

النموذج الأول:

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (ملحمة ميسلون) :

عربة غضباً وثار رقوذُ
من قوةٍ فعجبتُ كيف تندوُ؟
تجني عليكَ فيالقَ وجندُ
كَلْفَ بحبكَ يا دمشقَ ودودُ
ما للاباءِ على الهوانِ قعودُ

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1 | غلت المراجل فاستشاطت أمة |
| 2 | زحفت تندو عن الديار وما لها |
| 3 | خدعوك يا أم الحضارة فارتئت |
| 4 | أنا في هواك كما يشاء هواك لي |
| 5 | ولقد هجرت حين (حاقد بـ الأذى) |

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ :

. 40 درجة لكل سؤال (10 درجات).

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- معنى كلمة (المراجل) كما وردت في البيت الأول :

أ	القدور	ب	الزاعمة	ج	الشباب	د	الفورة
---	--------	---	---------	---	--------	---	--------

2- النص السابق من الشعر :

أ	ال القومى	ب	الوط نى	ج	الإنسانى	د	الاجتماعي
---	-----------	---	---------	---	----------	---	-----------

3- الفكر الفرعية " رفض الذل " هي فكرة البيت :

أ	الأول	ب	الثاني	ج	الثالث	د	الرابع
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

4- قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح الitem في قلب الولد
المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الرابع من النص السابق هو :

أ	مكانة دمشق العظيمة في	ب	الحزن على بعد عن دمشق	ج	جمال دمشق وعراقة	د	دافع دمشق عن العرب
---	-----------------------	---	-----------------------	---	------------------	---	--------------------

بـ أجب عن الأسئلة الآتية:

- من فهمك البيت الثالث اذكر صفتين من صفات المحتل الغربي ؟
- من فهمك البيت الثاني مما استغرب الشاعر ، ولماذا ؟
- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .
- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصصتين الآتتين : الناعورة لبشر الدين الحامد / المعلم لفاظمة بدويي . (30 درجة)
- انسب البيت الآتي إلى قائله : ذكرت ولكن كحلم عبر ... أموراً تقضي زمان الصغر (10 درجات)
- اضبط الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : خفي الأساس عن العيون تواضاً من بعد ما رفع البناء مشيدا (20 درجة)

(50 درجة)

ثانياً: التذوق الجمالي:

أـ املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- الشعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل (10 درجات)
- من مصادر الموسيقا الداخلية في البيت الثاني مثال (10 درجات)
- (دمشق جنة) المشبه المشبه به نوع التشبيه (20 درجة)
- استخرج من البيت الثالث جملة خبرية ، ثم حولها إلى إنشائية .

ثالثاً: قواعد اللغة

أـ أجب عن الأسئلة الآتية:

- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
- استخرج من البيت الرابع اسماء منادي، ثم سمه نوعه.
- تعجب من الفعل الوارد (استشاطت أمة غضباً) مستخدماً صيغة (ما فعله!) مراعياً الضبط الصحيح.
- حول ما وضع تحت خط إلى تمييز: (زرعنا شجر الأرض)
- املأ الفراغ الآتي بمفعول مطلق لبيان النوع مرةً ، ثم بنائب مفعول مطلق مرةً واضبطه بالشكل (حلق بجوك ، حلق بجوك)

. 30 درجة لكل سؤال (10 درجات).

بـ اختر الإجابة الصحيحة:

1. المشتق (دود) نوعه:

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية ل كامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

2. (ارتمت) فعل، وزنه الصرف هو:

أ	افتعت	ب	افتعلت	ج	انفعلت	د	أفعلت
أ	صحيح سالم	ب	معتل مثال	ج	معتل أجوف	د	معتل ناقص

- ج. أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- (دمشق) مجموعة من الصرف لأنها
 - نجد كلمة (هواك) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة و (20 درجة)
 - (قوة) التاء مرتبطة لأنها الهمزة متطرفة في (يشاء) لأنها رابعاً القراءة: (20 درجة)

- 1- ما الأمور التي تلزم لاتقان الخط العربي كما ورد في مقالة : (الخط العربي) للدكتور عفيف بهنسى ؟ خامساً: التعبير (160 درجة)

- أولاً: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:
- اكتب سيرة ذاتية لعامل نشيط في حيٍّ مراعياً : (التكوين الاجتماعي والثقافي والنفسى) .
 - زرت معلماً أثرياً فدهشت بروعته. صفت تلك الزيارة، مبيناً أهمية الآثار في حياة الشعوب، وضرورة المحافظة عليها.

