

**(ملحوظة مهمة :** هذه النماذج للتدريب والاطلاع على كيفية الأسئلة وتعدد أشكالها وطريقة ورودها في الامتحان ، أما شكل النموذج الامتحاني المعتمد فهو موجود في النموذجين الثالث والرابع )

**النموذج الأول :**

**قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة ( المهاجر ) :**

(تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني  
مني حثت لها ركبي وأظل عاني  
وفي مشارقها حبي وإيماني  
وستاكنو الرابع أثرا بي وأقراني  
يا عظم شوقي على بعد وهران  
جري من الدمع في أجنان غزلان  
علتها بقاء رهن نازمان  
كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني  
تنسى مواثيق أرحام وإيمان  
فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
وتحبني أرفف فسق أوطاني  
هيئات ينسى وما الكفران من شاني

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
2. بعث عنها أجوب الأرض تدقنفي
3. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
5. قد كنت أشتاقهم والعين تنتظركم
6. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
7. ولو عنة في حشا الأحباب ما بردت
8. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
9. مررت ثلاثون لم أنس العهود وهل
10. تدقني يا رياح الشرق هاجة
11. وذكرني بما ( أنسى ) من أمل
12. أنا الذي إن تناهى الناس قومهم

**أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :**

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :	أ - المهاجر الجنوبي
2. أكد الشاعر في البيت الأول :	أ - سبب اغترابه
3. بذا الشاعر في النص السابق :	أ - ناسيماً ماضيه في وطنه
4. واحدة من المعاني الآتية يشتراك فيها الشاعر والأحباة كما ورد في النص السابق :	أ - المعاناة من الغربة
5. لم يقر الشاعر في البيتين الثامن والتاسع بـ :	أ - عدم نسيان الأهل
6. لم يعان الشاعر في البيت الخامس من :	أ - الشوق المستمر للأهل
7. لم يصور الشاعر في البيت الرابع :	أ - تعانق الوطن والأهل
8. في البيت الخامس عانى الشاعر من الشوق و..... :	أ - المرض
9. من أسباب اغتراب الشاعر عن وطنه كما ظهر في البيت الثاني هو :	أ - رغبته في تحقيق أمنياته
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :	أ - بعد عن عمله

11. الفكرة الفرعية الواردة في البيت السابع من النص السابق هي :			
د - تقبل الأحبة لوعة الفراق	ج - يأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجرته على الفراق	أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعيلهم بالوصل
12. لم يكن الشاعر في البيت الثالث :			
د - مؤمناً بالعودة إلى وطنه	ج - متألماً مع واقعه	ب - محباً لوطنه	أ - مشتاقاً لوطنه
13. معنى كلمة (أترابي) كما وردت في البيت الرابع هو :			
د - الأهل	ج - بلد الغربة	ب - تربة الوطن	أ - المماثل في السن
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم .....:			
د - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبوبة	ج - متعلق بالأهل	أ - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ج - كان متأنقاً بروية أحنته	ب - كان واثقاً بروية أحنته	د - مندمجاً مع واقعه في غربته
16. الفكرة الفرعية : (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
د - الرابع	ج - الثالث	ب - الثاني	أ - الأول
17. غلت على الشاعر في النص السابق النزعة :			
د - التشاومية	ج - الانعزالية	ب - الذاتية	أ - الموضوعية
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
د - لقاء	ج - لوعة	ب - الوداع	أ - بعده
19. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
د - الإيقاع	ج - الاعتماد على التصوير	ب - التأثير النفسي	أ - الحنين والشوق
20. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
د - استخدام الرمز	ج - جزالة الألفاظ	ب - التفاؤل الثوري	أ - الجنوح إلى الخيال
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :			

## مع أنس أحمد

- من فهمك البيت الثاني اذكر مظاهر معاناة المغترب .
- من فهمك البيت العاشر ما الأمر الذي طلبه الشاعر من الرياح ؟ ولماذا ؟
- وضح ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهر في البيت الثالث .
- استخرج من البيت الثامن سبباً ونتيجة ، ثم وضح كلّاً منها .
- قال الشاعر إلياس فرحت : طوى الدهر من عمرى ثلاثين حجة طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق من حيث المضمون .
- ما الشيء الذي استذكره الشاعر ، ثم نفاه عن نفسه مما ورد في البيت التاسع ؟
- استخرج من مضمون البيت الثاني عشر قيمة واحدة بارزة فيه .
- اشرح البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً .

### ثانياً : المستوى الفنّي :

- اماً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (تدققي) الوارد في البيت العاشر الدلالة على.....
- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جرى) الوارد في البيت السادس الدلالة على.....
- الأسلوب الإنثائي في البيت الحادي عشر هو ..... نوعه ..... ويصبح إنشائياً.....
- الأسلوب الخيري في البيت الخامس هو ..... نوعه ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سُمّ نوعه .
- 2- استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .
- 3- قال الشاعر نزار قباني : ( كان كيوسف حسناً ، وكنت أخاف عليه من الذنب )  
حلل الصورة الآتية : ( كان كيوسف حسناً ) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة المبالغة فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- 1- العلة الصرفية في كلمة ( الحمى ) هي لأنها .....
- 2- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة ( هانجة ) على صورتها لأنها .....
- 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة ( تناسى ) لأنها .....
- 4- كتابة التاء على صورتها في كلمة ( لوعة ) لأنها .....
- 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( مواثيق - أرحام - ساكنو ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....
- 6- المصدر من الفعل ( أنسى ) ..... الوزن الصرفى لكلمة ( أشتاقهم ) .....
- 7- ( مثيرة ) اسم مشتق نوعه ..... ( الدمع ) اسم جامد نوعه .....
- 8- استخرج من البيت التاسع اسماء معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وأخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .
- 9- استخرج من البيت الخامس مبتدأ وخبراً ، ثم سُمّ نوع كل منها .
- 10- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( لا أنسى الوداع ) مستعملًا صيغتي التعجب القياسيتين .
- 11- اجعل كلمة ( وطني ) اسمًا مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً .
- 12- استخرج من البيت التاسع أداة استفهام ، ثم بين نوعها ، واذكر معناها .
- 13- نوع ( ما ) في التراكيب الآتية :

