

\*\* قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة ( لوعة الفراق ) :

- 1- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط      بعقلك كم تنزي الدموع سجالا
- 2- نعم صدقوا إني محبٌ مَنِيَمٌ      ولا بدع أن دمع المَنِيَمِ سالا
- 3- وذكرهم طي الحشاشنة والهوى      مقيم وقلبي لا يؤدّ فصــــالا
- 4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا      وصوّح غصني في الحياة ومالا
- 5- وما كنت (أدري) أننا بعد ذا اللقاء      سيصبح ماضينا الجميل خيالا
- 6- سفاك الحيا يا مربّعاً عيشت به      صروف الزمان الغادراتُ فحالا
- 7- ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقه      ألم نبلغ الشــــأ أو البعيد منالا
- 8- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى      لبئس التناهي إذ يــــكون مالا

( صوّح : ذبل )

أولاً : أ- : اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدّث الشاعر في النص السابق عن :			
أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته
2. النصّ السابق من الشعر :			
أ. الوجداني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النصّ السابق :			
أ. رافضاً التعلّق بالمحوبة	ب. ضجراً من تعلّقه بمحبوبته	ج. حذراً من تعلّقه بالمحوبة	د. مُقراً بتعلّقه بمحبوبته
4. الفكرة الرئيسة في البيتين الرابع والخامس هي :			
أ. تصوير جمال المحبوبة وحسن أخلاقها	ب. المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبوبة	ج. تصوير المعاناة من البعد عن المحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها
5. من الكلمات التي تنتمي إلى مجال ( الحب ) في البيت الثاني :			
أ. صدقوا	ب. المَنِيَم	ج. بذع	د. دمع
6. في قول الشاعر : ( فارقتي الرضا ) إشارة إلى استقرار :			
أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعرَ فاقد العقل و.....:			
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء
8. أكّد الشاعر في البيت الخامس أنّه كان :			
أ. يتوقّع فراق المحبوبة	ب. يترقّب لقاء المحبوبة	ج. يجهل تحوّل الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبوبة
9. أكّد الشاعر في البيت الثالث على :			
أ. وفائه للمحوبة	ب. إخلاصه للحبوبة	ج. تعلّقه بالمحوبة	د. كلّ ما سبق صحيح

10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :			
أ. بكأوه على فراق محبوبته	ب. لوم الناس له	ج. قلة دموعه	د. نسيانه أحبته
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :			
أ. رسوخ حبّ المحبوبة في نفسه	ب. قراره الفصال عن المحبوبة	ج. البعد عن المحبوبة	د. تناسي لحظات اللقاء
12. ألقى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته في البيت السادس على :			
أ. الزمان	ب. الفقر	ج. الغدر	د. كلام الوشاة
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النصّ السابق :			
أ. الإقناع	ب. الذاتية والتصوير	ج. الحنين والغربة	د. معالجة قضايا واقعية
14. أقرّ الشاعر في البيت السابع على بلوغ الغايات و..... :			
أ. لحظات اللقاء الجميلة	ب. بعد الأحبة	ج. فراق الأحبة	د. الاستغراب من الزمان

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : ( 65 درجة )

- 1- من خلال فهمك البيت الثاني ما الأمران اللذان أقرّ بهما الشاعر ؟ ( 10 درجات )
  - 2- اذكر مظهرين من مظاهر تعلّق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك البيت الثالث . ( 10 درجات )
  - 3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحى التناهي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون . ( 20 درجة )
  - 4- اشرح معنى البيت الرابع من النصّ السابق شرحاً وافياً . ( 20 درجة )
  - 4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه . ( 5 درجات )
- ثانياً : المستوى الفني :

- أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : ( 70 درجة )
- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
  - 2- أفاد استعمال الفعل المضارع ( تنزي ) الوارد في البيت الأول الدلالة على .....
  - 3- في البيت السادس أسلوب خبري هو.....نوعه.....
- ب- 1- في البيت الثامن محسنٌ بدعيّ معنويّ , استخرجه , ثمّ سمّ نوعه .
- 2- حلل الصورة الآتية : ( أقام الأسى ) , ثمّ سمّها , و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . ( 20 درجة )
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 درجة )
- 1- املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك :
- أ- العلة الصرفية في كلمة ( سال ).....لأنها..... ( 10 درجات )
- ب- ( الموت ) اسم جامد ..... الألف على صورتها في كلمة ( الأسى )..... ( 10 درجات )
- ب- التاء على صورتها في كلمة ( الغادات ) لأنها.....

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( التلاقي - الجميل - خيالاً ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

- 2- أ- استخرج من البيت الأول فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية . ( 10 ) درجات
- ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( التقينا على هوى ) مستخدماً صيغة ما أفعله . ( 10 ) درجات
- ج- اجعل كلمة ( الهوى ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ ( ال ) ( 10 ) درجات
- د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل . ( 60 ) درجة
- هـ - قطع عروضياً الشطر الآتي : (صروف الزمان الغادات فحالا ) , ثم سم بحر هـ . ( 30 ) درجة

رابعاً : المنهج النقديّ و الرواية والمطالعة :

قال الشاعر زكي قنصل :

دامي الفؤاد بمضته ألم      ذاوي الجفون بعضه سغب  
بالروح في كانون نظرتة      يصطك من قر ويضطرب  
يا غائصا بالطين لا نصب      يوهي عزيمته ولا وصب

\*\* شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال ( المعاناة ) , ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

2- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتب ألفة الإديبي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصب علي حنقه كله , فانهال علي ضرباً ولكماً وهو يقول لي : أتضحكن علي يا ملعونة ؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم " .

- ما الطريقة التي اعتمدتها الكاتبة في تقديم الشخصية , ثم وضح ذلك بمثال مناسب من مقتطف السابق . ( 10 ) درجات
- 3- بم يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في نص ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ؟ ( 15 ) درجات
- 4- علام ينطوي هتاف محمود درويش ( سجل أنا عربي ) كما ورد في نص ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار ( 10 ) درجات
- خامساً : المستوى الإبداعي : ( 120 ) درجة
- اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربي في العصر الحديث القضايا الوطنية والقومية , فقد دعا الشعراء إلى التنبيه والحذر , واستنكروا ممارسات المحتلين بحق أبناء الوطن , كما صوّروا آمال الفلسطينيين بالعودة , وأكدوا ثقتهم بعودة الحقوق لأصحابها .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الزركلي : أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي      لم تنبسط بيني وبينك بيد ( أقصيت : أبعدت )

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : ( 60 درجة )

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية ( الأدب المهجري ) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء      أوصد اليأس دونه كل باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة , وآثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا , ميرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .

