

## القواعد

- المفعول المطلق هو : اسم - مصدر - منصوب مُوافق للفعل في لفظه مثل : ( تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً ) .  
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### \*\* أنواع المفعول المطلق :

- 1- تأكيد معنى الفعل : أعشق الوطن عشقا .  
يكون تأكيداً للفعل إذا كان .....
- 2- بيان نوع الفعل : سرّت سيرة العقلاء .  
يكون لبيان نوع الفعل إذا كان .....
- 3- بيان عدد مرّات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراءتين .

### \*\* نائب المفعول المطلق :

- 1- كلمتا ( كلّ / بعض ) مضافتين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرته كلّ الشكر / تتأثّر الآثار بعض التأثير .
- 2- صفته : اذكروا الله كثيراً ( اذكروا الله ذكراً كثيراً ) .
- 3- اسم الإشارة ( يذكر المصدر منصوباً بعد اسم الإشارة ) : أكرمته ذلك الإكرام .
- 4- ما دلّ على عدده : يتجول السياح مرتين / ثلاث مرّات .

### \*\* تطبيقات :

- 1- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق لبيان نوع الفعل : أنجز الطالب واجبه الدراسي .....
- 2- حوّل المفعول المطلق في الجملة الآتية إلى نائب مفعول مطلق , و أجر التغيير اللازم :  
تفوّق الطالب في الامتحان تفوّقاً عظيماً .....
- 3- استخرج المفعول المطلق في البيتين الآتيين , وحدّد نوعه , ثمّ أعربه :  
أ- مثل القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقّـدار  
ب- شجيرة ذهبية نزعّت إلى سحرٍ يؤثّر في النَّـهى تأثيراً  
4- اكتب جملة عن الأم تحوي مفعولاً مطلقاً لتوكيد الفعل .....

- \*\* المفعول لأجله : مصدر قلبيّ نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : ( يجلّ النّاس الفنّون احتراماً لمبدعيها )  
احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### \*\* تطبيق :

- 1- استخرج المفعول لأجله من الأبيات الآتية , ثمّ أعربه :  
أ- يغضي حياءً ويغضي من مهابة  
ب- بنّئ وبنا فما ابتلّت جوانحنا  
ج- لسنا نسـميك إجلالا وتكرمة  
فلا يكلم إلا حيـن يبتسم  
شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا  
وقدرك المعتلي عن ذاك يغنيا

- \*\* المفعول فيه : اسم منصوب يبيّن زمان الفعل أو مكانه : ( سرّت صباحاً نحوّ المعهد )  
صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
نحوّ : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

### \*\* فائدة :

- \* الاسم المجرور بعد ظرفي الزمان والمكان يُعرب : مضاف إليه مجرور .  
\* الجملة بعد ظرفي الزمان والمكان تعرب : في محلّ جرّ بالإضافة .  
\* الضمير المتصل بظرفي الزمان والمكان يعرب : ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة .

\* ( إذا - كلما - لما ) أسماء شرط غير جازمة تدلّ على الظرفية الزمانية .

**\*\* تطبيق :**

- استخرج المفعول فيه من الأبيات الآتية , ثم حدّد نوعه , وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل :
- هل تعرفون دموع الثّريّات حين ( تسيل ) .
- أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد
- فتجشمت السّـعنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد

**\*\* الحال :** اسم نكرة مشتق منصوب يذكر ليبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمّى صاحب الحال : ( إنّي ذكرتك بالزّهراء مشتاقاً )  
مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

( صاحب الحال : تاء الفاعل التي تدلّ على الشّاعر ) .

**\*\* أنواع الحال :**

- 1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفراً .
- 2- جملة اسمية : أتكذب العين و( الرّايات خافقة ) / عشن عزيزاً أو مثّ و ( أنت كريم ) .
- 3- جملة فعلية : أقول و( قد ناحت بقربي حمامة ) / أتك الرّبيع الطلق ( يختال ضاحكاً ) .

**\*\* فائدة :**

كلمات تعرب دائماً حال : ( معاً - جميعاً - كافّة - عامّة )

**\*\* تطبيق :**

- أ- استخرج الحال من البيت الآتي , ثمّ حوّله في الشطر الأوّل إلى جملة فعلية , وفي الشطر الثّاني إلى جملة اسمية :
- ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقتاد جذلاً
- ب- استخرج الحال في البيت الآتي , ثمّ أعربه :
- تقدّ الخطوب على السّـعوب مغيرة لا الزّجر يدفعها ولا التّنديد
- ج- اكتب ثلاث جمل من إنشائك , تحدّث فيها عن عيد الجلاء , تحتوي على أنواع الحال .

**\*\* التمييز :** اسم جامد نكرة منصوب يزيل الإبهام عن اسم قبله يُسمّى المميّز . ( التمييز يكون على تقدير معنى ( من ) ) .

**\*\* أنواع التمييز :**

1- تمييز ( مفرد ) يُسبق بـ :

أ- العدد : ( 11 — 99 ) : في القاعة عشرون طالباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .

ج- الكيل : شربت كوباً ماءً .

د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .

هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .

2- تمييز ( جملة ) : هو اسم يزيل الإبهام عن جملة سبقته , ويكون محوّلاً عن :

أ- فاعل : ( واشتعل الرأس شيباً ) .

ب- مفعول به : ( وفجّرنا الأرض عُيوناً ) .

ج- مبتدأ : ( أنا أكثر منك مالاً ) .

**\*\* فائدة :**

أ- الاسم المنصوب بعد اسم التفضيل ( أفعل + خير + شر ) يعرب تمييزاً : ( فالله خير حافظاً )

ب- الاسم النكرة المنصوب بعد الأفعال : ( ملأ - زاد - وسع - فاض - طاب - زرع - حسن - ساء - حبذا - لا حبذا ) يعرب تمييزاً .

**\*\* تطبيق :**

1 - حدّد التمييز في الأبيات الآتية , ثمّ بيّن نوعه :

- أ- السيفُ أصدقُ إنباءً من الكتب  
ب- طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة  
ج- لــــو زرعنا بك البقاع حيوباً  
2- أتمم الجمل الآتية بالتميز المناسب :

في السنة اثنا عشر.....وفي الشهر ثلاثون.....وفي اليوم أربع وعشرون.....  
3- حوّل ما وُضِعَ تحته خطٌ إلى تمييز , وأجرِ التغيير اللازم : زرعنا شجر الأرض.....

**\*\* الاستثناء :** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يُسمّى الاسم المُخرَج ( مُستثنى ) والآخر ( المستثنى منه ) .  
تناسلي الأَصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول

**\*\* أركان الاستثناء :**

أ- المُستثنى منه .

ب- المُستثنى .

ج- أداة الاستثناء ( إلا – سوى – غير ) .

أنواع أساليب الاستثناء :

أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلابُ للرحلة إلا طالباً .

ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلابُ للرحلة إلا طالباً .

ثُعرب ( إلا ) : أداة استثناء , وما بعدها : مستثنى بالانصبوب .

ج- ناقص منفي : وما الناسُ إلا فعّالهم فدع ما تزخرفه الألسنُ

( ثُعرب ( إلا ) : أداة حصر , وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**\*\* تطبيق :**

1- حدّد أركان الاستثناء في البيت الآتي , ثم اذكر نوع الاستثناء :

- لكل داءٍ دواءٌ يُستطبُّ به إلا الحماقةُ أعيثُ من يُداويها

المستثنى منه.....أداة الاستثناء.....المستثنى بالانصبوب.....نوع الاستثناء.....

**\*\* المنادى :** اسم ظاهر يُذكر بعد أداة من أدوات النداء , لطلب الإقبال أو الالتفات أو التنبيه .

**\*\* أدوات النداء :** يا – أي – الهمزة ( أ ) – هيا – أيا .

يا عروسُ المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشَّهبِ

**\*\* أنواع المنادى وإعرابه :**

1- منادى مفرد علم : ( إنسان – مكان محدّد – شهر ) ( مبني ) .

يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمنّي فكلّ صعب يهونُ

دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة ) ( مبني ) .

أطفال تشرين يا صحراءُ أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

صحراءُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة منون تنوين نصبٍ ) ( معرب / منصوب ) .

يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء .

نجمةً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة ) ( معرب / منصوب ) :

أيا جبلَ الشموخ وأنت شيخ وقورٌ شبّ سفحك ثم شابا

جبلُ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- الشموخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره .  
5- منادى شبيه بالمضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً مشتقاً منصوباً ) ( معرب / منصوب ) .  
يا واهباً المال للعلم إنك راجح .  
واهباً : منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نداء المعرف بـ ( ال ) :  
إذا كان المنادى معرفاً بال التعريف نأتي قبله بكلمة أيّ للمذكر أو أيّة للمؤنث ثم نتبعها بها التنبيه، ثم نأتي بالمقصود بالنداء ( المعلم ) : يا أيها المعلم / ( المعلمة ) : يا أيها المعلمة .  
**\*\* فائدة :**

- 1- إذا بدأت الجملة باسم علم أو اسم مضاف وبعدهما طلب أو خطاب يُعرب الاسم : منادى لأداة نداء محذوفة .  
دمشق صبراً على البلوى ..... ( دمشق : الأصل فيها : يا دمشق )  
دمشق : منادى مفرد علم لأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب على النداء .
- 2- الجملة بعد الاسم المنادى وفيها طلب أو خطاب تعرب : استئنافية لا محل لها من الإعراب .  
يا ناز ( كوني برداً ) وسلاماً على إبراهيم : استئنافية لا محل لها من الإعراب .  
**\*\* تطبيق :**

- 1- استخرج الاسم المنادى فيما يأتي , ثم بين نوعه :  
أ- قالت الملايكة : يا مريم إن الله اصطفاك .  
ب- وقيل : يا أرض ابلعي ماءك .  
ج- يا هموم الحب يا قبل في بحار الشوق تغتسل .  
د- يا قمرأ يطلع كل مساء من نافذة الكلمات .
- 2- حوّل المنادى في البيت الآتي إلى نكرة غير مقصودة :  
- هللي يا بلاد ما نحن إلا قطرة من معينك السلسال

**\*\* الممنوع من الصّرف :** اسم لا ينون , ويجزّ بالفتحة نيابة عن الكسرة .

**\*\* أنواع الاسم الممنوع من الصّرف :**

- 1- اسم علم أعجمي : ( سورية - دمشق - إبراهيم - آيار ) .
- 2- اسم علم ينتهي بتاء التأنيث : ( حمزة - فاطمة - مكة ) .
- 3- اسم علم مؤنث : ( سعاد - زينب - مريم ) .
- 4- الاسم المركب تركيباً مزجياً : ( بورسعيد - بعلبك - حضرموت ) .
- 5 - اسم العلم المنتهي بألف ونون زائدتين : ( جبران - مروان - عمران ) .
- 6 - اسم العلم على وزن ( فُعْل ) : ( زُحْل - هُبْل ) .
- 7- الصفة على وزن ( فُعْلان ) , مؤنثها على وزن ( فُعْلى ) : ( عطشان - عطشى / ظمآن - ظمأى ) .
- 8- الصفة على وزن ( أفْعَل ) مؤنثها على وزن ( فعلاء ) : ( أصفر - صفراء / أغيد - غيداء / أخنس - خنساء ) .
- 9- صيغ منتهى الجموع : وهي كل جمع تكسير على وزن :  
أ- مفاعيل : ( مصابيح - مجاهيل ) .  
ب- مفاعل : ( مكاتب - مصانع ) .  
ج- فعائل : ( عجائب - رغانب ) .  
د- فواعل : ( صواعق - قواعد ) .  
هـ- أفعلاء : ( أنبياء - أتقياء ) .
- 10- الاسم المنتهي بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة : ( سلوى - ليلى - صحراء - ظلماء ) .

## **\*\* إعراب الممنوع من الصرف :**

صليت بمساجد أثرية : بمساجد : اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف .

## **\*\* تطبيق :**

- أ - استخرج الأسماء الممنوعة من الصرف فيما يأتي , وبين سبب منعها :
- 1- قال تعالى : ( وجعلنا ابن مريم وأمه آية وآييناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين ) .
  - 2- قال تعالى : ( أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر ) .
  - 3- قال تعالى : ( شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس ) .
  - 4- قال تعالى : ( ولسليمان الريح عاصفة تجري بأمره إلى الأرض التي باركنا فيها ) .
  - 5- مصرُ تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، يكنفها جبل أغبر ، ورمل أعر .

## **\*\* أسلوب التعجب : هو استعظام أمرٍ ما ظاهر المزية , وله صيغتان : ( مَا أَفْعَلُهُ ) / ( أَفْعَلُ بِهِ ) .**

**أ- صيغة ( ما أفعله ) :**

( ما أضيق العيش ) :

ما : نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

أضيق : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتحة الظاهرة على آخره , والفاعل: ضمير مستتر وجوباً تقديره هو .  
العيش : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره , والجملة ( أضيق العيش ) في محل رفع خبر ( ما ) .

**ب- صيغة ( أفعل به ) :**

( أكرم بالعلم ) :

أكرم: فعل ماض جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على الكون الظاهرة على آخره .

الباء : حرف جر زائد .

العلم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

## **\*\* طريقة التعجب :**

أ- إذا كان الفعل ( ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها ( فَعْلَاء ) - مثبتاً - متصرفاً - قابلاً للتفاوت ) نتعجب منه مباشرة بإحدى الصيغتين : ( مَا أَفْعَلُهُ ) و ( أَفْعَلُ بِهِ ) .

( صدق الوعد ) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل ( فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن ( أفعل ) مؤنثه ( فَعْلَاء ) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : ( أَنْ + الفعل المضارع ) . ما + فعل مساعد + أَنْ + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : ( المفعول المطلق ) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : ( أثمرت جهود الشباب ) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجملُ بان تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل ( منفيّاً ) نستخدم ( ألا ) : ما + فعل مساعد + ألا + الفعل المضارع :

مثال : لا يقصر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصر أحد في واجبه !

## **\*\* تطبيق :**

1- استخرج أسلوب التعجب من الآيات الآتية , ثم حدّد صيغته :

أ- هذه الأنهار ما أضيّعها صرّن في جنبي جراحاً وظبى

ب- أكرم بحبل غدا للعرب رابطة وعقدة وحدث للعرب معتقدا

ج- ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهزم

د- ما أقبح الإنسان يقتل جاره ويقول هذي سنة العمران

2- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( احمرّ الورد في منابته ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) .

3- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( غزر المطر ) مستخدماً صيغة ( أفعل به ) .

**\*\* أسلوب المدح و الذم : أسلوب يستخدم لأمر يستحق المدح و الثناء , أو يستحق الذم و الهجاء .**

**1- يتكون أسلوب المدح من :**

1- فعل المدح  
نعم  
2- فاعل المدح  
الخلق  
3- المخصوص بالمدح  
الفضيلة

**2- يتكون أسلوب الذم من :**

1 - فعل الذم  
بنس  
2- فاعل الذم  
الخلق  
3- المخصوص بالذم  
الرذيلة

**\*\* إعراب أسلوب المدح والذم :**

أ- ( نعم ، و بنس )

نعم : فعل ماضٍ جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر على آخره .

بنس : فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبني على الفتح الظاهر على آخره .

ب- الفاعل : مرفوع وعلامة رفع الضمة الظاهرة على آخره .

ج- المخصوص بالمدح أو بالذم : مبتدأ مؤخر مرفوع ، والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل (نعم أو بنس) : (جملة فعلية) في محل رفع خبر مقدم .

**\*\* حالات فاعل المد والذم :**

1- معرف بـ ( ال ) : نعم الصفة الصبر .

2- مضاف إلى معرف بـ ( ال ) : نعم خلق المرء الوفاء .

3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً بالإخلاص .

4- ضمير مستتر مميّز بكلمة ( ما ) : نعم ما الوفاء .

**\*\* أسلوب المدح والذم مع (حبذا - لا حبذا) :**

\* يتكون أسلوب المدح مع ( حبذا ) من :

حبّ ( فعل المدح ) + ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالمدح  
حبّذا الوفاء

\* يتكون أسلوب الذم مع ( لا حبذا ) من :

لا حبّ ( فعل الذم ) ذا ( الفاعل ) + المخصوص بالذم .  
لا حبّذا الخيانة

يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكلّ من (حبّذا - لا حبّذا) : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

**\*\* تطبيق :**

1- اجعل كلمة ( الظلم ) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرفاً بـ ( ال ) .

2- اجعل كلمة ( دمشق ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة .

3- حدّد فعل المدح أو الذم ، والفاعل ، والمخصوص بالمدح أو الذم فيما يأتي :

1 - حبذا الإخلاص في العمل .

2 - بنس خلقاً الغدر .

3 - لا حبّذا الكذب .

**\*\* الخبر و الإنشاء :**

**1- الخبر : كل جملة تبدأ بـ ( فعل ماضٍ - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - ( إن / أن / كان / لكن ) - مبتدأ ) .**

**\*\* استخراج من البيت الآتي جملة خبرية :**

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جزاها ويختصموا

**2- الإنشاء : له نوعان :**

أ- إنشاء طلبي : الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني .



ب- إنشاء غير طلبي : التعجب - المدح والذم .

**1 - الأمر :**

فعل الأمر : ( حَلَّقْ بجوَّك ) حَلَّقْ : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .

2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية .

لا تحسبِ المجد تَمْراً أنتَ أكله      لن تبلغِ المجد حتَّى تلْعَق الصَّبْرَا  
لا : ناهية جازمة .

تحسبِ : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا ) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

**3 - الاستفهام :**

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل ( التصديق ) : هل حضرتِ الأُمس ؟

الهمزة ( أ ) لها دالتان : ( التصديق ) لا يوجد في الجملة ( أم ) : أما تراه على الشَّفاه وقد تَفَتَّحَ ؟

( التصوّر ) يوجد في الجملة ( أم ) : أنواح مردّد أم تَغْنِي ؟

ب- أسماء :

مَنْ : للعاقل : مَنْ يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى - أيّان : الظرفيّة الزمانيّة : متى ينتهي العمل ؟ / أيّان نَقْدَم الامتحان ؟

أين - أنى : الظرفيّة المكانيّة : أين يُقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس للامتحان ؟

أي : حسب ما تضاف إليه : أيّ مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

**4 - النداء :**

5 - التمني : ( ليت ) ..... تعرب ( ليت ) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

( إنشاء غير طلبي : التعجب - المدح والذم )

\*\* تطبيق :

أ- استخرج أسلوباً إنشائياً , واذكر نوعه , وصيغته :

1- عَشْ عَزِيزاً أَوْ مَثْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ      بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ النُّوْدِ

2- لَا تَخْلِفَنَّ عَلَى صَدِيقٍ وَلَا كَذِبٍ      فَلَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَأْتَمُ الْحَلِيفُ

3- يَا لَيْلِيلِ الصَّبِّ مَتَى غَدَه      أَقِيَامِ السَّاعَةِ مَوْعَدَه ؟

4- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى      لِبَنَسِ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَالَا

5- فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا      مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلَا مِيعَادِ

\*\* أسلوب الشرط : يتكوّن من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .

\*\* أركان أسلوب الشرط : يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

1- أداة الشرط .

2- فعل الشرط .

### 3- جواب الشرط .

#### **\*\* أدوات الشرط :**

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

1- أحرف : إن - إذا .

2- أسماء :

مَنْ : للعاقل : ( من يسع للخير ينل محبة الجميع ) .

ما - مهما : غير العاقل : ( مهما علت الشجرة فلن تصل السماء ) .

متى - أيان : الظرفية الزمانية : ( متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك ) .

أين - أينما - حيثما - أتي : الظرفية المكانية : ( حيثما تسر تجد الخير ) .

كيفما : الحال : ( كيفما تعامل الناس يعاملوك ) .

ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .

إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : ( إذا قرأت استغفرت ) .

**\*\* فائدة :** الجملة بعد ( إذا - كلما - لما ) تعرب : في محل جر بالإضافة .

لو : حرف امتناع لامتناع : ( لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً ) .

لولا : حرف امتناع لوجود : ( لولا المطر لمات الزرع ) .

**\*\* فائدة :** الاسم المرفوع بعد ( لولا ) مبتدأ .

#### **\*\* تطبيق :**

**\*\* استخراج من الأبيات الآتية أداة الشرط ، واذكر نوعها ، ودلالاتها ، ثم حدّد أركان الشرط :**

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| إذا رأيت نيبوب الليث بارزة   | فلا تظنن أن الليث يبتسم    |
| من يزرع الخير يحصد ما سُر به | وزارع الشر منكوس على الراس |
| لولا الحياء لهاجني استعبار   | ولزرت قـبـركـ والحبيب يزار |

#### **\*\* اقتران جواب الشرط بالفاء :**

1- جملة اسمية : ( وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ) .

2- جملة فعلية فعلها مسبوق — :

( ما ) : ( فَإِنْ أَحْصَرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ )

( لن ) : ( مَنْ يَفْكَرْ فَلَنْ يَعمِدَ الْحُلُولُ )

( قد ) : ( إِنْ كُنْتَ تَتَدَبَّ إِفْأً ... فَقَدْ شَجَاكَ )

( سوف ) : ( مَنْ يَأْخُذْ قَرَارًا فَسَوْفَ يَتَحَمَّلُ الْعَوَاقِبَ )

( السين ) : ( مَنْ يَتَعَجَّلْ فَيَسْجِدُ النَّدَامَةَ )

- فعل طلب / أمر - نهى / : ( مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ )

#### **\*\* تطبيق :**

أ - حدّد جملة جواب الشرط فيما يأتي ، ثم بيّن سبب اقترانها بالفاء :

1- ( فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ ) .

2- ( إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلٍ ) .

3- ( وَمَنْ قَدَّرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَلْيَنْفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ ) .

ب - اكتب جواب الشرط في الجمل الآتية بحيث يكون مقترناً بالفاء :

1- من يزرع الشر ..... 2- كيفما تتجبه .....

3- مهما تراوغ ..... 4- أينما تقصد .....

5- إن كشفت عيوب صاحبك ..... 6- إن تصادق الأبرار .....

#### **\*\* الجزم بجواب الطلب :**



- يُجزم الفعل المضارع جواباً للطلب إذا :
- سبق بـ ( أمر ) : ( ابتسم تبتسم لك الحياة ) .
  - نهى : ( لا تقترب من الخطر تسلم ) .
  - استفهام : ( ما اسمك : أعرفك ) .
  - مثال : ابتسم تبتسم لك الحياة
  - تبتسم : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب , وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره .

## \*\* التّوابع :

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>1- المتبوع</b> | <b>2- التّابع</b> |
| المعطوف عليه      | المعطوف           |
| المؤكّد           | التّوكيد          |
| المبدّل منه       | البدل             |
| المنعوت           | النّعت            |
- وسُمّيت توابع لأنها تتبع الاسم قبلها بـ :
  - 1- الحركة الإعرابية .
  - 2- التذكير / التأنيث .
  - 3- التعريف / التّكثير .
  - 4- الإفراد / التثنية / الجمع .

## \*\* أ- العطف : حروف العطف هي :

- 1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : ( أحبُّ البيت و المدرسة ) .
- 2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمنيّ : ( سأدرس القراءة فالحساب ) .
- 3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : ( أدرس القراءة أو الحساب ) .
- 4- ثمّ : تفيد الترتيب مع التّراخي في الزّمن : ( سأدرس القراءة ثمّ الحساب ) .

## \*\* تطبيق :

- استخرج من البيت الآتي حرف عطف , واذكر فائدته , ثمّ أعرب ما بعده :
- أبا النّشء الجديد بنيت نشأاً من الأخلاق و الأدب اللّباب

## \*\* ب- التوكيد : هو تابع لما قبله يُسمّى المؤكّد , يُذكر لتقويته , وتوكيد حكمه , ويطابق المؤكّد , وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : ( الأمُّ الأمُّ مدرسة ) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : ( نفس - عين - جميع - كلّ - ذات - كلا - كلنا ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
- ( جاء الخليفة نفسه ) : توكيد معنويّ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره .

## \*\* تطبيق :

- أكّد ما تحته خطّ توكيداً معنوياً مراعيّاً الضبط الصّحيح :
- حفظ الطالب القصائد.....استمتع الزوّار بزيارة المعرّضين.....

## \*\* ج- البدل : أنواع البدل :

- 1- بدل كلّ من كلّ : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان , الاسم الأوّل لقب , والاسم الثّاني اسم حقيقيّ .
- ( الفيحاء دمشقيّ جميلة ) / ( إنّ الشّاعر عنتره فارس مشهور ) دمشق : بدل كلّ من كلّ مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره .

- 2- بدل بعض من كلّ : إضافة ( بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم..... ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المُبدل منه : ( أنفق وقتي معظمه في طلب العلم ) . معظمه : بدل بعض من كلّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
- 3- بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرفّ بـ ( أل ) بعد اسم الإشارة مباشرة .  
( هذا النهر غزير ) النهر : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- \*\* تطبيق :**

- 1- أكمل الجملتين الآتيتين ببديل مناسب :  
قرأت قصيدة للشاعر..... زرت حلب.....
- 2- حدّد نوع البدل في البيت الآتي :  
أما في هذه الدنيا كريم  
تزول به عن القلب الهموم

- د- النعت : تابع يُذكر لبيان صفة اسم قبله يُسمّى المنعوت , ويتبع النعت منعوته في علامة الإعراب سواء أكان منصوباً أم مجروراً أو مرفوعاً , ويتبعه في الأفراد / التثنية / الجمع , وفي التذكير / التأنيث , والتعريف / التنكير .  
أنا طائرٌ متغردٌ مترنمٌ لكن بصوت كأبتي و زفيري  
النعت.....المنعوت.....حالات التطابق.....

**\*\* أنواع النعت :**

- 1- اسم مفرد : ( أنا ثغرٌ يسامٌ ) .  
2- جملة فعلية : صورٌ ( تكاد لحسنها تتكلم ) .  
3- جملة اسمية : ومن زفراتٍ ( ما لهنّ فناء ) .

**\*\* تطبيق :**

- 1- استخرج النعت من الأبيات الآتية , ثم حدّد نوعه :  
أهدت إليّ صحيفةً مكتوبةً أرضت بها سخطَ الضمير العاتب  
للضيم في كلّ نفس حلّها ألمّ واليوم رُحزح عن أرباعنا الألم  
هلمّ إلى مبرة أهل فضل شعارهم المـروعة والسّخاء
- 2- حوّل النعت المفرد في الجملة الآتية إلى جملة فعلية :  
كرّمت المدرسة طالباً متفوّقاً في الفصاحة والخطابة

- 3- اكتب وصفاً عن فصل الربيع في حدود ثلاثة أسطر , مستوفياً فيه أنواع النعت .

**البلاغة :**

**\*\* التشبيه :**

**\*\* أركان التشبيه :**

- 1- المشبّه .  
2- المشبّه به .  
3- أداة التشبيه : ( ك - مثل - كأن ) .  
4- وجه الشبّه .

**مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق**

المشبّه.....المشبّه به.....أداة التشبيه.....وجه الشبّه.....

**\*\* أنواع التشبيه :**

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : ( فرأى فتاة كالصباح جمالا ) .  
2- التشبيه المؤكد : حذفت منه أداة التشبيه : ( الأم مدرسة في تعليم الجيل ) .  
3- التشبيه المجمال : حذفت منه وجه الشبه : ( الكتاب كالصديق ) .  
4- التشبيه البليغ : حذفت منه وجه الشبه وأداة التشبيه : ( النشر مسك والوجوه دنانير ) .

**\*\* تطبيق :**

- 1- استخرج التشبيه من الأبيات الآتية , ثم حدّد أركانه , وسمّ نوعه :
  - أ- أيا جبل الشموخ وأنت شيخ وقور شبّ سفحك ثم شابا
  - ب- أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا
  - ج- أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقاً وغرباً
  - د- المدن كالنساء .
- 2- حوّل التشبيه تامّ الأركان إلى تشبيه بليغ , ثم إلى تشبيه مؤكّد , ثم إلى مجمل :  
المغني كالبلبل في جمال صوته

### \*\* الاستعارة : هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

- 1- استعارة تصريحية : هي التي حذف فيها المشبه , وصرّح بالمشبه به .  
طلع البدر علينا : ( أصل الجملة هو : النبيّ كالbدر ) : حذف المشبه ( النبيّ ) , وصرّح بالمشبه به ( البدر ) فالاستعارة تصريحية .
- 2- استعارة مكنية : هي التي ذكر فيها المشبه , وحذف المشبه به , وبقيت صفة من صفاته تدلّ عليه .  
طار الخبر في المدينة : شبه الخبر بطائر يطير , ذكر المشبه : ( الخبر ) , وحذف المشبه به : ( الطائر ) وأبقى صفة من صفاته ( طار ) , فالاستعارة مكنية .

### \*\* المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية

#### \*\* المحسنات المعنوية : الطباق – المقابلة

- 1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة , وهو نوعان :
  - أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه :  
قل للطواغيت : داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
  - ب - طباق سلب : هو الجمع بين الكلمة ونفيها :  
شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لــــم يغلب
- 2- المقابلة : هي جملة عكس جملة :  
أحِبُّ فيغدو الكوخ قصراً نيراً / أبغض فيمسي الكون سجنًا مظلمًا

( مقابلة بين الشطر الأول والثاني )

#### \*\* تطبيق :

- استخرج كلّ طباق أو مقابلة ممّا يأتي :
- 1- ( فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُحْرَةً وَعَشِيًّا ) .
  - 2- ( فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ) .
  - 3- ( إن الأرواح جنودٌ مجنّدة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف ) .
  - 4- والشَّيْبُ يَنْهَضُ في الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
  - 5- الأمّ لما أبدي عليك من الأسى وإنّي لأخفي منك أضعاف ما أبدي

#### \*\* المحسنات اللفظية :

- 1- الجناس : تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى , وهو نوعان :
  - أ - جناس تام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها ( وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ) .
  - ب - جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها .

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| مــــن بحر شعرك أعترف        | وبــــ فضل علمك أعترف        |
| فيا راكب الوجناء هل أنت عالم | فداوك نفسي كيف تلك المعالم   |
| بيض الصفائح لا سود الصحائف   | في متونهنّ جلاء الشكّ والزيب |
| يا للغروب وما به من عبّرة    | للمستهام وعبّرة للــــرائي   |

#### \*\* تطبيق :

- حدّد الجناس فيما يأتي , ثم بيّن نوعه :
  - 1- إنّ البكاء هو الشفا ع من الجوى بين الجوانح
  - 2- أرى قوماً بليت بهم نصيبي منهم نصبي
  - 3- فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي

4- توخى حمام الموت أوسط صبيتي      فله كيف اختار واسطة العقد

2- التصريح : هو تشابه الحرف الأخير من الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .  
- ذكرت ولكن كحلم عبر      أموراً تقضت زمان الصغر

#### **\*\* الموسيقى الداخلية :**

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة .
- 2- أحرف الهمس : ( حثه شخص فسكت ) .
- 3- أحرف المد : ( ا - و - ي ) .
- 4- استخدام صيغ اشتقاقية من : نوع واحد / جذر واحد .
- 5- المحسنات اللفظية : ( الجناس - التصريح ) .

#### **\*\* تطبيق :**

- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية من البيتين الآتيين :  
وطني وما وطني سوى أهوجة      المجد بيت قصيدها والمطلع  
وأنت أعظم في البقايا , وأخذ في العقبى , وأجمل في الذكرى , ولا جرم

#### **\*\* الموازنة :**

- كلا الشاعرين تحدث عن .....  
الشاعر ..... تحدث عن .....  
أما الشاعر ..... تحدث عن .....

أفئانه أثمرت غصناً من النعم  
حتى نطاول في بنيانها زحلا

قال الشاعر البارودي : شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت  
قال الشاعر الرصافي : ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملأ  
وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون .

#### **\*\* الدلالات :**

- 1- فائدة التقديم والتأخير : إبراز أهمية المتقدم , والتشويق إلى المتأخر .
- 2- فائدة التكرار : توضيح المعنى ..... وتوكيده , ونقل الشعور للمتلقى وتعميقه .
- 3- دلالة الفعل الماضي : سرد حقائق تاريخية ثابتة , وتقديم حقائق ثابتة / تحقق حدوث الفعل .
- 4- دلالة الفعل المضارع : التجدد والاستمرار .
- 5- دلالة قعل الأمر : التحريض والتنبيه والتوجيه .
- 6- الانتقال من العام إلى الخاص : من أجل التأثير في المتلقى وإقناعه .
- 7- الجملة الاسمية : الثبات والاستقرار .
- 8- الجملة الفعلية : التجدد والاستمرار .

#### **الصرف :**

#### **\*\* معاني صيغ الزيادة :**

أ - ( فعل ) :

1- الدلالة على التكثر والمبالغة

2- التعددية .

