

سلم تصحيح النموذج

أولاً: أ- (٦٠ درجة)

١- جمع كلمة سرير:
أ/ أسرة.

(١٠ درجات)

٢- الفكرة العامة للنص السابق:

ج / الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها.

(١٠ درجات)

٣- لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

ب/ رغبته بإخفاء ذكرها.

(١٠ درجات)

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ / قسوة قلب المحبوبة.

(١٠ درجات)

٥- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

ب/ ظلمها للشاعر ونسيانه.

(١٠ درجات)

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :

ج / معانقاً للشاعر.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّ الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطة فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- عبّر الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة:

- ترقّب أو انتظار حمل الرياح لأخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- ترقّب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.

- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أي ردّ.

- تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة وانتظاره ردّها.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال الدرجة كاملة.

(٥ درجات)

٢- السبب: أنين الشاعر أو ما في معنى ذلك.

(٥ درجات)

النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الأول من البيت على أنّه سبب، والشطر الثاني على أنّه نتيجة خسر الدرجة كاملة.

سلم تصحيح النموذج

٣- الموازنة:

(٢٠ درجة)

التشابه: كلا الشاعرين تحدّث عن نفاذ عمره في السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدّث عن انتهاء العمر أو انقضاءه أو كلاهما تحدّث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدّث عن معاناته في السعي خلف رزقه منتقلاً أو كلاهما تحدّث عن العمر أو كلاهما تحدّث عن المعاناة في تحقيق الأمانى أو كلاهما تحدّث عن معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفية في الإجابة الاختلاف:

صحيح	ابن حمديس
- أخذ الغنى منه العمر.	- الزمان أخذ عمره.
- العمر نفذ أو تقاضى الغنى عمره.	- العمر أكل أو أكل الزمان العمر.
- سعى وراء الغنى أو المني.	- سار وراء الرزق.
- يتجشّم أو يتحمّل العناء أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المني.	- يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- القيمة: حبّ الوطن أو الانتماء للوطن أو التعلّق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن ويُقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام أية قيمة ممّا سبق.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه: (١٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع ترتدّ الدلالة على تجدد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل ردّاً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

٢- الشعور العاطفي: ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء (ويُقبل خيبة الأمل أو خيبة) (٥ درجات)

أدوات التعبير عنه		
الألفاظ أو الكلمات	التراكيب	الصور
خابت - ضاعت - ويح	ضاعت النجوى - خابت كتبي - ويح قلب ذاب من قلب صلد - ويح قلب ذاب	ضاعت النجوى - خابت كتبي - قلب ذاب - قلب صلد

- لذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

سلم تصحيح النموذج

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (لأسلوب الإنشائي ٥ درجات ، ولأسلوب الخبري ٥ درجات)

- ١- أسلوب إنشائي: وطني، نوعه: طلبي نداء أو طلبي ويُقبل نداء أو حتّام ترتّد الصّبّا نوعه: طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام أو حتّام ترتّد الصّبّا دون أن تحمل من سلماي رد: نوعه طلبي استفهام أو طلبي ويُقبل استفهام - أسلوب خبري: تحمل من سلماي رد أو (تحمل) ويُقبل أن تحمل من سلماي رد أو دون أن تحمل من سلماي رد - ويُقبل من الطالب أن يجتزئ من البيت ترتّد الصّبّا، نوع الخبر: خبري ابتدائي.
- ملحوظة: لاستخراج الأسلوب (٣ درجات)، ولتسمية نوعه (درجتان)

٢- الصّورة: (هل درى الدهر) (٢٠ درجة)

- المشبه: الدهر (٣ درجات) / المشبه به: الإنسان (٣ درجات) / محذوف (٣ درجات) / ترك شيئاً من لوازمه (درى) (٣ درجات) / استعارة مكنية (٣ درجات).
- شرحت الصورة ووضّحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرّقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري أو يعرف ما فعله بالشاعر حين أبعدته عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر لا يدرك أو لا يعلم أو يجهل أنّه فرّق الشاعر عن وطنه (لا تشتترط الحرفيّة في ذكر المعنى) (درجتان) عندما شبّه الدهر بإنسان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (درجتان).

