



## الوحدة الثانية: الأخلاق

### الدرس الأول: لا أخلاقية العنف

**يقول غاندي:** منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف.

**أولاً: معنى العنف:**

- **العنف عند لاند:** استعمال غير مشروع للقوة من خلال فرض كائن ما نفسه على كائن آخر خلافاً لطبيعته دون وجه حق
- العنف يخص الإنسان؟ لأنه الكائن الوحيد لديه إرادة ووعي وهدفه الإيذاء ( لا يخص الحيوان ولا الطبيعة ).

**ثانياً: أسباب العنف:**

- يشير بعض الفلاسفة إلى وجود عدة أسباب للعنف. منها:

**1- أسباب خارجية، وهي نوعان:**

- أ- **اجتماعية:** يرى **فروم** أن العنف نتيجة ظروف خارجية اجتماعية.
- ب- **اقتصادية:** فالصراع الطبقي ساهم في وجود ما يسمى بالعنف الاقتصادي

**2- أسباب نفسية:** يرى **فرويد** بأن هناك قوتين أو غريزتين

**1- غريزة حب الحياة:** التي تميل نحو الاستمرارية في الحياة

**2- غريزة الموت:** التي تميل نحو العدوان والتدمير وإنهاء الحياة.

**ثالثاً: أشكال العنف:** يقسم إلى عدة أشكال **العنف المادي والعنف المعنوي** (عنف التكنولوجيا والعنف الرمزي والتتمر).

**1- العنف المادي:** إلحاق الضرر في الجسد أو الحقوق

**2- العنف المعنوي:** ويتضمن:

أ- **عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا:** اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف في تحويل مواقفه وتوقعاته إلى علاقات واقعية

ب- **العنف الرمزي:** جميع الضغوط النفسية التي تمارس على الإنسان؛ للسيطرة على أفكاره ومبادئه والحد من حرية تفكيره.

- يتسبب في حدوث ضرر يصيب الناحية السيكلوجية، كالشعور بالخوف وعدم الأمان.

ج- **التتمر:** هو شكل من أشكال الإساءة والإيذاء المتك عن طريق (الاعتداء اللفظي والسخرية التي تعتمد الإيذاء النفسي).

**رابعاً: لا مشروعية العنف:** ترفض الأخلاق تسويغ العنف الذي يعتنق شعار الغاية تبرر الوسيلة.

تظهر مشروعية استرداد الحقوق الضائعة؟ لأن الإنسان عندما

تُسلب منه حقوقه يسعى لاستعادتها شرط ألا يغتصب حقوق الآخر

### الدرس الثاني اللاعننف

**يقول روزنبرغ:** "عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام واللفظ والتعاطف وتولد رغبة متبادلة في العطاء من القلب"

**أولاً: مفهوم اللاعننف:** استرداد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية.

**ثانياً: جذور اللاعننف:**

أ- تعد **الحركة الغاندية في الهند** من أبرز الأمثلة التاريخية على نجاح اللاعننف؟ لأنها سعت إلى السلام والعدالة وساهمت في إحداث تغييرات

سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية.

ب- **حركة الإصلاح** التي قادها **مارتن لوثر كينغ** القضاء على التمييز العنصري وإزالة العقبات وصولاً إلى العدالة والمساواة.

**ثالثاً: أساليب اللاعننف:**

التفكير العقلاني. - تقنيات المعلوماتية الحديثة ووسائل الإعلام. المحبة

يستخدم وسائل الإقناع لا الإرغام في عمله. تعد اللغة والحوار من أهم أساليب اللاعننف

**رابعاً: صفات اللاعننف:** يحتاج إلى ضبط النفس والاعتزان.

- يتم التخطيط له بشكل منظم وعقلاني. يقتل الفرد نوازعه العدوانية

**خامساً: دور التربية في بناء ثقافة اللاعننف:** أسرة - مدرسة

- تعليم الأطفال ممارسة اللاعننف. - الابتعاد عن مقابلة العنف بالعنف وخاصة في مراحل الطفولة المبكرة.

الحد من النزاعات الصفية في المدرسة وإرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب.

### التسامح

### الدرس الثالث

- **يقول فولتير:** "كن شديد التسامح مع من خالفك الرأي، فإن لم يكن رأياً صائباً فلا تكن أنت على خطأ تشبثك برأيك"

**أولاً: معنى التسامح:** التسامح فلسفياً: هو الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين. ( التعايش )

**ثانياً: دلالات التسامح:** لا يحمل التسامح المعنى نفسه بالنسبة لكل المجتمعات أ- يعني التسامح عند البعض: تعايش المختلفين في المعتقد أو الأفكار أو السلوك وقبولهم لبعضهم.

ب- ويعني عند البعض الآخر: اللامبالاة بما يقوم به الآخرون، أي أن نتجاهل تصرف من أساء إلينا.

- هناك أهمية كبرى للترابط بين التسامح والحرية.

- **ففي التسامح تتداخل وتتقاطع الفلسفة والأخلاق والحقوق**

- **ثالثاً: التسامح والفكر الفلسفي:**

- أصبح مفهوم التسامح يشمل مجال الفكر وحرية التعبير، ولم يحدث هذا التحول إلا بعد حروب وصراعات طويلة عاشتها دول أوروبا التي بحث مفكروها وفلاسفتها عن حل لمشكلة الصراعات بالدعوة إلى: أ-

التسامح المتبادل

ب- الاعتراف بحق الاختلاف ج- وتكريس حرية الآخر.

- ونشأ التسامح في السياق التاريخي لـ حركة الإصلاح الأوروبي

- انشغل فكر الأنوار بالتسامح؟ بوصفه فضيلة أخلاقية فردية

- يعد فولتير فيلسوف التسامح بامتياز؟ لأنه جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة ولحقوق الإنسان.

- انتشر مفهوم التسامح مع بروز ملامح الحداثة الأوروبية ومظاهرها؟ لتوفر شروط ثقافية وسياسية كوجود دولة القانون والمجتمع المدني.

**رابعاً: أسس التسامح:**

**1- الاعتراف المتبادل وتقبل الآخر:** بهما تتجسد المواطنة المتساوية على قاعدة الحرية والاستقلال الذاتي للأفراد.

**2- الحرية والاستقلال:** لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان من دون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي.

**3- الحدود:** من أسس التسامح أن يكون له حدود لأنه يجب أن يتم باعتدال وحكمة في اختيار المواقف والأراء، وللحفاظ على حياة

الأفراد العامة والخاصة.

## الدرس الرابع:

## التواصل

### أولاً: معنى التواصل:

- التواصل: يشير إلى الرغبة المشتركة بالتفاعل والمشاركة بين الأفراد

- ويميز : أ- التواصل العفوي: الذي نمارسه في الحياة اليومية . ب- التواصل الفعال: الذي يتجلى في بناء علاقة متينة مع الآخر.   
«يقول بودريار: إذا كنت غير قابل للانفصال عن الآخرين، فإن كل المصائر بالتالي مترابطة»

### ثانياً: التواصل في الفكر الفلسفي:

- جاكبسون التواصل مرتبط باللغة – طبيعته لفظية

- هايرماس التواصل لا يبحث عن كيفية التأثير في الآخر وإنما يبحث كيفية التوصل إلى تفاهم معه

يُخلص الفرد من الذاتية لإيجاد تفاهم فكري مع الآخر قائم على الحوار  
**ثالثاً: أشكال التواصل:** انتقل بفضل التقنية الحديثة من التواصل المباشر إلى التواصل غير المباشر:

**1- التواصل المباشر:** له عدة صور وأشكال منها:

\*ذاتي : الإنسان مع نفسه قرار \* اجتماعي : عادات وتقاليد الجماعة

**2- التواصل غير المباشر:** تواصل بين شخص وعدد كبير من الأشخاص، لا يتواجدون في نفس المكان. وقد يكون في اتجاه واحد التفاض

- التواصل الافتراضي (علاقة الإنسان مع الطبيعة) أي عندما يدرك الإنسان أسرار الطبيعة يقوم بردات فعل تتناسب مع إدراكاته.

**رابعاً: الحوار والتواصل:** الحوار: هو الأداة الرئيسة التي يستند إليها التواصل.

- مبادئ الحوار المعقولة. 2- الواقعية. 3- المصادقية.

### خامساً: معوقات التواصل:

**1- التباين في مستويات الإدراك بين المتحاورين:**

**2- النظرة السلبية والأحكام المسبقة تجاه الأشخاص أو الموضوعات؟** لأنها تؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه وتحديد مساره

**3- عدم امتلاك مهارات التواصل (كالمهارات اللغوية**

**4- الانغلاق على الذات وانعدام المرونة الفكرية أو التعصب لرأي**

ما وسيطرة روح العدا والخصومة وانعدام الثقة والتفاهم

### سادساً: أهمية التواصل بالنسبة للإنسان:

- التواصل أمر ضروري؟ لأنه يعبر عن طبيعة الإنسان الجوهرية أي انه اجتماعي – تعلم القيم - سيادة المحبة بين الناس.

## الدرس الخامس

## المحبة

### طبيعة الحب

آرثر شوبنهاور فسر الحب بإرادة البقاء  
الحب بشئ أشكاله ليس مجرد رغبة في إنجاب النسل؟ بل هو خروج من عزلتنا وانتصار على الأنانية

- **جان بول سارتر** أن المشكلة الكبرى في الحب ليست مشكلة الوفاء؟ لأنه يعتبرها مشكلة الصراع بين حريتين.

- ويقول سارتر: إن نقطة البداية في الاتصال بين الذات هي "النظر"

- **إريك فروم** أن جذور الحب تكمن في الحاجة إلى الانتماء ويؤكد فروم أن (**ماهية الحب**) هي: أ- الرغبة للاندماج مع الآخر، هي القوة التي تُبقي الجنس البشري متماسكاً،  
\* **التفسير النفسي لطبيعة الحب:**

<b>1 التملك:</b>	يرى البعض أن الدافع الى الامتلاك هو أصل الحب وقد انتشرت هذه الفكرة بسبب بساطته
<b>2 العاطفة:</b>	يولد الإنسان مزوداً بانفعالات كثيرة تجتمع في عاطفة واحدة ك (عاطفة الحب)
<b>3- العادة:</b>	يولد الإنسان مزوداً ببعض الميول الغريزية، وإرضاءها يقترن بأشياء

### أنماط الحب: للحب ستة أنماط هي:

<b>الإيروس (الحب العاطفي)</b>	<b>فيليا حب الأصدقاء</b>
رغبة عاطفية كبيرة بشيء تتأسس الصداقة على أساس معين.	
<b>ستورجي (الحب العائلي) ترتبط</b>	<b>براجما (الحب العقلاني وفي</b>
بالآباء والأطفال خاصة الصغار جداً ويعتمد هذا الحب على البراءة والألفة	هذا النوع من الحب يتم إهمال عامل الانجذاب للشكل،
<b>أجابه (حب الطبيعة وحب</b>	<b>فيلوشيا (حب الذات)</b>
الإنسان لله وحب الله للإنسان). ويشمل الإيثار، أي تحقيق الرفاهية للآخرين والتعاون، والتخلي عن الأنانية.	فخر المرء بنفسه والاهتمام بها إلى درجة كبيرة.

### هل ندرك حقاً من نحب؟

لا يكثر الحب بأي قوانين ما عدا قانون اليسمي

- ستاندال فيظهر الحب هناك مجال يحكمه الخيال والأوهام،

- سلافوي جيجيك نحن نحب الشخص رغم عيوبه.

### الوحدة الثالثة: الأخلاق والعلم

### الدرس الأول: الإنسان والتكنولوجيا

يقول ماركيوز: كان في الإمكان أن تكون قوة التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات

**أولاً: معنى التكنولوجيا:** هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطويعها لخدمة الإنسان ورفاهيته.

وضع العلم موضع التطبيق لتحقيق أهداف متعددة .

### ثانياً: خصائص التقدم التكنولوجي:

<b>التراكمية :</b> كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو بالضرورة ما سبقها من تكنولوجيات بسبب وجود نوع من الاستمرار بين القديم والجديد،
<b>اللامحدودية</b> ما دام الإنسان مستمراً في التخيل فيستمر بالانتاج
<b>تباين السرعة:</b> إن استمرارية التقدم التكنولوجي لا تسير بسرعة واحدة بل بسرعات متباينة
<b>البعد الواحد:</b> استمرارية التقدم التكنولوجي لا تعني استمرارية التقدم الاجتماعي بالسرعة ذاتها

### رابعاً: تطوّر علاقة الإنسان بالتكنولوجيا



**الاتجاه الثاني:** فقد أصبح العلم جامحاً غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية إلى المجهول.

ومن هنا بدأ وعي الإنسان بالمشكلات الأخلاقية الجديدة الناتجة عن التقدم العلمي وتطبيقاته.

### ثالثاً: أخلاقيات العلم:

تدرس (القضايا الأخلاقية والعلمية) الناتجة عن العلوم. وتتابع (القضايا التكنولوجية) التي يحيط بها الجدل.

- وافقت الدراسات على توزيع أخلاقيات العلم إلى ثلاثة محاور:

أ- السلوك المجتمعي تجاه العلم. ب- العلماء الذين يعملون في العلم. ج- النواتج الخاصة بالعلم.

- تسعى أخلاقيات العلم إلى (تعزيز التفكير المتأني)

### رابعاً: مبادئ أخلاقيات العلم:

1- مبدأ الحذر: ضرورة "توخي العالم بسبب الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية.

- حذر "ستيفن هوكينغ" من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري؟ لأن هذا النوع من التقنيات يمكن أن يتطور بشكل سريع يتجاوز طاقات البشر.