ب- ( أفعل ) :

1- التعدية : أي جعل الفعل اللازم متعدياً

2- المبالغة .

ج- ( استفعل ) :

1- الطَّلَب : استغفر : طلب الغفران

2- التحول والانتقال من حال إلى حال : استحجر الطين : صار حجراً

د- ( فاعل ) :

1- المشاركة ، وهي الدلالة على ان الفعل حادث من الفاعل والمفعول معاً : ( قاسم )

**\*\* تطبيق :**

- بين المعاني المستفادة من صيغ الزيادة في الأفعال الآتية : ( ثابر - أكرم - استفهم - علم ) .

**\*\* المصادر :**

1- المصادر السماعية : هي مصادر الأفعال الثلاثية , ليس لها قاعدة تقاس عليها . / جلس : جلوساً /

2- المصادر القياسية :

أ- مصادر الرباعي :

1- ( أَفْعَل ) مصدره على وزن ( إِفْعَال ) أبدع : إبداع .

2- ( فَعَّلَ ) مصدره على وزن ( تَفْعِيل ) شَرَّدَ : تشريد .

3- ( فَاعَلَ ) مصدره على وزن ( مُفَاعَلَةٌ / فِعَال ) قَاتَلَ : مُقَاتَلَةٌ ، قِتَال .

4- ( فَعَّلَلَ ) مصدره على وزن ( فَعْلَلَةٌ ) ترجم : ترجمة .

5- ( فَعَّلَ ) مصدره على وزن ( فَعْلَال / فِغَال ) زلزل : زَلْزَلَةٌ ، زِلْزَال .

ب- مصادر الخماسي :

1- ( افْتَعَلَ ) مصدره ( افْتِعَال ) افتتح افتتاح .

2- ( تَفَاعَلَ ) مصدره على وزن ( تَفَاعُل ) تشارك تشارك .

3- ( تَفَعَّلَ ) مصدره على وزن ( تَفَعُّل ) تكرم تكرم .

4- ( تَفَعَّلَ ) مصدره على وزن ( تَفَعُّل ) تدحرج تدحرج .

5- ( انْفَعَلَ ) مصدره على وزن ( انْفِعَال ) انكسر انكسر .

6- ( افْعَلَ ) مصدره على وزن ( افْعَال ) احمر احمرار .

ج- مصادر السداسي :

1- ( اسْتَفْعَلَ ) مصدره على وزن ( اسْتِفْعَال ) استعلم استعلم .

**\*\* تطبيق :**

- اكتب مصادر الأفعال الآتية , وحدد نوعها :

( أقبل - استقبل - تقبل - كتب - تقابل - قابل - انقبل - قبل - خرج )

**\*\* الاسم الجامد :**

أ- جامد ذات : الجسر / النهر .

ب- جامد معنى : الأمل / الألم .

**\*\* المشتقات :**

1- اسم الفاعل :

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعل ) حكم : حاكم .

يشترك من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

**2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :**

- أ- فَعَّال : غَفَّار / ضَرَّاب .
- ب- مِفْعَال : مِفْعَال .
- ج- فَعُول : جَهُول / غَفُور .
- د- فَعِيل : رَحِيم / عَلِيم .

**3- اسم المفعول :**

يُشتق من الثلاثي على وزن ( مفعول ) : مضروب / ممدوح .  
يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَم : مُكْرَم .

**4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :**

- أ- ( فَعِل ) : ضَجِر / طَرِب .
- ب- ( أَفْعَل ) مؤنثه ( فعلاء ) : أخضر خضراء .
- ج- ( فَعْلان ) مؤنثه ( فعلى ) : ظمآن ظمأى .
- د- ( فَعِيل ) : سمين / نحيف .

**5- اسم التفضيل : ( أَفْعَل ) . أكرم / أنبل .**

**6- اسم الزمان و المكان :**

- أ- ( مَفْعَل ) : مَكْتَب، مَدخل .
- ب- ( مَفْعِل ) : مَنْزِل / مِهْبط .

**7- اسم الآلة : له أوزان :**

- أ- مِفْعَل : مِقْوَد .
- ب- مِفْعَال : مِصْبَاح .
- ج- مِفْعَلَة : مِغْسَلَة .
- د- فَعَال : بَرَاد .
- هـ- فَعَالَة : غَسَالَة .

**\*\* تطبيق :**

- اكتب نوع المشتقات الآتية :

( حُكَّام - أَحْكَم - حَكِيم - حَكَّام - مُسْتَحْكَم - مُحْكَم - مُنَحَكَم )

**\*\* الفعل الصحيح والمعتل :**

- أ - فعل صحيح
- ب - فعل معتل

**أولاً - الفعل الصحيح :** كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .  
- أنواعه :

- 1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رفع / سمع .
- 2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأل / ملأ .
- 3 - صحيح مضعف : مدّ / ردّ .



ثانياً - الفعل المعتلّ : كلّ فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .  
- أنواعه :

- 1- معتلّ مثال : أوله حرف علة : وعد / وجد .
- 2- معتلّ أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .
- 3- معتلّ ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**\*\* تطبيق :**

- حدّد نوع الأفعال الآتية :  
( سما - سار - أكل - صدّ - ورد - ذهب )

### الإملاء :

**\*\* التّاءات :**

**\*\* التّاء المربوطة :**

- 1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
- 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة : قضاة ( جمع قاض ) .

**\*\* التّاء المبسوطة :**

- 1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- 3- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات ( جمع وقت ) .
- 4- تاء التانيث الساكنة : لعبت / أكلت .
- 5- تاء الفاعل المتحرّكة : جلسن / ذهبت .
- 6- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

**\*\* تطبيق :**

- بين سبب كتابة التّاء في الكلمات الآتية :  
( مات - ممرضات - أموات - حفاة - مسطرة - جمعت - وجدت - زيت ) .

**\*\* الألفات :**

**1- الأفعال والأسماء الثلاثية :**

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف واو .
- سعى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل الألف ياء .
- مها : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف واو .
- هدى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل الألف ياء .

**2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :**

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنها فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- مرتضى : كتبت الألف مقصورة لأنها اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء .
- أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنها فعل فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .
- مرايا : كتبت الألف ممدودة لأنها اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه ياء .

**\*\* تطبيق :** علل سبب كتابة الألف على صورتها في الكلمات الآتية .

( دعا - منى - سلوى - هدايا - أعيا - سقى - ربا - تعالى )

## \*\* الهمزات :

### 1- الهمزة الأولى :

#### أ- همزة القطع :

- أحسنَ : همزة قطع لأنه فعل ماض رباعي .
- أحسنَ : همزة قطع لأنه فعل أمر رباعي .
- إحسان : همزة قطع لأنه مصدر فعل رباعي .

#### ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .
- انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه فعل أمر سداسي .
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .
- ( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان ..... ) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

### 2- الهمزة المتوسطة :

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )

- مُؤدّب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة , والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .
- كَأْس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة , والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

## \*\* الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :

- أ- تفاعل : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد ألف ساكنة .
- ب- مروءة : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مفتوحة بعد واو ساكنة .
- ج- ضوؤه : همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها مضمومة بعد واو ساكنة .
- د- بيئة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مفتوحة بعد ياء ساكنة .
- هـ- فيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مضمومة بعد ياء ساكنة .
- و- مجيئها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها مكسورة بعد ياء ساكنة .

### 3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .

- أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .
- ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .
- ج- مرقأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

## \*\* تطبيق :

- بين سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية :  
( استكمال - اخفق - جريئة - ملجأ - أعلن - إعلان - اعتمد - وائل - هادي )

**\*\* المعجم :**

- 1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة .
  - 2- نردّ الألف إلى أصلها / ( نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة ) .
  - 3- نفكّ التضعيف .
- \*\* معجم أوائل الكلمات :** نفتح باب الحرف الأوّل (.....) مع مراعاة ترتيب الثّاني (.....) والثالث (.....) .
- مثال : ( المعلم ) تصبح ( علم ) : نفتح باب الحرف الأوّل ( العين ) مع مراعاة ترتيب الثّاني ( اللام ) والثالث ( الميم ) .
- \*\* معجم أواخر الكلمات :** نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأوّل (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .
- مثال : ( الاستماتة ) تصبح ( موت ) : نفتح باب الحرف الأخير ( التاء ) فصل الحرف الأوّل ( الميم ) مع مراعاة الحرف الأوسط ( الواو ) .

**\*\* تطبيق :**

- 1- أين تجد كلمة ( محاولة ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟
- 2- أين تجد كلمة ( بنيان ) في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟
- 3- رتبّ الكلمات الآتية : ( ردّي - سحره - جمحا ) حسب معجم يأخذ بأوائل الكلمات .



## القصائد الفنّ الجميل / علي محمود طه

- 1- ضاربٌ في الخيال ملقٌ عنانهُ
- 2- مستفيضُ الجمال، أزهرُ كالور
- 3- هو فجرُ النبوغِ يصدحُ فيه
- 4- وأنا الشاعرُ الذي ( افتنّ بالحسن )
- 5- معهدي هذه المـروجُ، وأسنا
- 6- وأزاهيرُ حانياتٍ على النهـ
- 7- يتسمعنُ للخريرِ المناجي
- 8- إنما المجدُّ، في السورى، لمغنٍ

\*\* يتحدث النصّ السابق عن : الجمال قيمة كونية ردها الشاعر إلى الخيال و الطبيعة في الأساس , و جعلها شعار الفن خالد , حيث يصور الشاعر منزلة الفن وسحر الطبيعة اللذين يبعثان الأمل في النفس , مركزاً على تجليات الجمال فيه و دوره التخليدي .

### \*\* الفكر :

- 1- تجليات الجمال في الطبيعة .
- 2- قدرة الفن على التخليد .

## التطبيقات -

### \*\*\* أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- الفكرة العامة للنصّ السابق :
- 2- فكرة الأبيات الآتية : البيت الثالث :  
البيت الخامس :  
البيت السابع :
- 3- معنى الكلمات الآتية : الوحي : الندى : يصدح : أذكت : الورى :
- 4- الشعور العاطفي في الأبيات :
- الأول : الرابع : الثامن :
- 5- حرف العطف في البيت الأول هو : معناه :
- 6- الفعل المبني في البيت الثاني هو : علامة بنائه : الفعل المعرب : علامة إعرابه :
- 7- الخبر في البيت الرابع هو : نوعه : الخبر في البيت الثامن : نوعه :
- 8- المفعول به في البيت الثامن هو : نوعه : يصبح ضميراً متصلاً :
- 9- أدخل فعلاً متعدياً على الجملة الآتية : ( الطبيعة جميلة )
- 10- استخرج من البيت الرابع أربعة أنواع من المعارف , وسمّ نوع كلّ منها :
- 11- حوّل الأعداد في الجملة الآتية إلى كلمات مضبوطة بالشكل ( قرأت ( 9 ) قصائد و ( 3 ) كتب علمية في العطلة .
- 12- في البيت الأوّل : اسم جامد ذات : اسم جامد معنى :
- 13- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .
- 14- وزن الكلمات الآتية :  
ملق : كلّ : افتنّ : يتسمعن : أذكت : أزاهير :
- 15- نوع المشتقات الآتية :  
مستفيض : معهدي : حانيات : المناجي :

- 16- الأسلوب الخبري في البيت الثالث :  
17- الصورة البيانية الآتية : ( فجر النبوغ ) :  
المشبه.....المشبه به.....أداة التشبيه.....وجده الشبه.....نوع التشبيه.....  
18- المحسن البديعي في البيت الأول  
19- كتابة الهمزة على صورتها في :  
أزهر.....  
افتتانه.....  
شاطئ.....  
20- كتابة التاء على صورتها في :  
أذكت.....حائيات.....الطبيعة.....  
21 - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :  
- الفعل ( استفاض ) مزيد : - بحرف واحد - بحرفين - بثلاثة أحرف .  
- الفعل ( هرّ ) صحيح : - سالم - مهموز - مضغف .  
- كلمة ( المروج ) اسم : - جامد ذات - جامد معني - مشتق .  
- الفعل ( قاد ) معتل : - مثال - أجوف - ناقص .  
- مصدر الفعل ( كلّ ) : - تكليل - إكلال - مكلل .  
- المصدر ( إطلاق ) : - قياسي - سماعي - صناعي .

### الناعورة - بدر الدين الحامد - سوري - شاعر العاصي

- 1 -

أما حديث عن الزمان بلـحـن  
بتراجيعها فوادي وأذني  
أنا منه على جناح الـتـظـنـي

1- أناـواـح مـردّد أم تغني  
2- لست أدري فقد تدلّ منـي  
3- أسلمتني ناعورتي لخيـال

-2-

سيرها فيه بالرضى والسـنـائي  
ت، وتقضي أيامها بالتمـنـي  
أنا منها بروحها وهي مـنـي

4- تقطع الدهر بالتغني ولكن  
5- بنت هذا الزمان لا ترهب المـو  
6- من جمادٍ صيغت وفيها حياة

- 3 -

شعري العذب في الصباة عني  
فيعيد الأبحان من فوق غصن  
ذلك العيش في سقامٍ وخـن

7- هي توحى لي النظم وتروي  
8- والهزار الغريد يأخذ عنها  
9- علم الله أنني من فراقـي

### \*\*شرح الأبيات :

- 1- لا أدري نوع هذا الصوت أهو أنين حزن أم صوت غناء ؟ أو هو نغم موسيقي يحكي أحداث الماضي العظيم المجيد .
- 2- صرت في حيرة كبيرة وذهب عقلي من جمال و سحر صوت الناعورة وتأثيره في قلبي وعقلي .
- 3- وصار خيالي محلّقاً في الماضي تحوم حوله الذكريات الجميلة .
- 4- على الرغم من دورانها الهادي البطيء لكنها صنعت نغماً رائعاً فاق كلّ لحن وغناء .
- 5- وما زالت صامدة خالدة على الرغم من مرور الزمن لا تخاف الفناء متفائلة بالمستقبل .
- 6- على الرغم من أنها مصنوعة من الخشب إلا أنها مليئة بالحياة لدرجة أنني امتزجت بها وصارت جزءاً مني .
- 7- هي ملهمتي ومصدر إبداعي وتحكي بصوتها أشعاري في الشوق والحنين لوطني .
- 8- حتّى الطيور أخذت ألحانها من صوت ناعورتي ، فترى كلّ عصفور فوق غصنه يردد صوتاً مكروراً عن صوتها .
- 9- الله يشهد أنني منذ فارقت ذلك البلد الجميل وما فيه من جمال صرت أعاني أمراضاً وأحزاناً كثيرة .

**\*\*الفكرة العامة للنص :** روعة بناء الناعورة وتأثير جمالها في الشاعر .

**\*\*الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : أثر الناعورة في نفس الشاعر .  
المقطع الثاني : قدم الناعورة وخلودها في النفوس / صفات الناعورة .  
المقطع الثالث : الناعورة مصدر إلهام .

### \*\*الفكر الفرعية :

- 1- صوت الناعورة العذب / حيرة الشاعر بصوت الناعورة .
- 2- سحر صوت الناعورة / حيرة الشاعر من جمال صوت الناعورة .
- 3- إثارة الناعورة خيال الشاعر .
- 4- وصف دوران الناعورة / تمهل الناعورة في دورانها .
- 5- خلود الناعورة وصمودها .
- 6- امتزاج الشاعر بالناعورة / التماهي بين الشاعر والناعورة .
- 7- الناعورة مصدر إبداع الشاعر .
- 8- تأثر الأطياف بصوت الناعورة .
- 9- حزن الشاعر على فراق الناعورة / مرض الشاعر بسبب غربته .

### \*\*العاطفة : ذاتية وجدانية

\*\*المشاعر العاطفية : دهشة ..... حيرة ..... إعجاب ..... التعلق ..... الشوق ..... الحزن .....  
أولاً : أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                               |                                               |                               |                                   |                                 |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. - الشاعر " بدر الدين الحامد " من :         | أ. سورية                                      | ب. لبنان                      | ج. فلسطين                         | د. مصر                          |
| 2. تأثر الشاعر في النص السابق بفن :           | أ. العمارة                                    | ب. النحت                      | ج. الرسم                          | د. الموسيقى                     |
| 3. الفكرة العامة النص هي :                    | أ. روعة بناء الناعورة وتأثير جمالها في الشاعر | ب. أثر الناعورة في نفس الشاعر | ج. قدم الناعورة وخلودها في النفوس | د. الناعورة مصدر إلهام          |
| 4. معنى كلمة ( التنظيم ) في البيت السابع هو : | أ. الشعر                                      | ب. الترتيب                    | ج. التنظيم                        | د. القديم                       |
| 5. من دوافع الشاعر إلى كتابة أبياته السابقة : | أ. الإعجاب                                    | ب. الشوق والحنين              | ج. الدهشة                         | د. كل ما سبق صحيح               |
| 6. الفكرة الفرعية في البيت السادس هي :        | أ. خلود الناعورة وصمودها                      | ب. صوت الناعورة العذب         | ج. دقة بناء الناعورة              | د. التمازج بين الشاعر والناعورة |

### ثانياً :

أ- من فهمك البيت السابع .. ما أثر الناعورة في الشاعر ؟

ب- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .

ج- قال الشاعر " الصافي النجفي " : تبكي على العاصي الجميل ، ودمعها

منه ، وبينهما اتحدن صدور

وازن بين البيت السابق والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

### ثالثاً :

أ- في الجملة الآتية : ( حديث الزمان ) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمها .

ب- استخرج من البيت الأول أداة استفهام ، ثم اذكر نوعها ، ودلالاتها .

ج- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( تدلّ الشاعر حباً ) مستخدماً صيغة ما أفعله .

د- اجعل كلمة ( حمة ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معزفاً بـ ( ال ) .

هـ- استخرج من البيت السادس محسناً بديعاً معنوياً ، واذكر نوعه .



- و- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
ز- اجعل ما تحته خط تمييزاً ، وأجر التغيير اللازم : " فاض ماءً النهر " .  
ح- استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حوّلها إلى جملة إنشائية .  
ط- اكتب جملة من إنشائك تحوي مفعولاً مطلقاً لبيان نوع الفعل .  
ي- علل كتابة الناء على صورتها في ( حياة ) ، والألف على صورتها في ( بنى ) .  
ك- علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة : ( أسلمتني ) .

### روائع الآثار - قلعة بعلبك - ( خليل مطران / شاعر القطرين )

- 1 -

- 1- إليه آثار " بعلبك " سلام  
2- جُزِبَ ( حَارَتِ الْبَرِيَّةُ ) فِيهَا  
3- مُعْجَزَاتٌ مِنَ الْبِنَاءِ كِبَارُ  
4- زَادَهَا الشَّيْبُ حُرْمَةً وَجَلَالاً  
بَعْدَ طُولِ النَّوَى وَيُعَدُّ الْمَزَارُ  
فَتْنَةُ السَّامِعِينَ وَالنَّظَارِ  
لَأَناسٍ مِلءَ الزَّمَانِ كِبَارُ  
تَوَجَّهَتْ بِه يَدُ الْأَعْصَارِ

- 2 -

- 5- مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبُ  
6- صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمَرًا يَجُ  
7- وَضُرُوبًا مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أَنْيَقُ  
8- وَشُمُوسًا مُضِيئَةً وَشِعَاعًا  
9- وَأَسْوَدًا يُخَشَى التَّحَقُّرُ مِنْهَا  
10- تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرَحَتْ فِي  
فِيهِ تَمَثِيلٌ حَكْمَةٌ وَاقْتِدَارُ  
نَى وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ  
لَمْ تَفْتَحْهَا نَضَارَةُ الْأَزْهَارِ  
بَاهِرَاتٍ لَكِنَّهَا مِنْ حَجَارِ  
وَيَرْوَعُ السَّكُوتُ كَالْتَّنْزَارِ  
كُلِّ آيٍ رَوَائِعُ الْأَنْظَارِ

### شرح الأبيات :

- 1- يا قلعة بعلبك أوجه لك التحية والسلام بعد وقت طويل فارقتك فيه ، ومسافات كبيرة أبعدتني عنك .  
2- هي آثار أصاب معظمها الهدم والتخريب ، لكنّها على الرغم من صورتها الحالية معجزة ومحطّ إعجاب الناظر إليها والسامع عنها .  
3- بناء عظيم معجز في تصميمه ، وعمران شامخ يتناسب مع عظمة وقوة الأجداد الذين بنوه .  
4- كلما مرّ عليها الزمان ازدادت هيبة وقاراً وقداًسة ، والزمان منحها العظمة والجلال والبهاء .  
5- في هذه الآثار نشاهد عظمة الأجداد وحكمتهم وعلمهم ، وقدرتهم الرائعة في كلّ فن ، ومهارتهم في البنين .  
6- من شدة مهارتهم جعلوا من الصوامت والجماد منافع وفوائد للأذهان ، والعقول ، ومتعة للعيون .  
7- وفي هذه الآثار أنواع وصور للمناظر الجميلة التي تبدو وتظهر للناظر إليها وكأنّها أزهار حقيقية بروعتها ومنظرها وعطرها .  
8- وهذه الآثار على الرغم من كونها أحجار صامتة إلا أنّها تحكي علوم وحكم الأجداد ، وتنشرها في أرجاء الدنيا .  
9- ومن دقة بناء هذه الآثار نظنّ الحجارة المنحوتة على هيئة تماثيل الأسود حقيقية تتأهب للانقضاض على فريستها ، وصمتها رهيب وسكوته مخيف وكأنّها على قيد الحياة تزار .  
10- هذه الآثار دليل وبرهان على عظمة أجدادنا وحضارتهم العلمية والفنية ، وهي باقية خالدة محطّ إعجاب البشر على مرّ الأزمان .

**\*\* الفكرة العامة للنص : جمال الآثار وإعجاب الشاعر بها / روعة الآثار وذهول الشاعر بمنظرها .**

### **\*\* الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : عظمة آثار بعلبك .

المقطع الثاني : تصوير جمال آثار بعلبك .

### **\*\* الفكر الفرعية :**

- 1- إلقاء التحية على بعلبك بعد طول غياب .  
2- روعة آثار بعلبك / دهشة الناظرين والسامعين بالآثار / حيرة الناس بآثار بعلبك .  
3- عظمة الآثار تعكس عظمة الأجداد / تشابه الآثار مع مشيدياتها .  
4- روعة الآثار رغم مرور الزمن .  
5- الآثار تجسيد لقوة الأجداد .  
6- الآثار تحكي علوم الأجداد .

- 7- جمال آثار بعلبك .  
8- الآثار تنشر حضارة الأجداد .  
9- دقة بناء الآثار .  
10- الآثار فتنة للناظرين / بقاء الآثار بعد زوال أهلها / خلود الآثار .  
**\*\*العاطفة : إنسانية .**  
**\*\*المشاعر العاطفية : إعجاب.....شوق.....دهشة.....الافتخار والاعتزاز.....إجلال وتقدير.....**  
**القيمة : تقدير مكانة الأجداد : 3- 5 - 10 .**  
**أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :**

|                                                            |                |                          |                          |                  |
|------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------|--------------------------|------------------|
| 1. - الشاعر " خليل مطران " من :                            | أ. لبنان       | ب. سورية                 | ج. مصر                   | د. العراق        |
| 2. لُقّب الشاعر خليل مطران بـ :                            | أ. شاعر الشباب | ب. شاعر القطرين          | ج. شاعر النيل            | د. شاعر الآثار   |
| 3. بدا الشاعر في النصّ السابق :                            | أ. قلقاً       | ب. حزيناً                | ج. معجباً                | د. متردداً       |
| 4. معنى كلمة ( النوى ) كما وردت في البيت الأول هو :        | أ. الشوق       | ب. النية                 | ج. البذور                | د. البعد         |
| 5. فكرة البيت الثامن هي :                                  | أ. جمال الآثار | ب. الآثار تذكير بالطفولة | ج. دهشة الناظرين بالآثار | د. كل ما سبق خطأ |
| 6. المعنى : ( عظمة أفعال الأجداد وأعمالهم ) ورد في البيت : | أ. الزايع      | ب. السادس                | ج. الثامن                | د. العاشر        |

**ثانياً :**

- أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما المشاهد الفنية الجميلة في قلعة بعلبك ؟  
ب- ما مظاهر روعة قلعة بعلبك كما وردت في المقطع الثاني ؟  
ج- اشرح البيت السادس من النص السابق شرحاً وافياً .  
د- قال الشاعر " ابن حمديس يصف تماثيل الأسود " : أسد كأن سكونها متحرك  
وازن بين البيت السابق والبيت التاسع من النص من حيث المضمون .  
هـ - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| الآثار | خزب    | معجزات | كبار   | السامعين | النظائر | الأعصار | باهرات | روائع   |
|--------|--------|--------|--------|----------|---------|---------|--------|---------|
| المفرد |        |        |        |          |         |         |        |         |
| الحياة | المزار | رسم    | البرية | حكمة     | يد      | العقل   | مضيئة  | شعاعاً  |
| الجمع  |        |        |        |          |         |         |        |         |
| النوى  | حارت   | البرية | ملء    | اقتدار   | مضيئة   | نوّجتها | حرمة   | ضروباً  |
| المعنى |        |        |        |          |         |         |        |         |
| طول    | النوى  | متواري | كبار   | زادها    | نضارة   | السكوت  | جماد   | الانظار |
| الضدّ  |        |        |        |          |         |         |        |         |

**ثالثاً :**

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
ب- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي ( حارت ) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على.....  
ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع.....نوعه.....  
**رابعاً :**

- أ- في التركيب الآتي : ( الجمد ثمر ) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها ، وحوّلها إلى تشبيه تامّ الأركان .  
ب- استخرج من البيت الخامس مفعولاً مطلقاً ، ثم بيّن نوعه .  
ج- بيّن المعنى المستفاد من أحرف الزيادة في الأفعال الآتية : ( ذكريني - أعاد - استفهم )  
د- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
هـ - سبب كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية : ( أعيدي - شيء - روائع ) .

### روعة البيان / شفيق جبري

- 1 -

- 1- ردّي عليّ بياناً ( سحره جمحا )
- 2- لم يبقَ من لذة يلهو الفؤاد بها
- 3- قد عشت منه زمناً لست أذكره
- 4- سنّون عاماً وما جرّت شداندها
- 5- جرّبت كلّ نعيم في مدارجها
- 6- فما صفوتُ بغير الشّعـر في كدر

- 2 -

- 7- فإنّ تجد منحةً للعلم سـابغةً
- 8- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته
- 9- أكرم بـقوم علّت فيهم مكانته
- 10- إنّ كان في العلم ما تسمو العقول به

### شرح الأبيات :

- 1- إن مرور الأيام أخذ منّي المقدرة على قول الشعر ، وقد كنت أنظمه في الماضي ، فإيا سنوات عمري جُودي عليّ بوحى الشعر الجميل مرّة أخرى .
- 2- لقد فقدت الفرح والسرور وكلّ ما يدخل السعادة إلى قلبي ، ولا أملك إلا عبير الشعر المنتشر وعطره الفواح .
- 3- عشت عمري أغلبه في عالم الشعر أتعبت في محرابه ، وفي نسمات ذكرياتي لا يخطر في بالي إلا وهج الشعر وبريقه والسرور الذي يمنحني إياه .
- 4- مرّت سنوات عمري الستون بما فيها من هموم ومصائب ، وليس لي صديق ينسيني الشدائد إلا الأدب والشعر .
- 5- ورأيت في عمري الماضي الفرح ، وعشته بأنواعه كلّها ، وشربت من رحيق الشعر ولذّته في كلّ وقت وحين .
- 6- لكنني لم أشاهد الفرح وأعيشه ، ولم تذهب أحزاني إلا بالأدب الذي هوّن عليّ الشدائد والمصائب التي عانيت منها .
- 7- في العلم منافع وفوائد كثيرة ، وفي الشعر أيضاً لو دققت لوجدت مغامات وأعطيّات وهبات .
- 8- في الشعر موسيقى تعزف على أوتار القلب ، وتمنحه السعادة ، كما الطائر الغريد الذي يرتفع صوته بالغناء ، فيبهج الآذان ويطربها .
- 9- ما أنبلّ الناس الذين عرفوا قدر الشعر وأنزلوه منزلته العالية الرفيعة ، فقد سما عندهم فوق النجوم ، وطاول الكواكب كلّها .
- 10- بالعلم ترقى العقول وتعلو ، وبالشعر ترتفع الروح وتزهو وتحلّق في عالم الخيال .

**\*\* الفكرة العامة للنص :** جمال الكلام سبيل السعادة / تمجيد الشعر / الفنّ بهجة النفوس وغذاء الأرواح .

### \*\* الفكرتان الرئيسيتان :

- المقطع الأول : الشعر مصدر فرح الشاعر .
- المقطع الثاني : المقارنة بين العلم والشعر .

### \*\* الفكر الفرعية :

- 1- رجاء الشاعر لسنوات عمره / رغبة الشاعر بالعودة للشعر .
- 2- البيان سرّ سعادة الشاعر .
- 3- ذكريات الشاعر في رحاب الشعر / الشعر ذكريات جميلة للشاعر .
- 4- الشعر علاج الهموم والآلام .
- 5- الشعر متعة وسرور .
- 6- تخليص الشعر للنفوس من أحزانها .
- 7- الموازنة بين العلم و الشعر .

- 8- الشعر موسيقى للقلب .  
9- تأثير الشعر في نفوس الناس .  
10- ارتقاء النفس البشرية بالشعر .

### \*\*العاطفة : وجدانية ذاتية .

..... تقدير ..... إعجاب ..... تفاؤل ..... فرح ..... حزن .....  
\*\*المشاعر العاطفية : حزن

القيمة : تقدير الشعر : 1- 2- 3- 4- 5- 6- 8- 9 .

تقدير العلم : 7- 10 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                  |                     |                       |                         |                                |
|--------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------------|
| 1. - الشاعر " شفيق جبري " من :                   | أ. مصر              | ب. لبنان              | ج. سورية                | د. العراق                      |
| 2. الفكرة العامة للنص السابق هي :                | أ. تمجيد الشعر      | ب. تمجيد العلم        | ج. تقدير الشعراء        | د. الافتخار بالعلماء           |
| 3. نظرة الشاعر في أبياته :                       | أ. ذاتية            | ب. موضوعية            | ج. ذاتية موضوعية        | د. كل ما سبق خطأ               |
| 4. معنى كلمة ( ضن ) كما وردت في البيت الأول هو : | أ. قل               | ب. كثر                | ج. بخل                  | د. ظن                          |
| 5. فكرة البيت الثامن هي :                        | أ. الشعر متعة وسرور | ب. الشعر موسيقى للقلب | ج. تأثير الشعر في النفس | د. ارتقاء النفس البشرية بالشعر |
| 6. قصد الشاعر بقوله : ( ستون عاماً ) :           | أ. سنوات عمره       | ب. سنوات الاحتلال     | ج. سنوات المصائب        | د. كل ما سبق صحيح              |

### ثانياً :

أ- من فهمك البيت الأول ... ما الذي رجاه الشاعر من سنوات عمره ؟

ب- ما دور كل من العلم والشعر كما ورد في البيت العاشر ؟

ج- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .

د- قال الشاعر " حافظ إبراهيم " : حَيَاكُمُ اللَّهُ أَحْيَاوُا الْعِلْمَ وَالْأَدَبَا  
إِنْ تَنْشُرُوا الْعِلْمَ يَنْشُرْ فِيكُمْ الْعَرَبَا

وازن بين البيت السابق والبيت العاشر من النص من حيث المضمون .

هـ - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| المفرد | شدااندها | مدارجها | الأفلاك | العقول | منحة    | سايغة  | الفؤاد | قوم     | الطير  |
|--------|----------|---------|---------|--------|---------|--------|--------|---------|--------|
| الجمع  | لذة      | الهم    | الشعر   | منحة   | سايغة   | الفؤاد | قوم    | الطير   | الجمع  |
| جمحا   | ضن       | نفحا    | اعتلاج  | الترح  | مدارجها | سايغة  | صدح    | الأفلاك | المعنى |
| ردي    | ضن       | أذكره   | المرح   | مغتبقة | صفوت    | نعيم   | يسمو   | رزح     | الضد   |

### ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- المحسن البيدي المعنوي في البيت الخامس.....مثل.....

ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.....

د - القيمة ( تقدير العلم ) وردت في البيت .....والعبارة التي دلّت عليها.....

#### رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : ( الشعر يغني ) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمّها .  
ب- استخرج من البيت السّابع مفعولاً به ، وبين نوعه .  
ج- صنّف الأفعال الآتية إلى مجرد و مزيد : ( ردّي - جرّيت - أعطت - أكرم - تسمو )  
د- أعرب من النصّ السّابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
هـ - اسم الفاعل من الفعل ( أكرم ) ..... الاسم ( المرح ) جامد .....