ملحوظة: يُقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه:

- ١- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبّهة أو صفة مشبّهة باسم الفاعل. (٥ درجات)
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمى): فوق ثالثة لم تسبق بياء أو في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء ويُقبل لهذا العام فقط (اسم علم عربي فوق الثلاثي)؛ لورود هذا التعليل في منهاج قديم. (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات: ضاعت - طيفها - اهتدى. (٥ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- حوّل كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجرِ التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!). (١٠ درجات)
كم قلباً ذاب من الفراق؟ (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات)
ويُقبل من الطالب (كم قلوباً ذابت من الفراق؟) على اعتبار أن الاستفهام عن أصناف القلوب وينال الطالب الدرجة كاملة (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات) .
- تُهمل علامة الترقيم.
- ٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطّ في كلّ من الجملتين الآتيتين:
(ما اهتدى لسريري طيفها) ما: نافية لا عمل لها ويُقبل نافية. (٥ درجات)
(ما تفعل من خير يقدره الناس) ما: أداة شرط جازمة ويُقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط.
وإذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. (٥ درجات)

سلم تصحيح النموذج

٣- الإعراب: (٤٠ درجة)

- الصبا: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ويُقبل المقدرة على الألف أو المقدرة على آخره (درجتان).
- قلب: مضاف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان) أو الكسرة.
- يجنيه: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ويُقبل المقدرة على الياء أو المقدرة على آخره والياء ضمير متّصل (درجتان) مبني على الكسر أو مبنّي (درجتان) في محل نصب مفعول به (٤ درجات).
- جملة (وفد): في محل جرّ (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).
- ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة مغلوطة فيها.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.
- أية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوطة فيه.
- رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤ درجات) حيث تُركت الشخصية لتعبّر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) فنكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصريحاتها أو انفعالاتها (درجتان)
- المثال وله (درجتان):
- وإن أنس - أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية - أو لا أنس - أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت - أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي - أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً - أو نجحت بدرجة جيد جداً - أو تشيد بنكائي واجتهادي.
- ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلية أو العكس نال (درجتين).
- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).

٢- الوسيلة والطبيعة والغاية:

الأوجه	الشاعر أو الفنان	العالم
١- الوسيلة (درجتان)	(حده أو بصيرته) (٤ درجات)	(حسه أو عقله) (٤ درجات)
٢- الطبيعة (درجتان)	طبيعة البصيرة (داخلية - وجدانية - غامضة)	وطبيعة الحس والعقل (خارجية - منطقية - واضحة)
٣- الغاية (درجتان)	مبرة من النفع أو الفائدة (٤ درجات)	تتخصص في النفع أو الفائدة (٤ درجات)

- (يكتفى ببنتين مما سبق وفق التوزيع السابق)
- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

سلم تصحيح النموذج

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٤٠ درجة)

أ- التعبير الإيجاري: (١٠٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

الفكرة الأولى: إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين. (١٠ درجات).

الشاهد: ٣+٢+١ الزهاوي أغث بلداً منها نشأت (١٠ درجات).

ألا فانتبه للأمرأما من ظهير....

أو إبراهيم البازجي تنبّهوا - أو بالله يا قومنا.....

الفكرة الثانية: تمجيد رموز النضال لما قُدموه من تضحيات (١٥ درجة).

فكرة توظيف الشاهد يوسف العظمة /الشاعر خليل مردم بك

غضبت لأمة منها معد

الفكرة الثالثة: تصوير الفرحة بالجلاء: (١٠ درجات).

الشاهد عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تبهى واسحبي أو يا عروس المجد طاب الملتقى أو بدر الدين الحامد

يوم الجلاء هو الدنيا أو (درج البغي.... أو ارتمى كبر) إذا أحسن التوظيف. (١٠ درجات)

ملاحظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (٥ درجات) إن لم يكتبه

ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُورّع بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطّة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى-بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة-

بين الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكل انتقال صحيح درجة.

- تحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطّة (مقدمة - عرض - خاتمة).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي،

(تحسم درجة واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي)، مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

سلم تصحيح النموذج

الفكر:

- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب فكرة من خارج المحور تحسم له (٥ درجات) مرة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُقدّر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠ درجات).
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب مقدمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تُصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات) وتهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا كانت المقدمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥ درجات).
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.

لشواهد:

- (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).
- يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:
- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورد الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تُحسّم له أية درجة، أمّا إذا غلط غير مرة فتحسم له (درجة) مرة واحدة في الموضوع.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يُعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

سلم تصحيح النموذج

ب- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضوع الأول: اكتب مقالة عن مخاطر تلويث الإنسان للبيئة.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: مخاطر تلويث الإنسان للبيئة (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والإعلام في نشر ثقافة الوعي البيئي (١٠ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) وبحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

٢- الموضوع الثاني: جمال الطبيعة في فصل الربيع.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات).

الفكرة: جمال الطبيعة في فصل الربيع (١٠ درجات).

الفكرة: الصفات التي نحب أن نشترك بها مع فصل الربيع (١٠ درجات).

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) وبحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم درجتين.

انتهى السلم