

# منصة طريقي التعليمية الافتراضية

الصف الثالث الثانوي

طريقي في اللغة العربية

المدرس  
منهل الرفاعي



مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

## \*\* المذاهب الأدبية :

## 1- المذهب الاتباعى :

ب- محاكاة القدماء في تراكيبهم وألفاظهم وصورهم .  
ج- رصانة الأسلوب ومتانة التراكيب / التقريرية .

قصائد : حثّام تغفل - انتصار تشرين - وطني - الوطن - قوة العلم - مروءة و سخاء .

## 2- المذهب الإبداعى :

أ- الغنائية والذاتية .      ب- الجنوح إلى الخيال .      ج- تمجيد الألم .      د- اللجوء إلى الطبيعة / تمجيد الطبيعة  
ه- استخدام ألفاظ سهلة مألوسة .      و- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة .

قصائد : عروس المجد - المهاجر - الغاب - لوعة الفراق - الأمير الدمشقي .

**صيغة السؤال :** ( قصيدة الغاب ) للشاعر جبران خليل جبران من المذهب الإبداعي... اذكر سنتين له بروزتا في النصّ .  
أو :

اختر الإجابة الصحيحة : من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق : / دورة 2020 ثانية أدبي /

أ- جزالة الألفاظ      ب- الجنوح إلى الخيال      ج- تمجيد الطبيعة      د- وحدة الشكل والمضمون

## \*\* خصائص الشعر :

## 1- الشعر الوجانى :

أ- الذاتية .      ب- الاعتماد على التصوير .  
و- التأمل .      ز- المعجم الشعري .

## 2- الشعر الوطني والقومي :

أ- الدفاع عن الوطن .      ج- تمجيد الماضي العربي .  
ج- معالجة قضايا واقعية حياتية .

## 3- الشعر الاجتماعي :

أ- معالجة قضايا واقعية حياتية .  
ج- وضوح المعنى وقرب الفكرة .

## 4- الشعر المهاجر :

أ- الحنين والغربة .

**صيغة السؤال :** ( اختيار من متعدد )

من خصائص الشعر الاجتماعي في قصيدة ( قوة العلم ) للبارودي : / دورة أولى 2019 علمي /

أ- الحنين والغربة      ب- الذاتية      ج- الإقناع      د- تمجيد الماضي العربي

## \*\* القيم :

- البيت يتحدث عن الوطن : حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية في سبيل الوطن - الولاء - التعلق - الوفاء - الغيرة .

- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالشاعر: الشوق - الحب - الحنين - الحزن - التعلق - الإخلاص - الوفاء .

- البيت يتحدث عن شيء له علاقة بالمجتمع : رفض الظلم - تقدير العلم - احترام الآخرين - الإحساس بالفقراء - التسامح .

- البيت يتحدث عن الغاب أو الفن : الإعجاب - تقدير الجمال .

- البيت يتحدث عن الشهادة / الشهيد : تقدير الشهادة - تمجيد الشهيد .

- البيت يتحدث عن الماضي العربي : الإعجاب - الاعتزاز - الافتخار .

\* إذا كان البيت يتحدث عن شيء سلبي مثلاً : ( الجهل - الغربة - الفقر.....) تبدأ القيمة بـ : رفض.....

**صيغة السؤال :** استخرج من مضمون البيت الثاني/..... قيمة واحدة بارزة فيه .

## \*\* أسلئلة الفهم :

\* اذكر مظهراً / مؤشراً / دليلاً / أثراً / شاهداً من البيت على :

تسوس بما يقضي هواها وتعمل

همجية الدولة : وما هي إلا دولة همجية

\* سبباً ونتيجة / إذا سكت الإنسان فالهم والأسى وإن هو لم يسكت فموت معجل  
السبب : النتيجة :

## \*\* الدلالات :

1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم ، والتشويق إلى المتأخر .

2- فائدة التكرار : توضيح معنى ..... وتأكيد ..... ونقل الشعور للمتلقي وتعميقه .

3- دلالة الفعل الماضي : تحقق حدوث الفعل ..... وثبات وقوعه .

4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار في ..... التحرير والتبيه والتوجيه على ..... .

5- دلالة فعل الأمر : من أجل التأثير في المتلقي وإقناعه بـ ..... .

6- الانتقال من العام إلى الخاص : الثبات والاستقرار في ..... .

7- الجملة الاسمية : التجدد والاستقرار في ..... .

8- الجملة الفعلية : التأثير والانفعالية في ..... .

9- الأسلوب الخبري : لأن الشاعر يصف ..... والخبر أنس للوصف ، وينقل أفكاره للمتلقي بأنها حقائق مؤكدة .

10- الأسلوب الإنساني : لأن الشاعر يسعى إلى إبراز صدقه في ..... وتصوير حالي الانفعالية .

11- القصر : توضيح معنى ..... وقويته / التحديد والتخصيص والبالغة في ..... في الموصوف .

12- الصفة المشتبهة باسم الفاعل : تدل على ثبات صفة ..... في الموصوف .

13- اسم الفاعل : يعطي النص حركة واستمرار وفاعلية وحيوية .

\*\* صيغة السؤال : ( فراغ ) / دورة أولى 2018 علمي /

- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بد أن دمع المتميم سالا

- استخدم الشاعر الفعل الماضي ( صدقوا ) للدلالة على ..... .

\*\* المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

\*\* المحسنات المعنوية : الطلاق - المقابلة .

1- الطلاق : هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الجملة ، وهو نوعان :

أ - طلاق ايجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :

قل للطواحيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم

ب - طلاق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :

شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لم يغلب

2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :

- أحبب فيغدو الكون قمراً نيراً // أبغض فيمسي الكون سجناً مظلاً

\*\* صيغة السؤال :

أطفال تشرين يا وعداً أخبيه لا يخلط الموت بين الجد والهزل

استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .

\*\* تطبيق :

استخرج كل طلاق أو مقابلة مما يأتي :

1- ما إن أبالي مقامي في مغاربها

وفي مشارفها حبي وابياني

وابي لأحفي منك أضعاف ما أبدي

وتختض بالإذلال من كان يعقل

2- ألام لما أبدي عليك من الأسى

3- فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً

( التنبيه على أنواع / ما / )

## \*\* المحسنات اللفظية :

١- الجنس : تشابه كلمتين في اللفظ (عدد الحروف والترتيب والتشكيل) واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : ( عدد الحروف والترتيب والتشكيل )  
 ( ويومئذ تقويم الساعة يُسمى المُجرمُونَ مَا لبُوا غَيْرَ ساعَةٍ ) .

ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : ( عدد الحروف والترتيب والتشكيل ) ، واختلاف المعنى .  
 بيض الصفائح لا سود الصحائف  
 في متونهين جلاء الشك والريب  
 للمستهانم وعِزْرَة لـ رأي  
 يا للغرور وما بـه من عَبْرَة

## تطبيقات\*\* :

- حدد الجنس فيما يأتي ، ثم بين نوعه :

- 1- أرى قوماً بليث بهم نصيبي
- 2- في ليالي الرضا علينا عودي ليحضر مناك عودي
- 3- توحّي حمام الموت أو سلط صبيبي

فَلَمَّا كَيْفَ اخْتَلَفُوا زَارَ وَاسْطَأَ الْعَقْدَ

**2- التصريح:** هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .  
- أئمَّا عَرْسَكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمَ الشَّبَابِ كِتَابُ الْحَبَّ وَالْغَزَلِ

3- **حسن التقسيم** : هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع .  
- دامي الفؤاد يمضئه ألم ذاوي الجفون يغضّه سغب

## تطبيقة \*\* :

١- اختر التعريف المناسب :

- تشابه كلمتين او تقاربهما في اللفظ واختلافهما في المعنى ، يسمى : ( الجنس - التصرير - الطباق )
- وجود كلمة وضدها في الجملة يسمى :
- انتهاء الشطر الأول والثاني بالحرف نفسه يسمى :
- استخرج المحسن الديعى ، فيما يأتي ، وسمّ نو عه :

أ - حرام علينا أن ننال لبلسانه  
ب - يا عروس المجد تيهي واسحبني  
ج- شريف ينحي عن مواطن عزه  
\*\* المؤسدة الداخلية :

الموسيقى

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة
- 2- أحرف الهمس : ( حثه شخص فسكت )
- 3- أحرف المد : ( ا - و - ي )
- 4- استخدام صيغ اشتتاقة من : نوع واحد / جذر و
- 5- المحسنات اللفظية : ( الجنس - التصريح ) .

## صيغة السؤال: ( فراغ )

..... من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابق ..... من هنا شق الهدى أحكامه ..... وتهادى موكباً في موكب

تطبيقة \*\*

- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :  
وطني، وما وطن، سووي، أهزوحة المدببت ق صدتها والمطلع

## و جدتني سعادة البين أشد

## \*\* الموازنة :

- كلا الشاعرين تحدث عن ..... تحدث عن .....  
الشاعر ..... تحدث عن .....  
أما الشاعر ..... تحدث عن .....

## \*\* صيغة السؤال :

أفانه أثمرت غضًا من التعم  
حتى نطاول في بنائها زحلا

قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت  
قال الشاعر الرصافي : ابنيوا المدارس واستقصوا بها الأملا  
- وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

## \*\* علامات الإعراب الأصلية :

- 1- الرفع : الضمة ( هل درى الدَّهْر ) : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ( ) .
- 2- النصب : الفتحة ( أَغْثَ بِلَادًا مِنْهَا نَشَأْتُ ) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ( ) .
- 3- الجر : الكسرة ( أَلَا فَانْتَبِه لِلْأَمْرِ ) : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ( ) .
- 4- الجزم : السكون ( لَمْ تَجُنْ مَعَهِ السَّمُومُ ) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة ( ) .

\*\* صيغة السؤال : استخرج من البيت الآتي فعلًا واسمًا معربين بعلامة إعراب أصلية ، واذكر العلامة :  
- أكملًا هبّت الأرياح خافقة تجرّ في ذيلها أنفاس ريحان

## \*\* علامات الإعراب الفرعية :

## 1- علامات الرفع الفرعية :

- أ- الواو في جمع المذكر السالم ( الطلاب متفوقون ) متسامحون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم .
- ب- الواو في الأسماء الخمسة : ( ذو العلم مقدار ) ذو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة .
- ج- الألف في المثنى : ( المهندسان مبدعان ) المهندسان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى .
- د- ثبوت النون في الأفعال الخمسة : ( وبعد دقائق يصلون ) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

## 2- علامات النصب الفرعية :

- أ- الألف في الأسماء الخمسة : ( فارحم أباك ) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنّه من الأسماء الخمسة .
- ب- الياء في المثنى : ( إن التجارين ساطعان ) : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثنى .
- ج- الياء في جمع المذكر السالم : ( " إن المتقين في جنات ونهر" ) : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم .
- د- الكسرة في جمع المؤنث السالم : ( اشترىت رواياتٍ كثيرة ) : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم .
- هـ- حذف النون في الأفعال الخمسة : ( لن ترى ) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة .

## 3- علامات الجر الفرعية :

- أ- الياء في المثنى : ( فاز المتفوق بجازتين ) : اسم مجرور بالياء وعلامة جره الياء لأنّه مثنى .
- ب- الياء في جمع المذكر السالم : ( في وجوه العائدين ) : مضارف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم جـ- الياء في الأسماء الخمسة : ( قُمْ الخير لأخيك ) : اسم مجرور باللام وعلامة جره الياء لأنّه من الأسماء الخمسة .
- د- الفتحة نيابة عن الكسرة في المنوع من الصرف : ( تهتم الدولة بالأثار من مساجد وكنائس ) : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه من نوع من الصرف .

## 4- علامات الجزم الفرعية :

- أ- حذف حرف العلة : ( لا تخف ما صنعت بك الأشواق ) : فعل مضارع مجزوم بـ( لا الناهية ) وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- ب- حذف النون في الأفعال الخمسة : ( لم يعرفوا ) : فعل مضارع مجزوم بـ( حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة ) .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى- **تطبيق:** استخرج الكلمات المعرفة بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة :

- 1- لكن الجند و الطيبين الطالعين.....
- 2- لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق.....
- 3- يقونون عند الجسر.....
- 4- إني جبان أمام رثائق فارحم أباك.....
- 5- دعوا النسمات الميس تلمسني.....
- 6- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة.....
- 7- اسق الارض واغتنم سل.....
- 8- كمئنة كسرت قطعتين.....

\*\* **المفاعيل :**

- المفعول المطلق: هو : اسم - مصدر - منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً ) .  
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

\*\* **أنواع المفعول المطلق :**

- 1- توکید معنی الفعل : أعشق الوطن عشقاً / 2- بيان نوع الفعل : سررت سین العقلاء / 3- بيان عدد مرات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراءتين

\*\* **نائب المفعول المطلق :**

- 1- كلمة (كل / بعض ) مضارف إلى مصدر من لفظ الفعل : شكراً كل الشکر / تأثير الآثار بعض تأثير .
- 2- صفته : اذکروا الله كثيراً (اذکروا الله ذکراً كثیراً) .
- 3- ما دل على عدده : يتجول السیاح مرتبين / ثلاث مرات .

\*\* **تطبيقات :**

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطالب واجبه الدراسي.....
- 2- حول المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق ، و أجر التعبير اللازم : تفوق الطالب في الامتحان تفوقاً عظيمأً.....
- 3- استخرج المفعول المطلق أو نائبه من الأبيات الآتية ، و بين نوعه ، ثم أعرابه :
 

أ- مثّل القوم كل شيء عجباً	فيه تمثيل حكمة واقتدار
ب- شجرية ذهبية نزعت إلى سحر	يؤثر في الآثار تأثيراً
ج- إذا سمعتني حياتي ارتمت	حيثنياً ونادته ألف نداء
د- أشيلك يا ولدي فوق ظهري كمئنة كسرت قطعتين .	

\*\* المفعول لأجله : مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبيّن سبب حدوثه : ( يجل الناس الفنون احتراماً لمبدعيها )  
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

\*\* **تطبيق :**

- 1- استخرج المفعول لأجله من الأبيات الآتية، ثم اعرابه :
 

أ- يغضي حياء ويعضى من مهابته	فلا يكلم إلا حين يبتسم
ب- بنتم وبنا فما ابتلث جوانحنا	شوقاً إليكم ولا جفت مأقينا
ج- لسنا نسمى إجلالا وتكرمة	وقدرك العتلي عن ذاك يعنيها
د- وأتنى للدنيا فرقة طرباً	وانشست من عقبه المنسكب
- \*\* المفعول فيه : اسم منصوب يبيّن زمن الفعل أو مكانه : ( سررت صباحاً نحو المعهد )
- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

\*\* **فائدة :**

\* الاسم المجرور بعد ظرفى الزمان والمكان يُعرب : مضارف إليه مجرور .

\* الجملة بعد ظرفى الزمان والمكان تعرب : في محل جر بالإضافة .

\* الضمير المتصل بظرفى الزمان والمكان يعرب : ضمير متصل في محل جر بالإضافة .

\* ( إذا - كلما - لما ) أسماء شرط غير جازمة تدل على الظرفية الزمانية .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

## \*\* تطبيق :

- استخرج المفعول فيه من الأبيات الآتية ، ثم بين نوعه ، وأعرب ماتحته خطًّا إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل :

- هل تعرفون دموع الترثيات حين ( تسيل ) .

- أطفال تشربن يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

- قسى ما لولا أنيني ما اهتدى سريري طيفها لما ( وفـ )

- فتجشنت العنانـى الغنى عمرـاً نـدـ وتقاضـانـى

\*\* الحال : اسم نكرة متشتق منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال : ( إني ذكرـك بالـزـهـراءـ مـشـتـقاـ )

مشـتـقاـ : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

( صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدل على الشاعر ) .

## \*\* أنواع الحال :

1- اسم مفرد: يا موطنـاـ رفع اللواء مـرـفـرـفـاـ .

2- جملة اسمية : أـنـكـذـبـ العـيـنـ وـ(ـالـرـايـاتـ خـافـقـةـ) / عـشـ عـزـيزـاـ أوـ مـثـ وـ (ـأـنـتـ كـرـيمـ) .

3- جملة فعلية : أـقـولـ وـ(ـقـدـ نـاحـتـ بـقـرـبـيـ حـمـامـةـ) / أـنـاكـ الـرـبـيعـ الطـلـقـ (ـيـخـتـالـ ضـاحـكاـ) .

\*\* فائدة : كلمات تعرب دائمًا حال : ( معاً - جمـعاـ - كـافـةـ - عـامـةـ )

## \*\* تطبيقات :

أ- استخرج الحال من البيت الآتي ، ثم حوله في الشطر الأول إلى جملة فعلية ، وفي الشطر الثاني إلى جملة اسمية :

- ليس الجهول الذي ينقاد منكسـاـ مثل العـلـيمـ الذـيـ يـقـاتـلـ جـذـلـاـ

ب- استخرج الحال في البيت الآتي ، ثم أعربه :

ـ نـقـدـ الـخـطـوبـ عـلـىـ الشـعـوبـ مـغـيـرـةـ لاـ الزـجـرـ يـدـفعـهـ وـلـاـ التـنـديـدـ

ـ جـ أـكـمـلـ الـفـرـاغـاتـ الـأـتـيـةـ بـالـمـطـلـوبـ

ـ قـ فـ خـاـشـعـاـ دـوـنـ الـدـيـارـ

ـ دـ اـرـتـمـىـ كـبـرـ الـلـيـلـاـيـ لـيـنـ النـابـ

ـ دـ اـمـلـاـ حـقـوـلـ الـجـدـوـلـ الـأـتـيـ بـالـمـطـلـوبـ

الجملة	الحال	نوع الحال
فليس يجني ثمار الفوز يائعة .	حال	ـ فـ لـيـسـ يـجـنـيـ ثـمـارـ الـفـوـزـ يـائـعـةـ
أـجـوـبـ الـأـرـضـ تـقـدـنـيـ مـنـىـ .	حال	ـ أـجـوـبـ الـأـرـضـ تـقـدـنـيـ مـنـىـ .
ـ تـدـقـقـيـ يـارـيـاحـ الـشـرـقـ هـاجـةـ .	حال	ـ تـدـقـقـيـ يـارـيـاحـ الـشـرـقـ هـاجـةـ .

\*\* التمييز : اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يسمى المميز . ( التمييز يكون على معنى ( من ) ) .

## \*\* أنواع التمييز :

ـ 1- تمـيـزـ (ـ مـفـرـدـ ) يـسـيـقـ بـ :

ـ أـ العـدـدـ : (ـ 11ـ 99ـ ) : فـيـ القـاعـةـ عـشـرـونـ طـالـبـاـ .

ـ بـ الـوـزـنـ : اـشـتـرـيـتـ رـطـلـ زـيـنـاـ .

ـ جـ الـكـيلـ : شـرـبـتـ كـوـبـاـ مـاءـ .

ـ دـ الـمـسـاحـةـ : زـرـعـتـ دـوـنـمـاـ قـمـحـاـ .

ـ هـ الـمـقـيـاسـ : بـعـثـ مـتـرـاـ قـمـاشـاـ .

ـ 2- تمـيـزـ (ـ جـمـلةـ ) : هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقته ، ويكون محولاً عن :

ـ أـ فـاعـلـ : (ـ وـاـشـتـغـلـ الـرـأـسـ شـنـيـاـ ) . بـ مـفـعـولـ بـهـ : (ـ وـفـجـرـنـاـ الـأـرـضـ عـيـونـاـ ) . جـ مـبـتدـاـ : (ـ أـنـاـ أـكـثـرـ مـنـكـ مـالـاـ ) .

## \*\* فائدة :

ـ أـ الـاسـمـ الـمـنـصـوـبـ بـعـدـ اـسـمـ التـفـضـيـلـ (ـ أـفـعـلـ +ـ خـيـرـ +ـ شـرـ ) يـعـربـ تـمـيـزـاـ : (ـ فـالـلـهـ خـيـرـ حـافـظـاـ )

ـ بـ الـاسـمـ الـنـكـرـةـ الـمـنـصـوـبـ بـعـدـ الـأـفـعـالـ : (ـ مـلـاـ -ـ زـادـ -ـ وـسـعـ -ـ فـاضـ -ـ طـابـ -ـ زـرـعـ -ـ حـسـنـ -ـ سـاءـ -ـ حـبـذـاـ ) يـعـربـ تـمـيـزـاـ .



مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

\*\* اعراب الممنوع من الصرف :

من قاسيون أطل يا وطني : قاسيون : اسم مجرور وعلامة جر الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

\*\* تطبيق :

استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي ، ثم بيّن سبب منعها من الصرف :

- 1- يا دمشق البسي دموعي سواراً.....
- 2- كان كل فؤاد في جلائم نشوان.....
- 3- وبعد دقائق يص لون.....

\*\* توكيد الجملة :

أ- مؤكّدات الجملة الفعلية : ( قد - لقد ( ل + قد ) - القسم الظاهر - إحدى نونى التوكيد الثقيلة / الخفيفة - الأحرف الزائدة ) .

ب- مؤكّدات الجملة الاسمية : ( إن - إن - القسم الظاهر - لام الابتداء / المزاحفة / ) .

1- توكيد الجملة الفعلية :

- الفعل الماضي : المثبت : ( قد - لقد ( فيها مؤكّدان ل + قد ) - القسم الظاهر ) . / لقد شقّ الهدى أكمامه / المنفي : ( القسم الظاهر ) . / والله مارضيت البين /

- الفعل المضارع : المثبت : ل + الفعل المضارع + إحدى نونى التوكيد . / لادرسَنْ واجبِي / المنفي : لا يخلط + إحدى نونى التوكيد / لا يخلطن /

- فعل الأمر : إحدى نونى التوكيد . / ادرسَنْ واجبِك /

\*\* فوائد مهمة عند التوكيد :

-1

-2

-3

2- توكيد الجملة الاسمية : / والله إنّ الحق لفضيلة /

- تطبيق : أكد الجمل الآتية بما يناسبها من مؤكّدات :

1- تحملها ما لم تكن تتحمّل.....

2- قفت خائضاً دون الديار.....

3- حسّيتها نسمات الشّيج.....

4- تدّقّي يار رياح الشّرق.....

5- ما رضيت البين لولا شدّة.....

6- أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة.....

7- يَدَ الْبَلِي تلوي بكلّ مشيد.....

8- الحكم في الدهر منسوب إلى القلم.....

9- نحن الذين على الدخيل تمّردوا.....

10- حبّ الديار ش ريعه لأيّة.....

\*\* الخبر والإنشاء :

1- الخبر : كل جملة تبدأ : ( فعل ماض - فعل مضارع - قد - ضمير منفصل - ( إن / أن / كان / لكن ) - مبتدأ ) .

أنواع الخبر :

أ- خبر ابتدائي : كل جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكّدات : زار الإمام / أنا المهاجر .

ب- خبر طبّي : كل جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكّداً واحداً : قد عرفت بها / إنه فرق روحأ عن جسد .

ج- خبر إنكاري : كل جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكّد : لقد طبق الجهل / إنّي لألمس ما انطوى .



مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمي

## 4- النداء:

\*\* المنادى : اسم ظاهر يذكر بعد أداة من أدوات النداء .

\*\* أدوات النداء : يا - الهمزة ( أ ) .

يا عروس المجد تيهى واسحبى في مغانينا ذيول الشهب

\*\* أنواع المنادى واعرابه:

1- منادى مفرد علم : ( إنسان - مكان محمد - شهر ) ( مبني ) .

يا دمشق البسي دموعي سواراً وتنمى فكل صعب يهون

دمشق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : ( يأتي بعد اداة النداء اسم نكرة حركته الضمة ) ( مبني ) .

أطفال تشنرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجد والهزل

صحراء : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي بعد اداة النداء اسم نكرة منون تتويج نصب ) ( معرب / منصوب ) .

يا نجمة مسجونة في خيط ماء .

نجمة : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : ( يأتي بعد اداة النداء اسمًا معروفاً بالإضافة ) ( معرب / منصوب ) :

أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شب سفحك ثم شابا

جبل : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة على آخره .

5- منادى شبيه بالمضاف : ( يأتي بعد اداة النداء اسمًا مشتقاً منصوباً ) ( معرب / منصوب ) .

يا واهباً المال للعلم إنك رابح .

واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ ( ال ) :

إذا كان المنادى معروفاً بالتعريف نأتي قبله بكلمة أيٌ للمذكر أو أيٌ للمؤنث ثم تتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء

( المعلم ) : يا أيتها المعلم / ( المعلمة ) : يا أيتها المعلمة .

## \*\* فائدة :

1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء ممحوقة .

دمشق صبراً على البلوى ..... ( دمشق : الأصل فيها : يا دمشق )

دمشق : منادى مفرد علم لأداة نداء ممحوقة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

يا نار ( كوني برباً ) وسلمًا على إبراهيم : استثنافية لا محل لها من الإعراب .

## \*\* تطبيق :

1- استخرج الاسم المنادى ، وبين نوعه :

أ- قالت الملائكة : يا مريم إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكَ " .

ب- يا هموم الحب يا قبل في بحار الشوق تغسل .

ج- يا قمراً يطلع كل مساء من نافذة الكلمات .

2- حُول المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة : - هلي يا بلاد ما نحن إلا

3- املأ حقول الجدول الآتي بالمطلوب :

الأمثلة	نوع المنادى	المنادى	أداة النداء	نوع المنادى
" يا عروس المجد تيهى واسحبى "				
" عينا حبيتي الصغيرة لي يا جنود "				
" أيار عرسك معقود على الجبل "				
" أطفال تشنرين يا وعداً أحبنه "				



\*\* حالات فاعل المدح أو الدّم :

- 1- معرف بـ (ال) : نعم الصفة الصبر .
- 2- مضاف إلى معرف بـ (ال) : نعم خلف المرء الوفاء .
- 3- ضمير مستتر مميز بنكرة : نعم عملًا الإخلاص .
- 4- ضمير مستتر مميز بكلمة (ما) : نعم ما الوفاء .

\*\* أسلوب المدح والذم مع (جَبَذا - لَا جَبَذا) (الفاعل يكون اسمًا مشارًا إليه) :

\* يتكون أسلوب المدح مع (جَبَذا) من :  
جَبَذا الوفاء + ذا (الفاعل) + المخصوص بالمدح

\* يتكون أسلوب الذم مع (لا جَبَذا) من :  
لَا حَيَانَة + المخصوص بالذم .