- ثانياً: اكتب أربعة أسلمة لإجراء مقابلة صحفية مع مسؤول الأنشطة في مدرستك .



النموذج الثاني:

قال الشاعر شفيق جبرى في قصيدة (روعة البيان) :

- ردي على بياناً سحره جمها
- لم يبق من لذةٍ يلهو الفواز بها
- غنى فأعطيت نعيم القلب نعمته
- يقبحُ الشعر ما راعت محاسنه
- إن كان في العلم ما تسمى العقول به

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- معنى كلمة (ضن) :

أ	دخل	ب	ضحك	ج	جاد	د	حزن
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

2- الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ	وصف روعة الشعر	ب	وصف روعة الشاعر	ج	الشعر يسحر العقول	د	الشعر يسمو بالإنسان
---	----------------	---	-----------------	---	-------------------	---	---------------------

3- الفكرة الفرعية " أثر الشعر في النفس " هي فكرة البيت :

أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية ل كامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

www.myway.edu.sy أو [whatsApp:0947050592](https://wa.me/0947050592)

للاستفسار و التسجيل:

4- قال الشاعر أحمد شوقي : ترك النقوس بلا علم ولا أدب
المعنى المشترك بين قول أحمد شوقي والبيت الخامس من النص السابق :

أ	دور العلم في النفس	ج	الشعر دواء النفوس	ب	أثر العلم والأدب على النفس	د	العلم دواء العقول
---	--------------------	---	-------------------	---	----------------------------	---	-------------------

بـ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 7- من فهمك البيت الأول ما الأمر الذي طلبه الشاعر من الزمان ؟
 8- هات من البيت الثاني دليلاً على أثر الأدب والشعر في النفس .
 3- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .
 4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتتين : شيم عربية لحاتم الطاني / يا قلب لزكي قتل
 5- انساب البيت الآتي إلى قائله : إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار
 6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها خطأ :
 قال محمد البزم : حلق بجوك واحفظ أيها العلم
 ثانياً : التذوق الجمالي : (50 درجة)

أـ. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 5- الشعور العاطفي في البيت الرابع ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل (10 درجات)
 6- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول نوعه مثل (20 درجة)
 3- في قول الشاعر (يلهو الفواد) استعارة مكنية ، المشبه به محفوظ الإنسان ، بقي شيء من لوازمه (20 درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (210 درجة)

أـ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 6- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
 7- استخرج التمييز مما بين القوسين ، ثم ذكر نوعه : (قرأت ثلاثة عشر بيتاً من القصيدة) .
 8- استخرج من البيت الأول مفعولاً ، ثم سُمّ نوعه .
 9- أجعل كلمة (العلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسمًا معروفاً بـ (ال) مراعياً الضبط . (20 درجة)

بـ. املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- نوع المنادي المشار إليه بخط في قول الشاعر : يا قلب أغراانا سراب كاذب هو علامة إعرابه (20 درجة)
 2- نجد كلمة (البيان) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (20 درجة)
 3- كتبت النساء مربوطة في كلمة (لذة) لأنها (10 درجات)
 4- كتبت الألف مقصورة في كلمة (أعطى) لأنها (10 درجات)

بـ. اختار الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. (العقل) اسم نوعه :

أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	صفة مشبهة	د	اسم فاعل
---	-----------	---	----------	---	-----------	---	----------

2. الفعل (يبقى) :

أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	معتل مثال
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

3. الفعل (يسمو) مصدره :

أ	سمواً	ب	تسمية	ج	اسمًا	د	سامياً
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------

رابعاً: القراءة (20 درجة)

2- عدد ثلاثة أنواع الخطوط ، ثم ذكر سمتين من سمات خط الثلث .

خامساً: التعبير (160 درجة)

أـ. التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

- 1- قمت بزيارة أحد الأماكن الأثرية ، صف ما شاهدته في زيارتك ، مبيناً أثره في نفسك ، وواجبنا في المحافظة على الآثار .
 - 2- جارك عامل نشيط ، مقدر من أبناء الحي جميعهم ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعياً الجانب (الاجتماعي - النفسي - والثقافي) .
- بـ- التعبير الإيجاري : (60 درجة)**
- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع باحث في الشؤون الاجتماعية مراعياً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

النموذج الثالث :

قال الشاعر محمد البزم في قصيدة (اليوم الأغر) :