2- مبدأ المسؤولية: يتمثل بـ "ضرورة حماية البشرية من تهديدات الجوانب السلبية للتطورات العلمي وهي مسؤولية العلماء

### 3- مبدأ التضامن الإنساني:

الحفاظ على الاستدامة العالمية بـ تحسين صحة الإنسان.

ج- معالجة الفوارق الاقتصادية. د- فهم مكاننا في الكون، وتعزيز السلام

4- احترام الكرامة الإنسانية: يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التوجيهية التي تحكم الأخلاقيات الحيوية (الهندسة الوراثية).

## الوحدة الرابعة: الفلسفة الحديثة

### الدرس الأول: المذهب العقلي ( الأفكار فطرية )

أولاً: مفهوم الفلسفة العقلية: اسبينوزا وليبنز وكانط وهيغل.

### ثانياً: المنهج العقلي (الشك الديكارتي):

- تبدأ العقلانية الديكارتية من (الشك) لتصل لليقين وهذا ما يعده ديكارت ركيزة المنهج العقلي.

- يبدأ الشك بالحواس عند ديكارت لكنه لم يشك بأنه يفكر، و انتقل من الشك لإثبات الوجود في الكوجيتو أنا أفكر إذا أنا موجود".

- العقل وحده يستطيع الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.

- معرفة الحقائق، بما فيها الرياضية والأسس المعرفية للعلوم، يمكن الحصول عليها بالعقل وحده

- وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، يتكون من أربع قواعد ، وهي: ( بالترتيب )

قديمًا لم يكن هناك حاجة للآلة؟ بسبب شيوع نظام الرق.

القرن الوسطى الآلة بدائية رغم كشفها لأسرار الطبيعة القرن السابع عشر ظهرت اختراعات جديدة وتطورت الآلة لدرجة أوجبت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها.

### خامساً: الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة: العلاقة بين

الإنسان تحولت بفعل التكنولوجيا المعاصرة من علاقة سلبية إلى علاقة إيجابية يرى فروم أن الإنسان فقد التواصل والاحتكاك بنفسه وبالحياة؟ بسبب إصراره على التقنية وعلى الاستهلاك المادي وحدهما.

## الدرس الثاني: أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

1- الاستهلاك: يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ: إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته وذاته. تغدو القيم العليا التي يسعى وراءها الإنسان مجرد وسيلة للكسب، ويغدو الاستهلاك في هذا العصر هدفاً بحد ذاته وتتحول علاقة الإنسان بالأشياء الى علاقة هشة

2- العزلة والفراغ: يولد المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة والفراغ الإنسان لا شيء يرضيه ويطمح دوماً للمزيد.

### 3- الاختزال:

- تغيير العلاقة بين الإنسان والأشياء في مجتمع الاستهلاك تغيراً كبيراً؟ لأنها تفرض أن الإنسان وجد من أجل الأشياء وامتلاكها،

- يتنكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة

4- الاغتراب: لأن البشرية لم تسيطر بعد على نتائج أعمالها.

5- أزمة القيم: يعيش الإنسان في عصر المعلومات (أزمة قيم) بسبب العولمة لأنها تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم بمسألة القيم الأخلاقية

## الدرس الثالث: أخلاقيات العلم والتكنولوجيا

- يمكن الحديث عن عدة آراء حول العلاقة بين الأخلاق والعلم:

1- التمايز يُطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة والتفسير، أما الأخلاق فأحكامها أحكام وجوب تضبط السلوك وتوجهه. التمايز بين العلم والأخلاق ليس بالانفصال التام.

2- الارتباط -العمل الأخلاقي لا يمكن أن يجري بأمان إلا إذا استفاد مما يقدمه العلم من معلومات.

3- التكامل-تقوم بين العلم والأخلاق صلاتٍ وعلاقات) لأن العلم يقدم للأخلاق وسائل عمل لا غنى عنها،

ثانياً: المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة: يمكن النظر إلى المشكلات الأخلاقية للعلم من اتجاهين:

### الاتجاه الأول: يظهر في (الممارسات غير الأخلاقية عند بعض المشتغلين

بالعلم) والتي تعيق تقدم العلم ومنها:

1. عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي والسرقات العلمية.
2. تلفيق نتائج بحث علمي والاعتماد على أدلة تجريبية ليس لها أساس علمي.
3. رفض نشر الأبحاث العلمية التي تختلف في اتجاهاتها الفكرية مع اتجاه المحكم.

- ويمكن إرجاع هذه السلوكيات للأخلاقية والمشكلات الناجمة عنها إلى عوامل عدة منها: تحول العلم إلى مهنة بـ التسابق المحموم للحصول على الدرجات العلمية. ج- تحقيق الأولوية في الاكتشاف العلمي. هذه الممارسات أدت إلى الاهتمام في الآونة الأخيرة بما يعرف بأخلاقيات العلم.

**-أنواع الأفكار عند لوك: (بسيطة ومركبة)** يرى لوك أن أفكارنا كلها إما بسيطة أو مركبة  
**الفكرة البسيطة:** تحتوي على مظهر واحد فقط ولا تتألف من عدة أفكار ولا يمكن للعقل إنتاجها . مثال: رائحة الورد.  
**الفكرة المركبة:** مؤلفة من فكرتين بسيطتين أو أكثر. مثال: ورد أحمر ورائحته زكية.

**- ويرى لوك في جوابه على سؤال (كيف تصل إلينا الأفكار؟) وجود عدة أنواع للأفكار، هي:**

- أ- أفكار تنقلها حاسة واحدة. ( كالألوان والأصوات ) ب- أفكار تنقلها حاستان أو أكثر. ( كالامتداد أو المكان )
- ج- أفكار تأتي من التأمل. د- أفكار هي نتيجة التأمل والإحساس معاً. ( كاللذة والألم )
- 2- الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم: قسّم هيوم المدركات إلى قسمين: انطباعات وأفكار"

الانطباعات	الأفكار
إحساسات مباشرة تنطبع على ذهن حين نحس شيئاً بأحدى حواسنا. تتميز بأنها أصيلة. أقوى من الأفكار تأثيراً وحيوية.	صور ذهنية تُحفظ في ذهن "كالذكريات". فالفكرة هي انطباع خُفّت حدثه. هي نسخ عن انطباعاتنا. ونسخ باهتة للانطباعات.

**- وباستخدام الذاكرة والخيال نحن نرتب أفكارنا، وينكر هيوم أن تكون لدينا أفكار عامة مجردة**

### الدرس الثالث المذهب النقدي عند كانط

**يقول كانط: (كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم، وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل)**  
**أولاً: نشأة الفلسفة النقدية:**

- ظهرت الفلسفة النقدية؟ كمذهب فلسفي ارتبط بـ "كانط"، لكنها استمرت بعده في تيارات فلسفية مختلفة. وتقوم الفلسفة النقدية عند كانط على أسئلة ثلاث:- ماذا أستطيع أن أعرف؟ ما الذي ينبغي أن أعمله؟ بماذا يمكن أن أعتقد؟

**ثانياً: المعرفة في منظومة كانط النقدية:**

- معطيات حسية ثم الذهن ثم العقل ثم العقل الخالص

**ثالثاً: مراحل اكتمال المعرفة:** تتم المعرفة عبر ثلاث مراحل في العقل: الحساسة، الذهنية، العقل الخالص.

1. **الحساسة:** هي ملكة في النفس مسؤولة عن تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة.
2. **الذهن:** ملكة تفكير تنطوي على مقولات قبلية تصورية.
3. **العقل الخالص:** ملكة المعرفة العليا، وهو الذي يضيف المعقولة على العالم وينظمه ويحوّله إلى معرفة.

**رابعاً: التأسيس النقدي للميتافيزيقا: وتنقسم موضوعات إلى نوعين**

- 1- **الأشياء كما تظهر لنا:** هي موضوعات قابلة للبحث والتفكير؟ لأنها تنتمي إلى عالم التجربة والعقل، كالياديات.
- 2- **الأشياء في ذاتها:** لا يمكن للعقل أن يصل إلى حقائق نهائية بصدها، لذا يجب أن يسلم بها، (كأصل الكون)،

**قاعدة البداية والوضوح:** لا أقبل أي فكرة على أنها حقيقة حتى أن في الشك عنها.  
**قاعدة التحليل:** أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها.  
**قاعدة التركيب:** أعيد تجميع أفكارى وفق قاعدة معينة من السهل للصعب ومن البسيط للمعقد.  
**قاعدة الإحصاء:** أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حللته كي لا أغفل شيئاً.

**ثالثاً: منهج اسبينوزا:** يقول سبينوزا: الفضيلة الحقيقية هي الحياة بتوجيه المنطق.

- اعتقد أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة شاملة للإنسان والطبيعة.  
- سعى إلى تطبيق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية مختلفة منها الأخلاق، لعدة أسباب:

- لأن الرياضيات كانت في ذلك الوقت مثلاً للعلم التام واليقيني.  
- لاعتقاده أنه بالإمكان الوصول إلى الحقيقة (في الفلسفة) على غرار ما فعله إقليدس من منهجية ودقة ووضوح.

**رابعاً: حقائق الواقع وحقائق العقل عند ليبنتز:** تستند النظرة العقلانية لدى ليبنتز في استدلالاتها على

1- **مبدأ عدم التناقض:** يكون الادعاء كاذب إذا احتوى على تناقض، وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض.

2- **مبدأ العلة الكافية:** لا يمكن لواقعة أن تحدث ولا يمكن لأي ادعاء أن يكون صحيح إلا إذا وجد سبب كافي لذلك.

حقائق العقل	هي حقائق ضرورية واضحة بذاتها تستند على مبدأ عدم التناقض وتخضع للتحليل المنطقي
حقائق الواقع	هي الحقائق التي يحكمها مبدأ العلة الكافية.

### الدرس الثاني : المذهب التجريبي

**يقول جون لوك:** لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابه عندما بدأت أحس

**الفلسفة التجريبية ( لا يوجد أفكار فطرية )**

جون لوك، ديفيد هيوم:

1- **جون لوك:** يرى لوك أن عقل الإنسان صفحة بيضاء وبالتالي لا وجود لأفكار فطرية؟ قدم لوك مجموعة أدلة على عدم وجود أفكار فطرية، منها:

1- عدم معرفة الأطفال لمبادئ المنطق. 2- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البدائي. 3- اختلاف الناس بين ما هو خير وشر.

خواص الأشياء

**الخواص الأساسية:** موجودة في الأشياء بشكل موضوعي وليست في عقولنا. وهي لا تتفصل عن الأجسام مهما تكن الحالة (الحجم

**الخواص الثانوية:** ذاتية، لا تقوم في الموضوعات نفسها وبشكل مستقل، بل في عقولنا. تشمل (الألوان، المذاق،

- **مصادر الأفكار عند جون لوك:** جميع أفكارنا تعود في النهاية إلى الإحساس والتأمل.

1- **الإحساس:** نحن نتلقى معظم أفكارنا عبر تأثير حواسنا بموضوعات العالم الخارجي.

2- **التأمل:** أي العمليات العقلية التي نجريها على أفكارنا السابقة (وهو وعي بعملياتنا الفكرية).

ويؤكد كانط عدم قدرة العقل على إثبات موضوعات الميتافيزيقيا وبالتالي عدم جدوى البحث فيها.

**خامساً: الأخلاق عند كانط:** يؤكد الفيلسوف كانط في مقدمة كتابه **نقد ملكة الحكم** أن تثقيف الذوق سبيل إلى الأخلاق (يقول كانط: لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقياً).

الإرادة الخيرة: النية الطيبة التي تسبق أي فعل، وتبلي نداء العقل لا الغريزة.
الواجب: قانون أخلاقي صادر عن العقل، ومنزه عن أي غرض (افعل الواجب من أجل الواجب).
الحرية: يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة خيرة حرة، وتتجلى حرية الإنسان في إتباعه لعقله وليس لغرائزه.
المسؤولية: الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على حرية الإرادة هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.

**الدرس الرابع: المذهب المادي الجدلي**  
**هيجل:** إن الجدول مبدأ كل حركة وكل حياة وكل ما يتم عمله في عالم الواقع، بل إنه أيضاً روح كل معرفة تكون حقاً علمية  
**أولاً: الوعي والمادة:** تتنوع الظواهر والأشياء في العالم، وتقسم إلى قسمين:  
**الأول: الظواهر المادية:** محسوسة  
**الثاني: الظواهر المثالية الروحية:** غير محسوسة نعرفها بوعينا فقط  
- وبناء على الإشكالية: انقسم الفلاسفة إلى **اتجاهين:**  
**الأول** أكد أولوية المادة وسمى "الاتجاه المادي" في الفلسفة.  
**الثاني:** أكد على أولوية الوعي وسمى "الاتجاه المثالي".  
**المنهج الجدلي:** الأشياء متغيرة  
**المنهج الميتافيزيقي:** الأشياء ثابتة  
**ثانياً: المادية الجدلية**

- ظهرت المادية الجدلية بوصفها مركباً فلسفياً يشمل مجموعة الظواهر الطبيعية وظواهر المجتمع والفكر الإنساني.

**ثالثاً: مقولات المادية الجدلية:**

**1- تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية:** ارتفاع درجة حرارة الماء هو تغيير كمي عندما يبلغ درجة معينة مئة يبدأ يطرأ عليه حتماً تغيرات كيفية

- كل شيء يتحول: لا تنظر الجدلية إلى الطبيعة والمجتمع على أنها في حالة من الهدوء والثبات لأنها تنظر لهما على أنها في حالة من الحركة والتغير الدائمين، وكل الظواهر مترابطة ولا يمكن تفسير أية ظاهرة إلا في سياق علاقاتها مع الأخرى

**2- قانون نفي النفي:** كل ظاهرة أو اجتماعية أو إنسانية لها بداية، وقد نشأت في وقت ما وفيما بعد تتطور وتنمو وتمر بفترة ازدهار وتم تهزم.