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (جَبَذا - لَا جَبَذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

\*\* تطبيق :

- 1- أجعل الكلمة (الظلم) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ (ال) .
- 2- أجعل الكلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميرًا مستترًا مميزاً بنكرة .
- 3- أجعل الكلمة الآتية مخصوصة بالمدح على أن يكون الفاعل مستوفياً حالاته كلهما :
- الوطن : .....

4- حد فاعل نعم في الجمل الآتية ، ثم اذكر نوعه :

- نعم المدينة دمشق : .....  
- نعم مدينة الياسمين دمشق : .....  
- نعم مدينة دمشق : .....  
- نعم ما دمشق : .....  
5- أجعل الكلمة (تشرين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا مشارًا إليه

\*\* تطبيق :

أ- استخرج مما يأتي أسلوبًا إنشائيًا ، ثم سُمّ نوعه ، وحدد صيغته :

- 1- عَشْ عَزِيزًا أَوْ مُثْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ  
بَيْنَ طَعْنِ الْفَتَنِ وَحَقْقِ الْبُنُودِ
- 2- لَا تَخْفَنْ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ
- 3- يَا لَيْلَ الصَّبَّ مَتَى غَدَهِ
- 4- فِيَا لَيْلَتِ أَنَا مَا تَقِينا عَلَى هُوَ
- 5- فِي مَدْخَلِ الْحَمَراءِ كَانَ لَقَوْنَا

6- يَا عَرْوَسَ الْمَرْدَنِ جَدَ طَابَ الْمَلْقَى.....

7- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَرَّعْتَ رُوحَكَ فِي.....

8- فَاسْتِيقْطُوا يَا بْنَ الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا.....

\*\* أسلوب الشرط : يتكون من أداة شرط تربط بين فطمين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

\*\* أركان أسلوب الشرط : يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

- 1- أداة الشرط .
- 2- فعل الشرط .
- 3- جواب الشرط .

\*\* أدوات الشرط :

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذما .

2- أسماء :

من : للعاقل : (من يسع للخير ينل محبة الجميع) .

ما - مهما : غير العاقل : (مهما علت الشجرة فلن تصل السماء) .

متى - أين : الظرفية الزمانية : (متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك) .

أين - أينما - حيثما - أتى : الظرفية المكانية : (حيثما تسر تجد الخير) .





مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى\*\* فائدة: أنواع الواو :

واو العطف :.....

واو الاستئناف :.....

واو الحال :.....

\*\* تطبيقات :1- استخرج من البيت الآتى حرف عطف ، واذكر فائدته ، ثم أعرب ما بعده :  
أبا النشاء الجديد بنىٰ نشأ من الألْهَاقِ وَ الْأَدَبِ الْلَّابِ

2- استخرج حرف العطف فيما يأتي ، ثم بين المعنى الذي أفاده :

..... على الدهر بعد الموت و العدم.....

..... أحضر أنت أم باد أمهاجر ؟.....

3- أعرب الاسم المعطوف فيما يأتي :

..... في الفضل محفوفة بالعَزَّ والكرم .....

..... وأناث يُدْ عَزَّةً وَهَدَاءً .....

\*\* بـ التوكيد : هو تابعٌ لما قبله يُسمى المؤكّد ، يُذكّر لتقويته ، وتوكيد حُكْمِه ، ويطابق المؤكّد ، وهو نوعان :1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : ( الأم الأم مدرسة ) .2- التوكيد المعنوي : إضافة : ( نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلنا ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .

( الأمر كُلُّهُ الله ) : توکید معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

\*\* فائدة :

مثنى مذكر : رفع : كلاهـما ..... نصب وجر : كـلـهـما .....

مثنى مؤنث : رفع : كلـاـهـما ..... نصب وجر : كلـتـهـما .....

\*\* تطبيقات :

1- أكد ما تحته خط توكيداً معنويًّا مراعيًّا الضبط الصحيح :

..... وتغنت بالمرءوات ..... استمتع الرّوار بزيارة المعرضين ..... - أيار عرسك..... معقود على الحبل ..... - وطني حـتـام تـرـتـدـ الصـبـاـ .

2- أكد ما تحته خط توکیدا لفظيًّا ، مراعيًّا الضبط الصحيح :

..... - صحبـيـ دعـواـ النسـمـاتـ المـيـسـ تـلـمـسـنـيـ ..... لا ولا فيها الهمـومـ ..... : .....\*\* جـ البدل : نوعا البدل :1- بدل كل من كل : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .( الفيحاء دمشق جميلة ) / ( ابن الشاعر عنترة فارس مشهور ) دمشق : بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .\*\* بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرف بـ ( أـلـ ) بعد اسم الإشارة مباشرة .( هذا النهر غـزـيرـ ) النـهـرـ : بـدـلـ منـ اـسـمـ الإـشـارـةـ مـرـفـوعـ وـعـلـامـةـ رـفـعـهـ الضـمـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخرـهـ .2- بدل بعض من كل : إضافة ( بعض - نصف - ثـلـثـ - أـغـلـبـ - مـعـظـمـ ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود علىالمـبـدـلـ منهـ : ( أـنـفـقـ وـقـتـيـ معـظـمـهـ فيـ طـلـبـ الـعـلـمـ ) . مـعـظـمـهـ : بـدـلـ بـعـضـ منـ كـلـ مـنـصـوـبـ بـالـفـتـحـةـ الـظـاهـرـةـ عـلـىـ آخرـهـ .\*\* تطبيقات :

2- حدد نوع البدل في التراكيب الآتية :

- أما في هذه النـيـاـ كـرـيـمـ

- تزولـ بـهـ عـنـ القـلـبـ الـهـمـومـ

- أحـاـولـ أـلـاـ أـصـدـقـ أـنـ الـأـمـيـرـ الـخـرـافـيـ تـوـفـيقـ مـاتـ .

- هـذـاـ جـسـرـ مـقـصـلـةـ الـذـيـ مـازـالـ يـحـلـ بـالـوـطـنـ .



4- هذى الـدـيـار مـرـابـع لـأـبـوـة

5- الـوطـنـ خـيـرـاتـه وـفـيـرـة

6- آفـهـ النـجـمـ أـنـ يـخـافـ الـأـفـلـاـ

جـ سـبـبـ تـقـدـيمـ الـخـبـرـ عـلـىـ الـمـبـتـأـ فـيـ الـشـطـرـيـنـ الـأـتـيـنـ :

لـهـمـ أـثـرـ لـلـجـورـ فـيـ كـلـ بـلـدـة

مـنـ أـنـتـ ؟ مـاـنـتـ ؟

**\*\*الأسماء الخمسة:** (أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو )

تـرـفـعـ بـالـلـوـاـوـ : اـشـتـهـرـ أـبـوـكـ بـالـكـرـمـ .

تـنـتـصـبـ بـالـأـلـفـ : أـكـرـمـ الـابـنـ أـبـاهـ .

**\* شـرـوطـ إـعـرـابـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ:**

أـ أـنـ تـكـوـنـ مـفـرـدـةـ .

بـ أـنـ تـكـوـنـ مـضـافـ : ضـمـيرـ مـتـصـلـ / اـسـمـ مـعـرـفـ بـ (الـ) / اـسـمـ نـكـرـةـ

إـنـ فـاـكـ جـمـيلـ الـكـلـامـ : فـاـكـ : اـسـمـ إـنـ مـنـصـوبـ بـالـأـلـفـ لـأـنـهـ مـنـ الـأـسـمـاءـ الـخـمـسـةـ .

**\*\*تطـبـيقـ:** اـمـلـاـ حـقـولـ الـجـدـولـ الـأـتـيـ بـمـاـ يـنـاسـبـهـاـ :

الجملة	الأسماء الخمسة	علامة الإعراب
1- أنا المهاجر ذو نفسين واحدة	.....	.....
2- لأخيك حقٌّ عليك	.....	.....
3- إنَّ أخاك مهذب	.....	.....

\*\* اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ، ثم ضعها في الفراغ :

1- حضر ..... حفل المدرسة  
2- اغسل ..... بالماء والصابون  
3- قابلت ..... في مؤسسة المتوفين

( أب - أبوك - الأب )  
( فمك - فوك - فالك )  
( أبوك - أبيك - أباك )

**سؤال دورة:** لماذا أعربت كلمة (أخي) بعلامة أصلية في قول الشاعر: يا أخي في الشرق ، و (أخاه) في التركيب: (ظلم الإنسان أخي) **علامة فرعية؟**

## أسماء الأفعال :

أ- اسم فعل مرتجل : هيئات ، أف ، صه .

ب- اسم فعل قياسي : يمكن صوغه على وزن

1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع

2- اسم فعل مضارع : "آه" "أواه" بمعنى

3- اسم فعل أمر : أمين / هاك / دونك / هيئا

4- تطبيق : استخرج من الأسطر الآتية اسم

أ- وطني هاك ما ..... مهى الصبا .....

ب- هيئات يفرج ضيقه غضب .....

ج- هيئا بنا نقد الإس ..... ارا .....

د- عليك نف ..... ساك .....

ه- دونك المفاتيح العشرة .....

و- آه واحسرتي لقد ذهب العمر : .....

\*\*المصدر المفهوماً :

- يكون المصدر المؤول على صيغة هي :

- 1- **أن + فعل مضارع :** (أحب أن أدرس ) : المصدر المؤول من أنْ وما بعدها مفعول به .
- 2- **أنَّ مع اسمها وخبرها :** (يُفرج حنة، أتَكَ محتَدِه ) : المصدر المؤول من أَنَّ وما بعدها فاعل .

3- ما المصدرية + الفعل الماضي بعدها: (ليت قرمي يعلمون بما غفر لي ربي) :المصدر المسؤول من ما وما بعدها اسم مجرور .



مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوي العلمي

4- الواقعه جواباً لشرط جازم مقترب بالفاء : محلها الجزم ، كقول الزهاوي : و إن هو لم يسكت ( فموت معجل ) .

5- الواقعه مضافاً اليه : تأتي بعد الظرف ، ومحلها الجر :  
مثال : حضرت يوم ( سافرت ) / إذا ( سكت الإنسان ) فالهم والأسى .

6- الواقعه مفعولاً به : تأتي بعد فعل متعد يحتاج إلى مفعول به أو بعد قوله : قالت لنا آهاتنا : ( شدوا الرحال ) .

7- المعطوفه على جملة لها محل من الإعراب : محلها بحسب محل الجملة المعطوفة عليها :

مثال : يتيه جمالاً أو ( يميس دللاً ) .  
جملة ( يميس دللاً ) معطوفه على جملة ( يتيه جمالاً ) في محل رفع .

الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

1- الجملة الابتدائية : هي التي تأتي في أول الكلام : مثال : ( يا عروس المجد ) .

2- الجملة الاستثنائية : تأتي بعد انتهاء كلام سابق / بعد النداء / بعد الامر / بعد فاء الاستثناف :  
( لا يموت الحق ) : استثنائية لا محل لها من الإعراب .

3- جملة صلة الموصول :

تأتي بعد الاسم الموصول كقول الزركلي : فربما نسر بما ( نساء )

\*\* فائدة : الأسماء الموصولة : ( الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللذين - الذين - الذي .... ما + من بمعنى الذي )

4- جملة جواب الشرط غير الجازم أو الشرط الجازم غير المقترب بالفاء :  
كقول الزهاوي : إذا سكت الإنسان ( فالهم والأسى ) .5- الاعترافية : تفصل بين شبيئين متلازمين : ( الصفة والموصوف / المبتدأ والخبر ..... )  
لبيت العيون - صلاح الدين - ناظرة .6- الجملة المعطوفه على جملة لا محل لها من الإعراب :  
كقول الزركلي : بكى و ( بكت ) فهاج بي البكاء .  
\*\* أعراب الجمل التي بين قوسين فيما يأتي :

- 1- يقولون لي : ( ما أنت إلا مخالط ) .....
- 2- غيوم النفس ( تبدو ) .....
- 3- أكلما ( هبت الأرياح ) حافقة .....
- 4- إلا نهلة ( بعثت ) من ماء دجلة .....
- 5- أله ( فرق ) روحًا عن جسد .....
- 6- تعبت ( والسيف لم يرکع ) .....
- 7- شيدوا المدارس ( فهي الغرس ) .....
- 8- وقد ألمت بها الأحزان و ( اشتد البلاء ) .....
- 9- ( بكى ) و ( بكت ) فهاج بي البكاء .....
- 10- فلما دهادها العرس ( عنها ترخلوا ) .....
- 11- يا ع روس المجد ( تيهي ) .....
- 12- عن النهر الذي ( يمتص ) لحم النازحين .....
- 13- ما كان بدعاً- ( والحمى شرف الفتى ) - صون النيار .....

البلاغة:

\*\* التشبيه :

\*\* أركان التشبيه :

1- المشبه .

2- المشبه به .

3- أداة التشبيه : ( ك - مثل - كان ) .

4- وجه الشبه .

مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق

المتشبه ..... المشبه به ..... أداة التشبيه ..... وجه الشبه .....

\*\* أنواع التشبيه :

1- التشبيه تمام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربع : ( فرأى فتاة كالصباح جمالا ) .

2- التشبيه المؤك : حُفِّت منه أداة التشبيه : ( الأم مدرسة في تعليم الجيل ) .

3- التشبيه المجمل : حُذِف منه وجه الشبه : ( القتل كالتدخين ) .

4- التشبيه البليغ : حُذِف منه وجه الشبه وأداة التشبيه : ( الجهل داء ) .

\*\* فائدة :

1- إذا كان المشبه ضميراً مستترأ / ظاهراً لا يعني أنه محذف .....

2- التشبيه البليغ الإضافي يكون المشبه به مضافاً إليه .....

\*\* تطبيق :

1- استخرج التشبيه من الأسطر الآتية ، ثم حدد أركانه ، وسم نوعه :

أ- والعناقيد تدلّت كثريات الذهب ..... ب- وبلهجة كالـ حلم ..... ج- أنت الحياة فما تزهو محسنها ..... د- وما فنـة الإصلاح إلا كبارـق ..... هـ - مكـرة كـفـونـ أـبـيكـ هيـ الـكلـمـاتـ ..... وـ - كـأنـهـ فـيـهاـ الـبـلـاغـ ..... لـاءـ

2- حُول التشبيه تمام الأركان إلى تشبيه بليغ ، ثم إلى تشبيه مؤك ، ثم إلى مجمل :

وطني كساجعة هنفت

الاستعارة : هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه .

1- استعارة تصريحية : هي التي حُذف فيها المشبه ، وصرّح بالمشبه به .

- طلع البدر علينا : ( أصل الجملة هو : النبي كالبدر ) : حذف المشبه ( النبي ) ، وصرّح بالمشبه به ( البدر ) فالاستعارة تصريحية .

\*\* فائدة : الاستعارة التصريحية .....

2- استعارة مكنية : هي التي ذكر فيها المشبه ، وحُذف المشبه به ، وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .

- أقام الأسى : شبه الأسى بإنسان يقيم ، ذكر المشبه : ( الأسى ) ، وحذف المشبه به : ( الإنسان ) وأبقى على صفة من صفاته ( أقام ) ، فالاستعارة مكنية .

وظائف الصورة :

1- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى ..... المتنافي بصدق المعنى أو بصدق مضمونها .

2- التحسين : حسنت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... بـ ..... فثأرت في المتنافي شعور الإعجاب وجذبته إليه .

3- التقبیح : قبّحت الصورة معنى ..... من خلال تشبيه ..... بـ ..... فثأرت في المتنافي شعور الكره ونفرته من هذا السلوك .

4- المبالغة : بالغت الصورة في توضيح معنى ..... من خلال تشبيه ..... بـ ..... فجعلت ..... المتخيل كالمتحقق .

**\*\* تطبيق :**

\* اشرح الاستعارة في الأشطر الآتية ، ثم سُمّ نوعها :

- هل درى الـ الـ ذي فرقنا .

- درج البغى على ..... لها حقبة .

- يا عروس المجد طال الملتقي .

**الصرف :**

**\*\* الإعلال :**

**أ- الإعلال بالقلب:**

1- قلب الواو ألفاً : (دعا) إعلال بالقلب لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح

2- قلب الواو ياء ميزان : إعلال بالقلب قلب الواو ياء لأنها جاءت ساكنة وسبقت بحرف مكسور .

3- الداني : إعلال بالقلب قلب الواو ياء لأنها جاءت متطرفة وسبقت بحرف مكسور .

4- هدى : إعلال بالقلب قلب الياء ألفاً لأنها متطرفة وقبلها حرف مفتوح .

**ب- الإعلال بالحذف:**

قامت : إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين .

يعد : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل مثل .

عد : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل مثل .

لم يسق : إعلال بالحذف لأنه مضارع معتل ناقص مجزوم .

اسف : إعلال بالحذف لأنه أمر معتل ناقص .

**ج- الإعلال بالتسكين :**

**1- يسير :**

إعلال بالتسكين لأن حرف العلة عين الكلمة وسبق بحرف صحيح مكسور .

**2- يسقي :**

إعلال بالتسكين لأن حرف العلة لام الكلمة وسبق بحرف مكسور .

**\*\* الإبدال :**

1- سماء : إبدال أبدلت الواو همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .

بناء : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها جاءت متطرفة بعد ألف زائدة .

2- بائع : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل الموصوع من الفعل الأجواف .

3- النساء : اتجه : إبدال أبدلت الواو تاء لأنها وقعت فاء لل فعل في صيغة افتعل .

4- الدال : ازدهر : إبدال أبدلت النساء دالاً لأنها وقعت بعد حرف الزاي في صيغة افتعل .

5- الطاء : اضطرب : إبدال أبدلت النساء طاء لأنها وقعت بعد حرف الضاد في صيغة افتعل .

6- اصططاد : إبدال أبدلت النساء طاء لأنها وقعت بعد حرف الصاد في صيغة افتعل .

7- قبائل : إبدال أبدلت الياء همزة لأنها وقعت بعد ألف زائدة في صيغة منتهي الجموع ( فعائل ) .

**\*\* فائدة : الإعلال**

**الإبدال**

.....  
.....  
.....  
.....

- سم العلة الصرفية في الكلمات الآتية : ( يبدو - ضاق - قل - رُبا - ادُن - دقائق - اضطرب - قائل - قضاء ) .

فائدۃ: من قام بـ + ال + الفعل

أحبّ القيام بـ + ال + الفعل

لمعرفة المصدر: ( قمت + ال + الفعل )

1- المصادر السّماعية: وهي مصادر الأفعال الثلاثية ، ليس لها قاعدة تقاس عليها .

2- المصادر القياسية:

أ- المصادر الرباعي:

1- ( أفعال ) مصدره على وزن ( أفعال ) أضرب : إضراب - أبدع : إبداع .

.

.

2- ( فعل ) مصدره على وزن ( تفعيل ) شرد : تشرد .

3- ( فاعل ) مصدره على وزن ( مفاعة / فعال ) فاتح : مفأة ، قتال .

.

.

.

.

4- ( فعل ) مصدره على وزن ( فعلة ) ترجم : ترجمة .

5- ( فعل ) مصدره على وزن ( فعلة / فعال ) زلزال : زلزلة ، زلزال .

ب- مصادر الخامسی:

1- ( افعال ) مصدره ( افعال ) افتتح افتتاح .

2- ( تفاغل ) مصدره على وزن ( تفاغل ) تشارک تشارک .

3- ( تفعل ) مصدره على وزن ( تفعل ) تكرّم تكرّم .

4- ( تفعل ) مصدره على وزن ( تفعل ) تدرج تدرج .

5- ( انفعل ) مصدره على وزن ( انفعل ) انكسر انكسر .

.

.

.

ج- مصادر السادسی:

1- ( استفعل ) مصدره على وزن ( استفعال ) استعلم استعلام .

\*\* تطبيق: - اكتب مصادر الأفعال الآتية :

( أقبل - استقبل - تقبل - تقابل - قابل - انقبل - قبل )

\*\* الاسم الجامد:

أ- جامد ذات ( يرسم ) : الجسر / النهر .

ب- جامد معنی ( لا يرسم ) : الأمل / الألم .

\*\* المشتقات:

1- اسم الفاعل:

يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعل / فاعلة ) حكم : حاكم / حاكرة .

يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بابدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكرّم .

\*\* سؤال دورۃ: ( مُسید ) مشتق نوعه.....

\*\* عمل اسم الفاعل: يعمل اسم الفاعل عمل فعله ، فيرفع فاعلاً إن كان الفعل لازماً ، وينصب مفعولاً به إن كان فعله متعدياً .

\* إذا كان اسم الفاعل مقترباً بـ ( ال ) عمل فعله بلا شرط :

- الخائض العمرۃ الميمون طائره .      العمرۃ : مفعول به منصوب بالفتحة لاسم الفاعل ( الخائض ) .

\* إذا كان اسم الفاعل ( نكرة ) عمل فعله بشرط :

أ- أن يسبق بنفي أو استفهام أو نداء : يا ناسجاً الریح .

ب- أن يكون إعرابه :

1- خبراً : الشاعر مبدعٌ قصيدةً .

2- نعتاً : سمعت عن شاعرٍ مبدعٍ قصيدةً .

3- حالاً : قف خاشعاً دون الديار موقياً حق الديار

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى\*\*تطبيق: استخرج عاملًا ، ثم حدد معنوه :

1- ( والنَّحْلُ وَالزَّرْعُ مُخْتَفِي أَكْلُهُ )  
2- ( فَلَعَكَ بَاخِعٌ نَّسْكٌ عَلَى أَثَارِهِمْ )  
3- الحسد نار قاتلة صاحبها .

صَدِيقَكَ لَمْ تَلِقَ الْأَذِي لَا تُعَاتِبَهُ

4- إذا كُنْتَ فِي كُلِّ الدُّنْوَبِ مُعَابِدًا

2- مبالغة اسم الفاعل: لها أوزان :

أ- فَعَالٌ : غَفَارٌ / ضَرَابٌ .      ب- مِفْعَالٌ : مِفْوَالٌ .      ج- فَعْوَلٌ : جَهُولٌ / غَفُورٌ .  
3- اسم المفعول :

يُشتق من الثلاثي على وزن ( مفعول ) : مضروب / ممدوح .

يُشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكَرَمُ : مُكْرَمٌ .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل: لها أوزان :

أ- ( فعل ) : ضَحْرٌ / طَرْبٌ .  
ب- ( فعل ) مؤنثه ( فعلاء ) : أَخْضَرٌ خَضْرَاءٌ .  
د- ( فعل ) : سَمِينٌ / نَحِيفٌ .  
ج- ( فعلان ) مؤنثه ( فعلى ) : ظَمَانٌ ظَمَائِيٌّ .

\*\*فائدة: لتمييز ( فعل ) الصفة المشبهة والمبالغة.....\*\*فائدة: كل اسم مشتق مكون من ثلاثة حروف هو صفة مشبهة .

5- اسم التفضيل : ( أَفْعُلٌ ) . أَكْرَمٌ / أَنْبَلٌ .

6- اسم الزمان و المكان :

أ- ( مَفْعُلٌ ) : مَكْتَبٌ ، مَدْخَلٌ .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مَفْعُلٌ : مَقْوَدٌ .      ب- مَفْعَالٌ : مَصْبَاحٌ .      ج- مَفْعِلَةٌ : مَغْسَلَةٌ .

هـ- فَعَالٌة : غَسَالَةٌ .      دـ- فَعَالٌ : بَرَادٌ .      جـ- مَفْعِلَةٌ : مَغْسَلَةٌ .

\*\*فائدة:

إذا كان المشتق بصيغة الجمع نرده للمفرد ... ( عَشَاقٌ ) : اسم فاعل .

\*\*تطبيق: - اكتب نوع المشتقات الآتية : ( حَكَامٌ - أَحْكَمٌ - حَكِيمٌ - حَكَامٌ - مُسْتَحْكَمٌ - مَحْكَمٌ - مُنْحَكَمٌ )\*\*الفعل الصحيح والمعنى:

أ- فعل صحيح

ب- فعل معنل

أولاً - الفعل الصحيح: كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - اليماء " : جلس / حضر .

- أنواعه :

1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضييف : رفع / سمع .

2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل: أخذ / سأله / ملأ .

3- صحيح مضعف : مدد / رد .

\*\*فائدة: ( حروف المضارعة والضمائر المتصلة ليست من حروف الفعل الأساسية : ( يجلس ) : صحيح سالم ) .ثانيًا - الفعل المعنل: كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى ، وله أنواع :

1- معنل مثل : أُولَه حرف علة : وعد / وجد .

2- معنل أجوف : أو سطه حرف علة : قال / باع .

3- معنل ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

\*\*تطبيق: - حدد نوع الأفعال الآتية من حيث الصحيح والمعنى : ( سما - سار - أخذ - صد - ورد - ذهب )

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمىالإملاء:\*\* الثناءات :\*\* الثناء المريوطية :

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردہ ببناء مفتوحة : قضاة ( جمع كلمة : قاضٍ ) .

\*\* الثناء الميسوطة :

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات

3- جمع التكسير لمفرد ينتهي ببناء مبسوطة : أوقات ( جمع وقت ) .

4- ناء التأنيث الساكنة : لعيث / أكلث .

5- ناء الفاعل المتحركة : جلست / ذهبت .

6- ناء الفعل الأصلية : سكت / بات .

\*\* تطبيق : - بين سبب كتابة الثناء على صورتها في الكلمات الآتية :

( مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت ) .

\*\* الألفات :1- الأفعال والأسماء الثلاثية :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .

- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .

- هدى : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .

- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بباء .

- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبقت ألفه بباء .

- مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

\*\* تطبيق : كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية : ( دعا - منى - سلوى - هدايا - أعيya - سقى - رُبَا - تعالى )\*\* الهمزات :1- الهمزة الأولية :

- همزة القطع :

- أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .

- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

2- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل ماض ثلاثي .

- انتقال : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .

- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .

- استخدام : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .

( اسم - ابن - ابنة - امرأة - اثنتان ..... ) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )

- مُؤَدِّب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .

- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

**\*\* الحالات الشائدة للهزة المتوسطة :**

أ- تفأعل: هزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .  
 ب- مروءة: هزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .  
 ج- ضوئه: هزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .  
 د- بيئة: هزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .  
 ه- فيئها: هزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .  
 و- مجئها: هزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

**3- الهزة المتطرفة :** - ننظر إلى حركة ما قبلها .

أ- شاطئ: هزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .  
 ب- أمرؤ: هزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .  
 ج- مرئاً: هزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .  
 د- عبء: هزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**\*\* تطبيق :** - بين سبب كتابة الهزة على صورتها في الكلمات الآتية :

( استكمال - اخفق - جريئة - ملجاً - أعلن - اعتمد - وائل - هادئ )

**\*\* المعجم :**

1- نجرد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح (.....).  
 2- نردد الألف إلى أصلها / ( نحوُ الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة ) .  
 3- نفك التضعيف .

