

أولاً: الملاحظة: العلمية (هي المشاهدة الدقيقة لظاهرة ما بالاستعانة بالأدوات لمعرفة صفاتها والعوامل المؤثرة فيها).

وتحتاج بعدة مميزات: 1- تستعين بـ أجهزة وأدوات. 2- تسير حسب خطة معينة. 3- تهدف إلى جمع وقائع تتيح التقدم بفرضيات جديدة 4- تجري على أشياء وعمليات لا تصادفها عادة في الحياة اليومية.

- لا تتيح أعقد وأدق الملاحظات العلمية التغلغل في أعماق الظاهرة (لنـ).
ـ أية ملاحظة تترك الظاهرة المبحوثة بدون تغيير

ثانياً: الفرضية: هي تفسير مؤقت للظواهر يمكن التأكيد من صحته بالتجربة.

(تشاً بـ طرفيتين)

- يوصفها تعميماً لعدد كبير من **الملاحظات** التي لا تفسير "النعميات التجريبية".

- يوصفها تخمينات إبداعية للعلماء تراعي القرآن والنظريات المثبتة.

- وتحتاج الفرضية العلمية عن الملاحظات والتخمينات العادلة لأنها معللة بـ **أسباب موضوعية**.

- الفرضية التي تم التتحقق منها لا تبقى مجرد افتراض محتمل، ويعتبرها العلماء قانوناً علمياً.

ثالثاً: التجربة: تعد من أهم وسائل المعرفة العلمية
ـ وللتجارب العلمية عدة أنواع:

البحث: اكتشاف الظواهر الجديدة غير المعروفة سابقاً.

التحقق: إثبات أو دحض الفرضيات وتقدير دقتها.

التركيبية: صنع مواد جديدة لم تكن موجودة سابقاً في الطبيعة.

الفحص: فحص وضبط الأجهزة والأدوات وآلات القياس.

ـ **التجربة الفكـرـية:** هي شكل خاص لنشاط الذات النظري.

ـ **أما التجربة الواقعـية:** هي شكل للترابط المادي بين الوعي والعالم الخارجي.

رابعاً: النظـريـة: أعلى شكل منظم للمعرفة العلمية.

- تتألف من منظومة قوانين أو قضايا مترابطة. وتقسم النظريات عادةً إلى:

ـ **النظـريـات الاختـبارـية:** تكون مستمدـة مباشرة من الواقع

ـ **النظـريـات المـنظـقـية الـرـياـضـيـة:** ويتم بناؤها عن طريق الموضوعات المجردة.

ـ أـبـرـزـ سـمـاتـ النـظـريـةـ الـعـلـمـيـةـ:

1- تشمل ميدانين واسعة من ظواهر العالم المادي.

2- تحصل من خلالها على المعلومات الازمة دون الرجوع إلى الملاحظة

3- تصنيف ظواهر العالم الموضوعي.

4- تقدم النظـريـةـ الـعـلـمـيـةـ الإـرـشـادـاتـ لـمـارـسـةـ النـشـاطـ التـجـريـيـ.

الوحدة الأولى: الدرس الأول: قوانين الفكر

- قانون الذاتية (الهـوـيـةـ)

صيغته الرمزية: (أ) هي (أ). الجوهر ثابت والأعراض متغيرة

- قانون عدم التناقض

ـ الرمزية (أ) لا يمكن أن تكون (ب) و (لا - ب) معاً

ـ في الوقت نفسه ومن الجهة نفسها

قانون الثالث المرفـوع

ـ (أ) إما أن تكون (ب) أو (لا - ب) ولا ثالث لهما.

قانون السببية: الاعتراف بأنه لكل حادثة سبب

ـ يؤدي إلى وقوعها.

المـسـبـبـ وـالـنـتـيـجـةـ: بين بالعلاقة محكم الحـوـادـثـ تـنـابـعـ

ـ الآخر كـلاـًـ منها وجود يقتضـيـ فقطـ،ـ بلـ يـتعـاقـبـانـ لاـ وـالـنـتـيـجـةـ لأنـ السـبـبـ

ـ بالـشـروـطـ نفسـهاـ الأـسـبـابـ تـكـرـرـ (إذاـ **قانونـ الحـتـميـةـ**)

ـ النـتـائـجـ إلىـ تـؤـديـ نفسـهاـ حـتـمـاـ)

ـ الطـبـيـعـةـ فيـ وـثـابـتـةـ ضـرـورـيـةـ عـلـاقـاتـ الحـتـميـةـ:ـ هيـ وجـودـ

ـ بـالـمـسـتـقـبـلـ (ـالـتـعـيمـ)ـ التـبـقـىـ عـلـىـ الـحـتـميـةـ تـنـطـوـيـ

ـ الـذـيـ الـمـبـدـأـ الـغـانـيـةـ:ـ عـرـفـ أـرـسـطـوـ:ـ الـغـانـيـةـ قـانـونـ

ـ صـورـتـهاـ.ـ تـنـامـ نحوـ بـقـيـتـهـ الأـشـيـاءـ تـتـرـكـ

ـ خـصـائـصـ قـوانـينـ الفـكـرـ:

ـ **1ـ ضـرـورـيـةـ:**ـ لأنـهاـ تـفـرـضـ نفسـهاـ عـلـىـ الجـمـيعـ

ـ **2ـ قـبـيلـةـ:**ـ لأنـهاـ سـابـقـةـ عـلـىـ التجـربـةـ

ـ **3ـ صـورـيـةـ:**ـ لأنـ صـدـقـهاـ مـسـتـقـلـ عـنـ مـادـةـ المـوـضـوـعـاتـ الـجـزـئـيـةـ

ـ **4ـ بـدـيـهـيـةـ:**ـ لأنـهاـ وـاضـحـةـ تـامـاـ،ـ ولاـ يـمـكـنـ لـعـاقـلـ إـلاـ أـنـ يـسـلـ بـهاـ

ـ **5ـ صـادـقةـ بـذـانـهاـ:**ـ يـتـذـرـ تـصـورـ نـقـائـضـهاـ،ـ وـيـتـنـتـعـ البرـهـانـ عـلـىـهاـ

ـ **6ـ كـلـيـةـ:**ـ لأنـ جـمـيعـ النـاسـ يـسـتـخـدـمـونـهاـ صـرـاحـةـ أوـ ضـمـنـاـ

الدرس الثاني: بـحـثـ المـعـرـفـةـ وـتـدـاخـلـاتـهـ مـعـ الـعـلـومـ

ـ الآخـرـ:

ـ بـحـثـ المـعـرـفـةـ وـعـلـاقـتـهـ بـعـلـمـ النـفـسـ:

- لكن دراسة المعرفة من الوجهة التأملية شـكـلـ عـانـقـاـ أـمـامـ تـقـدـمـ

ـ الـبـحـثـ فـيـ الـفـلـسـفـةـ:

- وـرـكـزـ عـلـمـ النـفـسـ المـعـرـفـيـ اـهـتـمـامـهـ عـلـىـ درـاسـةـ النـمـوـ المـعـرـفـيـ

ـ وـضـعـ جـانـ بـيـاجـيـهـ المـعـرـفـةـ فـيـ سـيـاقـ التـجـربـةـ الـعـلـمـيـةـ

ـ الـإـسـتـمـولـوـجـيـاـ درـاسـةـ نـقـيـدـةـ لـمـبـادـيـ الـعـلـومـ الـمـخـلـفـةـ،ـ وـفـرـوـضـهاـ

ـ وـنـتـائـجـهاـ.

ـ ثـالـثـاـ نـظـريـةـ الـمـعـرـفـةـ وـالـمـيـتـافـيـزـيـقـاـ:ـ التـمـيـزـ بـيـنـ الـفـلـسـفـةـ وـالـعـلـمـ

ـ لمـ يـتـمـ إـلاـ بـعـدـ أـنـ تـطـوـرـ الـعـلـمـ بـقـدرـ كـافـ.

- يـصـعـبـ أـحـيـاـنـاـ تـحـدـيـدـ بـعـضـ نـظـريـاتـ فـلـاسـفـةـ الـيـونـانـ بـوـصـفـهاـ نـظـريـةـ

ـ مـيـتـافـيـزـيـقـةـ أـمـ فـرـضـاـ علمـاـ بـدـائـيـاـ.

- الـمـذـهـبـ الـدـرـيـ عـنـ دـيمـقـرـيـطـسـ

ـ نـظـريـةـ الـمـعـرـفـةـ وـالـمـنـطـقـ:

- ظـهـرـ الـمـنـطـقـ فـيـ الـيـونـانـ وـسـمـيـ (ـآـلـةـ الـعـلـمـ)ـ؟ـ لـأـنـهـ كـانـ مـدـخـلـاـ

ـ ضـرـورـيـاـ لـجـمـيعـ الـعـلـومـ الـأـورـغـانـوـنـ الـجـدـيدـ (ـآـلـةـ الـجـدـيدـ)ـ.

ـ أـ نـظـريـةـ الـمـعـرـفـةـ:ـ تـبـحـثـ عـنـ الـوـسـائـلـ الـتـيـ يـتـخـذـهاـ الـإـنـسـانـ

ـ لـيـصـلـ إـلـىـ الـحـقـيـقـةـ،ـ وـتـحـدـيـدـ مـصـادـرـهاـ وـطـبـيعـتـهاـ.

ـ بـ.ـ عـلـمـ الـمـنـطـقـ:ـ يـبـحـثـ فـيـ بـنـاءـ الـحـقـيـقـةـ وـنـسـقـهاـ وـبـجـعـ الـفـكـرـ

ـ مـوـضـعـاـ لـبـحـثـهـ بـدـلـاـ مـنـ اـتـخـادـ الـعـالـمـ مـوـضـعـاـ لـهـ

ـ الـدـرـسـ ثـالـثـ:ـ خـطـوـاتـ الـمـعـرـفـةـ الـعـلـمـيـةـ.

يستخدم وسائل الإقناع لا الإرغام في عمله. تعد اللغة والحوار من أهم أساليب الاعنف

رابعاً: صفات الاعنف: يحتاج إلى ضبط النفس والاتزان.

- يتم التخطيط له بشكل منظم وعقلاني. يقتل الفرد نوازعه العدوانية

خامساً: دور التربية في بناء ثقافة الاعنف: أسرة - مدرسة - تعليم الأطفال ممارسة الاعنف.

- الابتعاد عن مقابلة العنف بالعنف

و خاصة في مراحل الطفولة المبكرة.

الحادي من النزاعات الصافية في المدرسة وإرساء مفاهيم المحبة والتعاون بين الطلاب.

التسامح

الدرس الثالث

- يقول فولتير: "كن شديد التسامح مع من خالفك الرأي، فإن لم يكن رأياً صابئاً فلا تكن أنت على خطأ شبئك برأيك."

أولاً: معنى التسامح: التسامح فلسفياً: هو الاحترام الودي لمعتقدات الآخرين. (التعايش)

ثانياً: دلالات التسامح: لا يحمل التسامح المعنى نفسه بالنسبة لكل المجتمعات - يعني التسامح عند البعض: تعايش المختلفين في المعتقد

أو الأفكار أو السلوك وقولهم لبعضهم.

ب- يعني عند البعض الآخر: اللامبالاة بما يقوم به الآخرون، أي أن نتجاهل تصرف من أساء إلينا.

- هناك أهمية كبيرة للترابط بين التسامح والحرية.

- ففي التسامح تداخل وتقاطع الفلسفية والأخلاق والحقوق

ثالثاً: التسامح والفكر الفلسفى:

أصبح مفهوم التسامح يشمل مجال الفكر وحرية التعبير، ولم يحدث هذا التحول إلا بعد حروب وصراعات طويلة عاشتها دول أوروبا التي بحث مفكروها وفلاسفتها عن حل لمشكلة الصراعات بالدعوة إلى: أ-

التسامح المتبادل

ب- الاعتراف بحق الاختلاف ج- وتنكيس حرية الآخر.

- ونشأ التسامح في السياق التاريخي - حركة الإصلاح الأوروبي

- انشغل فكر الأنوار بالتسامح؟ يوصفه فضيلة أخلاقية فردية

- يعد فولتير فيلسوف التسامح بامتياز؟ لأنه جعله المبدأ الأول لقانون الطبيعة ولحقوق الإنسان.

- انتشر مفهوم التسامح مع بروز ملامح الحادثة الأوروبية ومظاهرها؟ لتوفر شروط ثقافية وسياسية كوجود دولة القانون والمجتمع المدني.

رابعاً: أسس التسامح:

1- الاعتراف المتبادل وتنبئ الآخر: بهما تتجسد المواطنة المتساوية على قاعدة الحرية والاستقلال الذاتي للأفراد.

2- الحرية والاستقلال: لا قيمة للمساواة ولحقوق الإنسان من دون الحرية الفردية والاستقلال الذاتي.

3- الحدود: من أسس التسامح أن يكون له حدود لأنه يجب أن يتم باعتدال وحكمة في اختيار المواقف والأراء، وللحفاظ على حياة الأفراد العامة والخاصة.

الوحدة الثانية: الأخلاق

الدرس الأول: لا أخلاقية العنف

يقول غاندي: منذ ذلك اليوم الذي قُتِفَ فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف.