- 1- حلق جوئك واحقق أيها العلم
- 2- قلن للطواحيت داهيها وأحمقها:
- 3- يوم الجلاء وما في الأرض ذو عظم
- 4- وأنت أعظم في البقاء، وأخلد في الـ
- 5- داغن أميّة في غافي مرافقها

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- معنى كلمة (الطواحيت) :

أ البخلاء	ب المعتدون	ج الأشراف	د الأسيد
أ التغىي بعيد الجلاء	ب وصف تصحيات الأبطال	ج تمجيد الماضي العربي	د هزيمة المعذين
أ الثاني	ب الثالث	ج الرابع	د الخامس
أ فرحة الدنيا وسرورها	ب عظمة عيد الجلاء	ج جمال الأرض	د جمال المحبوبة

بـ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من فهمك البيت الرابع ذكر أثرين لعيد الجلاء في نفوس السوريين .
 - 2- ماذا تمثل ذو العظم في البيت الرابع ، وما النتيجة ؟.
 - 3- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرعاً وافياً .
 - 4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : التوعمان لشفيق الكمال / الأم لعقل الجر
 - 5- انساب البيت الآتي إلى قائله : الله درك من نيع يوجد على كل النفوس ، ولا يجتاز ظمانتا
 - 6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
- قال أحمد شوقي : خفي الأساس عن العيون تواضعاً
من بعد ما رفع البناء مشيداً
- ثانياً : التذوق الجمالي : (50 درجة)**

أـ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها فيما يأتي ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الثالث ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل (10 درجات)
- 2- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثاني نوعه مثال (20 درجة)

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية ل كامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

3- في قول الشاعر (وجه الدهر) استعارة مكنية ، المشبه به محدود الإنسان ، بقي شيء من لوازمه (20 درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (210 درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

(50 درجة)

1- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(20 درجة)

2- استخرج من البيت الأول جملة خبرية ، وجملة إنشائية .

(20 درجة)

3- أكد ما وضع تحته خط في الجملة الآتية : (سيسنغي الترب) توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح .

(20 درجة)

4- أكمل الجملة الآتية : (حلق بجوك) بمفعول مطلق مرّة ، وبنائب مفعول مطلق مرّة أخرى .

بـ. املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- نوع الحال المشار إليه بخط في قول الشاعر : تقد الخطوب على الشعوب مغيرة هو جملة اسمية (20 درجة)

2- نجد كلمة (يبتسم) في مجمع يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (20 درجة)

3- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (أخفق) لأنها (10 درجات)

4- كتبت الألف مقصورة في كلمة (العقى) لأنها (10 درجات)

. (30 درجة لكل سؤال 10 درجات)

بـ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. (طلق) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------------

2. الفعل (عاش) :

أ	صحيح سالم	ب	معتل ناقص	ج	معتل أجوف	د	معتل مثال
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

3. الفعل (حلق) مصدره :

أ	محلاً	ب	تحليقاً	ج	متحلاً	د	حلقاً
---	-------	---	---------	---	--------	---	-------

رابعاً: القراءة (20 درجة)

(20 درجة)

1- في درس (أنا والعمال) أين يعيش الكاتب ؟ وما أمنيته ؟.

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

1- قمت بصحبة زملائك برحلة إلى أحد الأنهر في منطقتك ، صفت ما شاهدته في زيارتك ، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا ، مبيناً السبل التي يمكن اتباعها للحفاظ على مياهنا .

2- اكتب كلمة تلقيها في احتفال مدرسي بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية .

بـ. التعبير الإيجاري : (60 درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع المرشد النفسي في مدرستك ، مراعياً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

الأنموذج الرابع :

قال الشاعر أحمد شوقي في قصيدة (تحية إلى الشباب) :

- قالوا (أَتَنْظِمُ لِلشَّابِ تَحْيَةً) ١
قلت : الشَّابُ بَابُ أَتَمِ عَدْ مَا ثُرَّ ٢
قلت جو ودهم الحياة وقبلت ٣
لما بنى الله الْقَضِيَّةَ مِنْهُمْ ٤
ما كان أَفْطَنَهُمْ لَكَنْ خَدِيْعَةَ ٥
إِنَّ الَّذِي (قَسَّمَ) الْبَلَادَ حَبَّاْمَ ٦

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ. اختـر الـاحـيـة الصـحـيـة، ثـم انـقـلـهـا إـلـى وـرـقـة إـجـابـتـك فـيـما يـاتـي :

