

(**ملحوظة مهمة** : هذه النماذج للتدريب والاطلاع على كيفية الأسئلة وتعدد أشكالها وطريقة ورودها في الامتحان ، أما شكل النموذج الامتحاني المعتمد فهو موجود في النموذجين الثالث والرابع)

النموذج الأول :

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

1. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 2. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
 3. ما إن أبالي مقامي في مغاربيها
 4. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني
 5. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم
 6. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
 7. ولوعة في حشا الأحباب ما بردت
 8. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
 9. مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل
 10. تدفقي يا رياح الشريق هانجة
 11. و ذكريني بما (أنسيت) من أمل
 12. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم
- (تسير) سيري وأخرى رهن أوطاني
منى حثت لها ركبي وأظــــــــــــــــعاني
وفي مشــــــــــــــــارقتها حبي وإيماني
وســــــــــــــــاكنو الربع أترابي وأقراني
يا عظم شوقي على بُعد وهجران
جري من الدمع فــــــــــــــــي أجفان غزلان
عللتها بلقاء رهــــــــــــــــن أزمان
كانت مثيرةً أوصــــــــــــــــابي وأشجاني
تنســــــــــــــــى مواعيث أرحام وإيمان
فأنت لا شك مــــــــــــــــن أهلي وإخواني
وجنحيني أرفرف فــــــــــــــــوق أوطاني
هيهات ينســــــــــــــــى وما الكفران من شاتي

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1. الشاعر نسيب عريضة من شعراء :	أ - المهجر الجنوبي	ب - العصبة الاندلسية	ج - المهجر الشمالي	د - الرابطة الاندلسية
2. أكد الشاعر في البيت الأول :	أ - سبب اغترابه	ب - استحالة العودة إلى الوطن	ج - انتمائه إلى بلاد الغربية	د - معاناته من التمزق الروحي
3. بدا الشاعر في النص السابق :	أ - ناسياً ماضيه في وطنه	ب - ممجداً قيم الغربية	ج - متعلقاً بالأهل والوطن	د - عازماً على البقاء في بلاد الغربية
4. واحدة من المعاني الآتية يشترك فيها الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق :	أ - المعاناة من الغربية	ب - نسيان الوداع	ج - الرحيل لتحقيق الأمان	د - الشوق والحنين
5. لم يقرّ الشاعر في البيتين الثامن والتاسع — :	أ - عدم نسيان الأهل	ب - عدم نسيان الوطن	ج - حفاظه على أمجاد عروبه	د - حفاظه على العهود والمواثيق
6. لم يعان الشاعر في البيت الخامس من :	أ - الشوق المستمر للأهل	ب - الشوق المستمر للوطن	ج - الشوق المستمر للغربة	د - الشوق المستمر للأصدقاء
7. لم يصوّر الشاعر في البيت الرابع :	أ - تعلقه بالوطن والأهل	ب - انتمائه إلى الوطن	ج - تبدل حاله لبعده عن وطنه	د - شوقه لوطنه
8. في البيت الخامس عانى الشاعر من الشوق و..... :	أ - المرض	ب - البعد	ج - السهر	د - الحيرة
9. من أسباب اغتراب الشاعر عن وطنه كما ظهر في البيت الثاني هو :	أ - رغبته في تحقيق أمنياته	ب - كرهه لماضيه	ج - ظروف أهله الصعبة	د - هروبه من المستبدّين
10. نفى الشعر عن نفسه في البيت السادس :	أ - البعد عن عمله	ب - نسيان مشهد الفراق	ج - تذكر دمع الأحبة	د - التعلق بالأحبة

11. الفكرة الفرعية الواردة في البيت السابع من النص السابق هي :			
أ - معاناة الأحبة من الفراق وتعليلهم بالوصال	ب - لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج - بأس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د - تقبل الأحبة لوعة الفراق
12. لم يكن الشاعر في البيت الثالث :			
أ - مشتاقاً لوطنه	ب - محباً لوطنه	ج - متأقلاً مع واقعه	د - مؤمناً بالعودة إلى وطنه
13. معنى كلمة (أترابي) كما وردت في البيت الرابع هو :			
أ - المماثل في السن	ب - تربة الوطن	ج - بلد الغربة	د - الأهل
14. انقسمت روح الشاعر في البيت الأول قسمان ؛ قسم يرافقه وقسم:			
أ - متعلق بالوطن	ب - متعلق بالمحبة	ج - متعلق بالأهل	د - متعلق بالغربة
15. لم يهتم الشاعر في البيت الثالث بوجوده في بلد الغربة لأنه :			
أ - كان مؤمناً بالعودة	ب - كان واثقاً بروية أحبته	ج - كان متفانلاً بانفراج واقعه	د - مندمجاً مع واقعه في غربته
16. الفكرة الفرعية : (اغتراب الشاعر ورغبته في تحقيق أمنياته) وردت في البيت :			
أ - الأول	ب - الثاني	ج - الثالث	د - الرابع
17. غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة :			
أ - الموضوعية	ب - الذاتية	ج - الانعزالية	د - التشاؤمية
18. واحدة من الكلمات الآتية في النص السابق لا تنتمي إلى مجال (المعاناة) :			
أ - بعدت	ب - الوداع	ج - لوعة	د - لقاء
19. من سمات الشعر المهجري في النص السابق :			
أ - الحنين والشوق	ب - التأثير النفسي	ج - الاعتماد على التصوير	د - الإقناع
20. من خصائص المذهب الإبداعي في النص السابق :			
أ - الجنوح إلى الخيال	ب - التفاؤل الثوري	ج - جزالة الألفاظ	د - استخدام الرمز

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الثاني اذكر مظهرين من مظاهر معاناة المغترب .
- 2- من فهمك البيت العاشر ما الأمر الذي طلبه الشاعر من الرياح ؟ ولماذا ؟
- 3- وضّح ارتباط الشاعر بوطنه كما ظهر في البيت الثالث .
- 4- استخرج من البيت الثامن سبباً ونتيجة ، ثم وضّح كلا منهما .
- 5- قال الشاعر إلياس فرحات : طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق من حيث المضمون .
- 6- ما الشيء الذي استنكره الشاعر ، ثم نفاه عن نفسه مما ورد في البيت التاسع ؟
- 7- استخرج من مضمون البيت الثاني عشر قيمة واحدة بارزة فيه .
- 8- اشرح البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً .

ثانياً : المستوى الفني :

- أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1- أفاد استعمال الشاعر فعل الأمر (تدفّقي) الوارد في البيت العاشر الدلالة على.....
- 2- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جرى) الوارد في البيت السادس الدلالة على.....
- 3- الأسلوب الإنشائي في البيت الحادي عشر هونوعه.....
- 4- الأسلوب الخبري في البيت الخامس هونوعه.....ويصبح إنشائياً.....
- 5- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الحادي عشر هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سمّ نوعه .
- 2- استخرج من البيت الثالث محسناً بديعياً معنوياً ، ثم سمّ نوعه .
- 3- قال الشاعر نزار قبّاني : (كان كيوسف حسناً ، وكنت أخاف عليه من الذنب)
حلل الصورة الآتية : (كان كيوسف حسناً) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة المبالغة فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (الحمى) هي..... لأنها.....
- 2- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (هاجة) على صورتها لأنها..... وهمزة قطع في (إيماني) لأنها.....
- 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تناسى) لأنها.....
- 4- كتابة التاء على صورتها في كلمة (لوعة) لأنها..... (بردت) لأنها.....
- 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (موثيق - أرحام - ساكنو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- 6- المصدر من الفعل (أنسى)..... الوزن الصرفي لكلمة (اشتاقهم).....
- 7- (مثيرة) اسم مشتق نوعه :..... (الذمّع) اسم جامد نوعه :.....
- 8- استخرج من البيت التاسع اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية ، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية ، واذكر العلامة .
- 9- استخرج من البيت الخامس مبتدأ وخبراً ، ثم سمّ نوع كل منهما .
- 10- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (لا أنسى الوداع) مستعملاً صيغتي التعجب القياسيتين .
- 11- اجعل كلمة (وطني) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .
- 12- استخرج من البيت التاسع أداة استفهام ، ثم بيّن نوعها ، واذكر معناها .
- 13- نوع (ما) في التراكيب الآتية :
- ما إن أبالي بمقامي علمتك الحال ما كنت تجهل.....
- ما تفعل من خير يكتب لك..... من أنت ما أنت ؟.....
- 14- استخرج من البيت العاشر اسماً منادى ، وحدد نوعه ، ثم حوله إلى منادى مبني .
- 15- استخرج من البيت العاشر حالاً ، ثم حوله إلى حال جملة .
- 16- استخرج من البيت الحادي عشر مفعولاً ، ثم سمّ نوعه .
- 17- استخرج من البيت الأول مفعولاً مطلقاً ، ثم حوله إلى نائب مفعول مطلق .
- 18- أكد ما تحته خط في الجملة الآتية : (ولوعة في حشا الأحياب) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعيًا الضبط الصحيح .
- 19- ميز البدل عن التوكيد فيما يأتي ، ثم سمّ نوع كل منهما :
وساكنو الربع كلهم مقامي في مغاربها معظمها..... بين المحيطين كليهما.....
- 20- استخرج من البيت السادس أداة نفي ، ثم بيّن فائدتها .
- 21- استخرج من البيت الرابع حرف عطف ، ثم اذكر فائدته .
- 22- استبدل لم بـ (لا) في التركيب الآتي : (لا أنسى الوداع) ، ثم أجر التغيير اللازم .
- 23- استخرج التمييز من الجملة الآتية : (حفظت خمسة عشر بيتاً في حب الوطن) ، ثم سمّ نوعه .
- 24- استخرج صيغة الأمر من الجملتين الآتيتين ، ثم سمّ نوعها :
ذكريني بما أنسيت من أمل صبراً عن قريب نُقلع.....
- 25- حدد أركان الاستثناء في الجملة الآتية : (وليس يرويك نهلاتٌ إلا نهلة) ، ثم حوله إلى ناقص منفي .
- 26- نوع (ليس) في التركيبين الآتيين :
يغزك بالقطر الذي ليس يهطل..... ليس الربيع وإن بشت أزاهره.....
- 27- سبب جزم الفعل المضارع المشار إليه بخط في الجملتين الآتيتين :
لم أنسِ العهود..... جنحني أرُف فوق أوطاني.....
- 28- حول ما تحته خط إلى كلمات معربة بعلامة أصلية : (وبعد دقائق يصلون) .
- 29- نوع (لا) في الجمل الآتية :
لا أنسى الوداع..... لا شك من أهلي..... لا نسيث الوداع..... لا تنس الوداع.....
- 30- نوع (كم) في الجملتين الآتيتين :
كم مهاجر اشتاق لوطنه..... كم مهاجراً اشتاق لوطنه.....

- 32- اجعل (من) حرفاً زائداً في الجملة الآتية : (جرى من الدمع) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزائد .
33- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
34- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سم بحرّه .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

قال الشاعر نسيب عريضة :

- من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت روحك في
- أنا المهـــــــــــــــــاجر ذو نفسين واحدة
- بعدت عنها أجـــــــــــــــــوب الأرض تقذفني

1- شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً عن (المعاناة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .

2- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة :

" فارس يسأل نجوم : لماذا تركت الضيعة ؟ وماذا أفعل فيها ؟ كرهت رعي البقر ...ومتى تركتها : منذ سنتين ، وماذا تعمل ؟ لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحمير " .

**ما التقنية التي استخدمها الكاتب في عرض الزمان ، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

**اذكر وظيفة من وظائف الحوار ، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

** ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية الروائية ، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق .

3- ما الفرق بين قضية الشعر وقضية العالم كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ؟

4- بمّ يزود الحب النفس كما ورد في نصّ (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية ، فقد دعوا إلى تشييد دور العلم ، كما وصفوا معاناة الفقراء ، مطالبين الناس بمَد يد العون للفقراء ، وصوّروا تطلّع الكادحين لبناء مستقبل مشرق .

ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي :

قال عبد الله يوركي حلاق : أعط الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية المطالعة والقراءة في حياتنا ، ثم اذكر دور وسائل الإعلام والمدرسة في تعزيز هذه الثقافة .

ب- قال الشاعر بدر الدين الحامد : يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتهنا لنا ابتهاج وللباغين إرغام

اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية عيد الجلاء في بلدنا ، ثم اذكر العوامل التي أسهمت في تحقيقه مستفيداً ممّا ورد في البيت السابق .

الأنموذج الثاني :

**** قال الشاعر الزهاوي في قصيدة (حَتَامُ تَغْفَل) :**

1. ألا فانتبه للأمر حَتَامُ تَغْفَل
 2. تغل بالأمال نفسك راجياً
 3. ومماهي إلا دولةٌ همجية
 4. فمن كانَ فيها أولاً فهو آخر
 5. وما فنة الإصلاح إلا كبارق
 6. كأتي بالأوطان (تنذب) فتية
 7. تقول أما من مسعد لبلاده
 8. أما من ظهير يعضد الحق
 9. فيا ويح قوم فوضوا أمرَ أنفسهم
 10. فيفقر ذا مال وينفي بريئاً
 11. رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً
- أما علّمتك الحال ما كنت تجهل
سلاماً لها لو كان يجدي التغل
تسوس بما يقضي هواها وتعمل
ومن كانَ فيها آخرأ فهو أول
يغرك بالقطر الذي ليس يهطل
عليهم إذا ضام الزمان المعول
يناصرّها فيما دهاها وينشغل
عزمه فقد جعلت أركانه تنزل
إلى ملك عن فعله ليس يسأل
ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل
بأهليه (وهو اليوم قفر معطل)

أولاً : أ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. ينتمي النص السابق إلى الشعر :	أ - القومي	ب - الوطني	ج - المسرحي	د - التعليمي
2. بدا الشاعر في النص السابق :	أ - نادماً	ب - متردداً	ج - محرّضاً	د - مستسلماً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :	أ - التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب - التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج - التحذير من الغفلة وفضح العثمانيين	د - التحذير من إصلاح البلاد في ظلّ العثمانيين
4. من مظاهر تردّي حال الإنسان العربي في البيت الأول الغفلة و.....:	أ - سوء الواقع الذي يعيشه	ب - خداع العثمانيين له	ج - نشر العثمانيين للجهل	د - العجز عن الكلام
5. استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني :	أ - رجاءهم الخير من العثمانيين	ب - انخداعهم بضعف العثمانيين	ج - تحذيرهم العثمانيين	د - انخداعهم بقوة أسلحتهم
6. اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها كما ورد في البيت الثالث على.....:	أ - المصلحة العليا للناس	ب - العقل والحكمة	ج - رغباتها ومصالحها	د - رعاية مصالح أهل البلاد
7. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى :	أ - إصلاحات العثمانيين	ب - عدل العثمانيين	ج - ممارسات العثمانيين الظالمة	د - صراع العثمانيين على السلطة
8. أشار الشاعر إلى (زيف الإصلاحات العثمانية وكذب وعودها) في البيت :	أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس
9. ضد كلمة (ضام) الواردة في البيت السادس :	أ - عدل	ب - ظلم	ج - فرق	د - جمع
10. لم يبدُ الشاعر في النص السابق :	أ - راضياً بواقع أبناء أمته	ب - لانماً لأبناء أمته	ج - محرّضاً لأبناء أمته	د - رافضاً واقع أبناء أمته
11. أظهر الشاعر في البيت السادس :	أ - نقمة الفتية على المعتدين	ب - خيبة أمل الزمان من واقع الفتية	ج - تعويل الأوطان على الفتية	د - اتكال الفتية على الأوطان

12. بدت الأوطان في البيت السابع :			
أ - نافمة على من ينفذها	ب - مسعدة لمن ناصرها	ج - شاكية ممن أسعدها	د - مستغيثة مما أصابها
13. لم يبدُ الحق العربي في البيت الثامن :			
أ - أسسه متزلزلة	ب - حاجته إلى النصرة	ج - ثبات أسسه	د - حاجته إلى أقوىاء يدعمونه
14. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق :			
أ - متانة التراكيب	ب - جزالة الألفاظ	ج - الغنائية	د - أ + ب
15. دعا الشاعر في البيت الأخير إلى :			
أ - دعم الحق ونصرته	ب - التخلي عن الحق	ج - الافتخار بالحق	د - الفرح بالحق
16. الفكرة (التقليل من قيمة الشرفاء ورفع مكانة الحمقى) وردت في البيت :			
أ - الثالث	ب - الرابع	ج - الخامس	د - السادس

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الرابع اذكر مؤشرين على ممارسات العثمانيين اللانسانية .
- 2- من فهمك البيت التاسع ما الأمر الذي حذر منه الشاعر ؟ ولماذا ؟
- 3- من فهمك البيت العاشر اذكر مظهرين من مظاهر معاناة الشعب في ظل الحكم العثماني .
- 4- ما المشهدان اللذان عرضهما الشاعر كما ورد في البيت الحادي عشر ؟
- 5- قال الشاعر إلياس فرحات : طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب وازن بين هذا البيت والبيت التاسع من النص السابق من حيث المضمون .
- 6- علام نبه الشاعر في البيت الخامس ؟ ولماذا ؟
- 7- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .
- 8- اشرح البيت السادس من النص السابق شرحاً وافياً .

ثانياً : المستوى الفني :

- أ - املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يسجن) الوارد في البيت العاشر الدلالة على.....
- 2- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (وهو اليوم قفر) الواردة في البيت الحادي عشر الدلالة على.....
- 3- الأسلوب الإنشائي في البيت السابع هونوعه.....
- 4- الأسلوب الخبري في البيت الثاني هونوعه.....ويصبح إنشائياً.....
- 5- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت التاسع هو.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سمّ نوعه .
- 2- استخرج من البيت الأول محسناً بدعياً معنوياً ، ثم سمّ نوعه .
- 3- حلل الصورة الآتية : (علّمك الحال) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (كنت) هي.....لأنها.....
- 2- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (يسأل) على صورتها لأنها.....وهمزة قطع في (الإصلاح) لأنها.....
- 3- كتبت الألف مقصورة في كلمة (رعى) لأنها.....
- 4- كتابة التاء على صورتها في كلمة (فنية) لأنها.....(جعلت) لأنها.....
- 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (ظهير - الحق - أركانه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- 6- المصدر من الفعل (فوضوا).....الوزن الصرفي لكلمة (يغرك).....
- 7- (المَعُول) اسم مشتق نوعه :.....(الحق) اسم جامد نوعه :.....