أولاً: معنى العنف:

العنف عند لالند: استعمال غير مشروع للقوة من خلال فرض كائن ما نفسه على كائن آخر خلافاً لطبيعته دون وجه حق

- العنف يخص الإنسان؟ لأن الكائن الوحيد لديه ارادة ووعي وهدفه الآيادى (لا يخص الحيوان ولا الطبيعة).

ثانياً: أسباب العنف:

- يشير بعض الفلاسفة إلى وجود عدة أسباب للعنف. منها:

1- أسباب خارجية، وهي نوعان:

أ- اجتماعية: يرى فروم أن العنف نتيجة ظروف خارجية اجتماعية.

ب- اقتصادية: فالصراع الطبقي ساهم في وجود ما يسمى بالعنف الاقتصادي

2- أسباب نفسية: يرى فرويد بأن هناك قوتين أو غريزتين

1- غريزة حب الحياة: التي تمثل نحو الاستمرارية في الحياة

2- غريزة الموت: التي تمثل نحو العدوان والتدمير وإنهاء الحياة.

ثالثاً: أشكال العنف: يقسم إلى عدة أشكال **العنف المادي** والعنف المعنوي

1- العنف المادي: إلحاق الضرر في الجسم أو الحقوق

2- العنف المعنوي: ويتضمن:

أ- عنف وسائل الاتصال والتكنولوجيا: اعتياد الفرد على مشاهدة صور العنف في تحويل مواقفه وتوقعاته إلى علاقات واقعية

ب- العنف الرمزي: جميع الضغوط النفسية التي تمارس على الإنسان؛ للسيطرة على أفكاره ومبادئه والحد من حرية تفكيره.

- يتسبب في حدوث ضرر يصيب الناحية السيكولوجية، كالشعور بالخوف وعدم الأمان.

ج- التنمُّر: هو شكل من أشكال الإساءة والإيذاء المتك عن طريق الاعتداء اللفظي والسلوكي التي تعتمد الإيذاء النفسي.

رابعاً: لا مشروعية العنف: ترفض الأخلاق توسيع العنف الذي يعتنق شعار الغاية تبرر الوسيلة.

تظهر مشروعية استرداد الحقوق الضائعة؟ لأن الإنسان عندما

تُسلَّب منه حقوقه يسعى لاستعادتها شرط لا يغتصب حقوق الآخر

الدرس الثاني: الاعنف

يقول روزنبرغ: "عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام واللطف والتعاطف وتولد رغبة متبادلة في العطاء من القلب"

أولاً: مفهوم الاعنف: استرداد الحقوق والدفاع عن النفس بوسائل سلمية.

ثانياً: جذور الاعنف:

أ- تعد **الحركة الغاندية في الهند** من أبرز الأمثلة التاريخية على نجاح الاعنف؟ لأنها سعت إلى السلام والعدالة وساهمت في إحداث تغيرات سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية.

ب- حركة الإصلاح التي قادها مارتن لوثر كينغ القضاء على التمييز العنصري وإزالة العقبات وصولاً إلى العدالة والمساواة.

ثالثاً: أساليب الاعنف:

التفكير العقلاً - تقنيات المعلوماتية الحديثة ووسائل الإعلام. المحبة

أريك فروم أن جذور الحب تكمن في **الحاجة إلى الانتماء** ويؤكد فروم أن (ماهية الحب) هي: أ- الرغبة للاندماج مع الآخر، هي القوة التي تُبقي الجنس البشري متماسكاً، **✿ التفسير النفسي لطبيعة الحب:**

يرى البعض أن الدافع إلى الامتلاك هو أصل الحب وقد انتشرت هذه الفكرة بسبب بساطتها	1 التملك:
يولد الإنسان مزدداً بانفعالات كثيرة تجتمع في عاطفة واحدة كـ (عاطفة الحب)	2 العاطفة:
يولد الإنسان مزدداً ببعض الميول الغريزية، وإرضاءها يقتربن بأشياء	3- العادة:

أنماط الحب: للحب ستة أنماط هي:

فيليا حب الأصدقاء	الإيروس (الحب العاطفي) تتأسس الصداقة على أساس رغبة عاطفية كبيرة بشيء معين.
براجما (الحب العقلي) وفي هذا النوع من الحب يتم إهمال عامل الانجذاب للشكل،	ستورجي (الحب العائلي) ترتبط بالآباء والأطفال خاصة الصغار جدأً يعتمد هذا الحب على البراءة والألفة
فيلوشيا (حب الذات) فخر المرء بنفسه والاهتمام بها إلى درجة كبيرة.	أجابية (حب الطبيعة وحب الإنسان الله وحب الله للإنسان). ويشمل الإثمار، أي تحقيق الرفاهية للآخرين والتعاون، والتخلّي عن الأنانية.

هل ندرك حقاً من حب؟

لا يكترث الحب بأي قوانين ما عدا قانون **السمو**، سائدال فيظهر الحب هناك مجال يحكمه الخيال والأوهام، سلافوي جيجيك نحن نحب الشخص رغم عيوبه.

الوحدة الثالثة: الأخلاق والعلم

الدرس الأول: الإنسان والتكنولوجيا

يقول ماركويز: كان في الإمكان أن تكون قوة التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات **أولاً: معنى التكنولوجيا:** هي الاستخدام الأمثل للمعرفة العلمية وتطبيقاتها وتطبيعها لخدمة الإنسان ورفاهيته.

ثانياً: خصائص التقىم والتكنولوجى: وضع العلم موضع التطبيق لتحقيق أهداف متعددة.

التراثية: كل تكنولوجيا جديدة لا تمحو بالضرورة ما سبقها من تكنولوجيات بسبب وجود نوع من الاستمرار بين القديم والجديد،

اللامحدودية ما دام الإنسان مستمراً في التخيل فيستمر بالانتاج

تبسيط السرعة: إن استمرارية التقىم التكنولوجى لا تسير بسرعة واحدة بل بسرعات متباينة

البعد الواحد: استمرارية التقىم التكنولوجى لا تعنى استمرارية التقىم الاجتماعي بالسرعة ذاتها

رابعاً: تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا

التواصل

الدرس الرابع:

أولاً: معنى التواصل:

- التواصل: يشير إلى الرغبة المشتركة بالتفاعل والمشاركة بين الأفراد

- ويعزى: أ- **ال التواصل العفو:** الذي نمارسه في الحياة اليومية . ب- **ال التواصل الفعال:** الذي يتجلّى في بناء علاقة متينة مع الآخر.

ـ يقول بودريار: إذا كنت غير قادر للفصال عن الآخرين، فإن كل المصادر وبالتالي مترابطة

ثانياً: التواصل في الفكر الفلسفي:

- جاكبسون التواصل مرتبط باللغة – طبيعته لفظية

- هايرماس التواصل لا يبحث عن كيفية التأثير في الآخر وإنما يبحث كيفية التوصل إلى تفاهم معه

ثالثاً: أشكال التواصل: انتقال بفضل التقنية الحديثة من التواصل المباشر إلى التواصل غير المباشر:

- **ال التواصل المباشر:** له عدة صور وأشكال منها:

* ذاتي : الإنسان مع نفسه قرار * اجتماعي : عادات وتقالييد الجماعة

- **ال التواصل غير المباشر:** تواصل بين شخص وعدد كبير من الأشخاص، لا يتواجدون في نفس المكان. وقد يكون في اتجاه واحد التفاص

- التواصل الافتراضي (كعلاقة الإنسان مع الطبيعة) أي عندما يدرك الإنسان أسرار الطبيعة يقوم بردات فعل تتناسب مع إدراكته.

رابعاً: الحوار وال التواصل: الحوار: هو الأداة الرئيسية التي يستند إليها التواصل.

- مبادئ الحوار المعقولة: 1- الواقعية . 2- المصداقية . 3- المصداقية.

خامساً: معوقات التواصل:

1- التباين في مستويات الارادك بين المتحاورين:

2- النظرة السلبية والأحكام المسبقة تجاه الأشخاص أو **الموضوعات**? لأنها تؤدي إلى تغيير الحوار قبل حدوثه وتحديد مساره

3- عدم امتلاك مهارات التواصل (كالمهارات اللغوية

4- الانغلاق على الذات وانعدام المرونة الفكرية أو التعصب لرأي

ما وسيطرة روح العداء والخصومة وانعدام الثقة والتفاهم

سادساً: أهمية التواصل بالنسبة للإنسان:

- التواصل أمر ضروري؟ لأنّه يعبر عن طبيعة الإنسان الجوهرية أي انه اجتماعي – تعلم القيم - سيادة المحبة بين الناس.

المحبة

طبيعة الحب

آرثر شوبنهاور فسر الحب بـ إرادة البقاء الحب بشتى أشكاله ليس مجرد رغبة في إنجاب النسل؟ بل هو خروج من عزلتنا وانتصار على الأنانية

- جان بول سارتر أن المشكلة الكبرى في الحب ليست مشكلة الوفاء؟ لأنّه يعتبرها مشكلة الصراع بين حريتين.

- ويقول سارتر: إن نقطة البداية في الاتصال بين الذوات هي "النظر"

الاتجاه الثاني: فقد أصبح العلم جامحاً غير مضمون النتائج يسير بالإنسانية إلى المجهول.

ومن هنا بدأ وعي الإنسان بالمشكلات الأخلاقية الجديدة الناتجة عن التقدم العلمي وتطبيقاته.

ثالثاً: **أخلاقيات العلم**

تدرس (القضايا الأخلاقية والعلمية) الناتجة عن العلوم.
وتتابع (القضايا التكنولوجية) التي يحيط بها الجدل.

- وانتفت الدراسات على توزيع **أخلاقيات العلم** إلى ثلاثة محاور:
أ- السلوك المجتمعي تجاه العلم. ب- العلماء الذين يعملون في العلم. ج- النواتج الخاصة بالعلم.

- تسعى **أخلاقيات العلم** إلى (تعزيز التفكير المتأني)

رابعاً: **مبادئ أخلاقيات العالم**:

1- مبدأ الحذر: ضرورة "توخي العالم بسبب الأخطار المحتملة لبعض التطورات العلمية.

- حذر "ستيفن هوكتينغ" من أن تطور التقنيات الذكية قد يكون مؤشراً على قرب فناء الجنس البشري؟ لأن هذا النوع من التقنيات يمكن أن يتطور بشكل سريع يتجاوز طاقات البشر.

2- مبدأ المسؤولية: يتمثل بـ "ضرورة حماية البشرية من تهديدات الجوانب السلبية للتطورات العلمي وهي مسؤولية العلماء

3- مبدأ التضامن الإنساني:

الحفاظ على الاستدامة العالمية. بـ تحسين صحة الإنسان.
جـ معالجة الفوارق الاقتصادية. دـ فهم مكاننا في الكون، وتعزيز السلام

4- احترام الكرامة الإنسانية: يأتي هذا المبدأ في قمة هرم المبادئ التوجيهية التي تحكم الأخلاقيات الحيوية (الهندسة الوراثية).

الوحدة الرابعة: الفلسفة الحديثة

الدرس الأول: المذهب العقلي (الأفكار فطرية)

أولاً: مفهوم الفلسفة العقلية: (ابنبيوزا ولينز وكاتن وهigel).

ثانياً: المنهج العقلي (الشك الديكارتى):

- تبدأ العقلانية الديكارتية من (الشك) لتصل لليقين وهذا ما يعده ديكارت ركيزة المنهج العقلي.

- يبدأ الشك بالحواس عند ديكارت لكنه لم يشك بأنه يفكر، وانتقل من الشك لإثباتات الوجود في الكوجيتو أنا أفكر إذا أنا موجود".

- العقل وحده يستطيع الحصول على المعرفة بشكل مستقل عن حواسنا.

- معرفة الحقائق، بما فيها الرياضية والأسس المعرفية للعلوم، يمكن الحصول عليها بالعقل وحده

- وضع ديكارت في كتابه (مقال في المنهج)، منهجاً للحصول على الحقائق، يتكون من أربع قواعد ، وهي: (بالترتيب)

قدماً لم يكن هناك حاجة للآلة؟ بسبب شروع نظام الرق.

القرون الوسطى الآلة بدائية رغم كثافتها لاسرار الطبيعة
القرن السابع عشر ظهرت اختراعات جديدة وتطورت الآلة لدرجة أوجبت على الإنسان الدفاع عن نفسه أمام قدراتها.

خامساً: الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة: العلاقة بين الإنسان تحولت بفعل التكنولوجيا المعاصرة من علاقة سلبية إلى علاقة إيجابية برى فروم أن الإنسان فقد التواصل والاحتكاك بنفسه وبالحياة؟ بسبب إصراره على التقنية وعلى الاستهلاك المادي وحدهما.

الدرس الثاني: أبعاد مشكلة الإنسان المعاصر

1- الاستهلاك: يؤثر الاستهلاك في قيم الإنسان؟ لأن المجتمع الاستهلاكي يقوم على مبدأ: إن ما يملكه الإنسان هو ما يحدد قيمته وذاته. تغدو القيم العليا التي يسعى وراءها الإنسان مجرد وسيلة للكسب، ويعود الاستهلاك في هذا العصر هدفاً بحد ذاته وتحوّل علاقة الإنسان بالأشياء إلى علاقة هشة

2- العزلة والفراغ: يؤثر المجتمع المعاصر الشعور بالعزلة والفراغ الإنسان لا شيء يرضيه ويطمح دوماً للمزيد.