### **\*\* الوحدة الثانية :**

#### ملحمة ميسلون – خير الدّين الزركلي / سوري

- 1 -  
1- الله للحمـــــــــــــــــد ثمان كيف تكبّد  
2- تدفّ الخطوب على الشّعب مغيرة  
بردى ( يغيض ) وقاسيون يميّد  
لا الزّجر يدفعُ عنها ولا التّنديد  
- 2 -  
3- غلتِ المراجِلُ فاستشاطت أمةً  
4- زحفتْ تذودُ عن الدّيار وما لها  
5- ولقد شهّدتْ جموعها وتّأبّة  
عريّة غضباً وثّار رُقودُ  
من قوّة فعبثتْ كيف تذودُ  
لو كان يدفّع بالصدور حديدُ  
- 3 -  
6- جهروا بتحريض الشعوب وأنقلّت  
7- خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمتْ  
مثنّ الشعوب سلاسل وقيدُ  
تجني عليك فيالق وجنود  
- 4 -  
8- أنا في هواك كما يشاء هواك لي  
9- أقصيتُ عنك ولو ملكتُ أعنتي  
10- ندروا دمي حنقاً عليّ ، وفاتهم  
كلف بحبك يا دمشق ودودُ  
لم تنبسط بيني وبينك بيــــــــــــدُ  
أن الشّقي بما لقيت سعيدُ

#### شرح الأبيات :

- 1- ما أشدّ هول المصائب والنواب التي حلّت بدمشق، حيث جفّت بسببها مياه نهر بردى، وتصدّعت صخور قاسيون من شدّتها .  
2- تتتابع المصائب على الأمة وتتوالى بقوة وشدة ، ولا تستطيع إبعادها بالاستنكار والإدانة والصراخ .  
3- اشتعلت نفوس الشعب بالثورة، وثار جماهير الأمة العربيّة حقداً على المستعمر، واستيقظ الشعب من نومه و غفلته .  
4- اندفعت جماعات المقاومة تدافع عن أرضها ، لا تملك سلاحاً سوى عزميتها وإيمانها ، فما أروع ذلك النضال !  
5- شاهدت بعينيّ الحشود العربيّة ثائرة في وجه العدو تريد مواجهته ، ولكنّ الصدور العارية لا تستطيع مقاومة أسلحة العدو الفتاكة القويّة .  
6- لقد خدع المستعمرون الشعوب العربيّة ، فقد وعدوها بالاستقلال وبالخلاص من الذلّ والعبوديّة ، ولكنّ وعودهم تحوّلت إلى أغلال وأصفاد أثقلت كاهل الشعوب .  
7- يا دمشق يا مدينة العلم والعراقة والأصالة لقد غدرك المستعمر ، فقد بدأت أرتال الجيش الفرنسيّ تتوافد إلى أرضك الطاهرة لاحتلالك واستعبادك .  
8- يا وطني الحبيب أحبّك بكلّ جوارحي ، ولا أستطيع تصوير حجم ومقدار عشقي لك .  
9- لقد أبعدت عنك مرغماً ، ولو كنت أملك قرار العودة ما فرقت بيني وبينك تلك المسافات البعيدة .  
10- حقّد عليّ المستعمر ، وأهدر دمي ، ونسي أنني اعتدت على مواجهة المصائب ، وصارت محببة إليّ .  
**\*\* الفكرة العامّة للنصّ :** تمجيد بطولة أبناء الوطن / مواجهة العدوان / التعلّق بالوطن والدفاع عنه .

#### **\*\* الفكر الرئيسي :**

- المقطع الأول : تصوير جرائم المحتل / تصوير هول المصائب .  
المقطع الثاني : تمجيد بطولات أبناء الوطن .  
المقطع الثالث : فضّح زيف ادّعاءات المستعمرين .  
المقطع الرابع : تأكيد الانتماء والتعلّق بالوطن رغم البعد عنه .

#### **\*\* الفكر الفرعيّة :**

- 1- أثر المصائب في سورية .  
2- المصائب لا تدفع بالاستنكار والتّنديد .  
3- ثورة الشعب على المستعمر / يقظة الشعب وغضبه على المستعمر .  
4- دفاع الشعب عن أرضه .

- 5- تمجيد البطولة الجماعية للشعب في معركة ميسلون .  
6- كذبُ وزيفُ ادعاءات المستعمرين .  
7- تصوير خداع الغرب للعرب / فضح نوايا المستعمر ووحشيته .  
8- حبّ الشاعر لوطنه / تعلّق الشاعر بوطنه .  
9- حنين وشوق الشاعر إلى وطنه / حسرة الشاعر على فراق وطنه .  
10- فضح ممارسات المستعمرين / تهجير المستعمر لأصحاب الأرض .  
**\*\*العاطفة : وطنية .**  
**\*\*المشاعر العاطفية : الألم والحزن والأسى.....الإعجاب والتقدير والاعتزاز.....**  
**الغضب والحقد والكره للمستعمر.....الشوق والحنين إلى الوطن.....**  
**\*\*القيم : 1- التعلّق بالوطن : 8 - 9 - 10 .**  
**2- تمجيد البطولات / الدفاع عن الوطن : 3 - 4 - 5 .**  
**3- رفض الخداع : 6 - 7 .**  
**\*\*سمات الألفاظ :**  
**1- ملائمة للموضوع ومتناسبة مع المعنى والفكرة : ( خدعوك ، تكيد ، يميد ) .**  
**2- جزلة قوية : ( الحدثن ، يغيض ، قلى ) .**  
**\*\*سمات التراكييب :**  
**1- قوية مترابطة متينة السبك : ( غلت المراحل ، استشاطت أمة عربية غضباً ) .**  
**2- يغلب عليها الأسلوب الخبري : ( جهروا بتحرير الشعوب ، نذروا دمي حنقاً عليّ )**

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                                  |                          |                          |                                  |                                |
|------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. - الشاعر " خير الدين الزركلي " من :                           | أ. مصر                   | ب. لبنان                 | ج. سورِيّة                       | د. العراق                      |
| 2. الفكرة العامة للنصّ السابق هي :                               | أ. تمجيد بطولات السوريين | ب. فضح ممارسات المحتل    | ج. أثر المصائب في الأمة          | د. التعلّق بالوطن والارتباط به |
| 3. نظرة الشاعر في أبياته :                                       | أ. مثاليّة               | ب. خياليّة               | ج. واقعيّة                       | د. كلّ ما سبق خطأ              |
| 4. معنى كلمة ( ربّعي ) كما وردت في البيت التاسع هو :             | أ. الوطن                 | ب. الربيع                | ج. القريب                        | د. كلّ ما سبق صحيح             |
| 5. المصائب في المقطع الأول :                                     | أ. هولها شديد            | ب. تجبر الناس على الخضوع | ج. لا تُردّ بالاستكثار والتّنديد | د. أ + ج                       |
| 6. قصد الشاعر بقوله : ( غلت المراحل ) كما وردت في البيت الثالث : | أ. غضبُ الشعب وثورته     | ب. غليان الماء           | ج. خضوع الشعب                    | د. كلّ ما سبق خطأ              |

**ثانياً :**

- أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما ملامح تعظيم الشاعر لأبناء الوطن ؟  
ب- ما التناقض بين أقوال المحتلّ وأفعاله كما ورد في البيت السادس ؟  
ج- اشرح البيت الثامن من النصّ شرحاً وافياً .  
د- اذكر دليلاً على تعلّق الشاعر بوطنه كما ورد في البيت العاشر .  
هـ- قال الشاعر " أبو اليُمْن " : جُلّ أصابك والخطوبُ جسام  
فالقلب دامِ والدّموغُ سجام  
وازن بين هذا البيت والبيت الأوّل من النصّ من حيث المضمون .  
و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :



| المفرد | بُني  | الخطوب | المراجل | جموعها  | الصدور  | رقود  | سلاسل | قيود  | فيالق |
|--------|-------|--------|---------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|
| الجمع  | أمة   | قوة    | متن     | أم      | الحضارة | نقيصة | ربيعي | الشقي | سعيد  |
| المعنى | تأكيد | يغيض   | الزجر   | استشاطت | رقود    | تذود  | نجني  | كلف   | أقصيت |
| الضد   | يغيض  | تفد    | غضباً   | رقود    | قوة     | ارتمت | حبك   | أقصيت | شقي   |

### ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
أ- الشعور العاطفي في البيت السابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
ب- أكثر الشاعر من استخدام الفعل الماضي في المقطع الثاني للدلالة على.....  
ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني.....نوعه.....  
د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن.....نوعه.....  
هـ - القيمة ( رفض الخداع ) وردت في البيت .....والعبارة التي دلت عليها.....

### رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : ( الحدثان تأكيد ) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمها .  
ب- استخرج من البيت الثاني حالاً ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى جملة اسمية .  
ج- اكتب مصادر الأفعال الآتية : ( يغيض - ارتمت - تنبسط - أقصيت )  
د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
هـ - كتابة التاء على صورتها في : ( أمة ).....الألف على صورتها في : ( بردى ).....

### اليوم الأغر - محمد البزم - سوري

- 1 -

- 1- حَلَّقْ بجوِّك واخفِّقْ أيَّها العِلمُ
- 2- قُلْ للطواغيت داهيها وأحمقها :
- 3- مجدُّ العروبةِ ما أغفَّت نواظره
- 4- للضَّيم في كلِّ نفس حلَّها ألمٌ

- 2 -

- 5- فتى الشَّام وهل في الأرض سابقةٌ
- 6- لا تسأمن صرَّاعَ الدهر في جلل
- 7- واذكر قديمك إذ تنبَّي الجديدُ تفزُّ

- 3 -

- 8- يومُ الجلاء وما في الأرض ذو عِظْمٍ
- 9- فقد جُلوتْ لنا والشَّمسُ شاهدةٌ
- 10- وأنت أعظمُ في البقيا ، وأخذُ في الـ.....عقبى وأجملُ في الذكرى ولا جرَم

### شرح الأبيات :

- 1- يا علم بلادي ارتفع بكلِّ عزة وشموخ ، ورفرف سروراً وسعادة بطرد المحتلِّ من أرضنا ، فها هي الفرحة تعمُّ البلاد .
- 2- وأريد منك أن تخبر الأعداء الحاقدين وكلَّ من يقف في صفِّهم أنَّ الموت سيكون مصير مَنْ يفكر في ظلم شعبنا ووطننا .
- 3- ما زالت قوة العرب وعظمتهم وأمجادهم باقية خالدة ، لم يصبها الضعف والتعب .
- 4- في يوم جلاء المحتلِّ عن أرضنا تخلصنا من الحزن والوجع ، وزال ظلم المستعمر الذي سبَّب لنا الألم والتعب .
- 5- يا شباب الوطن إنَّ رحيل المحتلِّ كشف الحقائق كلّها ، وأظهرها بشكل واضح ، وكنتم سبّاقين إلى أعمال قام بها النَّاس بعدكم .
- 6- لا تضجر ولا تمل ولا تخف من مواجهة المصائب ، فلا فائدة من القوة والعزيمة إذا خالطها الملل والتعب .
- 7- ماضينا العظيم ومجدنا القديم هما أساس بناء حاضرنا القوي ، فنحن أصحاب حقٍّ منذ الأزل .
- 8- عيد الجلاء قمة المجد والعظمة ولن يستطيع أي إنسان مهما حاول التفاخر أن يبلغ مرتبته ، وسوف يعجز عن ذلك .



- 9- لقد صنعت لنا فرحة عظيمة لا تخفى على الجميع واضحة كالشمس في صفائها , ويعجز التفكير عن تصوّر حجم الفرحة الكبيرة بجلاء المستعمر .  
10- يا عيد الجلاء لا شك أنك باق خالد في الأذهان والعقول , وستظلّ ذكرى جميلة للتضحية والانتصار .

**\*\* الفكرة العامة للنص :** تصوير الفرحة بجلاء المستعمر / التغني بعيد الجلاء .

**\*\* الفكر الرئيسي :**

- المقطع الأول : أثر عيد الجلاء في السوريين .  
المقطع الثاني : الدعوة إلى الاستمرار في تحقيق الأمجاد / تعظيم وتمجيد الماضي أساس الحاضر .  
المقطع الثالث : فرحة الشاعر بعيد الجلاء / عظمة عيد الجلاء .  
**\*\* الفكر الفرعي :**

- 1- فرحة الدنيا بعيد الجلاء .
- 2- رسالة الشاعر إلى المعتدين .
- 3- استمرار أمجاد العرب / ديمومة مجد العرب .
- 4- زهاب الظلم عن السوريين .
- 5- التغني بأفعال شباب الوطن / تمجيد شباب الوطن .
- 6- دعوة شباب الوطن إلى الاستمرار بتحقيق الأمجاد .
- 7- بناء حاضر الوطن مرتبط بماضيه .
- 8- عظمة عيد الجلاء / مكانة عيد الجلاء السامية .
- 9- إظهار عيد الجلاء للحقائق / حقيقة عيد الجلاء .
- 10- خلود عيد الجلاء في العقول / إكبار وتعظيم يوم الجلاء .

**\*\* العاطفة : وطنية**

**\*\*المشاعر العاطفية :** الفرح..... الإعجاب والاعتزاز..... الاستهزاء

بالمحتل..... التحدي.....

**\*\* القيم :** 1- تمجيد يوم الجلاء : 1- 8 - 9 - 10 .

2- رفض ظلم المحتل : 2 - 4 .

3- تقدير الماضي : 3 - 7 - .

4- تمجيد شباب الوطن : 5 - 6 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                         |                          |                           |                       |                                  |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| 1. - الشاعر " محمد البرز " من :                         | أ. مصر                   | ب. سورية                  | ج. لبنان              | د. العراق                        |
| 2. الفكرة العامة للنص السابق هي :                       | أ. تمجيد تضحيات السوريين | ب. الإعجاب بالماضي العربي | ج. التغني بعيد الجلاء | د. التعلّق بالوطن والارتباط به . |
| 3. تغنى الشاعر في المقطع الثاني بـ :                    | أ. أمجاد الوطن           | ب. شباب الوطن             | ج. علماء الوطن        | د. كلّ ما سبق صحيح               |
| 4. معنى كلمة ( الطواغيت ) كما وردت في البيت الثاني هو : | أ. المعتدون              | ب. الأصدقاء               | ج. الأقوياء           | د. الشرفاء                       |
| 5. ( عظمة عيد الجلاء ) هي فكرة البيت :                  | أ. الخامس                | ب. السادس                 | ج. السابع             | د. الثامن                        |
| 6. قصد الشاعر بقوله : ( مجد العروبة ما أغفت نواظره ) :  | أ. صمود مجد العرب وبقاؤه | ب. زهاب أمجاد العروبة     | ج. نوم أمجاد العروبة  | د. كلّ ما سبق خطأ                |

**ثانياً :**

- أ- من فهمك المقطع الأول ... ما أثر عيد الجلاء في الأرض والناس ؟  
ب- ما الرسالة التي أراد الشاعر إيصالها إلى المعتدين في البيت الثاني ؟  
ج- اشرح البيت السابع من النصّ شرحاً وافياً .  
د- اذكر دليلاً على إكبار الشاعر لعيد الجلاء كما ورد في البيت العاشر .  
هـ- قال الشاعر " ابن زيدون " في محبوبته : إنّي ذكرتكَ بالزَّهراءِ مشتاقاً  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون .  
و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| المفرد | الطواغيت | نواظره   | أرباعنا | الظلم | البلايا | أمم   | مراقد | الرّجم | التّرب |
|--------|----------|----------|---------|-------|---------|-------|-------|--------|--------|
| العلم  | جوك      | داهية    | مجد     | ألم   | فتى     | الذهر | الحق  | الذكرى |        |
| الجمع  | حلق      | الطواغيت | الضّيم  | سابقة | ينتابها | كفءك  | جلوت  | البقيا | العقبى |
| المعنى | يبتسم    | يظلم     | أغفت    | زحزح  | الألم   | جلل   | قديمك | الوهم  | أجمل   |
| الضدّ  |          |          |         |       |         |       |       |        |        |

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

- أ- الشعور العاطفي في البيت الأول.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
ب- المحسن البديعيّ المعنويّ في البيت السابع.....نوعه.....  
ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع.....مثل.....  
د - القيمة ( رفض الظلم ) وردت في البيت .....والعبارة التي دلّت عليها.....

رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : ( الشمس شاهدة ) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها .  
ب- استخرج من البيت الثاني مفعولاً ، وبيّن نوعه ، ثم أعربه .  
ج- اجعل كلمة : ( الجلاء ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ ( ال ) .  
د- استخرج من البيت الأول جملة خبرية ، وجملة إنشائية .  
هـ- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
و - كتابة الهمزة على صورتها في : ( اخفق ).....الألف على صورتها في : ( العقبى ).....