- جوهر النفي يكمن في أنه عملية دائمة تجري في العالم،

**3- وحدة وصراع الأضداد:** إن مصدر التطور في كل شيء إنما هو تضاد موجودة ضمن الشيء الواحد.

- **والعامل الرئيس للتطور** هو الصراع الذي يحدث بين هذه الأضداد ضمن وحدات المادة مهما صغرت؟  
- والضدان هما شرطان لبقاء كل منهما؟ لأن أحدهما لا يوجد إلا لأن الآخر موجود .

**رابعاً: أهمية العمل عند الإنسان:**

- يسعى ماركس إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما (المال)  
- والإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم بواسطة العمل الخلاق والنشاط البناء.

- والعمل الخلاق يوحّد بين الإنسان وبين ذاته، وبينه وبين سائر الإنسانية، كما يُمكنه من تحقيق إمكانياته العقلية والعاطفية والتواصل العيني مع الآخرين. ويعبر الإنسان بالعمل عن أحسن ما في ذاته من خلال منتجاته.

**الوحدة الخامسة: الفلسفة المعاصرة**

**الدرس الأول: الوجودية**

**يقول سارتر:** الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات أما الإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً.

**أولاً: معنى الوجودية:** تنطلق من الذات التي تعي نفسها في نطاق وجودها الكامل. إنها فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي.

**ثانياً: جذور الفلسفة الوجودية:** تاريخياً: معاصرة الوجوديين لأحداث الحربين العالميتين. الخوف والقلق على مصير الإنسان .

ب- علمية: التقدم العلمي الهائل وما ترتب عليه من آثار اجتماعية كبيرة وخطيرة. جعلت حياة الإنسان آلية وهددت وجوده الفردي.

ت- فكرية: جاءت (كرد فعل) على الأنساق الفلسفية الشمولية التي بالغ فلاسفتها بتمجيد العقل

**ثالثاً: سمات الفلسفة الوجودية:**

1- **أسبقية الوجود على الماهية:** تشير الماهية جوهر الأشياء - وصفاتها ، بينما يشير الوجود إلى التحقق الفعلي للموس

فماهية الإنسان لاحقة لوجوده أما الجماد سابقة لوجوده .

ماهية عامة	هي الطبيعة الإنسانية العامة التي تميز النوع الإنساني عن غيره من الكائنات، بوصفه كائناً عاقلاً.
ماهية خاصة	هي الحقيقة الفعلية التي يوجد عليها الإنسان في الواقع والتي يختارها بحريته ويكون مسؤولاً عنها فتشكل حقيقته.

2- **التجربة الإنسانية:** اتجهت اهتمامات الفلاسفة الوجوديين إلى مشكلات الإنسان الوجودية مثل معنى الحياة.

التجربة الإنسانية منبع كل معرفة.

لا يقصدون مشكلات البشرية بأكملها بل الفرد وحده

جبريل مارسيل عن العلاقة مع الآخر المروية والإخلاص.

3- **الحرية والاختيار والمسؤولية:** الحرية عند الوجود

الحقيقي سمة أساسية للإنسان وتتطلب الحرية والاختيار، وهذا ما يجعلها مرتبطة بالفعل الإنساني



مادام الإنسان يتمتع بالحرية في اختيار هذا الأمر أو ذاك؛ فمن الصعب تحديد أي الأمرين سيختار.  
من خلال اختيار الإنسان لوجوده فإنه يحدد ماهيته الخاصة، وبالتالي من المستحيل التنبؤ بمهيته التي سيكون عليها.  
يظل وجوده ناقصاً لا يتطابق أبداً مع إمكانياته  
4- **القلق**: إن الحرية والشعور بالمسؤولية عما اختاره الإنسان يبعث في نفوس الناس ضيقاً وقلقاً شديداً.  
ويتحدث كيركيجارد عن القلق باعتباره محابث حرية الانسان ونتيجة حتمية لها عندما يكون بصدد صنع نفسه بنفسه.  
يحاول الوجوديون إضفاء معنى للحياة وجعلها جديرة بأن تعاش، وهذا ما يعبر عن سمة **الالتزام**.

#### الدرس الثاني: الفلسفة الحيوية

**يقول برغسون**: "عندما يكف عملنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح ألياً ينسحب منه الشعور".  
ملاحظة ( برغسون ضد الآلية لهذا ينتقد الفيزياء دائما)  
**أولاً: معنى الحيوية**: ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية لأنها تحتوي على بعض العناصر غير مادية  
**ثانياً: الدافع الحيوي**: توصل (تفسير مبدع جديد لأصل التطور في الكون)، يؤكد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها. ونظرته تعطي الوجود القدرة على الخلق بشكل دائم .  
**ثالثاً: الديمومة عند برغسون**: يقول هيرقليطس: (الإنسان لا يستحم بماء النهر مرتين)

زمن غير حقيقي (فيزيائي)	زمن حقيقي (حي ومعاش)
الزمن الذي نعيشه في حياتنا لدينا على الوقت لكننا لا نعيه مثال الساعة	الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة ويسميه بـ "الديمومة"

- يتمشى مفهومه للزمن مع فهمه للاستمرارية في الدفعة الحيوية لأنه يرى أن الديمومة تحكم الزمن بحيث لا نستطيع إدراكه بشكل متقطع، بل "الماضي والحاضر والمستقبل" وحدة بنائية متطورة ومرتبطة ببعضها بطريقة تصعب علينا التمييز بينها.

#### رابعاً: العقل عند برغسون

- أسس فلسفته على التعارض بين (العقل) الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة و(الحدس) الذي ينفذ بتعاطف خاص إلى الديمومة الحية.  
- يقدم (حلاً) للخروج من جمود العقل في فهمه للمادة وهو أن يتعدى العقل المادة ويحاول إدراك الأشياء في ذاتها.  
**خامساً: الغريزة و الحدس عند برغسون**: (الحدس هو الغريزة والعقل معاً). الغريزة قوة فطرية (استمرار لقوة الحياة) ولكنها غير واعية بذاتها وغير قادرة على التكيف  
- الغريزة عندما تخلت عن المنفعة واستطاعت أن تعي ذاتها تحولت إلى (حدس)  
- الحدس هو ذلك الجهد الذي ننفذ به لباطن الموضوع لكي نعرفه وهو نوع من التعاطف العقلي يمتزج فيه العقل بالغريزة .  
**سادساً: الأخلاق عند برغسون**: يميز برغسون بين نوعين من الأخلاق

أخلاق ساكنة مغلقة	أخلاق متحركة منفتحة
-------------------	---------------------

تقوم على العادات التي تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانه. كما تقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف	تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة، العشيرة) إلى محبة الإنسانية وتظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوي ليصلوا إلى القيم الأخلاقية
---	---

#### الدرس الثالث: فلسفة الظواهر

هوسرل : أن تكون الفلسفة ذات نتائج يقينية، لذلك حاول البحث عن الأسس التي يمكن من خلالها الانطاق لتحقيق هذا الهدف

#### ثانياً: معنى الفينومينولوجيا ( فلسفة الظواهر):

- لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان؟ لأن الإنسان ليس مادة جامدة بل يمتلك الحياة والوعي والمشاعر.
- لا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان؟ لأنه ليس ببنية مجردة موجودة فقط في الذهن وحالاته الشعورية ليست كميات
- أكد أنه يجب إيجاد منهج جديد ليس (تجريبياً) يستند على قيوانيين، ولا (استنباطياً) يستند إلى مقدمات.
- ويعد هوسرل أول من بلور مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً جديد يضع الأسس التي تتأسس عليها كل معرفة يقينية
- والمقصود بالظاهرة عند هوسرل ليس الظاهرة وإنما الظواهر كما تظهر في الشعور

#### ثالثاً: خطوات المنهج الفينومينولوجي:

**"قصيدة الوعي"** ويعني (الاتجاه نحو الموضوعات واكتشافها بوساطة تجربتنا الذاتية بدلاً من أخذها كمسلمات) (مبادئ ثابتة) للوصول إلى المعنى والدلالة الحقيقية للأشياء  
- **تأجيل الحكم**: تعني التوقف عن الحكم بشكل مؤقت، وتسمى أحياناً (وضع العالم بين قوسين).

- بل يتوجب علي الوصول إلى معارف عن أي موضوع بناء على وعي الخاص أو تجربتي الذاتية به .دون أفكار مسبقة
- **البناء**: أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به عن طريق توجهاته القصدية..
- الإدراك علاقة متبادلة بين الذات والموضوع
- يتجه الوعي مرة من الذات إلى الموضوع، ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد.
- **الإيضاح**: القدرة على التمييز بين الموضوعات المختلفة، كالتمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً وما يصدر عن الموضوع.
- الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر لي دفعة واحدة

## الوحدة السادسة: الفكر العربي المعاصر الدرس الأول: التأويل في الفكر العربي المعاصر أولاً: معنى التأويل .

- ويعرفه "اللاندا" بأنه " تفسير نصوص فلسفية أو دينية".  
ويُستَخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه.

### ثانياً: نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة: أ- التأويل وحركة الترجمة :

- أخذت حركة الترجمة عند العرب في العصر الوسيط طابعاً تأويلياً مهماً للفلسفات اليونانية والمعارف الأخرى

- ويُنسب إلى العرب أول نشاط منظم وواسع النطاق في الترجمة عبر لتاريخ". كان للترجمة دور كبير في التعرف على الثقافات الأخرى

### ب - التأويل عند الفرق الكلامية:

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية التي شهدت جدلاً دينياً كبيراً.

- على رأسهم فرقة (المعتزلة) التي ظهرت نزعتهم التأويلية في تعاملهم مع النص الديني وإعمال العقل.

- لعب المعتزلة دوراً كبيراً في تأسيس وظهور علوم اللغة، خصوصاً العلوم البلاغية.

- يمثل علم الكلام التجربة الأولى لفهم ما وراء النص الديني دون التقيد بحرفية (النص)

### ج - التأويل عند ابن رشد:

- شكلت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية متميزة عن سابقتها؟

- نظراً لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية والفكر الإسلامي.

- له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية لأنه وضع قواعد التأويل للكشف عن الحقائق الباطنية الكامنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني.

- أعطى الأولوية للتأويل لـ "أهل البرهان العقلي"، ووسّع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفي.

### ثالثاً: بعض اتجاهات التأويل في الفكر العربي الحديث والمعاصر:

#### 1- الاتجاه المادي التاريخي: "حسين مروة"

- قامت قراءته للتراث العربي على مبدأ: (الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي، إلى كونها قضية الحاضر نفسه)

- تبنّى مروة "المنهج المادي الجدلي"؟ لتوضيح العلاقة بين التراث والحداثة وآليات استيعاب التراث.

- بحث في الجذور التاريخية والسياسية التي أنتجت الأفكار بعيداً عن التصورات المثالية

#### 2- الاتجاه التاريخي الفكري: "عبد الله العروي"

- يرى أن دور المؤرخ المؤول هو (ترتيب الحدث التاريخي وقراءته قراءة منظمة واعية) لملء ما الفراغ التاريخي من خلال:

- أ- النظرة الكلية والشمولية لحركة التاريخ ب- ترتيب الحدث التاريخي والبحث في بنيته ومضامينه ورموزه.

- يرى "العروي" أن التاريخ يتعرّض لكثير من التشويهات وخاصة عندما يتعلّق بأيدولوجية معينة.

- فإما أن يتم (تضخيم) أحداث وتجاوز الواقع من جهة، أو (إهمال) ما يخالف الأفكار التي يعتقد بها المؤرخ من جهة ثانية.
- 3- الاتجاه البنيوي في التأويل: "محمد عبد الجابري"
- اعتمد في قراءاته على المنهج البنيوي بوصفه منهجاً فكرياً؟ لأنه سعى لتوضيح البنية الفكرية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر.
- حاول وضع قواعد محددة من أجل تحليل التراث ؟ بغية الوصول إلى العلاقات المكوّنة له وإعادة هيكلتها لفهم التراث

### الدرس الثاني: النزعة الجمالية عند اليافى

#### أولاً: مفهوم الجمال:

- لليافى نظرة وجدانية للجمال؟ لأنه حدّده بأنه (تناسُّب كامل هادئ من دون إفراط ولا تفريط).

#### - ثانياً: تصنيف القيم الجمالية عند اليافى:

الرقّة: الشكل الخُلقي والروحي للجمال. وهي نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلي لدى الإنسان ( الرشاقة – الملاحظة)  
الزّوعة: تقابل الرّقّة وهي جمال مُفرط يبدو متجاوزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتاع. ( الهيبة والجلال والرّبهة والقلق)، و يُثير الإعجاب العميق إلى حد الإدهاش،.  
الجمال: ومن صفات الجمال أنه يعني التناسب القائم بلا هدف أو غاية

الضّحك: يترافق مع البهجة والفرح والانتصار.

#### ثالثاً: الإنسانية كيان واحد:

- يعد عبد الكريم اليافى من المفكرين الموسوعيين  
- حصيلة العلوم في العصر ليست نتيجة جهد شعب بمفرده وإنما  
- حصيلة جهود حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم.  
العلم ألغى كل المسافات وأفسحت تطبيقاته المجال لاطلاع الإنسان على إنجازات وأحوال الشعوب الأخرى

- يرى أن المجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة بل مرتبطة

#### - رابعاً: المحبّة عند اليافى:

- كُتِبَ الكون عند اليافى عند بلغة المحبة ؟ لأن كل شيء فيه يتحرك بفعل المحبة وقوتها.

- والمحبة لديه ثلاثة محاور: أ- المحبة بين البشر

ب- المحبة بين الكائنات الحية ج- الحب الصوفي.