3- الاختزال:

- تغير العلاقة بين الإنسان والأشياء في مجتمع الاستهلاك تغيراً كبيراً؟ لأنها نفرض أن الإنسان وجد من أجل الأشياء وأمتلاكها،

- يتذكر المجتمع الاستهلاكي لقيمة المشاركة

4- الاغتراب: لأن البشرية لم تسيطر بعد على نتائج أعمالها.

5- أزمة القيم: يعيش الإنسان في عصر المعلومات (أزمة قيم) بسبب العولمة لأنها تهتم بتحقيق التقدم التقني والربح ولا تهتم بمسألة القيم الأخلاقية

الدرس الثالث: أخلاقيات العلم والتكنولوجيا

- يمكن الحديث عن عدة آراء حول العلاقة بين الأخلاق والعلم:

1- التمايز يُطلق العلم أحكام وجود قائمة على الملاحظة والتفسير، أما الأخلاق فأحكامها أحكام وجوب تضبط السلوك وتوجهه. التمايز بين العلم والأخلاق ليس بالانفصال التام.

2- الارتباط - العمل الأخلاقي لا يمكن أن يجري بأمان إلا إذا استفاد مما يقدمه العلم من معلومات.

3- التكامل - تقام بين العلم والأخلاق صلاتٍ وعلاقات لأن العلم يقدم للأخلاق وسائل عمل لا غنى عنها،

ثانياً: المشكلات الأخلاقية للعلم والتكنولوجيا المعاصرة: يمكن النظر إلى المشكلات الأخلاقية للعلم من اتجاهين:

الاتجاه الأول: يظهر في (الممارسات غير الأخلاقية عند بعض المشتغلين

بالعلم) والتي تعيق تقدم العلم ومنها:

1. عدم الأمانة في خطوات البحث العلمي والسرقات العلمية.
2. تلقيق نتائج بحث علمي والاعتماد على أدلة تجريبية ليس لها أساس علمي.

3. رفض نشر الأبحاث العلمية التي تختلف في اتجاهاتها الفكرية مع اتجاه المحكم.

- ويمكن إرجاع هذه السلوكيات اللاأخلاقية والمشكلات الناجمة عنها إلى عوامل عدّة منها: تحول العلم إلى مهنة بـ- التسابق المحموم للحصول على الدرجات العلمية. جـ- تحقيق الأولوية في الاكتشاف العلمي. هذه الممارسات أدت إلى الاهتمام في الأونة الأخيرة بما يعرف بأخلاقيات العلم.

أنواع الأفكار عند لوك: (بسطة ومركبة) يرى لوك أن أفكارنا كلها إما بسيطة أو مركبة
الفكرة البسيطة: تحتوي على مظهر واحد فقط ولا تتألف من عدة أفكار ولا يمكن للعقل إنتاجها . مثال: رائحة الورد.
الفكرة المركبة: مؤلفة من فكرتين بسيطتين أو أكثر. مثال: ورد أحمر ورائحته زكية.

ويرى لوك في جوابه على سؤال (كيف تصل إلينا الأفكار؟) وجود عدة أنواع للأفكار، هي:
 أ- أفكار تنقلها حاسة واحدة. (اللألوان والأصوات) ب- أفكار تنقلها حاستان أو أكثر. (الامتداد أو المكان)
 ج- أفكار تأتي من التأمل. د- أفكار هي نتيجة التأمل والإحساس معاً. (الذلة والألم)
2- الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم: قسم هيوم المدركات إلى قسمين: انطباعات وأفكار

الآفكار	الانطباعات
صور ذهنية تحفظ في الذهن "الذكريات". فال فكرة هي انطباع حفظ حدته. هي نسخ عن انطباعاتنا. ونسخ باهته لانطباعات.	إحساسات مباشرة تنطبع على الذهن حين نحس شيئاً بإحدى حواسنا. تتميز بأنها أصيلة. أقوى من الأفكار تأثيراً وحيوية.

- وباستخدام **الذاكرة والخيال** نحن نرتّب أفكارنا،
ويذكر هيوم أن تكون لدينا أفكار عامة مجردة

الدرس الثالث المذهب النقدي عند كانت

يقول كانت: (كل معرفتنا تبدأ من الحواس ثم تعود إلى الفهم، وتنتهي بالعقل، لا يوجد شيء أفضل من العقل)
أولاً: نشأة الفلسفة النقدية:

- ظهرت الفلسفة النقدية؟ كمذهب فلسي ارتبط بـ "كانت" ، لكنها استمرت بعده في تيارات فلسفية مختلفة وتقوم الفلسفة النقدية عند كانت على أسلمة ثلاثة:- ماذا أستطيع أن أعرف؟ ما الذي ينبغي أن أعمله؟ بماذا يمكن أن أعتقد؟

ثانياً: المعرفة في منظومة كانت النقدية:
 - معطيات حسية ثم الذهن ثم العقل ثم العقل الخالص

ثالثاً: مراحل اكتمال المعرفة: تتم المعرفة عبر ثلاثة مراحل في العقل: **الحساسية**، **الذهن**، **العقل الخالص**.

1. الحساسية: هي ملكة في النفس مسؤولة عن تنظيم الانطباعات الحسية التي تقدمها التجربة.

2. الذهن: ملكة تفكير تنطوي على مقولات قبلية تصورية.

3. العقل الخالص: ملكة المعرفة العليا، وهو الذي يضفي المعقولة على العالم وينظمها ويحوله إلى معرفة.

رابعاً: التأسيس النقدي للميتافيزيقا: وتنقسم موضوعات إلى نوعين

1- الأشياء كما تظهر لنا: هي موضوعات قبلة للبحث والتعقل؟ لأنها تنتمي إلى عالم التجربة والعقل، كالرياضيات.

2- الأشياء في ذاتها: لا يمكن للعقل أن يصل إلى حقيقة ذاتها، لذا يجب أن يسلم بها، (أصل الكون)،

قاعدة البداهة والوضوح: لا أقبل أي فكرة على أنها حقيقة حتى أن في الشك عنها.
قاعدة التحليل: أرجع الأفكار لأجزائها البسيطة حتى يسهل التعامل معها.
قاعدة التركيب: أعيد تجميع أفكاري وفق قاعدة معينة من السهل للصعب ومن البسيط للمعقد.
قاعدة الإحصاء: أقوم بمراجعة شاملة لكل ما حلته كي لا أغفل شيئاً.

ثالثاً: منهج سينوزا: يقول سينوزا: الفضيلة الحقيقة هي الحياة بتوجيهه المنطق.
 - اعتقاد أنه لا توجد إلا عقلانية واحدة شاملة للإنسان والطبيعة.
 - سعى إلى تطبيق المنهج الرياضي في قضايا فلسفية مختلفة منها الأخلاق، لعدة أسباب:
 - لأن الرياضيات كانت في ذلك الوقت مثلاً للعلم النام واليقيني.
 - لاعتقاده أنه بالإمكان الوصول إلى الحقيقة (في الفلسفة) على غرار ما فعله إقليدس من منهجية ودقة ووضوح.
رابعاً: حقيقة الواقع وحقيقة العقل عند لينينتز: تستند النظرية العقلانية لدى لينينتز في استدلالاتها على
 1- مبدأ عدم التناقض: يكون الادعاء كاذب إذا احتوى على تناقض، وصحيح إذا لم يحتوي على تناقض.
 2- مبدأ العلة الكافية: لا يمكن لواقة أن تحدث ولا يمكن لأي ادعاء أن يكون صحيح إلا إذا وجد سبب كافي لذلك.

حقيقة العقل	حقيقة الواقع
هي حقيقة ضرورية واضحة بذاتها تستند على مبدأ عدم التناقض وتخضع للتحليل المنطقي	هي الحقائق التي يحكمها مبدأ العلة الكافية.

الدرس الثاني: المذهب التجريبي

يقول جون لوك: لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابك عندما بدأ أحس بالفكرة التجريبية (لا يوجد أفكار فطرية)

جون لوك، ديفيد هيوم.

1- جون لوك: يرى لوك أن عقل الإنسان صفة بيضاء وبالتالي لا وجود لأفكار فطرية؟ قدم لوك مجموعة أدلة على عدم وجود أفكار فطرية، منها:
 1- عدم معرفة الأطفال لمبادئ المنطق. 2- غياب مبادئ المنطق عن الفكر البصري. 3- اختلاف الناس بين ما هو خير وشر. خواص الأشياء

الخواص الأساسية: موجودة في الأشياء بشكل موضوعي وليس في عقولنا. وهي لا تتفصل عن الأجسام مهما تكون الحالة (الحجم)
الخواص الثانوية: ذاتية، لا تقوم في الموضوعات نفسها وبشكل مستقل، بل في عقولنا. تشمل (اللألوان، المذاق،

- مصادر الأفكار عند جون لوك: جميع أفكارنا تعود في النهاية إلى الإحساس والتأمل.

1- الإحساس: نحن نتلقى معظم أفكارنا عبر تأثير حواسنا بموضوعات العالم الخارجي.

2- التأمل: أي العمليات العقلية التي نجريها على أفكارنا السابقة (وهو وعي بعملياتنا الفكرية).

ويؤكد كانتط عدم قدرة العقل على إثبات موضوعات الميتافيزيقيا وبالتالي عدم جدوى البحث فيها.

- **والعامل الرئيس للتطور** هو الصراع الذي يحدث بين هذه الأضداد ضمن وحدات المادة مهما صغرت؟
- والضدان هما شرطان لبقاء كل منهما؟ لأن أحدهما لا يوجد إلا لأن الآخر موجود .

رابعاً: أهمية العمل عند الإنسان:

- يسعى ماركس إلى تحرير الإنسان من كل سلطة ولا سيما (المال)
- والإنسان يحقق نفسه بالاتحاد مع العالم **بوساطة العمل الخلق** والنشاط البناء.

- والعمل الخلق **يوحد** بين الإنسان وبين ذاته، وبينه وبين سائر الإنسانية، كما **يمكّنه** من تحقيق إمكاناته العقلية والعاطفية والتواصل العيني مع الآخرين. ويعبر الإنسان بالعمل عن أحسن ما في ذاته من خلال منتجاته.

الوحدة الخامسة: الفلسفة المعاصرة

الوجودية

الدرس الأول:

يقول سارتر: الأحجار والأشجار هي مجرد كائنات أما الإنسان هو وحده الذي يوجد ذاته أي يمتلك وجوداً.

أولاً: معنى الوجودية: تطلق من **الذات** التي **تعي نفسها** في نطاق وجودها الكامل. إنها فلسفة الإنسان في وجوده الذاتي.

ثانياً: جذور الفلسفة الوجودية. تاريخياً: معاصرة الوجوديين لأحداث الحرفيين العالميين. الخوف والقلق على مصير الإنسان.

بـ- علمية: التقدم العلمي الهائل وما ترتب عليه من آثار اجتماعية كبيرة وخطيرة. جعلت حياة الإنسان آلية وهددت وجوده الفردي.

تـ- فكرية: جاءت (كرد فعل) على الأنساق الفلسفية الشمولية التي بالغ

فلسفتها بتجريد العقل

ثالثاً: سمات الفلسفة الوجودية

1- **أسبيقة الوجود على الماهية:** تشير الماهية جوهر الأشياء - وصفاتها ، بينما يشير الوجود إلى التحقق الفعلي الملموس

فماهية الإنسان لاحقة لوجوده أما الجماد سابقة لوجوده .

ماهية عامة الإنساني هي الطبيعة الإنسانية العامة التي تميز النوع الإنساني عن غيره من الكائنات، بوصفه كائناً عائلاً.

ماهية خاصة الواقع والتي يختارها بحرىته ويكون مسؤولاً عنها فتشكل حقيقته.

2- **التجربة الإنسانية:** اتجهت اهتمامات الفلسفه الوجوديين إلى مشكلات الإنسان الوجودية مثل معنى الحياة.

التجربة الإنسانية منبع كل معرفة.

لا يقصدون مشكلات البشرية بأكملها بل الفرد وحده

جبريل مارسيل عن العلاقة مع الآخر **المرونة والأخلاق**.

3- **الحرية والاختيار والمسؤولية:** الحرية عند الوجود الحقيقي سمة أساسية للإنسان وتتطلب الحرية والاختيار ، وهذا ما يجعلها مرتبطة بالفعل الإنساني

خامساً: الأخلاق عند كانت: يؤكّد الفيلسوف كانتط في مقدمة كتابه **نقد ملحة الحكم** أن تتفق الذوق سبيلاً إلى الأخلاق (يقول كانتط: لو توقفت سعادة البشرية على قتل طفل واحد لكان ذلك عملاً غير أخلاقياً).

الإرادة الخيرة: النية الطيبة التي تسبق أي فعل، وتليي نداء العقل لا الغريرة.

الواجب: قانون أخلاقي صادر عن العقل، ومنزه عن أي غرض (أفعال الواجب من أجل الواجب).

الحرية: يكون الفعل أخلاقياً عندما يصدر عن إرادة خيرة حرة، وتتجلى حرية الإنسان في إتباعه لعقله وليس لغرازه.

المسؤولية: الإنسان الذي يبني فعله الأخلاقي على حرية الإرادة هو إنسان مسؤول عن تصرفاته.