### التّوعمان - شفيق الكمال - سوري

- 1 -

- 1- هذا العراق وهذي الشّام ما عرفت  
2- ولا تلاحم كفاً في غَضَب  
3- بغداد مذ شادها المنصورُ ما رفعت  
4- والشّام منها ابتدأنا أمةً عرفت  
نؤابة المجد عَزَمًا كالذي عَزَمَا  
لجرحه حول سيفٍ مثلما التحما  
لغير أمتها فوق الثرى علّما  
سيفاً ( يصون ) وفكراً مثله جذما

- 2 -

- 5- والكبرياءُ بغير الشّام ما غُرست  
6- ( أسْتَغْفِرُ الله ) في بغداد دوحته  
7- يا جَلِيَّ المجد لو وقى الكلامُ هوى  
8- عجيبة أنت ، بذء الذّهر مولدّها  
والشّعر إلا لوجه الشّام ما نُظما  
يا توعمان شموخُ العزة اقتسما  
إذا جعلتُ وريدي خافقي كلّما  
ولم تزل غُصّةً ، والدهرُ قد هَرما

شرح الأبيات :

- 1- العراق والشّام عظيمنتان لم تعرف العلياء قوة وإرادة مثل قوتها وإرادتها وعزيمتهما .  
2- لم تتمسك يد فارس قويّ غيور متحمّس على بلده بالسيف مثل تمسك الشّام والعراق ببعضهما .  
3- منذ القديم لم يرفع العراق راية فوق ترابه إلا راية العروبة .

- 4- والشام أيضاً منذ القديم كانت سيفاً قاطعاً في وجه أعداء العرب , وعلماً نيراً يقضي على الجهالة .  
5- والشام بلد الشموخ والعزة وأجمل القصائد والأشعار كتبت في حضرتها , متغنية بجمالها .  
6- أطلب الغفران من ربّي , فقد وجدت بغداد جنة , والبلدان الشقيقتان يتقاسمان العظمة والعزة .  
7- يا دمشق العظيمة لا يستطيع الشعر أن يجسد حبي لك , ولو استطعت لكان دمي حبراً يكتب شعراً جميلاً فيك .  
8- يا دمشق أنت مثار الإعجاب والغرابة , على الرغم من وجودك مع شروق شمس التاريخ وتقدّم الزمن إلا أنك ما زلت تتمتعين بشبابك وحيويتك .

**\*\* الفكرة العامة للنص :** تصوير وحدة شعب الشام والعراق / التغني بأصالة الشام والعراق .

**\*\* الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : مكانة البلدين السامية / أصالة الشام والعراق .

المقطع الثاني : عظمة دمشق / ارتباط الشاعر بدمشق .

**\*\* الفكر الفرعية :**

- 1- قوة و عزة البلدين .
- 2- اتحاد البلدين وتماسكهما .
- 3- غيرة العراق على العروبة .
- 4- قوة الشام ودفاعها عن العروبة .
- 5- شموخ دمشق وعزتها .
- 6- جمال العراق / عظمة البلدين .
- 7- عظمة دمشق / محبة الشاعر لدمشق .
- 8- حيوية دمشق وجمالها الدائم .

**\*\* العاطفة : قومية .**

**\*\* المشاعر العاطفية : الإعجاب**

.....الاعتزاز.....الحب.....

**\*\* القيم :** 1- تمجيد الوحدة العربية : .

2- حب الوطن والولاء له : 5 - 7 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                    |                        |                        |                        |                   |
|----------------------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|-------------------|
| 1. - الشاعر " شفيق الكمالي " من :                  | أ. سورية               | ب. لبنان               | ج. العراق              | د. مصر            |
| 2. النص السابق من الشعر :                          | أ. القومي              | ب. الوطني              | ج. الإنساني            | د. الذاتي         |
| 3. تغنى الشاعر في البيت الثاني بـ :                | أ. وحدة سورية والعراق  | ب. جمال سورية والعراق  | ج. أصالة سوريا والعراق | د. كل ما سبق خطأ  |
| 4. معنى كلمة ( غضة ) كما وردت في البيت الثامن هو : | أ. شابة                | ب. جميلة               | ج. طرية                | د. ذليلة          |
| 5. بدا الشاعر في قصيدته :                          | أ. معجباً              | ب. معتزلاً             | ج. محباً               | د. كل ما سبق صحيح |
| 6. قصد الشاعر بقوله ( جعلت وريدي خافقي كلما ) :    | أ. ارتباط الشاعر بدمشق | ب. حب دمشق يجري في دمه | ج. إعجاب الشاعر بدمشق  | د. كل ما سبق خطأ  |

**ثانياً :**

- أ- من فهمك المقطع الأول ... اذكر دليلاً على أصالة دمشق والعراق .  
ب- في البيت الرابع ... ما الذي يميز دمشق عن غيرها من البلدان ؟  
ج- اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .

- د- هاتِ دليلاً على جمال بغداد كما ورد في البيت السادس .  
هـ قال الشاعر " حافظ إبراهيم " :  
لمصرَ أم لربوع الشام تَنسَب  
وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .  
و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| المشتق | مارد  | غضب   | مسرى  | عجبية | مولدها | خافق  |     |       |       |
|--------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|-----|-------|-------|
| نوعه   |       |       |       |       |        |       |     |       |       |
| الجمع  | جرحه  | سيف   | علم   | دوحته | وريدي  | عجبية | غضة | الذهر | الشعر |
| المعنى | ذوابة | مارد  | شادها | يصون  | جذما   | دوحته | وفي | خافق  | غضة   |
| الجزر  | تلاحم | شادها | مسرى  | غرس   | عزكما  | وفي   | هوى | عجبية | غضة   |

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
أ- الشعور العاطفي في البيت السابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
ب- استخدم الشاعر التكرار في البيت الخامس للدلالة على.....  
ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثامن.....نوعه.....  
د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....نوعه.....  
رابعاً :  
أ- في الجملة الآتية : ( سيفاً يصون ) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمها .  
ب- استخرج من الشطر الأول من البيت الثالث مفعولاً به ، وبين نوعه ، ثم حوله إلى اسم ظاهر .  
ج- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( أستغفر الله ) مستعملاً صيغة ( ما أفعله ) .  
د- استخرج من البيت الثاني نعتاً ، ثم اذكر المنعوت ، واكتب حالات التطابق بينهما .  
هـ استخرج من البيت الرابع جملة خبرية ، ثم حوله إلى جملة إنشائية .  
و- ما المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل : ( أستغفر ) ؟  
ز- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
ح - كتابة الألف على صورتها في : ( مسرى ).....

### سأقاوم - سميح القاسم - فلسطيني

1 -

ربما تسليني آخر شـير من ترابي  
ربما تُطـمِّعُ للسنن شبابي  
ربما تسطو على ميراث جدي  
من أثاثٍ  
وأوانٍ  
وخوابٍ  
ربما تحرق أشعاري وكتبي  
ربما تبقى على قرينتنا كابوسٍ رعب  
يا عدو الشمس.. لكن.. لن أساوم  
وإلى آخر نبضٍ في عروقي..  
سأقاوم

2 -

ربما تطفئ في ليلي شـعله  
ربما أحـرم من أمي قُبـله  
ربما تنغم من ناطور أحلامي غفله  
ربما تحرم أطفالتي يوم العيد بدله  
ربما تخدع أصحابي بوجهٍ مستعار  
ربما ترفع من حولي  
جداراً

وجداراً  
وجدار  
يا عدوّ الشَّمْس... لكن.. لن أساوم  
وإلى آخر نبض في عروقه  
سأقاوم

- 3 -

يا عدوّ الشَّمْس  
في الميناء زينات، وتلويحُ بشارن  
وزغاريد، وبهجه  
وهتافات، وضجّه  
والأنشيد الحماسية وهجّ في الحناجر  
وعلى الأفق شراعٌ  
( يتحدّى الرّيح ).. واللّج  
ويجتاز المـخاطر  
وإلى آخر نبـض في عروقي  
سأقاوم  
سأقاوم  
سأقاوم

#### شرح المقاطع :

\* المقطع الأول : بإمكانكم أيها الصهاينة أن تحتلّوا أرضي كلّها , وترموني في غياهب السجن , وتأخذوا منّي حقوقي وميراث أجدادي وتحرقوا أشعاري وكتبي حتّى لا أفضحكم , وبإمكانكم أن تمارسوا الرعب والخوف على بلدنا ولكنكم أيّها المحتلون الظالمون على الرّغم من كلّ أفعالكم لن تستطيعوا أن تجعلوني أفأوض على حقوقي أو أتنازل عنها , وسأظلّ أناضل حتّى آخر نقطة من دمي .

\* المقطع الثّاني : بإمكانكم أن تبعدوا كلّ لحظات الأمل في حياتي , وتجعلوني أحرم من لقاء أحبّتي , وتستطيعون أن تسلبوا أطفالي فرحتهم بيوم العيد , وأنّ تخدعوا بأساليبكم الماكرة إخوتي من شعوب العالم بإخفاء حقيقتكم وتزييف التاريخ والواقع , وتجعلوا الحواجز والعوائق بيني وبين الناس والعالم من حولي , ولكنكم يا أعدائي لن تجعلوني أراجع عن حقوقي , وسأظلّ أقاوم وأناضل حتّى آخر نقطة من دمي .

\* المقطع الثّالث : أيّها العدوّ لقد بدأت تظهر فوق أرضنا علامات النصر وبشارن الفرح , وها هو الشعب يهتف ويغني معلناً نهاية الاحتلال ورحيله من أرضنا , وسيعود الشعب إلى أرضه متحدّياً كلّ المخاطر والصعوبات , و سوف أناضل حتّى آخر نقطة من دمي .

**\*\* الفكرة العامّة للنصّ : صمود الشعب الفلسطينيّ وتضحياته / التنديد بالاحتلال الصهيونيّ / فضح ممارسات المحتلّ والإصرار على مقاومته .**

#### **\*\* الفكر الرئيسيّ :**

المقطع الأول : فضح ممارسات الصّهاينة وتحديّها بالمقاومة .

المقطع الثّاني : جرائم المحتلّ بحقّ الشعب الفلسطينيّ .

المقطع الثّالث : الأمل بالنصر والثّقة باستمرار المقاومة .

#### **\*\*العاطفة : وطنيّة .**

#### **\*\*المشاعر العاطفية : اليأس**

.....الإصرار.....التحدّي.....الأمل.....

#### **\*\*القيم : 1- رفض الاحتلال .**

2- الدّفاع عن الأرض .

3- التمسك بالأرض .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                  |           |           |              |            |
|----------------------------------|-----------|-----------|--------------|------------|
| 1. - الشاعر " سميح القاسم " من : | أ. فلسطين | ب. لبنان  | ج. سورية     | د. مصر     |
| 2. النصّ السابق من الشعر :       | أ. القومي | ب. الوطني | ج. الإنسانيّ | د. الذاتيّ |

|                                                      |                      |                          |                                 |
|------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|---------------------------------|
| 3. ذكر الشاعر في المقطع الثاني :                     |                      |                          |                                 |
| أ. وصف ممارسات الصهاينة                              | ب. الأمل بالنصر      | ج. اليأس من تحقيق النصر  | د. دعوة الشعب إلى قتال الصهاينة |
| 4. معنى كلمة ( كابوس ) كما وردت في المقطع الأول هو : |                      |                          |                                 |
| أ. الشعر                                             | ب. الحلم             | ج. المنام                | د. ب + ج                        |
| 5. طرفا الصراع في القصيدة هما :                      |                      |                          |                                 |
| أ. الصهاينة والعرب                                   | ب. الصهاينة والتاريخ | ج. الصهاينة والفلسطينيون | د. كل ما سبق خطأ                |
| 6. قصد الشاعر بقوله : ( ربّما تطفئ في ليلي شعله ) :  |                      |                          |                                 |
| أ. ظلم الشعب وسجنه                                   | ب. تهجير أصحاب الأرض | ج. غفلة المقاومين        | د. بثّ اليأس في النفوس          |

#### ثانياً :

- أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما ممارسات العدو الصهيوني بحق الفلسطينيين ؟  
 ب- في المقطع الثالث ... كيف سيستقبل الفلسطينيون الانتصار على العدو ؟  
 ج- اشرح آخر ثلاثة أسطر من المقطع الأول النصّ شرحاً وافياً .  
 د- هات دليلاً ممّا ورد في المقطع الأول على همجية الاحتلال الصهيوني .  
 هـ قال الشاعر " محمود درويش " :  
 سلبت كروم أجدادي / وأرضاً كنت أفلحها / أنا وجميع أولادي / ولم تترك لنا ولكلّ أحفادي / سوى هذي الصّخور  
 وازن بين هذا البيت وبداية المقطع الأول من النصّ من حيث المضمون .

#### و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| أواني  | خوابي | أشعاري | كتبي | أطفالي | أصحابي | زينات  | بشائر   | الحناجر  |
|--------|-------|--------|------|--------|--------|--------|---------|----------|
| المفرد |       |        |      |        |        |        |         |          |
| شبر    | ميراث | كابوس  | شعلة | العيد  | الشمس  | بهجة   | الأفق   | شراع     |
| الجمع  |       |        |      |        |        |        |         |          |
| تسلبني | تسطو  | أساوم  | غفلة | بشائر  | البحر  | يجتاز  | وهج     | تغم      |
| المعنى |       |        |      |        |        |        |         |          |
| ترابي  | ميراث | سأقاوم | تطفئ | تلويح  | هتافات | يتحدّى | المخاطر | الأناشيد |
| الجذر  |       |        |      |        |        |        |         |          |

#### ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
 أ- الشعور العاطفي في بداية المقطع الثالث ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
 ب- استخدم الشاعر التكرار في نهاية المقاطع للدلالة على .....  
 ج- المحسن البديعي المعنوي في أول سطرين من المقطع الثاني ..... نوعه .....  
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثالث ..... نوعه .....  
 هـ - من سمات شعر التفعيلة في النصّ : ..... و .....  
 و- دلالة الرموز الآتية : الشمس ..... شعلة ..... الجدار ..... الشراع .....

#### رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : ( العدو كابوس ) صورة بيانية ، اشرحها ، وسمّها .  
 ب- استخرج من المقطع الأول اسماً منادى ، وبين نوعه ، ثمّ حوّله إلى نكرة غير مقصودة .  
 ج- ما المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في الفعل ( تحدّى ) ؟  
 د- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
 هـ - كتابة التاء على صورتها في كلمة : ( بهجة ) ..... جمعها المؤنث السالم .....

### \*\* الوحدة الثالثة :



## المعلم – فاطمة بديوي - سورية

- 1 -

- 1- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا
- 2- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب
- 3- لله درك من نبع يجود على
- 4- هذا هو الجود لا من ولا ضجر
- فكان هديك للألباب عنــــوانا
- يذوب في نشوة التحنان تحنانا
- كل النفوس , ولا يجتأز ظمأنا
- ولا شكاة ترد القلب أسيانا

- 2 -

- 5- يا واهباً ( لم يضق يوماً ) بحاجته
- 6- إن كنت من الجند مجهولاً فكل غدي
- 7- لا يستوي عالم تمت هدايته
- 8- على عطائك هذا الجيل معتمد
- مما يعــــانـيه آلاماً وجرمانا
- سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- وجاهل تــــاء في مسراه حيرانا
- فاهناً ( فلولاك هذا الشعر ما كانا )

شرح الأبيات :

- 1- قدمت أيها المعلم معروفك للأجيال , وكنت نوراً وعلماً , ومنارة تهدي الطلاب , وترشدهم وتنمي عقولهم .
- 2- إنك أيها المعلم تهتم بالطلاب وتربيهم كما يهتم الأب بأبنائه , ويحيطهم بالرعاية والاهتمام , ويغمرهم بعطفه وحبّه .
- 3- ما أنبلك وما أعظم عطاءك , كالنبي الذي يعطي ويمنح الناس من كرمه , ولا يترك أحداً من دون أن يهبه من فيض جوده .
- 4- إنه الجود الكبير والكرم الحقيقي الذي لا يخالطه من أو ملل , ولا شكوى تجعل قلب المحتاج حزيناً .
- 5- والمعلم يعطي من دون أن يفكر بنفسه , ولا يظهر شكواه من واقعه السيء , ويمنح المحتاج على الرغم من فقره وألمه .
- 6- إنه محارب مغرور في الميدان يبني العقول , ويحاول النهوض بعقول الطلاب , ويرفع شأنهم , ويدفع عنهم مخاطر الجهل .
- 7- من الظلم مقارنة معلم يهدي الناس ويرشدهم إلى الطريق المستقيمة , وجاهل ضاع في دروب الجهل والظلام .
- 8- عقد الطلاب أملهم وطموحاتهم على جودك وكرمك , ولولا وجودك في الحياة لما كانت هذه القصائد , وما قيلت فيك الأشعار .