- العلاقة بين المحبة والمعرفة علاقة تأثير متبادل؟ كلما ازدادت معرفتنا بالشيء كلما تعمقت محبتنا له. و محبتنا للشيء تدفعنا إلى البحث عنه.

- وهذا ما أكدّه اليافى بقوله: (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستّها ولكنني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي).

### الدرس الثالث: التجربة الأخلاقية عند عادل العوّا

يقول لامونيه: الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها وثمارها تُعطّر الأرض.

#### أولاً: مفهوم القيمة الأخلاقية:



**الأخلاق** هي علم القيم، والقيمة الأخلاقية لا تنفي الحرية؟ لأنها تفترضها وتجذبنا وتلزمنا دون أن تُجبرنا.

**ثانياً: العلاقة بين الأخلاق النظرية و الأخلاق العملية:** تنقسم دراسة البحث الأخلاقي عند العوا إلى مجالين:  
**أ- الأخلاق النظرية**

- تُعنى بتبيان المبدأ العام الأساسي الذي تصدر عنه الالتزامات أو الواجبات الخاصة أو الجزئية.  
- **الاتجاه (التجريبي):** يرى أن تحديد القيم الأخلاقية والخير يتبع التجربة

- **الاتجاه (العقلي):** الإنسان يولد مزوداً بالقدرة على معرفة الخير؟ لأنه مزود بالعقل؛ والعقل هو ملكة الحكم على الخير والشر .

- **الاتجاه الثالث:** هو الذي دعا إليه ( بول فولكيه ) وأسماء المذهب العقلي الاختباري: ويرى أن الإنسان يقوم بتجربة

**ب- الأخلاق العملية:** وتسمى الجزئية أو التطبيقية  
- تسعى لتحديد الوسائل التي تتحقق بها الغاية المنشودة للأخلاق العامة.

- توضح الواجبات الفردية التي لا تعني فرداً بذاته تُعنى بالبحث عن حلول لمسائل عملية تطرحها الحياة الراهنة. وتنطلق الأخلاق الخاصة من معرفة تجريبية

**ثالثاً: المسؤولية الأخلاقية:**

- **المسؤولية الأخلاقية:** هي أن يتوافق نشاط الشخصية الأخلاقي مع أداء واجبها بما يتناسب مع قدرات الفرد وإمكاناته.

- **وتُحيلنا المسؤولية الأخلاقية داخلياً إلى محكمة الوجدان**

- **المسؤولية المدنية:** تكون ناتجة عن أفعالنا الخارجية، ولا تتناول إلا الأفعال التي يمنحها القانون ( مسؤوليتنا عن عدم وضع حزام الأمان).

**أما المسؤولية الأخلاقية:** فتكون صادرة عن أفكارنا ونوايانا ( لم أساعد الآخرين ) وهي مسؤولية لا يحدها حد.

ومن الممكن أن نكون مسؤولين مدنياً بدون أن نكون مسؤولين أخلاقياً.

**رابعاً: الوجدان:**

- هو قوة باطنية تقوم بوظيفة المراقبة الذي ينظر إلى ما يجري في نفوسنا، فتبين مواطن الضعف والقوة فيها.

- هو ملكة تنطوي على مبادئ عقلية وغير عقلية توجه سلوكنا.  
- الوجدان قد يكون صوت الطبيعة لكنه ليس معصوماً عن الخطأ.

**خامساً: الواجب:**

- **الواجب بالمعنى المجرد:** هو الإلزام الأخلاقي من حيث ذاته بصرف النظر عن الفعل.

- **الواجب مفهوم أخلاقي صارم** هو دائماً خير

- **الاتجاه التجريبي:** الذي يرى أن الواجب أو الشعور بالإلزام صادر عن تصعيد الخوف. من العقوبة

- **الاتجاه العقلي:** شعور (الواجب) حصيلة تصوّر نظام عقلي ضرورياً للحفاظ على كيان الإنسان العاقل.

- ونستطيع أن نسمي النظرية التي قدمها عادل العوا **بنظرية التجربة الأخلاقية؟** لأنه قارب بين الجانب النظري والعمل في الأخلاق

**الدرس الرابع: الوضعية المنطقية عند زكي نجيب**

**أولاً: مفهوم الوضعية المنطقية:** يعتمد على (التجربة) لتحقيق الدقة في المعرفة العلمية بهدف تنظيمها داخل نسق وحدة العلم  
**ثانياً: مفهوم الوضعية المنطقية عند زكي نجيب محمود...** **وهي على النحو الآتي:**

**أ- القضايا:** القضية التي يمكن التحقق منها هي قضية ذات معنى، أما القضية التي لا يمكننا التحقق منها فهي قضية خالية من المعنى والقضية التي نتحقق منها وان كانت كاذبة شبه قضية **القضايا التحليلية القبلية.** يتمثل هذا النوع بـ قضايا العلوم (كالمنطق) ومعيار الصدق فيها قانون عدم التناقض ؛ ولا تصيف علماً جديداً ؛ لأن صدقها متقرر مسبقاً، وتحصيل حاصل. مثالها كل الأطفال هم أبناء آباء.

**القضايا التركيبية البعدية.** يتمثل هذا النوع بـ (العلوم الطبيعية والتجريبية). وهي بعيدة تُكتسب بالتجربة. ومعيار الصدق فيها: اتساقها مع الواقع ، فأي عبارة أو قضية لا يمكن التثبت منها بالتجربة ليس لها معنى ولذا فهي احتمالية (ظنية ) وهذه القضايا تصيف إلى موضوع الحديث علماً جديداً. مثل سرعة الضوء 186000 ميلاً في الثانية .

**ب- التعريف:**

**التعريف الشئني-** الذي يهدف إلى (تحديد جوهر الشيء المعروف). **وسيلته:** تحليل الشيء إلى عناصره الأساسية: جنسه وفصله . رفضه زكي نجيب محمود؟ لأنه يؤدي إلى الغوص في مصطلحات لفظية بلا معنى

**التعريف الاسمي-** الذي يُراد به (تحديد معنى الاسم الذي نسمي به الشيء) أي غرضه تحديد معنى الكلمة في الاستعمال. اعتمد عليه زكي نجيب محمود؟ لأن تحديد طريقة تركيب الأشياء في الواقع هو موضوع العلوم الأخرى ومن أنواعه التعريف القاموسي

**ت - المعرفة وطبيعتها:**

- أصبح معيار التحقق جزءاً من نظرية المعنى فيكون للجملة معنى حرفي فقط إذا كانت تُعبر عن قضية تحليلية أو تركيبية

- رفضت الوضعية المنطقية القضايا الميتافيزيقية ورفضت قضايا الأخلاق تقّر الوضعية بوجود علم للأخلاق **يبحث** في الأفعال الإنسانية، وينتمي إلى العلوم التجريبية لا الفلسفة

**ثالثاً: الفلسفة والعلم عند زكي نجيب محمود:**

- فرّق زكي نجيب محمود بين البحث الذي يتناول الأشياء وهو (العلم)، والبحث الذي يتناول الألفاظ وهو (الفلسفة).

- أطلق على فلسفته اسم العلمية؟ لأنها تصطنع منهج العلم وتقنياته، وموضوعها الأساسي التحليل المنطقي لأقوال وعبارات العلم .

- وميّز بين نوعين من الموضوعات:

**شئنية:** تقع في نطاق خبرتنا الحسية، ونبحثها عن طريق المنهج التجريبي، وهي موضوعات العلوم الطبيعية أو العلم.

**منطقية:** كالاستدلال والتعريف، وهي الأنسب للفلسفة؛ لأنّ الفلسفة تحصر نفسها في التحليل المنطقي للغة العلمية.

حدّد زكي محمود مهمة الفلسفة الأساسية في وقتنا بوصفها منهجاً هدفه: التحليل المنطقي للغة وإزالة الغموض عن الألفاظ.

**الدرس الخامس: الشخصانية عند الحبابي**

**أولاً: معنى الشخصية:** ظهرت الفلسفة الشخصية؟ لتعريف للشخص قيمته وكرامته وتثبت وجوده، بوصفه موجوداً له خصائص الكائن العاقل. (تشبه الوجودية)

**ثانياً: مبادئ الفلسفة الشخصية:** وقد وضع الفيلسوف الفرنسي (إيمانويل مونييه)

1- الشخصية الإنسانية: الإنسان الفرد أو الشخصية أهم من المجتمع والطبقة.

2- الحرية والمسؤولية: أي الحرية الإيجابية والمسؤولية في حياة الفرد والمجتمع

3- الكرامة الإنسانية: الشخصية الإنسانية تشعر بوجودها وكرامتها وسموها على سائر الموجودات.

4-فاعلية الإنسان: تؤمن الفلسفة الشخصية بفعالية الإنسان وقدرته على الإبداع، والعمل على تغيير المجتمع والطبيعة

5-التحدي المستمر: على الإنسان أن يتغلب على غرائزه وشهوته؟ كي لا تمنعه من التقدم وحتى لا يسقط في حالة اليأس والخوف

**ثالثاً: مفهوم الشخصية الواقعية عند الحبابي:**

- عمل على تجديد الشخصية وأضاف لها صفة الواقعية؟ لأن شخصانيته تستمد جذورها من واقعه.

- فمن الناحية المفهومية (كيفية انتقال الإنسان من الكائن إلى الشخص) ومن الناحية الأخلاقية (إثبات الشخص بوصفه قيمة) **رابعاً:**

**مراحل تطوّر الشخصية الواقعية:**

1-الكائن: معطى خام يظهر كلما ازداد اتجاهه نحو الشخص والاندماج مع الآخرين، فهو سيبقى خاماً ما لم يظهر للآخرين.

- للكائن صفتان هما التحقيق والفعالية

2-الشخص: هو السند (الأساس) الذي تقوم عليه الشخصيات المختلفة التي يظهر بها الشخص الواحد في أدواره المجتمعية المتباعدة

3-الإنسان: موجود اجتماعي يحدد سلوكه "التفكير والانفعالات والإرادة ومعرفة القوانين" التي تحكم الطبيعة والمجتمع والإنسان

## الوحدة السابعة: المنطق

### الحدود المنطقية

### الدرس الأول

#### أولاً: الحدود المنطقية:

-والحد المنطقي: هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني، وله خاصيتين

**المفهوم:** هو الخصائص التي تنطبق على الحد وتميزه عن غيره من الحدود.

**المصدق:** هو المسميات الواقعية التي ينطبق عليها الحد.

1-أنواع الحدود من حيث الكم: أ- الحد الكلي: يقال عن الحد أنه كلي إذا انطبق على (مجموعة أفراد) تتصف بصفات مشتركة.

ب- الحد الجزئي: يقال عن الحد أنه (جزئي) عندما ينطبق على (فرد واحد) ويستحيل أن ينطبق على أكثر من فرد واحد.

2- أنواع الحدود بحسب الوجود: ويمكن تقسيم الحدود من حيث وجودها إلى صنفين:

**حدّ عيني:** محسوس واقعي (رجل، شجرة)،

**حدّ مجرّد:** هو اسم مثل صفة الكرم، أو الديمقراطية، أو العدالة...

**ثالثاً: تقابل الحدود وعالم المقال:** علاقة تكون بين حدين أحدهما مثبت والآخر منفي، ينتميان إلى عالم مقال واحد.

-أرسطو أول من أشار عالم المقال في كتابه "الميتافيزيقا" (إن المتناقضين يقتسمان العالم ولا بد أن يكون أحدهما صادقاً والآخر كاذباً).  
-عالم المقال هو: صنف يضم كل شيء في سياق الحديث موضوع اهتمامنا.

**تقابل الحدود:** يمكن الحديث عن ثلاثة أنواع للتقابلات هي التضاد والتناقض والتضاد.

1- التقابل بالتضاد	
<b>تعريفه</b>	هو علاقة بين حدين (أبيض أسود) لا تشمل (لا تمثل) كل عالم المقال؟ لوجود وسط بين الحدين المتضادين.
<b>حكمه</b>	الحدين المتقابلين بالتضاد لا يوجدان معاً في الشيء الواحد، وهما لا يصدقان معاً ولكنهما قد يكذبان.

2- التقابل بالتناقض	
<b>تعريفه</b>	هو علاقة سلب بين حدين، يكون الأول مثبتاً ويكون الثاني منفيًا، (أبيض لا أبيض).
<b>حكمه</b>	الحدين المتقابلين بالتناقض لا يكذبان معاً ولا يصدقان معاً؟ لأنه يشمل كل عالم المقال، ولا يوجد بين الحدين وسطاً.

3 - التضاد	
<b>تعريفه</b>	التقابل بالتضاد هو علاقة بين حدين لا يتصور أحدهما، ولا يمكن أن يوجد دون الآخر.
<b>حكمه</b>	المضاد لا يتصور وجوده إلا بتصور وجود شيء آخر. الأبوّة والبنوّة.

## الدرس الثاني: مبحث القضايا في المنطق التقليدي

**أولاً: مفهوم القضية:** القضية هي العبارة التي يمكن وصفها بالصدق أو الكذب.

### ثانياً: عناصر القضية المنطقية:

1- الموضوع : هو الحد المنطقي الذي نُخبر عنه، وتبدأ به القضية، ولا يكون إلا اسماً. الثلج أبيض

2- المحمول : هو الحد المنطقي الذي نُخبر به، وبه تنتهي القضية، وهو عبارة عن صفة أو فعل نُخبر به عن الموضوع.

3- الرابطة : هي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول وتبين إن كانت العلاقة بينهما اتصال أم انفصال.