الدرس الرابع المذهب المادي الجدل

هيجل: إن الجدل مبدأ كل حركة وكل حياة وكل ما يتم عمله في عالم الواقع، بل إنه أيضاً روح كل معرفة تكون حقاً علمية

أولاً: الوعي والمادة: تتتنوع الظاهرات والأشياء في العالم ، وتقسم إلى قسمين:

الأول: الظاهرات المادية: محسوسة

الثاني: الظاهرات المثالية الروحية: غير محسوسة نعرفها بوعيينا فقط

- وبناء على الإشكالية: انقسم الفلسفة إلى اتجاهين:

الأول أكد أولوية المادة وسمى "الاتجاه المادي" في الفلسفة.

الثاني: أكد على أولوية الوعي وسمى "الاتجاه المثالي".

المنهج الجدل: الأشياء متغيرة

المنهج الميتافيزيقي : الأشياء ثابتة

ثانياً: المادية الجدلية

- ظهرت المادية الجدلية بوصفها مركباً فلسفياً يشمل مجموعة الظواهر الطبيعية وظواهر المجتمع والتفكير الإنساني.

ثالثاً: مقولات المادية الجدلية:

1- **تؤدي التغيرات الكمية إلى تغيرات كيفية.** ارتفاع درجة حرارة الماء هو تغير كمي عندما يبلغ درجة معينة منه يبدأ بطرأ عليه حتماً تغيرات كيفية

- كل شيء يتحول: لا تنظر الجدلية إلى الطبيعة والمجتمع على أنهم في حالة من الهدوء والثبات لأنها تنظر لهم على أنها في حالة من الحركة والتغير الدائمين ، وكل الظواهر مترابطة ولا يمكن تفسير أية ظاهرة إلا في سياق علاقتها مع الأخرى

2- **قانون نفي النفي:** كل ظاهرة أو اجتماعية أو إنسانية لها بداية، وقد نشأت في وقت ما وفيما بعد تتطور وتتمو وتمر بفترة ازدهار وثم تهرم.

- جوهر النفي يمكن في أنه عملية دائمة تجري في العالم،

3- **وحدة وصراع الأضداد:** إن **مصدر التطور** في كل شيء إنما هو أضداد موجودة ضمن الشيء الواحد.

تتجاوز حدود الجماعة (الأسرة، العشيرة) إلى محبة الإنسانية ونظهر عند أفراد يسمعون نداء الدافع الحيوى ليصلوا إلى الفيم الأخلاقية	تقوم على العادات التي تفرضها جماعة ما بهدف المحافظة على كيانها. كما تقوم على تأكيد التجانس وإلغاء الاختلاف
---	--

فلسفة الظواهر

هوسرل : أن تكون الفلسفة ذات نتائج بقينية، لذلك حاول البحث عن الأسس التي يمكن من خلالها الانطلاق لتحقيق هذا الهدف
ثانياً: معنى الفينومينولوجيا (فلسفة الظواهر):

- لا يمكن تطبيق منهج العلوم الطبيعية على الإنسان؟ لأن الإنسان ليس مادة جامدة بل يمتلك الحياة والوعي والمشاعر.
- لا يمكن تطبيق منهج الرياضيات على الإنسان؟ لأنه ليس بنية مجردة موجودة فقط في الذهن وحالاته الشعورية ليست كميات
- أكد أنه يجب إيجاد منهج جديد ليس (تجريبياً) يستند على قوانين، ولا (استباطياً) يستند إلى مقدمات.
- ويعد هوسرل أول من بلوغ مصطلح الفينومينولوجيا بوصفه منهجاً جديداً يضع الأسس التي تتأسس عليها كل معرفة بقينية
- والمقصود بالظاهرة عند هوسرل ليس الظاهرة وإنما الظواهر كما تظهر في الشعور

ثالثاً: خطوات المنهج الفينومينولوجي:

"قصدية الوعي" (يعني) الاتجاه نحو الموضوعات واكتشافها بوساطة تجربتنا الذاتية بدلاً منأخذها كمسلمات (مبادئ ثابتة) للوصول إلى المعنى والدلالة الحقيقية للأشياء

تأجيل الحكم: تعني التوقف عن الحكم بشكل مؤقت، وتسمى أحياناً (وضع العالم بين قوسين).

- بل يتوجب على الوصول إلى معارف عن أي موضوع بناء على وعيي الخاص أو تجربتي الذاتية به دون أفكار مسبقة
- **البناء:** أي كيف يبني الوعي الموضوعات المتعلقة به عن طريق توجهاته القصدية..

- الإدراك علاقة متباينة بين الذات والموضوع
- يتجه الوعي مرة من الذات إلى الموضوع، ومرة من الموضوع إلى الذات، وفي كل مرة يتم بناء فهم جديد.
- **الإيضاح:** القدرة على التمييز بين الموضوعات المختلفة، كالتمييز بين ما يصدر عن الذات فعلاً وما يصدر عن الموضوع.
- الوصول إلى الحقيقة قد لا يتيسر لي دفعه واحدة

مادام الإنسان يتمتع بالحرية في اختيار هذا الأمر أو ذاك؛ فمن الصعب تحديد أي الأمرين سيختار.

من خلال اختيار الإنسان لوجوده فإنه يحدد ماهيته الخاصة، وبالتالي من المستحيل التنبؤ بماهيته التي سيكون عليها.

يظل وجوده ناقصاً لا ينطابق أبداً مع إمكاناته

4- الفلق: إن الحرية والشعور بالمسؤولية عما اختاره الإنسان يبعث في نفوس الناس ضيقاً وقلقاً شديداً.

ويتحدث كيركجارد عن الفلق باعتباره محابٍ لحرية الإنسان ونتيجة حتمية لها عندما يكون بصدده صنع نفسه بنفسه.

يحاول الوجوديون إضفاء معنى للحياة وجعلها جديرة بأن تعيش، وهذا ما يعبر عن سمة الالتزام.

الفلسفة الحيوية

يقول برغسون: "عندما يكف عمنا عن أن يكون تلقائياً ويصبح آلياً ينسحب منه الشعور".

لحظة (برغسون ضد الآلية لهذا ينتقد الفيزياء دائماً) **أولاً: معنى الحيوة:** ترى أن الكائنات الحية تختلف جوهرياً عن الكائنات غير الحية لأنها تحتوي على بعض العناصر غير مادية **ثانياً: الدافع الحيوى:** توصل (تفسير مدعى جديد لأصل التطور في الكون)، يؤكد أن في الكائنات طاقة حيوية هي المسؤولة عن تطورها. ونظرته تعطي الوجود القدرة على الخلق بشكل دائم.

ثالثاً: الديمومة عند برغسون:
يقول هيرقلطس: (الإنسان لا يستحمل بماء النهر مرتين)

زمن غير حقيقي (فيزيائي)	زمن حقيقى (حي وعاش)
الزمن الذي نعيشه في حياتنا ليدلنا على الوقت لكننا لا نعيه بمثابة الساعة	الزمن الذي يشعر به كل فرد بطريقته الخاصة ويسمي بـ"الديمومة"

- يتماشى مفهومه للزمن مع فهمه للاستمرارية في الدفعة الحيوية لأنه يرى أن **الديمومة تحكم** الزمن بحيث لا تستطيع إدراكه بشكل متقطع، بل "الماضي والحاضر والمستقبل" وحدة بنائية متطورة ومرتبطة ببعضها بطريقة تصعب علينا التمييز بينها.

رابعاً: العقل عند برغسون:

- أسس فلسفته على التعارض بين (العقل) الذي لا يدرك الواقع النابض بالحياة (الحس) الذي ينفع بتعاطفٍ خاص إلى الديمومة الحية.

- يقدم (حلًا) للخروج من جمود العقل في فهمه للمادة وهو أن يتعذر العقل المادة ويفاصل إدراك الأشياء في ذاتها.

خامساً: الغريزة و الحدس عند برغسون: (الحس هو الغريزة والعقل معًا). الغريزة قوة فطرية (استمرار لقوه الحياة) ولكنها غير واعية بذاتها وغير قادرة على التكيف

- الغريزة عندما تخلّت عن المنفعة واستطاعت أن تعي ذاتها تحولت إلى (حس)

- الحدس هو ذلك الجهد الذي تنفذ به لباطن الموضوع لكي نعرفه و هو نوع من التعاطف العقلي يمتزج فيه العقل بالغريزة .

سادساً: الأخلاق عند برغسون: يميز برغسون بين نوعين من الأخلاق

أخلاق ساكنة مغلقة | أخلاق متحركة مفتوحة

- فإذاً أن يتم (تضخيم) أحداث وتجاوز الواقع من جهة، أو (إهمال) ما يخالف الأفكار التي يعتقد بها المؤرخ من جهة ثانية.

3- الاتجاه البنّوي في التأويل: "محمد عبد الجابري"

- اعتمد في قراءاته على المنهج البنّوي بوصفه منهجاً فكريّاً لأنّه سعى لتوضيح البنية الفكرية التي تقوم عليها ثقافة الماضي والحاضر.

- حاول وضع قواعد محددة من أجل تحليل التراث؟ بغية الوصول إلى العلاقات المكوّنة له وإعادة هيكلتها لفهم التراث

الدرس الثاني: النزعة الجمالية عند اليافي

أولاً: مفهوم الجمال:

- اليافي نظرية وجاذبية للجمال؟ لأنّه حدّده بأنه (تناسب) كامل هادئ من دون إفراط ولا تفريط).

ثانياً: تصنيف القيم الجمالية عند اليافي:

الرقة: الشكل الخالق والروحي للجمال. وهي نوع من التوفيق بين الجانب العاطفي والعقلاني لدى الإنسان (الرشاقة - الملاحة)

الروعّة: تقابل الرقة وهي جمال مفروط يبدو متجلزاً للحدود مع احتفاظه بالإمتناع. (الهيبة والجلال والرّهبة والقلق)، ويشير الإعجاب العميق إلى حد الإدّهاش.

الجمال: ومن صفات الجمال أنه يعني التّناسب القائم بلا هدف أو غاية

الضّحّاك: يتراافق مع البهجة والفرح والانتصار.

ثالثاً: الإنسانية كيان واحد:

- يعد عبد الكرييم اليافي من المفكرين الموسوعيين

- حصيلة العلوم في العصر ليست نتيجة جهد شعب بمفرده وإنما حصيلة جهود حضارات تعاقبت على حمل لواء العلم.

العلم الغي كل المسافات وأفسحت تطبيقاته المجال لاطلاع الإنسان على إنجازات وأحوال الشعوب الأخرى

- يرى أن المجتمعات الإنسانية لا تعيش منعزلة بل مرتبطة

رابعاً: المحبة عند اليافي:

- كتب الكون عند اليافي عند بلغة المحبة؟ لأن كل شيء فيه يتحرك بفعل المحبة وقوتها.

والمحبة لديه ثلاثة محاور: أ- المحبة بين البشر

ب- المحبة بين الكائنات الحية ج- الحب الصوفي.

- العلاقة بين المحبة والمعارفة علاقة تأثير متبدلة؟ كلما ازدادت معرفتنا بالشيء كلما تعمقت محبتنا له. ومحبتنا للشيء تدفعنا إلى البحث عنه.

- وهذا ما أكدّه اليافي بقوله: (أنا مع حبي لكل العلوم التي درستها ولكنني أشعر بأن اللغة العربية أقرب إلى روحي).

الدرس الثالث: التجربة الأخلاقية عند عادل العوا

يقول لامونيه: الأخلاق نبتة جذورها في السماء، وأزهارها وثمارها تُعطر الأرض.

أولاً: مفهوم القيمة الأخلاقية:

الوحدة السادسة: الفكر العربي المعاصر

الدرس الأول: التأويل في الفكر العربي المعاصر

أولاً: معنى التأويل.

- ويعرفه "اللاند" بأنه تفسير نصوص فلسفية أو دينية.

ويُستخدم للتوفيق بين ظاهر النص وباطنه.

ثانياً: نماذج التأويل في الفلسفة العربية الوسيطة:

أ- التأويل وحركة الترجمة :

- أخذت حركة الترجمة عند العرب في العصر الوسيط طابعاً تأوiliاً مهماً للفلسفة اليونانية والمعارف الأخرى

- ويُنسب إلى العرب أول نشاط منظم وواسع النطاق في الترجمة عبر ل التاريخ. كان للترجمة دور كبير في التعرف على الثقافات الأخرى

ب- التأويل عند الفرق الكلامية:

- برزت النزعة التأويلية عند العرب مع ظهور الفرق الكلامية التي شهدت جدلاً دينياً كبيراً.

- على رأسهم فرقة (المعتزلة) التي ظهرت نزاعتهم التأويلية في تعاملهم مع النص الديني وإعمال العقل.

- لعب المعتزلة دوراً كبيراً في تأسيس وظهور علوم اللغة، خصوصاً العلوم البلاغية.

- يمثل علم الكلام التجربة الأولى لهم ما وراء النص الديني دون النقيض بحرفية (النص)

ج- التأويل عند ابن رشد:

- شكلت فلسفة ابن رشد حالة ثقافية متميزة عن سبقاتها؟

- نظراً لرؤيته العقلية وامتلاكه ثقافة موسوعية بالفلسفة اليونانية والفكر الإسلامي.