- مفرد کلمہ (مائر) 1

أ مأثرة | **ب** أثر | **ج** آثار | **د** د | **هـ** مأثر

- ## 2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ أثر الشباب في رفعة البلاد **ب** وصف تصحيات الشباب **ج** صفات الشباب **د** الشباب مصدر التفاؤل

- ### 3- "الشباب أكبر من المديح" هي فكرة البيت:

أ	الثاني	ب	الثالث	ج الرابع	د الخامس
---	--------	---	--------	----------	----------

- 4- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إذاً أنا أكبّرت شأن الشباب فإنّ الشباب أبو المعجزات المعنى المشترك بين إيليا أبو ماضي والبيت الثاني من النصّ السابق :**

أ الفخر بالشباب ومدحهم ب أفعال الشباب العظيمة ج فوة الشباب د جمال الشباب

بـ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من فهمك البيت الثاني ما الأمر الذي أقره الشاعر ؟ ولماذا ؟
2- في البيت الخامس ما الخطأن اللذان يتهددان البلاد ؟ وما موقف الشباب منها ؟

3- اشرح معنى البيت السادس من النص السابق شرحاً وافياً .
4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصصتين الآتتين : رواية الآثار لخليل مطران / ملحمة ميسلون لخير الدين الزركلي (30 درجة)
5- انسب البيت الآتي إلى قائله : إذا ما البخيل الخَبَأْ أخذ ناره أقول لمن يصلي بناري : أوقفوا
(10 درجات)
6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :
قال معن بن أوس : فاطفات نار الحرب بياني وبينه فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم
ثانياً : التذوق الجمالي : (50 درجة)

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- 1- الشعور العاطفي في البيت السادس ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل (10 درجات)

2- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس مثال (20 درجة)

3- في قول الشاعر (بدأ كأوطان النجوم) تشبيه مجلمل ، المشبه به ، أداة التشبيه (20 درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (210 درجة)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .
2- استخرج من البيت الأول جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .
3- اجعل كلمة (الشباب) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معروفاً بـ (ال) مراعياً الضبط الصحيح .
4- أكمل الجملة الآتية : (حلَقْ بِجَوَّكْ) يمفعول مطلق مزة . ويمفعول لأجله مزة أخرى .

- بـ. املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :
- 1- نوع الاستثناء في الجملة : انصرف الطلاب إلا طلباً هو والناقص المنفي منه (20 درجة)
 - 2- نجد كلمة (جهودكم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (20 درجة)
 - 3- كتبت التاء على صورتها في كلمة (الحياة) لأنها (10 درجات)
 - 4- كتبت الألف مقصورة في كلمة (بنى) لأنها (10 درجات)

. (30 درجة لكل سؤال 10 درجات)

بـ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. (معقوداً) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	ب	ج	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	---	---	---	-----------	---	-----------------

2. الفعل (قبلت) :

أ	صحيح سالم	ب	ب	ج	ج	معتل ناقص	د	معتل أجوف
---	-----------	---	---	---	---	-----------	---	-----------

3. المصدر (الحق) فعله :

أ	حق	ب	ب	ج	ج	تحقق	د	يتحقق
---	----	---	---	---	---	------	---	-------

رابعاً: القراءة (20 درجة)

1- في درس (العقد الفريد) ما طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه ؟ وبم يختلف عن كتب الشرق ؟ . (20 درجة)

خامساً: التعبير (160 درجة)

أـ. التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

- 1- اللغة العربية عنوان هويتنا ، تحدث عن أهميتها ، مبرزاً دورها في حياتنا ، مبيناً السبل التي يمكن اتباعها لحفظها على لغتنا .
- 2- والدك شخصية تحب الاقداء بها ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعياً الجانب (الاجتماعي - النفسي - والثقافي) .

بـ. التعبير الإجباري : (60 درجة)

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع شاعر معروف في مدينتك مراعياً شروط كتابة المقالة الصحفية .

الأنموذج الخامس :

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (يا قلب) :

- أبداً يحن إلى الربع وينزع
صافت به الدنيا فكيف يضر
وطه ني وما ومه
وطني حم انتا
أرسیت في ش
- ما أض منكال

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (160 درجة)

أ. اخت الاحابة الصحيحة، ثم انقلها الى ورقة احابتك فيما ياتي :

- ## ١- حجم الكلمة (ضلع) :

أ	أصلع	ب	ضلعاً	ج	ضلعاً	د	ضالعاً
2-	الفكرة العامة للنص السابق هي:						
أ	التعلق بالوطن والارتباط به	ب	الرغبة في العودة للوطن	ج	الفرحة بالغربة	د	جمال الوطن
3-	الفكرة الفرعية " جمال الوطن " هي فكرة البيت :						
أ	الثاني	ب	الثالث	ج	الرابع	د	الخامس
4-	قال الشاعر جورج صيدح : وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد المعنى المشترك بين قول جورج صيدح والبيت الرابع من النص السابق :						
أ	الارتباط بالوطن والتعلق به	ب	بـ عظمة الوطن	ج	الوطن أبـ	د	جمال الوطن

بـ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ثانياً : التذوق الجمالي : (50 درجة)

قال عبد الرحيم الحصني : لا تعجبني من محب شاعر عصفت به العيون فأعطي الحسن ما سلا

6- انتقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم أضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :

أ- قيام الساعة موعده ؟

5- انساب البيت الآتي إلى قائله : يا ليل الصبح متى غده ؟

4- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصصتين الآتتين : المعلم لفاطمة بدبوبي / شيم عربية لحاتم الطاني

3- اشرح معنى البيت الخامس من النص شرحاً وافياً .

2- من فهمك البيت الثالث اذكر مظهاً من مظاهر جمال الوطن .

1- هات من البيت الأول دليلاً على حنين الشاعر لوطنه ورغبته في العودة .

أ- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- 1- الشعور العاطفي في البيت الخامس ومن أدوات التعبير عنه التراكيب، مثل (10 درجات)

2- أفاد استخدام الفعل المضارع (يحنُ) في البيت الأول الدلالة على (20 درجة)

3- في قول الشاعر (وطني أهزة وجة) تشبيه يبلغ المشبه به المشبه (20 درجة)

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (210 درجة)

أ. أحب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أعرّب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
2- استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .
3- أدق ما وضع تحته خط في الجملة الآتية : (يحن إلى الربوع) توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح .
4- حول ما تحته خط في الجملة الآتية : (زر عنا شجر الأرض) إلى تمييز .

(50 درجة)
(20 درجة)
(20 درجة)
(20 درجة)

بـ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية لكامل المواد أون لاين على منصة طريقى التعليمية ومن بينك

- 1- نوع الحال المشار إليه بخط في قول الشاعر : زحفت تدود عن الديار هو والجملة الاسمية منها (20 درجة)
- 2- نجد كلمة (يتورع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (20 درجة)
- 3- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (الرجاء) لأنها (10 درجات)
- 4- كتبت التاء مربوطة في كلمة (خفة) لأنها (10 درجات)

. 30 درجة لكل سؤال 10 درجات)

ب. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. (سفينتي) اسم جامد نوعه :

اسم مكان	د	مصدر	ج	جامد معنى	ب	جامد ذات	أ
----------	---	------	---	-----------	---	----------	---

2. الفعل (صافت) :

معتل مثال	د	معتل أجوف	ج	معتل ناقص	ب	صحيح سالم	أ
-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------	---

3. الفعل (تحتويه) مصدره :

محتوى	د	محتوى	ج	حاوي	ب	احتواء	أ
-------	---	-------	---	------	---	--------	---

رابعاً: القراءة (20 درجة)

1- في درس (مواطن من تشرين) ما صفات الرجل العجوز ؟ وما العقبات التي واجهته ؟.

خامساً: التعبير (160 درجة)

أ- التعبير الاختياري : اكتب في أحد الموضوعين الآتيين : (100 درجة)

1- الوطن هو الحصن الدافىء ، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حب الوطن ، مبرزاً أهمية ترجمة هذا الحب بالأفعال قبل الأقوال ، مبيناً السبيل التي يمكن اتباعها للحافظ على وطننا ورفعه .

2- اكتب كلمة تلقيها في احتفال مدرسيي بمناسبة عيد الشهداء .

ب- التعبير الاجباري : (60 درجة)

- اكتب أربعة أسلنة لإجراء مقابلة صحفية مع أحد الأطباء في مشفى مدينتك ، مراعياً شروط كتابة المقالة الصحفية .

** مادة الدراسة :

التشبيه تام الأركان : العناديد تدلت كثريات الذهب

التشبيه البليغ : وطني أهزوحة (المشبه : وطني/ المشبه به : أهزوحة ... وحذف الأداة ووجه الشبه

التشبيه المجمل (بلداً كأوطان النجوم) وحذف وجه الشبه .