- ما إن أبيالي مقامي ..... علمنك الحال ما كنت تجهل .....
- ما تفعل من خير يكتب لك ..... من أنت ما أنت ؟ .....
- 14- استخرج من البيت العاشر اسماء منادي ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى منادي مبني .
- 15- استخرج من البيت العاشر حالاً ، ثم حوله إلى حال جملة .
- 16- استخرج من البيت الحادي عشر مفعولاً ، ثم سُمّ نوعه .
- 17- استخرج من البيت الأول مفعولاً مطلقاً ، ثم حوله إلى نائب مفعول مطلق .
- 18- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( ولو عَلَى حشا الأَحَبَاب ) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح .
- 19- ميز البدل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سُمّ نوع كل منها :

وساكنو الربع كلهم ..... مقامي في مغاربها معظمها ..... بين المحظيين كليهما

- 20- استخرج من البيت السادس أداة نفي ، ثم بين فائدتها .
- 21- استخرج من البيت الرابع حرف عطف ، ثم اذكر فائدته .
- 22- استبدل لم بـ ( لا ) في التركيب الآتي : ( لا أنسى الوداع ) ، ثم أجر التغيير اللازم .
- 23- استخرج التمييز من الجملة الآتية : ( حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن ) ، ثم سُمّ نوعه .
- 24- استخرج صيغة الأمر من الجملتين الآتتين ، ثم سُمّ نوعها :

ذكريني بما أنسنت من أمل ..... صبراً عن قريب نُقلع .....

- 25- حدد أركان الاستثناء في الجملة الآتية : ( وليس يرويك نهلاً إلا نهلاً ) ، ثم حوله إلى ناقص منفي .
- 26- نوع ( ليس ) في التراكيبين الآتيين :

يغزك بالقطر الذي ليس يهطل ..... ليس الربيع وإن بشّت أزاهره .....

- 27- سبب جزم الفعل المضارع المشار إليه بخط في الجملتين الآتتين :

لم أنسَ العهود ..... جنحني أرفرف فوق أوطناني .....

- 28- حول ما تحته خط إلى كلمات معربة بعلامة أصلية : ( وبعد دقائق يصلون ) .
- 29- نوع ( لا ) في الجمل الآتية :

لا أنسى الوداع ..... لا شئ من أهلي ..... لا نسيّث الوداع .....

- 30- نوع ( كم ) في الجملتين الآتتين :

كم مهاجر أشتق لوطنه ..... كم مهاجر أشتق لوطنه .....

- 32- اجعل ( من ) حرف زائداً في الجملة الآتية : ( جرى من الدمع ) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزائد .
- 33- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 34- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سَمِّ بحربه .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

قال الشاعر نسيب عريضة :

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزّعت روحك في

أنا المهر ساجر ذو نفسين واحدة

مني حثثت لها ركبى وأظعاني

بعدت عنها أججوب الأرض تذفني

1- شكل من الفاظ النص السابق معجماً لغويًّا عن ( المعاشر ) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

2- ورد في رواية ( المصايبح الزرق ) للكاتب حنا مينة :

" فارس يسأل نجوم : لماذا تركت الضيعة ؟ وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر ... ومتى تركتها : منذ سنتين ، وماذا تعمل ؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير " .

\*\* ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

\*\* اذكر وظيفة من وظائف الحوار ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

\*\* ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

3- ما الفرق بين قضيّة الشعر وقضيّة العالم كما ورد في نص ( مهمة الشعر ) للدكتور نعيم اليافي ؟

4- بم يزود الحب النفس كما ورد في نص ( رسالة حب ) للكاتبة سلمى الحفار الكزبرى ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

أكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فقد دعوا إلى تشييد دور العلم ، كما وصفوا معاناة الفقراء ، مطالبين الناس بمدّ يد العون للقراء ، وصوّروا تطلع الكادحين لبناء مستقبل مشرق .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفًا الشاهد الآتي :

قال عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إنّ الفقير أخوك رغم شقائه

أكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية المطالعة والقراءة في حياتنا ، ثم اذكر دور وسائل الإعلام والمدرسة في تعزيز هذه الثقافة .

ب- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

أكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية عيد الجلاء في بلدنا ، ثم اذكر العوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

النموذج الثاني :

\*\* قال الشاعر الزهاوي في قصيدة ( حَتَّام تَغْفِلْ ) :

أما عَلَمْتُكَ الحَالَ ما كُنْتَ تَجْهَلُ  
سَلَامًا لَهَا لَوْ كَانَ يَجِدِي التَّعْلُلُ  
تَسْوُسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ  
وَمَنْ كَانَ فِيهَا آخَرًا فَهُوَ أَوْلَى  
يَغْرِكَ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ  
عَلَيْهِمْ إِذَا ضَامَ الزَّمَانَ الْمَعْوَلُ  
يَنْاصِرُهَا فِيمَا دَهَا وَيَنْشِئُ  
عَزْمَهُ فَقَدْ جَعَلَتْ أَرْكَانَهُ تَنْزَلُ  
إِلَى مَلْكٍ عَنْ فَعْلِهِ لَيْسَ يَسْأَلُ  
وَيَسْجُنُ مَظْلومًا وَيُسْبِي وَيُقْتَلُ  
بِأَهْلِيهِ ( وَهُوَ الْيَوْمُ قَفْرٌ مَعْطُلٌ )

1. ألا فانتبه للأمر حَتَّام تَغْفِلْ
2. تَعْلُل بِالْأَمَالِ نَفْسَكَ رَاجِيَ
3. وَمَاهِي إِلَى دُولَةٍ هُمْجِيَّةٍ
4. فَمَنْ كَانَ فِيهَا أَوْلَى فَهُوَ آخَرُ
5. وَمَا فَنَّةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كَبَارِقٌ
6. كَاتِي بِالْأَوْطَانِ ( تَنْدِبُ ) فَتِيَّةٌ
7. تَقُولُ أَمَا مِنْ مَسْعِ لِبَلَادِهِ
8. أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَضْعِفُ الْحَقَّ
9. فِيَا وَيَحْ قَوْمٌ فَوَضُوا أَمْرَ نَفْسِهِمْ
10. فَيَفْقَرُ ذَا مَسَالَ وَيَنْفِي بِرِينَا
11. رَعَى اللَّهُ رَبِّا كَانَ بِالْأَمْسِ عَامِرًا