- له الدور الأكبر في تأسيس تأويلية عربية لأنّه وضع قواعد التأويل للكشف عن الحقائق الباطنية الكامنة خلف المعنى الظاهري للنص الديني.

- أعطى الأولوية للتأويل لـ "أهل البرهان العقلي"، ووسع دائرة العقل لتشمل قضايا وجودية كبيرة في الفكر الفلسفى.

ثالثاً: بعض اتجاهات التأويل في الفكر العربي الحديث والمعاصر:

1- الاتجاه المادي التاريخي: "حسين مروة"

- قامت قراءاته للتراث العربي على مبدأ: (الخروج بقضية التراث من كونها قضية الماضي، إلى كونها قضية الحاضر نفسه)

- تبنّى مروة "المنهج المادي الجدل"؟ لتوسيع العلاقة بين التراث والحداثة وأدوات استيعاب التراث.

- بحث في الجذور التاريخية والسياسية التي أنتجت الأفكار بعيداً عن التصورات المثالبة.

2- الاتجاه التاريخي الفكري: "عبد الله العروي"

- يرى أن دور المؤرخ المؤرّق هو (ترتيب الحدث التاريخي وقراءاته قراءةً منظمةً واعيةً) لملء ما الفراغ التاريخي من خال:

- أ- النّظرية الكلية والشمولية لحركة التاريخ بـ ترتيب الحدث التاريخي والبحث في بنائه ومضمونه ورموزه.

- يرى "العروي" أن التاريخ يتعرّض لكثير من التشويهات وخاصةً عندما يتعلّق بأيديولوجية معينة.

أرسطو أول من أشار عالم المقال في كتابه "الميتافيزيقا" (إن المتناظرين يقتسما العالم ولا بد أن يكون أحدهما صادقاً والأخر كاذباً). فعالم المقال هو: صنف يضم كل شيء في سياق الحديث موضوع اهتماماً.

تقابـلـ الـ حدـودـ: يمكن الحديث عن ثلاثة أنواع للتقابـلاتـ هي التضادـ والـ التـنـاظـرـ والتـضـافـ.

1- التقابـلـ بـالـتـضـادـ	
تعريفه	هو علاقة بين حدين (أبيض أسود) لا تشمل (لا تمثل) كل عالم المقال؟ لوجود وسط بين الحدين المتناظرين.
حكمه	الحدين المتناظرين بالتضاد لا يوجدان معاً في الشيء الواحد، وهم لا يصدقان معاً ولكنهما قد يكذبان.

2- التقابـلـ بـالـتـنـاظـرـ	
تعريفه	هو علاقة سلب بين حدين، يكون الأول مثبتاً ويكون الثاني منفي، (أبيض لا أبيض).
حكمه	الحدين المتناظرين بالتناظر لا يكذبان معاً ولا يصدقان معاً لأنـهـ يـشـملـ كـلـ عـالـمـ المـقـالـ،ـ ولاـ يـوجـدـ بـيـنـ الـحـدـينـ وـسـطـاـ.

3- التـضـافـ	
تعريفه	التقابـلـ بـالـتـضـافـ هو علاقة بين حدين لا يتصور أحدهما، ولا يمكن أن يوجد دون الآخر.
حكمه	المضاف لا يتصور وجوده إلا بتصور وجود شيء آخر. الأبوة والبنوة

الدرس الثاني: مبحث القضايا في المنطق التقليدي
أولاً: مفهوم القضية: القضية هي العبارة التي يمكن وصفها بالصدق أو الكذب.

ثانياً: عناصر القضية المنطقية:

1- **الموضوع**: هو الحد المنطقي الذي تُخبر عنه، وتبدأ به القضية، ولا يكون إلا اسماً. الثلاج أبيض

2- **المحمول**: هو الحد المنطقي الذي تُخبر به، وبه تنتهي القضية، وهو عبارة عن صفة أو فعل تُخبر به عن الموضوع.

3- **الرابطة**: هي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول وتبيّن إن كانت العلاقة بينهما اتصال أم انفصال.

تقسم القضايا في المنطق الأرسطي تبعاً لمبادئ:

المبدأ الأول: من حيث المم:

أ- **كلية**: تكون القضية كلية إذا شمل الحكم كل أفراد الموضوع. مثل قوله (كل الطلاب ناجحون)

ب- **جزئية**: تكون القضية جزئية إذا شمل الحكم بعض أفراد الموضوع. مثل قوله (بعض التجار طيبون)

المبدأ الثاني: من حيث الكيف

أ- **موجبة**: تكون القضية موجبة عندما (ثبتت) حكماً لموضوع، أو هي القضية التي نحمل من خلاها صفة على موضوع.

ب- **سالبة**: تكون القضية سالبة عندما (نفي) العلاقة بين الموضوع والمحمول. مثل: كفـيـ صـفـةـ الـخـلـودـ عـنـ الإـنـسـانـ

وـعـلـيـهـ تـقـسـمـ الـقـضـاـيـاـ إـلـىـ أـرـبـعـةـ أـقـسـامـ عـلـىـ أـسـاسـ (ـالـكـمـ وـالـكـيـفـ)

على التـحوـ الـأـتـيـ:

1- **كلية موجبة**: رمزها (ك. م) مثل (كل الورود جميلة

أولاً: معنى الشخصانية: ظهرت الفلسفة الشخصانية؟ لتعيد للشخص قيمته وكرامته وتثبت وجوده، بوصفه موجوداً له خصائص الكائن العاقل. (تشبه الوجودية)

ثانياً: مبادئ الفلسفة الشخصية: وقد وضع الفيلسوف الفرنسي (إيمانويل مونتييه)

1- **الشخصية الإنسانية**: الإنسان الفرد أو الشخصية أهم من المجتمع والطبقة.

2- **الحرية والمسؤولية**: أي الحرية الإيجابية والمسؤولية في حياة الفرد والمجتمع

3- **الكرامة الإنسانية**: الشخصية الإنسانية تشعر بوجودها وكرامتها وسموها علىسائر الموجودات.

4- **فاعلية الإنسان**: تؤمن الفلسفة الشخصية بفاعلية الإنسان وقدرته على الإبداع، والعمل على تغيير المجتمع والطبيعة

5- **التحدي المستمر**: على الإنسان أن يتغلب على غرائزه وشهواته؟

ثالثاً: مفهوم الشخصانية الواقعية عند الحبابي:

- عمل على تجديد الشخصانية وأضاف لها صفة الواقعية؟ لأن شخصياته تستمد جذورها من واقعه.

- فمن الناحية المفهومية (كيفية انتقال الإنسان من الكائن إلى الشخص) ومن الناحية الأخلاقية (إثبات الشخص بوصفه قيمة) **رابعاً**:

مراحل تطور الشخصانية الواقعية:

1- **الكائن**: معطى خام يظهر كلما ازداد اتجاهه نحو الشخص والاندماج مع الآخرين، فهو سيفي خاماً ما لم يظهر للأخرين.

- لـكـائـنـ صـفـاتـ هـمـ التـحـقـقـ وـالـفـعـالـيـةـ

2- **الشخص**: هو السند (الأساس) الذي تقوم عليه الشخصيات المختلفة التي يظهر بها الشخص الواحد في أدواره المجتمعية المتباينة

3- **الإنسان**: موجود اجتماعي يحدد سلوكه "التفكير والانفعالات والإرادة ومعرفة القوانين" التي تحكم الطبيعة والمجتمع والإنسان

الوحدة السابعة: المنطق

الدرس الأول

الحدود المنطقية

أولاً: الحدود المنطقية:

والحد المنطقي: هو اللفظ الدال على معنى ما من المعاني، وله خاصتين

المفهوم: هو الخصائص التي تتطابق على الحد وتميـزـهـ عنـ غيرـهـ منـ الحـدـودـ.

الماءـصـدـقـ: هو المسميات الواقعية التي ينطبقـ عليهاـ الحـدـ.

1- **أنواع الحدود من حيث المم**: أ- **الحد الكلـيـ**: يقال عنـ الحـدـ أنهـ كـلـيـ إذاـ اـنـطـقـ عـلـىـ (ـمـجـمـوعـةـ أـفـرـادـ)ـ تـنـصـفـ بـصـفـاتـ مـشـتـرـكـةـ.

ب- **الحد الجـزـئـيـ**: يـقالـ عـنـ الحـدـ أنهـ (ـجـزـئـيـ)ـ عـنـدـمـاـ يـنـطـقـ عـلـىـ (ـفـرـدـ وـاـحـدـ)ـ وـيـسـتـحـيلـ أـنـ يـنـطـقـ عـلـىـ أـكـثـرـ مـنـ فـرـدـ وـاـحـدـ.

2- **أنواع الحدود بحسب الوجود**: ويمكن تقسيـمـ الحـدـودـ منـ حيثـ وجودـهاـ إـلـىـ صـنـفـينـ:

حد عـيـنـيـ: مـحـسـوسـ وـاقـعـيـ رـجـلـ،ـ شـجـرـةـ،ـ

حد مجرـدـ: هو اـسـمـ مـثـلـ صـفـةـ الـكـرـمـ،ـ أـوـ الـدـيمـقـراـطـيـةـ،ـ أـوـ الـعـدـالـةـ..ـ

3- **تقـابـلـ الـحدـودـ وـالـمـقـالـ**: عـلـاقـةـ تـكـونـ بـيـنـ حـدـينـ أحـدـهـماـ مـثـبـتـ وـالـأـخـرـ مـنـفـيـ،ـ يـنـتـمـيـانـ إـلـىـ عـالـمـ مـقـالـ وـاـحـدـ.

- 2- كلية سالبة: رمزاها (ك.س) مثل (لا واحد من الطلاب حاضر)
3- جزئية موجبة: رمزاها (ج.م) مثل (بعض الطلاب حاضرون)
4- جزئية سالبة: رمزاها (ج.س) مثل (ليس بعض الطلاب حاضرون)

رابعاً: **سور القضية** هو لفظ أو أكثر يضاف للقضية، يحدد كم القضية وكيفها

الدرس الثالث الاستغرار

أولاً: **مفهوم الاستغرار:**

الحد المستغرق: هو الحد الذي يشمل الحكم كل أفراده، سواء الموضوع أم المحمول.

ثانياً: **استغرار الحدود في القضايا:**

1- **الكلية الموجبة (ك.م):** كل الحكماء سعداء -الموضوع الحكماء مستغرق؟ لأن الحكم يشمل كل أفراد الموضوع -المحمول (سعادة) فهو غير مستغرق؟ لأن الحكم لم يشمل كل أفراد المحمول

2- **الكلية السالبة (ك.س):** لا واحد من الطلاب راسب.

- الكلية السالبة تستغرق كلاً من موضوعها و محملوها؟ لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول، وكل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع.

3- **الجزئية الموجبة (ج.م):** بعض الورود حمراء

الجزئية الموجبة لا تستغرق موضوعها ولا محملها لأن الحكم فيها لم يشمل كل أفراد الموضوع (ولم يشمل كل أفراد المحمول).

4- **الجزئية السالبة (ج.س):** ليس بعض الحيوانات أليفة. الجزئية السالبة لا تستغرق موضوعها؟ لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع... أما المحمول (أليفة) فهو مستغرق؟ لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد المحمول (أليفة) عن بعض أفراد الموضوع (الحيوانات).

القضايا الكلية تستغرق موضوعها. والقضايا السالبة تستغرق محملها.

الدرس الرابع: الاستدلال غير المباشر (القياس)

أولاً : **تعريف الاستدلال غير المباشر "القياس":**

- هو قول مؤلف من قضيتين تلزم عنهما قضية ثالثة تنتج عنهما.

كل فيلسوف مبدع

مقدمة كبيرة

أرسطو فيلسوف

نزيحة

أرسطو مبدع

ثانياً: **قواعد القياس:** لكي يكون القياس صحيحاً، وضع أرسطو قواعد لا بد من اتباعها؟ كي يضمن لنا الانتقال الصحيح من المقدمات إلى النتائج الالزمة عنها. وتصنف على الشكل الآتي :

قاعدتا التركيب:

- 1- يجب أن يتركب (يتآلف) القياس من ثلاثة قضايا: مقدمتان "كبري وصغرى" و نتائج كل إنسان فإن (مقدمة كبيرة)
كل إنسان فإن (مقدمة صغيرة)
سقراط إنسان (نتيجة)
سقراط فإن (نتيجة)

- 2- يجب أن يتركب القياس من ثلاثة حدود : " أكبر، أوسط، أصغر".

ويجب أن يأتي الحد الأوسط (المشترك بين المقدمتين) في المقدمتين بالمعنى نفسه؟ لأنه إذا أتي بمعنى آخر، سيتآلف القياس من أربعة حدود، بدلاً من ثلاثة فيفسد القياس ويخالف قاعدة التركيب.

قاعدتا الاستغرار

- 1- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل؟

لأن وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر في النتيجة كل الطلاب حاضرين
بعض المجتهدين طلب

بعض المجتهدين حاضرين
الحد الأوسط (الطلاب) جاء مستغرقاً في المقدمة الكبرى لأنها كلية موجبة وهي تستغرق موضوعها (الطلاب)

- 2- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة إلا إذا كان مستغرقاً في المقدمة التي ورد بها؟ لأنه لا يجوز وقوع الحكم على كل أفراد الحد في النتيجة، إذا لم يشمل كل أفراد هذا الحد في المقدمة التي ورد فيها.