\*\* معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : ( المعلم ) تصبح ( علم ) : نفتح باب الحرف الأول ( العين ) مع مراعاة ترتيب الثاني ( اللام ) والثالث ( الميم ) .

\*\* معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : ( الاستماتة ) تصبح ( موت ) : نفتح باب الحرف الأخير ( التاء ) فصل الحرف الأول ( الميم ) مع مراعاة الحرف الأوسط ( الواو ) .

**\*\* تطبيق :**

1- أين تجد كلمة ( محاولة ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟  
 2- أين تجد كلمة ( بنيان ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟  
 3- رتب الكلمات الآتية : ( ردّي - سحره - جمحا ) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .

## الوحدة الأولى:

القضايا الوطنية والقومية : / قراء تمهدية /

في القرن التاسع عشر	نشأ الشعر القومي
الشام والعراق والمهجر	بواكير الشعر القومي
بانية اليازجي : تنبّهوا واستفيقوا أيّها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركب من بواكير الشعر القومي- الثورة على الاحتلال العثماني - ماضي العرب المجيد	أروع الشعر القومي اكتسبت بانية اليازجي أهمية لأنها
في أواخر القرن التاسع عشر الرصافي - الزهاوي- خليل مطران- الفراتي - المفكّر الكواكب	التبشير بالتحرر والاستقلال أبرز الشعراء القوميين
الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة وتحرير الأوطان والحفاظ على هويتها الروح الوطنية وإثارة النفوس ضد الطالمين وطرد المستعمر والتضامن لاستعادة الحقوق والتحذير من المستعمر والفتنه ، وتصافي أبناء الوطن ومواجهة التفسيم	غرض الأدب الوطني غلبت على المشاعر الإنسانية
بالعلم والتفكير الخالق تحقيقاً للعدالة الإنسانية	مواجهة العدو
ثلاث مراحل : أدب ما قبل النكبة - أدب ما بعد النكبة - مرحلة النهوض الثوري ألهبت النفوس - فجرت الحمية والنخوة- التمسّك والتشبث بالأرض	قسم الأدب الفلسطيني هدف قصائد الأدب الفلسطيني
توفيق زياد	التحدي عند الشاعر
حرب تشرين التحريرية 1973	كان الرد على نكسة حزيران
نزار قباني - سليمان العيسى	تغنى الشعراء بانتصار تشرين
تبشير النصر - الثقة والأمل بميلاد الإنسان العربي- تقدّم المسيرة العربية ورقّيتها	حملت حرب تشرين
هزّم الرّوم بعد سبع عجاف وتعافي وجданنا المطعون	قال نزار قباني

حَتَّامٌ تَغْفِلُ - جَمِيلٌ صَدْقِيُّ الزَّهَوِيُّ (ابْنُاعِي)

اما علّمتك الحال ما كنت تجيئ  
عليها عوادٍ للدمار تعجل  
فقد جعلت أركانه تزلزل

(تؤمل إصلاحاً) وَلَا تَتَأْمِلْ  
تسوس بما يقضى هواها وتعمل  
وتختض بالإذلال من كان يعقل  
غيرك بالقطر الذي ليس به مطر

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

يتمثل من أطماء هم ما يمثل  
تحمّلها ما لم تكن تتّحد حمل  
فَلَمَا دَهَاها العَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلَوا  
يَهَدِّدُهَا دَاءُ مِنَ الْجَهْلِ مَعْضُلٌ  
وَآخَرَ حَرَّ بِالْحَدِيدِ يَكْبَلُ  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتٌ مَعْجَلٌ

- 8- لهـم أثـر لـجـور فـي كـل بلـدـة
- 9- فـطـلت إـلـى سـورـيـة يـد عـسـفـهـمـ
- 10- وـكـم نـبـغـتـ فـيـهـا رـجـالـ أـفـاضـلـ
- 11- وـبـغـدـادـ دـارـ الـعـلـمـ قدـ أـصـبـحـتـ بـهـمـ
- 12- شـرـيفـ يـنـحـيـ عنـ مـوـاطـنـ عـزـهـ
- 13- إـذـا (سـكـتـ) إـلـيـانـ فـالـهـمـ وـالـأـسـيـ

## \*\* شـرـحـ الأـبـيـاتـ :

- 1) يخاطب الشاعر الإنسان العربي طالباً منه أن ينتبه و يستيقظ من غفلته ، متوججاً من طول نومه ، و يسأله : ألم تستند من واقعك ، و بخبرك سوء الحال الذي تعيشه ما لا تعرفه ؟!
- 2) انهض و أنقذ بلدك وأنجذ وطننا عشت فوق ربوعه ، فالمحاصب تتولى عليه من أجل تدميره بسرعة والقضاء عليه .
- 3) أليس هناك أحد يعين الحق و يساعد أهله و ينصره بعزيمته ، لأن أنسه كادت تنهار .
- 4) ما يفتقى هو هؤلاء الشباب الجاهلون الغافلون الذين انخدعوا بالإصلاحات ، فهم يرجون إصلاح الحال بلا تدبر ولا نظر وتفكير .
- 5) إنها دولة لا تعرف التنظيم تقوم على الفوضى ، لا تراعي أمور رعيتها وتقودها بأهوانها و بما يخدم مصالحها .
- 6) هذه البلاد يحكمها مجموعة جهله ، وهي تعلي و تكرم الجاهل الأحمق ، وتقلل من قيمة العلماء ، وكرام الناس فيها مذلولون .
- 7) يوهمونك أنهم سيعملون البلاد تعم بالكثير من الإصلاحات ، إلا أن الشعب واقعياً لا يشاهد شيئاً ، كالمطر الذي تظن أنه سيهطل و يغيث الناس ولكنه لا يسقط .
- 8) نشروا الظلم في كل مكان ، وآثاره موجودة في كل بلد ، وهذا الظلم يعكس أطماءهم و يصور مفاصدهم و صورتهم الحقيقة .
- 9) لقد وصلت شرورهم إلى سوريا وأقتلوا كاهلها بفسادهم ، وحملوها من الخراب و الدمار ما تعجز عن حمله .
- 10) لقد نبغ و ظهر في سوريا كثير من الرجال الأفضل من علماء وأدباء و مفكرين ، ولكن تسلط هؤلاء و ظلمهم ، قتل مواهب العلماء ، فرطوا عنها و تركوها هرباً من الظلم والقهر .
- 11) و بغداد قبلة الفكر المشرقة بالعلم و العلماء - التي كانت عاصمة الأدب و الثقافة قديماً - تعاني اليوم من مرض الجهل العossal الذي قلت فرص الشفاء منه فأصبحت عرضة للخراب و الجهل .
- 12) فالإنسان الشريف في ذلك العهد ذليل يبعد عن مواضع العزة و التكريم ، والإنسان الحر مسجون مقيد بالسلسل والأغلال .
- 13) لقد كتب على سكان البلاد أن يعيشوا حياة بائسة ، فإن سكروا لحفهم الحزن و المعاناة ، و إذا ثاروا كان الموت ينتظرهم .

الفكرة العامة للنص : فضح ظلم الاحتلال العثماني والدعوة إلى مقاومته .

الفكرة الرئيسية :

- 1- ( 3 - 2 - 1 ) : التحرير على مواجهة العثمانيين .
- 2- ( 6 - 5 - 4 - 7 ) : خداع العثمانيين و زيف إصلاحاتهم .
- 3- ( 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 ) : جرائم العثمانيين و ممارساتهم غير الإنسانية .

الفكرة الفرعية :

- 1- الدعوة إلى اليقظة والتنبه .
- 2- اغترار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية .
- 3- كتب و زيف الإصلاحات العثمانية .
- 4- نشر الجهل في العراق .
- 5- انتشار الظلم في كل الأماكن .
- 6- مهجة الدولة و كذب إصلاحاتها .
- 7- تغافل برجال العلم .
- 8- انتشار الظلم في كل الأماكن .
- 9- الدمار في تلك الدولة .
- 10- تصور واقع الناس في تلك الدولة .

## - 1- امـلـاـ حـقـوـلـ الجـدـولـ الـآـتـيـ بـالـمـطـلـوبـ :

المفرد	عوـادـ	أركـانـهـ	أطـمـاعـهـمـ	فـنـاتـ	رـجـالـ	أـفـاضـلـ	بـلـادـاـ	موـاطـنـ	فـتـيـةـ
الـجـمـعـ	الـأـمـرـ	الـحـالـ	الـحـقـ	إـصـلـاحـاـ	بـارـقـ	دارـ	أـثـرـ	الـهـمـ	دـاءـ
الـمـعـنـىـ	تـغـافـلـ	عـدـتـ	يـعـضـدـ	تـسـوـسـ	ظـهـيرـ	الـعـسـفـ	الـعـسـفـ	مـعـضـلـ	يـكـبـلـ
الـعـكـسـ	تـجـهـلـ	الـدـمـارـ	رـابـنـيـ	الـعـسـفـ	تـرـحـلـواـ	الـإـعـزـازـ	دـاءـ	عـزـهـ	شـرـيفـ

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

الكلمة	أغاث	عدت	أركانه	تسوس	يغرّك	طلات	الأسى	الهم	معجل
الجزء اللغوى									

2- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

1. النص السابق من الشعر :	أ. الوطنى	ب. القومى	ج. الإنساني	د. الاجتماعى
2. غاية الشاعر من النص السابق :	أ. التحرير على العثمانيين	ب. دعوة إلى نصرة الحق	ج. مباركة المناضلين	د. الدعوة إلى نصرة الحق
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ. فضح العثمانيين	ب. وصف الإصلاحات	ج. الدعوة إلى التوبة	د. التكيل بالعلماء
4. فكرة البيت الثالث هي :	أ. مساندة الحق ونصرته	ب. ثبات الحق	ج. قوة الحق	د. انتصار الحق
5. العاطفة في النص السابق هي :	أ. إنسانية	ب. وطنية	ج. قومية	د. اجتماعية
6. من صفات الدولة العثمانية في الأبيات السابقة :	أ. العدالة والتقدّم واحترام العلماء	ب. احترام الحقوق والمساواة	ج. الظلم ونشر الجهل	د. حرية الرأي وكثرة الإصلاحات ونشر العلم.
7. من مظاهر واقع الأمة المتردي في الأبيات الثلاثة الأولى :	أ. كثرة المصائب واقتراب هزيمة الحق	ب. انتشار الجهل والمرض .	ج. عدم وجود إصلاحات في البلاد	د. توسيع الجهة أمر البلاد وشؤونها .
8. يظهر (حب الوطن والغيرة عليه) في قول الشاعر :	أ. أغاث بلاد منها نشأت	ب. وبغداد دار العلم	ج. فطالت إلى سوريا يد عسفهم	د. و ما هي إلا دولة همجية
9. النص السابق من المذهب :	أ. الإبداعي	ب. الواقعى	ج. الرمزي	د. الابداعي
10. من سمات المذهب الأدبي في النص السابق :	أ.محاكاة القدماء في المعانى	ب. جزالة الألفاظ	ج. مثانة التراكيب	د. كل ما سبق صحيح
11. بدأت الأبيات بالأسلوب الإنساني لأن الشاعر :	أ. من فعل ومضطرب بنفسياً وقلق	ب. هادى ومقابل	ج. تصوير حالي الشعورية والتلويع في أساليبه	د. أ + ج
12. استخدم الشاعر الأسلوب الخبرى في المقطعين الثاني والثالث لأنه :	أ. يصف همجية و ممارسات الدولة	ب. متواتر وقلق	ج. يفضل حالته الشعورية	د. هادى ومطمئن

3- قال الشاعر إبراهيم اليازجي محذراً قومه من العثمانيين :  
تنبهوا واستيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الزكب  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .

مع أنس أحمد

4- الشعور العاطفى في البيت الأخير ..... و من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

5- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( علمتك الحال - فنة الإصلاح كبارق ) ، وسمّهما ، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

6- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن ..... مثل .....

7- استخرج من البيت الخامس أسلوب قصر ، وحدد أركانه ، ثم بين أثره في خدمة المعنى .

8- استخرج من البيت الحادى عشر اسماءً ممنوعاً من الصرف ، ثم اذكر السبب .

9- ما نوع الاستثناء في البيت السابع ، وما إعراب الاسم الواقع بعد إلا ؟

10- أجعل كلمة ( العلم ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستترأً مرة ، واسمأً ظاهراً مرة أخرى .

12- الألف على صورتها في الكلمتين الآتتين : ( ينخى - الأسى )

13- الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية: ( انتبه - نشأت - أغث ) .

..... 14- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( علمك - الحال - الإصلاح ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....  
..... 15- أعراب من النص السابق ما وُضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

## عرس المجد - عمر أبو ريشة (ابداعي)

في مغانيها ذيول الشهـب  
لم تعطـر بـدـمـا حـرـ أبيـ  
وـهـوـيـ دونـ بـلـوـغـ الـأـربـ  
لـلـيـنـ النـابـ كـلـيـلـ المـخـلـبـ  
لـطـمـتـ عـارـضـيـهـ قـبـضـةـ الـمـعـتـصـبـ

رتهادى موكبًا في موكب  
وانتشت من عبقة المنسكب  
عرفتها في فتهاها العربي  
فأعادته لأفق أرحب  
حافر المهر جبين الكوكب

عدما طال جوى المغترب  
نرخص المهر ولم نحتسب  
فاغر في ما شئت منها واشربى  
لم تلن للمارج المأتهب  
بسوانا من حمأة تدب

- 1 يا عروس المجد تباهي واسحبها
- 2 لن ترى حفنة رمل فوقها
- 3 درج البغي عليها حقبة
- 4 وارتدى كبر الليالي دونها
- 5 لا يموت الحق مهما

- 6- من هنا شق الهدى أكمامه
- 7- وأتى الدنيا فرقة طرباً
- 8- وتغنت بالمرءوات التي
- 9- أصيده ضاقت به صحراؤه
- 10- هب للفرح فأدمى تحته

11- يا عروس المجد طاب الملتقي  
 12- قد عرفنا مهرك الغالى فلم  
 13- وأرقناها دماء حرة  
 14- نحن من ضعف بنينا قوة  
 15- هذه تربتنا (لن تزدهى)

### \*\*\* شرح الأبيات:

- 1) - أيتها الحرية العالمية العظيمة افتخاري واعتزلي، وجري فوق أرضنا الخضراء أثواب العزة والرفة والمجد .
- 2)- لن تشاهد ذرة ترابٍ واحدة على هذه الأرض إلا وامتزجت بدماء الشهداء الذين رفضوا الذلّ والهوان ، وقدموا دماءهم رخيصة في سبيلك
- 3)- ظل الغزاة الطغاة فوق هذه الأرض قترةً من الزمن، ثم سقطوا قبل الوصول إلى مرادهم، ولم يتحققوا هدفهم الذي جاؤوا لأجله .
- 4)- وسقط غرور الأيام السود ؛ أيام الظلم والقهر والمعاناة التي فرضها المحتلُّ فوق ترابك مثلَ الوحش المنهمز الذي ضعفت أنيابه ومخالبه.
- 5)- لا يفني الحقُّ ولا ينهزم أبداً ، على الرغم مما يقوم به المحتلُّ من ممارساتٍ ضده .
- 6)- من الشام الأرض المباركة خرج دعاء الخير والحقّ، وانطلقا جماعاتٍ، ينشرون الهوى والسلام كما ينتشر عبر الأزهار في الجوّ .
- 7)- ملا نور الحقُّ الحياة فانتشت به وطارت فرحاً، وابتهجت بعطره الجميل الذي غمر الدنيا فأسعدها .
- 8)- وبدأت الدنيا تردد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية والمرءة التي تحلى بها الفاتح العربي .
- 9)- ويتصف بأنه سيد حُرُّ متعجب بنفسه ، لم يكُفَّ بنشر الإسلام في بلاد العرب، بل جهز نفسه لينشره في آفاقٍ أوسع تشمل الدنيا .
- 10)- وانطلق فاتحاً الدنيا لا يوقفه شيء عن هدفه ، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كله مهما تباعدت وتوزّعت.
- 11)- أيتها الحرية الرائعة التي تجملت بثياب المجد ، ما أطيب فرحتي بلقائك حرةٍ !، بعد طول غياب عنك .
- 12)- عرف أبناءك الأحرار مهرك الغالي الثمين ، فبذلوا دماءهم رخيصة دفاعاً عن ترابك وحماك .
- 13)- بذلوا دماءهم الطاهرة نقية حرة ، إكراماً لك ، وفاءً لتراثك الطاهر الغالي .
- 14)- على الرغم من قلة عدتنا وعندنا استطعنا أن نصنع قوة عظيمة ونبني مجدًا رفيعاً ، لا ينكسر أمام أشدّ الأعداء .
- 15)- إنَّ أرضنا الحبيبة لن تزدهر وتعمر إلا بنا ، وليس بالمحاتلين دعاء تحرير الشعوب بكلِّ أشكالهم وتسمياتهم ، فنحن أبناءها المدافعون عنها ، والمسرعون إلى نجذبها وحمايتها وتحريرها .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمي

1- **الفكرة العامة للنص :** تصوير فرحة الجلاء وتمجيد تضحيات السوريين .

2- **الفكر الرئيس :** المقطع الأول : تصوير الفرحة بالجلاء .

المقطع الثاني : تمجيد الماضي العربي ووصف رجاله .

المقطع الثالث : تضحية السوريين في سبيل نيل استقلالهم .

3- **الفكر الفرعية :**

1- تصوير الفرحة بجلاء المستعمر

2- تمجيد تضحيات الشعب السوري

3- فرحة الدنيا بالفتحات العربية

4- انطلاق الفتوحات العربية من أرضنا

5- القلة بعودة الحقوق لأصحابها

6- إعجاب العربي وفخره بنفسه

7- مروءة الفاتح العربي

8- مروءة الفاتح العربي

9- ازدهار الوطن بعزيمة أبنائه .

10- تمجيد قرة الفاتح العربي

11- الفرحة بلقاء الحرية

12- 13 مهر الحرية الغالي

13- قبة وعزيمة الشعب السوري

14- قوة وعزيمة الشعب السوري

15- خيبة المستعمر في البقاء على أرضنا

أصيـد	أصـيد	حـافـر	صـحـرـاؤـه	حـافـر	الـمـلـبـ	الـنـابـ	حـرـ	حـفـنـة	الـمـجـدـ	عـرـوـسـ	الـجـمـعـ
حـمـاـة	حـمـاـة	عـارـضـيـه	دـمـاء	عـارـضـيـه	دـمـاء	الـشـهـبـ	ذـيـولـ	أـكـمـامـهـ	الـمـرـوـءـاتـ	الـلـيـالـيـ	مـغـانـيـنـاـ
كـلـيلـ	كـلـيلـ	تـزـدـهـيـهـ	الـمـارـجـ	الـمـارـجـ	جـوـىـ	جـوـىـ	أـرـحـبـ	أـصـيدـ	الـأـرـبـ	الـبـغـيـ	تـيـهـيـهـ
هـبـ	هـبـ	الـحـقـ	لـيـنـ	الـحـقـ	لـيـنـ	الـمـلـهـبـ	نـرـخـصـ	ضـعـفـ	أـرـحـبـ	كـلـيلـ	الـضـدـ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. **بـدا الشاعر في النص السابق :**

أ. محـرـأـ

بـ. مـادـفـأـ

جـ. مـعـتـرـأـ

دـ. لـانـمـاـ

2. **العاطفة في النص السابق هي :**

أ. إنسـانـيـةـ

بـ. وـطـنـيـةـ

جـ. اـجـتـمـاعـيـةـ

دـ. قـومـيـةـ

3. **الفكرة الرئيسة في المقطع الاول هي :**

أ. تصـوـيرـ فـرـحـةـ الـجـلاءـ

بـ. وـصـفـ الفـاتـحـ الـعـرـبـيـ

جـ. تـمـجـيدـ الشـاهـدـةـ

دـ. قـوـةـ الشـعـبـ السـوـرـيـ

4. **المقصود بقول الشاعر ( عروس المجد ) في البيتين الأول والحادي عشر :**

أ. الحرـةـ

بـ. بـلـادـ الـعـرـبـ

جـ. الـعـرـوـسـ

دـ. دـمـاءـ الشـهـدـاءـ

5. **اعتمد الشاعر في النص السابق على النمط :**

أ. الوـصـفـيـ

بـ. الـبـرـهـانـيـ

جـ. السـرـدـيـ

دـ. أـ+ـجـ

6. **الكرة ( ثبات الحق في وجه المعتدين ) وردت في البيت :**

أ. الثالثـ

بـ. الخامسـ

جـ. السابـعـ

دـ. التـاسـعـ

7. **تحدث الشاعر في البيت العاشر عن :**

أ. مـرـوـءـةـ الـإـنـسـانـ الـعـرـبـيـ

بـ. شـجـاعـةـ الـإـنـسـانـ الـعـرـبـيـ

جـ. قـوـةـ الـإـنـسـانـ الـعـرـبـيـ

دـ. بـ+ـجـ

8. **الكرة ( تمجيد تضحيات الشهداء ) وردت في البيت :**

أ. الاولـ

بـ. الثانيـ

جـ. الثالثـ

دـ. الرابعـ

9. **لم يكن الشاعر في النص السابق :**

أ. يـانـسـاـ

بـ. فـرـحـاـ

جـ. وـاقـعاـ

دـ. مـقـنـاـلـاـ

10. **في الأبيات الثامن والتاسع والعاشر وصف الشاعر :**

أ. الإنسـانـ الـعـرـبـيـ

بـ. جـلاءـ الـمـسـتـعـمرـ

جـ. اـنـتـصـارـ السـوـرـيـنـ

دـ. المـسـتـعـمرـ الـغـرـبـيـ

3- ما صفات الفاتح العربي كما ظهرت في المقطع الثاني ؟

.....

4- من فهمك المقطع الثالث : ماذا قدم الشباب السوري في سبيل نيل استقلاله ؟

.....

5- قال الشاعر نزار قباني : وضـعـيـ طـرـحـةـ عـرـوـسـ لأـجـلـيـ

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردي ؟ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

إن مـهـرـ الـمـنـاضـلـاتـ ثـمـينـ

وـضـعـيـ طـرـحـةـ عـرـوـسـ لأـجـلـيـ

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون :

6- استخدم الشاعر النمط السردي ؟ هات من الأبيات مؤشرين على ذلك .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

7- بم تعلل اعتماد الشاعر على الصفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربي والمحتل؟

8- حل الصورة البينية الآتية: ( درج البغي ) ، ثم سماها ، و اشرح وظيفة التقبيح فيها .

9- الشعور العاطفي في البيت الرابع عشر ..... مثل ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

10- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس ..... مثل .....

11- استخرج من البيت الرابع عشر محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .

12- استخرج الحال من البيت الرابع ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى جملة اسمية .

13- تعجب من الفعل في الجملة الآتية: ( لا يموت الحق ) مستخدماً صيغة / ما أفعله /

14- استخرج من البيت الخامس اسماءً معربياً بعلامة إعراب أصلية وآخر معربياً بعلامة إعراب فرعية .

15- استخرج من البيت الثاني عشر صفة ، واذكر نوعها ، ثم حدد حالات تطابقها مع الموصوف .

16- هات صيغة الأمر الممكنة من الفعل ( ارتمي ) .

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، ثم اذكر فائدتها .

18- استخرج من البيت الأول اسماءً منادي ، وبيّن نوعه ، ثم حوله إلى منادي مبني .

19- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

20- الهمزة على صورتها في كلمة ( اسحبي ) ، والناء على صورتها في كلمة ( قبضة ) .

21- الألف على صورتها في كلمتي : ( الملتقى - جوى ) .

22- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( ارتمي ) .....

( مغانيها ) اسم مشتق نوعه .....

المصدر من الفعل ( تهادى ) ..... ( رمل ) اسم جامد نوعه .....

## انتصار تشرين - سليمان العيسى

دم الشباب كـ تاب الحب والغزل  
أولى القصائد كانت في فم الأزل  
ليلي ، وأرضي صلاة السيف لم تزل  
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل  
 وبالشهيد بعطر الوحدة اكتحل  
مازل عرساً معقوداً على الجبل

ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل  
لا يخط الموت بين الجد والهزل  
للمعجزات لعرس العرس للقبل

1- أيار عرساً معقود على الجبل  
2- خرجم من كفن التاريخ أغنية  
3- تعيت (والسيف لم يركع ومدقني)  
4- قل للتراب : (عرفنا كيف نترعها)  
5- تشرين مازال في الميدان يا وطني  
6- وانزل هنا مرة أخرى على بردى  
7- انزل هنا مرة أخرى أنسى معنى ?

8- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطفوا  
9- أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم  
10- أطفال تشرين يا وعداً (أخبته)

## شرح الأبيات :

- يا عيد الشهداء، أصبح الاحتفال بك يُقام على قمة جبل الشيخ حيث كتب الأبطال أجمل معاني الحب لوطفهم ، وهي عهدٌ وثيق دائم على حب الوطن.
- اطلق الإنسان العربي من أحزان نكسة حزيران لحناً رائعاً بانتصاره في تشرين ، وهذا ليس بجديد عليه ، فالعرب عاشوا الانتصارات وتغنوا بها منذ القدم .
- أرقى الإنسان العربي، لكنه لم يخضع ولم يترك سلاحه وعتاده ، وإن أتعبه ظلم الاستعمار ، ودفعه عن أرضه واجب مقدس ، وما زال تراب بلاده مسرحاً للبطولات والانتصارات.
- أخبر تراب الوطن أننا وجدنا الطريق كي نرويه بدماء شهدائنا ، فلتشرب أرضنا الدماء الطاهرة ولترثو منها ، وتنطهر من المحتل .
- ما زال انتصار تشرين حاضراً جاهزاً متجدداً يا وطني لحمائينك ، فأهلك الأعداء وأزل ظلامهم من سمائنا.
- واهبط أيها النصر مرة ثانية في دمشق لتعانق طهارة نهر بردى ، وتنزئن بدم الشهداء وتغنى بعقب الوحدة العربية .
- اهبط في دمشق أيها النصر العظيم ، وأنصت لكلامي ، فالاحتفالات بعيدك مازالت تقام على مرتفعات الجولان المحررة .
- إن أجيال المقاومة ما ارتحلت عن الحياة ، وما خمد نورها ولم تتعجب ، وما تخلت عن الكفاح ، ولن تقبل عنه بديلاً.
- يا أرض العروبة إن أجيال المقاومة الجادة أدركت أن الجد والتضحية لا يمتزجان مع اللهو واللعب ، عند الموت لا مكان للتسلية والمزاح .
- إن أجيال المقاومة الواقعة باقية على العهد بالانتصار ، وهي الأمل المنشود لصنع الانتصارات العظيمة وتحقيق النصر الكبير .

