

سلم تصحيح النموذج**أولاً: أ - ٦٠ درجة**

١- جمع كلمة سرير:

أ/ أسرة.

(١٠ درجات)

٢- الفكرة العامة للنص السابق:

ج / الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها.

(١٠ درجات)

٣- لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

ب/ رغبته بإخفاء ذكرها.

(١٠ درجات)

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ / قسوة قلب المحبوبة.

(١٠ درجات)

٥- امتنانت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

ب/ ظلمها للشاعر ونسيانه.

(١٠ درجات)

٦- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس :

ج / معانقاً للشاعر.

(١٠ درجات)

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحيح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويفقد الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٤ درجة)

(١٠ درجات)

١- عَبَّرَ الشاعر عن حالته البائسة في بلاد الغربة:

- ترقب أو انتظار حمل الرياح لأخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- ترقب هبوب الرياح حاملة أخبار المحبوبة وعودة الرياح من دون أي ردّ.

- الشكوى من عدم معرفة أخبار المحبوبة.

- التساؤل إذا كانت رياح الشرق ستجلب أخباراً من المحبوبة ثم عودة الرياح من دون أي ردّ.

- تأكيد انقطاع الوصال مع المحبوبة وانتظاره ردّها.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أحد البنود السابقة أو ما في معناه نال الدرجة كاملة.

(٥ درجات)

٢- السبب: أين الشاعر أو ما في معنى ذلك.

(٥ درجات)

النتيجة: اهتداء الطيف لسرير الشاعر أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشطر الأول من البيت على أنه سبب، والشطر الثاني على أنه نتيجة خسر الدرجة كاملة.

سلم تصحيح النموذج

٣- الموازنة:

التشابه: كلا الشاعرين تحدث عن نفاد عمره في السعي وراء الرزق أو كلاهما تحدث عن انتهاء العمر أو انقضائه أو كلاهما تحدث عن سعيه من أجل تحقيق غايته أو كلاهما تحدث عن معاناته في السعي خلف رزقه متقللاً أو كلاهما تحدث عن العمر أو كلاهما تحدث عن المعاناة في تحقيق الأماني أو كلاهما تحدث عن معاناته من قسوة الظروف أو قسوة الزمن.

ملحوظة: يكتفى بوجه واحد مما سبق قوله (١٠ درجات) أينما ورد، ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة

الاختلاف:

أبن حمديس	صيدح
- الزمان أخذ عمره .	- أخذ الغنى منه العمر .
- العمر أكل أو أكل الزمان عمره .	- العمر نفذ أو نقضى الغنى عمره .
- سار وراء الرزق .	- سعى وراء الغنى أو المني .
- يسير وراء أكل رزقه أو أكل الزمان عمره من أجل تحقيق رزقه .	- يتجشم أو يتحمل العناة أو ما يفوق طاقته من التعب من أجل تحقيق المني .

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان المتقابلان أينما ورد.

٤- القيمة: حب الوطن أو الانتماء للوطن أو التعليق بالوطن أو الارتباط بالوطن أو التمسك بالوطن ويقبل أن يضع الطالب كلمة (تقدير) أمام آية قيمة مما سبق.

ثانياً: المستوى الفني (٥٠ درجة)

أ- أملاً الفراغ بما يناسبه: (١٠ درجة)

١- أفاد استعمال الفعل المضارع ترتد الدلالة على تجدد فعل رجوع رياح الصبا وارتدادها دون أن تحمل رداً أو رجوع رياح الصبا واستمرار ذلك المعنى أو الفعل.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثالث درجات.

٢- الشعور العاطفي: ألم أو حسرة أو حزن أو أسى أو يأس أو استياء (ويقبل خيبة الأمل أو خيبة) (٥ درجات)

أدوات التعبير عنه		
الصور	التراتيب	الألفاظ أو الكلمات
ضاعت النجوى - خابت كتبى - قلب ذاب - قلب صد	ضاعت النجوى - خابت كتبى - وبح قلب ذاب من قلب صد - وبح قلب ذاب	خابت - ضاعت - وبح

- لذكر الأداة (٣ درجات) ولمثالها (درجتان).

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.