الاستعارة المكنية : (وجه الشام) المشبه الشام / المشبه به : إنسان (محوف) وأبقى على شيء من لوازمه / وجه / فالاستعارة مكنية

الموسيقى الداخلية : استعمال الحروف الهمزة مثل (، ، ،)

الشعور العاطفي الأداة : الألفاظ / التراكيب مثل

المحسنات اللفظية :

التصريح : انتهاء الشطر الأول والثاني من البيت الأول بالحرف نفسه (تغفل - تجهل)

جناس ناقص : تشابه كلمتين في بعض الأحرف واختلافهما في المعنى (طاب - طال)

المحسنات المعنوية : طباق سلب كلمة ونفيها : غلب / لم يغلب طباق إيجاب كلمة وضدتها : الأمام / الخلف

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية للكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

للاستفسار و التسجيل: www.myway.edu.sy او [whatsApp:0947050592](https://wa.me/0947050592)

القيمة (تقدير - تمجيد - حب - وفاء - شوق - حنين - إعجاب - الإحسان - العطف - الغيرة)

الموازنة : كلا الشاعرين تحدث عن
الشاعر تحدث عن
الشاعر تحدث عن

الإنشاء الظبي : أمر - نداء - استفهام - تمني - نهي / الخبر : فعل ماض - فعل مضارع - ضمير منفصل - مبتدأ - قد / لقد

المقالة : 1- المقدمة: مناسبة 2- العرض: الفكر المطلوبة (ثلاث فكر) 3- الخاتمة: مشاعرك.

** مقدمة مناسبة : إن اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبران عن موضوع فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام ، وتحدث عنها الكثيرون ، فهو موضوع حساس ودقيق ويمس جانباً مهمًا في حياتنا وتفكيرنا ، وفيه تندفع الفكرة لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتنافش فكرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين 1 + 2 : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة 1 بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي 2 + شرح الفكرة 2

عبارة ربط بين الفكرتين 2 + 3 : غير أن العبارات كلها لم ترَكز فقط على فكرة 2 حيث أنها ستتفاوض فكر تحدثت عنها الأقلام والخواطر وهي 3 + شرح الفكرة 3

** خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أن موضوع قد ترَئَم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها ، وخاص في فكر موضوعنا التي تحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها

مثل 3 و 1 و 2 و 3 + شرح الفكرة 3

الجذر اللغوي : الفعل الماضي الثلاثي من دون ألف بـ- جامد معنى : الأمل / الألم .

** الاسم الجامد :

أ- جامد ذات : الجسر / النهر .

** المشتقات :

1- اسم الفاعل :

يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل) حكم : حاكم .

يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مكرم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فعال : غفار / ضرائب . ب- مفعال : مقوال . ج- فُعال : جهول / غفور . د- فَعال : رحيم / عليم .

3- اسم المفعول :

يشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / ممدوح .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضومة وفتح ما قبل الآخر : يُكرَم : مُكرَم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان + (كل اسم ثلاثة حروف) :

أ- (فعل) : ضَجر / طَرب . ب- (أَفْل) مؤنثه (فعلاء) : أَخْضَر خضراء .

ج- (فعلان) مؤنثه (فطى) : ظَمَآن ظمائي . د- (فَعِيل) : سَمِين / نَحِيف .

5- اسم التفضيل : (أَفْعَل) . أَكْرَم / أَنْبَل .

6- اسم الزمان و المكان : أ- (مَفْعُل) : مَكْتَب، مَدْخَل . ب- (مَفْعَل) : مَنْزَل / مَهْبَط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعُل : مَفْقُود . ب- مَفْعَل : مَصْبَاح . ج- مَفْعَلَة : مَغْسَلَة . د- فَعَال : بَرَاد . ه- فَعَالَة : غَسَالَة .

الفعل الصحيح : صحيح سالم - صحيح مضعن - صحيح مهمورز // الفعل المعتل : معتل مثال - معتل أجوف - معتل ناقص

أولاً - الفعل الصحيح : كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : "الألف - الواو - الياء" : جلس / حضر .

1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضييف : رفع / سمع .

2- صحيح مهمورز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأل / ملأ .

3- صحيح مضعن : مد / رد .

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية للكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

ثانياً - الفعل المعتنّ : كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفًا من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .

1- معتنٌ مثال : أوله حرف علة : وعد / وجد .

2- معتنٌ أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .

3- معتنٌ ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**** الإملاء ** الثناءات : ** الثناء المربوطة :**

1- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرد ببناء مفتوحة : قضاة (جمع قاض) .