- 8- استخرج من البيت العاشر اسماً من الأسماء الخمسة ، ثم اذكر سبب إعرابه بعلامة فرعية .
- 9- استخرج من البيت الحادي عشر نعتاً ومنعوتاً ، واذكر أوجه التطابق بينهما ، ثم حوّل النعت إلى جملة .
- 10- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (تعلّل بالآمال نفسك) مستعملاً صيغتي التعجّب القياسيتين .
- 11- حدّد فاعل الذم والمخصوص بالذم في الجملة الآتية : (بنس دعاء الكذب فنة الإصلاح) ، ثم اجعل الفاعل ضميراً مستتراً .
- 12- استخرج من البيت السابع حرفاً زائداً ، ثم اذكر فائدته ، ثم حوّل إلى حرف أصلي .
- 13- نوع (اللام) في التراكيب الآتية :
- إني لألمس ما انطوى من غابر أنجز واجباتي لأتفوق.....
- يا وعداً أخبئه للمعجزات.....لتحرص على وقتك تجد الفائدة.....
- 14- حوّل الصفة المفرد إلى جملة والصفة الجملة إلى مفرد في التركيب الآتي : (دولة همجية تسوس)
- 15- اكتب صيغ الأمر الممكنة من الفعل (انتبه) .
- 16- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط ، ثم حدّد أركانه ، وبين سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء .
- 17- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية : (إذا ضام الزمان المعول) توكيداً معنوياً ثم لفظياً مراعيّاً الضبط الصحيح .
- 18- استخرج من الشطر الآتي مصدرأ مؤولاً : (حرام علينا أن ننال لبانة) ، ثم حوّل إلى مصدر صريح .
- 19- حوّل ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز : (عظم قدر العلم) ، ثم سمّ نوعه .
- 20- حوّل (ليس) إلى عاملة في التركيب الآتي : (ليس يسأل) .
- 21- استخرج من البيت العاشر اسماً معرباً بعلامة أصلية ، وآخر معرباً بعلامة فرعية .
- 22- أدخل حرفاً زائداً على الجملة الآتية : (إذا ضام الزمان) ، وأجر التغيير اللازم ، ثم اذكر المعنى الذي أفاده الحرف الزائد .
- 23- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 24- قطع الشطر الثاني من البيت الأول ، ثم سمّ بحره .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

قال الشاعر بدر الدين الحامد :

أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم
حرام علينا أن ننال لبانة
ونعنا به ثم اضمحل وزالا
نتمّ وصلاً قد شدّدت رحالا
وهذا الزمان النكد صال وجالا

- 1- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً عن (المعاناة) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
- 2- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة : ((فقلب فارس شفتيه ومطهما ، ولاحت في قسماّت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم)) .
- اذكر الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في تقديم شخصية فارس ، ثم وضّحها بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق .
- 3 في نصّ القراءة (أدب المقاومة) : علام ينطوي هتاف محمود درويش (سجّل أنا عربي) ؟
- 4- في نصّ القراءة السابق : بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

تناول الأدب المهجريّ مشكلات إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبر الشعراء عن غربتهم القسريّة ، كما بيّنوا الأسباب التي دفعتهم للهجرة ، وتطلّع قسم منهم إلى عالم مليء بالسلام والإخاء ، مصوّرين شوقهم لأحبّتهم . ناقش الموضوع السابق ، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر إيليا أبو ماضي : إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصر سلام وإخاء

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

- أ- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية التقيد بالقوانين والأنظمة ، ثم اذكر دور وسائل الإعلام والأسرة في تعزيز هذه الثقافة .
 - ب- قال الشاعر الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا علل فالعلم كالطبّ يشفي تلکم العللا
- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن خطورة الجهل على المجتمع ، ودور العلم في رقيّ الأمة مستفيداً مما ورد في البيت السابق .

الأنموذج الثالث : قال الشاعر البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

- 1- بقوة العلم تقوى شـوكة الأمم
2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
4- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت
5- كم أمة درست أشباحها وسرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
بقطرة من مداد لا يسفك دم
في الفضل محفوفة بالعز والكرم
خزان الأرض بين السهل والعلم
أرواحها بيننا فـ في عالم الكلم

أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. معنى كلمة (اعكف) الواردة في البيت الثالث هو :			
أ - أقم	ب - ارتبط	ج - استدر	د - تناول
2. بدا الشاعر في النص السابق :			
أ - متردداً	ب - ناصحاً	ج - معاتباً	د - شاكياً
3. الفكرة العامة للنص السابق هي :			
أ - التحذير من قوة الأمم	ب - الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	ج - الإشادة بدور العلم والتحذير من إهماله	د - الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة
4. فكرة البيت الأول من النص السابق هي :			
أ - العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ب - قوة الأمم من قوة عتادها	ج - قوة العلم من قوة أبنائه	د - قوة العلم من قوة النسب
5. في البيت الثاني : الالتزام في طلب العلم يؤدي إلى :			
أ - الغنى	ب - المجد	ج - التفوق	د - العز والكرم
6. يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب			
أ - التغلب على الدهر وتناسي الوقت	ب - التروي في اغتنام الفرص	ج - اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د - التروي في الاستمتاع بالوقت
7. من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص السابق :			
أ - الإقناع	ب - التأمل	ج - الذاتية	د - الاعتماد على التصوير
8. من سمات الاتباعية البارزة في النص السابق :			
أ - متانة التراكمات	ب - الذاتية	ج - تمجيد الطبيعة	د - التفاؤل الثوري