سلم تصحيح النموذج

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (لأسلوب الإنشائي ٥ درجات ، ولأسلوب الخبري ٥ درجات)

- أسلوب إنشائي: وطني، نوعه: طبلي نداء أو طبلي ويُقبل نداء أو حنّام تردد الصبا نوعه: طبلي استفهام أو طبلي ويُقبل استفهام أو حنّام تردد الصبا دون أن تحمل من سلمي رد: نوعه طبلي استفهام أو طبلي ويُقبل استفهام
- أسلوب خيري: تحمل من سلمي رد أو (تحمل) ويُقبل أن تحمل من سلمي رد أو دون أن تحمل من سلمي رد - ويُقبل من الطالب أن يختار من البيت تردد الصبا، نوع الخبر: خيري ابتدائي.

ملحوظة: لاستخراج الأسلوب (٣ درجات)، ولتسمية نوعه (درجتان)

- الصورة: (هل درى الدهر) (٢٠ درجة)

المشبّه: الدهر (٣ درجات) / المشبّه به: الإنسان (٣ درجات) / مخدوف (٣ درجات) / ترك شيئاً من لوازمه (درى) (٣ درجات) / استعارة مكنية (٣ درجات).

شرحت الصورة ووضّحت معنى تألم الشاعر لما فعله الدهر به حين فرقه عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر يدري أو يعرف ما فعله بالشاعر حين أبعده عن بلاده أو تساؤل الشاعر إذا كان الدهر لا يدرك أو لا يعلم أو يجعل أنه فرق الشاعر عن وطنه (لا تشترط الحرفيّة في ذكر المعنى) (درجتان) عندما شبّه الدهر بإنسان (درجة) فأفّقنت المتألقي بصدق المعنى (درجتان).

ملحوظة: يُقبل السرد في شرح الصورة.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة وال نحو والإملاء: (٧٥ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- (صلد) اسم مشتق نوعه: صفة مشبّهة أو صفة مشبّهة باسم الفاعل.
- ٢- كتبت الألف مقصورة في كلمة (سلمي): فوق ثلاثة لم تسبق بباء أو في اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بباء (٥ درجات) ويُقبل لهذا العام فقط (اسم علم عربي فوق الثلاثي)؛ لورود هذا التعليل في منهاج قديم.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

ضاعت - طيفها - اهندى.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- حول كم الخبرية إلى كم الاستفهامية وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذاتي من الفراق!). (١٠ درجات)

كم قلباً ذاتي من الفراق؟ (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات)

ويُقبل من الطالب (كم قلوب ذاتي من الفراق؟) على اعتبار أن الاستفهام عن أصناف القلوب وينال الطالب

الدرجة كاملة (إذا غلط الطالب في تنوين النصب أو أهمله خسر ٥ درجات) .

- تُهمّل عالمة الترقيم.

٢- ميّز نوع (ما) المشار إليها بخطٍ في كلٍ من الجملتين الآتتين:

(ما اهندى لسريري طيفها) ما: نافية لا عمل لها ويُقبل نافية. (٥ درجات)

(ما تفعل من خير يقدره الناس) ما: أداة شرط جازمة ويُقبل شرطية أو جازمة أو اسم شرط.

وإذا ذكر الطالب حرف شرط جازم أهملت كلمة حرف. (٥ درجات)

سلم تصحيح النموذج

- الإعراب: (٤ درجة)

- الصبا: فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ويقبل المقدرة على الألف أو المقدرة على آخره (درجتان).

- قب: مضارف إليه (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جزء الكسرة الظاهرة (درجتان) أو الكسرة.

- يجنيه: فعل مضارع (٤ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل ويقبل المقدرة على الياء أو المقدرة على آخره والهاء ضمير متصل (درجتان) مبني على الكسر أو مبني (درجتان) في محل نصب مفعول به (٤ درجات).

- جملة (وفد): في محل جر (٤ درجات) بالإضافة (٤ درجات).

ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وبينال درجة التسمية أينما وردت من دون أن تتناقض مع إضافة مغلوط فيها.

- لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به: أو م إليه.

- آية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤ درجات) حيث ثركت الشخصية لتعبر عن نفسها بنفسها من خلال استعمال ضمير المتكلم (درجتان) فتكشف عن أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها (درجتان)

المثال قوله (درجتان):

إن أنس - أو لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية - أو لا أنس - أو نجحت إلى الصف الرابع أو نجحت - أو عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي - أو تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً - أو نجحت بدرجة جيد جداً - أو تشيد بنكائي واجتهادي.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متفاوضة في تسمية جزأيها مثل: طريقة غير مباشرة - تحليلاً أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) بيان (درجة واحدة).

٢- الوسيلة والطبيعة والغاية:

العالم	الشاعر أو الفنان	الأوجه
(حسه أو عقله) (٤ درجات)	(حسده أو بصيرته) (٤ درجات)	١- الوسيلة (درجتان)
وطبيعة الحسّ والعقل (خارجية - منطقية - واضحة) (يكفى بصفتين وكلّ منها درجتان)	طبيعة البصيرة (داخلية - وجودانية - غامضة) (يكفى بصفتين وكلّ منها درجتان)	٢- الطبيعة (درجتان)
تحصر في النفع أو الفائدة (٤ درجات)	مبرأة من النفع أو الفائدة (٤ درجات)	٣- الغاية (درجتان)

- (يكفى ببندين مما سبق وفق التوزيع السابق)

- تنتهي الإجابة الصحيحة أينما وردت.

سلم تصحيح النموذج

خامساً: المستوى الإبداعي: (٤٠ درجة)

أ- التعبير الإجباري: (١٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر :

الفكرة الأولى: إنفاذ البلد من المحتلين العثمانيين. (١٠ درجات).

الشاهد: ٣+٢+١ الزهاوي أغث بلاداً منها نشأت (١٠ درجات).

ألا فانتبه للأمرأما من ظهير.....

أو إبراهيم البازجي تتبهوا - أو بالله يا قومنا.....

الفكرة الثانية: تمجيد رموز النضال لما قدموه من تضحيات (١٥ درجة).

فكرة توظيف الشاهد يوسف العزيمة / الشاعر خليل مردم بك

غضبت لأمة منها معدُّ

الفكرة الثالثة: تصوير الفرحة بالجلاء: (١٠ درجات).

الشاهد عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تبهي واسحبى أو يا عروس المجد طاب الملقي أو بدر الدين الحامد

يوم الجلاء هو الدنيا أو (درج البغي.... أو ارتمى كبر) إذا أحسن التوظيف. (١٠ درجات)

ملحوظة: لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويختسر (٥ درجات) إن لم يكتبه
ويعامل في أي غلط فيه معاملة أي شاهد آخر أورده.

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزع بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

يرُد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكرة وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعياً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكرة المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة - عرض - خاتمة) (٣ درجات).

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى-بين الفكرة الأولى والثانية-بين الفكرة الثانية والثالثة-

بين الثالثة والخاتمة) (٤ درجات) لكل انتقال صحيح درجة.

- تُحسب درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدمة - عرض - خاتمة).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تُحسب درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز
الجسم (٣ درجات).

• يُرد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي،

(تُحسب درجة واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي)، مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز الجسم (٥ درجات).

سلم تصحيح النموذج**الفكر:**

إذا ذكر الطالب فكريتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكريتين نظرة كلية.

إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عَدَ ذلك إغفاء.

إذا ذكر الطالب فكرة من خارج المحور تحسّم له (٥ درجات) مرة واحدة فقط.

إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُقدر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠ درجات).

إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجها ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحح المقدمة من (١٠ درجات).

إذا ذكر الطالب مقدمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تُصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)

وتهمل درجة تسمية الفكر.

إذا كانت المقدمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥ درجات).

إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.

الشاهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

يُنظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلمته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويعاكس على إغفال التضعيف

مرة واحدة في الشواهد جميعها.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يقبل الشاهد الصحيح مرتين واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.

- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.

- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرتين واحدة لا تُحسّم له أية درجة، أما إذا غلط غير مرّة

فتشّم له (درجة) مرتين واحدة في الموضوع.

- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.

- لا يُعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

سلم تصحيح النموذج

بـ- التعبير الاختياري: (٤٠ درجة)

١- الموضع الأول: اكتب مقالة عن مخاطر تلوث الإنسان للبيئة.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة: مخاطر تلوث الإنسان للبيئة (١٠ درجات)

الفكرة: إبراز دور المدرسة والإعلام في نشر ثقافة الوعي البيئي (١٠ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفقرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) وبجسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) مرّة واحدة على ألا يتجاوز الجسم درجتين.

٢- الموضع الثاني: جمال الطبيعة في فصل الربيع.

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات).

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات).

الفكرة جمال الطبيعة في فصل الربيع (١٠ درجات).

الفكرة: الصفات التي نحب أن نشتراك بها مع فصل الربيع (١٠ درجات).

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفقرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (٥ درجات) وبجسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الجسم درجتين.

انتهى السلم