الكرة العامة للنص : تمجيد انتصار تشرين وتضحيات الشهداء .

ال الفكر الرئيسية : (1-2-3-4-5-6-7-7) ديمومة واستمرار أعراس المقاومة والتضحية .

- (5-6-7-8-9-10) : تأكيد الأمل بجيل المقاومة .

ال الفكر الفرعية :

- ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف / انتصار تشرين أزال آثار النكسة
- مجيد تضحيات الشهداء .
- اعتزاز الشاعر بدمشق وانتصارها / تمجيد الوحدة العربية .
- عزيمة وإصرار أجيال المقاومة

- تمجيد انتصار تشرين وأثر الشهادة في الإنسان
- استمرار معارك المواجهة مع الصهاينة .
- استمرار المعارض في مواجهة العدو
- استمرار أجيال المقاومة في نضالها (صمود)
- أجيال المقاومة صناع المعجزات .

## 1-

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :  
كان الشاعر في بداية النص السابق :

أ. منتسباً

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. إنسانية

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الاول هي :

أ. استمرار أعراس المقاومة والتضحية

4. المقصود بقول الشاعر (أطفال تشرين) في الأبيات الثلاثة الأخيرة :

أ. الذين ولدوا في تشرين

5. مزاج الشاعر في نصه السابق بين الطابعين :

أ. القومي والإنساني

ب. القومي والوطني

ج. الوطني والاجتماعي

د. الإنساني والاجتماعي

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمي

6. كان الشاعر في البيت السادس معجبًا بـ :  
أ. الوحدة العربية والشهداء  
ب. أجيال المقاومة  
ج. الشهداء  
د. الوحدة العربية

7. أشار الشاعر إلى أثر الشهادة في الأرض والإنسان :  
أ. الثنائي  
ب. الثالث  
ج. الرابع  
د. الخامس

8. التكرا ( ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف ) وردت في البيت :  
أ. الاول  
ب. الثاني  
ج. الثالث  
د. الرابع

9. أراد الشاعر في البيت التاسع التأكيد على :  
أ. قوة أجيال المقاومة  
ب. شجاعة الأطفال  
ج. اصرار الأطفال  
د. جدية أجيال المقاومة

10. أشار الشاعر إلى الوحدة العربية في البيت :  
أ. الثنائي  
ب. الثالث  
ج. الرابع  
د. الخامس

استخرج من النص كلمات تنتهي إلى ماجي : ( المقاومة - العرس ) .

3- من خلال فهمك للبيت الرابع ما أثر الشهادة في الأرض والإنسان ؟

4- اذكر من النص ثلاثة صفات لأجيال المقاومة .

5- ما الأمل الذي بناه الشاعر على أجيال المقاومة كما ورد في البيت الأخير ؟

6- استخرج من البيت السادس سبباً ونتيجة ، ثموضح كلاً منهما .

7- قال الشاعر نزار قباني : جاء تشرين يا حبيبة عمرى  
وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص السابق من حيث المضامون .

8- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	عرسك	كفن	أغنية	صلوة	السيف	صحراء	وعداً	الميدان	كأس
المفرد	الشباب	القصائد	أطفال	المعجزات	القبل	ظلال	المحيطين	آلام	السيوف
المعنى	معقود	الأزرل	نترعها	مرقفي	اسحق	يخلط	الهزل	أخيه	ظلال
الجذر اللغوي	معقود	أولى	صلوة	قل	اكتحل	ماتوا	انطفوا	الجد	وعداً

9- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( اسحق ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على ...

10- كرر الشاعر ( أطفال تشرين ) ، ما أثر هذا التكرار في خدمة المعنى ؟

11- حل الصورة البيانية الآتية : ( عطر الوحدة ) ، ثم سُمّ نوعها ، واتصرح وظيفة التحسين فيها .

12- استخرج من البيت التاسع محسناً بدعيّاً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر .

14- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل ..... مثل .....

15- اجعل كلمة ( الشهادة ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .

16- استخرج من البيت الثامن اسمًا ممنوعًا من الصرف ، ثم اذكر السبب .

١٧- آخر الإجابة الصحيحة فيما ي يأتي :

في الجملة الآتية : ( إن البطل ناسج الريح منيالاً ) اسم الفاعل ( ناسج ) عمل فعله لأنه :

د. نكرة صفة	ج. نكرة خبر	ب. نكرة حال	أ. معرفة
-------------	-------------	-------------	----------

١٨- نوع ( ما ) في التراكيب الآتية :

ما ماتوا ولا انطقووا ..... ما أطيب اللقاء بلا ميعاد .....

من أنت ؟ مَا أنت ؟ ..... فربما تسرّ بما نساء .....

١٩- أكمل ما وضع تحته خط ( فاسق الأرض ) توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعياً الضبط الصحيح .

٢٠- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

المشتق ( معقود ) نوعه ..... فطه .....

الجامد ( اسيف ) نوعه ..... العلة الصرفية في كلمة ( قل ) .....

٢١- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية ( قل - التراب - ارتضوا ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

٢٢- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

لجر - محمود درویش

( 1 )

مشيًّا على الأقدام،  
أو زحًّا على الأيدي، نعود  
فألا

وكان الصخر (يضم) والماء يدأ تقوّد يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

لَمْ، وَمَصَ يَدَهُ، وَبَيْدَ  
كُلَّ الْقَوَافِلِ قَبْلَهُمْ غَاصِتَ،  
وَكَانَ النَّهَرُ يَبْصُقُ ضَفَّتِيهِ  
قَطْعًا مِنَ الْلَّحْمِ الْمَفْتَتِ

## في وجوه العائدين

شیخ، وابنته، وجندی قدیم  
فقوه، عند الحسن

كان الجسر نعساناً، وكان الليل قبعة،  
وبعد دقائق يصلون : هل فـ

## البيت ماء ؟

وتحس المفاح بملا من

الله ران ايه

قال السعدي ملخصاً . وكم

## ياده الى قالاتي وآكلت المذاق بالآد

ب. وس اسرار پا 'بی  
اطلاع

## مقدمة

ب۔ ب۔ یہاں

WWW.Myway.edu.s

# مادة اللغة العربية للثالث الثانوي العلمي

(2) امْرٌ بِاطْلَاقِ الرِّصَاصِ عَلَى الَّذِي  
 يَجْتَازُ هَذَا الْجَسْرُ ؛ هَذَا الْجَسْرُ  
 مَقْصِلَةُ الَّذِي مَا زَالَ يَحْلِمُ  
 بِالْوَطْنِ  
 الطَّلْقَةُ الْأُولَى أَزَاحَتْ عَنْ جَبَّينَ  
 الْلَّيْلَ  
 قَبْرَةُ الظَّلَامِ  
 وَالْطَّلْقَةُ الْأُخْرَى ...  
 أَصْبَابُ قَبْلِ جَنْدِي قَدِيمٍ  
 وَالشَّيْخُ يَأْخُذُ كَفَّ ابْنَتِهِ وَ(يَتَلَوُ)  
 هَمْسًا مِنَ الْقُرْآنِ سُورَةً  
 وَبِلْهَجَةِ الْحَلْمِ قَالَ :  
 - عَيْنَا حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ  
 لَيْ يَا جُنُودَ، وَوَجْهَهَا الْقَمْحِيَّ لِي  
 لَا تَقْتُلُوهُنَا، وَاقْتُلُونَا

و碧غم أن القتل كالتدخين  
لـكـ الجنـود الطـيـبيـنـ،  
الـطـالـعـلـيـنـ عـلـىـ فـهـارـسـ دـفـقـرـ  
قـذـفـتـهـ أـمـعـاءـ السـنـنـ،  
لـمـ يـقـتـلـواـ الـاثـنـيـنـ  
كـانـ الشـيـخـ يـسـقـطـ فـيـ مـيـاهـ الـنـهـرـ  
وـالـبـنـتـ الـتـيـ صـارـتـ يـتـيمـةـ  
كـانـتـ مـمـزـقـةـ الـثـيـابـ  
وـطـارـ عـطـرـ الـيـاسـمـينـ

الصمت خيّم مرة أخرى،  
وعاد النهر ييُصق ضفتيه  
قطعاً من اللحم المفتت  
في وج\_\_\_\_\_وه العائدين..  
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دم ، ومصيدة ، ولم يعرف أحد  
 شيئاً عن النهر الذي  
يمتص لحم النازحين  
والجسر يكبر كل يوم كالطريق  
وهجرة الدم في مياه النهر تحت  
من حصى الوادي تماثيلاً لها لون  
النجموم ، ولسعة الذكرى ، وطعم  
الحب حين ( يصير أكبر من عباده )

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

## شرح مقاطع القصيدة :

(1) قررت أسرة فلسطينية أن تعود إلى أرض الوطن بكل الوسائل ؛ سيراً على الأرجل أو زحفاً على الأيدي، مصممين ومصرّين وهذا هو قرارهم، وقد استجابات الطبيعة لهم، فانكمشت الصخور أمام صلابتهم وصغرت عند إصرارهم وأحلامهم الكبيرة ، وأصبحت ستاراً كما الليل كان ستاراً لهم من أعين العدو ، وصار الليل دليلاً ، وبدأ تقودهم إلى طريق العودة.

لكنهم سرعان ما اكتشفوا أن طريق العودة مليء بالمخاطر، ففيه تسيل الدماء، وتفتح أبواب السجون، وضياع في صحرى الموت ، لقد كان هذا مصير مواكب العاذرين قبلهم، فها هو النهر يرمي على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في أوجههم . هي أشلاء الذين فكروا بالعودة قبلهم . كانوا ثلاثة أشخاص : شيخ وابنته ومناضل قديم، وفروا عند أول الجسر للعبور ، ودار حوار بين الشيخ وابنته حول منزلهم الذي تركوه منذ زمن، يتساءلون هل فيه حياة ، وتنذر الشيّخ المفتاح الذي حمله معه على أمل العودة كما وعدوه ، قرأ آية من القرآن الكريم شكرأ الله على وصولهم سالمين ، وأخذ يردد بلا وعي قول الشاعر أبي تمام ، فكثيرة هي البيوت التي عاش فيها لكن شوقه لمنزله الأول ، وتوقّعت الفتاة أنّ البيت قد أصبح أطلالاً خربة، أما الشيّخ عد ذلك أمراً عادياً، وأبدى استعداده لبنائه من جديد .

لكن الجندي الصهيوني لم يمهله ، فناداه ، وحرّك بندقيته تجاه صدره ، وهو يصبح لن يمرّ أحد من هنا ؛ لا بجسمه ولا بمشاعره التي تمتلئ بالشوق والحنين .

(2) لقد كانت الأوامر جاهزة من قبل بطلاق الرصاص على كلّ عابر للجسر، فهذا الجسر طريق موت لكل من تحدثه نفسه بالعودة إلى أرض فلسطين . كانت الرصاصات الأولى تبعد عن الوجه ظلام الليل الحالك الشديد، بينما الرصاصات الثانية اخترقت صدر المناضل القديم . فيمسك الشيّخ يد ابنته، ويهمس خوفاً سوراً قصاراً من القرآن الكريم كي يفرّج الله عنّهما هذا الكرب ويحمي ابنته ، ويصرخ بصوت عالٍ قائلاً للجند: كل شيء في ابنتي الصغيرة لي يا مجرمين ، عيناه وللامح سمرة وجهها هي حياتي ، فلا تغتالوا أملّي وأغتالوني بدلاً عنّها .

(3) إن القتل لدى الصهاينة أمرٌ اعتيادي مألف مثل الذي يُدحّن لفافة تبغ ، لكن الصهاينة وأفعالهم السيئة وأعمالهم الإجرامية من هوامش التاريخ والذين ليس لهم علاقة بالحضاره وكل اذعاءاتهم باطلة كاذبة ، يقتلون الشيّخ الأمل القديم، ويسقط جسده الطاهر في مياه النهر، وصارت ابنته بلا حماية ، فاعتذروا على براءتها بلا رحمة ولا إنسانية.

(4) وعّم السكون و انتشر الهدوء ، وأخذ النهر يرمي أشلاء القتلى على ضفتيه و جانبيه في وجه كل من يفكّر بالعودة إلى فلسطين، كان مهر العودة غالياً ؛ دماء، وأسر، وكان المجتمع الدولي صامتاً ، وكأنه لا يعلم شيئاً عن جرائم المحتلين، الذين يُمرّقون أجساد الفلسطينيين . وتنبع الفجوة والمسافة بين الحالين بالعودة و الوطن الحزين، ويطول الطريق ، وتسفح الدماء في نهر القتلة المجرمين، وينتلوّن ماؤه باللون الأحمر لون دماء العاذرين الذين صاروا شهداء ، ويصير أمل العودة حلماً يحمل آلم الذكرى، كما أنه يحمل الحبّ الكبير للوطن المقدس فلسطين .

**الفكرة العامة للنص:** إصرار الفلسطينيين على العودة إلى وطنهم .  
**الفكرة الرئيسية:** المقطع الأول : قرار العائلة بالعودة وإصرارهم عليه .

المقطع الثاني : منع الصهاينة العائلة من العودة .

المقطع الثالث : ممارسات الصهاينة الإجرامية .

المقطع الرابع : حرمان الشعب الفلسطيني من حقوقه . ( معاناة الشعب الفلسطيني ) .

**المشاعر العاطفية :** الألم - الحزن - ال欺ه - الخوف / ( الأمل والتفاؤل )

## -1- آخر الإجابة الصحيحة فيما يأتى :

كان الشاعر في بداية النص السابق :

أ. متشائماً بالعودة

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. إنسانية

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الاول هي :

أ. قرار العائلة بالعودة

4. المقصود بقول الشاعر ( الطريق ) في القصيدة :

أ. الانتصار

5. النص السابق من أدب :

أ. ماقبل النكبة

6. حمل الشاعر في المقطع الأخير حباً كبيراً لـ :

أ. فلسطين

7. حوار الشيّخ مع ابنته حمل موقفين متناقضين هما :

أ. تفاؤل الشيّخ وتشاؤم البنّت

8. الفكرة الرئيسية : ( ممارسات الصهاينة الإجرامية ) وردت في المقطع :

أ. الاول

9. أراد الشاعر أن يعبر في بداية المقطع الثاني عن :

أ. إمكانية العودة

10. استخدم الشاعر القرآن الكريم في المقطعين :

أ. الثالث والرابع

د. مصرأً على العودة	ج. فرحاً بالعودة	ب. مدافعاً عن العودة
د. قومية	ج. اجتماعية	ب. وطنية
د. معاناة الشعب الفلسطيني	ج. التفاؤل بالنصر	ب. جرائم الصهاينة
د. المقاومون والفدائيون	ج. الشهداء	ب. طريق فلسطين
د. المقاومة الفلسطينية	ج. النهوض الثوري	ب. ما بعد النكبة
د. الشهداء	ج. المقاومين	ب. العاذرين
د. اللقاء والفارق	ج. الحب والكره	ب. الحزن والفرح
د. الرابع	ج. الثالث	ب. الثاني
د. التفاؤل بالعودة	ج. الرغبة في العودة	ب. استحالة العودة
د. الثاني والرابع	ج. الأول والثاني	ب. الاول و الرابع

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمي

وازن بين

إلى وقع الخطأ عند الإياب

غداً سنعود والأجيال تصنعي

ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين في المقطع الثالث؟

قال الشاعر عبد الكريم الكرمي: هذا البيت ومطلع المقطع الاول من النص من حيث المضمون:

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها:

الجمع	الطريق	الجسر	صوت	الحلم	يتيمة	مقصلة	دم	عصيدة	عبادة
المفرد	بيد	القوافل	قطعاً	العائدين	المنازل	أطلال	البنادق	فهارس	تماثيلاً
المعنى	يضمّر	تحسّس	منتعشًا	تلته	مقصلة	يُنلُو	حصى	القمحي	
الضد	المساء	نحساناً	تبنيها	يأخذ	أكبر	طار	الصمت	الحب	

7- عدّ شخصيات القصة ، وما زمانها ؟ وما مكانها ؟

8- لجأ الشاعر إلى استخدام الحوار في موقفين في النص للكشف عن أعماق الشخصيات ، ووضح ذلك .

9- استخدم الشاعر الرمز في قصيده ؛ إلام ترمز الكلمات الآتية : ( الليل – النهر – الياسمين – الجسر - الطريق ) ؟

10- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( هجرة الدم – القتل كالتدخين ) ، ثم سُمّ نوعهما ، واشرح وظيفة التقييم فيهما .

مع أنس وأحمد

11- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثاني..... مثل.....

12- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث..... ومن أدوات التعبير عنه.....

13- استخرج من المقطع الثالث اسماء معرجاً بعلامة إعراب فرعية ، ثم اذكر السبب .

14- التاء على صورتها في كلمة ( قعقة ).....

15- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( ولكن المنازل يا أبي ) كلمة ( أبي ) أعربت بعلامة إعراب أصلية لأنها :

أ. مفردة و مضافة إلى غير ياء المتكلّم      ب. منادي مضاف      ج. مضافة إلى ياء المتكلّم      د. مفردة وغير مضافة

16- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

أدب المقاومة / مطالعة/ أدب المقاومة / مطالعة/

- 1- ما التي كانت حدساً في الشعر ؟  
الرغبة في المقاومة .
- 2- ما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟  
استشرف الأفق ، ورأى المخاطر ، وبث روح التضحية لمواجهتها ، وهو المحرك الوجданى لها .
- 3- ما مراحل المقاومة الفلسطينية ؟  
فعلاً مسلحاً في السينين ، فعلاً مقاوماً للاحتلال منذ النكبة 1948م ، وفعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني في الثلاثينات.
- 4- بم تفرد الشاعر عبد الرحيم محمود ؟  
الممارسة الشعرية الملترنة التزاماً كاملاً بالمارسة الثورية .
- 5- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ، ولماذا ؟  
أ- اغتصاب الصهاينة لأرض فلسطين بـ- تذبح أهلها وتهجيرهم . ج- اضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبيث بأرضه التمييز العنصري عليهم للقضاء على العنصر العربي . وقتل الروح الوطنية القومية العربية في كل شبر دنسه الاحتلال .
- 6- علام ينطوي هناف محمود درويش ( سجل أنا عربي ) ؟  
أ- التحدي ب - ( الصورة الناقصة ) وهي : عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة .
- 7- بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟  
يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات القومية والشعبية والإنسانية والوطنية .
- 8- من أين يستمد شعر المقاومة مكوناته ؟  
من ذرة التراب وزهرة البرتقال ، وخضرة الزيتون ، وسياج الحاكورة ، والأفراح والأتراح .

التعبير الأدبي:

( اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية ، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة ، ومجّدوا رموز النضال لما قدموه من تضحيات من جهة أخرى ، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي .  
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشاعر خليل مردم بك في يوسف العظمة : غضب لأمة منها معد فارضيت العروبة والإلهاء  
1- المقدمة :

..... فقد صور الشعراء .....

2- عرض الموضوع :  
أ : التحرير على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين :  
ب : تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات :  
ج : تصوير الفرحة بالجلاء والنصر على المستعمر الغربي :  
3- الخاتمة: وهكذا نجد أن

عبارات الربط بين فكر الموضوع :

1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة ( ..... ) بل لجأوا إلى عرض فكرة أخرى وهي ( ..... )  
2 + غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة ( ..... ) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة ( ..... )

أون

1 + وإذا كان بعض الشعراء قد وضّحوا فكرة ( ..... ) فإنّ قسماً منهم قد استفاض في الحديث عن فكرة ( ..... )  
2 + ولكن هل اكتفى الشعراء عند هذا الحد ؟ بالتأكيد لا ، فقد انبرى بعضهم إلى عرض فكرة أخرى مهمة وهي ( ..... )

## الوحدة الثانية :

الأدب المهجري : قراءة تمهدية /

في أواخر القرن التاسع عشر نحو المهاجر الأميركي	بدأت مواكب الهجرة
طموح كامن في التنقّل - العامل الاقتصادي - نهب الثروات وظلم العثمانيين واستبدادهم	سبب الهجرة
الحنين والغربة - المؤسّس والشقاء - القومية والإنسانية	أبرز موضوعات شعر الحنين
معاناتهم من قسوة الاغتراب التي ولدت الأشواق المحتدمة في النفوس	ارتبط شعر الحنين
يروّي حكاية المغترب ومشاعر الأم المترقبة التي تتحول أحاسيسها إلى عذاب	شفيق ملعوف
ترك حمص فراراً من الجوع والعزوز ، وبات يستجدي الموت لإنها مأساته	الشاعر حسني غراب
كوانن الاعتزاز والانتماء للوطن على لسان إلياس فرحت	عزلة المغترب الروحية فجرت
رسالتهم الإنسانية رسالة الشرق إلى العالم أجمع - التطلع إلى حياة مثلّى	لم ينس شعراء المغترب
الرابطة القلمية في المهاجر الشمالي - العصبة الأندرسية في المهاجر الجنوبي	أشهر مدارس الأدب المهاجري
نسيب عريضة - جران خليل جران- ميخائيل نعيمة - إيليا أبو ماضي - عبد المسيح حداد	الرابطة القلمية
صاحبها نسيب عريضة نشرت أشعار الرابطة القلمية	جريدة السائح
التحرّر من كل قديم - ترك أدبهم أثراً بعيداً في الأدب العربي الحديث	امتياز أدباء المهاجر الشمالي
متحرر لا يستعبد التقليد - يعني بالمعنى والفكر الكبير-لا يتقيد بالسافاسف التي تكتبه	سمات الأدب المتأثر بالهجر
رئيسها: ميشال ملعوف- جورج صيدح- زكي قنصل- رشيد سليم الخوري- إلياس فرحت	عصبة الأندرسية
مجلة العصبة	نشروا أفكارهم في
نفائس القومية الحماسية والمحافظة على الدبياجة المشرقة والجزالة اللفظية	غلب على شعر العصبة
الواقع العربي في الدرجة الأولى ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية	منبع أشعار العصبة
وجداني إنساني صوفي ينزع إلى الانعتاق الروحي والاجتماعي	أدب المهاجر الشمالي أدب
اختلاف البيئة	الاختلاف بين المهاجرين سبي

وطني - جورج صيدح

و جراح ال يتم في قلب الولد  
و جدتي سـاعـة الـبـين أـشـدـ  
و تقاضـانـي الـغـنـى عـمـرـاـ نـدـ  
أـنـه فـرـقـة رـوـحـاـ عـنـ حـسـدـ

1- وطني أين أنا ممن أود  
2- ما رست حيث رست فلك النوى  
3- غاب خلف البحر عن شاطئ  
4- فيه ربعي فيه جنات ( جرت )  
5- فيه مر العيش يحا و وأرى

6- وطني ما زلت أدعوك أبي  
7- ما رضيت بين لولا شدة  
8- فتجشمت العنة نحو المنى  
9- هل درى الدهر الذي فرقنا

10- وطني حثام ترث الصبا  
11- قسماً لولا أنيني معاً اهتدى  
12- زار الماما فما ملت إلـى

\*\*\* شرح الأبيات :

- 1) يا وطني الغالي، إنها مسافات بعيدة مترامية الأطراف بيني وبين أحبابي ! فهلا يتحول حظي العاشر برفاقهم إلى سعيد بلقائهم ؟
- 2) لو كان الأمر ومقود السفينة بيدي لم أختر الغربة ، وما رضيت الابتعاد عن بلدي ، ولما تركت السفينة تقف بعيداً عنك يا وطني .
- 3) ابتعدت عن وطن وساحل أخفى وراء أمواج البحر ، فعندما أصبحت في عرض البحر و كنت حزيناً على وداعه ، وتركت الوطن ورائي بكل ما فيه من أشياء أحبتها ، حرمته النوم .
- 4) عاش في هذا الوطن أهلي وأحبابي ، وخيراته كثيرة وافرة وكأنه جنة مشت تحتها الأنهر ، لكنَّ أسباب الرزق فيه ندرت وانقطعت بسبب نهب الطامعين والمحطين بخيراته .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

(5) كل شيء في وطني جميل ، وعسر الحال وضيقه فيه يحل ومرارته تطيب ، وتبعد الحياة في غير ذلك الوطن هباءً لا قيمة له .

(6) إنك أيها الوطن الغالي عندي بمكانة الوالد الذي يرعاني ، والغربة أبعدتني عنك وجعلت مني طفلاً يتيمًا محروم الفؤاد .

(7) لم أكن أرغب في البعد عنك ، ولو لا قسوة الحياة ومصاعبها ما اخترت فرافق فقد كانت ساعة الرحيل أشد قسوة علىي من ظروفى .

(8) تحملت المتاعب والمصاعب كي أحقق مطليبي وغايتي ، وضاعت حياتي بسبب سعيي وراء الرزق ، وانتهى عمري في بلاد الغربة .

(9) هل يعلم الزمان الذي جعلني أتغرب عن وطني الله أبعد روحى عن جسدي ؟

(10) يا وطني الغالي إلئني مشتاق إلى أحبتى فإلى متى ستبقى نسماتك الناعمة خالية من أي جواب أو أي خبر من محبوبتى ؟

(11) أقسم بأن طيف محبوبتى لم يعرف مكانى لما زارنى إلا من صوت تألمى وصدى أحزانى وآهاتى .

(12) كانت زيارته قصيرة سريعة ، لأننى عندما أرثت عنانه غادرنى بسرعة وتركنى ورحل .

الفكرة العامة للنص : غربة الشاعر عن وطنه ، وحنينه إليه .

الفكر الرئيسية : المقطع الاول : مرارة البعد عن الوطن – ( مأساة الشاعر في الغربة عن وطنه ) .

المقطع الثاني : الانتماء إلى الوطن – ( ارتباط الشاعر بوطنه ) .

المقطع الثالث : معاناة الشاعر من الغربة .

الفكر الفرعية : 1- رغبة الشاعر في العودة 2- ترك الوطن والأهل عنوة / الغربة القسرية / 3- انشغال وقلق الشاعر بسبب البعد .

4- جمال الوطن وخيراته الكثيرة . ( دوافع الهجرة ) 5- جمال الوطن .

6- البعد عن الوطن وأثره في النفس .

7- تمسك الشاعر العميق بوطنه .