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

**** الثناء المبسوطة :**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي ببناء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

4- تاء التأنيث الساكنة : بعث / أكلت .

5- تاء الفاعل / الرفع المتحركة : جلست / ذهبت .

6- تاء الفعل الأصلية : سكت / باث .

**** تطبيق :** - بين سبب كتابة الثناء في الكلمات الآتية : (مات - ممرضات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت) .

**** الألفات :**

1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : فعل ثالثي أصل الألف واو .

- سعى : فعل ثالثي أصل الألف ياء .

- هدى : اسم ثالثي أصل الألف واو .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .

- أحيا : فعل فوق ثلاثي سبقت ألفه بباء .

**** تطبيق :** علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : (دعا - المنى - هدايا - أعيya - سقى - رُبَا - تعالى)

**** الهمزات :**

1- الهمزة الأولية :

أ- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنّه فعل ماض رباعي .

- إحسان : همزة قطع لأنّه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنّه فعل أمر خماسي .

- انتقل : همزة وصل لأنّه فعل أمر خماسي .

- استخدم : همزة وصل لأنّه فعل ماض سداسي .

- استخدام : همزة وصل لأنّه مصدر فعل سداسي .

(اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

- مُؤَدِّب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .

- كَأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**** الحالات الشائدة للهمزة المتوسطة :**

أ- تفاءل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .

ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد الواو ساكنة .

ج- بيئَة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .

3- الهمزة المتطرفة : - ننظر إلى حركة ما قبلها .

أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .

ب- امْرُؤ : همزة متطرفة كتبت على الواو لأنها سبقت بحرف مضموم .

ج- مرْفَأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .

د- عَبْء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**** تطبيق :** - بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : (استكمال - اخفق - جريئة - ملجاً - أعلن)

**** المعجم :**

في أي مكان كنت فيه أو أي محافظة يمكنك حضور باقي الجلسات الامتحانية للكامل المواد أون لاين على منصة طريقي التعليمية ومن بينك

- 1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة . 2- نرد الألف إلى أصلها / (نحوَ الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .
3- نفك التضعيف .

** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .

** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : (الاستمامة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (ت) فصل الحرف الأول (م) مع مراعاة الحرف الأوسط (و) .

أ- مصادر الرباعي :

1- (أفعُل) مصدره على وزن (أفعال) أضرَبَ : إِضْرَابٌ - أبدَعَ : إِبْدَاعٌ .

2- (فَعَلَ) مصدره على وزن (فَعِيلٍ) شَرَدَ : شَرْدٌ .

3- (فَاعَلَ) مصدره على وزن (مُفَاعَلَةً / فِعَالٍ) قَاتَلَ : مُقَاتَلَةً ، قَتَالَ .

4- (فَغَلَ) مصدره على وزن (فَعَلَةً) تَرَجَمَ : تَرْجِمَةً .

ب- مصادر الخامس:

1- (افتعل) مصدره (افتعال) افتتح افتتاح .

2- (تفاعل) مصدره على وزن (تفَاعِلٍ) تشارك تشارك .

3- (تفعَلَ) مصدره على وزن (تفَعِلٍ) تكرَمَ تكرُمٌ .

4- (تفعَلَ) مصدره على وزن (تفَعِلٍ) تدحرَجَ تدحرُجٌ .

5- (ان فعل) مصدره على وزن (انفعال) انكسر انكسار .

6- (افعَلَ) مصدره على وزن (افعال) احمدَ احمرار .

ج- مصادر السادس: (استفَعَلَ) مصدره على وزن (استفِعال) استعلم استعلام .

الدرس الأول : الخط العربي

1- كيف نشأ الخط العربي ؟

2- ما الأمور التي تلزم لإتقان الخط العربي ؟

3- ما وظيفة الخط العربي ؟

4- ما أنواع الخط العربي ؟

5- ما سمات الخط الكوفي ؟

6- ما سمات خط الرقعة ؟

7- ما الذي يميز خط الثلث ؟

8- ما صفات خط النسخ ؟

9- من أشهر الخطاطين السوريين ؟

10- ما مميزات أسلوب الخطاط عدنان الشيخ عثمان ؟

الدرس الثاني : مواطن من تشرين

1- ما شخصيات القصة ، ومتى زمانها ، وأين مكانها ؟

2- ما صفات الرجل العجوز ؟

3- ما العوائق التي واجهت العجوز وسط الصحراء ؟

الدرس الثالث : أنا والعمال

1- مع من يعيش الكاتب ؟

2- كيف عرف الكاتب العمال ؟

3- ما التضحيات التي قدمها العمال ؟

4- ما صفات معركة العمل (الطباعة) التي يدخلها العمال ؟

5- ما صورة عمال الطباعة أثناء قيامهم بعملهم ؟

6- ما أمنية الكاتب / ما موقف الكاتب من العمال ؟



الدرس الرابع : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- كيف صنف ابن عبد ربه كتابه ؟