قاعدتا الكيف

- 1- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين؟ لأن المقدمات السلبية تفيد في انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر وبالتالي يفقد وظيفة الربط بين الحدين الأكبر والأصغر
لا واحد من الطلاب حاضر
ليس بعض المجتهدين طلب
لا إنتاج منها

- 2- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة ، فيجب أن تكون النتيجة سالبة ؟ لأن النتيجة تتبع الأحسن في الكيف .

ثالثاً: نتائج القياس :

- 1- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين موجبتين؟ لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين وفقد وظيفة الربط بين الحدين الأكبر والأصغر .

- 2- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين سالبتين؟ لأن المقدمات السالبة تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر .

- 3- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين إدعاهما موجبة والأخرى سالبة لأن النتيجة تختلف قاعدة الاستغرار (استغرار حد في النتيجة ولم يكن مستغرق في المقدمة التي ورد فيها)

- 4- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية، فلا بد أن تكون النتيجة جزئية ؟ لأن النتيجة تتبع الأضعف والأحسن في الكم .

الاستدلال

الدرس الخامس
أولاً: معنى الاستدلال:

1- مغالطة إثبات التالي: من خلال المثال الآتي نوضح المغالطة:
إذا كنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي فأنك تدرس مادة الفلسفة
أنت تدرس مادة الفلسفة إذاً أنت في الصف الثالث الثانوي الأدبي

2- إنكار المقدّم: يترتب على إنكار المقدّم إنكار التالي وهذا نقع في مغالطة:

مثال: إذا كنت في دمشق إذاً أنت في سوريا
أنت لست في دمشق إذاً أنت لست في سوريا

3- مغالطة الفصل:

تحدث عندما لا نفرق بين الفصل القوي والفصل الضعيف، فالفصل القوي يعني أنه لا يجتمع الأمران مع بعضهما حتماً. مثال (إما أن تتجوّل أو ترسب)، وأما الفصل الضعيف فيجوز اجتماع الآخرين مع بعضهما.

علم النفس (1) وحدة العمليات المعرفية

الدرس الأول الانتباه

أولاً: الإحساس:

تستقبل الحواس المعلومات من العالم الخارجي أو العالم الداخلي للإنسان

ثانياً: مفهوم الانتباه: عملية توجيه وتركيز الشعور على موضوع محدد والاستعداد لإدراكه سواء كان مثير داخلي أو خارجي.

ثالثاً: أنواع الانتباه:

الانتباه الانتقائي

هو الانتباه إلى شيء يحبه الفرد ويميل إليه ولا يحتاج جهداً.

الانتباه الإرادي

هو الانتباه الذي يحاول فيه الفرد إجبار ذاته على التركيز على موضوع ما حتى يمكنه الانتباه إليه ويحتاج إلى بذل جهد قد يكون كبيراً من صاحبه

الانتباه اللا إرادي

هو الانتباه الذي يفرض فيه المثير نفسه على الفرد رغمما عن إرادته، فيجبر الفرد على اختياره والانتباه إليه دون غيره مثال: الانتباه لصوت انفجار قوي أو لصوت الرعد

ومن ناحية أخرى يمكن تقسيم الانتباه إلى قسمين:

الانتباه حسي: يحدث عندما يكون الموضوع المتنبه إليه مدركاً حسياً أي كل ما تتأثر به حواس الإنسان.

الانتباه عقلي: يحدث عندما يكون موضوعه فكرة أو ذكرى أو انفعال

رابعاً: عوامل تعزيز الانتباه: يمكن تصنيف العوامل التي تجعل بعض المثيرات تجذب انتباها إلى إليها إلى

العوامل المعرفية وهي العوامل التي تتصل بالثير ذاته من خصائص كالشكل واللون والحجم وأهمها:

1- شدة المثير:؟

2- تكرار المثير:

3- تغير المثير:

4- اختلاف المثير:
5- حركة المثير
6- حجم المثير وموضعه:

العامل الذاتية هي العوامل التي تتعلق بذات الشخص الذي ينتبه للمثيرات ومن بين هذه العوامل ما يأتي
الدافع وال الحاجات العضوية
التهيؤ الذهني
الميل

رابعاً: تشتت الانتباه:

- يحدث عند وجود مثير جديد أو غريب يحاول جذب انتباه الفرد إليه،
وإبعاده عن المثير الأصلي
- يؤدي عادة إلى التعب والتوتر وكثرة الأخطاء وقلة التركيز وهناك عوامل كثيرة تؤدي إلى تشتت الانتباه كالحرارة المرتفعة والتعب والملل

الدرس الثاني: الإدراك

أولاً: **مفهوم الإدراك** عملية عقلية نفسية يتم بوسطتها معرفة الإنسان لعالمه الخارجي والداخلي لفهم حقيقة الأشياء عن طريق تنظيم المثيرات الحسية وتفسيرها
لدرك الأشياء من حولنا يجب أن نشعر بها بالإحساس ثم نركز انتباهاً عليها ثم ندركها، وهي عمليات متداخلة.

ثانياً: **قوانين الإدراك**: تسمى بـ قوانين تنظيم المجال الإدراكي وتصنف ضمن:

العامل الموضوعية وأهمها:

1- **قانون الشكل والأرضية**: في عملية الإدراك، يوجد مثيران: الأول: أكثر بروزاً (الشكل) ، والثاني: أقل بروزاً ويسمى (الأرضية) (وكلما اختلف الشكل عن الأرضية أصبحت عملية الإدراك سهلة، مثل: الكلمات السوداء على صفحة بيضاء).

2- **قانون الصيغة الكلية**: بإدراك الصيغة الكلية لأي موضوع عادة ما تسبق إدراك أجزاءه وتفاصيله، وهذا هو السير الطبيعي لعملية الإدراك من الكل إلى الجزء. عندما نستمع إلى معزوفة فإننا ندركها أولاً كوحدة كلية مع أنها ملولة من عدة ألحان.

3- **قانون السياق**: فالمثير الحسي عادة ما يتم إدراكه وفقاً للسياق الذي يوجد فيه، أي من خلال المثيرات التي تسبقه وتلعق.

4- **قانون الإغلاق**: يميل الشخص في إدراكه إلى إكمال ما هو ناقص بعد سد الثغرات بحيث يصبح لها معنى ودلالة.

5- **قانون ثبات الإدراك**: ويعني به ثبات حجم الأشياء وأشكالها وألوانها رغم بعدها عن عضو الحس.

6- **قانون التشابه**: العناصر المتماثلة في اللون والشكل تمثل إلى التجمع مع بعضها في وحدات ويسهل تعلمها أكثر من المختلفة.

العامل الذاتية المؤثرة في الإدراك:

1- الخبرة والمعرفة السابقة: يفسر الفرد عادةً ما يدركه في ضوء ما سبق له معرفته، مثلاً الشخص العادي لا يدرك في صورة الأشعة ما يدركه الطبيب؟ لأن الناس يختلفون في إدراك الشيء الواحد لما بينهم من فوارق في الخبرة.

2- **الحالة الانفعالية والمزاجية**: حالات التوتر، والقلق، تؤثر في تفسير الفرد للمثيرات الحسية، وإدراكه لها.

أما **الذكاء** فهو: قدرة الفرد على استخدام معارفه السابقة في حل مشكلات جديدة.
- إن أصحاب القدرات الإبداعية العالية يتمتعون دائمًا بنسبة عالية من الذكاء، لكن أصحاب الذكاء المرتفع قد يتمتعون أو لا يتمتعون بقدرات إبداعية عالية.

الدرس الأول: مفهوم الذات

أولاً - معنى الذات: هي الفكرة التي يكتونها الفرد عن نفسه في ضوء أهدافه استثماره لها في علاقته بنفسه أو بالواقع.

ثانياً - صورة الذات:

- هي الذات كما يتصورها، وقد تختلف صورة الذات كثيراً عن الذات كما هي في الواقع.
- هذه الصورة ليست ثابتة بل متعددة ودائمة التغير أو بالأحرى ديناميكية.

ونقسم صورة الذات إلى:

أ- صورة خاصة (فكرة الفرد عن نفسه):

ب- صورة اجتماعية (ما يعتقد الآخرون عن الشخص

ثالثاً: تحقيق الذات:

يؤدي تحقيق الذات إلى الثقة بالنفس،

سمات لدى الأشخاص المحققين لذاته، ومنها:

1- الاقبال على الحياة بثقة وتفاؤل بالنجاح والسعى للابتكار.

2- اتجاههم الواقعي وتقبلهم لأنفسهم وللآخرين وللعالم الطبيعي كما هو.

3- يوجهون اهتماماتهم لحل المشكلة.

رابعاً - تقدير الذات:

أ- التقدير المرتفع: هو نظرة الفرد الإيجابية لنفسه، ومن ميزات هذا الشخص أن لديه ثقة عالية بما يمتلكه من قدرات، لا يقلق بشأن ما يفكر به الآخرون عنه، ولديه توقعات إيجابية حول مستقبله، أنه يثق بنفسه بشكل كبير.

ب- التقدير المتدنى: وهو نظرة الفرد السلبية تجاه ذاته، وصاحب هذا النوع لديه ضعف في ثقته بنفسه يحتاج إلى الآخرين، ولديه تشاوئ حول المستقبل، وقلق حول تفكير الآخرين به.

العوامل المؤثرة في تقدير الذات:

1- رد فعل الآخرين:

2- المقارنة مع الآخرين:

3- الأدوار الاجتماعية:

4- تحديد الهوية

خامساً - الذات كما ينشدها الفرد:

- هي مجموع التصورات والمدركات التي يكتونها الفرد عن نفسه كما يتمنى أن يكون عليها.

الدرس الثاني نظريات الشخصية

أولاً: مدخل إلى نظريات الشخصية:

الشخصية: هي تنظيم ديناميكي لكل نظم الفرد النفسي، والتي تحدد أسلوبه الفريد في التوافق مع بيئته.

الدرس الرابع: الذكاء

أولاً: معنى الذكاء:

هو قدرة عقلية تتدخل بكلة الأنشطة العقلية أو الذهنية بدرجات متفاوتة، وتعد الوظيفة الأساسية للذهن أو العقل.

ثانياً: طبيعة الذكاء:

1- نظرية العاملين: تشير هذه النظرية إلى أن أي نشاط عقلي يتأثر بعاملين

العامل العام: عبارة عن قدرة عقلية عامة عند الفرد وتظهر من خلال إدراكه العلاقات بين الأشياء فكلما استطاع استبطاع علاقات أكثر تعقيداً وتجريداً كان مستوى ذكائه رفيعاً.

العامل الخاص: هو الذي يظهر في مهارات خاصة ومحددة بقدرات خاصة. كالقدرة اللغوية أو القدرة على الابتكار.

وقد استنتج سبيرمان من هذين العاملين أن الذكاء أساس النشاط العقلي للإنسان ويظهر في كافة سلوكياته سواء في السياسة أو التجارة أو الخدمة الاجتماعية.

2- نظرية العوامل المتعددة:

يرى ثورندايك أن الذكاء يتكون من مجموعة من القدرات أو العوامل المتعددة.

الذكاء المجرد: هو القدرة على معالجة المفاهيم والألفاظ والرموز المجردة بذكاء عالي.

الذكاء الاجتماعي: القدرة على التكيف والتفاعل الاجتماعي بشكل فعال، واقامة العديد من العلاقات الاجتماعية بشكل جيد وناجح.

الذكاء الميكانيكي: هو قدرة الفرد على التعامل مع الأشياء والأجسام المادية المحسوسة.

3- نظرية الذكاءات المتعددة: حدد جاردنر ثمانية أنواع

للذكاء نستطيع من خلالها التعرف على طبيعة ذكاء كل فرد.

1- **الذكاء اللغوي:** التمكن من مهارات فهم اللغة من خلال القراءة أو الاستماع أو استخدام الكلمات بصورة إبداعية.

2- **الذكاء المنطقي الرياضي:** القدرة على التفكير المنطقي ويشمل التمكن من العمليات الرياضية والتعامل بالأرقام.

3- **الذكاء المكاني:** القدرة على تحديد الشكل والمكان.

4- **الذكاء الموسيقي:** التمكن من المهارات الموسيقية وتقدير هذه المهارات والاستماع بها.. التأليف الموسيقي

5- **الذكاء الجسمى الحركى:** القدرة على التحكم بالجسد من خلال ربط

أعضاء الجسم بالعقل لأداء بعض المهام.

6- **الذكاء الاجتماعي:** (ذكاء العلاقات مع الآخرين) ويتضمن القدرة على التعرف على مشاعر وذوافع الآخرين.

7- **الذكاء الشخصى:** هو (ذكاء فهم الذات) أي قدرة الشخص على فهم ذاته واستخدام هذا الفهم في تنظيم حياته.

8- **الذكاء الطبيعي:** القدرة على إدراك وتصنيف أنماط الموجودات وأنواعها في الطبيعة.

وأضاف جاردنر لاحقاً نوعين آخرين من الذكاء هما:

أ- **الذكاء الروحي:** وهو الاهتمام بالقضايا والخبرات فوق الحسية.

ب- **الذكاء الوجودي:** وهو الاهتمام بالقضايا الأساسية للوجود الإنساني مثل العدم ومصير الإنسان.