8- ضياع عمر الشاعر في الغربة .

9- تعانق الشاعر العميق بوطنه .

10- شوق الشاعر لمحبوبته .

11- معاناة الشاعر وألمه .

12- قصر وسرعة زيارة طيف المحبوبة .

العاطفة : ذاتية وجاذبية .

المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهمـة - الأسى والألم .

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

كان موقف الشاعر من الغربة في النص السابق :

أ. الكره للغربة والرغبة في العودة

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. وطنيـة

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :

أ. الانتماء إلى الوطن والتعلق به

4. المقصود بقول الشاعر ( ربع ) في البيت الرابع :

أ. الأهل والأحبة والأصدقاء

5. من ملامح معاناة المغترب في المقطع الأول :

أ. ترك الوطن والأهل عنوة

6. الشعور العاطفي في المقطع الثالث :

أ. الشوق والحنين

7. ( تعلق الشاعر بوطنه ) ورد في البيت :

أ. السادس

8. الفكرة ( ضياع العمر وانقضاؤه ) وردت في البيت :

أ. الثالث

9. لم يكن طيف المحبوبة في البيت الثاني عشر :

أ. سريعاً في زيارة الشاعر

10. لم يكن الشاعر في المقطع الأخير :

أ. ناسيـاً محبوبته

2- استخرج من النص كلمات تتنمي إلى مجالـي : ( الوطن - الغربية ) .

3- في البيت الرابع : ما الدافع وراء هجرة الشاعر واغترابه عن وطنه ؟

4- ما ملامح معاناة الشاعر كما تجلـت في المقطع الثالث ؟

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

5- قال الشاعر شفيق ملوف : موطنى، ما رشفت وردى إلا عاد عنه فمي بحرقة صار  
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص السابق من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتى بما يناسبها :

الجمع	فلاك	الرزق	وطني	شاطئ	عمرأ	طيفها	شدة	جسد	ردى
المفرد	جذات	الأنهار	المنى	جراح	الذهور	الاحزان	المنايا	لخطوب	المحن
المعنى	أود	الدفة	رقد	زبد	البين	العنا	نفد	الصبا	إماماً
الضد	الجزر	أباحوا	رقد	مر	فرقنا	روح	تحمل	رد	ابتعد

7- اذكر من المقطع الثاني مظاهرى من مظاهر ارتباط الشاعر بوطنه .

8- لجأ الشاعر إلى التنويع في استخدام الجملتين الاسمية والفعلية ؟ ما دلالة كلّ منها ؟

9- استخدم الشاعر الأسلوب الإنثائي بكثرة في الأبيات ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- حل الصورتين البيانيتين الآتىتين : ( درى الدهر - وطني أبي ) ، ثم سماها ، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

11- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً ، ثم سَّمّ نوّعه .

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني .

13- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر .

14- الهمزة على صورتها في كلمة ( ابتعد ) ..... والناء على صورتها في كلمة ( ملّت ) .

15- الألف على صورتها في كلمة : ( تجافى ) :

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( يحلو ) .

( الرّزق ) مصدر من الفعل : .....

المصدر من الفعل ( أباخ ) ..... ( الحظ ) اسم جامد نوعه : .....

ال فعل ( درى ) معتل ..... وزن الفعل ( تقاضاني ) .

17- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( غاب - أباحوا - تقاضاني ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .

18- استخرج من البيت الثاني أداة شرط ، ثم اذكر نوعها وفائدتها .

19- بين نوع ( لما ) في كلّ من التراكيبين الآتىين :

أتنى الربيع ولما تزهـر الأشجار ..... لـسـرـيرـي طـيفـها لـتـا وـفـدـ .

20- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خطًّا إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

### المهاجر - نسب عريضة - (ابداعي)

في الغرب ؟ أم هائم في بيد قحطان ؟  
تجر في ذيلها أنفاس ريش حان  
من أسرها زفرات العاجز الواني  
من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
بالغيد والصيد في أعراس ندمان

عهدين من شاسع ماض و من داني  
تسير سيري وأخرى رهن أوطناني  
منى حنتت له ساركبي وأظعناني  
وفي مشارقها جبّي وابيماني  
فقد عرفت بها أنفاس كثّي وآخواني  
فأنت لا شكّ من أهليّي وأخواني  
ثوب الربيع فماست رقص نشوان  
حضراء يعيق منها روح نيسان

1- أحاضر أنت أم باد ؟ أمها جر  
2- أكلما هبت الأرياح خافقه  
3- حسبتها نسّمات الشيج فانطلقت  
4- وليس برويك إلا نهله بعدت  
5- وحلم يومك في الميّ ماس محفل  
6- من أنت - ما أنت ؟ قد وزعت روحك في  
7- أنا المهاجر ! ذو نفسين : واحدة  
8- بعده عنها ( أجوب الأرض ) تدققني  
9- ما إن أبالي مقامي في مغاربها  
10- صحبى ، دعوا النسمات الميس تلمسني  
11- تدفقي يا ريح الشّرق هائجة  
12- هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت  
13- كسرتها ورق الأسواق فازدهرت

### \*\*\* شرح الأبيات :

- سيطرت على الحيرة وقسمتني نصفين فلم أعد أعرف إذا كنت أعيش في الماضي البعيد في وطني أم في الحاضر الذي أفني جسدي في غربتي ، حتى أتنى لم أعد أعرف إذا كنت مغترباً أو ضائعاً في صحراء الوطن ؟ .
- كلما تجري هذه الرياح العليلة الناعمة والتي تحمل في نسماتها وثناياها رائحة وعبر الأزهار الجميلة .
- أظن أنها نسمات تحمل رائحة نباتات وطني ، فتحرر من سجنها وقيودها أنفاسٌ مشتاقٌ ضعيفٌ مريض .
- لا يسكن شوّفك ولن يرتوّي عطشك إلا بشربة عذبة صافية أصبحت بعيدة عنك من مياه نهر دجلة أو جبال لبنان .
- وهذه الشربة التي سوف ترويك ممتزجة مع ذكرياتك في الوطن ، لحظة لفائف الجميلات والسادة في اجتماعات جميلة سعيدة .
- في غربتي لم أعد شيئاً وروحي انقسمت فيك يا وطني قسمين مورّعين بين : ماضٍ جميل بعيد وحاضرٍ أليم قريب .
- هاجرت واغتربت فكانت لي نفسان؛ نفسٌ رافقتي في غربتي ، ونفسٌ ما تزال متعلقة بأرض وطني .
- هاجرت وابتعدت عن وطني اتنقل في كل الدنيا ، تغريني أمنيات في أماكن بعيدة، فتسرع خطواتي بالرحيل إليها .
- لا أهتم لهذه الحال التي أنا عليها الآن ، فعلى الرغم من إقامتي في بلاد الغربة إلا أن حبّي وودادي كلّه لوطني وأهلي وأنا على يقين بالعودة
- يا أصدقائي اتركوا هذه الرياح الطيبة تقترب مثّي ، و تضمني و تعانقني ، لأنني شمت خلالها رائحة تراب بلادي ورماله ، وفيها راحتى وهنائي .
- تعالى واقتربي مثّي يا نسمات الوطن بكل قوتك ، لأنّ فيك عبق الأهل وعبر الأحباب وعطر الأصحاب .
- لقد حركت يا نسمات مشاعري وأحساسى التي كانت ساكنة ، وأعدت لفاني الحياة بعدما كانت تغادر وترحل ، وأصبحت أفراحي تتمايل مزهوةً منتعشة .
- وعادت برائحتك الحياة إلى ، فأينعت واحضرت أمنياتي وأزهرت في نفسي آمال العودة كما تزهّر وتنفّع ورود الدنيا بعوده نيسان .

الفكرة العامة للنص : المعاناة من الضياع والحنين إلى لوطنه والأهل - (المعاناة من الغربة عن الوطن) .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

## \*\*\* الفكر الرئيسية :

\* المقطع الأول : تصوير معاناة الشاعر من الضياع والحنين إلى وطن .

\* المقطع الثاني : المعاناة من التمزق الروحي والضياع في الغربة .

\* المقطع الثالث : الفرح بالرياح القادمة من الوطن .

الفكر الفرعية : 1- غربة الشاعر المكانية وحياته 2- معاناة الشاعر في الغربة

( 2 + 3 ) الحنين والشوق إلى الديار 4- تعلق الشاعر بوطنه

6- ضياع الشاعر وتمزقه في غربته 7- عذاب الشاعر وتمزقه الروحي

9- إيمان الشاعر وتفاؤله بالعودة . 10- فرح الشاعر برياح الوطن

12- 13- عودة الحياة للشاعر وفرحه برياح الوطن .

العاطفة : إنسانية \*\*\* المشاعر العاطفية : الحنين والشوق واللهمـة - الأسى والألم .

## 1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

بـدا الشاعر في أبياته السابقة :

أ. متناسياً لللام

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. إنسانية

3. الفكرة العامة للنص السابق :

أ. المعاناة من استمرار الرحيل

4. المقصود بقول الشاعر ( نهلة ) في البيت الرابع :

أ. الحبـية

5. ارتباط الشاعر بوطنـه ظهر في البيت :

أ. الثنـي

6. أراد الشاعر في البيت السادس التعبير عن :

أ. الضياع والتمزق الروحي

7. واحد مما يأتي لا يمثل موقف الشاعر من وطنه :

أ. التعلق بالوطن

8. الفكرة ( عودة الروح فرحاً برياح الشرق ) وردت في البيت :

أ. الثنـي

9. الشاعر في البيت التاسع متـعلق بوطنـه ..... :

أ. متنـاـقـلـ بالـعـوـدـة

10. رياح الشرق في المقطع الأخير :

أ. إعادة الحياة للشاعر

2- استخرج من النص كلمات تنتهي إلى مجلـيـ ( الغـربـة - الـرـبـيعـ ) .

3- ما مظاهر ارتباط الشاعر بوطنـه كما ظهرت في المقطع الأول ؟

4- من خلال فهمك للمقطع الثالث ما تأثير رياح الشرق في الشاعر ؟

5- قال الشاعر المتنـبيـ : بـجـنـ شـوـقـاـ قـلـوـلاـ أـنـ رـائـحـةـ تـزـوـرـهـ منـ رـيـاحـ الشـرـقـ مـاـ عـقـلاـ .

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

6- املأ حقول الجدول الآتـيـ بما ينـسـبـهاـ :

المعنى	هائم	هائم	ذيلها	ماء	ماء	المهاجر	عهد	ثوب	حضراء	خافية	مقامي
المفرد	بـيد	الأرياح	أنفاس	الغـيد	الصـيـد	أعرـاس	أطـعـانـي	الـنـسـمـات	الـأـشـوـاقـ	نـسـمـاتـ	نـسـمـاتـ
المعنى	هائم	زـفـراتـ	الـوـانـي	ـدـنـمـانـ	ـشـاسـعـ	ـأـجـوبـ	ـحـثـثـتـ	ـمـيـسـ	ـيـعـقـبـ	ـمـيـسـ	ـمـيـسـ

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

الضد	حاضر	أعراس	وزّعت	هائجة	عارضها	شنوان	زدهرت	شاسع
المشتقة	حاضر	مهجر	محفل	ندمان	عارضها	شنوان	حضراء	هائجة
الكلمة وزنها	باد	هيّت	برويك	أبالي	دعوا	تدقّي	ماست	ازدهرت

7- من فهمك البيت التاسع . لماذا لم يذهب الشاعر في بلاد الغربة ؟

..... نوعه ..... 8- الأسلوب الإنساني في البيت الأول

..... نوعه ..... 9- الأسلوب الخبري في البيت العاشر

..... 10- أفاد استعمال المصدر ( سيني ) الوارد في البيت السابع الدلالة على

..... 11- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( برويك ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على

..... 12- استخرج من البيت العاشر اسماءً معرجاً بعراو أصلية وأخر معرجاً بعراو فرعية ، ثم اذكر العلامة

..... 13- حل الصورة البيانية الآتية : ( النسمات تلمسني ) ، ثم سُمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة التحسين فيها .

..... 14- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس ..... مثل

..... 15- الشعور العاطفي البارز في البيت الثالث ..... ومن أدوات التعبير عنه

..... 16- استخرج من البيت التاسع حرفأ زادأ ، ثم اذكر فائدته

..... 17- كتابة الهمزة على صورتها في كلمة ( ازدهرت ) ..... والباء على صورتها في كلمة ( هبت )

..... 18- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( مئي ) : ..... مئي

..... 19- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها : العلة الصرفية في كلمة ( داني )

..... ( الشوق ) اسم جامد نوعه : ..... ( مشارق ) اسم مشتق نوعه :

..... 20- استخرج من البيت الثاني حالاً ، ثم بين نوعها ..... ( مشارق ) اسم مشتق نوعه :

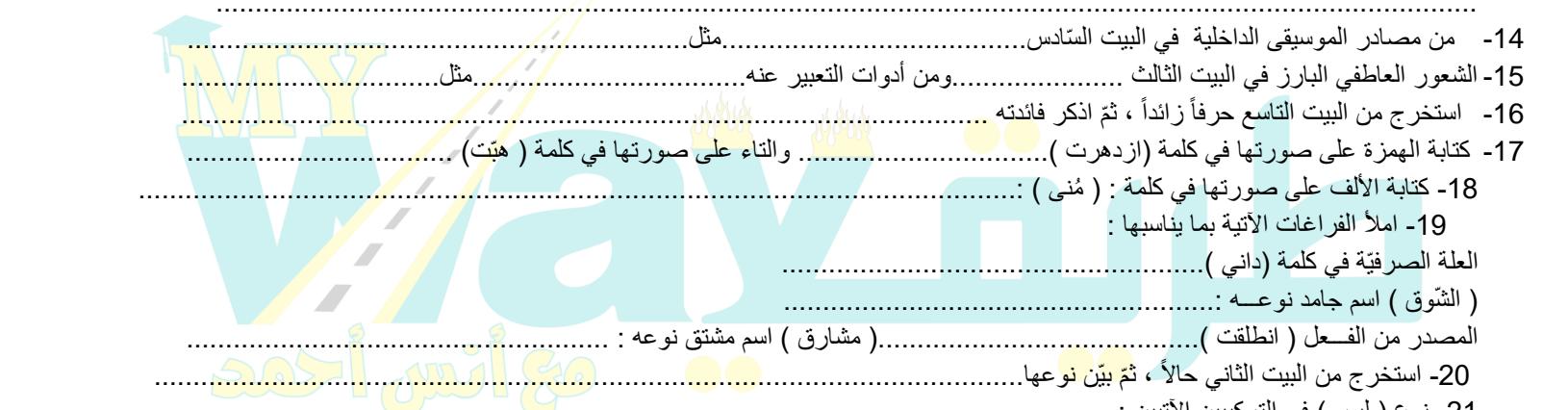
..... 21- نوع ( ليس ) في التركيبين الآتيين :

..... ليس برويك إلا نهله ..... ليس الجمال بالشكل

..... 22- نوع ما نوع ( ما ) في التركيبين الآتيين :

..... ما إن أبالي مقامي ..... من أنت ما أنت ؟

..... 23- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



صَيْدَةُ الْغَابِ - جَبَرَانُ خَلِيلُ جَبَرَانُ - (إِبْدَاعِيٌّ)

1- ليس في الغابات حزن  
2- فإذا (هـ نـ يـ )  
3- ليس حزن النفس إلا  
4- وغيره النفس تـ دـ و  
5- أعطني النـ اـ يـ وـ غـ نـ  
6- وأـ يـ يـ بـ قـ يـ بـ قـ  
- 2

7- هل تخـ نـتـ الغـ اـبـ مـ اـثـ يـ  
8- فـ تـ بـ عـتـ السـ اـسـ وـ اـقـ يـ  
9- هل تـ حـ مـ مـ بـ عـ طـرـ  
10- وـ شـ رـ بـ رـتـ الفـ جـ رـ خـ مـ رـأـ  
11- هل جـ لـ سـتـ العـ صـرـ مـ اـثـ يـ  
12- وـ العـ نـ اـقـ يـ دـ تـ دـ لـ  
- 3

13- هل فـ رـ شـتـ العـ شـ بـ لـ يـ لـ  
14- زـاهـدـاـ فـيـمـاـ سـيـأـتـيـ  
15- وـ سـكـوتـ الـلـيـلـ بـ حـرـ  
16- وـ بـ صـدـرـ الـلـيـلـ قـ اـبـ  
17- أـعـطـنـيـ النـ اـيـ وـ غـ نـ  
18- إـنـمـاـ النـ اـسـ سـطـ وـ رـ  
- 1

لا ولا فيها الهمـوم  
لم تـ حـيـ معـهـ السـمـومـ  
ظلـ وـهـمـ لـاـ يـدـوـمـ  
منـ ثـيـاـهـاـ النـ جـوـمـ  
فالـغـنـاـ (ـيـمـوـ)ـ المـ حـنـ  
بعدـ أـنـ يـفـنـيـ الزـمـنـ

منـزـلـاـ دـوـنـ الـقـصـورـ  
وـتـسـلـقـتـ الصـخـورـ؟ـ  
وـتـنـشـقـتـ بـنـ وـرـ  
فـيـ كـوـسـ مـنـ أـثـيـرـ؟ـ  
بـيـنـ جـفـنـاتـ الـعـنـبـ  
كـثـرـيـاتـ الـذـهـبـ

وـتـلـخـقـتـ الـفـضـاـ  
نـاسـيـاـ مـاـ قـدـ مـضـيـ؟ـ  
مـوـجـهـ فـيـ مـسـمـعـكـ  
خـاقـفـ فـيـ مـضـعـ جـعـكـ  
وـانـسـ دـاءـ وـدوـاءـ  
كـتـبـتـ لـكـ بـمـاءـ

## \*\* شرح الأبيات :

يا لروعة هذه الطبيعة ، والنقاء الموجود فيها و الحياة الخالية من الأحقاد والتي تنسى بالبراءة وتخلو من الأحزان والهموم .

إن هبت النسمات الجميلة من الطبيعة كانت منعشة لطيفة خالية من الأذى والشروع .

إن الأحزان التي تصيب نفوسنا وتسكن أرواحنا ما هي إلا مجرد خيال وظنّ لا بقاء له .

في هذه الطبيعة يظهر الأمل نوراً متقدداً ينهي أحزان النفس وينذهب كابتها .

عش بالمحبة والفرحة والتفاؤل ، واعزف أجمل الألحان ، لتزيل هموم النفس وكابتها وتبعد عنك المصائب .

وصوت الفنّ الخالد يتربّد في النفس ، ويبقى على طول الأيام .

وحتى تعيش حياة جميلة هائلة عليك أن ترك حياة القصور وما فيها من ترف وزيف ، وأن تتجوّه إلى الطبيعة الجميلة .

فالطبيعة الجميلة الساحرة هي حياة الغاب ، حيث الاستمتاع بجمال الأنهار و صعود المرتفعات .

في حياة الغاب يعيش الإنسان بين عطور الازهار والنور الذي يبعث الدفء والراحة في الإنسان .

في الغاب يستمتع الإنسان وينتشي بمنظر بزوع الفجر و هدوئه الرائع .

في ساعات العصر الهدئة في الغاب يستمتع الإنسان بالجلوس تحت دوالي العنبر ذات المنظر الجميل والطعم اللذيد .

ويستمتع الإنسان في الغاب مساءً بدوالي العنبر النازلة كما تتدلى المصابيح الذهبية .

فالطبيعة هي الجمال حيث الاستيقاء على العشب الأخضر تحت السماء ، خاصةً في ساعات الليل ومنظر السماء الجميل .

إنه منظر يجعلنا ننسى المستقبل ونتركه ، ونهرب من الماضي ونبعد عنه .

والطبيعة في المساء ، فيها الاستمتاع بسكون الليل و هدوئه و صمته وكأنه بحر أمواجه هادئ و يُسمع فيها الهمس الهادئ .

سكون الليل وأمواجه الهادئه يتفاعل مع لحن دقات قلب الإنسان المشتاق للوطن .

المجتمع المادي قاسٍ جداً ، والفنّ هو العلاج والشفاء من أمراض النفس وقصوة الحياة .

الناس كلهم مصيرهم الفناء ، سرعان ما يزولون و يرحلون ، وكأنهم لم يكونوا .

\*\*\* الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية – ( البحث عن العلم المثالي والتنديد بالمجتمع المادي ) .

\*\*\* الفكرة الرئيسية : 1- الغاب عالم المسرات والأمل .

2- الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره .

3- الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

4- أمل الشاعر وتفاؤله 3- حزن النفس زائل 2- نقاء أجواء الغابة 1- خلو الغابات من الهموم  
 5- دور الفن في تحقيق السعادة 6- خلود الفن وبقاوته 7- تفضيل الطبيعة على ترف المدينة 8- جمال العالم المثالي.  
 9- الاستمتاع بأجواء الغاب .  
 10- هدوء الغابة ونقاوتها 11- 12- الاستمتاع بالجلوس في أحضان الغاب .  
 13- العيش ببساطة وعفوية  
 14- الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي . 15- 16- الاستمتاع بسكون الليل في الطبيعة .  
 17- الفن علاج الأمراض  
 18- خلود الجمال رغم رحيل البشر .  
 ( 2 + 1 ) استكثار قيم المجتمع المادي في المهجـر ( 7 + 8 ) الدعوة إلى العيش في رحاب الطبيعة ( 15 + 16 ) الشوق والحنين للوطن  
 \*\* المذهب : إبداعي \*\* العاطفة : إنسانية

-1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة النص السابق :

أ. الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. وجданية ذاتية

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الأول هي :

أ. العيش في الغاب والاستمتاع بسحره

4. المقصد بقول الشاعر ( ثانياً ) في البيت الرابع :

أ. أجزائها

5. (بقاء اللحن وخلوده على مر الأزمان ) هي فكرة البيت :

أ. الرابع

6. وقف الشاعر من الطبيعة موقف :

أ. الكاره

7. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت السابع هما : ترك حياة القصور و..... :

أ. رفض العيش في الغابة

8. الفكرة الفرعية ( الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي ) وردت في البيت :

أ. العاشر

9. أقر الشاعر في البيت الخامس بتقدير الفن و..... :

أ. التعلي به

10. من الكلمات التي لا تتنتمي إلى مجال ( الغناء ) كما وردت في النص السابق :

أ. الثنائي

-2- استخرج من النص كلمات تتنتمي إلى مجالي ( الغاب - السعادة ) .

-3- ما صفات الواقع البغيض الذي عاشه الشاعر ؟

-4- ما صفات البلد المتخيل الذي لجأ إليه الشاعر ؟

-5- قال الشاعر أبو القاسم الشافعى : إبني ذاهب إلى الغاب على  
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص السابق من حيث المضمون .

-6- املأ حقول الجدول الآتى بما يناسبها :

الجاء	دواء	داء	النـاي	نور	عطر	منزلاً	النـفس	هم	حزن	الـجمـع
ثـريـات	الـعـنـاقـيد	جـفـنـات	الـسـوـاقـي	الـقـصـور	الـمـحـن	الـنـجـوم	الـهـمـوم	الـغـابـات	الـمـفـرـد	الـعـنـيـفـيـنـ
ـتـلـحـفـتـ	ـتـدـلـتـ	ـجـفـنـاتـ	ـأـثـيـرـ	ـالـسـوـاقـيـ	ـالـمـحـنـ	ـالـنـايـ	ـيـدـوـمـ	ـتـجـيـ	ـحـزـنـ	ـالـضـدـ
ـأـعـطـنـيـ	ـداءـ	ـسـكـوتـ	ـنـاسـيـاـ	ـزـاهـدـاـ	ـفـضـاءـ	ـتـسـلـفـتـ	ـأـنـيـنـ	ـحـزـنـ	ـالـجـادـ	ـذـاتـ/ـمـعـنـىـ
ـالـمـاءـ	ـالـلـيـلـ	ـالـعـثـبـ	ـالـذـهـبـ	ـكـوـوسـ	ـالـصـخـورـ	ـالـهـمـ	ـحـزـنـ	ـالـغـابـةـ		

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

الوزن	الهموم	تجى	ظل	أعطي	عن	تخت	مسمعك	اتس	سطور
-------	--------	-----	----	------	----	-----	-------	-----	------

7- لجأ الشاعر إلى استخدام الجملة الاسمية بكثرة في أبياته ؛ ما دلالة ذلك ؟

8- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب قصر، ثم اذكر أثره في خدمة المعنى .

9- استخرج من البيت الخامس أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً ، ثم سُمّ نوع كلّ منهما .

10- استخدم الشاعر الرمز في قصيته : ما دلالة الرموز الآتية : ( غيوم النفس - الغاب - النور - الناي - الليل - ماء )

11- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( يفنى الزمن - العناقيد تدلّت كثريات الذهب ) ، ثم سُمّ نوعهما ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما .

12- استخرج من البيت الرابع محسناً بديعياً لفظياً ، ثم سُمّ نوعه .

13- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع عشر..... مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامس ..... ومن أدوات التعبير عنه..... مثل.....

15- النص السابق من المذهب الإبداعي اذكر سمتين له.....

16- املا الفراغات الآتية بما يناسبها :  
العلة الصرفية في كلمة ( غنّ ) .....  
وزن كلمة ( تدلّت ) .....  
( سكوت ) مصدر من الفعل : .....  
( زاهداً ) اسم مشتق نوعه : .....  
فعله .....

17- استخرج من البيت الثاني أداة نفي ، ثم اذكر فائدتها .

18- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تسألت الصخور ) مستعملأً صيغتي التعجب .

19- استخرج من البيت السادس مبتدأ وخبرأ ، ثم سُمّ نوع كلّ منهما .

20- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

## رسالة الشرق المتجدد / مطالعة / ميخائيل نعيمة

- لماذا تختبط المدينة الغربية في المشكلات؟ لأنها صرفت معظم اهتمامها إلى العقل وتنظيمه، أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.
- ما شأن الشهوات السود على الإنسان؟ تعبت بنتائج العقل فتجعله أداة للتخرير بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء.
- ما نتائج عدم ترويض القلب؟ انتشار الأحقاد والأنانية والكرامة والأطماع بين البشر .
- ما دور الديانات في الشرق؟ ترويض القلب على طريق الخير حتى يبصر طريقه نحو الهدف الأبعد والأسمى، وهو المعرفة والقدرة والحرية والتي تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي .
- 5- ملامات انتفاضة الشرق؟ ينزع عنه معلم الاستثمار والاستعمار، وبكشح ظلمات الذّل ، ويعلم بنشاط لترميم قوته ، واسترداد حقه .
- 6- كيف نظر كل من المعسكرين إلى الإنسان؟ الإنسان يعيش على فوهة بركان ، والعالم انقسم إلى معسكرين مدججين بالسلاح ، ولا ينظر من الإنسان إلا ظله وقشوره، ولا يعنيهما سوى أنه منتج أو مستهلك .
- 7- كيف يستطيع الشرق أن ينجي العالم من كارثة؟ التحرر من ربة الطقوس المتحجرة – معرفة كيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .
- 8- ما رسالة الشرق المتجدد؟ تذكير الناس بأن هدفهم واحد ، وطريقهم إلى الهدف واحد، وعليهم التعاون فيما بينهم ، وزادهم الفكر والإرادة.
- 9- ماذا يجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق المتجدد؟ تطهير أفكارها وقلوبها من تراثات كثيرة . وأن تلقيها من جديد باليمن الشرقي بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض .

## التعبير الأدبي:

( عبر الأدب المهجري عن مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربية ، فصور الشّعراء المهجريّون استنكارهم المجتمع المادي في مهجرهم ، كما عبروا عن غربتهم القيسارية ، متطلعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام .  
ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي : قال إيليا أبو ماضي :  
( إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء )

## \*\*\* عناصر الموضوع :

المقدمة :

## عرض الموضوع :

- تصوّر الشّعراء استنكارهم المجتمع المادي :
- التعبير عن الغربة القيسارية :
- النّطّل إلى عالم يسوده الإخاء والسلام :
- الخاتمة: وهذا نجد أنّ

فقد صور الشّعراء.....

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

## الوحدة الثالثة : الرواية

فن الرواية - / قراءة تمهيدية /

هي فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية ضمن قطاع زمني واسع في أوربة في القرن الثامن عشر وارتبط بالرأسمالية أبرز المحاولات الأولى في الرواية في أحضان الصحافة فالترجمة فالتأليف غابة الحق للأديب السوري (فرنسيس المراش) مرحلة النشأة والتأسيس - مرحلة التجريب والتأصيل اتسمت بـ: فورة الإنتاج الروائي وتعدد المغامرات الفنية وبروز الصوت النسوى رواية (زينب) للمصري محمد حسين هيكل رحلة باريس - درر الصدف في غرائب الصدف رواية (نهم) أول رواية سورية فنية 1937م رواية (فتاة إسرائيل) رواية (لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر) روايات ( الفتاة الأمينة وأمها - مرشد وفتنة - أنيس وأنيسة) الروايات التاريخية ومنها ( سيد قريش ) أربع مراحل الوعظ والإرشاد واستلهام التاريخ وغبة الحكائي على الفن / شكيب الجابري الميل إلى الاتجاه الاتباعي / وداد سكاكيني - ألفة الإدلي - سلمى الحفار الكزبرى / من المرحلة الثانية / المذهب الواقعي / وأدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد بدأ المجتمع يسلك سبل التحضر ومواكبة العصر العجيلي - صدقى إسماعيل - حنا مينة-كوليت خوري-هانى الراهن - حليم بركات أخصب مراحل التجربة الروائية السورية طغيان الاتجاه الواقعي - الغوص في الواقع الاجتماعي وتحولات المجتمع السوري فارس زرزور- حيدر حيدر- وليد إخلاصي- العجيلي - مينة-هزوان الوز- أنيسة عبود (محاضرات عن القصنة في سوريا حتى الحرب العالمية الثانية) شاكر مصطفى 1958م الفكر-الحدث- المبني الحكائي- الحبكة - الشخصيات- الزمان والمكان- الحوار - اللغة بعنصر الفكرة أو الرسالة حدث أو أحداث تروى وهو الصراع الذي يكون خفيًا أو معلنًا هو الخطاب الذي تظهر من خلاله الحكاية فديًا ويتbew بين المخاطب والغائب والمتكلم فن ترتيب الحوادث ، وسردها وتطويرها وتخضع للنظام الزمني أو النفسي رئيسة وثانوية - نامية وثانية الطريقة المباشرة أو التحليلية - الطريقة غير المباشرة التمثيلية عنصران لازمان ومرتبطان بالشخصية والمكان واقعي أو متخيل والزمان زمن الخطاب النسق الزمني الصاعد - الهابط - المقطع داخلي: حوار الشخصية مع نفسها - خارجي : حوار الشخصية مع شخصيات أخرى بالرشاقة ومسرحة السرد وكسر الرتابة والكشف عن أعمق الشخصية ودراواعها وتنبيط الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغة نصه وهو ما يميز كاتب عن آخر. تصوير التمايزات والتبرات المختلفة للشخصيات - إبراز وجهات النظر المتباينة -	فن الرواية بدأ فن الرواية رواية دون كيشوت نشأ الفن الروائي العربي أول عمل سردي حكائي عربي مراحل الرواية العربية مرحلة التجريب والتأسيس أول رواية عربية فنية كتب فرنسيس المراش شكيب الجابري عبد المسيح الأنصاطي ميخائيل الصقال نعمان القسطلاني المعروف الأرناوطي الرواية السورية قسمت المرحلة الأولى المرحلة الثانية حنا مينة المرحلة الثالثة أعلام المرحلة الثالثة المرحلة الرابعة سمات المرحلة الرابعة أعلام المرحلة الرابعة أول مؤلف في النقد الروائي من عناصر الرواية تشترك القصة والرواية المتن الحكائي المبني الحكائي الحبكة الشخصيات طرائق تقديم الشخصية الزمان والمكان أنواع النسق الزمني الحوار يتسم الحوار الجيد الأسلوب وظائف اللغة
--	---

عناصر الرواية:

- 1- **الفكرة (الرسالة):** الرسالة التي يوّد كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها وهي مرجعيات الفكرة: الواقع والأحداث .....
- 2- **المتن الحكائى :** هو مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها وتدل على الفكرة الأساسية .....
- 3- **المبني الحكائى :** هو طريقة عرض كل حدث .....
- 4- **الحكلة :** فن ترتيب الأحداث وسردها وتطويرها بشكل تراتي مثل .....
- **العقدة:** الصراع بين الشخصية وداخلها او ما يحيط بها وهي تأزم الحوادث وبلغها الذروة .....
- **الصراع:** أ- معلن ..... داخلي .....
- 5- **الشخصيات :** .....
- **نوعا الشخصية:** رئيسة .....
- **مظهرا الشخصية :** ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث حتى نهايتها مثل ..... نامية تتطور مع تطور الأحداث .....
- \*\* طرائقنا تقييم الشخصية :
- **الطريقة المباشرة أو التحليلية :** يلجأ الرواوى إلى رسم الشخصيات معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها مثل.....
- **الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية :** يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالها مثل .....
- 6- **المكان ( ) في ( )** .....
- **الزمان : أنواع النسق الزمني :**
  - 1- **النسق الزمني الصاعد :** بداية - وسط - نهاية
  - 2- **النسق الزمني الهابط :** نهاية - وسط - بداية
  - 3- **النسق الزمني المقطوع :** وسط - نهاية - بداية
- \*\* تقنيات الزمان :
- **الاسترجاع الفني :** (السرد الاستذكاري) يعرض أحداثاً حصلت في الماضي مثل.....
- **الاستباق (السرد الاستشرافي)** (التنبؤ بأحداث سوف تحصل في المستقبل مثل..... تقنيات الخلاصة والحدف اللتان تستعملان في تسريع الزمن مثل .....
- 7- **الحوار :** \*\* نوعان :  
داخلي : حوار الشخصية مع نفسها .....  
خارجي : حوار الشخصية مع شخصية أخرى .....  
\*\* وظائف الحوار :

- 1- مسرحة السرد وكسر الرتابة، من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة .....
- 2- الكشف عن أعماق الشخصية ودفافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسى الاجتماعى .....
- 3- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام ..... 4- إضاءة عناصر السرد الأخرى .....

**8- وظائف اللغة:**

- 1- تصوير التمايزات والتبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعى والثقافى والنفسى .....
- 2- إبراز وجهات النظر المتباعدة، فكل لغة تمثل أفقاً اجتماعياً لمجموعة محددة .....

**\*\* طريقة سؤال الرواية :**

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب هنا مينة: (( فقلب فارس شفتيه ومهما، ولاحظ في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم )) .
- أ- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق .

## 1- المصايب الزّرق ( هنا مينة )

1- الفكرة (الرسالة) : المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرات.

2- المرجعيات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسوريا .      ب- الحرب العالمية الثانية .      ج- ثقافة الكاتب الاشتراكية .

3- المتن الحكائي :

4- المبني الحكائي :

أ- العنوان : من العنوان ( المصايب ) تحمل نوعاً من السرور ، واللون الأزرق يبعث الخوف والكآبة في النفس أثناء الحرب ، وعند نهاية الحرب أزال الناس اللون الأزرق ليعود الإشراق إلى الحي والحياة.

ب- الحبكة : تتسلسل الأحداث بشكل تراتبي ؛ سردها الكاتب وتطورها من البداية ( الحرب العالمية الثانية ) ، إلى النهاية ( موت بعض أبطال الرواية ).

ج- العقدة : الصراع بين شخصية ( فارس ) ودفافعها الذاتية ، وقيمها السابقة ، وبين قوى المال والنفوذ والناس العاديين .

5- المكان : حيٌ من أحياط اللاذقية ، وذكر البحر والبيوت والأكواخ المنتشرة على سفح الهمبة ، والنهر والحقول .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا وال الحرب العالمية الثانية ( 1939 - 1945 م ) .

- النسق الزمني الصناعد : ( بداية، وسط، نهاية ) من البداية ( بداية الحرب العالمية الثانية ) إلى النهاية موت فارس في ليبيا . واستخدم الكاتب تقنية الحذف ( سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس ) ( بعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية ) ، كما واعتمد على الاستباق أو الاستشراف : ( سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً )

كما وظف الاسترجاع أو الاستذكار : ( دخل السجن / من أصحاب السوابق )

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : فارس ، والد فارس ، المختار ، القذلفت ، محمد الحلبي .

- الشخصيات الثانوية : زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم ، الإسكنافي .

ب- مظهرا الشخصية :

نامية متطرفة : فارس - القذلفت .

ثابتة : محمد الحلبي - والد فارس - المختار .

ج- طريقة تقديم الشخصية :

1- الطريقة المباشرة أو التحليلية : اعتمد صيغة ضمير الغائب لأنها تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملامحها مثل : ( قلب فارس شفتيه وطمها ، ولاحت في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا )

ب- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : ترك الرواذي الشخصية تعيّر عن نفسها مستعملاً ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها مثل : ( إنّ لي حبيبة أريد الزواج بها ، ماذا تفعل بي )

## دمشق يا بسمة الحزن ( ألفة الإدليبي )

1- الفكرة (الرسالة) : قضايا المرأة في المجتمع الدمشقي - الاحتلال الفرنسي لسوريا .

2- المرجعيات السردية في الرواية :

أ- الاحتلال الفرنسي لسوريا .      ب- البيئة الدمشقية .      ج- ثقافة الكاتبة وذكريتها ودعوتها لتحرير المرأة .

3- المتن الحكائي :

4- المبني الحكائي :

أ- العنوان : عبر العنوان عن واقع رهيب عاشته دمشق أيام الاحتلال الفرنسي من هدم وحرق للأحياء الدمشقية .

ب- الحبكة : رصدت الأحداث بترتيب زمني منظم ، تمثلت بكتابه مذكراتها يوماً بيوم .

ج- العقدة : استشهاد سامي ومقتل عادل وحرمانها من متابعة تعليمها وموت والديها .

د- الصراع: معلن : بين صبرية وأخيها راغب .

5- المكان : بيت دمشقي قديم ، وذُكرت حارتها و بعض أحياء دمشق .

- الزمان : فترة الاحتلال الفرنسي لسوريا .

- النسق الزمني المقطع : ( وسط ، بداية ، نهاية ) حيث توالى الأحداث متقطعة بقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط " الحاضر " إلى البداية " الماضي " أو إلى النهاية " المستقبل " .

و استخدمت الكاتبة تقنية الحذف ( انتهت السنة الدراسية ) ، كما استخدمت تقنية الخلاصة ( نجحت إلى الصفت الرابع ) لتسريع إيقاع السرد .

واعتمدت على الاستباق أو الاستشراف : ( سأحررك من الضحك بعد اليوم ) كما وظفت الاسترجاع أو الاستذكار : ( كنت أصغر إخوتي الثلاثة ..... )

6- الشخصيات :

أ- نوعا الشخصية :

- الشخصيات الرئيسية : صبرية - راغب .

- الشخصيات الثانوية : الوالد - محمود - عادل - سامي .

ب- مظهرها الشخصية :

نامية متطرفة : صبرية

ثابتة : راغب .

ج- طريقة تقييم الشخصية :

- الطريقة غير المباشرة التمثيلية : تركت الرواية الشخصية تعبر عن نفسها مستعملة ضمير المتكلم . لأنها تكشف أبعادها الشخصية تدريجياً عبر أحاديثها و تصرفاتها و افعالاتها مثل : ( كان أبي يشهد لي أمامهم أتنى أكثرهم اجتهاداً وأمعهم ذكاء )

## عوامل تجديد الرواية العربية / مطالعة / الدكتور نضال الصالح

1- ما مميزات الرواية العربية ؟

تجددتها لنفسها دائماً - مساعلتها لأدواتها وتقنياتها - تمردتها على الثابت المستقر من القيم والتقاليد الجمالية ، - مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الواحدة .

2- كيف تتجز الرواية العربية مستقبلها ؟

مساعلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها - مساعلتها للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .

3- ما عوامل تجديد الرواية العربية ؟

أ - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة: المكونان المركزيان للإبداع: الموهبة والثقافة . والمبدع الحقيقي من يعلم بجد على تزويد نفسه بالمعرفة .

ب - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية .

ج- التجريب : ( ما سمات التجريب ) ابتعدت عن التمثيل الذي استسلم له سواها من الروايات وعارضت الثابت بالمحرك .

د- ازدهار الحركة النقدية : ( ما العلاقة بين الإبداع والنقد ) : الإبداع شرط لازدهار النقد ، والإبداع والنقد فعاليتان متكاملتان .

\*\* ما أسباب نهوض النقد الروائي العربي ؟

1- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية وتهميش سواها.

2- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقيدي . 3- تأصيل النقد .

هـ - استثمار وسائل الاتصال الحديثة .

و- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي : بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟

الانتقائية: ( إلحاد معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرس ) ، الاعتباطية: ( ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علمي دقيق ) ، والوظيفية: ( غلبة الطابع الوظيفي على كثير من تلك الأنشطة ) .

4- ما المكونان المركزيان لكل نص سري ؟

الحكاية والخطاب .

5- ما الحقان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما ؟

الموضوعات ، والتقنيات .

6- ماذا ستفرض التحولات الراهنة على الروائي العربي في أعماله ؟

سترجمه على الحرف عميقاً في الواقع ، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكونة له .

7- كيف أثبتت الرواية وعي الروائيين العرب ؟

الإبداع يعكس الواقع ، ولا يحاكيه ، بل يعيد بناءه على نحو فني ، ويجعله إلى واقع نصي له قوانينه الخاصة ، وأهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً .

8- ما مهمة الإبداع ؟ رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها ، وعندما تكون منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

## الوحدة الرابعة - ظواهر وجاذبية

## الشعر الوجانى - / قراءة تمهدية /

هو التعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية في مجالاتها المختلفة وتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسي مرتبطةً بالإنساد وانفعال الإنسان - ومع موضوعات الشعر وفنون غنائه تبرز فيه ذات الشاعر في التعبير عن نفسه ومشاعره أو تصوير مشاعر الآخرين	الشعر الوجانى
شدة المعاناة - جيشان العواطف - صدق التجربة	نشأ الشعر الوجانى
الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر قصر القصيدة - وحدة الانطباع - الاعتماد على التصوير - الذاتية - التأمل - المعجم الشعري -	مفهوم الشعر الوجانى
تعتمد على الغنائية والانفعال وليس فيها تنامي الحركة	يتسم الشعر الوجانى
تدور القصيدة حول فكرة واحدة	أهم دوافع الشعر الوجانى
الصورة هي الوسيلة التعبيرية الأولى وتشحن الرمز بالانفعالات	خصائص الشعر الوجانى
يتحدث عن تجربته وفي القصيدة طاقة من الأحساس الرقيقة والانفعالات الإنسانية	قصر القصيدة
تنتج القصيدة إلى التجربة الذاتية وتصوير المشاعر ومشاهد الطبيعة	وحدة الانطباع
هناك بين الشعر الوجانى والموسيقى علاقة وثيقة	الاعتماد على التصوير
نفحات تعبّر عن الهمّ الوطنيّ وامتزاج الذات بالموضوع	الذاتية
يحتوي الشعر الوجانى على	المعجم الشعري
	الموسيقى

## الوطن - عدنان مردم بك



أحمد

ويد البلى (تلوى) بكلّ مشيد  
لـ ديارهم لا يـأتـى بمزيد  
في سـالـف وفـريـضـة لـجـدـود  
(عـصـفـت) مـصـفـفـة بـغـير وـرـيد  
بـحـنـين مـشـتـاق وـوـجـد عـمـيد

حـقـ الـدـيـار عـلـى الـمـدـى بـسـجـود  
جـمـعـت مـن الـأـبـنـاء كـلـ تـلـيد  
لـطـولـة سـطـرـت بـسـيف شـهـيد  
لـبـنـي أـمـيـة دـون كـلـ صـعـيد  
كـالـيـم يـزـخـر عـاصـفـاً بـحـيد

فـي سـالـف وـذـخـر لـحـيفـد  
بـقـشـيبـ أـفـوـافـ لـهـمـ وـبـرـودـ  
رـكـنـ العـتـيقـ بـجـفـنـ كـلـ عـمـيدـ  
صـونـ الـدـيـارـ بـمـقـاـمـةـ وـكـبـودـ  
هـتـفـتـ كـسـاجـعـةـ بـجـرـسـ نـشـيدـ

1- يـبـلـى عـلـى الـأـيـامـ كـلـ جـدـيدـ  
2- وـتـشـيـبـ نـاصـيـةـ الـرـجـالـ وـوـجـدـهـمـ  
3- حـبـ الـدـيـارـ شـرـيـعـةـ لـأـبـوـةـ  
4- كـمـ مـهـجـةـ إـثـرـ التـرـابـ دـفـيـةـ  
5- تـهـفـوـ إـلـىـ الـأـوـطـانـ مـنـ حـبـ الرـوـىـ

6- قـفـ خـاـشـعـاـ دـونـ الـدـيـارـ مـوـقـيـاـ  
7- هـذـيـ الـدـيـارـ صـحـافـ مـرـقـوـمـةـ  
8- فـيـ كـلـ شـبـرـ مـنـ ثـرـاـهـاـ سـيـرـةـ  
9- إـنـيـ لـأـمـسـ مـاـ اـنـطـوـيـ مـنـ غـابـرـ  
10- وـأـرـىـ جـحـافـلـمـ تـرـامـىـ غـربـهاـ

11- هـذـيـ الـدـيـارـ مـرـابـيـعـ لـأـبـوـةـ  
12- رـتـعـتـ بـهـ آـيـاءـ صـدـقـ حـقـةـ  
13- طـهـرـتـ مـدـارـجـهـاـ كـانـ تـرـابـهـاـ  
14- مـاـ كـانـ بـدـعـاـ وـالـحـمـيـ شـرـفـ الـفـتـىـ  
15- وـطـنـيـ وـتـلـكـ جـوـارـحـيـ لـكـ مـنـ هـوـىـ

\*\*\* شـرـحـ الـأـيـاتـ

- لا تبقى الأيام والأزمان على شيء ويتهدم كل بناء في هذه الدنيا وتصل يد الفناء والخراب إلى كل عمران شامخ عالٍ .
- ويهرم البشر ويذرون في العمر ، وجنهم لبلادهم وأوطانهم لا يهرم ولا يتبدل ، بل يزداد ويعظم ويكبر .
- حب الوطن والتعلق به واجب على الأبناء منذ القديم ووصيّة الأجداد لأبنائهم وأحفادهم .
- وهذا الحب للوطن مستمر وباقٍ حتى بعد الموت ، والأجساد تحت التراب تفتخر بأنها دفنت تحت تراب الوطن الظاهر .
- تشتاق من عالمها بعيد العودة لربوع هذه الأرض الكريمة اشتياق العاشقين المحبين بلوغة الحب والعشق وأمراضه .
- إن أرض الوطن مقدسة مباركة طاهرة ، علينا أن نسجد لها سجود احترام وتقدير وإجلال وتكريم تعظيمًا لحقها علينا .
- تراب الوطن كتاب أحرفه خالدة باقية لا تمحى ولا تزول ، فيه أخبار وأنباء كل من سبقونا ، وفيه خصالهم وأفعالهم وماضيهم .
- وعلى أرضه وفوق كل ذرة رمل فيه قصة عظيمة كتبت بدماء الشهداء تروي أمجاد الأبطال القدامى وشجاعتهم في الدفاع عنها .
- ومن خلال هذه الأرض العظيمة نعيش الماضي المجيد ، ونجد آثار الأميين العظام الذين حكموا الدنيا وتربوا على عرش الحضارات .

10- ومن هذه الأرض الكريمة انطلقت جيوشهم الحرارة وفتوحاتهم العظيمة لتصاى إلى كل أرجاء الأرض مملوءة بالقوة والعظمة .

11- على هذه الأرض المباركة عاش الأجداد والأباء منذ قديم الزمان ، وهي الكنز العظيم المهدى إلى الأبناء .

12- عاشوا فيها ، وقضوا على ريوغها أجمل لحظات حياتهم ، وجرروا فوق ترابها الطاهر أثواب العزة والشرف والعظمة .

13- أرض الوطن الطاهرة و ترابها النقي المبارك مكان محبوب ومقدس يوقد الجميع العيش فيه ، ويحبونه ويعشقون الإقامة به .

14- الوطن عرض الإنسان ، وحبه و حمايته والدفاع عنه واجب ، وليس بالجديد أن يفديه أبناؤه بأرواحهم وأجسادهم ودمائهم .

15- يا بادي الحبيب كل شيء داخلي وأحساسىي ومشاعرى متعلقة بك ، تغنى حبك وتردده بأجمل الألفاظ وأحلامها وأذنب الألحان وأروعها .

الفكرة العامة للنص : مكانة الوطن في النفوس ، والواجب تجاهه .

ال الفكر الرئيسية : المقطع الأول : حب الوطن والوفاء له .

المقطع الثاني : الخشوع أمام الوطن ، وتاريخه العظيم .

المقطع الثالث : مكانة الديار السامية في نفوس أبنائها .

الفكرة الفرعية : 1- فناء العمران وخلود الأوطان 2- تزايد حب الوطن في قلوب أبنائه

3- حب الوطن واجب 4- استمرار حب الوطن بعد الموت

6- تعظيم الديار وتقديسها 5- الحنين والشوق للوطن

9- ماضي العرب المجيد وعظمة الأمور 8- الوطن دليل ومعلم الأجداد

12- عزة الأجداد وعظمتهم 11- أرض الوطن هدية الآباء للأبناء

15- حب الوطن والانتفاء إليه . 14- دفاع الأبناء عن أرضهم 10- قوة الأمور وفتوحاتهم العظيمة

13- طهارة أرض الوطن

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق :

أ. طهارة أرض الوطن

العاطفة في النص السابق هي :

أ. قومية

3. الفكرة الفرعية في البيت الخامس :

أ. حب الوطن والوفاء له

4. المقصود بقول الشاعر ( ثراها ) في البيت الثامن :

النفس

5. دعوة الشاعر إلى الخشوع أمام الوطن ( في البيت :

أ. الرابع

6. أقر الشاعر في البيت الرابع عشر أن الأرض شرف الإنسان و..... :

أ. الدفاع عنها بكل ما نملك

7. في البيت الثالث عشر تراب الوطن ..... :

أ. مقدس

8. رأى الشاعر في البيت الثاني أن الرجال يكرون و..... :

أ. يزداد حبهم لوطفهم

9. في البيتين التاسع والعشر ظهر..... :

أ. الاعتزاز بالماضي العربي

10. كانت نظرة الشاعر في أبياته :

أ. ذاتية

11. من خصائص الأدب الوجданى في النص السابق :

أ. الذاتية والاعتماد على التصوير

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتهي إلى مجال : ( الوطن ) .

3- اذكر ثلاث صفات للوطن برزت في المقطع الثالث .

4- ما المقصود من قول الشاعر ( صحائف مرقومة ) في البيت السابع ؟

5- قال الشاعر مصطفى صادق الرافاعى : بلادي هوها في لسانى وفي دمى يمجدوها قلبي ويدعو لها فمى  
وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص السابق من حيث المضمنون :

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمي

الجمع	ناصية	شريعة	مهجة	حق	سيرة	بطولة	صعيد	مقالة	ساجعة
المفرد	الديار	صحف	حالفهم	مرابع	أفواه	كبود	ذخائر	مدارجها	جوارحي
المعنى	بيلي	ناصية	سالف	تهفو	موفيأ	غابر	يزخر	بدعاً	صون
الضد	جديد	دفينة	جمعت	حب	غابر	تشبيب	طهرت	يأني	صون
ذات / معنى	البلى	الديار	التراب	الرؤى	سيف	اليم	مقلة	كبود	شرف
الوزن	تلوي	شريعة	عصفت	قف	انطوى	ترامي	مرابع	جوارحي	ساجعة

6- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

7- في البيت الأول : في نظر الشاعر ما الشيء الخالد ، وما الشيء الفاني ؟

8- استخرج من مضمون البيت السادس قيمة واحدة بارزة فيه .

9- استخدم الشاعر الجمل الاسمية بكثرة في قصيده ؛ ما دلالة ذلك ؟

10- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً ، ثم بين نوعه.....

11- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنسانياً ، ثم سُمّ نوعه.....

12- حل الصور البينية الآتية : (جوارحي هفت ساجعة - حب الديار شريعة - يد البلى ) ، وسمّ نوعها ، ثم اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

13- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الأول.....

مثل.....

14- الشعور العاطفي البارز في البيت السادس.....

ومن أدوات التعبير عنه.....

مثل.....

15- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (قف)..... وزنه.....

مصدر كلام (تشبيب)..... (مرابع) اسم مشتق نوعه.....

16- نوع (كم) في الجملتين الآتتين :

كم مهجة إثر التراب.....