**\*\* الفكرة العامة للنص :** تصوير عطاء المعلم وتخليد أثره في الحياة / دور المعلم في بناء الأجيال .

**\*\* الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : عطاء المعلم وكرمه .

المقطع الثاني : آثار المعلم في الأجيال .

**\*\* الفكر الفرعية :**

1- المعلم منارة تهدي الأجيال .

2- حب المعلم لطلابه / رعاية المعلم للطلاب .

3- عطاء المعلم و جوده .

4- إخلاص المعلم في عطائه .

5- عطاء المعلم على الرغم من معاناته .

6- ازدهار مستقبل الأجيال بفضل المعلم .

7- مكانة المعلم السامية / تفضيل المعلم على الجميع .

8- تأثير المعلم في الشاعرة والأجيال .

**\*\*العاطفة : إنسانية .**

**\*\*المشاعر العاطفية : الإعجاب .....الاحترام.....التقدير.....**

**\*\*القيم : 1- تقدير العلم : 7 .**

2- المساعدة والعطاء : 3 - 4 - 5 .

3- تقدير عمل المعلم : 1 - 2 - 6 - 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                   |           |          |          |        |
|-----------------------------------|-----------|----------|----------|--------|
| 1. - الشاعرة " فاطمة بديوي " من : | أ. فلسطين | ب. سورية | ج. اليمن | د. مصر |
|-----------------------------------|-----------|----------|----------|--------|

|                                                         |                     |                      |                      |
|---------------------------------------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| 2. النص السابق من الشعر :                               |                     |                      |                      |
| أ. الذاتي                                               | ب. الوطني           | ج. القومي            | د. الإنساني          |
| 3. تغنت الشاعرة في البيتين الثالث والرابع — :           |                     |                      |                      |
| أ. عطاء المعلم                                          | ب. علوم المعلم      | ج. أسلوب المعلم      | د. كل ما سبق خطأ     |
| 4. معنى كلمة ( تاه ) كما وردت في البيت السابع هو :      |                     |                      |                      |
| أ. ضاع                                                  | ب. افتخر            | ج. تباهى             | د. يسمو              |
| 5. بدت الشاعرة في قصيدتها :                             |                     |                      |                      |
| أ. معجبة                                                | ب. يائسة            | ج. محبة              | د. أ + ج             |
| 6. قصدت الشاعرة بقولها : ( فلولاك هذا الشعر ما كانا ) : |                     |                      |                      |
| أ. أثر المعلم في الشاعرة                                | ب. المعلم يحب الشعر | ج. المعلم يكتب الشعر | د. المعلم يحفظ الشعر |

#### ثانياً :

- أ- من فهمك البيتين الأول والثاني... وضّح أفعال المعلم من أجل الأجيال .  
 ب- ما سمات عطاء المعلم كما وردت في البيتين الثالث والرابع ؟  
 ج- اشرح البيت السابع من النصّ شرحاً وافياً .  
 د- هات دليلاً على أثر المعلم في كلّ من الشاعرة والأجيال كما ورد في البيت الثامن .  
 هـ- قال الشاعر " أحمد شوقي " : أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلاً  
 وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون .  
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| الأجيال | الألباب | الصغار | البنين | النفوس  | آلاماً | الجند  | الناس | المفرد |
|---------|---------|--------|--------|---------|--------|--------|-------|--------|
| قلبك    | عنوانا  | أبّ    | نبح    | واهياً  | يوماً  | عالم   | جاهل  | الشعر  |
| الجمع   |         |        |        |         |        |        |       |        |
| عرفاتنا | الألباب | ترعى   | يجود   | ظمان    | ضجر    | واهياً | تاه   | جدلان  |
| المعنى  |         |        |        |         |        |        |       |        |
| أشعلت   | يذوب    | يجود   | واهياً | مجهولاً | تمت    | جاهلاً | جدلان | عطائك  |
| الضدّ   |         |        |        |         |        |        |       |        |

#### ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
 أ- الشعور العاطفي في البيت الخامس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- استخدمت الشاعرة الفعل المضارع بكثرة للدلالة على.....  
 ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت السابع.....نوعه.....  
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول.....نوعه.....

#### رابعاً :

- أ- في الجملة الآتية : ( نبح يجود ) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها .  
 ب- استخرج من البيت السابع حالاً ، وبين نوعه ، ثم حوّله إلى جملة اسمية .  
 ج- استخرج التمييز من الجملة الآتية : ( حفظ الطالب خمسة عشر بيتاً في فضل المعلم ) ، ثم سمّ نوعه .  
 د- أكّد ما تحته خط في الجملة الآتية : ( أشعلت قلبك ) توكيداً معنوياً ، مراعيّاً الضبط الصحيح .  
 هـ- نوع المشتقات الآتية : ( منكسر - جهول - ظمان - مسرى - مجهول ) .  
 و- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
 ز- اذكر مصادر الأفعال الآتية : ( أشعل - يعاني - يستوي - يجود ) .

#### الأمّ - عقل الجرّ - لبناني

- 1- ذَكَرْتُ وَلَكِنْ كَحُلْمٍ ( عَبَّرَ )
- 2- أَنْعَشْتُ، لَا مُفْصِحاً، كَلِمَةً
- 3- فَتَلْهَبُ حَدِّي فَيَ لُتْمِهَا
- 4- تَوَدُّ لَوْ أَنَّ الْفَتَا مِمَّنْ
- 5- أَنْ فَتَشْعُرَ فِي صَدْرِهَا

- 2 -

- 6- وَلَمَّا يَفْعُتْ وَشَقَّ الصَّبَا
- 7- لَقِنْتُ بِأَمِّي مَنَارَ الْهَدَى
- 8- تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ

- 3 -

- 9- وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ
- 10- وَجَرَّدَ أَمِّي مِنِّي كَمَا
- 11- وَرُحْتُ أَخْوَضَ غَمَارِ الْحَيَاةِ
- 12- إِذَا مَا تَمَنَّى رُجُوعَ الشَّبَابِ

#### شرح الأبيات :

- 1- أتذكر - مثل طيف خيال عابر - أموراً حصلت معي في صغري .
- 2- حيث كنت أنطق وأقول كلمات غير مفهومة ، لكن هذه الكلمات في نظر أمي جواهر و لآلئ .
- 3- وكانت أمي وقتها تملأ وجنتي بالقبل الكثيرة ، وعندما أبكي تسمح دموعي .
- 4- وفي صغري أيضاً كانت أمي تتمنى لو أنها تفتديني بنور عينيها .
- 5- وعندما كنت أتألم من وجعي ومرضي تحسن أمي أن صوت مرضي يخرج من صدرها وأنها متألمة علي أكثر من ألمي .
- 6- وعندما أصبحت شاباً ، وبدأ شبابي كالورود في بداية تفتحها .
- 7- كانت أمي في ذلك الوقت دليلاً لي وهادياً يهديني إلى الصواب ، و رقية تحميني من الوقوع في المصائب .
- 8- كانت تعلمني وتصحح أخطائي وتقدم لي النصائح ، وتلقي علي المواعظ ، وتقدم لي خبرتها في الحياة .
- 9- وأصابتنا نواب الأيام ومصائبه ، وتساقطت حبات طوق عائلتنا وافترقنا .
- 10- وأخذت مني الأيام أمي ، كما يأخذ الخريف أوراق الشجر .
- 11- وأصبحت أواجه مصائب الأيام وهمومها ومشاكل الناس وحدي .
- 12- وصرت - على خلاف الناس - هم يتمنون عودة أيام شبابهم ، وأنا أتمنى رجوع أيام طفولتي .

#### \*\* الفكرة العامة للنص : أثر الأم في الأبناء / حنان الأم وتضحيتها من أجل أبنائها .

##### \*\* الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : صفات الأم وعطاؤها .  
المقطع الثاني : الدور التربوي للأم .  
المقطع الثالث : معاناة الشاعر بعد وفاة أمه / رغبة الشاعر في العودة إلى طفولته .

##### \*\* الفكر الفرعية :

- 1- تذكّر الشاعر طفولته .
- 2- إعجاب الأم بكلام طفلها .
- 3- حنان الأم على طفلها .
- 4- تمنّي الأم افتداء ابنها / عطاء الأم الكبير .
- 5- لهفة الأم على ابنها .
- 6- تقدّم الابن في السن .
- 7- دور الأم في تربية ابنها .
- 8- تعليم الأم وتوجيهها لابنها .
- 9- 10 - تقلب الأيام ووفاء الأم .
- 11- مواجهة الشاعر المصائب وحده .
- 12- رغبة الشاعر في العودة لطفولته / حنين الشاعر لطفولته .

## \*\*العاطفة : ذاتية وجدانية.

### \*\*المشاعر العاطفية : الحب

#### \*\*القيم : 1- تقدير الأم : 2- 3- 4- 5 .

#### 2- رعاية الأبناء : 6- 7- 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                      |                   |                     |                         |                   |
|------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|
| 1. - الشاعر " عقيل الجر " من :                       | أ. سورية          | ب. لبنان            | ج. فلسطين               | د. ليبيا          |
| 2. الشاعر عقيل الجر من شعراء :                       | أ. المهجر الشمالي | ب. الرابطة القلمية  | ج. العصبة الأندلسية     | د. جماعة الديوان  |
| 3. بدت الأم في النص السابق :                         | أ. تحنو على ولدها | ب. تقدّم له النصح   | ج. تودّ لو تفديه بنفسها | د. كل ما سبق صحيح |
| 4. معنى كلمة ( عقدنا ) كما وردت في البيت التاسع هو : | أ. الطوق          | ب. القلادة          | ج. عائلتنا              | د. كل ما سبق صحيح |
| 5. وقف الشاعر من أمّه موقف :                         | أ. المقدّر        | ب. المعاتب          | ج. المحبّ               | د. أ + ج          |
| 6. قصد الشاعر بقوله ( تسدّد خطوي ) :                 | أ. تعلمني المشي   | ب. تساعدني في المشي | ج. تصوّب أخطائي         | د. ب + ج          |

### ثانياً :

أ- ما ردة فعل الأم تجاه ابنها في ( حزنه - تعرّض حياته للخطر ) ؟

ب- في البيتين الأول والثاني عشر ذكر الشاعر الطفولة .. ما دلالة ذلك ؟

ج- اشرح البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً .

د- اذكر مؤشراً على تربية الأم ابنها كما ورد في البيت الثامن .

هـ- قال الشاعر " معروف الرصافي " :  
فحضن الأم مدرسة تسامت

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| أموراً | ذُرر | الإبر | دروس  | العبر  | أحداثه | كمامي | الشباب | أناس  |
|--------|------|-------|-------|--------|--------|-------|--------|-------|
| المفرد |      |       |       |        |        |       |        |       |
| حلم    | زمان | كلمة  | الخطر | عقدنا  | مدمعي  | كفّ   | خدّي   | الزهر |
| الجمع  |      |       |       |        |        |       |        |       |
| تقضّت  | أثغث | درر   | أننّ  | الصبّا | حرزاً  | تسدّد | أخوض   | غمار  |
| المعنى |      |       |       |        |        |       |        |       |
| مفصلاً | تلهب | تودّ  | أنيني | دار    | جرّد   | رحنّ  | الهدى  | شقّ   |
| الجذر  |      |       |       |        |        |       |        |       |

### ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثالث.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- استخدم الشاعر الفعل الماضي في البيت الأول للدلالة على.....

ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت السابع.....نوعه.....

د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت العاشر.....مثل.....

### رابعاً :

أ- في الجملة الآتية : ( كأن أنيني وخز الإبر ) صورة بيانية ، اشرحها ، ثم سمّها .

ب- استخرج من البيت التاسع جملة خبرية ، ثم حولها إلى جملة إنشائية .

ج- أكمل الجملة الآتية : ( أخوض غمار الحياة ) بمفعول مطلق ، ثم بنائب مفعول مطلق .

د- استخرج من البيت السادس أداة شرط ، واذكر نوعها ، ثم حدد أركان الشرط .

هـ - ما وزن الأسماء الآتية : ( مفصلاً - الكبير - مدمعي ) ؟  
و- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
ز - كتابة الناء على صورتها في : ( ذكرْتُ ) ..... الهمزة على صورتها في ( انهمر ) .....

### تحية إلى الشباب - أحمد شوقي - مصري

- 1 -  
1- قالوا : ( أنظم للشباب تحيةً )  
2- قلت : الشباب أتم عقد مآثر  
3- قبلت جهودهم البلاد وقبّلت  
4- ما كان أفطنهم لكل خديعة  
5- جادوا بأيام الشباب وأوشكوا  
تبقى على جيد الزمان قصيدا  
من أن أزيدهم الثناء عقودا  
تاجاً على هاماتهم معقودا  
ولكل شـرّ بالبلاد أريدا  
يتجاوزون إلى الحياة الجودا
- 2 -  
6- أنتم غداً أهل الأمـور وإنما  
7- فابنوا على أسس الزمان وروجه  
8- إن الذي ( قسم ) البلاد حباكم  
كنّا عليكم في الأمور وفودا  
ركن الحضارة باذخاً وشديدا  
بلدا كأوطان النجوم مجيدا

### شرح الأبيات :

- 1- سنلت : ألا تريد أن تكتب شعراً يتضمّن مديحاً للشباب ، ويظلّ محفوظاً على مرّ الأزمان ؟ .
  - 2- فاجبتهم : إن الشباب أساس المكرّمات والخصال الحميدة والأفعال النبيلة ، وهم ليسوا بحاجة للمديح والثناء .
  - 3- رحّبت البلاد بأفعال الشباب وأعمالهم ، وصنعت لهم إكليل غار على جباههم تقديراً لجهودهم .
  - 4- وشبابنا أنكياء يعرفون ما يدبر ضدهم وضدّ وطنهم . وجاهزون لمواجهة كلّ شرّ وخطر يهددان بلادهم .
  - 5- ضحى الشباب بأعلى ما يملكون ، وبذلوا أجمل سنوات عمرهم خدمة لأوطانهم ، وهم مستعدون للتضحية بدمانهم في سبيله .
  - 6- والشباب في المستقبل هم أصحاب القرار ، وسيأتي الناس إليهم ليوجهوهم وينصحوهم .
  - 7- وأنتم الأمل المعقود لبناء حضارة قوية شامخة لها شأن عظيم ، تستند على ماضيها العريق العظيم .
  - 8- لقد وهب الله الشباب وطناً عظيماً شامخاً يضرب به المثل في العلوّ والرفعة .
- \* الفكرة العامة للنص : تحية الشاعر إلى بناء المستقبل / الشباب وأثرهم في رفعة البلاد .

### \*\* الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : صفات الشباب .  
المقطع الثاني : الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .

### \*\* الفكر الفرعية :

- 1- تحية الشاعر للشباب .
- 2- الشباب أكبر من المديح .
- 3- أعمال الشباب العظيمة .
- 4- تنبّه الشباب على الأخطار .
- 5- تضحية الشباب .
- 6- الشباب أمل الأمة .
- 7- الشباب بناة أمجاد الأمة .
- 8- الوطن هدية الله للشباب .
- 9- رغبة الشاعر في العودة لطفولته .

### \*\*العاطفة : وطنية ذات بُعد اجتماعي .

\*\*المشاعر العاطفية : الحب ..... التقدير ..... الألم .....

### \*\*القيم : 1- تقدير الشباب : 1- 2- 3- 6- 7- 8- 9 .

2- تمجيد الوطن : 10 .