تقسم القضايا في المنطق الأرسطي تبعاً لمبدأين:

المبدأ الأول: من حيث الكم :

أ- كلية: تكون القضية كلية إذا شمل الحكم كل أفراد الموضوع. مثل قولك (كل الطلاب ناجحون)

ب- جزئية : تكون القضية جزئية إذا شمل الحكم بعض أفراد الموضوع. مثل قولك (بعض التجار طيبون)

المبدأ الثاني: من حيث الكيف

أ-موجبة: تكون القضية موجبة عندما (تثبت) حكماً لموضوع، أو هي القضية التي نحمل من خلالها صفة على موضوع.

ب-سالبة: تكون القضية سالبة عندما (ننفي) العلاقة بين الموضوع والمحمول. مثال: كفي صفة الخلود عن الإنسان

وعليه تقسم القضايا إلى أربعة أقسام على أساس (الكم والكيف) على النحو الآتي:

1- كلية موجبة: رمزا (ك م) مثل (كل الورود جميلة

- 2- كلية سالبة: رمزها (ك.س) مثل (لا واحد من الطلاب حاضر)  
3- جزئية موجبة: رمزها (ج.م) مثل (بعض الطلاب حاضرون).  
4- جزئية سالبة: رمزها (ج.س) مثل (ليس بعض الطلاب حاضرون)  
**رابعاً: سور القضية** هو لفظ أو أكثر يضاف للقضية، يحدد كم القضية وكيفها

### الاستغراق

### الدرس الثالث

#### أولاً: مفهوم الاستغراق:

**الحد المستغرق:** هو الحد الذي يشمل الحكم كل أفراد، سواء الموضوع أم المحمول.

#### ثانياً: استغراق الحدود في القضايا:

1- **الكلية الموجبة (ك.م):** كل الحكماء سعداء  
-الموضوع (الحكماء) مستغرق؟ لأن الحكم يشمل كل أفراد الموضوع  
-المحمول (سعداء) فهو غير مستغرق؟ لأن الحكم لم يشمل كل أفراد المحمول

2- **الكلية السالبة (ك.س):** لا واحد من الطلاب راسب.

- الكلية السالبة تستغرق كلاً من موضوعيها ومحموليها؟ لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول، وكل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع.

3- **الجزئية الموجبة (ج.م):** بعض الورود حمراء

الجزئية الموجبة لا تستغرق موضوعها ولا محمولها لأن الحكم فيها لم يشمل كل أفراد الموضوع (و لم يشمل كل أفراد المحمول).

4- **الجزئية السالبة (ج.س):** ليس بعض الحيوانات أليفة. الجزئية السالبة لا تستغرق موضوعها؟ لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع...

أما المحمول (أليفة) فهو مستغرق؟ لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد المحمول (أليفة) عن بعض أفراد الموضوع (الحيوانات).

**القضايا الكلية تستغرق موضوعيها. والقضايا السالبة تستغرق محموليها.**

### الدرس الرابع: الاستدلال غير المباشر (القياس)

#### أولاً: تعريف الاستنتاج غير المباشر "القياس":

-هو قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة تنتج عنهما.

كل فيلسوف مبدع	مقدمة كبرى
أرسطو فيلسوف	مقدمة صغرى
أرسطو مبدع	نتيجة

**ثانياً: قواعد القياس:** لكي يكون القياس صحيحاً؛ وضع أرسطو قواعد لا بد من اتباعها؟ كي يضمن لنا الانتقال الصحيح من المقدمات إلى النتائج اللازمة عنها. وتُصنف على الشكل الآتي:

#### قواعد التركيب:

- 1- يجب أن يتركب (يتألف) القياس من ثلاث قضايا: مقدمتان "كبرى وصغرى" و نتيجة  
كل إنسان فان (مقدمة كبرى)  
سقراط إنسان (مقدمة صغرى)  
سقراط فان (نتيجة)
- 2- يجب أن يتركب القياس من ثلاثة حدود: "أكبر، أوسط، أصغر".  
ويجب أن يأتي الحد الأوسط (المشترك بين المقدمتين) في المقدمتين بالمعنى نفسه؟ لأنه إذا أتى بمعنى آخر، سيتألف القياس من أربعة حدود، بدلاً من ثلاثة فيفسد القياس ويخالف قاعدة التركيب.

### قاعدة الاستغراق

1- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل؟

لأن وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر في النتيجة كل الطلاب حاضرين

بعض المجتهدين طلاب

بعض المجتهدين حاضرين

الحد الأوسط (الطلاب) جاء مستغرقاً في المقدمة الكبرى لأنها كلية موجبة وهي تستغرق موضوعها (الطلاب)

2- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة إلا إذا كان مستغرقاً في المقدمة التي ورد بها؟ لأنه لا يجوز وقوع الحكم على كل أفراد الحد في النتيجة، إذا لم يشمل كل أفراد هذا الحد في المقدمة التي ورد فيها.

### قاعدة الكيف

1- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين؟ لأن المقدمات السلبية تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر وبالتالي يفقد وظيفة الربط بين الحدين الأكبر والأصغر

لا واحد من الطلاب حاضر

ليس بعض المجتهدين طلاب

لا إنتاج منهما

2- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة، فيجب أن تكون النتيجة سالبة؟ لأن النتيجة تتبع الأخس في الكيف.

### ثالثاً: نتائج القياس:

1- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين؟ لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وفقد وظيفة الربط بين الحدين الأكبر والأصغر.

2- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين؟ لأن المقدمات السالبة تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر.

3- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين إحداهما موجبة والأخرى سالبة لأن النتيجة تخالف قاعدة الاستغراق (استغراق حد في النتيجة ولم يكن مستغرق في المقدمة التي ورد فيها)

4- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية، فلا بد أن تكون النتيجة جزئية؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف والأخس في الكم.

### الاستدلال

### الدرس الخامس

#### أولاً: معنى الاستدلال:



## العمليات المنطقية في الجبر البوليني:

### 1- عملية الضرب المنطقي ( and ) ويرمز له ( ∧ )

ويكون ناتجها هي القيم المشتركة الصحيحة بين المتغيرين مثال: لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإن ناتج الضرب المنطقي بينهما هو 0 لعدم وجود قيم مشتركة بينهما.

### 2- عملية الجمع المنطقي ( OR ) ويرمز له ( ∨ )

لنفرض أن س = 1 ع = 0 فإن ناتج الجمع بينهما هو 1 لأنه يكفي أن يكون متغيراً بينهما صحيح أي 1 لكي تكون النتيجة صحيحة أي = 1

### 3- عملية النفي ويرمز له ( ~ )

يعطي القيم المعاكسة للقيمة الأساسية. مثال: قيمة س = 1 فإن عكسها 0 = قيمة س = 0 فإن عكسها 1 =

## المغالطات المنطقية

## الدرس السابع

يقول مالبرانش: لا يكفي أن يقال إن العقل معرض للخطأ بل يجب الكشف له عن حقيقة هذا الخطأ

**أولاً: معنى المغالطة المنطقية:** شكل من أشكال الاستدلال الخطأ الذي يبنى على أدلة وحجج غير سليمة ويؤدي إلى نتائج خطأ،

**ثانياً: تصنيف المغالطات المنطقية:** إلى:

1- مغالطات صورية 2- مغالطات غير صورية 3- مغالطات غير الصورية: وللمغالطات المنطقية الغير

صورية أنواع عديدة سنذكر أهمها وأكثرها شيوعاً:

### 1- مغالطة المصادرة على المطلوب:

**تعريفها:** هي التسليم بالمسألة المطلوب البرهنة عليها.

هي الافتراض المسبق بصحة النتيجة وتضمينها بالمقدمات، وبالتالي النتيجة لا تأتي بشيء جديد. مثال: أي شيء أقل كثافة من الماء سوف يطفو فوقه لأن مثل هذه الأجسام لا تغطس في الماء.

أرسطو المعلم الأول ومؤسس المنطق الصوري ارتكب مغالطة المصادرة على المطلوب عندما أراد إثبات مركزية الأرض

2- مغالطة الحجة الشخصية: يقصد بها المهاجمة أو الطعن في شخص القائل بدلاً عن تنفيذ قوله بالحجج والأدلة المنطقية.

- وهي قائمة على أساس قبول أو رفض تصور ما بناء على موقفنا من قائل هذا التصور وليس على قوة أو ضعف الحجة المقدمة منه.

### 3- مغالطة التعميم السريع:

أي استنتاج خصائص فئة كلية من خصائص عينة قليلة من هذه الفئة.

- طالب فشل في أداء واجباته الدراسية مرتين إذاً هو طالب فاشل. وهو من أكثر المغالطات شيوعاً، ويتضمن التحيزات العرقية والعنصرية والتعصب الفكري، ويشكل صورة نمطية للشعوب.

### 4- مغالطة الشفقة (استدراج العطف):

المقصود هنا إثارة المشاعر بدل عن تقديم حجة منطقية سليمة، وهنا تحل قوة استدراج مشاعر الشفقة بدل من قوة الحجة المنطقية..

### 5- مغالطة رجل القش:

تحدث عندما يقوم شخص ما بتشويه أو تحريف أو استبدال حجة شخص ما بحجة أضعف منها وبعيدة عنها كل البعد وذلك لإرباك الشخص الأول وإجراجه

**رابعاً: المغالطات الصورية:** تحدث نتيجة خلل في صورة الحجة، فتبدو لنا صورياً أنها صحيحة ؟ لأن طريقة الاستدلال صحيحة.

- يُعرّف الاستدلال: بأنه العملية العقلية التي تنتقل بها من قضية إلى قضية أخرى ناتجة عنها بالضرورة.

- وتكمن أهمية الاستدلال؟ في كونه يجعلنا نتنقل من حكم تصديقي معلوم إلى حكم تصديقي مجهول.

**ثانياً: الاستدلال المباشر:** وسُمّي بالاستدلال بالمباشر لأنه لا يحتاج إلا إلى مقدمة واحدة للوصول إلى النتيجة المطلوبة.

أهم أنواعه: تقابل القضايا:

1- **التقابل بالتناقض:** تعريفه: يكون بين القضيتين المختلفتين بالكيف والكم معاً. وهو أكمل أنواع التقابل؟

**حكمه (قانونه):** لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً

ويكون بين (ك م - ج س) (ك س - ج م)

2- **التقابل بالتضاد:** تعريفه: يكون بين القضيتين الكلية الموجبة والكلية السالبة ويسمى تضاداً؟ لأن للقضيتين المتضادتين نفس الكم

الكلي ولكن مختلفتين بالكيف. **حكمه (قانونه):** لا تصدقان معاً ولكن قد تكذبان معاً.

### 3- التقابل تحت التضاد:

ويطلق عليه تقابل بالدخول تحت التضاد؟ لأنه بين جزئيتين مختلفتان بالكيف و**حكمه (قانونه):** لا تكذبان معاً وقد تصدقان.

4- **التقابل بالتداخل:** ويكون بين قضايا متفقة بـ الكيف ومختلفة بـ الكم .. أي بين الكلية الموجبة والجزئية الموجبة وبين الكلية السالبة والجزئية السالبة.

وتكون أحكامه كالآتي: الحالة الأولى: إذا كنا نعرف حكم القضية الكلية ونريد أن نستنتج حكم القضية الجزئية المقابلة لها:

أي إذا صدقت الكلية صدقت الجزئية، وإذا كذبت الكلية كانت الجزئية غير متعينة

الحالة الثانية: إذا كنا نعرف حكم القضية الجزئية ونريد أن نستنتج حكم القضية الكلية المقابلة لها:

أي إذا صدقت الجزئية كانت الكلية غير متعينة، وإذا كذبت الجزئية كذبت الكلية

## الجبر المنطق

## الدرس السادس

يقول برتراند رسل: المنطق الرياضي هو أي نظرية منطقية يكون موضوعها تحليل الحساب والهندسة واستنباطهما

**أولاً: معنى جبر المنطق:** يُعد (جورج بول) الواضع الحقيقي لأساس المنطق الرمزي أو الرياضي.

## 1- المتغيرات:

المبادئ الأساسية لجبر المنطق: (منطق ثنائي القيمة)

و يُعبّر عنها بأي حرف من الحروف الأبجدية وقيمتها 0 أو 1 مثال: المتغير (B) قيمته (0) المتغير (A) قيمته (1)

ويكون لكل متغير قيمتان إما (0) أو (1) ونقصد بـ (0) خطأ وبـ (1) صحيح مثال: درجة حرارة الجسم الطبيعية 37.3

- يميز بول بين نوعين من الأصناف أو المجموعات هما:

(ميز بينهما)

1- **الصنف الفارغ:** يرمز له "بول" أو اللاوجود بالقيمة (0) وهو الصنف الذي لا يوجد له في الواقع.

**الصنف الشامل:** يرمز له "بول" بالرمز (1) وهو الصنف الذي يضم داخله كل الموجودات في عالم المقال.

1- مغالطة إثبات التالي: من خلال المثال الآتي نوضح المغالطة:  
إذا كنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي فأنت تدرس مادة الفلسفة  
أنت تدرس مادة الفلسفة إذا أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي

2- إنكار المقدم: يترتب على إنكار المقدم إنكار التالي وهنا تقع في مغالطة:

مثال: إذا كنت في دمشق إذا أنت في سورية

أنت لست في دمشق إذا أنت لست في سورية

3- مغالطة الفصل:

تحدث عندما لا نفرق بين الفصل القوي والفصل الضعيف، فالفصل القوي يعني أنه لا يجتمع الأمران مع بعضهما حتماً . مثال ( إما أن تنجح أو ترسب)، وأما الفصل الضعيف فيجوز اجتماع الآخرين مع بعضهما.

## علم النفس (1) وحدة العمليات المعرفية

### الانتباه

### الدرس الأول

### أولاً: الإحساس:

تستقبل الحواس المعلومات من العالم الخارجي أو العالم الداخلي للإنسان

ثانياً: مفهوم الانتباه: عملية توجيه وتركيز الشعور على

موضوع محدد والاستعداد لإدراكه سواء كان مثير داخلي أو خارجي.