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. ينتمي النص السابق إلى الشعر :	
أ - القومي	ب - الوطني
2. بدا الشاعر في النص السابق :	
أ - نادماً	ب - متربداً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	
أ - التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب - التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها
4. من مظاهر تردي حال الإنسان العربي في البيت الأول الغفلة و.....:	
أ - سوء الواقع الذي يعيشه	ب - خداع العثمانيين له
5. استنكر الشاعر على أبناء البلد في البيت الثاني :	
أ - رجاءهم الخير من العثمانيين	ب - اخداوهم بضعف العثمانيين
6. اعتمدت الدولة العثمانية في سياساتها كما ورد في البيت الثالث على.....:	
أ - المصلحة العليا للناس	ب - العقل والحكمة
7. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى :	
أ - إصلاحات العثمانيين	ب - عدل العثمانيين
8. أشار الشاعر إلى ( زيف الإصلاحات العثمانية وكذب وعودها ) في البيت :	
أ- الثالث	ب - الرابع
9. ضد كلمة ( ضام ) الواردة في البيت السادس :	
أ - عدل	ب - ظلم
10. لم يبد الشاعر في النص السابق :	
أ - راضياً بواقع أبناء أمه	ب - لائماً لأبناء أمه
11. أظهر الشاعر في البيت السادس :	
أ - نعمة الفتية على المعذبين	ب - خيبة أمل الزمان من واقع الفتية

12. بدأ الأوطان في البيت السابع :			
أ - ناقمة على من ينقذها	ب - مساعدة من ناصرها	ج - شاكية ممن أسعدها	د - مستفيدة مما أصابها
13. لم يبدأ الحق العربي في البيت الثامن :			
أ - أنسه منزلة	ب - حاجته إلى النصرة	ج - ثبات أنسه	د - حاجته إلى أقوىاء يدعمونه
14. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :			
أ - متانة التراكيب	ب - جزالة الألفاظ	ج - الغائية	د - أ + ب
15. دعا الشاعر في البيت الأخير إلى :			
أ - دعم الحق ونصرته	ب - التخلّي عن الحق	ج - الافتخار بالحق	د - الفرح بالحق
16. الفكرة ( التقليل من قيمة الشرفاء ورفع مكانة الحمقى ) وردت في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- من فهمك البيت الرابع ذكر مؤشرين على ممارسات العثمانيين الإنسانية .
- من فهمك البيت التاسع ما الأمر الذي حذر منه الشاعر ؟ ولماذا ؟
- من فهمك البيت العاشر ذكر مظاهر معاناة الشعب في ظل الحكم العثماني .
- ما المشهدان اللذان عرضهما الشاعر كما ورد في البيت الحادي عشر ؟
- قال الشاعر إلياس فرحت : طوى الدهر من عمرى ثلاثة حجة طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق من حيث المضمون .
- علم نبه الشاعر في البيت الخامس ؟ ولماذا ؟
- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .
- اشرح البيت السادس من النص السابق شرحاً وافياً .

ثانياً : المستوى الفني :

- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( يسجن ) الوارد في البيت العاشر الدلالة على.....
- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية ( وهو اليوم فقر ) الوارد ة في البيت الحادي عشر الدلالة على.....
- الأسلوب الإنساني في البيت السابع هو ..... نوعه.....
- الأسلوب الخبري في البيت الثاني هو ..... نوعه ..... ويصبح إنسانياً.....
- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت التاسع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سُمّ نوعه .
- استخرج من البيت الأول محسناً بدعياناً معنوياً ، ثم سُمّ نوعه .
- حلل الصورة الآتية : ( علّمتك الحال ) ، ثم سُمّ نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- العلة الصرفية في كلمة ( كنت ) هي..... لأنها.....
- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة ( يسأل ) على صورتها لأنها..... وهمزة قطع في ( الإصلاح ) لأنها.....
- كتبت الالف مقصورة في كلمة ( رعي ) لأنها..... لأنها.....
- كتابة الناء على صورتها في كلمة ( فنية ) لأنها..... ( جعلت ) لأنها.....
- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ظهير - الحق - أركانه ..... وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- المصدر من الفعل ( فوّضوا ) ..... الوزن الصرفي لكلمة ( يغرك ) .....
- ( المُعَوَّل ) اسم مشتق نوعه : ..... ( الحق ) اسم جامد نوعه : .....

- 8- استخرج من البيت العاشر اسماء الخمسة ، ثم اذكر سبب اعرابه بعلامة فرعية .

9- استخرج من البيت الحادي عشر نعتاً ومنعوتاً ، واذكر اوجه التطابق بينهما ، ثم حول النعت إلى جملة .

10- تتعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( تعلل بالأمال نفسك ) مستعملماً صيغتي التعجب القياسيتين .

11- حدد فاعل الذم والمخصوص بالذم في الجملة الآتية : ( بنس دعاء الكذب فئة الإصلاح ) ، ثم اجعل الفاعل ضميراً مستترأً .

12- استخرج من البيت السابع حرف زاندا ، ثم اذكر فائدته ، ثم حوله إلى حرف أصلي .

13- نوع ( اللام ) في التراكيب الآتية :

  - انى لالمس ما انطوى من غابر ..... أنجز واجباني لأنتفق .
  - يا وعداً أخبئه للمعجزات ..... لتحرص على وفتك تجد الفاندة .

14- حول الصفة المفرد إلى جملة والصفة الجملة إلى مفرد في التركيب الآتي : ( دولة همجية تسوس )

15- اكتب صيغ الأمر الممكنة من الفعل ( انتبه ) .

16- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثم حدد أركانه ، وبين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء .

17- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( إذا ضام الزمان المعمول ) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعياً الضبط الصحيح .

18- استخرج من الشطر الآتي مصدرأً مسؤولاً : ( حرام علينا أن ننال لبانية ) ، ثم حوله إلى مصدر صريح .

19- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز : ( عزم قدر العلم ) ، ثم سُمّ نوعه .

20- حول ( ليس ) إلى عاملة في التركيب الآتي : (ليس يسأل ) .

21- استخرج من البيت العاشر اسماء معرباً بعلامة اصلية ، وأخر معرباً بعلامة فرعية .

22- أدخل حرف زاندا على الجملة الآتية : ( إذا ضام الزمان ) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزاند .

23- أعراب من النص السابق ما وضعت تحته خط اعراب مفردات ، وما بين قوسين اعراب جمل .

24- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سُمّ بحره .

#### رابعاً : المنهج النّقدي والرواية والمطالعة :

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

أكان التلاقي يا فؤاد خيلا  
وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم  
حرام علينا أن ننال لبانته

- 1- شكّل من ألفاظ النصّ السابق مجمّعاً لغويّاً عن (المعاناة) ، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات الاعشور لدى الشاعر .

2- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب هنا مينة: ((فقلب فارس شفتيه ومهماً، ولاحت في قسمات وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم )) .

3 في نص القراءة (أدب المقاومة) : علام ينطوي هاتف محمود درويش (سجل أنا عربي) ؟

4- في نص القراءة السابق : بم يربط شعر المقاومة العربية ؟

#### خامساً: المستوى الإبداعي :

اكتب الموضع الآتي :

تناول الأدب المهجري مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فغير الشعراء عن غربتهم القسرية ، كما يبتوا الأسباب التي دفعتهم للهجرة ، وتطعّن قسم منهم إلى عالم مليء بالسلام والإباء ، مصوّرين شوقهم لأحبتهم . ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفًا الشاهد الآتي :

قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنما شوقي إلى دنيا رضا وإلئى عصر سلام وإلئى عصر سلام وإلئى عصر سلام

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية التقيد بالقوانين والأنظمة ، ثم اذكر دور وسائل الإعلام والأسرة في تعزيز هذه الثقافة .  
ب- قال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل فالمعلم كالطلبة يشفى تلهم العلا  
اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن خطورة الجهل على المجتمع ، ودور العلم في رقي الأمة مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

الأنموذج الثالث: قال الشاعر البارودى فى قصيدة ( قوة العلم ) :

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
بقطرة مدان لا يسفك دم  
في الفضل محفوفة بالعز والكرم  
خزائن الأرض بين السهل والعلم  
أرواحها بيننا في عالم الكلم

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- 2- لو أنسف الناس كان الفضل بينهم
- 3- فاعكف على العلم تبلغ شأو منزلة
- 4- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
- 5- كم أمة درست أشباعها وسرت

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. معنى كلمة ( اعكف ) الواردة في البيت الثالث هو :			
د - تناول	ج - استدر	ب - ارتبط	أ - أقم
2. بدا الشاعر في النص السابق :			
د - شاكياً	ج - معاتباً	ب - ناصحاً	أ - متربداً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
د - الدعاوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ج - الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله	ب - الدعاوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	أ - التحذير من قوة الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النص السابق هي :			
د - قوة العلم من قوة النسب	ج - قوة العلم من قوة أبنائه	ب - قوة الأمم من قوة عتادها	أ - العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها
5. في البيت الثاني : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :			
د - العز والكرم	ج - التفوق	ب - المجد	أ - الغنى
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب ..... :			
د - التروي في الاستماع بالوقت	ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت	ب - التروي في اغتنام الفرص	أ - التغلب على الدهر وتناسي الوقت
7. من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق :			
د - الاعتماد على التصوير	ج - الذاتية	ب - التأمل	أ - الإيقاع
8. من سمات الاتباعية البارزة في النص السابق :			
د - التفاؤل الثوري	ج - تمجيد الطبيعة	ب - الذاتية	أ - مثابة التراكيب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الثالث ما أثر العلم في الإنسان ؟
- 2- هات مؤشراً على أهمية العلم كما ورد في البيت الرابع .
- 3- قال الشاعر خليل مطران : ..... بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .
- 4- أشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحأ وافياً .
- 5- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً: المستوى الفنى :

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( ظهرت ) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ..... في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو ..... نوعه ..... مثل .....
- 2- الشعور العاطفى البارز في البيت الخامس ..... ومن أدوات التعبير عنه .....

**ب- أجب عن السؤالين الآتيين :**

- 1- استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سَمِّنَ نوعه .  
2- قال الشاعر البارودي في القصيدة ذاتها : شيدوا المدارس فهي الغرس إن سقت  
أفانه أثمرت غصاً من النعم  
حلل الصورة الآتية : ( هي الغرس ) ، ثم سَمِّنَ نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

**ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :**

- أ- أملاً الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :  
1- العلة الصرفية في كلمة ( سرث ) ..... لأنها .....  
2- ألف على صورتها في كلمة ( تقوى ) ..... المشتق ( منسوب ) نوعه .....  
3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( المساعي - مداولة - الرجال ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....  
.....

**ب- أجب عن الأسئلة الآتية :**

- 1- استخرج من البيت السابع أسلوب شرط ، ثم حدد أركانه .  
2- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : ( أنصف الناس ) مستعملاً صيغة ( ما أفعله ) مرة ، ثم صيغة ( أفعل به ) مرة أخرى .  
3- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتتين :  
..... لم يخل من ندم ..... لن ترى حفنة رمل .....  
4- أعرّب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
5- قطع عروضياً الشطر الآتي : ( بقطرة من مداد لا بسفك دم ) ، ثم سَمِّنَ بحره .

**رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :**

- 1- قال الشاعر نسيب عريضة :  
..... من أنت ؟ ما أنت قد وزعت روحك في .....  
..... أنا المهاجر ذو نفسين واحدة .....  
..... بعذت عنها أجوب الأرض تقدفي .....  
..... عهدين من شاسع ماض ومن داني .....  
..... تسير سيري وأخرى رهن أوطناني .....  
..... مني حثت لها ركبي وأظاعاني .....  
..... شكل من الفاظ النص السابق معجماً لغويأ ( لمعانة الشاعر ) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .  
2- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتبة ألفة الإلبي ما يأتي :  
..... " كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وفَقَمْتَ إِلَيْهِ ورقة العلامات وبطاقة التقدير " .....  
..... اذكر التقنية التي اتبعتها الكاتبة في عرض الزمان ، ثم وضَّحْها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .  
..... 3- لماذا تخطّي المدينة الغربية في المشكلات كما ورد في نص : ( رسالة الشرق المتعدد ) لميخائيل نعيمة ؟ .....  
..... 4- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ؟ ولماذا ؟ كما ورد في مقالة : ( أدب المقاومة ) للدكتورة نجاح العطار .

**خامساً : المستوى الإبداعي :**  
1- اكتب الموضوع الآتي :

- كان الأدب الوجданى صورة صادقة لما يجيئ في نفوس الأدباء العرب ، فأفصحوا عن أهمية الدفاع عن الأوطان ، وبيتوا أهمية  
الشعور في توجيه حياتهم ، ووصفوا أحبة غييهم الموت ، مظهرين الحسرة على انقطاع الوصال .  
ناقش الموضوع السابق ، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :  
قال الشابي : واجعل شعورك في الطبيعة قانداً فهو الخير بتبيتها المسحور

**2- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :**

- أ- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المسئين ، مبرزاً دور الإعلام في ترسير هذه القيمة .  
ب- قال الشاعر زكي قضل : جولان يا بنت عم الشمس يحملني لوجهك شوق ما أطفاته يتقد .....  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبيّن فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا ، مبرزاً أهمية النضال في استرداد حقوق الأمة .

الأنموذج الرابع : قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة ( الغاب ) :

منزلاً دون القصور  
وتساقطت الصخور?  
في كؤوس من أثير?  
فالغنا عزم النقوس  
بعد أن نفني الشموس

- 1- هل تخذت الغاب مثلي
- 2- فتبعت السوافي
- 3- وشربت الفجر خمراً
- 4- أعطني النّاي و غنّ
- 5- وأنين النّاي ( يبقى )

( 80 درجة لكل سؤال 10 درجات )

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. الجمع ( <u>السوافي</u> ) , مفردہ :	أ. ساقیة	ب. سباق	ج. ساقی	د. ساق
2- ليست من الكلمات التي تتنتمي إلى مجال ( الطبيعة ) كما وردت في النص السابق :	أ. القصور	ب. الغاب	ج. السوافي	د. الصخور
3. الفكرة العامة للنص السابق هي : الدعوة إلى.....:				
أ. الحياة الفطرية النقية	ب. الاستمتاع بجمال الغاب	ج. العيش في القصور	د. الاستمتاع بالوحدة	
4. وقف الشاعر من الطبيعة في النص السابق موقف :				
أ. المعجب	ب. الكاره	ج. المحذر	د. المتسامح	
5. أكد الشاعر في البيت الرابع أن الغناء يمنح النفس ..... :				
أ. القوة	ب. الهدوء	ج. التساؤل	د. الخلو	
6. فكرة البيت الخامس هي :				
أ. خلود الفن وبقاوه	ب. الفن يبعث المرض	ج. الفن سبب السعادة	د. فناء الإنسان	
7. من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق :				
أ. اللجوء إلى الطبيعة	ب. جزالة الألفاظ	ج. الواقع معطى ثابت	د. مثانة التراكيب	
8. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت الأول هما : ترك حياة القصور و.....				
أ. اتخاذ الغاب مسكنًا	ب. الهروب إلى المدينة	ج. رفض العيش في الغابة	د. الانصراف عن الطبيعة	

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : ( 65 درجة )

- 1- هات دليلاً على رفض الشاعر العالم المادي ، ودليل آخر على موقف الشاعر من الطبيعة مما ورد في البيت الأول. ( 10 ) درجات
- 2- من فهمك البيت الرابع ... ما موقف الشاعر من الفن ؟
- 3- قال الشاعر الشابي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى والشعر والتفكير والأحلام  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .
- 4- أشرح معنى البيت الآتي : ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم
- 5- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه .

ثانياً : المستوى الفني : ( 70 ) درجة

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك : ( 50 ) درجة

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....  
مثل.....
- 2- أفاد استعمال الفعل المضارع ( يبقى ) الوارد في البيت الخامس الدلالة على .....
- 3- في البيت الثاني أسلوب خوري هو..... نوعه.....

بـ- أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- في البيت الخامس محسن بديعى معنوي ، استخرجه ، ثم سَمِّنَ نوعه .  
2- حل الصورة الآتية : ( الفجر خمر ) ، ثم سَمِّنَ نوعها ، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .  
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 ) درجة

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفية في كلمة ( أعطني ) ..... لأنها .....  
2- الناء مبسوطة في كلمة ( تسلقت ) لأنها .....  
3- ألف الئونة في ( يبقى ) لأنها .....  
4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : ( منزلًا - القصور - يفني ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ..... بـ

- 1- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تسلقت الصخور ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) .  
2- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( بعد أن تفني الشموس ) توكيداً معنويًا مراعياً الضبط الصحيح .  
3- أجعل كلمة ( الغاب ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسمًا ظاهراً مراعياً الضبط الصحيح .  
4- أعرب من النص السابق ما وضعت تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
5- قطع عروضياً الشطر الثاني من البيت الرابع ، ثم سَمِّنَ بحره .

رابعاً - المنهج النقدي والرواية والمطالعة : ( 55 ) درجة

- 1- قال الشاعر بدر الدين الحامد :

نعننا به ثم اضمحل وزالا  
أكان التلاقي يا فؤاد خيالا  
نتم وصالاً قد شددن رحالا  
وليلاتنا ما بالهن ونحن لم  
حرام علينا أن ننال لبانته

شكل من ألفاظ الأبيات السابقة معجماً لغويًا لمجال ( معاناة ) الشاعر ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكتنونات اللاشاعر لديه .

- 2- ورد في رواية ( دمشق يا بسمة الحزن ) للكاتبة ألمة الإدلي ما يأتي :

" كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معترفة بتفوقي " اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .

- 3- في نص القراءة ( مهمة الشعر ) : ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي ؟ ( 10 ) درجات

- 4- في نص القراءة ( عوامل تجديد الرواية العربية ) : بما يتمثل الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟ ( 15 درجة )

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فصوروا زيف الإصلاحات العثمانية ، كما مجّدوا تصحيات الشهداء ، ميرزین اعتبروا أنفسهم بدمير حصن الأداء في حرب تشرين ، وعبروا عن فرحتهم بانتصار تشرين . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفًا الشاهد الآتي :

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني : ونسفت بالزحف المقدس ما ابنتى      حقد العدة من الحصون وشيدا

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- قال الشاعر البحيري :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً      من الحسن حتى كاد أن يتكلما

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر في ضوء هذا القول تتحدث فيها عن تغيرات الطبيعة في الربيع ، والصفات المحببة التي يحبّ أن يتتشابه فيها الإنسان مع هذا الفصل .

بـ- الوقت كالسيف ... اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الوقت في حياة الطالب في فترة الامتحان ، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .

1- أ	2- ج	3- ج	4- أ	5- أ	6- ج	7- ج	8- ج	9- أ
10- أ	11- ج	12- د	13- ج	14- ب	15- أ	16- ب		

السؤال الثاني :

- تقدير الجلاء - تأخير العلماء - تكرييم الحمقى - التقليل من قيمة العلماء ( أو ما في معنى ذلك )
- توكيل أمرهم إلى من لا يهتم بهم - لأنه لن يهتم بحالهم ولن يسألهم عن مطالبهم ولن يُناقش في أمر
- السجن - السبى - القتل - النفي - الظلم - الأسر
- الماضي : الوطن كان عامراً مليئاً بأهله الحاضر : الوطن أصبح فارغاً مفقرأً بعد هجرة أهله
- كلا الشاعرين تحدث عن الوطن - الغيرة على الوطن الزهاوي : الوطن يندب الفتية الوطن سيطر عليه الغرباء
- خداع العثمانيين وزييف إصلاحاتهم لأن وعدهم كاذبة
- رفض همجية الدولة العثمانية - رفض ممارسات العثمانيين
- إن الوطن حزين على هولاء الفتية الذين من الواجب عليهم أن ينصرونه فهو عاقد العزم عليهم .

ثانياً : المستوى الفني :

- ب- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- التجدد والاستمرار في سجن الأحرار
- الثبات والاستقرار في خلو الديار من أهلها أو رحيل السكان من وطنهم
- أما من مسعد ليلاً إنشاء طلبي استفهام
- تعمل نفسك بالأعمال - كان يجدي التعلل - يجدي التعلل خبر ابتدائي
- الحزن الحسرة الألم التراكيب : وبح قلب الألفاظ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- تكرار كلمة : كان استعمال الحروف الهمزة : ك ف ه تكرار حرف : ن
  - علمتك - تجهل طباق إيجاب
  - المتشبه : الحال المشبه به إنسان مخدوف وأبقى شيئاً من لوازمه ( علمتك ) فالاستعارة مكنية
- الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى التعلم من الواقع من خلال تشبّه الحال بـ إنسان يعلم فاقعـتـ المـتـلـقـيـ بـ صـدـقـ الـمـعـنـىـ .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- كنت إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين
- يسأل : همزة متوسطة كتبت على ألف لأن حركتها القاعدة وما قبلها السكون والفتحة أقوى ويناسبها ألف
- الإصلاح : همزة قطع لأنها مصدر رباعي
- رعي : ثلاثي أصل الألف ياء فتية : جمع تكسير لمفرد لا ينتهي ببناء
- الحق - أركانه - ظهير
- تفويض يفعلنك
- اسم مفعول جامد معنى
- ذا مفرد وأضيف إلى غير ياء المتكلم
- النعت : معطل المنعوت : قفر حالات التطابق : الحركة الإعرابية - الإفراد - التذكير - التكير الجملة : قفر ( عطل - يعطّل )
- ما أصعب أن تعل نفسك بالأعمال - أصعب بأن تعل نفسك بالأعمال
- الفاعل : دعاء المخصوص : فئة الإصلاح ضمير مستتر : دعاء من مسعد أو من المسعد
- من : التوكيد

- |   |                        |              |               |
|---|------------------------|--------------|---------------|
| 13- نوع ( اللام ) في التراكيب الآتية :                                    | لام التعليل            | لام          | ـ مزحقة       |
| 14- جملة : همجت   | انتباهاً               | انتباهاً     | ـ انتباهاً    |
| 15- انتباهاً  | لتنتبه                 | مفرد : سائسة | ـ مزحقة       |
| 16- من كان فيها أول فهو آخر   | الاداة : من            | ال فعل : كان | ـ جملة : همجت |
| 17- المعنوي : الزمان نفسه   | اللظفي : الزمان الزمان |              | ـ انتباهاً    |
| 18- أن نزال   | الصرح : نيل            |              | ـ انتباهاً    |
| 19- عظم العلم قراراً  | تمييز جملة             |              | ـ انتباهاً    |
| 20- لست أسأل  | ليس السؤال             |              | ـ انتباهاً    |
| 21- الأصلية : بريناً – مال.....   | الفرعية : ذا           |              | ـ انتباهاً    |
| 22- إذا ما ضام الزمان   | التأكيد                |              | ـ انتباهاً    |
| 23- الإعراب :   |                        |              | ـ انتباهاً    |
| انتبه : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت      |                        |              |               |
| الحال : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره                                |                        |              |               |
| راجياً : حال منصوب بالفتحة الظاهرة  |                        |              |               |
| دولة : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة   |                        |              |               |
| أولاً : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة                                     |                        |              |               |
| الإصلاح : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة                                 |                        |              |               |
| ( تندب ) في محل رفع خبر كان   |                        |              |               |
| ينشد : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو |                        |              |               |
| قوم : مضاف إليه مجرور بالكسرة   |                        |              |               |
| أمر : مفهول به منصوب بالفتحة الظاهرة                                      |                        |              |               |
| قر : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره                                    |                        |              |               |
| ( وهو اليوم قر ) : في محل نصب حال   |                        |              |               |
| 24- أما على لمنك لحا ل ما مكن   | تتجهوا                 | مفاعيلن      | ـ انتباهاً    |
| فولون   | ـ انتباهاً             | ـ انتباهاً   | ـ انتباهاً    |
| رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :                               | ـ انتباهاً             | ـ انتباهاً   | ـ انتباهاً    |
| البحر الطويل  | ـ انتباهاً             | ـ انتباهاً   | ـ انتباهاً    |

#### خامساً: المستوى الاداعي :

اكتب الموضع الآتي :

## مقدمة : الأدب المهجري - دور الأديب

## عرض الموضوع :

- 1- تعبير الشعرا عن غربتهم الصربيه  
 2- تبيان الأسباب التي دفعتهم للهجرة  
 3- التطلع إلى عالم مليء بالسلام والإباء  
 4- تصوير الشوق للأحبة  
 خاتمة :

حل الأنماذج الثالث :

- أ- 1- أ 2- ب 3- ج 4- أ 5- ب 6- ج 7- أ 8- أ
- ب- 1- الوصول إلى أعلى المراتب - الوصول إلى مراتب العزة والمجد  
2- سبب انتشار الخير وأعظم النتائج في المجتمع  
3- كلام الشاعرين يتحدث عن أهمية العلم - العلم  
البارودي العلم يقوى شوكة الأمم مطران : العلم يحقق المجد
- 4- لو كان البشر عادلين ومنصفين لكان أهم مقياس للتفاخر بينهم هو العلم وليس القوة .  
5- تقدير العلم - تقدير العز - تقدير الكرم

ثانياً: المستوى الفنى :

أ- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك

1- تحقق حدوث فعل ظهور خزان الأرض وثبات وقوعه

2- اعف على العلم إنشاء طبلي أمر

3- الاعتزاز - الافتخار الألفاظ أرواحها التراكيب كم أمة سرت أرواحها

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

1- استعمال الحروف الهمزة : ص - ف - ك

المشبّه : هي المشبّه به : الغرس وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بلieve

2- شرحت الصورة ووضحت معنى أهمية المدارس من خلال تشبيه المدارس بالغرس فأفاقت المتنقى بصدق المعنى

ثالثاً: التطبيقات وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

ت- املا الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- سرت : إعلال بالحذف منعاً لانتقاء الساكنين

2- تقوى : ثلاثي أصل الألف ياء منسوب : اسم مفهوم

3- مداولة - الرجال - المساعي

ث- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- لو أنصف كان

2- ما أجمل أن ينصف الناس

أجمل بأن ينصف الناس

3- لم تتفى حدوث الفعل في الماضي

لـ : تتفى حدوث الفعل في الماضي

4- الإعراب :

الأمم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره

منسوب : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

أنصف : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

مداولة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

خزانـ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

( درست ) في محل جـ صفة

5- بـقطـنـ منـ مـداـ دـنـ لاـ بـسـفـ

ـمـتـفـعـلـ فـاعـلـ فـاعـلـ

البحر البسيط

كـ دـمـيـ  
ـفـعـلـ

ـمـتـفـعـلـ  
ـفـاعـلـ

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

1- المعجم النفظي : ( وزـعـتـ المـهـاجـرـ رـهـنـ بـعـدـ أـجـوبـ تـقـذـفـيـ )

شكل المعجم النفظي صورة عن معاناة الشاعر من الغربة ، كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن رغبته في العودة إلى الوطن .

2- السرد الاستكاري ( الاسترجاع ) : يعرض الكاتب أحداثاً حصلت في الماضي مثل : ( هرعت إلى أبي - قدمت إليه ورقة العلامات )

3- لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويشه وتنظيمه أما القلب فما أحسنت ترويشه وتنظيمه .

4- تنبئ أهلها وتهجيرهم واضطهاد من رفض منهم الهجرة والتمييز العنصري ..... .

**خامساً: المستوى الابداعى :**

المقدمة : الأدب الوجданى ودور الأدباء

عرض الموضوع : 1- الإفصاح عن أهمية الدفاع عن الأوطان

2- تبيان أهمية الشعور في توجيه حياتهم ( شاهد خارجي )

3- وصف أحبة غيبهم الموت

4- إظهار الحسرة على انقطاع الوصال .

**الخاتمة :**

**حل الأمتداج الرابع :**

أولاً : أ - 1 - أ - 2 - أ - 3 - أ - 4 - أ - 5 - أ - 6 - أ - 7 - أ - 8 - أ - ب

ترك حياة القصور - التخلي عن المظاهر الخداعة - ترك الزيف

1- اتخاذ وجعل الغابة منزلًا - بيتاً

2- الغا يمنح النفس القوة والعزيمة والسعادة .

الشابي : الغاب دنيا للخيال

جبران : الغاب منزل

3- كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب

4- تقدير الفن رفض الفنان

**ثانياً :**

**ثانياً: المستوى الفني :**

1- الشعور العاطفي : الفرح - الإعجاب

2- التجدد والاستمرار في بقاء أنين الناي

3- فتبتت السواعي - وتسلى الصخور

**بـ: أجب عن السؤالين الآتيين :**

1- يبقى يقى طباق إيجاب

2- المشبه : الفجر المشبه به : خمر وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بلغ

الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى جمال الفجر من خلال تشبيه الفجر بالخمر فافتقت المتنقي بصدق المعنى .

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 150 ) درجة**

أ- أملأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين

2- تسلىت : تاء الرفع المترددة

3- بيقى : ثلثي أصل الألف ياء

4- الترتيب : يفنى - القصور - منزلًا

**بـ**

1- ما أجمل أن تسلق الصخور - ما أجمل تسلىك الصخور

2- الشموس : كلها

3- نعم المكان الغاب

4- الإعراب : دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الصخور : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

شربت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتار الرفع المترددة والباء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

النقوس : مضاد إليه مجرور بالكسرة

( يبقى ) : في محل رفع خبر

5- فلقنا عز من نفوسى

فاعلاتن مجزوء الرمل

رابعاً - المنهج الندئ والرواية والمطالعة : ( 55 ) درجة

1- المعجم اللغظي : ( اض محل - زال - حرام - نك - صال - جال - خيال - شددن )

شكل المعجم اللغظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته ، كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن شوقي لقاء المحبوبة .

2- الطريقة غير المباشرة ( التمثيلية ) : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها مثل : هرعت إلى أبي

3- الشعر وهي وبيس صناعة والشاعر ملهم وليس حرف ويحمل للبشر الحق والخير والجمال

4- الانتقائية - الاعتباطية - الوظيفية

خامساً : المستوى الإبداعي :

المقدمة : القضايا الوطنية والقومية

عرض الموضوع : 1- تصوير زيف الإصلاحات العثمانية

2- تمجيد تضحيات الشهداء

3- إبراز اعتزازهم بتدمير حصن الأعداء في حرب تشرين

4- التعبير عن فرحتهم بانتصار تشرين

الخاتمة :

مقدمات التعبير الأدبي :

القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدباء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعوا الناس إلى الحذر والحيطة والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبههم إلى ما يحيط بهم ويحذّر من مؤامرات ضدّهم ، حيث سعى الشعراء إلى .....

الغربة والاختراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدقّ أبواب بلدان الاختراب ، وتهجر جنّات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجّرين وأمالهم ، تاركين أوّلادهم وأهاليهم وأحبتهم ، قاصدين المجهول ، ينتظّرهم مصير لا يدرّونه ، فعانوا من آلام الغربة وما سببها ، وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنّهم وجدوا بلاد الغربة صرخة صخرة بخيلة عليهم حتّى بقطرة ماء تتنّترّ فيها لإنسانيتهم ، فكان الشّعراء لساناً ناطقاً يعبر عن مواجعهم ويصور معاناتهم ، حيث سعى الشّعراء إلى .....

ظواهر وجاذبية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس ، مشبع بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجданى تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشّعراء كما السّبيل يعبرون عمّا يدخلهم من مشاعر متوجّحة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحنيّه من معاناة وجيّشان العواطف وصدق التجربة فقد سعى الشّعراء إلى .....

أدب القضايا الاجتماعية

المقدمة : الأدب مرآة تصور الواقع وترصد أحداثه ، وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات ، كما أنه يعني بهموم المجتمع وحياته وتاريخه ، والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينقل ما يحس به ، ويتأثر بما حوله ويستمد منه مادته ، ويغترف من بحره الكبير ، فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح ، حيث سعى الشعراـءـ إلى .....

\*\* عبارة ربط بين الفكرـةـ السابقةـ والـفـكـرـةـ الـلاحـقةـ :

- 1 + 2 ولم تقتصر أبياتـ الشـعـراـءـ وـقـصـانـدـهـمـ عـلـىـ الـحـدـيـثـ عـنـ فـكـرـةـ (.....) بل لجـواـواـ إـلـىـ عـرـضـ فـكـرـةـ أـخـرـىـ وـهـيـ (.....)  
2 + 3 غيرـ أنـ الأـدـبـاءـ وـالـشـعـراـءـ لـمـ يـكـنـفـواـ فـيـ قـصـانـدـهـمـ بـعـرـضـ فـكـرـةـ (.....) حيثـ عـمـدـ بـعـضـهـمـ إـلـىـ التـكـلـمـ بـشـكـلـ وـاضـحـ عـنـ فـكـرـةـ (.....)  
أـوـ : إـلـاـ أـنـ شـعـراـءـاـنـاـ وـأـدـبـاءـاـنـاـ لـمـ يـتـحـدـثـواـ فـقـطـ عـنـ فـكـرـةـ (.....) فـجـدـهـمـ نـبـهـواـ فـيـ أـشـعـراـءـهـمـ عـلـىـ صـفـيـةـ مـهـمـةـ شـغـلـتـ بـالـهـمـ وـهـيـ (.....)

المـقـاـلـةـ 1ـ المـوـضـوـعـ :

مـقـدـمـةـ مـنـاسـبـةـ : إـنـ الـلـغـةـ وـمـاـ فـيـهـاـ مـنـ كـلـمـاتـ وـعـقـلـ وـمـاـ يـحـتـويـهـ مـنـ فـكـرـ وـخـطـرـاتـ لـيـحاـلـوـانـ أـنـ يـعـبـرـاـ عـنـ مـوـضـوـعـ..... فـهـوـ مـنـ الـمـوـضـوـعـاتـ الـمـهـمـةـ الـتـيـ طـافـتـ فـيـ رـحـابـهـ الـأـقـلـامـ ، وـتـحـدـثـ عـنـهـاـ الـكـثـيـرـونـ ، فـهـوـ مـوـضـوـعـ حـسـاسـ وـدـقـيقـ وـيـمـسـ جـانـبـاـ مـهـمـاـ فـيـ حـيـاتـنـاـ وـتـفـكـيرـنـاـ ، وـفـيـهـ تـنـدـافـعـ الـفـكـرـ لـتـعـاـنـقـ مـادـ الـقـلـمـ وـتـكـتـبـ كـلـمـاتـ ذـهـبـيـةـ عـلـىـ صـفـحـةـ فـضـيـةـ وـتـنـاقـشـ فـكـرـةـ

1 ..... + شـرـحـ الـفـكـرـةـ

عبـارـةـ رـبـطـ بـيـنـ الـفـكـرـتـيـنـ : وـلـكـنـ الـكـلـمـاتـ لـاـ تـمـلـكـ أـنـ تـقـفـ عـاجـزـةـ عـنـ التـعـبـيرـ فـقـطـ عـنـ فـكـرـةـ 1..... بلـ إـنـهـاـ سـتـخـوـضـ فـيـ  
الـحـدـيـثـ عـنـ فـكـرـةـ مـهـمـةـ أـخـرـىـ وـهـيـ 2..... + شـرـحـ الـفـكـرـةـ

خـاتـمـةـ مـنـاسـبـةـ : وـهـكـذـاـ نـجـدـ أـنـ مـوـضـوـعـ..... قـدـ تـرـيـمـ فـيـهـ الـقـلـمـ وـأـبـدـعـ وـصـاغـ أـجـمـلـ الـعـبـارـاتـ وـأـرـوـعـهـاـ ، وـغـاصـ فـيـ فـكـرـ مـوـضـوـعـنـاـ  
الـتـيـ نـحـتـاجـ صـفـحـاتـ كـثـيـرـةـ لـاـ حـدـيـثـ عـنـهـاـ مـثـلـ..... 2..... وـ..... 1.....

معـ أـنـسـ أـحـمـدـ