

** قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

- | | |
|--|--|
| بعقلك كم تذري الدموع سجالا
ولا بدع أن دمع المتيم سالا
مقيم وقلبي لا يود فصالا
(صوح : ذبل) | دقوا إلئي محب متيم
وذكراهم طي الحشاشة والهوى
أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
5- وما كنت (أدري) ألتنا بعد ذا اللقا |
| وصوح غصني في الحياة وملا
سيصبح ماضينا الجميل خيالا
صروف الزمان الغادراث فحالا
ألم نبلغ الشأو البعيد منالا | 6- سفاك الحيا يا مربعا عبثت به
7- ألم نقض فيك العيش حلوا مذاقه
8- فما ليت أنا ما التقينا على هوى |
| لبس الثنائي إذ يكون ملا | |

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. يتحدث الشاعر في النص السابق عن :				
أ. محبوبته	ب. أهله	ج. وطنه	د. غربته	
2. النص السابق من الشعر :				
أ. الوجاني	ب. الوطني	ج. الإنساني	د. الاجتماعي	
3. بدا الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى من النص السابق :				
أ. رفضاً للتعلق بالمحبوبة	ب. ضجرأ من تعليقه بمحبوبته	ج. حزراً من تعليقه بالمحبوبة	د. مُقرأً بتعليقه بمحبوبته	
4. الفكرة الرئيسية في البنتين الرابع والخامس هي :				
أ. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها	ب. المعاناة من الماضي الآليم بصحبة المحبوبة	ج. تصوير المعاشرة من بعد عن المحبوبة	د. تصوير جمال المحبوبة ولحظات وداعها	
5. من الكلمات التي تتنتمي إلى مجال (الحب) في البيت الثاني :				
أ. صدقوا	ب. المتيم	ج. بذع	د. دمع	
6. في قول الشاعر : (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار :				
أ. الألم في نفسه	ب. الأمل في نفسه	ج. الطمأنينة في نفسه	د. القناعة في نفسه	
7. في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل و.....:				
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء	ج. قليل البكاء	د. رافضاً كثرة البكاء	
8. أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان :				
أ. يتوقع فراق المحبوبة	ب. يتربّأ لقاء المحبوبة	ج. يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د. يخشى فراق المحبوبة	
9. أكد الشاعر في البيت الثالث على :				
أ. وفاته للمحبوبة	ب. إخلاصه للحبوبة	ج. تعليقه بالمحبوبة	د. كلّ ما سبق صحيح	

10. الأمر الذي ليس بالجديد على الشاعر في البيت الثاني هو :				
د. نسيانه أحبتـه	جـ. قلة دموعـه	بـ. لـوم النـاس لـه		أـ. بـكـاؤه عـلـى فـراق مـحبـوبـتـه
11. الفكرة الفرعية في البيت الثالث هي :				
دـ. تـقـاسـي لـحظـات الـقاء	جـ. الـبعـد عـن الـمحـبـوـبة	بـ. قـرـارـه الـفـصـال عـن الـمحـبـوـبة		أـ. رـسـوخ حـبـ الـمحـبـوـبة فـي نـفـسـه
12. ألقى الشاعر اللوم في فرافقه محبوبته في البيت السادس على :				
دـ. كـلام الـوـشـاة	جـ. الـغـدر	بـ. الـفـقـر		أـ. الزـمان
13. من خصائص الشعر الذي ينتمي إليه النص السابق :				
دـ. معـالـجة قـضـايا وـاقـعـيـة	جـ. الحـنـين وـالـغـربـة	بـ. الذـاتـيـة وـالـتـصـوـير		أـ. الإـقـنـاع
14. أقر الشاعر في البيت السابع على بلوغ الغايات و..... :				
دـ. الـاستـغـرـاب مـن الـزـمان	جـ. فـرـاق الـأـحـبـة	بـ. بـعـد الـأـحـبـة		أـ. لـحظـات الـلـقاء الـجمـيلـة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

1- من خلال فهمك للبيت الثاني ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر ؟

2- اذكر مظاهر من مظاهر تعليق الشاعر بمحبوبته من خلال فهمك للبيت الثالث .

3- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي التناي بيدياً عن تدانياً وناب عن طيب لقياناً تجافينا

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .

4- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحًا وافيًا .

4- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانيًا : المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : (70) درجة

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

2- أفاد استعمال الفعل المضارع (تذري) الوارد في البيت الأول الدالة على

3- في البيت السادس أسلوب خيري هو نوعه

ب- 1- في البيت الثامن محسن بديعي معنوي ، استخرجه ، ثم سُمّ نوعه .

2- حل الصورة الآتية : (أقام الأسى) ، ثم سُمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها . (20) درجة

ثالثًا : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

أ- العلة الصرفية في كلمة (سال) لأنها (10) درجات

ب- (الموت) اسم جامد الألف على صورتها في كلمة (الأسى) (10) درجات

ب- الناء على صورتها في كلمة (الغادرات) لأنها

ج- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (التلاقي - الجميل - خيالاً) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
 2- أ- استخرج من البيت الأول فعلاً معرضاً بعلامة إعراب فرعية وآخر بعلامة أصلية .

(10) درجات ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : (التقينا على هوى) مستخدماً صيغة ما أفعله .

(10) درجات ج- أجعل كلمة (الهوى) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال)

د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .

هـ - قطع عروضياً الشطر الآتي : (صروف الزَّمَانِ الْغَادِرَاتِ فَحَالَا) ، ثُمَّ سَمَّ بحره .

رابعاً : المنهج النقدي و الرواية والمطالعة :

قال الشاعر زكي قنصل :

ذامي الفؤاد يمضنه ألم

بالرَّوح في كانون نظرته

يا غائصاً بالطين لا نصب

** شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

2- ورد في رواية (دمشق يا باسمة الحزن) للكاتبة آنفة الإدلبي :

" فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخواي محمود وسامي اغتنمتها راغب فرصة ليصيب على حنقه كله ، فانهال على ضرباً ولكمأ وهو يقول لي : أتصنكين على يا ملعونة ؟ ساحركم من الضحك بعد اليوم " .

ما الطريقة التي اعتمتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق .

(10) درجات 3- بميربط شعر المقاومة العربية كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ؟

4- علام ينطوي هتف محمود درويش (سجل أنا عربي) كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار (10) درجات

خامساً: المستوى الإبداعي : (120) درجة

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب العربي في العصر الحديثقضايا الوطنية والقومية ، فقد دعا الشعراء إلى التنبه والحذر ، واستنكروا ممارسات المحظيين بحق أبناء الوطن ، كما صوروا أمثل الفلسطينيين بالعودة ، وأكدوا ثقفهم بعودة الحقوق لأصحابها .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر الزركلي : أقصيت عنك ولو ملكت أعنيتي لم تتبسط بيني وبينك بيد (أقصيت : أبعدت)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (60 درجة)

أ- جاء في درس القراءة التمهيدية (الأدب المهجري) قول الشاعر حسني غراب :

كلما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة ، وآثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم .

ب - الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية الوقت في حياتنا ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها في الحفاظ عليه .