ثالثاً: أنواع الانتباه:

### الانتباه الانتقائي

هو الانتباه إلى شيء يحبه الفرد ويميل إليه ولا يحتاج جهداً.

### الانتباه الإرادي

هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما حتى يمكنه الانتباه إليه ويحتاج إلى بذل جهد قد يكون كبيراً من صاحبه

### الانتباه اللا إرادي

هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغماً عن إرادته، فيجبر الفرد على اختياره والانتباه إليه دون غيره مثال: الانتباه لصوت انفجار قوي أو لصوت الرعد

ومن ناحية أخرى يمكن تقسيم الانتباه إلى قسمين:  
انتباه حسي: يحدث عندما يكون الموضوع المنتبه اليه مدركاً حسيّاً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.

انتباه عقلي: يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال

رابعاً: عوامل تعزيز الانتباه: يمكن تصنيف العوامل التي تجعل بعض المثيرات تجذب انتباهنا إليها إلى

العوامل الموضوعية وهي العوامل التي تتصل بالمثير ذاته من خصائص كالشكل واللون والحجم وأهمها:

1- شدة المثير: ؟

2- تكرار المثير:

3- تغير المثير:.

### 4- اختلاف المثير:

### 5- حركة المثير

### 6- حجم المثير وموضعه:

العوامل الذاتية هي العوامل التي تتعلق بذات الشخص الذي ينتبه للمثيرات ومن بين هذه العوامل ما يأتي
الدوافع والحاجات العضوية
التهويؤ الذهني
الميول

### رابعاً: تشبّهت الانتباه:

- يحدث عند وجود مثير جديد أو غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه، وإبعاده عن المثير الأصلي

- و يؤدي عادة إلى التعب والتوتر وكثرة الأخطاء وقلة التركيز وهناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تشبّهت الانتباه كالحركة المرتفعة والتعب والملل

### الإدراك

### الدرس الثاني:

أولاً: مفهوم الإدراك عملية عقلية نفسية يتم بوسطتها معرفة الإنسان لعالمه الخارجي والداخلي لفهم حقيقة الأشياء عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها

لندرك الأشياء من حولنا يجب أن نشعر بها بالإحساس ثم نركز انتباهنا عليها ثم ندركها، وهي عمليات متداخلة .

ثانياً: قوانين الإدراك: تسمى بقوانين تنظيم المجال الإدراكي وتصنف ضمن:

### العوامل الموضوعية وأهمها:

1- قانون الشكل والأرضية: في عملية الإدراك؛ يوجد مثيران: الأول: أكثر بروزاً (الشكل) ، والثاني: أقل بروزاً ويسمى (الأرضية) وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك سهلة، مثال الكلمات السوداء على صفحة بيضاء.

2- قانون الصيغة الكلية: فإدراك الصيغة الكلية لأي موضوع عادة ما تسبق إدراك أجزائه وتفصيله، وهذا هو السير الطبيعي لعملية الإدراك من الكل إلى الجزء. عندما نستمع إلى معزوفة فإننا ندركها أولاً كوحدة كلية مع أنها مؤلفة من عدة ألحان.

3- قانون السياق: فالمثير الحسي عادة ما يتم إدراكه وفقاً للسياق الذي يوجد فيه، أي من خلال المثيرات التي تسبقه وتلحقه.

4- قانون الإغلاق: يميل الشخص في إدراكه إلى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة.

5- قانون ثبات الإدراك: ونعني به ثبات حجم الأشياء وأشكالها وألوانها رغم بعدها عن عضو الحس.

6- قانون التشابه: العناصر المتماثلة في اللون والشكل تميل إلى التجمع مع بعضها في وحدات ويسهل تعلمها أكثر من المختلفة.

### العوامل الذاتية المؤثرة في الإدراك: ترجع إلى

1- الخبرة والمعرفة السابقة: يفسر الفرد عادة ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته، مثلاً الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب؛ لأن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد لما بينهم من فوارق في الخبرة.

2- الحالة الانفعالية والمزاجية: حالات التوتر، والقلق، تؤثر في تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها.

**طويلة المدى:** هي الذاكرة المسؤولة عن حفظ و تخزين المعلومات التي يبلغ مداها الزمني (أيام أو أشهر أو سنين وربما عمر الإنسان كله) .  
كنتذكر بعض أحداث الطفولة أو نتذكر بعض الأمور التي حدثت منذ فترات زمنية طويلة.

**يمكن التمييز بين الذاكرة طويلة المدى وقصيرة المدى كالآتي: (من حيث)**

<b>التخزين:</b> مدة الاحتفاظ بالمعلومات في الذاكرة طويلة المدى أطول من تلك التي يحتفظ بها في الذاكرة قصيرة المدى
<b>السعة:</b> كمية المعلومات التي يحتفظ بها في الذاكرة طويلة المدى أكبر من كمية المعلومات في الذاكرة قصيرة المدى
<b>المعالجة:</b> تقوم الذاكرة طويلة المدى بمعالجات كثيرة جداً للمعلومات المرمزة بشكل أولي وتطورها وتنظمها بحيث تأخذ أشكالاً تمكن من الاحتفاظ بها لفترة زمنية طويلة
<b>التغيرات:</b> المعلومات المخزنة في الذاكرة طويلة المدى أقل عرضة للتأثر بالمعلومات أو المداخلات الجديدة من المعلومات المخزنة في الذاكرة قصيرة المدى.

**خامساً: النسيان والعوامل المؤدية إليه:**

**النسيان:** عجز الفرد أو فشله في استعادة واسترجاع المعلومات والأفكار والخبرات التي سبق وتعلمها في وقت سابق من حياته أو جزء منها.

، ومن أبرز العوامل التي تؤدي إليه هي:

1- **عدم الاستعمال:**

2- **الكبت:**

3- **التداخل:**

**سادساً: عوامل تعزيز الذاكرة:**

1- **عوامل تتعلق بالمعلومات المراد تذكرها:** كالفهم الجيد للموضوع وربطه بأهداف عملية لها معنى في حياة الفرد،

2- **البيئة الاجتماعية:** كهواء الجو المحيط وخلوه من المشتتات، والممارسة التذكيرية الموزعة أو التعلم الذي تتخلله فترات راحة، وحسن تنظيم الوقت وتوزيعه.

3- **العوامل الشخصية الذاتية:** كالانتباه واليقظة والحيوية وتنظيم الوقت والنوم وغيرها.

**سابعاً: اضطرابات الذاكرة: وأشهر هذه الأمراض:**

1- **صعوبة التذكر:** ينشأ عن عجز في تثبيت الذكريات نتيجة مرض يصيب الجملة العصبية يكون (مؤقتاً) كالمصاب بالحمى الشديدة، أو يكون (شبه دائم) كما في أعراض الشيخوخة.

2- **فقدان الذاكرة:** يعني اضمحلال الذكريات والعجز عن استرجاعها، وقد يكون الفقدان (مؤقتاً) أي لمدة محددة من الوقت أو لبعض أنواع الذكريات كالأسماء أو الأماكن أو المهن، وقد يكون العجز (عاماً) لجميع الذكريات وقد يدوم لفترة طويلة.

3- **انحراف الذاكرة:** مرض الذاكرة الكاذبة، حيث يورد المصاب خبرات خطأ ومحرفة باستمرار، وهو لا يعلم

4- **فرط التذكر:** وهو قوة استدعاء الذكريات بجزئياتها وتفصيلها من الماضي القريب والبعيد، و يعرف بمرض تضخم الذاكرة الشائع خاصة عند المتقدمين في السن.

3- **العاطفة والميول والاهتمامات:** فعواطف الفرد وميوله واهتماماته لها أثر عميق في تشويه ما يدركه (علل) لأنها عادة ما تنحصر تفسيره للمثيرات الحسية في زاوية معينة، أو في اتجاه معين يفضلها أو يحبها.

4- **الصحة النفسية:** الشخص المتوازن نفسياً يكون موضوعياً وواقعياً في إدراكه للأشياء، أما الشخص الذي يعاني من أمراض نفسية أو عقلية قد يدرك أشياء لا وجود لها في الواقع، يسمع أصواتاً لا يسمعا غيره.

**رابعاً: أخطاء الإدراك و أمراضه :**

**أ - أخطاء الإدراك**

**الخطأ الإدراكي:** هو تفسير خطأ أو غير صحيح لا ينطبق على حقيقة الشيء المدرك

**الخداع البصري:** ومن أمثلته: خداع الطول أو المسافة و العصا في الماء التي تبدو لنا وكأنها كسورة.

**الخداع الحركي:** حيث يتم إدراك حركة لا وجود فعلي لها . كما هي الحركة في بعض الصور وآلية عمل الرسوم المتحركة.

**ب- أمراض الإدراك:** وهي عديدة أشهرها:

1- **الهلاوس :** هي اضطرابات سلوكية يدرك فيها الشخص مثيرات لا وجود لها في عالم الواقع وقد تكون هذه الهلاوس وس بصرية أو سمعية أو غير ذلك.

2- **العمه:** وهو فقدان القدرة على التعرف على الأشياء أو الأشخاص أو الأصوات أو الأشكال أو الروائح. عادة ما يرتبط مع إصابات الدماغ أو أمراض عصبية . العمه يؤثر فقط على حاسة مثل الرؤية أو السمع.

3- **احتباس الإدراك:** نوع من الاحتباس المؤقت نتيجة إصابة آلية الإدراك، حيث لا يفهم معنى الكلمات محكية، أو مكتوبة مع أنه يعرفها

ميرلوبونتي: العالم الموضوعي هو نتاج متأخر لشعورنا.

**الدرس الثالث**

**الذاكرة والنسيان**

**أولاً: الذاكرة والتذكر:**

يشير مفهوم **التذكر** إلى قدرة المرء على استدعاء معلومة سبق له وان تعلمها واحتفظ بها في ذاكرته.

**ثانياً: مراحل عمل الذاكرة:** تنتظم عمليات الذاكرة في (ثلاث مراحل) متتابعة تؤلف معاً نشاط الذاكرة.

1- **مرحلة الاستقبال:** وفيها يستقبل الفرد المعلومات من خلال حواسه.

2- **مرحلة التخزين:** يتم وضع المعلومات في مخزن الذاكرة بعد استقبالها للمحافظة عليها لأطول فترة من الوقت.

3- **مرحلة الاسترجاع:** يمكن للإنسان استرجاع المعلومات بعد تخزينها مرة أخرى عند الحاجة إليها.

**رابعاً: أنظمة الذاكرة:** ثلاثة أنظمة للذاكرة:

**الذاكرة الحسية:** هي الذاكرة المرتبطة بالحواس الخمسة، والمستقبل الأول للمعلومات، حيث يُعتقد بوجود مخزن للمعلومات لكل حاسة،

**قصيرة المدى:** وهي الذاكرة المسؤولة عن الحفظ وتخزين المعلومات ذات الاستعمال اليومي المتواصل أو المعلومات ذات العلاقة بالحياة اليومية للفرد وهي المعلومات التي يبلغ مداها الزمني بضع ثوان. وهي صلة الوصل بين الذاكرة الحسية والذاكرة طويلة المدى.



أما **الذكاء** فهو: قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة .  
- إن أصحاب القدرات الإبداعية العالية يتمتعون دائماً بنسبة عالية من الذكاء، لكن أصحاب الذكاء المرتفع قد يتمتعون أو لا يتمتعون بقدرات إبداعية عالية

## الدرس الأول: مفهوم الذات

**أولاً - معنى الذات:** هي الفكرة التي يكونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه استثماره لها في علاقته بنفسه أو بالواقع.

### ثانياً - صورة الذات:

- هي الذات كما يتصورها، وقد تختلف صورة الذات كثيراً عن الذات كما هي في الواقع.

- هذه الصورة ليست ثابتة بل متجددة ودائمة التغير أو بالأحرى ديناميكية.

وتقسم صورة الذات إلى:

أ- صورة خاصة (فكرة الفرد عن نفسه):

ب- صورة اجتماعية (ما يعتقده الآخرون عن الشخص)

### ثالثاً: تحقيق الذات:

- يؤدي تحقيق الذات إلى الثقة بالنفس،

سمات لدى الأشخاص المحققين لذاتهم، ومنها:

- 1- الاقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح والسعي للابتكار.
- 2- اتجاههم الواقعي وتقبلهم لأنفسهم وللآخرين وللعالم الطبيعي كما هو.
- 3- يوجهون اهتماماتهم لحل المشكلة.

### رابعاً - تقدير الذات:

أ- **التقدير المرتفع:** هو نظرة الفرد الإيجابية لنفسه، ومن مميزات هذا الشخص أن لديه ثقة عالية بما يمتلكه من قدرات، لا يقلق بشأن ما يفكر به الآخرون عنه، ولديه توقعات إيجابية حول مستقبله، أنه يثق بنفسه بشكل كبير.

ب- **التقدير المتدني:** وهو نظرة الفرد السلبية تجاه ذاته، وصاحب هذا النوع لديه ضعف في ثقته بنفسه يحتاج إلى الآخرين، ولديه تشاؤم حول المستقبل، وقلق حول تفكير الآخرين به

### العوامل المؤثرة في تقدير الذات:

1- رد فعل الآخرين:

2- المقارنة مع الآخرين

3- الأدوار الاجتماعية:

4- تحديد الهوية

### خامساً - الذات كما ينشدها الفرد:

- هي مجموع التصورات والمدرجات التي يكونها الفرد عن نفسه كما يتمنى أن يكون عليها.

## الدرس الثاني نظريات الشخصية

### أولاً: مدخل إلى نظريات الشخصية:

**الشخصية:** هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسجسمية، والتي تحدّد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته.

## الدرس الرابع: أولاً: معنى الذكاء:

هو قدرة عقلية تتدخل بكافة الأنشطة العقلية أو الذهنية بدرجات متفاوتة، وتعد الوظيفة الأساسية للذهن أو العقل.

### ثانياً: طبيعة الذكاء:

1- **نظرية العاملين:** تشير هذه النظرية إلى أن أي نشاط عقلي يتأثر بعاملين

**العامل العام:** عبارة عن قدرة عقلية عامة عند الفرد وتظهر من خلال إدراكه العلاقات بين الأشياء فكلاً استطاع استنباط علاقات أكثر تعقيداً وتجربياً كان مستوى ذكائه رفيعاً.

**العامل الخاص:** هو الذي يظهر في مهارات خاصة ومحدودة بقدرات خاصة، كالقدرة اللفظية أو القدرة على الابتكار.

- وقد استنتج سبيلرمان من هذين العاملين أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية.

### 2- نظرية العوامل المتعددة:

يرى ثورندايك أن الذكاء يتكوّن من مجموعة من القدرات أو العوامل المتعددة.

**الذكاء المجرد:** هو القدرة على معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بكفاءة عالية.

**الذكاء الاجتماعي:** القدرة على التكيف والتفاعل الاجتماعي بشكل فعال، وإقامة العديد من العلاقات الاجتماعية بشكل جيد وناجح.

**الذكاء الميكانيكي:** هو قدرة الفرد على التعامل مع الأشياء والأجسام المادية المحسوسة.

### 3- نظرية الذكاءات المتعددة:

حدّد جاردنر ثمانية أنواع للذكاء نستطيع من خلالها التعرف على طبيعة ذكاء كل فرد.

1- **الذكاء اللغوي:** التمكن من مهارات فهم اللغة من خلال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية

2- **الذكاء المنطقي الرياضي:** القدرة على التفكير المنطقي ويشمل التمكن من العمليات الرياضية والتعامل بالأرقام.

3- **الذكاء المكاني:** القدرة على تحديد الشكل والمكان.

4- **الذكاء الموسيقي:** التمكن من المهارات الموسيقية وتقدير هذه المهارات والاستمتاع بها.. التأليف الموسيقي

5- **الذكاء الجسدي الحركي:** القدرة على التحكم بالجسد من خلال ربط أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام.

6- **الذكاء الاجتماعي:** (ذكاء العلاقات مع الآخرين) ويتضمن القدرة على التعرف على مشاعر ودوافع الآخرين.

7- **الذكاء الشخصي:** هو (ذكاء فهم الذات) أي قدرة الشخص على فهم ذاته واستخدام هذا الفهم في تنظيم حياته.

8- **الذكاء الطبيعي:** القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.

وأضاف جاردنر لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما:

أ- **الذكاء الروحي:** وهو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية.

ب- **الذكاء الوجودي:** وهو الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان.

### ثالثاً: الذكاء والإبداع:

**الإبداع:** عملية تتضمن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف.

- نستبدل الأفكار السلبية فور شعورنا بها بأخرى إيجابية ؟ لأنها تسبب لنا مشاعر الألم
- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها؟
- : أهمية التفكير الإيجابي:**
- 1- يساهم في بناء شخصية الفرد المميزة
- 2- توليد التفكير الابداعي للتوصل إلى حلول بعيداً عن التركيز السلبي على الأمر ذاته
- 3- يساعد على زيادة التعاون بين الأفراد و زيادة معدلات الإنتاج؟

#### رابعاً: أسس التفكير الإيجابي:

- يتحول كل ما يفكر فيه، وكل ما يعتقده إلى حقيقة واقعية إذا تم مزجه بالمشاعر.
- كلما زاد اندماج الفكر مع المشاعر زادت قوة الاعتقاد لدى الفرد، الأمر الذي يؤثر على سلوكه.
- خامساً: أنماط التفكير الإيجابي:**
- 1- **التفاؤل:**
- ميل أو نزوع نحو النظر إلى الأحداث بأنها (مؤقتة وسوف تزول) مهما كانت سيئة.
- 2- **الأمل:** هو حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب.

#### ويشير سنايدر إلى أن هناك مكونين متشابهان ومتصلان للأمل لكنهما ليسا مترادفين:

- الإرادة:** دافعية الفرد للتحرك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها من خلال التفكير ، والتحصير واستخدام العبارات المحفزة
- السيّل:** تشير إلى قدرة الفرد على إيجاد طرق علمية للوصول إلى أهدافه كما يدركها هو، رغم وجود معيقات.

#### الدرس الثاني: السعادة

من المفاهيم التي ترتبط بالرضا والراحة؛ حيث تعني أن تجد النفس البشرية الهدوء وراحة البال.

#### ثانياً: أنواع السعادة ومستوياتها:

- أ- **السعادة المؤقتة:** تدوم لفترة قصيرة من الزمن، و ترتبط بموقف أ سار عابر يشعر به الفرد لبعض الوقت، \
- ب- **السعادة الدائمة:** هي التي تدوم لفترة زمنية طويلة.
- ويصنف دان بيتتر السعادة في هذه المستويات:**
- أ- **السعادة المعنوية:** تشير إلى أن السعادة الحقيقية ترتبط بالحياة ذات المعنى.
- ب- **السعادة التقييمية:** تشير إلى رضا الفرد عن حياته وتعد المعيار المثالي لقياس رفاهية الفرد.
- ت- **السعادة الملموسة:** تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم من خلال ما يمتلكونه.

#### ثالثاً: مصادر السعادة:

- وضع علماء النفس مصادر للسعادة وقاموا بتصنيفها إلى مصادر شخصية ومصادر اجتماعية.
- مصادر السعادة الشخصية:** الصحة، الثقة بالنفس، النجاح الدراسي والمهني، وجود أهداف محددة.
- مصادر السعادة الاجتماعية:** الجو الأسري الايجابي - وجود أصدقاء في حياة الشخص- أنشطة الفراغ

- ثانياً: نظرية أبقراط:** تعود أولى نظريات الشخصية إلى أبقراط الذي ميز أربعة أنماط للشخصية تعود إلى الأمزجة الأربعة
- المزاج الدموي: ويتميز بالنشاط والمرح .
- المزاج الصفراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدّة المزاج.
- المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب.
- المزاج البلغمي أو اللمفاوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال.

#### ثالثاً - نظرية التحليل النفسي:

- يكمن أصل الشخصية في نظرية فرويد في التفاعل النفسي الديناميكي لقوى ثلاث التي تشكل مكونات الشخصية وهي:
- الهُو:** هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية (فسر) بمعنى أننا لا نشعر بما فيها من دوافع، فهي تموج بال رغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع.
- الأنا الأعلى:** يمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة لاشعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية، وهو القدرة على تمثّل القيم والمعايير في سلوكنا، يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع نفسي داخلي مع الإيوي.
- (وظيفته): يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات الهو، ويحكم على أخطائنا ويؤنبنا على تجاوزاتنا.
- الأنا:** الجانب الشعوري، وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي.
- « فرويد العقل أشبه بجبل ثلج يطفو وسُبع حجمه ظاهرٌ أعلى سطح الماء.
- رابعاً- نظرية السمات:**

- يعد نموذج العوامل الخمسة الأكثر ملائمة والأكثر انتشاراً في علم النفس المعاصر؟ كونه مؤلف من خمسة متغيرات مختلفة تصف الشخصية وصفاً دقيقاً كما أنها الأكثر قابلية للتطبيق.
- ويعرّف العامل بأنه: التأثير الكامن والمسؤول عن جزء من الفروق الفردية لعدد من المظاهر السلوكية .
- وهناك خمسة عوامل رئيسية:**

- العامل الأول: العصابية:** يميل الأفراد العصايون بصورة كبيرة إلى عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا.
- ويمكن إجمال السمات الممتلئة لعامل العصابية في: القلق، الغضب، العدائية، الاكتئاب، الاندفاع.
- العامل الثاني: الانبساطية:** يتسم الشخص الانبساطي بأنه شخص محب للاختلاط، يتوافق مع ما حوله.
- يوجه اهتماماته إلى خارج الذات، ويحب العمل مع الآخرين، ويحترم التقاليد والأنظمة.
- العامل الثالث: التقبّل:** يرتبط هذا العامل بالعلاقات الشخصية، ويكون الفرد هنا قادراً على مواجهة مشاكل الحياة العامة.
- يتسم بالتسامح والثقة وحسن الطباع والتعاون
- العامل الرابع: الانفتاح:** المنفتحون: فضوليون فكرياً، ومتذوقون للفن، وحساسون للجمال.- يميلون إلى التفكير باستقلالية.

- العامل الخامس: التفاني:** يتضمن عامل يُعرّف بـ الحاجة للإنجاز؟ لأن الأفراد المتفانون يتجنبون المشاكل ويحققون مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهادف والمثابرة.

#### الدرس الأول: التفكير الإيجابي

#### كيف نبدأ التعود على التفكير الايجابي؟

- إدراك نوعية الأفكار والوعي بطبيعتهما، هل تفيدنا أم تضرنا

### 3- العلاقات الإيجابية مع الآخرين:

#### 4- النمو الشخصي:

#### 5- أهداف الحياة:

#### 6- الكفاءة البيئية:

### خامساً: عوامل الرضا عن الحياة:

#### ومن أبرز هذه العوامل:

- 1- أن يعيش الإنسان في ظروف طيبة تشعره بالأمن والطمأنينة.
- 2- أن يدرك الخبرات السارة التي تُمتعه وتُسره.
- 3- أن يُحقق أهدافه في الحياة ويتغلب على الصعوبات التي تواجهه.
- 4- أن تكون طموحاته في مستوى قدراته وإمكاناته، كي لا يتعرض للإحباط كثيراً.

### وحدة علم الاجتماع

#### الدرس الأول القيمة الاجتماعية

#### أولاً: معنى القيمة الاجتماعية:

- هي مجموعة من المعتقدات والمبادئ التي تعمل على توجيه سلوك الفرد وضبطه وتنظيم علاقاته بالمجتمع

#### ثالثاً: خصائص القيم الاجتماعية:

- 1- معيارية؟ 2 - مرنة ومتطورة؟
- 3- عامة؟
- 4- إلزامية؟
- 5- مكتسبة

### رابعاً: مصادر اكتساب القيم الاجتماعية:

#### الأسرة والمدرسة

### الاندماج الاجتماعي

#### الدرس الثاني

**أولاً - الاندماج الاجتماعي:** القدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة، والاستجابة لمستجدات الحياة الاجتماعية.

هذا لا يعني عدم وجود اختلافات ثقافية وفكرية بين أفراد المجتمع؛ (فسر) وإنما يعني أنه مع وجود هذه الاختلافات بينهم فالأفراد يتفقون على العيش معاً بما يحّد من الصراع بينهم،

#### ثانياً: طبيعة الاندماج الاجتماعي:

**التضامن الاجتماعي:** شبكة من الروابط الاجتماعية التي تشدّ أفراد المجتمع إلى بعضهم البعض.

تضامن (طبيعي عفوي) انتساب الفرد إلى الجماعة الأولية والقبيلة. تضامن (العضوي): نتيجة تقسيم العمل الاجتماعي **التكيف الاجتماعي:** آليات لانخراط الفرد داخل الجماعة والمشاركة في قيمها ومواقفها وأرائها

- **الاندماج الاجتماعي:** هو مجموعة التدابير التي يتبناها المجتمع وأفراده لقبول عضو جديد في صفوفه. ويجب أن يكون شاملاً متكاملًا

### رابعاً: مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم:

#### 1- الراحة النفسية:

#### 2- الكفاية في العمل:

- ولكي تتكامل الرؤية حول سعادة الفرد يجب التركيز على عوامل أخرى بجانب المصادر التي تحققها ومن بينها:

- 1- نوعية الأهداف التي يرمي إلى تحقيقها في الحياة.
- 2- مكانته بين أقرانه. 3- مراحل النمو المختلفة له.

السعادة ذات طبيعة معقدة بسبب تغيرات اقتصادية اجتماعية ثقافية

### رابعاً: نظريات السعادة:

**نظرية الرغبة:** أن الناس يقضون الوقت ويبدلون الجهد من أجل تحقيق وإشباع رغباتهم، وتصنف الرغبات وفق هذه النظرية إلى:

- **رغبات داخلية:** تتضمن رغبة الشخص في شيء ما لذاته ...
- **رغبات خارجية:** يؤمن الفرد بأن إشباعها سيكون وسيلة لإشباع رغبة أخرى.. كرغبة الشخص بالمال لأنه وسيلة لشراء السيارة التي يرغب بها.

- **رغبات خارجية كلية:** يؤمن الشخص بأن إشباعها سيشكل الإشباع الكامل لرغبة أخرى

- **رغبات خارجية جزئية:** يؤمن الشخص بأن إشباعها سيكون حالة إشباع جزئي لموضوع رغبة أخرى

### نظرية السعادة المنشودة:

تقسّم هذه النظرية السعادة إلى ثلاثة مكونات: **الحياة السارة، والحياة المليئة بالالتزامات، والحياة ذات المعنى**

#### 1- الحياة السارة:

#### 2- الحياة المليئة بالالتزامات:

#### 3- الحياة ذات المعنى:

### الدرس الثالث الرضا عن الحياة

#### أولاً: معنى الرضا عن الحياة:

- الدرجة التي يقيم بها الشخص تقييماً إيجابياً للنوعية الشاملة لحياته ككل.

- حالة عقلية تتمثل في تقييم شيء ما، ويشير إلى كل من الإستمع والإطمئنان ليشمل التقييم المعرفي والوجداني

#### ثانياً: النظريات المفسرة للرضا عن الحياة:

#### 1- نظرية الأهداف

#### 2- نظرية الخبرات السارة

#### 3- نظرية المقارنة الاجتماعية:

#### 4- نظرية الفجوة:

#### 5- اتجاه السمة الشخصية: ١

### ثالثاً: المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة:

- **الهناء الشخصي:** هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجدانية.

