

- \*\* قال الشاعر الجواهري في قصيدة ( رفيقة الدرب ) :
- 1- حَيِّتْ أُمَّ فـَـرَـاتٍ , إِنَّ وَالِدَةَ بِمِثْلِ مَا أَنْجَبَتْ تَكُنِّي بِمَا تَلِدُ
  - 2- تَحِيَّةٌ لَمْ أَجِدْ مَنَ بَثَّ لِعَاجِهَا بِذًا , وَإِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا لِلْحُدِّ
  - 3- بِالرَّوْحِ رَدِّي عَلَيَّ إِنَّهَا صِلَةٌ بَيْنَ الْمُحِبِّينَ مَاذَا يَنْفَعُ الْجَسَدُ
  - 4- نَاجَيْتُ قَبْرَكَ ( أَسْتَوْحِي غِيَاهِيهِ ) عَنْ حَالِ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مَعْجَلًا يَفِدُ
  - 5- كُنَّا كَنَبْتَهُ رِيحَانًا تَخَطَّمَهَا صِرْفَاورَاقَهَا مَنزُوعَةً بَدَدُ
  - 6- كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنَا ثَمَرَةَ حَجَرٍ قَاسَ تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلْدُ

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                      |                              |                     |                          |                             |
|------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1. الفكرة العامة للنص السابق هي :                    | أ. مرارة ووجع فقدان الزوجة   | ب. وصف جمال الزوجة  | ج. تحية الشاعر إلى زوجته | د. وصف جمال حياته مع زوجته  |
| 2. لم يحسن الشاعر بعد فقدان زوجته بـ..... :          | أ. الوحدة القاسية            | ب. الحزن الشديد     | ج. الراحة والهناء        | د. الانكسار والعجز          |
| 3. قال الشاعر ابن الرومي : عجبت لقلبي كيف لم ينظف له | أ. الأول                     | ب. الثالث           | ج. الخامس                | د. السادس                   |
| 4. فكرة البيت الأول هي :                             | أ. توجيه الشاعر تحيته لزوجته | ب. جود الفرات وكرمه | ج. خير الزوجة الكثير     | د. حزن الشاعر على فقد زوجته |

ثانياً :

- أ- من فهمك البيت الثاني ... اذكر دليلاً على حفاظ الشاعر على ذكرى زوجته .  
وجه لها التحية رغم وجود الحواجز بينهما  
ب- من فهمك البيت الخامس كيف كانت حياة الشاعر قبل وفاة زوجته وبعدها ؟  
كان يعيش براحة وسعادة وجمال وهناء ثم تحولت حياته بتشتت وحزن وألم وهموم .  
ج- اشرح البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .  
وقفت أمام قبرك أستفهم وأستخير من ظلمته الشديدة عن زائر جاءه سريعاً من دون سابق إنذار .  
د- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : ( ملحمة ميسلون للشاعر الزركلي ) / ( اليوم الأغر للشاعر محمد البزم )  
هـ- انسخ البيت الآتي إلى قائله : ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً  
مثل العليم الذي يقتاد جذلاًنا  
( فاطمة بدوي )  
و- اضبط بالشكل الكلمات المشار إليها بخط في البيت الآتي : يرد علينا ليلة بعد يومها فلا نحن ما نبقي ولا الدهر ينفد

ثالثاً :

- 1- املا الفراغات الآتية بما يناسبها , ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :
- أ- الشعور العاطفي في البيت السادس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
الحزن التراكيب تفجر دمعاً  
ب- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....  
الحروف الهامسة ت ت س ح  
أو : تكرار حرف الدال  
ج- في البيت الرابع جملة خبرية هي.....تصبح إنشائية.....  
ناجيت قبرك / أستوحي غياهبه  
هل ناجيت قبرك / هل أستوحي

رابعاً : التطبيق وقواعد اللغة :

- 1- أ- في قوله : ( ناجيت قبرك ) استعارة مكنية .. المشبه.....المشبه به إنسان محذوف وأبقى شيئاً من لوازمه .....  
قبرك ناجيت  
ب- استخرج من البيت الأول نداء , ثم سمّ نوعه . المنادى : أمّ منادى مضاف لأداة نداء محذوفة  
ج- أكمل الجملة الآتية : ( ينفع الجسد ) بمفعول مطلق ثم بنائب مفعول مطلق . نفعاً / كل النفع

د- حدد فاعل المدح في الجملة الآتية : ( نعم الخلق الصبر ) . ثم سمّ نوعه . الخلق : اسم معرف بال ( اسم ظاهر )  
هـ أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

الاعراب :

اللحذ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

صلة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

( أستوحى غياهبه ) : في محل نصب حال

معجلاً : حال منصوب بالفتحة الظاهرة

تفجّر : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة

2- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ - الألف على صورتها في ( تكنى ) ..... والتاء على صورتها في ( تحية ) .....

تكنى : فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء

تحية : اسم مفرد مؤنث

ب- أداة الاستفهام في قوله ( ماذا ينفع الجسد ) هي ..... نوعها .....

ماذا / اسم استفهام

ج- نجد كلمة ( أستوحى ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في : باب ..... مع مراعاة ..... فالثالث .....

وحي : باب الواو فالحاء فالياء

د- اختر الإجابة الصحيحة :

1. ( حجر ) اسم ، نوعه :

|   |           |   |          |   |            |   |           |
|---|-----------|---|----------|---|------------|---|-----------|
| أ | جامد معنى | ب | جامد ذات | ج | مصدر قياسي | د | صفة مشبهة |
|---|-----------|---|----------|---|------------|---|-----------|

2. الفعل ( ناجيت ) مصدره :

|   |       |   |       |   |        |   |      |
|---|-------|---|-------|---|--------|---|------|
| أ | إنجاء | ب | تنجية | ج | مناجاة | د | منجى |
|---|-------|---|-------|---|--------|---|------|

3. الفعل ( قام ) :

|   |           |   |            |   |           |   |           |
|---|-----------|---|------------|---|-----------|---|-----------|
| أ | صحيح سالم | ب | صحيح مهموز | ج | صحيح مضعف | د | معتل أجوف |
|---|-----------|---|------------|---|-----------|---|-----------|

رابعاً : القراءة :

1- في نصّ المطالعة ( الخط العربي ) ... عدّد أربعة من أنواع الخطوط العربية .

الكوفي النسخ الرقعة الديواني الثلث

خامساً : المستوى الإبداعي :

أ - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

1- قال الشاعر المتنبي :

أعزّ مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الأنام كتاب

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تصف فيه أهمية المطالعة في حياتنا ، مصوراً دور الكتاب في تعزيز ثقافة الأبناء ، ومبيناً دور

المدرسة في نشر هذه الثقافة .

مقدمة :

عرض الموضوع : 1 - أهمية المطالعة في حياتنا

2- مصوراً دور الكتاب في تعزيز ثقافة الأبناء

3- ومبيناً دور المدرسة في نشر هذه الثقافة

خاتمة مناسبة :

2- قريبك موسيقي مشهور متميز ، اكتب سيرة ذاتية عنه مراعيّاً : ( التكوين الاجتماعي - التكوين الثقافي - التكوين النفسي ) .

مقدمة :

التكوين الاجتماعي

التكوين الثقافي

التكوين النفسي

خاتمة :

ب- اكتب في الموضوع الآتي :

- اكتب أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير المركز الثقافي في مدينتك مراعيّاً خطوات كتابة المقابلة الصحفية .