4- بم يتميز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

5- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

**** التعبير الإيجاري :**

المذكرات :

في الساعة الموافق لـ من يوم إلى ولما وصلنا الحدث المشاعر

المقابلة الصحفية

1- الترحيب والتقديم :

مساء الخير ... ضيفنا نجم لامع واسم ملأ صيته الأفق ، ذو أسلوب ساحر في وانتشر عبق إبداعه في كل صوب وفاح عبير إبداعه في كل ناحية إله

- السؤال الأول :

ما البيئة الاجتماعية التي نشأت فيها ؟

- السؤال الثاني :

ما العوامل التي أسهمت في تكوين ميلوك وموهبتك ؟

- السؤال الثالث :

ما الأعمال التي تنوی القيام بها في المستقبل ؟

- السؤال الرابع :

من الشخصية التي تعدها مثالاً لك وتعمل على السير على نهجها ؟

- 2- الخاتمة :

وأخيراً نشكر ضيفنا الكريم على تلبية الدعوة ، ونرجو له مزيداً من التوفيق و التفوق .

السيرة الذاتية

المقدمة : دانما تجود علينا الأيام بشخصيات أصيلة نتعلّم منها ، شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول ، وافتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتنوّعة ، وإنني أتحدث عن

أ- الجانب الثقافي : درس الابتدائية في مدرسة فكان كالعصفور يغزو في رحابه ، وأكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة ودخل الجامعة في

قسم وتخرج فيها نجماً لاماً وعلماءً من أعلامها .

وله مواهب متعددة فهو يعيش الرياضة والسباحة عشق الأرض لحبات المطر ، كما أنه يتقن اللغتين الإنجليزية والفرنسية ، بالإضافة إلى أنه بارع في استخدام الحاسوب براءة الفنان أمام لوحته .

ب- الجانب الاجتماعي : نشأ في بيت علم وأدب وثقافة ، كان كالنجمة بين ثلاثة من النجوم ، عائلته مكونة من أب وأم مازلاً ينعمان بالحياة الرغيدة والصحّة الموفورة ، وإخوته أربعة ، أخ واحد وثلاث أخوات ينيرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم ، وهو متزوج وعنده ولد على هيئة القمر ، يعمل في مخلص في عمله ، ويتقاسم مع عائلته خبز الأيام وما فيها من مرح وترح ، كما أنه متعاون مع أهل حarte وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء ، صديق النخيل في قامته ، وذراعيه رسالة للناس حوله بأنه قويٌ مهابٌ ، وشعره رفيق سنابل قمح الصيف ، وبشرته سمراء ، وعياته تلمعان صفاء وجمالاً ، أنيق في اختيار ملابسه ، يهوى الألوان الهدنة ، بريء براءة الحب ، لطيف لطف العصافير فوق الأغصان ، وديع كجناح عصفور ، حنون حنان الأم على أطفالها ، يحبّ الخير للجميع ، هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الختمة : هذه هي الشخصية التي أحياها أن أسير على خطاهما ، وأرجو أن تتفق الأيام إلى جنبي لكي أصبح مثلها في يوم ما .

القاء الكلمة

أعزائي : الحضور وهذا الجمع الكريم .

أسعد الله أوقاتكم ، وأحييكم بحسن التحيّات وأطيبها .

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي.....

و هذه المناسبة الغالية علينا تتميّز بأنّها تعبر عن.....

و هي مناسبة نحتفل فيها كل عام بمثل هذا اليوم لما لها من عظيم الأثر في حياتنا ولا يمكننا تجاوزها أو نسيانها لأنّها

و من أجمل ما قيل فيها :

وأخيراً : يسعدني أن أكون قد وفّقت في الحديث عن بهذه الكلمات الموجزة .

الإعراب :

فاعل :

مفعول به :

مبتدأ :

مضاف إليه :

خبر :

الجمل : الصفة :

في محل جز بالإضافة :

خبر :

صلة الموصول :