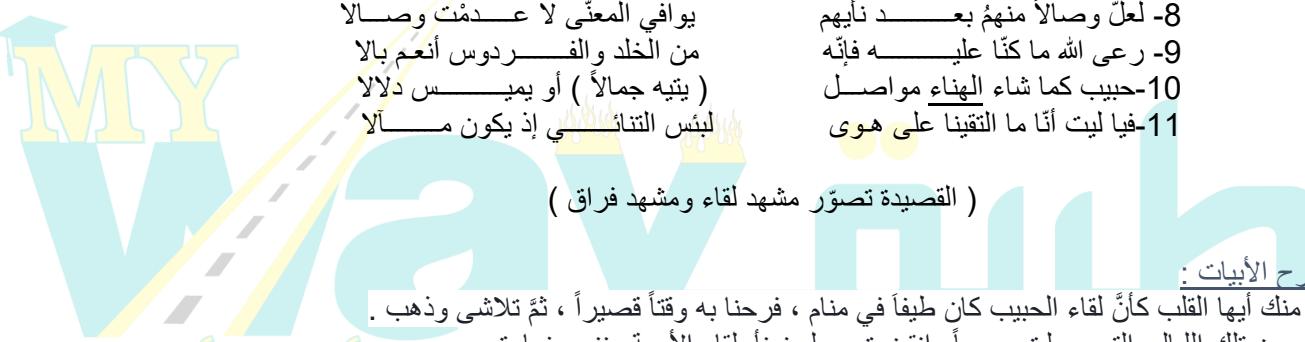
كم مهجة إثر التراب.....

17- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (إي لامس ما انطوى من غابر) إعراب حرف اللام في (لامس) :

أ. حرف جر | ب. لام الأمر حرف جازم | ج. اللام المزحلقة | د. لام التعليل حرف ناصب

18- أعراب من النص السابق ما وضع تحته خطأ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



## (القصيدة تصور مشهد لقاء ومشهد فراق)

## \*\*\* شرح الأبيات :

- 1- عجبت منك أليها القلب كأنّ لقاء الحبيب كان طيفاً في منام ، فرحاً به وقتاً قصيراً ، ثم تلاشى وذهب .
- 2- وأتعجب من تلك الليلات التي رحلت سريعاً وانقضت ، ولم نهناً بلقاء الأحبة وننعم بزيارتهم .
- 3- منعتنا الأيام أن نلتقي ونجتمع بالأحبة ، وعكرت عيشنا ، فقد سادت الأيام البائسة وسيطرت على حياتنا .
- 4- يا موطن ذكرياتي الجميلة التي ذهبت ، فقد أفسدته الأيام بعذرها وضيّعه المصائب حتى تبدلت معالمه ، وأصبح مكاناً للتحسر .
- 5- وصفني الناس بالجنون واضطراب العقل ، لأنّي أبكي على فراق أحبتي بدموع كثيرة غزيرة .
- 6- إنّهم على حق بقولهم ، فأنا عاشق أذهب العشق عقلي ، وأجرى دموعي بغازرة .
- 7- ذكرى الأحبة تسكن صميم قلبي ، وتتربيع فيه ، ولا تندِّ الرحيل .
- 8- أرجو أن ألتقي بأحبابي بعد طول وبعد لقاء لا فرقه بعده ، فقد أتعبني فرافقهم .
- 9- ما أجمل أيام وصال الأحبة وما أهنا اللحظات التي كنا نعيشها ، فهي أجمل من العيش في الجنة ذاتها .
- 10- إذا أراد الزمان إسعادي جعلني ألتقي محبوبتي ، وهي تتباهي بحسنها ، وتنتمي بعنجها وروعنها .
- 11- تمنيت أنّنا ما التقينا ولم يجمع الحب بيننا ، فما أصعب أن يكون مصيرنا الفراق بعد هذا الحب كله .

## الفكرة العامة للنص : الحب المتسامي وانقطاع الوصال .

الفكر الرئيسي : المقطع الأول : دور الأيام في تفرق الأحبة .

المقطع الثاني : تعلق الشاعر الشديد بالمحبوبة .

المقطع الثالث : الحسرة على انقطاع الوصال .

- 1- فرقة الشاعر أحبته وألمه
- 2- زوال اللحظات الجميلة بفارق الأحبة
- 3- عدم تحقق رغبات الشاعر
- 4- تفرق زمان بين الأحبة
- 5- حزن الشاعر وغزاره دمعه
- 6- بكاء المحب غير مستغرب
- 7- الأحبة مكانهم القلب
- 8- رجاء الشاعر لقاء المحبوبة
- 9- الحسرة على زمان اللقاء بالمحبوبة
- 10- صفات المحبوبة
- 11- أثر الفراق في النفس .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمي

1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :	
الفكرة العامة للنص السابق :	
أ. الحب المتسامي وانقطاع الوصال	ب. فراق الأحبة
جـ. هناء الحب ونعم الوصال	د. تحقق رغبات الشاعر
2. العاطفة في النص السابق هي :	
أ. ذاتية وجاذبية	ب. إنسانية
3. الفكرة الفرعية في البيت السادس :	
أ. بكاء المحب غير مستغرب	ب. لوعة الفراق
4. المقصود بقول الشاعر ( نزال ليانة ) في البيت الثالث :	
أ. حقق حاجة	ب. نافق الأحبة
5. ( زوال اللحظات الجميلة بفارق الأحبة ) هي فكرة البيت :	
أ. الثاني	ب. الثالث
6. في البيت الخامس يرى الناس الشاعر فقد العقل و..... :	
أ. ممتنعاً عن البكاء	ب. كثير البكاء
7. في المقطع الثاني أكد الشاعر على :	
أ. تصوير المعاناة من بعد عن المحبوبة	ب. تصوير جمال المحبوبة
8. من صفات المحبوبة في البيت العاشر تتباين بجمالها و ..... :	
أ. تكثير الحركة	ب. تتمايل عن جنباً
9. القى الشاعر اللوم في فراقه محبوبته على :	
أ. الناس	ب. الفقر
10. من سمات الأدب الوجادى في النص السابق :	
أ. شدة المعاناة	ب. صدق التجربة
11. يعبر الشاعر في النص السابق عن :	
أ. غدر المحبوبة	ب. الندم على شبابه

- استخرج من النص السابق كلمات تنتهي إلى مجلبي ( اللقاء - الفراق ) .

- اذكر صفتين للحبيبة برزتا في البيت العاشر .

- ما المشهداً اللذان صورهما الشاعر في البيت الأول ، وما موقفه من كلٍّ منهما ؟

- ما المقصود من قول الشاعر ( لا عدلت وصالا ) في البيت الثامن ؟

- قال الشاعر ابن زيدون : أضحي الثنائي بديلاً عن تدانيها وناب عن طيب لقيانا تجافينا وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النص من حيث المضمون :

- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	فؤاد	خيال	ليانة	الزمان	بدع	مال	الحشاشة	الغرس	غدران	حبيب	الفردوس	المعنى
المفرد	ليلاتنا							صروف				
المعنى	اضمحل		ليانة	الحياة	صروف	اليوم	المعنى					
الضد	التلاقي			الحياة		نأيهم	المعنى					
ذات / معنى	الجاء					دلال	المعنى					
الوزن	ليلاتنا						المعنى					

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

8- في البيت الثالث : ما الذي حرم الشاعر من تحقيق رغباته ؟ وما موقفه منه ؟

9- زخر النص بقيم متنوعة . استخرج من مضمون البيت السابع قيمة واحدة بارزة فيه.

10- ما الأمران اللذان أقر بهما الشاعر في البيت السادس ؟

11- استعمل الشاعر الفعل الماضي بكثرة في قصيده ؛ ما دلالة ذلك ؟

12- استخرج من البيت الثاني أسلوبآ خريراً ، ثم بين نوعه.....

13- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنسانياً ، ثم بين نوعه.....

14- حل الصورة البينية الآتية : ( شاء ال�ناء ) ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

15- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت السادس.....

مثل.....

16- الشعور العاطفي البارز في البيت العاشر .....

ومن أدوات التعبير عنه.....

17- استخرج من البيت الأول فعلاً ناقصاً ، ثم حدد اسمه وخبره.....

18- استخرج من المقطع الثاني : ( مصدرأ - اسم فاعل - اسم مفعول ) .

19- استخرج من البيت الخامس فعلاً معرضاً بعلاقة إعراب فرعية ، ثم اذكر العلامة.....

20- الهمزة على صورتها في الكلمة ( شاء ) ، والفاء على صورتها في الكلمة ( الغادرات )

21- نوع ( لا ) في التراكيب الآتية :

لا عدمة وصالا.....

لا يموت الحق.....

22- المد على صورته في الكلمة : ( مآل ) :

23- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

( صالح ) فعل معتلل نوعه : ..... وزنه .....

( النأي ) اسم جامد نوعه ..... مصدر كل ..... ( اضمحل )

24- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( رعى الله ما كنا عليه ) إعراب الكلمة ( ما ) :

أ. اسم موصول بمعنى الذي      ب. عاملة عمل ليس      ج. نافية      د. استفهامية

25- أعراب من النص السابق ما وضعت تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

26- أكمل ما تحته خط في الجملة الآتية : ( كم تذري الدموع سجالا ) توكيداً معنوياً ، ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح.





2- اذكر ثلاثة صفات لابن برزت في المقطع الثالث .

3- قالت الشاعرة الخنساء في رثاء أخيها :     ألا تبكيان الجري الجميل ..... ألا تبكيان الفتى السيد؟  
وازن بين هذا البيت والسطر العاشر في المقطع الثالث من النص السابق من حيث المضمون :

4- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	جناح	الدواة	مذنة	الأصيل	حظى	ماء	الأمير	جبن	الحياة
المفردات	الدواة	قمصانك	المجانين	المرايا	الخراف	الكناس	الثريات	نواوير	المراكب
المعنى	الدواة	الهديل	الثم	الأصيل	صيغته	قرة	الثريات	الخرافي	ترقب
الضد	ملا	ألغى	أجمع	نقاء	حسناً	الخرافي	المسافر	دفء	الحياة
ذات / معنى	الدواة	الموت	وردة	ثيابك	نحاس	حجر	زجاج	الرحيل	الكواكب
الوزن	مكسرة	أشيالك	سأخبركم	تعرفون	صيغته	كنت	الأصيل	حظى	نراك

5- في المقطع الأول : ما الذي منع الشاعر من كتابة الشعر ؟

6- استخرج من المقطع الثاني قيمة واحدة بارزة فيه .....

7- ماذا تمنى الشاعر في المقطع الأخير؟ .....

8- استعمل الشاعر الفعلين الماضي والمضارع بكثرة في فصيحته ؟ ما دلالة ذلك ؟ .....

مع أنس أحمد

9- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبراً ، ثم بين نوعه .....

10- استخرج من المقطع الأول أسلوباً إنشائياً ، ثم بين نوعه .....

11- حل الصور البينية : (رأسك وردة دمشقية - الجنين المسافر - كان كيوسف حسناً ) ، ثم سماها ، واشرح وظيفة التحسين فيها .

مثل .....

12- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الرابع .....

ومن أدوات التعبير عنه .....

13- الشعور العاطفي البارز في المقطع الثالث .....

مثل .....

14- الهمزة على صورتها في الكلمة ( انكسر ) ، والئاء على صورتها في الكلمة ( قصيدة )

15- الألف على صورتها في الكلمة : ( مرايا ) :

16- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

..... وزنه ..... ( أتوا ) فعل معتل نوعه :

..... ( السنابل ) اسم جامد نوعه ..... مصدر كلم \_\_\_\_\_ ( انكسر )

17- حدد التمييز في الجملتين الآتتين ، ثم اذكر نوعه :

كان ك يوسف حسنا ..... توفي نزار و عمره خمسة و سبعون عاما

18- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( فيا قرّة العين ) إعراب الكلمة ( قرّة ) :

أ. منادي نكرة مقصودة ب. منادي نكرة غير مقصودة ج. منادي مضارف د. منادي شبيه بالمضارف

18- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

**مهمة الشعر / مطالعة / الدكتور نعيم اليافي**1- كيف تتحدد مهمة الشعر ؟  
تحدد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث : الحق- الخير- الجمال.2- من الذي أكد وحدة هذه القيم ؟  
ممثلو التيار الرومانسي .

3- ما غاية الشعر ؟

تحقيق ذاته، من خلال اندماج الحق بالخير ليعطي الجمال . وهو قيمة روحية مثالية تتدخل فيها حدود المقولات لكتيبة القيم، وتبعده عن تحقيق النفع والفائدة، وبنائي عن كل القيم النسبية .

4- ما الحقيقان اللذان فرق الرومانسيون بينهما ؟

أ- حقيقة فنية ب- حقيقة علمية

ومهمة الشاعر : أن يسعى لإدراك الحقيقة الفنية ، لأن الشعر حقيقة الحقائق ولب الألباب .

5- ما وظيفة الشعر ؟

الإباهة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره ، وتوأّف بين حقائقه .

6- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم من حيث ( الوسيلة- الطبيعة- الغاية ) ؟

العالم ..... الفن .....  
العقل أو الحس ..... البصيرة أو الحدس .....  
طبيعة العقل: خارجية- واضحة- منطقية. ..... طبيعتها: داخلية- غامضة- وجودانية.

تحصر في النفع والفائدة ..... تبتعد عن تحقيق النفع والفائدة.

7- ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي ؟

وحّي ليس صناعة ، والشاعر ملهم وليس حرفياً ، ويحمل القيم الثلاث : الحق والخير والجمال إلى البشر .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

## التعبير الأدبي:

( يعد الشعر الوجданى تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس الأدباء ، فيبيتوا أهمية الشعور في الحياة ، كما صوروا تعليقهم الشديد بأحبتهم ، وعبروا بأصدق الكلمات عن عجزهم على فقدان الأحبة .

ناشى الموضع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشاعر الشابي : عش بالشّعور وللشّعور فإنما  
دنياك كون عواطف وشّعور  
المقدمة :

..... فقد صور الشعراء.....

## عرض الموضوع :

أ: تبيّن أهمية الشّعور في الحياة :

ب: تصوّر تعلّقهم الشديد بأحبتهم :

ج: التعبير عن عجزهم بفقدان أحبتهم :

الخاتمة : مما سبق نستنتج أن.....

## الوحدة الخامسة : أدب القضايا الاجتماعية

## الأدب الاجتماعي - / قراءة تمهدية /

هو الأدب الذي يعني بقضايا المجتمع لأنَّ الصلة بينهما وثيقة	الأدب الاجتماعي
الذي يعني بتصوّر حياتها وتفكيرها وتاريخها	الأدب الجيد
تبعد عن علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه	الصلة بين الأدب والمجتمع
تصوّر ل موقف الأديب من مجتمعه وفهمه له	الأدب الحقيقى
الزركلى - عدنان مردم بك - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - البارودى - الرصافى	من شعراً الأدب الاجتماعي
نشر العلم ومحاربة الجهل - حقوق المرأة - حقوق الطفل - التكافل الاجتماعي	دعا شعراً الأدب الاجتماعي
لأهمية دورها في تربية الشّاء - ووقفها مع الرجل في سبيل نهضة المجتمع	نادى الأدباء لنيل المرأة حقوقها
معالجة قضايا واقعية حياتية - وضوح المعنى وقرب الفكرة - التأثير النفسي - الإقناع	سمات الأدب الاجتماعي
بالوضوح - مأنسنة مألفة - تلامس حياة الناس وتسلط الضوء على همومهم	معانى الأدب الاجتماعي تتسم
الأسلوب الخطابي والأسلوب الفصّصي	يستخدم الأدب الاجتماعي
منهجاً واضحاً في رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها	يتبَعُ الأدب الاجتماعي

## مُحَمَّد سَامِي الْبَارُودِي - قُوَّةُ الْعِلْم

فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْفَلَمْ  
وَبَيْنَ مَا تَنْفَثُ الْأَفْلَامُ مِنْ حَكْمٍ  
بِقَطْرَةٍ مِنْ مَدَادٍ لَا يُسْكُفُ كَمْ

فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزَّ وَالْكَرَمِ  
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمْ  
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَذَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمْمِ

أَفَنَاهُ أَمْرَرْتَ غَصَّاً مِنَ الْعَمْ  
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالْطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ  
بِنَفْحَةٍ (تَبَعَتُ الْأَرْوَاحُ) فِي الرَّمْمِ  
وَيَقْرُرُ الْعَدْلُ بِيَدِنَ الْأَنْبِ وَالْعَنْمِ  
لَمْ يَتَنَصَّبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عَلِمْ  
ذِكْرٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدْلِ

1- فُؤَادُهُ الْعِلْمُ تَفْوِي شَوَّكَةَ الْأَمْمِ  
2- كُمْ بَيْنَ مَا تَنْفَثُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلْقَةٍ  
3- لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ

4- فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبَلُّغْ شَأْوَلْ مَنْزَلَةً  
5- فَلَيْسَ يَجِدُنِي ثَمَارُ الْفَوْزِ يَانِعَةً  
6- فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأُوْطَانِ وَانْتَصِبُوا

7- شِيدُوا الْمَدَارِسَ فَهُوَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقْتُ  
8- مَعَنِي عِلْمٍ ثَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً  
9- يَجِدُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ مَرْهَرَةً عَبَقَتْ  
10- فَقَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ  
11- وَكَيْفَ يَتَبَثُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلْدَةٍ  
12- لَوْلَا الْفَضْلِ يَلِيَّ لَمْ يَحْلُدْ لِذِي أَدَبٍ

1- إن العلم هو الطريق الوحيدة لعلو مكانة الأمم ورفعتها ونهضتها ، ومعيار التفاضل بين الشعوب والأفراد على مز العصور هو مقدار تحصيل كل منهم من العلم .

2- فرق كبير ما بين السيف والدماء التي ترقيها في الحروب ، وبين الحكم والفكر التي تكتنها أقلام المتعلمين وتبدعها عقولهم .

3- لو عدل البشر لكان مقاييس التفاضل بين الأمم هو العلم والإبداع ، وليس هدر الدماء وسفكها بغير حق .

4- يدعو الشاعر إلى لزوم العلم والسعى إلى طلبه للوصول إلى أعلى المراتب وأشرفها ؛ مرتبة عالية تمنح أصحابها العزة والكرامة .

5- إن مرتبة المعرفة والخبرة بالعلوم المختلفة، لا يصل إليها إلا الصادق في سعيه للعلم، البادل نفسه في سبيل ذلك ، المجد في طلبه .

6- الأمة التي لا تنسى للعلم ولا تجد في طلبه أمة نائمة غافلة عن مقومات التقدم والنهضة ، قنعت بالسكون والاسترخاء، وما عرفت هذه الأمة أن العزة والشرف لا يتحققان إلا بالعلم .

7- يطلب الشاعر بناء مراكز العلم والمعرفة و المدارس لتعليم الأجيال ، ففي بنائها الخير العظيم ، وهي مثل النبات الطيب الذي كلما أحطناه بالرعاية أعطى أطيب الثمار .

8- هذه المدارس كنز للمعلومات ، والطلاب ينهلون فيها من مختلف العلوم والمعارف ولا يفارقونها، وهؤلاء الطلاب في تعلقهم بمدارسهم ، كطير الحرث التي لا تفارقها .

9- إن طلاب المدارس يأخذون من كل العلوم علمًا نافعًا يسعدهم وينفعهم، وهم في حصولهم على غايتها من العلوم كالمستمتع بعطر الزهور وعقبها الذي يبعث فيه الحياة من جديد .

10- تشنّد الأمم و تقوى بأهل العلم ، وبه تصلح المجتمعات ، ويسود فيها العدل ، ويسترّ المظلوم حقه من الظالم .

11- لا تستقر رأية العدل في البلاد ولا تثبت دعائمه إن لم تتحقق رأية العلم عالية شامخة .

12- لولا شرف العلم ومكانة المعرفة لم يبق للأديب والمفكّر والعالم يذكر على مز الزمان بعد موتهم .

**الفكرة العامة للنص :** العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان .

**الفكرة الرئيسية :** المقطع الأول : العلم مقاييس تفاضل الأمم .

المقطع الثاني : الدعوة إلى العلم والالتزام بشروطه .

المقطع الثالث : العلم سبب صلاح الأمة .

**الفكرة الفرعية :**

3- التفاضل بين الناس بالعلم لا بالسيف  
6- الدعوة إلى تقدير العلم  
9- العلم يعيد للروح حياتها  
12- العلم سبب خلود الإنسان

2- دور العلم أكثر تأثيراً من دور السيف  
5- عالي الهمة هو الفائز  
8- هيبة العلم والمتعلمين في المدارس  
11- العلم أساس العدل

1- ارتفاع الأمم وسياحتها بالعلم

4- الصبر على العلم سبيل المكانة العالية

7- الدعوة إلى بناء المدارس

10- أثر العلم في المجتمع

**القيم المستفادة :** تقدير العلم - الاستهانة بالعقبات في سبيل تحصيل العلم - الاهتمام ببناء المدارس .

**المشارع العاطفية :** الاعتزاز بالعلم والعلماء - الإعجاب بالعلم - تقدير العلم .

**1- اختيار الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

<b>الفكرة العامة للنص السابق هي :</b>			
أ. العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان	ب. العلم أساس العدل	ج. العلم والمكانة الاجتماعية	د. التربية والتعليم قوام المجتمع السليم
<b>2. العاطفة في النص السابق هي :</b>			
أ. اجتماعية	ب. إنسانية	ج. وطنية	د. ذاتية وجدانية
<b>3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث :</b>			
أ. العلم سبب صلاح الأمة	ب. تقدير العلم	ج. العلم أساس العدل	د. العلم مقاييس التفاضل بين الأمم
<b>4. المقصد بقول الشاعر ( فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة ) في البيت الرابع :</b>			
أ. الحث على طلب العلم	ب. أهمية العلم	ج. مرتبة العلم العالية	د. الدعوة إلى احترام العلم
<b>5. افتخار الشاعر واعتزازه بالعلم ( ورد في البيت :</b>			
أ. الأول	ب. الثالث	ج. الخامس	د. السابع
<b>6. المفاضلة بين الناس تكون ب----- :</b>			
أ. السلطة	ب. القوة	ج. المال	د. العلم
<b>7. بدا الشاعر في النص السابق :</b>			
أ. معجباً	ب. عاجزاً	ج. ناصحاً	د. أ + ج

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمي

8. كانت نظرة الشاعر في الأبيات السابقة :  
 أ. ذاتية ب. خيالية  
 د. موضوعية ج. حيادية

9. الذي يقطف ثمار الفوز والنجاح كما ورد في البيت الخامس هو :  
 أ. عالي الهمة ب. القوي  
 د. الغني ج. الصبور

10. قصد الشاعر بكلماتي ( الذئب والغنم ) في البيت العاشر :  
 أ. القوي والضعيف ب. الظالم والمظلوم  
 د. المتشائم والمتغافل ج. العالم والجاهل

11. يبلغ الإنسان المرتبة العالية بفضل :  
 أ. العلم ب. المال  
 د. الجنة ج. النسب

3- استخرج من النص السابق كلمات تنتهي إلى مجال : ( العلم )  
 4- اذكر ثلاثة أثار للعلم في الأمة برزت في المقطع الثالث.

5- ما المقصود من قول الشاعر ( يفرق العدل بين الذئب والغنم ) في البيت العاشر ؟  
 6- ما شروط طلب العلم كما وردت في المقطع الثاني ؟  
 7- قال الشاعر معروض الرصافي : ابنوا المدارس واستقروا بها الأملاء  
 حتى نطأول في بنيانها زحلا  
 وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمنون :

8- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

الجمع	العلم	فقرة	الحكم	الدهر	مداد	منزلة	جنة	مدار	الدنيا
المفرد	الأمم	الأسيف	الأوطان	أفنان	الهم	الأبناء	الأرواح	الرمم	الناس
المعنى	تلفظ	شاؤ	محفوفة	يجني	مداد	بسقت	عاكفة	شيدوا	غضباً
الضد	فقرة	العلم	نصف	العر	الكرم	الفوز	يثبت	الفضيلة	العدم
الجاء	شوكة	القلم	الغرس	الطير	زهرة	الغنم	العدل	العلم	نححة
ذات / معنى	نقوى	سفك	اعكف	استيقظوا	يجنون	ثمار	يتنصب	بسقت	يتنصب
الوزن									

9- في البيت السابع سبب ونتيجة ، وضح كلاً منها

10- في البيت الثالث حكمة، حددتها .....

11- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر ( شيدوا ) الوارد في البيت السابع في الدلالة على.....

12- استخرج من البيت الأول أسلوباً خرياً ، ثم بين نوعه.....

13- استخرج من البيت السادس أسلوباً إنشائياً ، ثم بين نوعه.....

14- حل الصور البينية الآتية : ( تلفظ الأسياف - الرزم - ركن العدل ) ، ثم سُمّيّ نوعها ، واشرح وظيفتها ..... فيها .

15- النص من المذهب الاتباعي اذكر سمتين له برزتا في النص السابق ، ثم مثل لهما .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوي العلمي

16- من مصادر الموسيقى الداخلية التي بربرت في البيت الثاني..... مثل..... مثل.....

17- الشعور العاطفي البارز في البيت الثامن..... ومن أدوات التعبير عنه.....

18- استخرج من البيت الحادي عشر أداة استفهام ، وبين نوعها وفائدتها.....

19- استخرج من المقطع الثاني : ( اسم فاعل – اسم مفعول – اسم مكان – مصدرأً ثلاثة )

20- استخرج من البيت السادس اسماءً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وانكر العلامة.....

21- الهمزة على صورتها في كلمة (أنصف) ، والتاء على صورتها في كلمة (بسقث)

22- أملا الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة (ترى)..... وزنه..... (منسوب) اسم مشتق نوعه :.....

مصدر كلامية (استيقظوا)..... (لم) أداة..... دلالتها.....

23- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : (فاعكف على العلم تبلغ شاؤ) إعراب الفعل (تبلغ) :
أ. مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب
ب. مضارع مجزوم جواب شرط
ج. مضارع مرفوع
د. مضارع منصوب

24- أعراب من النص النسبي ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

## مع أنس أحمد خير الدين الزركلي - مروءة وسخاء

شجوناً ما لجذتها انطفاء  
ويدعوها فيؤلمها الدعاء  
وما اعتادت بنا الصمت التساء  
فربيتما نسر بما أنساء

بها الأحزان واشتت البلاء  
لهمّا قد أحمل بنا القضاء  
جياعاً لا شراب ولا غذاء

وقد ضاقت به وبها الجواء  
كمشي الشيخ (أعجزه العناء)  
لقد سمعت دعاءكم الستاء  
شعاً أهـ هم المروءة والسخاء

1- بكى وبكت فهاج بـ البكاء  
2- جثا ضرعاً يقبل راحتيه  
3- يقول : أمنيم مالك في صـ موت  
4- لئن ساءت بنا الأيام حينـ أ  
5- رنت سـ عدي إليه وقد ألمت  
6- بذى روـ عذاك إن شجوى  
7- ترى أخويك قد باتا وبتنا  
8- أذنث مقالتني سـ عد وسعدى  
9- فجئت إليهما أمشـ ي الهوينى  
10- وقلت : إلىـ والدنيا بخـ ر  
11- هلـ إلى مـ بررة أهل فضـ ل

\*\*\* شرح الأبيات :

1- نزلت دموع الابن و دموع الأم معاً ، وبعد هذا الدمع في نفس الشاعر آلاماً و أحزاناً، لا تهدأ ولا تتوقف .

2- جلس الابن على ركبتيه يقبل يدي أمّه، ويرجوها ويطلب منها التوقف عن البكاء ، فيثير طلبه الألم في نفسها.

# مادة اللغة العربية

## للثالث الثانوى العلمى

3- يسأل أمّه عن سبب هذا الصمت المخيم الحزين الذي تعشه ، فليس من عادة النساء السكوت و الصمت .

4- ويقول لها : يا أمي إن تعسرت أحوالنا حالياً فلعل الله يكرمنا بفرح كبير و فرج قريب يخلصنا من هذا الهم والضيق الذي نعانيه .

5- نظرت الأم إلى ابنها وقد سكتها الهموم وأحاطت بها ، و تزايدت مأساتها وكثير ضيقها .

6- وقالت له انتظري يا ولدي لا تسرع في لومي ، لأن حزني سببه ما أصابنا من قضاء الله وقدره .

7- إنك تشاهد أخويك وقد ناما كما نامت كل العائلة على جوعها وألمها ، ولا يوجد في بيتنا طعام ولا شراب .

8- لقد سمعت قول الأم وابنها ، وقد ضاق بهما المكان بسبب عسر حالهما و فقرهما .

9- سرت تجاههما سيراً بطيئاً متأنياً مثل سير العجوز الذي أتعيشه الأيام وأعجزه المرض .

10- فطلبت منهما الاقتراب مثني ، والإقبال نحوى ، فالحياة مازالت بخير ، و ببركة دعائكم أرسلني الله إليكم .

11- تعلوا معي أساعدكم في الذهاب إلى جمعية فوض أبرار كرام ، هدفهم في الحياة العطاء والإحسان والجود .

**الفكرة العامة للنص:** حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين .

**الفكرة الرئيسية:** المقطع الأول : تأثر الابن بـ \_\_\_\_\_ حالة الأم .

المقطع الثاني : دوافع معاناة الأم وسبب حزنها .

المقطع الثالث : الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم .

**الفكرة الفرعية:** 1- حالة العائلة السيئة وحزنها الشديد 2- محاولة الابن تخفيف ألم الأم 3- سكوت الأم من شدة معاناتها 4- الأيام عسر ويسر 5- اشتداد بلاء العائلة 6- فقر العائلة قضاء وقدر 7- مظاهر فقر العائلة و معرفة الشاعر معاناتها 8- توجه الشاعر لمساعدة العائلة 9- مساعدة أهل الإحسان للفقراء 10- وجود المساعدين وقت المصائب 11- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق هي :

A. فقر العائلة الشديد

د. حالة الناس المتردية ومساعدة المحتاجين	ج. سوء الحالة الاجتماعية	ب. محاولة تغيير الواقع	أ. العاطفة في النص السابق هي :
د. إنسانية ذات بُعد اجتماعي	ج. قومية	ب. وطنية	A. ذاتية وجدانية
د. الإحساس بالفقراء والإحسان إليهم	ج. حزن الفقراء بسبب واقعهم	ب. حزن الفقراء	A. الأيام عسر ويسر
د. أسرى ببطء وتملل	ج. أسرى بفجع ودلل	ب. أسرى بسرعة	5. اشتداد بلاء العائلة ) هي فكرة البيت :
د. الخامس	ج. الرابع	ب. الثالث	A. الثاني
د. المسكن	ج. الثياب	ب. المال	6. من مظاهر فقر العائلة في البيت السابع عدم امتلاكها الطعام و.....:
د. حزينة	ج. خائفة	ب. يائسة	A. الشّرّاب
د. يائساً من العائلة	ج. غاضباً من العائلة	ب. كارهاً للعائلة	7. بدت الأم في النص السابق :
د. الهويني	ج. جياعاً	ب. عسر	A. متفائلة
د. الألم	ج. التسامح	ب. الكرم	8. كان الشاعر في الأبيات السابقة :

3- استخرج من النص السابق كلمات تنتهي إلى مجازي : ( الفقر - الحزن ) .

4- اذكر أبرز مظاهر معاناة العائلة كما برزت في المقطع الثاني .

5- ما المقصود من قول الشاعر ( إلى والدنا بخير ) في البيت العاشر ؟

6- من فهمك البيت الأخير ..كيف ساعد الشاعر العائلة الفقيرة ؟

7- قال الشاعر الرصافي : أسترضي به الله

وازن بين هذا البيت والبيت الأخير من النص السابق من حيث المضمون .

8- املأ حقول الجدول الآتى بما يناسبها :

الجمع	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	الشيخ	البلاء	مبزة	شعارهم	العروة
العفود	شجون	Rahatiha	النساء	الأيام	جياع	الأحزان	يتامى	أخيك	أرامل
المعنى	هاج	شجوناً	ضرعاً	رنت	الجواء	البلاء	الهوينى	المروءة	السخاء
الضد	بكى	انطفاء	يؤلمها	نساء	ضاقت	العنا	خير	ساءت	السخاء
الجامد	الدعاء	القضاء	شراب	غذاء	العنا	السماء	المروءة	الفضل	السماء
ذات / معنى	بكت	انطفاء	يؤلمها	اعتادت	اشتتد	ترى	أحل	بتنا	ترى

9- ما الأطراف المتحورة في النص السابق؟

10- استعمل الشاعر النمطين السردي والوصفي في قصيده ؟ اذكر مؤشراً على كلٍّ منها .

11- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبراً ، ثم سُمّ نوعه.

12- استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً ، ثم سُمّ نوعه.

13- حل الصورة البينية الآتية : ( سمعت السماء ) ، ثم سُمّها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

14- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في البيت الرابع .....

15- الشعور العاطفي البارز في البيت السابع ..... ومن أدوات التعبير عنه

15- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً لفظياً ، ثم سُمّ نوعه

16- الهمزة على صورتها في كلمة ( اشتتد ) ، والثاء على صورتها في كلمة ( مبزة )

17- الألف على صورتها في كلمة : ( بكى ) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( بتنا ) .....

( جياعاً ) اسم مشتق نوعه : .....

مصدر كلام ..... ( أحل ) ..... ( البلاء ) اسم جامد نوعه :

19- في قول الشاعر : ( لمما قد أحل بنا القضاء ) اعراب كلمة ( ما ) :

أ. بمعنى الذي في محل جز بحرف الجر | ب. استفهامية | ج. نافية لا عمل لها | د. اسم شرط جازم

20- استخرج من البيت الحادى عشر اسم فعل ، ثم بين نوعه و معناه .....

21- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

### المشروع - (أدونيس)

( 1 )

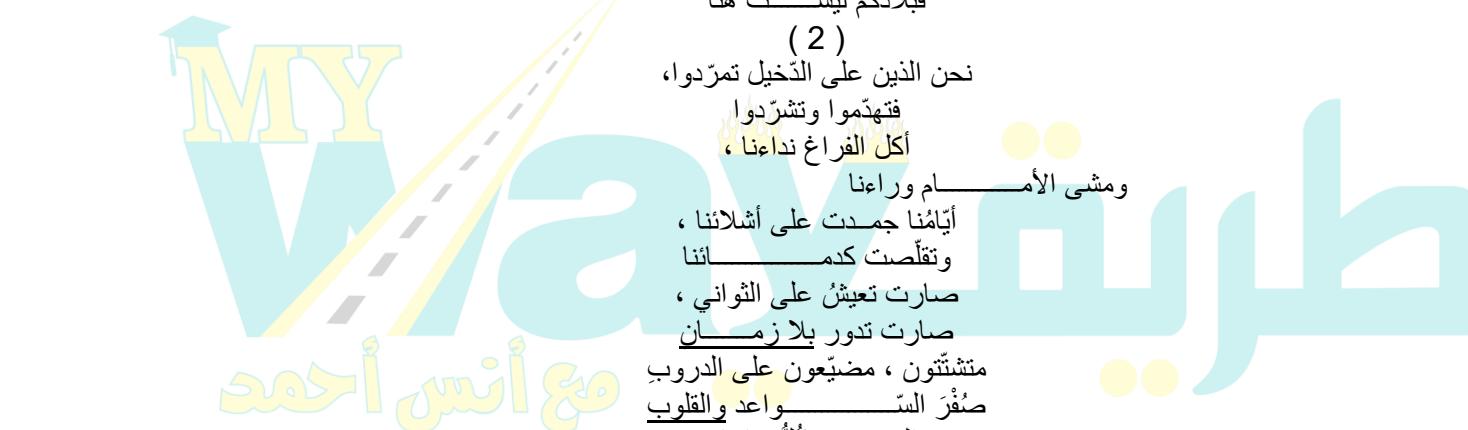
في أول العام الجديد  
قالت لنا  
آهاتنا ، قالت لنا :  
شدوا الرحال إلى بعيد ،  
أو فاسكروا خيم الجليد  
فبلادكم ليسْ هنا

( 2 )

نحن الذين على الدخيل تمّدوا ،  
فنهدموا ونشرّدوا  
أكل الفراغ نداءنا ،  
ومشي الأممـام وراءنا  
أيامـنا جمدت على أشـلانـنا ،  
وتـقـاصـت كـدـمـانـنا  
صارـت تـعـيـشـ علىـ الثـوـانـيـ ،  
صارـت تـدورـ بلاـزـمانـ  
مـشـتـشـتـونـ ، مـضـيـعـونـ علىـ الدـرـوـبـ  
صـفـرـ السـمـوـادـ وـالـقـلـوبـ  
وـالـجـمـوعـ كـلـ نـدـائـناـ ،  
وـالـرـبـيـخـ بـعـضـ غـطـائـناـ  
حتـىـ الصـبـاحـ ( يـفـرـ ) مـنـ آفـاقـناـ ،  
وـيـغـيـضـ فـيـ أحـدـاقـناـ

( 3 )

أـقـلـوبـنـاـ ، رـفـقـاـ بـنـاـ ، لـاـ تـهـبـيـ  
وـتـقـحـمـيـ عـنـفـ المـصـبـرـ  
فـيـ الـجـوـعـ ، فـيـ الـيـأسـ الـمـرـيرـ ،  
وـهـنـاـ ، عـلـىـ هـذـاـ التـرـابـ ، تـتـرـبـيـ  
فـغـدـاـ ، يـقـالـ :  
مـنـ أـرـضـنـاـ طـلـعـ النـضـالـ  
وـنـمـاـ عـلـىـ أـشـلـانـنـاـ  
وـنـدـائـنـاـ  
وـعـلـىـ تـلـقـتـنـاـ الـبـعـيدـ  
لـغـدـ جـ دـيـ



مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

## شرح المقاطع:

**المقطع الأول:** كل من لا يقبل بالأمر الواقع ووجود المحتل في أرضنا عليه الرحيل في بداية السنة الجديدة إلى مكان بعيد ، أو أن يقيم في خيام النزوح ، فهذه الأرض ليست وطنًا له ، وتبعد حالة الناس مزرية وسيئة من الوضع الذي تعيشه نتيجة وجود الاستعمار في الوطن .

**المقطع الثاني:** هؤلاء المشردون والمبعدون عن وطنهم هم الذين ثاروا على المحتلين ، وعانونا من المؤس والألم والهدم والشروع ، يصرخون في دنيا لا تسمع ، ينادون ولا مجيب لهم ، ساعت أيامهم وأحوالهم ، ضعفت أجسادهم وجمدت الدماء في عروقهم ، وأصبحوا يعيشون على هامش التاريخ منسيين ضائعين مبعثرين على مفترق الطرق ، خانبيين فارغى الأيدي والأحلام والأحاسيس ، يسيطر عليهم الجوع القاتل ، لا منزل عندهم ولا لباس ، غطاهم الريح ، وفراشهم الأرض ، لا تفاؤل ولا أمل في حياتهم ، واخفى وراء أحزانهم كل جميل ومفرح .

**المقطع الثالث:** أيتها القلوب المتعبة اصبرى علينا ، احتلمى ضعفنا ، لا تتصارفى ، وكوني معنا في مواجهة الفقر واليأس والجوع ، وتمسّكى بأرض وطننا ، فمن هذه الأرض سوف يخرج النور الذي يبعد كل ظلم وظلم ، وسوف تتحدى كل الصعوبات ، وصنع نصرنا بأجسادنا ودمائنا ، ونبني المستقبل الحُرّ القريب الجميل بعد نضالنا الطويل .

**الفكرة العامة للنص:** تصوير آلام الكادحين ومحاولة الخلاص منها .

**الفكر الرئيسي:** المقطع الأول : يأس الكادحين وحزنهم .

**المقطع الثاني:** مظاهر معاناة الكادحين / تصوير معاناة الكادحين .

**المقطع الثالث:** التصميم على النضال للخلاص من الواقع المرير .

## 1- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

الفكرة العامة للنص السابق هي :

أ. آلام الكادحين ومعاناتهم

2. العاطفة في النص السابق هي :

أ. اجتماعية

3. الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني هي :

أ. مظاهر معاناة الكادحين

4. المقصود بقول الشاعر ( صفر السواعد ) في السطر العاشر في المقطع الثاني :

أ. فارغى الأيدي

5. الفكرة : ( عدم امتلاك المنزل والطعام ) وردت في :

أ. نهاية المقطع الثاني

6. كان أمام الناس في المقطع الأول خيارات هما : الرحيل أو ..... :

أ. الرضا بالواقع

7. لم يذكر الشاعر في النص السابق :

أ. متآلاً

8. سقى الأجيال في المستقبل أن النضال خرج من أرضنا و..... :

أ. خفنا من المحتل

9. واحدة من الكلمات الآتية تنتهي إلى مجال ( التفاؤل ) :

أ. غير

10. ( خيم الجليد ) في المقطع الأول هي كنائة عن :

أ. التشرد والنزوح

11. كان الشاعر في الأبيات السابقة :

أ. بعيداً عن الجماهير

2- استخرج من النص السابق كلمات تنتهي إلى مجال : ( الألم ) .

3- اذكر أبرز مظاهر معاناة القراء كما برزت في المقطع الثاني .

4- قال الشاعر محمد الفيتوري : إن نكن بتنا عراة جائينا أو نكن عشنا حفاة بائسينا

وازن بين هذا البيت ونهاية المقطع الثاني من النص السابق من حيث المضمون :

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمي

الجمع	العام	الجديد	الدخل	زمان	الريح	غطاء	الصباح	التراب	النضال
آهاتنا	المرد	الرحال	أشلائنا	الثواني	آفانا	أحداقنا	خيم	بلادكم	السواعد
المعنى	الضد	تمردوا	أشلائنا	تقْلَصَتْ	تترَبَّى	يغضض	أحداقنا	رفقاً	تقْحَمَي
أول	الجاء	تمردوا	جمدت	متشتتون	يغيبض	البعيد	المرير	طلع	الغد
الجليد	ذات / معنى	الفراغ	الصباح	اليأس	التراب	أشلاء	النضال	بلاد	النضال
تهدموا	الوزن	تدور	مضيّعون	رفقاً	تقْحَمَي	غداً	نداتنا	جديد	

5- املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

6- ماذا طلبت الآلام من الكادحين في المقطع الأول ، وما حبتها ؟

7- استعمل الشاعر النمط الوصفي في قصيده ؛ اذكر مؤشرين عليه .

8- استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبراً ، وبين نوعه .

9- استخرج من المقطع الثالث أسلوباً إنشائياً ، وسمّ نوعه .

10- حل الصورتين البيانيتين الآتتين : ( قالت آهاتنا - أيامنا تقْلَصَتْ كدامتنا ) ، وسمّ نوعهما ، ثمّ اشرح وظيفهما في الشرح والتوضيح .

11- من مصادر الموسيقى الداخلية التي برزت في المقطع الأول .

مثل .

12- الشعور العاطفي البارز في نهاية المقطع الثالث .

ومن أدوات التعبير عنه .

مثل .

13- استخرج من السطر الأول من المقطع الثالث اسماءً منادي ، ثمّ بين نوعه .

14- استخرج من المقطع الثالث كلمة أعربت بعلامة إعراب فرعية ، ثمّ اذكر العلامة .

15- استخرج الأسماء المشتقة من السطرين الآتيين ، ثمّ بين نوعها ، واتكتب أفعالها : ( مضيّعون على الدروب / العام الجديد )

16- المد على صورته في كلمة ( آهاتنا ) ، والناء على صورتها في كلمة ( قالت ) :

17- كتابة الألف على صورتها في كلمة : ( نما ) :

18- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

العلة الصرفية في كلمة ( مشى ) .

مادة اللغة العربية  
للثالث الثانوى العلمى

( النضال ) اسم جامد نوعه ..... وزنه .....

مصدر كلام ..... ( تقاست ) ..... ( يقال ) فعل مضارع .....

19- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- في قول الشاعر : ( لا تهربى ) إعراب الفعل ( تهربى ) :

أ. مضارع مجزوم بحذف النون ب. مضارع مرفوع بالضمة المقررة ج. مضارع منصوب د. مضارع مبني على الكسرة

20- أعرب من النص السالب ما وضع تحته خطٌ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

21- استخرج من السطر الأخير في المقطع الثالث صفة ، ثم سُمّ نوعها.....

رسالة حب / مطالعة / سلمى الحفار الكزبرى

1- بمَ كانت تفكَّر الكاتبة ؟

بأحفادها وأبناءِ جيلِهم المُقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات .

2- ما الذي أثَّرنا في التقدُّم العلمي ؟

ما نجَّمَ عنه من معضلاتٍ اجتماعيةٍ واقتصاديةٍ وعسكريةٍ، وأخطارٌ تهدّد العالمَ بلفناءٍ لثُقُورِ الأسلحةِ التّووّيَّةِ لدى الدولِ القويَّةِ.

3- ما سماتُ الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون للأجيال ؟

إرثٌ منْ هُرُبٍ ؛ خيرٌ : المُكَاسِبُ الْعَلْمِيَّةُ وَالْتَّقْنِيَّةُ وَالْمُنْجَزَاتُ الطَّبِيَّةُ وَالْقَضَاءُ عَلَى الْأُمَّيَّةِ وَتَحْرِيرِ الْمَرْأَةِ .

شَرٌّ : انتشارُ المُخِيَّراتِ وَالْبَطَالَةِ وَالنَّكَالِ عَلَى الْمَالِ وَالْإِسْتِهْتَارِ بِالْقِيمِ وَتَعَكُّكِ الْأُسْرَةِ .

4- لماذا غزو وسائل الإعلام المتطرفة زاد في هموم الناس ؟

لِكُثُرِيَّةِ الْمَأْسِيِّ فِيهَا، وَلِاسْتِهْنَالِ الْمَفَارِقَاتِ بَيْنِ الْأَقْوَيَاءِ وَالْأَسْعَافِ .

5- مَمَّ حَذَّرَت الكاتبة الأجيال القادمة ؟

إِيَّاكُمْ أَنْ تَفْقِدُوا الْحَمَاسَةَ فَمَنْ دُونَهَا يَفْقُدُ الْإِنْسَانَ الْهَمَّةَ وَلَدَّهُ الْعِيشَ، وَلَا يَنْقَدُمُ خَطْوَةً إِلَى الْأَمَامِ.

6- إِلَام دَعَتِ الكاتبة الأجيال القادمة ؟

أَنْ يَعْمَرُوا قُلُوبَهُمْ بِالْإِيمَانِ لَأَنَّهُ يُنْورُ عُقُولَهُمْ ، وَيَهْدِي فُلُوبَهُمْ إِلَى دُرُوبِ التَّقْدُمِ وَالْخَيْرِ .

7- ما دور الأديان ؟

تُوضِّحُ عَلَاقَتَنَا بِالْكَوْنِ وَالْخَالِقِ وَالنَّاسِ ، وَتَدْعُونَا إِلَى التَّحْلِيِّ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ .

8- ما أَخْطَرَ عَدُوِّي لِلْإِنْسَانِ ؟

نَفْسُهُ الْأَمَارَةُ بِالسُّوءِ .

9- ما دور الحب ؟

أَهْمَ زَادَ فِي الْوُجُودِ- أَفْضَلُ سَلَاحٍ يُحْمِيكُمْ مِنْ عَادِيَاتِ الزَّمَانِ - يُزَوِّدُكُمْ بِالْإِيمَانِ - يُغَذِّيَكُمْ بِالْتَّفَاؤِ وَالْعَطَاءِ . وَالسَّعَادَةُ تَكْمِنُ فِي الْعَطَاءِ لَا فِي الْأَخْذِ وَالْإِسْتِثْنَارِ .

10- ما غذاء الروح في نظر الكاتبة ؟  
 الكلام الطيب ، العمل الصالح ، إشاعة الوئام ، محبة الناس ، وتقدير الصداقة ، والاستمتاع بالجمال والموسيقا ، والعلم والفن والطبيعة . 11- ما نتائج الحب ؟  
 تصفو السرائر ، الشعور بالاطمئنان ، الفرح الداخلي ، والرضا عن النفس ، السعادة .

#### التعبير الأدبي :

( اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الاجتماعية ، فدعوا إلى بناء المدارس ، وصوروا يأس الكادحين ، وبينوا أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتاب المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
 قال التتاجر عبد الله يوركى حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إنّ الفقر أخوك رغم شقائه  
المقدمة :

..... فقد صور الشعراء.....

#### عرض الموضوع :

أ : الدعوة إلى بناء المدارس :

ب : تصوير يأس الكادحين :

ج : تبيين أهمية التكافل الاجتماعي بين الناس :

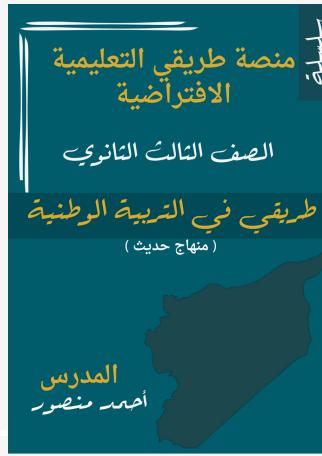
الخاتمة : وهكذا نجد أن.....



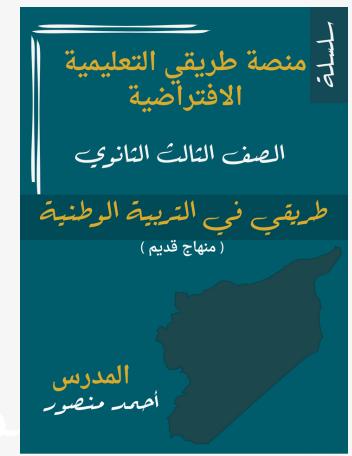
# منصة طريقي التعليمية الافتراضية المستقبل بيبدأ بطريقي ..



www.myway.edu.sy WhatsApp : 0947050592



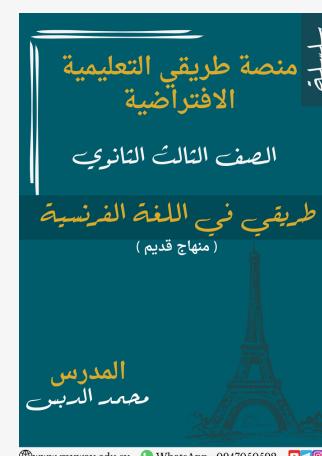
www.myway.edu.sy WhatsApp : 0947050592



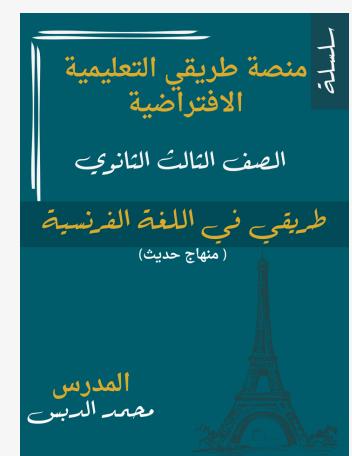
www.myway.edu.sy WhatsApp : 0947050592



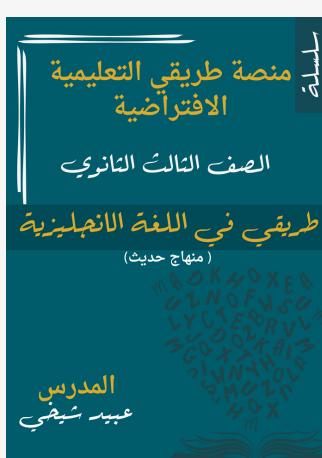
www.myway.edu.sy WhatsApp : 0947050592



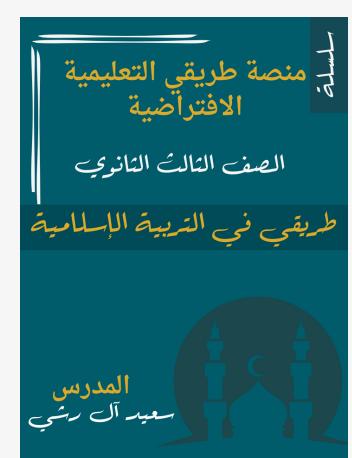
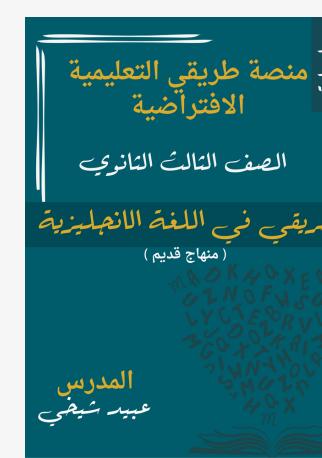
www.myway.edu.sy WhatsApp : 0947050592



www.myway.edu.sy WhatsApp : 0947050592



www.myway.edu.sy WhatsApp : 0947050592



www.myway.edu.sy WhatsApp : 0947050592

طلب هذه النوط عن طريق مركز منصة طريقي التعليمية  
أو وكياناً مكتبة نوح في دمشق ساحة عرقوب.

واتس أب : 0947050592

إمكانية الشحن للمحافظات