- السعادة .

- **جودة الحياة:** يعتبر الرضا عن الحياة مؤشراً مهماً على جودة الحياة.

- هو يعتبر مع القدرة على رعاية الذات والاستفادة من المصادر البيئية المتاحة وتوظيفها بشكل إيجابي مكونات جودة الحياة.

### رابعاً: أبعاد الرضا عن الحياة:

#### 1- تقبل الذات.

#### 2- الاستقلالية.



## الضبط الاجتماعي

## الدرس الثالث

### أولاً: مفهوم الضبط الاجتماعي

- هو القوة التي يمارسها المجتمع على أفرادها للقيام بأدوارهم وتحقيق أهدافهم وفق المعايير السائدة المنظمة لحركة الأفراد ضمن دائرة القانون والقيم والعادات والتقاليد والأعراف.

### ثانياً: أنواع الضبط الاجتماعي:

**الضبط الداخلي:** ينبع من داخل الإنسان كـ (القيم والعادات والمعايير).

**الضبط الخارجي:** يتمثل في (القوانين والتشريعات) التي تضعها المجتمعات الحديثة لتنظيم العلاقة بين الأفراد

### رابعاً: وسائل الضبط الاجتماعي

#### 1- القانون:

- يعد القانون أداة متخصصة ومحددة تحديداً دقيقاً يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان الذي يتميز بأنه مدني بالطبع.  
- يُنظم حياة الأفراد ويجعلهم يسبغون وفقه في هيئة اجتماعية يترتب على مخالفتها جزاء، لذا على الأفراد الامتثال له.  
- وسيلة أكثر دقة وحيوية وموضوعية وتنظيماً؟ لأنه يعتمد على عنصر التقييم والتجريد (فسر) لأنه لا يخاطب أفراد المجتمع بأسماهم وصفاتهم وإنما يخاطبهم بأعمالهم وأنشطتهم الاجتماعية.

#### 2- العرف:

- عبارة عن مجموعة من الأفكار والآراء والمعتقدات تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل الاجتماعي بينهم.  
- وللعرف تأثير فعال في مجال الوقاية من الانحرافات والسلوكيات غير السوية.  
- ففي حالة خروج الأفراد على آليات الضبط العرفية يُوقع عليهم عقوبات معنوية: (الوصم الاجتماعي).

#### 3- الرأي العام:

- هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجناً.  
- هو مرن؟ لأنه يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف الأساسي الذي يتبعه، ويضع في اعتباره تغيير هذه الظروف.

#### 4- التربية:

- ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً؟ لأنها الأساس الذي تُبنى عليه قيم المجتمع ومثله العليا وأهدافه.

## الظاهرة الاجتماعية

## الدرس الرابع

### أولاً: معنى الظاهرة الاجتماعية:

- الظاهرة الاجتماعية سلوك اجتماعي يمارسه الناس في المجتمع.  
- مجموعة من القواعد والاتجاهات العامة التي يتبعها أفراد المجتمع، والتي تنظم حياتهم،  
- ويرى اميل دوركايم أن الظاهرة الاجتماعية هي كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله.

### ثانياً: الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية:

- تبدأ الظاهرة في المجتمع وتنتشر من خلال عناصرها الإيجابية وعناصرها السلبية.

- فإذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وهي غير ملموسة فإنها تصبح قضية اجتماعية (كالرشوة).
- وإذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات ولملموسة فإن الظاهرة الاجتماعية تصبح مشكلة اجتماعية (كالإدمان).
- تعريف المشكلة الاجتماعية: حالة من عدم الاستقرار في العلاقات الاجتماعية مما يدفع الأفراد إلى علاج هذا التهديد.
- ويطلق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة اجتماعية في حال تحقيقها لعدد من الشروط، هي:
- 1- أن تكون الظاهرة سلبية ومرفوضة من قبل أفراد المجتمع.
- 2- أن تؤثر الظاهرة السلبية في عدد كبير من أفراد المجتمع.
- 3- أن تعبر الظاهرة السلبية عن تصرف جماعي وليس فردي.
- 4- أن يشعر أفراد المجتمع بضرورة التخلص من هذه الظاهرة السلبية بأي طريقة كانت.

### ثالثاً: جوانب الظاهرة الاجتماعية:

(الجانب الثقافي)

(الجانب الاجتماعي)

(الجانب الشخصي)

### رابعاً: خصائص الظاهرة الاجتماعية

- 1- جماعية؟
- 2- غير مرتبطة بالتفكير أو الإدراك؟
- 3- الطابع الإنساني.
- 4- ملزمة؟
- 5- عناصرها مترابطة؟

### خامساً: دراسة الظاهرة الاجتماعية:

استخدام المنهج العلمي في دراسة الظواهر الاجتماعية يوجب على عالم الاجتماع تطبيق المنهج التجريبي على ظواهر المجتمع لدراساتها، ولكن ذلك يواجه عدة عوائق أو مشكلات منها:

- الظاهرة الاجتماعية مركبة؟ لأنه من الصعب التحكم في المواقف الاجتماعية والسلوكية التي تشكلها.
- الظواهر الاجتماعية كيفية؟ لأنه تتغير صورها باستمرار وترتبط بزمان ومكان معين وتتحدد بطبيعة الجماعة.
- تتأثر دراسة الظاهرة الاجتماعية بآراء الباحث واتجاهاته.
- وفي الطرف المقابل لهذا الرأي عمل دوركايم على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبياً.
- ذلك عن طريق تحديد العوامل التي تتحكم فيها ووضع الفروض والتأكد منها بالتجربة للوصول لصياغة القوانين.

**سادساً: ظواهر اجتماعية معاصرة:**

دمج ذوي الهمم في المجتمع

العنف الأسري:

## وحدة المجتمع المعاصر

## الدرس الأول

## الصدقة والشباب

### أولاً: معنى الصدقة:

- يعرف مسكويه الصدقة على أنها نوع من المحبة إلا أنها أخص منها وهي المودة بعينها.

هناك عدة عوامل تساهم في تكوين الصدقة ومن أبرزها:

- التشابه: الأهداف المشتركة: الاقتران: يرتبط الفرد دائماً مع مجموعة من الأفراد المحيطين به، في المدرسة والعمل وقيم الصدقات معهم،

**ثانياً: الصدقة والزمانة:**

-ويشير مفهوم الإرشاد الاجتماعي إلى أنه: التأثير الإيجابي في شخصية المسترشد والظروف البيئية المحيطة به (فسر) لتحقيق أفضل أداء ممكن لوظائفه الاجتماعية وضمان تحقيق الاستقرار في حدود الإمكانيات المتاحة.

#### -رابعاً: أهداف الإرشاد الاجتماعي:

- هو مساعدة الفرد على أداء أدواره الاجتماعية على أحسن وجه ممكن، ولكي يقوم الأشخاص بتحقيق هذا الهدف فإنه يقوم بتحقيق هدفين هما:
- أ- مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات التي تعوقه
- ب- التخفيف من حدة الضغوط الخارجية (البيئة) عليه.

#### مستويات عمل المرشد الاجتماعي

**المستوى الأول:** إحداث تعديل جذري في بعض صفات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة به، ويعتبر هذا مستوى مثالي يصعب تحقيقه.

**المستوى الثاني:** إحداث تعديل نسبي في سلوك الفرد والظروف البيئية المحيطة به، وهذا هدفاً عملياً واقعياً.

**المستوى الثالث:** إحداث تعديل نسبي أو كلي في سلوك الفرد (دون) الظروف البيئية المحيطة،

ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

أ- إن شخصية العميل هي المسؤولة عن حدوث المشكلة.

ب- أو أنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة.

**المستوى الرابع:** إحداث تعديل جذري في الظروف البيئية المحيطة (دون) التعامل مع شخصية الفرد،

ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

أ- أن تكون الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة.

ب- أو يصعب التعامل مع شخصية الفرد.

**المستوى الخامس:** تجميد الموقف: هنا لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية العميل أو ظروفه البيئية المحيطة،

ويأخذ تجميد الموقف أحد الشكلين التاليين:

أ- تجميد مؤقت: أي لفترة محدودة ثم يعود الأشخاص للعمل.

ب- تجميد نهائي: أي أن المشكلة قد استنفدت كل جهود المرشد والمؤسسة ولا طائل من العمل معها.

## الإعلام والمجتمع

### أولاً: معنى الإعلام:

انتقال وتبادل المعلومات من فرد أو جماعة إلى أخرى عن طريق الكلام أو الإشارات أو وسائل التواصل الاجتماعي.

### ثانياً: أهمية وسائل الإعلام:

هي أحد العناصر المكونة للثقافة؟ لأنها عامل من عوامل اكتسابها وتساعد على التعبير عنها ونشرها.

مكنت الفرد من القيام بوظيفة التثقيف وتطوير قدرات الشباب الثقافية وتوسيع دائرة معارفهم.

تقدم للشباب أنواعاً مختلفة من السلوك حتى يستطيعوا الاندماج في المجتمع والتكيف معه.

الجو الحضاري الملائم للتقدم والنهضة عن طريق بث العلوم والفنون.

### ثالثاً: التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع:

- **الصدقة** في مراحلها العليا تقوم على المساندة ودعم الثقة بالنفس والإفصاح عن الذات

- **الزمانة** هي علاقة رسمية تمنح الشعور بالرفقة وتجنب الوحدة.

### ثالثاً: أنواع الصداقة:

1- **صداقة المنفعة:**

2- **صداقة التسلية:**

3- **صداقة الفضيلة:** أفضل أنواع الصداقة وأكثرها استقراراً وتقوم طويلاً؟ لأنها تتأسس على أساس أخلاقي بعيداً عن المنفعة

:-

## الدرس الثاني العمل التطوعي

### أولاً: مفهوم العمل التطوعي:

-**العمل التطوعي** هو الجهود التي يقوم بها أفراد أو متخصصون في إنجاز عمل خارج نطاق أعمالهم

-**الشخص المتطوع** هو الذي يضحي طواعية بالوقت والجهد والمال والمعلومات في سبيل أداء خدمة عامة

### ثانياً: أشكال العمل التطوعي:

-**الأول:** السلوك التطوعي (غير المقصود): هو مجموعة التصرفات التي تنطبق عليها شروط العمل التطوعي ولكنها تأتي استجابة لظرف طارئ.

-**الثاني:** الفعل التطوعي (المقصود): هو نتيجة تفكير وهو الممارسات التطوعية الناتجة عن الاعتقاد بأهمية هذا العمل.

### ثالثاً: وظائف العمل التطوعي

1- تكملة العمل الحكومي عن طريق رفع مستوى الخدمة وتوسيعها.

2- توفير خدمات جديدة ربما تصعب على الدوائر الحكومية تقديمها،

3- تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة.

### رابعاً: دوافع العمل التطوعي:

1- الرغبة في تحقيق الذات ونشر المبادئ التي يؤمن بها الإنسان.

2- الاستفادة من وقت الفراغ.

3- ارتفاع درجة المسؤولية الاجتماعية.

4- الحاجة للاتصال بالآخرين بالانضمام لأعمال التطوع.

5- الرغبة في التعلم واكتساب المعارف والنمو الشخصي.

### خامساً: معوقات العمل التطوعي:

1. خوف الأفراد من الالتزام نحو المؤسسة.

2. قوة الضغط الوظيفي والزمني المتزايد في ظل انخفاض مستوى المعيشة.

3. قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي من جانب،

4. تعارض النشاط التطوعي مع وقت الراغبين في التطوع.

5. خوف بعض الجمعيات والمؤسسات من عدم التزام المتطوعين بالأعمال التي تسند إليهم.

## الدرس الثالث الإرشاد الاجتماعي

### أولاً: الخدمة الاجتماعية:

- مهنة إنسانية تستهدف الإنسان لمساعدته على التوافق الاجتماعي .

- تقوم على أسس علمية لتكون أكثر قدرة على فهم الإنسان ومساعدته في إطار علمي.

### ثانياً: معنى الإرشاد الاجتماعي:

- 1- لا تنفك عن عرض صور ومشاهد العنف التي اعتاد الإنسان المعاصر رؤيتها في حياته اليومية.
- 2- تسعى إلى تحقيق ما يسمى بـ (السبق الإعلامي) لكن على حساب نشر الحقيقة؟ لأنها تتسرع في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم.
- 3- تشجع الروح الاستهلاكية من خلال تكوين عادات شرائية.
- 4- سلبية المشاهد حيث يصبح الإنسان متلقي للأفكار دون نقد.

#### رابعاً: الإعلام في المجتمع المعاصر (شبكات التواصل الاجتماعي):

كانت وسائل الإعلام التقليدية ترسل الأخبار والرسائل الإعلامية للمتلقي. اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي (تفاعلية)؟ أي تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل بحيث تتغير الأدوار خلقت مواقع التواصل عبر الشبكة (مجتمعاً افتراضياً إلكترونياً) يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة. لكنها حملت عدة مخاطر كـ (اختراق الخصوصية والتطفل على الأشخاص وضياح الوقت).

#### خامساً: أخلاقيات الإعلام: وتعتمد على عدة أسس،

- 1- التأهيل الإعلامي: إقامة دورات تدريبية للإعلاميين وإشراكهم في مناقشة القضايا المهمة وتنقيحهم.
  - 2- تفعيل دور المجتمع المدني: مراقبة الحملات الإعلانية وإنشاء مرصد إعلامية ومشاركة الأكاديميين.
  - 3- التقييم: نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها.
  - 4- النزاهة: اعتماد الموضوعية وعرض جميع وجهات النظر.
- التفاعل: تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام