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- من فهمك البيت الثالث ما أثر العلم في الإنسان ؟
 - 2- هات مؤشراً على أهمية العلم كما ورد في البيت الرابع .
 - 3- قال الشاعر خليل مطران : بالعلم يدرك أقصى المجد من أمم
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص السابق من حيث المضمون .
 - 4- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً .
 - 5- استخرج من مضمون البيت الثالث قيمة واحدة بارزة فيه .
- ثانياً: المستوى الفني :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك
- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ظهرت) الوارد في البيت الرابع الدلالة على
- 2- في البيت الثالث أسلوب إنشائي هو.....نوعه.....
- 3- الشعور العاطفي البارز في البيت الخامسومن أدوات التعبير عنهمثل.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ، ثم سمّ نوعه .
- 2- قال الشاعر البارودي في القصيدة ذاتها : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفئانه أثمرت غصناً مـن النعم حل الصورة الآتية : (هي الغرس) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :

- أ- امأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- 1- العلة الصرفية في كلمة (سرث) لأنها.....
- 2- الألف على صورتها في كلمة (تقوى) المشتق (منسوب) نوعه.....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (المساعي - مداولة - الرجال) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....
- ب- أجب عن الأسئلة الآتية :
- 1- استخرج من البيت السابع أسلوب شرط ، ثم حدد أركانه .
- 2- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية : (أنصف الناس) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة ، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى .
- 3- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين :
- لم يخل من ندم.....لن تري حفنة رمل.....
4- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- قطع عروضياً الشطر الآتي : (بقطرة من مداد لا بسفك دم) ، ثم سمّ يحره .

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

- 1- قال الشاعر نسيب عريضة :
- من أنت ؟ ما أنت قد وزعت روحك في
- أنا المـــــــــــــهاجر ذو نفسين واحدة
- بعدت عنها أجـوب الأرض تقذفني
- منى حثت لــــها ركبى وأظعاني
شكل من ألفاظ النص السابق معجماً لغوياً (لمعاناة الشاعر) ، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر .
- 2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإدلبي ما يأتي :
" كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير " .
- اذكر التقنية التي اتبعتها الكاتبة في عرض الزمان ، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقطع السابق .
- 3- لماذا تتخبط المندبة الغربية في المشكلات كما ورد في نص : (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة ؟ .
- 4- ما قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة ؟ ولماذا ؟ كما ورد في مقالة : (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار .

خامساً : المستوى الإبداعي :

- 1- اكتب الموضوع الآتي :
كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب ، فأفصحوا عن أهمية الدفاع عن الأوطان ، وبيّنوا أهمية الشعور في توجيه حياتهم ، ووصفوا أحبة غيبهم الموت ، مظهرين الحسرة على انقطاع الوصال .
ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر ، موظفاً الشاهد الآتي :
قال الشابي : واجعل شعورك في الطبيعة قائداً فهو الخبير بتيهها المسحور
- 2- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :
أ- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدث فيها عن أهمية رعاية المسنين ، مبرزاً دور الإعلام في ترسيخ هذه القيمة .
ب- قال الشاعر زكي قنصل : جولان يا بنت عمّ الشمس يجلني لوجهك شوق ما أطفأته يتقد
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا ، مبرزاً أهمية النضال في استرداد حقوق الأمة .

الأنموذج الرابع : قال الشاعر جبران خليل جبران في قصيدة (الغاب) :

- 1- هل اتخذت الغاب مثلي
 - 2- فتتبع السواقي
 - 3- وشربت الفجر خمراً
 - 4- أعطني الناي و غنّ
 - 5- و أنين الناي (يبقی)
- منزلاً دون القصور
وتسلّقت الصخور؟
في كؤوس من أثير؟
فألغنا عزم النّفوس
بعد أن تفتنى الشّمس

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي : (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. الجمع (السواقي) مفردة :			
أ. ساقية	ب. سياق	ج. ساقى	د. ساق
2- ليست من الكلمات التي تنتمي إلى مجال (الطبيعة) كما وردت في النصّ السابق :			
أ. القصور	ب. الغاب	ج. السواقي	د. الصخور
3. الفكرة العامة للنصّ السابق هي : الدعوة إلى.....:			
أ. الحياة الفطرية النقية	ب. الاستمتاع بجمال الغاب	ج. العيش في القصور	د. الاستمتاع بالوحدة
4. وقف الشاعر من الطبيعة في النصّ السابق موقف :			
أ. المعجب	ب. الكاره	ج. المحذر	د. المتسامح
5. أكّد الشاعر في البيت الرابع أن الغناء يمنح النفس			
أ. القوة	ب. الهدوء	ج. التشاؤم	د. الخلود
6. فكرة البيت الخامس هي :			
أ. خلود الفنّ وبقاؤه	ب. الفنّ يبعث المرض	ج. الفنّ سبب السعادة	د. فناء الإنسان
7. من سمات المذهب الإبداعى في النصّ السابق :			
أ. اللجوء إلى الطبيعة	ب. جزالة الألفاظ	ج. الواقع معطى ثابت	د. متانة التراكيب
8. أمران دعا إليهما الشاعر في البيت الأول هما : ترك حياة القصور و.....			
أ. اتّخاذ الغاب مسكناً	ب. الهروب إلى المدينة	ج. رفض العيش في الغابة	د. الانصراف عن الطبيعة

ب: أجب عن الأسئلة الآتية : (65 درجة)

- 1- هات دليلاً على رفض الشاعر العالم المادي , ودليلاً آخر على موقف الشاعر من الطبيعة ممّا ورد في البيت الأول. (10 درجات)
- 2- من فهمك البيت الرابع ... ما موقف الشاعر من الفنّ ؟ (10 درجات)
- 3- قال الشاعر الشّابّي : في الغاب دنيا للخيال وللرؤى والشعر والتفكير والأحلام
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ السابق من حيث المضمون . (20 درجة)
- 4- اشرح معنى البيت الآتي : ليس في الغابات حزن لا ولا فيها الهموم (20 درجة)
- 5- استخرج من مضمون البيت الخامس قيمة واحدة بارزة فيه . (5 درجات)

ثانياً : المستوى الفنّي : (70 درجة)

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك : (50 درجة)

- 1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الرابع هو..... ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....
- 2- أفاد استعمال الفعل المضارع (يبقی) الوارد في البيت الخامس الدلالة على
- 3- في البيت الثاني أسلوب خبريّ هو.....نوعه.....