ثالثاً: الذكاء والإبداع:

الإبداع: عملية تتضمن نشاطاً معرفياً ينتج عنه طريقة جديدة في النظر إلى بعض المشكلات أو المواقف.

- نستبدل الأفكار السلبية فور شعورنا بها بأخرى إيجابية؟ لأنها تسبب لنا مشاعر الألم
- مواجهة المواقف واتخاذ القرارات المناسبة لها؟

أهمية التفكير الإيجابي:

- 1- يساهم في بناء شخصية الفرد المميزة
- 2- توليد التفكير الابداعي للوصول إلى حلول بعيداً عن الترکيز السلبي على الأمر ذاته
- 3- يساعد على زيادة التعاون بين الأفراد و زيادة معدلات الإنتاج؟

رابعاً: أساس التفكير الإيجابي:

- يتحول كل ما يفكر فيه، وكل ما يعتقد إلى حقيقة واقعية إذا تم مزجه بالمشاعر.
- كلما زاد اندماج الفكر مع المشاعر زادت قوة الاعتقاد لدى الفرد، الأمر الذي يؤثر على سلوكه.

خامساً: أنماط التفكير الإيجابي:

1- التفاؤل:

- ميل أو نزوع نحو النظر إلى الأحداث بأنها (مؤقتة وسوف تزول) مهما كانت سيئة.

- 2- **الأمل**: هو حالة من التحفيز الإيجابي القائم على شعور النجاح المكتسب.

ويشير سنайдر إلى أن هناك مكونين متشابهان ومتصلان للأمل لكنهما ليسا مترادفين:

الإرادة: دافعية الفرد للتحرّك نحو تحقيق أهدافه كما يدركها من خلال التفكير ، والتحضير واستخدام العبارات المحفزة

السبيل: تشير إلى قدرة الفرد على إيجاد طرق علمية للوصول إلى أهدافه كما يدركها هو، رغم وجود معوقات.

الدرس الثاني: السعادة

من المفاهيم التي ترتبط بالرضا والراحة، حيث تعني أن تجد النفس البشرية الهدوء وراحة البال.

ثانياً: أنواع السعادة ومستوياتها:

A- السعادة المؤقتة: تدوم لفترة قصيرة من الزمن، وترتبط بموقف أ سارّ عابر يشعر به الفرد لبعض الوقت، ا

B- السعادة الدائمة: هي التي تدوم لفترة زمنية طويلة.

أ- السعادة المعنوية: تشير إلى أن السعادة الحقيقة ترتبط بالحياة ذات المعنى.

ب- السعادة التقليدية: تشير إلى رضا الفرد عن حياته وتعتبر المعيار المثالي لقياس رفاهية الفرد.

ت- السعادة الملموسة: تسمى بالإحساس الإيجابي الذي يختبره الأفراد في حياتهم من خلال ما يمتلكونه.

ثالثاً: مصادر السعادة:

- وضع علماء النفس مصادر للسعادة وقاموا بتصنيفها إلى مصادر شخصية ومصادر اجتماعية.

مصادر السعادة الشخصية: الصحة، الثقة بالنفس، النجاح الدراسي والمهني، وجود أهداف محددة.

مصادر السعادة الاجتماعية: الجو الأسري الإيجابي - وجود أصدقاء في حياة الشخص- أنشطة الفراغ

- ثانياً: نظرية أبقراط**: تعود أولى نظريات الشخصية إلى أبقراط الذي ميز أربعة أنماط للشخصية تعود إلى الأزمة الأربع
- المزاج الدموي: يتميز بالنشاط والمرح .
 - المزاج الصفراوي: يتميز بسرعة الانفعال وحدّة المزاج.
 - المزاج السوداوي: يتميز بالانطواء والتّشاؤم والميل إلى الحزن والاكتئاب.
 - المزاج البلغاري أو المفاوي: يتميز بالخمول وقلة الانفعال.

ثالثاً - نظرية التحليل النفسي: يمكن أصل الشخصية في نظرية فرويد في التفاعل النفسي الديناميكي لقوى ثالث التي تشكل مكونات الشخصية وهي:

الهو: هو مجموعة الدوافع الفطرية، وهي الجانب اللاشعوري في النفس البشرية (فسر) بمعنى أننا لا نشعر بما فيها من دوافع، فهي ت湧 بالرغبات والغرائز التي لا تراعي المنطق والأخلاق والواقع.

الآنا الأعلى: يمثل الجانب الأخلاقي في شخصيتنا الذي ينمو ويتطور بطريقة لاسعورية مع عمليات التنشئة الاجتماعية، وهو القدرة على تمثيل القيم والمعايير في سلوكنا، يعمل وفق مبادئ أخلاقية ويكون في صراع نفسي داخلي مع **الهو**.

الآنا: (وظيفته): يعمل بصفة الرقيب (الضمير) محاولاً كبح جماح رغبات **الهو**، ويحكم على أخطائنا ويرؤينا على تجاوزاته.

الآنا: الجانب الشعوري، وحلقة الاتصال بالعالم الخارجي.

﴿فرويد العقل أشبه بجبل ثلوج يطفو وسبع حجمه ظاهرٌ أعلى سطح الماء﴾.

رابعاً- نظرية السمات:

يعند نموذج العوامل الخمسة الأكثر ملائمة والأكثر انتشاراً في علم النفس المعاصر؟ كونه مؤلف من خمسة متغيرات مختلفة تصف الشخصية وصفاً دقيقاً كما أنها الأكثر قابلية للتطبيق.

ويعرف العامل بأنه: التأثير الكامن والمسؤول عن جزء من الفروق الفردية لعدد من المظاهر السلوكية.

وهناك خمسة عوامل رئيسية:

العامل الأول: العصبية: يميل الأفراد العصبيون بصورة كبيرة إلى عدم الاستقرار العاطفي وعدم الرضا.

- ويمكن إجمال السمات الممثلة لعامل العصبية في: القلق، العصبية، العدائية، الاكتئاب، الاندفاع.

العامل الثاني: الانبساطية: يتسم الشخص الانبساطي بأنه شخص محب للاختلاط، يتوافق مع ما حوله.

- يوجه اهتماماته إلى خارج الذات، ويحب العمل مع الآخرين، ويحترم التقليد والأنظمة.

العامل الثالث: التقبل: يرتبط هذا العامل بالعلاقات الشخصية، ويكون الفرد هنا قادرًا على مواجهة مشاكل الحياة العامة.

- يتسم بالتسامح والثقة وحسن الطياع والتعاون

العامل الرابع: الانفتاح المفتوحون: فضوليون فكريًا، ومتذوقون للفن، وحسّاسون للجمال. - يميلون إلى التفكير باستقلالية.

العامل الخامس: التقاني: يتضمن عامل يُعرف بـ الحاجة للإنجاز؟ لأن الأفراد المتفانون يتّجّبون المشاكل ويحققون مستويات عالية من النجاح عبر التخطيط الهدف والمثابرة.

الدرس الأول: التفكير الإيجابي

كيف نبدأ التعود على التفكير الإيجابي؟

- إدراك نوعية الأفكار والوعي بطبعتها، هل تفيينا أم تضرنا

- 3- العلاقات الايجابية مع الآخرين:**
4- النمو الشخصى:
5- أهداف الحياة:
6- الكفاءة الбинية:
خامساً: عوامل الرضا عن الحياة:
ومن أبرز هذه العوامل:

- 1- أن يعيش الإنسان في ظروف طيبة تشعره بالأمن والطمأنينة.
2- أن يدرك الخبرات السارة التي تُمتعه وترى.
3- أن يُحقق أهدافه في الحياة ويُنْجِلُ على الصعوبات التي تواجهه.
4- أن تكون طموحاته في مستوى قدراته وإمكاناته، كي لا يتعرض للإحباط كثيراً.

وحدة عالم الاجتماع الدرس الأول القيمة الاجتماعية

أولاً: معنى القيمة الاجتماعية:

هي مجموعة من المعتقدات والمبادئ التي تعمل على توجيه سلوك

الفرد وضبطه وتنظيم علاقاته بالمجتمع

ثالث: خصائص القيم الاجتماعية:

1- معيارية؟ 2- مرنة ومتطرفة؟

3- عامة؟

4- إلزامية؟

5- مُكتسبة

رابعاً: مصادر اكتساب القيم الاجتماعية: الأسرة والمدرسة

الدرس الثاني الاندماج الاجتماعي

أولاً - الاندماج الاجتماعي: القدرة على التغيير والتعامل مع الظروف الاجتماعية المختلفة، والاستجابة لمستجدات الحياة الاجتماعية.

هذا لا يعني عدم وجود اختلافات ثقافية وفكرية بين أفراد المجتمع؛ (فسر) وإنما يعني أنه مع وجود هذه الاختلافات فالأفراد يتتفقون على العيش معاً بما يحدّ من الصراع بينهم.

ثانياً: طبيعة الاندماج الاجتماعي:

التضامن الاجتماعي: شبكة من الروابط الاجتماعية التي تشد أفراد المجتمع إلى بعضهم البعض.

تضامن (طبيعي عفوي) انتساب الفرد إلى الجماعة الأولى والقبيلة. تضامن (العضو): نتيجة تقسيم العمل الاجتماعي **التكيف الاجتماعي:** آليات لانخراط الفرد داخل الجماعة والمشاركة في قيمها

ومواقفها وأرائها
• **الاندماج الاجتماعي:** هو مجموعة التدابير التي يتبنّاها

المجتمع وأفراده لقبول عضو جديد في صفوفه.
ويجب أن يكون شاملًا متكاملاً

رابعاً: مظاهر الاندماج الاجتماعي السليم:

1- الراحة النفسية:

2- الكفاية في العمل:

- ولكي تتكامل الرؤية حول سعادة الفرد يجب التركيز على عوامل أخرى بجانب المصادر التي تحققها ومن بينها:
1- نوعية الأهداف التي يرمي إلى تحقيقها في الحياة.
2- مكانته بين أقرانه. 3- مراحل النمو المختلفة له.
السعادة ذات طبيعة معقدة بسبب تغيرات اقتصادية اجتماعية ثقافية

رابعاً: نظريات السعادة:

نظريّة الرغبة: أن الناس يقضون الوقت وينبذلون الجهد من أجل تحقيق وإشباع رغباتهم، وتصنف الرغبات وفق هذه النظرية إلى:

رغبات داخلية: تتضمن رغبة الشخص في شيء ما لذاته ...

رغبات خارجية: يؤمن الفرد بأن اشباعها سيكون وسيلة لإشباع رغبة أخرى.. كرغبة الشخص بالمال لأنه وسيلة لشراء السيارة التي يرغب بها.

رغبات خارجية كافية: يؤمن الشخص بأن اشباعها سيشكل الإشباع الكامل لرغبة أخرى

رغبات خارجية جزئية: يؤمن الشخص بأن اشباعها سيكون حالة إشباع جزئي لموضوع رغبة أخرى

نظريّة السعادة المنشودة:

تقسم هذه النظرية السعادة إلى ثلاثة مكونات: **الحياة السارة، والحياة المليئة بالالتزامات، والحياة ذات المعنى:**

1- الحياة السارة:

2- الحياة المليئة بالالتزامات:

3- الحياة ذات المعنى:

الدرس الثالث الرضا عن الحياة

أولاً: معنى الرضا عن الحياة:

- الدرجة التي يقيم بها الشخص تقييماً إيجابياً للنوعية الشاملة لحياته ككل.

- حالة عقلية تتمثل في تقييم شيء ما، ويشير إلى كل من الاستمتناع والاطمئنان ليشمل التقييم المعرفي والوجوداني

ثانياً: النظريات المفسرة للرضا عن الحياة:

1- نظرية الأهداف

2- نظرية الخبرات السارة

3- نظرية المقارنة الاجتماعية:

4- نظرية الفجوة:

5- اتجاه السمة الشخصية:

ثالثاً: المفاهيم المرتبطة بالرضا عن الحياة:

الهناء الشخصي: هو تقدير الشخص وتقييمه لحياته من الناحيتين المعرفية والوجودانية.

السعادة:

جودة الحياة: يعتبر الرضا عن الحياة مؤشراً مهماً على جودة الحياة.

- هو يعتبر مع القدرة على رعاية الذات والاستفادة من المصادر البيئية المتاحة وتوظيفها بشكل إيجابي مكونات جودة الحياة.

رابعاً: أبعاد الرضا عن الحياة:

1- تقبل الذات:

2- الاستقلالية:

- فإذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وهي غير ملموسة فإنها تصيب قضية اجتماعية (كارثة).
- وإذا كانت السلبيات أكثر من الإيجابيات وملموسة فإن الظاهرة الاجتماعية تصيب مشكلة اجتماعية (كارثة).
- **تعريف المشكلة الاجتماعية:** حالة من عدم الاستقرار في العلاقات الاجتماعية مما يدفع الأفراد إلى علاج هذا التهديد.
- **ويطلق على الظاهرة الاجتماعية أنها مشكلة اجتماعية في حال تحقيقها لعدد من الشروط، هي:**
 - 1- أن تكون الظاهرة سلبية ومرفوضة من قبل أفراد المجتمع.
 - 2- أن تؤثر الظاهرة السلبية في عدد كبير من أفراد المجتمع.
 - 3- أن تغير الظاهرة السلبية عن تصرف جماعي وليس فردي.
 - 4- أن يشعر أفراد المجتمع بضرورة التخلص من هذه الظاهرة السلبية بأي طريقة كانت.

ثالث: جوانب الظاهرة الاجتماعية:

الجانب الثقافي:

الجانب الاجتماعي:

الجانب الشخصي:

رابعاً: خصائص الظاهرة الاجتماعية:

- 1- جماعية؟
- 2- غير مرتبطة بالتفكير أو الإدراك؟
- 3- الطابع الإنساني.
- 4- ملزمة؟
- 5- عناصرها متراقبة؟

خامساً: دراسة الظاهرة الاجتماعية:

- استخدام المنهج العلمي في دراسة الظواهر الاجتماعية يوجب على عالم الاجتماع تطبيق المنهج التجريبي على ظواهر المجتمع لدراستها، ولكن ذلك يواجه عدة عوائق أو مشكلات منها:
- الظاهرة الاجتماعية مركبة؟ لأنها من الصعب التحكم في المواقف الاجتماعية والسلوكية التي تشكلها.
- الظواهر الاجتماعية كيفية؟ لأنها تتغير صورها باستمرار وترتبط بزمان ومكان معين وتتحدد بطبيعة الجماعة.
- تتأثر دراسة الظاهرة الاجتماعية بأراء الباحث واتجاهاته.
- وفي الطرف المقابل لهذا الرأي عمل دور كهأيم على فهم الظاهرة الاجتماعية ودراستها تجريبياً.
- ذلك عن طريق تحديد العوامل التي تتحكم فيها ووضع الفروض والتأكيد منها بالتجربة للوصول لصياغة القوانين.

سادساً: ظواهر اجتماعية معاصرة:

- دمج ذوي الهم في المجتمع
- العنف الأسري:

الدرس الأول الصداقة و الشباب

أولاً: معنى الصداقة:

يعرف مسكونيه الصداقة على أنها نوع من المحبة إلا أنها أخصّ منها وهي المودة بعينها.

هناك عدة عوامل تسهم في تكوين الصداقة ومن أبرزها:

- التشابه: الأهداف المشتركة: الاقتران: يرتبط الفرد دائماً مع مجموعة من الأفراد المحظوظين به، في المدرسة والعمل ويقيم الصداقات معهم،

ثانياً: الصداقة والزمالة:

الدرس الثالث الضبط الاجتماعي

أولاً: مفهوم الضبط الاجتماعي

- هو القوة التي يمارسها المجتمع على أفراده لقيام بأدوارهم وتحقيق أهدافهم وفق المعايير السائدة المنظمة لحركة الأفراد ضمن دائرة القانون والقيم والعادات والتقاليد والأعراف.

ثانياً: أنواع الضبط الاجتماعي:

الضبط الداخلي: ينبع من داخل الإنسان ك (القيم والعادات والمعايير).

الضبط الخارجي: يتمثل في (القوانين والتشريعات) التي تضعها المجتمعات الحديثة لتنظيم العلاقة بين الأفراد

رابعاً: وسائل الضبط الاجتماعي

1- القانون:

- يعد القانون أداة متخصصة ومحددة تحديداً دقيقاً يستخدمها المجتمع لضبط الإنسان الذي يتميز بأنه مدنى بالطبع.

- ينظم حياة الأفراد ويجعلهم يسيرون وفقه في هيئة اجتماعية يترتب على مخالفتها جزاء، لذا على الأفراد الامتثال له.

- وسيلة أكثر دقة وحيوية وموضوعية وتنظيمية؟ لأنها تعتمد على عنصر التعميم والتجريد (فسر) لأنها لا يخاطب أفراد المجتمع بأسمائهم وصفاتهم وإنما يخاطبهم بأعمالهم وأنشطتهم الاجتماعية.

2- العرف:

- عبارة عن مجموعة من الأفكار والآراء والمعتقدات تنشأ داخل الجماعة عن طريق التفاعل الاجتماعي بينهم.

- وللعرف تأثير فعال في مجال الواقية من الانحرافات والسلوكيات غير السوية.

- ففي حالة خروج الأفراد على آليات الضبط العرفية يُوقع عليهم عقوبات معنوية: (الوصم الاجتماعي).

3- الرأي العام:

- هو إجماع مجموعة من الأفراد على حكم موجه نحو أي فعل سواء كان مقبولاً أو مستهجنأً.

- هو مرن؟ لأنه يتشكل وفقاً للظروف والأحوال والهدف الأساسي الذي يتبعه، ويensus في اعتباره تغيير هذه الظروف.

4- التربية:

- ترتبط التربية بالمجتمع ارتباطاً وثيقاً لأنها الأساس الذي تبني عليه المجتمع ومثله العليا وأهدافه.

الدرس الرابع الظاهرة الاجتماعية

أولاً: معنى الظاهرة الاجتماعية:

- الظاهرة الاجتماعية سلوك اجتماعي يمارسه الناس في المجتمع.
- مجموعة من القواعد والاتجاهات العامة التي يتبعها أفراد المجتمع، والتي تنظم حياتهم،
- ويرى أميل دور كهأيم أن الظاهرة الاجتماعية هي كل سلوك يتشكل بين أفراد المجتمع بأكمله.

ثانياً: الفرق بين الظاهرة والمشكلة الاجتماعية:

- تبدأ الظاهرة في المجتمع وتنشر من خلال عناصرها الإيجابية وعناصرها السلبية.

ويشير مفهوم الإرشاد الاجتماعي إلى أنه: التأثير الإيجابي في شخصية المسترشد والظروف البيئية المحيطة به (فسر) لتحقيق أفضل أداء ممكناً لوظيفته الاجتماعية وضمان تحقيق الاستقرار في حدود الإمكانيات المتاحة.

رابعاً: أهداف الإرشاد الاجتماعي:

- هو مساعدة الفرد على أداء أدواره الاجتماعية على أحسن وجه ممكن، ولكي يقوم الأخصائي بتحقيق هذا الهدف فإنه يقوم بتحقيق هدفين هما:
 - أ- مساعدة الفرد على مواجهة المشكلات التي تعيقه
 - ب- التخفيف من حدة الضغوط الخارجية (البيئية) عليه.

مستويات عمل المرشد الاجتماعي

المستوى الأول: إحداث تعديل جذري في بعض صفات شخصية الفرد وظروف البيئة المحيطة به، ويعتبر هذا مستوى مثالي يصعب تحقيقه.

المستوى الثاني: إحداث تعديل نسبي في سلوك الفرد والظروف البيئة المحيطة به، وهذا هدفاً عملياً واقعياً.

المستوى الثالث: إحداث تعديل نسبي أو كلي في سلوك الفرد (دون) الظروف البيئية المحيطة،

ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

أ- إن شخصية العميل هي المسؤولة عن حدوث المشكلة.

ب- أو أنه يصعب التعامل مع الظروف البيئية المحيطة.

المستوى الرابع: إحداث تعديل جذري في الظروف البيئية المحيطة (دون) التعامل مع شخصية الفرد،

ويحدث ذلك في إطار أحد الشرطين التاليين:

أ- أن تكون الظروف البيئية المحيطة هي المسؤولة عن المشكلة.

ب- أو يصعب التعامل مع شخصية الفرد.

المستوى الخامس: تجميد الموقف: هنا لا يستطيع المرشد التعامل مع شخصية العميل أو ظروفه البيئية المحيطة،

ويأخذ تجميد الموقف أحد الشكلين التاليين:

أ- تجميد مؤقت: أي لفترة محددة ثم يعود الأخصائي للعمل.

أ- تجميد نهائى: أي أن المشكلة قد استنفذت كل جهود المرشد والمؤسسة ولا طائل من العمل معها.

الإعلام والمجتمع

أولاً: معنى الإعلام:

انتقال وتبادل المعلومات من فرد أو جماعة إلى أخرى عن طريق الكلام أو الإشارات أو وسائل التواصل الاجتماعي

ثانياً: أهمية وسائل الإعلام:

هي أحد العناصر المكونة للثقافة؟ لأنها عامل من عوامل اكتسابها وتساعد على التعبير عنها ونشرها.

مكنت الفرد من القيام بوظيفة التثقيف وتطوير قدرات الشباب الثقافية وتوسيع دائرة معارفهم.

تقدم للشباب أنواعاً مختلفة من السلوك حتى يستطيعوا الاندماج في المجتمع والتكيف معه.

الجو الحضاري الملائم للتقدم والنهضة عن طريق بث العلوم والفنون.

ثالثاً: التأثيرات السلبية لوسائل الإعلام على المجتمع:

- الصدافة في مراحلها العليا تقوم على المساندة ودعم الثقة بالنفس والإفصاح عن الذات

- الزماله هي علاقة رسمية تمنح الشعور بالرفقة وتجنب الوحدة.

ثالثاً: أنواع الصدافة:

1- صدافة المنفعة:

2- صدافة التسلية:

3- صدافة الفضيلة: أفضل أنواع الصدافة وأكثرها استقراراً وتedom طويلاً لأنها تتأسس على أساس أخلاقي بعيداً عن المنفعة

الدرس الثاني العمل التطوعي

أولاً: مفهوم العمل التطوعي:

- العمل التطوعي هو الجهد الذي يقوم بها أفراد أو متخصصون في إنجاز عمل خارج نطاق أعمالهم

- الشخص المتطوع هو الذي يضحي طواعية بالوقت والجهد والمال والمعلومات في سبيل أداء خدمة عامة

ثانياً: أشكال العمل التطوعي:

- الأول: السلوك التطوعي (غير المقصود): هو مجموعة التصرفات التي تتطبق عليها شروط العمل التطوعي ولكنها تأتي استجابة لظرف طارئ.

- الثاني: الفعل التطوعي (المقصود): هو نتيجة تفكير وهو الممارسات التطوعية الناتجة عن الاعتقاد بأهمية هذا العمل.

ثالثاً: وظائف العمل التطوعي

1- تكلفة العمل الحكومي عن طريق رفع مستوى الخدمة وتوسيعها.

2- توفير خدمات جديدة ربما تصعب على الدوائر الحكومية تقديمها، تأتي خدمات لا تقوم بها الدولة.

3- تأدية خدمات لا تقوم بها الدولة.

رابعاً: دوافع العمل التطوعي:

1- الرغبة في تحقيق الذات ونشر المبادئ التي يؤمن بها الإنسان.

2- الاستفادة من وقت الفراغ.

3- ارتفاع درجة المسؤولية الاجتماعية.

4- الحاجة للاتصال بالآخرين بالانضمام لأعمال التطوع.

5- الرغبة في التعلم واكتساب المعرفة والنمو الشخصي.

خامساً: معوقات العمل التطوعي:

1- خوف الأفراد من الالتزام نحو المؤسسة.

2- قوة الضغط الوظيفي والزمني المتزايد في ظل إنخفاض مستوى المعيشة.

3- قلة الخبرة أو المعرفة بالعمل التطوعي من جانب.

4- تعارض النشاط التطوعي مع وقت الراغبين في التطوع.

5- خوف بعض الجمعيات والمؤسسات من عدم التزام المتطوعين بالأعمال التي تSEND إليهم.

الدرس الثالث الإرشاد الاجتماعي

أولاً: الخدمة الاجتماعية:

- مهنة إنسانية تستهدف الإنسان لمساعدته على التوافق الاجتماعي.

- تقوم على أساس علمية لتكون أكثر قدرة على فهم الإنسان ومساعدته في إطار علمي.

ثانياً: معنى الإرشاد الاجتماعي:

- 1- لا تتفك عن عرض صور ومشاهد العنف التي اعتاد الإنسان المعاصر رؤيتها في حياته اليومية.
- 2- تسعى إلى تحقيق ما يسمى بـ(السبق الإعلامي) لكن على حساب نشر الحقيقة؟ لأنها تتسرب في نشر المعلومات فتخوض فيما لا تعلم.
- 3- تشجع الروح الاستهلاكية من خلال تكوين عادات شرائية.
- 4- سلبيّة المشاهد حيث يصبح الإنسان مثقف للأفكار دون نقد.

رابعاً: الإعلام في المجتمع المعاصر (شبكات التواصل الاجتماعي):

كانت وسائل الإعلام التقليدية ترسل الأخبار والرسائل الإعلامية للمثقفي. اليوم أصبحت وسائل التواصل الاجتماعي (تفاعلية)؟ أي تحقق التفاعل بين المرسل والمستقبل بحيث تتغير الأدوار خلقت موقع التواصل عبر الشبكة (مجتمعاً افتراضياً الكترونياً) يجمع أصحاب الاهتمامات المشتركة. لكنها حملت عدة مخاطر كـ(اختراق الخصوصية والتطفل على الأشخاص وضياع الوقت).

خامساً: أخلاقيات الإعلام: وتعتمد على عدة أسس،

- 1- **التأهيل الإعلامي:** إقامة دورات تدريبية للإعلاميين وإشراكهم في مناقشة القضايا المهمة وتنقيفهم.
- 2- **تفعيل دور المجتمع المدني:** مراقبة الحملات الإعلانية وإنشاء مراصد إعلامية ومشاركة الأكاديميين.
- 3- **التقييم:** نقد وسائل الإعلام ومراقبة مضمونها.
- 4- **النزاهة:** اعتماد الموضوعية وعرض جميع وجهات النظر.

التفاعل: تبادل الأدوار مع الجمهور واحترام

