؟

- 9- من أشهر الخطّاطين السّوريين ؟

- 10- ما مميزات أسلوب الخطّاط عدنان الشّيش عثمان ؟

الدّرس الثّاني : مواطن من تشرين

1- ما شخصيّات القصة , ومتى زمانها , وأين مكانها ؟

2- ما صفات الرّجل العجوز ؟

3- ما العوائق التي واجهت العجوز وسط الصحراء ؟

الدّرس الثّالث : أنا والعمّال

1- مع من يعيش الكاتب ؟

2- كيف عرف الكاتب العمّال ؟

3- ما التّضحيات التي قدّمها العمّال ؟

4- ما صفات معركة العمل (الطّباعة) التي يدخلها العمّال ؟

5- ما صورة عمّال الطّباعة أثناء قيامهم بعملهم ؟

6- ما أمنية الكاتب / ما موقف الكاتب من العمّال ؟

الدّرس الرّابع : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- كيف صنّف ابن عبد ربّه كتابه ؟

4- بم يتميّز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

5- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

** التعبير الإجابري :

المذكرات :

في الساعة..... من يوم..... الموافق لـ.....
ذهبت أنا وأسرتي..... إلى..... ولما وصلنا.....
الحدث.....

المشاعر.....

المقابلة الصحفية

1- الترحيب والتقديم :

مساء الخير ...ضيفنا نجم لامع واسم ملاً صيته الأفاق , ذو أسلوب ساحر فيوانتشر عقب إبداعه في كل صوب وفاح
عبير إبداعه في كل ناحية إنه.....

- السؤال الأول :

ما البيئة الاجتماعية التي نشأت فيها ؟

- السؤال الثاني :

ما العوامل التي أسهمت في تكوين ميولك وموهبتك ؟

- السؤال الثالث :

ما الأعمال التي تنوي القيام بها في المستقبل ؟

- السؤال الرابع :

من الشخصية التي تعدّها مثلاً لك وتعمل على السير على نهجها ؟

2- الخاتمة :

وأخيراً نشكر ضيفنا الكريم على تلبية الدعوة , ونرجو له مزيداً من التفوق والتفوق .

السيرة الذاتية

المقدمة : دائماً تجود علينا الأيام بشخصيات أصيلة نتعلّم منها , شخصيات أسرت كل القلوب وأثّرت في العقول , ولفتت الأنظار إليها بفضل
مهاراتها المتنوعة , وإنني أتحدث عن.....

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة.....فكان كالصفر يغرد في رحابه , وأكمل دراسته الإعدادية
والثانوية في مدرسة.....ودخل الجامعة في

كلية.....قسم.....وتخرّج فيها نجماً لامعاً وعلماً من أعلامها .
وله مواهب متعددة فهو يعشق الرياضة والسباحة عشق الأرض لحبات المطر , كما أنه يتقن اللغتين الإنكليزية والفرنسية , بالإضافة إلى أنه
بارع في استخدام الحاسوب براعة الفنان أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة , فكان كالنجم بين ثلة من النجوم , عائلته مكونة من أب وأمّ مازالا ينعمان بالحياة
الرغيدة والصحة الموفورة , وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث أخوات ينثرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم , وهو متزوج وعنده ولد على
هيئة القمر , يعمل في.....مخلص في عمله , ويتقاسم مع عائلته خبز الأيام وما فيها من مرح وترح , كما أنه
متعاون مع أهل حارته وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء , صديق النخيل في قامته , وذراعيه رسالة للناس حوله بأنّه قويّ مُهاب ,
وشعره رفيع سنابل قمح الصيف , وبشرته سمراء , وعينه تلمعان صفاء وجمالاً , أنيق في اختيار ملابسه , يهوى الألوان الهادئة , بريء
براعة الحب , لطيف لطف العصافير فوق الأغصان , وديع كجناح عصفور , حنون حنان الأمّ على أطفالها , يحبّ الخير للجميع , هادئ هدوء
الأجواء في يوم ربيعي .

الخاتمة : هذه هي الشخصية التي أحاول أن أسير على خطاها , وأرجو أن تقف الأيام إلى جانبي لكي أصبح مثلاً في يوم ما .

إلقاء كلمة

أعزائي : الحضور وهذا الجمع الكريم .

أسعد الله أوقاتكم , وأحييكم بأحسن التحيات وأطيبها .

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي.....

وهذه المناسبة الغالية علينا تتميز بأنها تعبير عن.....

وهي مناسبة نحتفل فيها كل عام بمثل هذا اليوم لما لها من عظيم الأثر في حياتنا ولا يمكننا تجاوزها أو نسيانها لأنها.....

ومن أجمل ما قيل فيها :

وأخيراً : يسعدني أن أكون قد وقفت في الحديث عن بهذه الكلمات الموجزة .

الإعراب :

فاعل :

مفعول به :

مبتدأ :

مضاف إليه :

خبر :

الجمل : الصفة :

في محل جرّ بالإضافة :

خبر :

صلة الموصول :