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- في البيت الخامس محسنٌ بديعيٌ معنويٌ ، استخرجه ، ثم سمّ نوعه .
 - 2- حلل الصورة الآتية : (الفجر خمر) ، ثم سمّ نوعها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها .
- ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- العلة الصرفية في كلمة (أعطني) لأنها
- 2- التاء مبسوطة في كلمة (تسَلَّقت) لأنها
- 3- الألف اللينة في (يبقى) لأنها
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منزلاً - القصور - يفنى) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

ب-

- 1- تعجّب من الفعل في الجملة الآتية : (تسَلَّقت الصّخور) مستخدماً صيغة (ما أفعله) .
- 2- أكّد ما تحته خطّ في الجملة الآتية : (بعد أن تفنى الشّمس) توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصحيح .
- 3- اجعل كلمة (الغاب) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مراعيّاً الضبط الصحيح .
- 4- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .
- 5- قطع عروضياً الشطر الثاني من البيت الرابع ، ثم سمّ بحرّه .

رابعاً - المنهج النقديّ والرواية والمطالعة : (55) درجة

- 1- قال الشاعر بدر الدين الحامد :
أكان التلاقي يا فؤاد خيالا
وليلاتنا ما بالهنّ ونحن لم
حرام علينا أن ننال لبلانة
نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا
نتمّ وصلاً قد شددن رحالا
وهذا الزمان النكد صال وجالا
- 2- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفه الإدليبي ما يأتي :
" كانت الأسرة كلّها مجتمعة في اللبوان ميعاد الغداء ، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزةً بتفوّقي "
- 3- في نصّ القراءة (مهمّة الشعر) : ما الميزات النوعية للشعر الرومنسي ؟
- 4- في نصّ القراءة (عوامل تجديد الرواية العربية) : بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي ؟ (15 درجة)

(120) درجة

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث ، فصوّروا زيف الإصلاحات العثمانية ، كما مجّدوا تضحيات الشهداء ، مبرزين اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء في حرب تشرين ، وعبروا عن فرحتهم بانتصار تشرين . ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني : ونسفت بالزحف المقدّس ما ابتنى
حقّد الغداة من الحصون وشيّد

(60 درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ- قال الشاعر البحتري :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً
من الحسن حتى كاد أن يتكلّم

اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر في ضوء هذا القول تتحدّث فيها عن تغيّرات الطبيعة في الربيع ، والصفات المحببة التي يحبّ أن يتشابه فيها الإنسان مع هذا الفصل .

ب- الوقت كالسيف ... اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الوقت في حياة الطالب في فترة الامتحان ، وضرورة تنظيمه لتحقيق أهدافه .

حلّ الأنموذج الثاني :

- 1- أ 2- ج 3- ج 4- أ 5- أ 6- ج 7- ج 8- ج
9- أ 10- أ 11- ج 12- د 13- ج 14- ب 15- أ 16- ب

السؤال الثاني :

- 1- تقديم الجهلاء - تأخير العلماء - تكريم الحمقى - التقليل من قيمة العلماء (أو ما في معنى ذلك)
- 2- توكيل أمرهم إلى من لا يهتم بهم - لأنه لن يهتم بحالهم ولن يسألهم عن مطالبهم ولن يُناقش في أمر
- 3- السجن - السبي - القتل - النفي - الظلم - الأسر
- 4- الماضي : الوطن كان عامراً مليئاً بأهله الحاضر : الوطن أصبح فارغاً مقفراً بعد هجرة أهله
- 5- كلا الشاعرين تحدث عن الوطن - الغيرة على الوطن
- الزهراوي : الوطن يندب الفتية الوطن سيطر عليه الغرباء
- 6- خداع العثمانيين وزيف إصلاحاتهم لأن وعودهم كاذبة
- 7- رفض همجية الدولة العثمانية - رفض ممارسات العثمانيين
- 8- إن الوطن حزين على هؤلاء الفتية اللين من الواجب عليهم أن ينصرونه فهو عاقد العزم عليهم .

ثانياً : المستوى الفني :

ب- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

- 1- التجدد والاستمرار في سجن الأحرار
- 2- الثبات والاستقرار في خلق الديار من أهلها أو رحيل السكان من وطنهم
- 3- أما من مسعد لبلاده إنشاء طلبى استفهام
- 4- تغل نفسك بالآمال - كان يجدي التغل - يجدي التغل خبر ابتدائي
- 5- الحزن الحسرة الألم الألفاظ ويح التراكيب : ويح قلب

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- تكرار كلمة : كان استعمال الحروف الهامسة : ك ف ه تكرار حرف : ن
- 2- علمتك - تجهل طباق إيجاب
- 3- المشبه : الحال المشبه به إنسان محذوف وأبقى شيئاً من لوازمه (علمتك) فلاستعارة مكنية الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى التعلم من الواقع من خلال تشبيه الحال بإنسان يعلم فأفقت المتلقي بصدق المعنى .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والصرف والإملاء :

- 1- كنت إعلال بالحدف منعاً لالتقاء الساكنين
- 2- يسأل : همزة متوسطة كتبت على ألف لأن حركتها القاحة وما قبلها السكون والفتحة أقوى ويناسبها الألف الإصلاح : همزة قطع لأنها مصدر رباعي
- 3- رعى : ثلاثي أصل الألف ياء
- 4- فتية : جمع تكسير لمفرد لا ينتهي بتاء جعلت : تاء التأنيث الساكنة
- 5- الحق - أركانه - ظهير
- 6- تفويض يفعلك
- 7- اسم مفعول جامد معنى
- 8- ذا مفرد وأضيف إلى غير ياء المتكلم
- 9- النعت : معطل المنعوت : قفر حالات التطابق : الحركة الإعرابية - الأفراد - التذكير - التنكير الجملة : قفر (عطل - يعطل)
- 10- ما أصعب أن تغل نفسك بالآمال - أصعب بأن تغل نفسك بالآمال
- 11- الفاعل : دعاء المخصوص : فنة الإصلاح ضمير مستتر : دعاء
- 12- من : التوكيد من مسعد أو من المسعد

13- نوع (اللام) في التراكيب الآتية :
- مزحلقة

لام الأمر

حرف جر

لام التعليل

مفرد : سائسة

14- جملة : همجت

لتنبيه

انتباهاً

15- انتبه

الجواب : فهو آخر (لأنها جملة اسمية)

الفعل : كان

الأداة : من

16- من كان فيها أول فهو آخر

اللفظي : الزمان الزمان

17- المعنوي : الزمان نفسه

الصريح : نيل

18- أن ننال

19- عظم العلم قدراً

تميز جملة

ليس السؤال

20- لستُ أسأل

الفرعية : ذا

21- الأصلية : بريئاً - مال.....

التوكيد

22- إذا ما ضام الزمان

23- الإعراب :

انتبه : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

الحال : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره

راجياً : حال منصوب بالفتحة الظاهرة

دولة : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة

أولاً : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة

الإصلاح : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

(تنذب) في محل رفع خبر كان

ينشل : فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

قوم : مضاف إليه مجرور بالكسرة

أمر : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة

قفر : خبر مرفوع بالضممة الظاهرة على آخره

(وهو اليوم قفر) : في محل نصب حال

24- أما عل لمتك لحا ل ما كن

ت تجهلو

فعلون

مفاعيلن

مفاعيلن

البحر الطويل

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

1- المعجم اللفظي : (اضمحل - زال - حرام - نكد - صال - جال - خيال - شددن)

شكل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته ، كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن شوقه للقاء المحبوبة .

2- الطريقة المباشرة (التحليلية) : لجأ الراوي إلى رسم الشخصية بصيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها مثل : (فقلب فارس شفثيه - مطهما)

3 - التحدي - الصورة النقيضة وهي عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلة

4- يربطها بكل عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً ، وبكل المقومات الشعبية والوطنية والقومية والإنسانية

خامساً : المستوى الإبداعي :

اكتب الموضوع الآتي :

مقدمة : الأدب المهجري - دور الأديب

عرض الموضوع :

1- تعبير الشعراء عن غربتهم القسرية

2- تبين الأسباب التي دفعتهم للهجرة

3- التطلع إلى عالم مليء بالسلام والإخاء

4- تصوير الشوق للأحبة

خاتمة :

حل النموذج الثالث :

- أ- 1- أ 2- ب 3- ج 4- أ 5- ب 6- ج 7- أ 8- أ
ب- 1- الوصول إلى أعلى المراتب - الوصول إلى مراتب العزة والمجد
2- سبب انتشار الخير وأعظم النتائج في المجتمع
3- كلا الشاعرين يتحدث عن أهمية العلم - العلم
البارودي العلم يقوي شوكة الأمم مطران : العلم يحقق المجد
4- لو كان البشر عادلين ومنصفين لكان أهم مقياس للتفاخر بينهم هو العلم وليس القوة .
5- تقدير العلم - تقدير العز - تقدير الكرم
ثانياً: المستوى الفني :

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك

- 1- تحقق حدوث فعل ظهور خزان الأرض وثبات وقوعه
2- اعكف على العلم إنشاء طلبى أمر
3- الاعتزاز - الافتخار الألفاظ أرواحها التراكيب كم أمة سرت أرواحها
ب- أجب عن السؤالين الآتيين :
1- استعمال الحروف الهامسة : ص - ف - ك تكرار حرف : ف
المشبه : هي المشبه به : الغرس وحذف الأداة ووجه الشبه فالتشبيه بليغ
2- شرحت الصورة ووضحت معنى أهمية المدارس من خلال تشبيه المدارس بالغرس فأفقت المتلقي بصدق المعنى
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء :
ت- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
1- سرت : إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين
2- تقوى : ثلاثي أصل الألف ياء منسوب : اسم مفعول
3- مداولة - الرجال - المساعي
ث- أجب عن الأسئلة الآتية :
1- لو أنصف كان
2- ما أجمل أن ينصف الناس أجمل بأن ينصف الناس
3- لم تنفي حدوث الفعل في الماضي لن : تنفي حدوث الفعل في المستقبل
4- الإعراب :

- الأمم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره
منسوب : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
أنصف : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
مداولة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
خزان : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره
(درست) في محل جر صفة
5- بقطرتن من مدا دن لا بسف ك دمي
متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
البحر البسيط

رابعاً : المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

- 1- المعجم اللفظي : (وزعت - المهاجر - رهن - بعدت - أجوب - تَقْذَفِي)
شكل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من الغربة ، كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن رغبته في العودة إلى الوطن .

- 2- السرد الاستذكاري (الاسترجاع) : يعرض الكاتب أحداثاً حصلت في الماضي مثل : (هرعت إلى أبي - قدمت إليه ورقة العلامات)
3- لأنها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه أما القلب فما أحسنت ترويضه وتنظيمه .
4- تذبذب أهلها وتهجيرهم واضطهاد من رفض منهم الهجرة والتميز العنصري

خامساً : المستوى الإبداعي :

- المقدمة : الأدب الوجداني ودور الأدباء
عرض الموضوع : 1- الإفصاح عن أهمية الدفاع عن الأوطان
2- تبيان أهمية الشعور في توجيه حياتهم
3- وصف أحبة غيبهم الموت
4- إظهار الحسرة على انقطاع الوصال .

الخاتمة :

حلّ النموذج الرابع :

- أولاً : أ- 1- أ- 2- أ- 3- أ- 4- أ- 5- أ- 6- أ- 7- أ- 8- أ-
ب-

- 1- اتخاذ وجعل الغاية منزلاً - بيتاً
2- الغنا يمنح النفس القوة والعزيمة والسعادة .
3- كلا الشاعرين يتحدث عن الغاب
4- تقدير الفن رفض الفناء

ثانياً :

ثانياً : المستوى الفني :

- 1- الشعور العاطفي : الفرح - الإعجاب
2- التجدد والاستمرار في بقاء أنين الناي
3- فتتبع السواقي - وتسلفت الصخور
الألفاظ : الناي - غن - الغنا
التراكيب : فالغنا عزم النفوس
خبر ابتدائي

ب- أجب عن السؤالين الآتيين :

- 1- يبقى يفنى طبق إيجاب
2- المشبه : الفجر المشبه به : خمر وحذف الأداة ووجه الشبه : فالتشبيه بليغ
الشرح والتوضيح : شرحت الصورة ووضحت معنى جمال الفجر من خلال تشبيهه الفجر بالخمر فأقنعت المتلقي بصدق المعنى .
ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (150) درجة

أ- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

- 1- إعلال بالحذف منعاً لالتقاء الساكنين
2- تسلفت : تاء الرفع المتحركة
3- يبقى : ثلاثي أصل الألف ياء
4- الترتيب : يفنى - القصور - منزلاً

ب-

- 1- ما أجمل أن تتسلق الصخور - ما أجمل تسلكك الصخور
2- الشمس : كُأها
3- نعم المكان الغاب
4- الإعراب : دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة
الصخور : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
شربت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ تار الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

النفوس : مضاف إليه مجرور بالكسرة

(يبقى) : في محل رفع خبر

5- فلغنا عز من نفوسي

فاعلاتن فاعلاتن مجزوء الرمل

رابعاً - المنهج النقدي والرواية والمطالعة : (55) درجة

1- المعجم اللفظي : (اضمحل - زال - حرام - نكد - صال - جال - خيال - شددن)

شكل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته ، كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن شوقه للقاء المحبوبة .

2- الطريقة غير المباشرة (التمثيلية) : يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها مثل : هرعت إلى أبي

3- الشعر وحي وبس صناعة والشاعر ملهم وليس حرفي ويحمل للبشر الحق والخير والجمال

4- الانتقائية - الاعتبارية - الوظيفية

خامساً : المستوى الإبداعي :

المقدمة : القضايا الوطنية والقومية

عرض الموضوع : 1- تصوير زيف الإصلاحات العثمانية

2- تمجيد تضحيات الشهداء

3- إبراز اعتزازهم بتدمير حصون الأعداء في حرب تشرين

4- التعبير عن فرحتهم بانتصار تشرين

الخاتمة :

مقدمات التعبير الأدبي ::

القضايا القومية والوطنية :

المقدمة : وطننا العربي كنز ثمين وجوهر غال طمع به الكثيرون منذ الأزل وجاءت جحافلهم إليه راغبين في السيطرة عليه فذاق شعبه ويلات الاحتلال وعانوا من كل أنواع الظلم والقهر ، فكان الأدياء والشعراء منارة تهدي هذا الشعب وتنبهه على الخطر المحدق به فنشأ على أيديهم الأدب الوطني والقومي الذي يدعو الناس إلى الحذر والحيلة والوقوف في وجه الطامعين بهم ، وينبئهم إلى ما يحيط بهم ويحاك من مؤامرات ضدهم ، حيث سعى الشعراء إلى.....

الغربة والاغتراب في الأدب المهجري :

المقدمة : شرعت مواكب الهجرة تدق أبواب بلدان الاغتراب ، وتهجر جنات الوطن وربوعه الخضراء ، وحملت معها أحلام المهجرين وآمالهم ، تاركين أوطانهم وأهلهم وأحببتهم ، قاصدين المجهول ، ينتظرهم مصير لا يدرونه ، فعانوا من آلام الغربة ومآسيها ، وعاشوا ظروفاً قاسية في مهجرهم لأنهم وجدوا بلاد الغربة صخرة قاسية بخيلة عليهم حتى بقطرة ماء تنتكر فيها لإنسانيتهم ، فكان الشعراء لساناً ناطقاً يعبر عن مواجههم ويصور معاناتهم ، حيث سعى الشعراء إلى

ظواهر وجدانية :

المقدمة : النفس الإنسانية بحر فياض بالمشاعر مليء بالأحاسيس ، مشبع بالعاطفة والانفعال ، والشعر الوجداني تعبير خالص عن تلك المشاعر في مجالاتها المختلفة من فرح وحزن وحب وكره ، واندفع الشعراء كما السيل يعبرون عما بداخلهم من مشاعر متوهجة تلهب القلب وترهق الأحاسيس لما تحتويه من معاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة فقد سعى الشعراء إلى.....

أدب القضايا الاجتماعية

المقدمة : الأدب مرآة تصوّر الواقع وترصد أحداثه , وتعكس ما فيه من قضايا ومشكلات , كما أنه يُعنى بهوم المجتمع وحياته وتاريخه , والأديب العربي ابن وفي لهذا الواقع ينقل ما يحسّ به , ويتأثر بما حوله ويستمدّ منه مادته , ويغترف من بحره الكبير , فحمل كثير من الأدباء على عاتقهم مهمة التغيير والإصلاح , حيث سعى الشعراء إلى

****عبارة ربط بين الفكرة السابقة والفكرة اللاحقة :**

- 1 + 2 ولم تقتصر أبيات الشعراء وقصائدهم على الحديث عن فكرة (.....) بل لجؤوا إلى عرض فكرة أخرى وهي (.....)
2 + 3 غير أن الأدباء والشعراء لم يكتفوا في قصائدهم بعرض فكرة (.....) حيث عمد بعضهم إلى التكلّم بشكل واضح عن فكرة (.....)
أو : إلا أنّ شعراءنا وأدباءنا لم يتحدّثوا فقط عن فكرة (.....) فنجدهم نبّهوا في أشعارهم على قضية مهمّة شغلت بالهم وهي (.....)

المقالة ١ الموضوع :

مقدمة مناسبة : إنّ اللغة وما فيها من كلمات والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبرا عن موضوع.....فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام , وتحذّث عنها الكثيرون , فهو موضوع حسّاس ودقيق ويمسّ جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا , وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضيّة وتناقش فكرة + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمّة أخرى وهي.....2.....+ شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أنّ موضوع.....قد ترنّم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها , وغاص في فكر موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها1.....و.....2.....مثل.....