### الغرض الشعري : المدح

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                  |                 |                 |                |                |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|
| 1. - الشاعر " أحمد شوقي " لقبه : | أ. أمير الشعراء | ب. شاعر القطرين | ج. شاعر العاصي | د. شاعر الشباب |
|----------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|

|                                                        |                   |                |                         |
|--------------------------------------------------------|-------------------|----------------|-------------------------|
| 2. الشباب في النصّ :                                   |                   |                |                         |
| أ. بناء الوطن                                          | ب. صنّاع المستقبل | ج. شعراء الغدّ | د. أ + ب                |
| 3. وقف الشاعر من الشباب موقف :                         |                   |                |                         |
| أ. المادح                                              | ب. المقدرّ        | ج. المعجب      | د. كلّ ما سبق صحيح      |
| 4. معنى كلمة ( هاماتهم ) كما وردت في البيت الثالث هو : |                   |                |                         |
| أ. جباههم                                              | ب. همومهم         | ج. معاناتهم    | د. أفكارهم              |
| 5. تحدّث الشاعر عن يقظة الشباب في البيت :              |                   |                |                         |
| أ. الرابع                                              | ب. الخامس         | ج. السادس      | د. السابع               |
| 6. قصد الشاعر بقوله : ( بلداً كأوطان النجوم مجيدا ) :  |                   |                |                         |
| أ. رفعة الوطن وعظمته                                   | ب. مساكن النجوم   | ج. جمال النجوم | د. تقدّم الوطن وازدهاره |

### ثانياً :

- أ- اذكر صفتين من صفات الشباب وردتا في المقطع الأوّل .  
 ب- الشباب مصدر تفاؤل الشاعر بالمستقبل .. بين ذلك ممّا ورد في البيت الثامن .  
 ج- اشرح البيت التاسع من النصّ السابق شرحاً وافياً .  
 د- من فهمك البيت الرابع .. اذكر دليلاً على تنبّه الشباب ويقظتهم .  
 هـ- قال الشاعر " إيليا أبو ماضي " : إذا أنا أكبرتُ شأن الشباب  
 وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ من حيث المضمون .  
 فإنّ الشباب أبو المعجزات

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| المفرد | مآثر  | عقودا | جهودهم | هاماتهم | أسس      | أوطانهم | الأموار | النجوم | وفود   |
|--------|-------|-------|--------|---------|----------|---------|---------|--------|--------|
| المفرد | تحيّة | تاج   | عقد    | البناء  | خدّعة    | شرّ     | أهل     | ركن    | شديد   |
| الجمع  | تنظم  | جيد   | مآثر   | تاجاً   | أفطنهم   | جادوا   | وفوداً  | بأذخاً | حباكهم |
| المعنى | قالوا | تبقى  | أزيدهم | قبّلت   | يتجاوزون | ابنوا   | أريد    | قسم    | مدّوا  |
| المصدر |       |       |        |         |          |         |         |        |        |

### ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :
- أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- استخدم الشاعر ضمير الغائب في المقطع الأوّل للدلالة على.....  
 ج- المحسنّ البديعيّ اللفظي في البيت الثالث.....نوعه.....  
 د- من مصادر الموسيقى الداخليّة في البيت الثامن.....مثل.....
- رابعاً :
- أ- في قول الشاعر : ( جيد الزّمان ) صورة ، حلّ لها ، ثمّ سمّ نوعها .  
 ب- أكّد ما وضع تحته خطّ توكيداً معنوياً ( الشبابُ أتمّ عقد مآثر ) مراعيّاً الضبط الصّحيح .  
 ج- التاء على صورتها في كلمة ( تحية ).....الألف على صورتها في كلمة ( تبقى ).....  
 د- استخرج من النصّ المشتقات الآتية : ( اسم تفضيل - اسم مفعول - اسم فاعل - صفة مشبّهة باسم الفاعل )  
 هـ- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .



## **\*\* الوحدة الرابعة :**

### **شيم عربية – حاتم الطائي**

- 1 -

- 1- هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا الْيَوْمُ أَوْ أَمْسٍ أَوْ غَدٌ
- 2- يَرُدُّ عَلَيْنَا لَيْلَةً بَعْدَ يَوْمِهِ
- 3- لَنُنَا أَجَلٌ إِمَّا تَنَاهَى إِمَامُهُ

- 2 -

- 4- فَأَقْسَمْتُ لَا أَمْشِي إِلَى سِرٍّ جَارَةٍ
- 5- وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بَعْدَ عِلْمَتِهِ
- 6- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رِبَاً لِأَهْلِهِ
- 7- يُفَكُّ بِهِ الْعَبَانِي وَيُوكَلُ طَيْبٌ
- 8- إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبَّ أَحْمَدُ نَارَهُ
- 9- كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ رَاضٍ ذَنِيَّةٌ

### **شرح الأبيات :**

- 1- زماننا مجرد أيام متتالية عشناها ونعيشها وسوف نعيشها , وهو زمان متتابع يتكرر دائماً .
- 2- يتتابع الزمان بشكل منتظم نهاراً ثم ليل , ولا ينتهي الزمان ولسنا بخالدين .
- 3- قدرنا مكتوب في هذه الحياة , ونسير عليه , ونتجه نحو مصيرنا المحتوم .
- 4- من مبادئي في هذه الدنيا ألا أبحث عن أسرار جاراتي ما دمت على قيد الحياة .
- 5- وأيضا من أخلاقي ألا أجمع مالا بالخيانة والغدر , فالمال الممزوج بالغدر لا بركة فيه .
- 6- البشر بعضهم عبيد للمال , وأنا بفضل من الله لست منهم , بل على العكس مالي لمساعدة الناس .
- 7- أستخدم مالي لتحرير العبيد , وإطعام المحتاجين كل ما يشتهونه لحظة بيخل الأغنياء عليهم .
- 8- وأشعل ناري للضيوف القادمين عليّ عندما يطفئ البخلاء نارهم خوفاً من قدوم الضيف .
- 9- والناس مختلفون في طباعهم : منهم من يفضل العيش في القاع , ومنهم من يسعى للمراتب العالية .

\* **الفكرة العامة للنص :** خلود الإنسان بالأخلاق الحسنة / بقاء الذكر الحسن وزوال البشر .

### **\*\* الفكر الرئيسية :**

المقطع الأول : صفات الزمان .

المقطع الثاني : سمو الشاعر وأخلاقه النبيلة .

### **\*\* الفكر الفرعية :**

1- تقلب الزمان .

2- فناء الإنسان وبقاء الدهر .

3- مصير البشر الزوال .

4- صون الشاعر لجيرانه .

5- ترفع الشاعر عن الدنيا .

6- المال خادم لمساعدة الناس .

7- طرائق تصريف الشاعر لماله .

8- كرم حاتم وجوده .

9- اختلاف طموحات البشر .

### **\*\*العاطفة : وجدانية ذاتية .**

**\*\*المشاعر العاطفية :** الاستغراب ..... الافتخار ..... التقدير .....

**\*\*القيم :** 1- صون الجار – العفة : 4 .

2- مساعدة الفقراء : 6 – 7 – 8 .

3- رفض الغدر والخيانة : 5 .

**الغرض الشعري :** الحكمة / الفخر .

### 1. - الشاعر " حاتم الطائي " من شعراء العصر :

## حتیٰ یواري جارتی ماواها

أ- اذكر صفتين من صفات الزمان وردتا في المقطع الأول .  
 ب- عذد الشاعر صفاته الحميدة .. اذكر ثلاثة منها وردت في المقطع الثاني .  
 ج- اشرح البيت الأول من النصّ شرحاً وافياً .  
 د- من فهمك البيت السادس .. ما موقف الشاعر من المال ؟  
 هـ- قال الشاعر " عنتره العبسي " : وأغضّ طرفي ما بدت لي جارتي  
 وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ من حيث المضمون .  
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

### ثالثاً :

أ- الشعور العاطفي في البيت الثامن.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- أفاد استخدام الشاعر الجمل الاسمية في البيت الثالث في الدلالة على.....  
 ج- المحسن البيديّ اللفظي في البيت الأول.....نوعه.....  
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....مثل.....

أ- في قول الشاعر : ( المال رَبِّ ) صورة بيانية ، حلَّها ، ثم سَمَ نوعها .  
ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( يُؤْكَلُ المال طَيِّباً ) مستخدماً صيغة ( ما أفعله ) .  
ج- استخرج المشتقات الواردة في البيت التاسع ، واذكر نوعها ، واكتب أوزانها .  
د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
هـ - الهمزة في : ( أوَفِدُوا ) ..... التاء في ( ليلة ) .....

### وذى رَجَم - معن بن أوس

- 1 -

- 1- وذى رَجَمَ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِهِ
- 2- يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
- 3- وَيَشْتُمُ عِرْضِي فِي الْمَغْيَبِ جَاهِدًا
- 4- وَيَسْعَى إِذَا ( أَبْنَى ) لِيَهْدِمَ صَالِحِي
- 5- يُوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خَصَاصَةٍ

- 2 -

- 6- فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنِي لَهُ وَتَعْطَفِي
- 7- وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مَصِيبَةٌ
- 8- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءَ مِنْهُ تُرِيْبُنِي
- 9- لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى اسْتَلَّتْهُ
- 10- فَأُطْفَأَتْ نَارُ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

### شرح الأبيات :

- 1- مِنْ أَقْرَبَانِي مَنْ كَانَ كَارِهًا لِي وَحَاقِدًا عَلَيَّ ، أَزَلْتُ أَحْقَادَهُ بِحُلْمِي وَصَبْرِي ، وَهُوَ لَيْسَ بِصَبُورٍ ، بَلْ سَرِيعَ الْغَضَبِ .
- 2- مِنْ صِفَاتِهِ أَنَّ أَكْبَرَ هَمِّهِ قَهْرِي وَإِذْلَالِي وَالْحَاقُّ الْأَذَى بِي ، فِي حِينِ أَنْنِي أَكْرَهُ الْأَذَى وَنَزُولَ الْمَصَانِبِ بِهِ كِرَاهِيَتِي لِلْمَوْتِ .
- 3- وَبِحَاوِلٍ دَانِمًا أَنْ يَسْبِتَنِي وَيَشْتُمَ عِرْضِي فِي غِيَابِي ، فِي حِينِ أَنْنِي أَفْعَلُ الْعَكْسَ أَحْفَظُهُ وَأَبْتَعِدُ عَنْ شَتْمِهِ وَ إِهَانَتِهِ .
- 4- إِنَّهُ يَصْرُّ عَلَى هَدْمِ مَا أَبْنَيْهِ ، وَإِفْسَادِ مَا أَصْلَحَهُ ، وَفَرْقٍ كَبِيرٍ بَيْنَ مَنْ يَبْنِي وَيَصْلِحُ وَيَشِيدُ وَمَنْ يَهْدِمُ وَيَفْسُدُ .
- 5- إِنَّنَا مُخْتَلِفَانِ فِي الطَّبَاعِ : هُوَ يَتَمَنَّى وَيُحِبُّ لِي الْفَقْرَ وَالْحَاجَةَ ، وَأَنَا أَكْرَهُ لَهُ ذَلِكَ وَأَعْمَلُ جَهْدِي عَلَى إِبْعَادِ الْفَقْرِ وَالضَّرَرِّ عَنْهُ .
- 6- وَلَمْ أَمَلْ مِنْ مَدَارَاتِهِ وَمَلَايِنَتِهِ ، كَمَا تَفْعَلُ الْأُمُّ الْعَطُوفَةُ فِي حَنَانِهَا عَلَى وَلَدِهَا .
- 7- وَأَدْعُو لَهُ اللَّهُ أَنْ يَحْفَظَهُ مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْمَصَانِبِ ، وَإِنْ حَلَّتْ بِهِ مَصِيبَةٌ أَفْدِيهِ بِكُلِّ وَأَعَزَّ مَا أَمْلِكُ .
- 8- وَ أَصْبِرُ عَلَى أَفْعَالِهِ الْمَعْيِيَةِ ، وَ أَسْكُتُ عَنْ تَصَرُّفَاتِهِ الْغَرِيبَةِ ، لِإِعْتِقَادِي أَنَّ نَتِيجَةَ السُّكُوتِ مَحْمُودَةٌ فِي النِّهَايَةِ .
- 9- وَأَفْعَالِي كُلُّهَا مِنْ أَجْلِ أَنْ أَدَاوِي مَرْضَهُ ، وَأَخْلَصُهُ مِنْ حَقْدِهِ ، وَأَهْذِبُ نَفْسَهُ السَّمْحَةَ الَّتِي امْتَلَأَتْ بِالْكَرَاهِيَةِ وَالْأَحْقَادِ .
- 10- كَانَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ حَرْبٌ مُشْتَغَلَةٌ ، فَمَا زِلْتُ أَدَارِيهِ ، وَأَتَرَفَّقُ بِهِ ، حَتَّى أَخْمَدْتُ النَّارَ ، وَصَرْنَا نَعِيشَ بِسَلَامٍ بَعْدَ أَنْ كُنَّا نَعِيشُ حَرْبًا .

\* الفكرة العامة للنص : تصوير ألم العداوة والسعي إلى الصلح / التسامح إطفاءً لنار العداوة .

\*\* الفكر الرئيسية : المقطع الأول : مقابلة الإساءة بالإحسان .

المقطع الثاني : الخلق الحسن علاج العداوة / الصبر على العداوة .

\*\* الفكر الفرعية :

- 1- صبر الشاعر على القريب الحاقد .
- 2- هدف القريب إذلال الشاعر .
- 3- إساءة القريب وترفع الشاعر عن الإساءة إليه .
- 4- محاولة القريب تخريب أعمال الشاعر .
- 5- تمنّي القريب افتقار الشاعر .
- 6- عطف الشاعر على قريبه / استمرار الشاعر في عطفه على قريبه .
- 7- رجاء الشاعر السلامة لقريبه .
- 8- الصبر نتيجة محمودة .
- 9- نجاح الشاعر في إطفاء نار العداوة / تخليص الشاعر قريبه من أحقادِهِ .
- 10- تصالح الأقرباء وعيشهم في سلام .

\*\* العاطفة : وجدانية ذاتية .

\*\* المشاعر العاطفية : الصبر.....التسامح.....

\*\* القيم : 1- تقدير القراءة : 1 - 2 - 3 - 4 - 5 .

2- الصبر على الإساءة : 6 - 7 - 8 - 9 .

3- الدعوة إلى الصلح : 10 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                           |                         |                         |                            |                    |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|--------------------|
| 1. - الشاعر " معن بن أوس " :                              | أ. جاهلي                | ب. إسلامي               | ج. أموي                    | د. مخضرم           |
| 2. بدا الشاعر في النص السابق :                            | أ. ناصحاً               | ب. ضعيفاً               | ج. متسامحاً                | د. أ + ج           |
| 3. تحدّث الشاعر في أبياته عن :                            | أ. العداوة بين الأقرباء | ب. التسامح يزيل الأحقاد | ج. مقابلة الإساءة بالإحسان | د. كلّ ما سبق صحيح |
| 4. معنى كلمة ( خصاصة ) كما وردت في البيت الخامس هو :      | أ. الخصوصية             | ب. الفقر                | ج. الحاجة                  | د. ب + ج           |
| 5. تحدّث الشاعر عن ( كظم الغيظ نتيجته محمودة ) في البيت : | أ. الثاني               | ب. الرابع               | ج. السادس                  | د. الثامن          |
| 6. من خصال الشاعر الحميدة في البيت السادس :               | أ. اللين و العطف        | ب. التسامح              | ج. الصبر                   | د. الكرم           |

ثانياً :

- أ- ما التناقضات بين أفعال القريب و ردّ الشاعر عليها كما وردت في المقطع الأول ؟  
 ب- عدّد الشاعر صفاته الحميدة .. اذكر ثلاثة منها وردت في المقطع الثاني .  
 ج- اشرح البيت الخامس من النصّ شرحاً وافياً .  
 د- من فهمك البيت الثامن .. كيف أطفأ الشاعر نار الحرب بينه وبين قريبه ؟  
 هـ- قال الشاعر " المقنّع الكندي " : وإن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هؤوا غيبي هويئ لهم رُشداً  
 وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون .  
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| قَلَمْتُ     | يَحَاوُلُ | يَحِلُّ   | يَشْتَمُ  | يُوَدُّ   | أَكْرَهُ  | زَلْتُ    | يَضِيقُ      | أُطْفِئُ  |
|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|
| صحيح<br>معتل |           |           |           |           |           |           |              |           |
| رَجِمَ       | عَرَضِي   | مَعْدَم   | الْوَلَدُ | قَوْلِي   | مَصِيبَةُ | الضَّغْنُ | حَقَّدَ      | الْحَرْبُ |
| الْجَمْعُ    |           |           |           |           |           |           |              |           |
| رَجِمَ       | جَلَمَ    | الرَّغَمَ | مَعْدَم   | خِصَاصَةٌ | الْعُدْمُ | الْعَقْدُ | تَرَيَّبَنِي | الْجَزْمُ |
| المعنى       |           |           |           |           |           |           |              |           |

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
 أ- الشعور العاطفي في البيت السادس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- استخدم الشاعر التركيب ( وذي رحم ) للدلالة على.....  
 ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت العاشر.....نوعه.....  
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني.....مثل.....  
 رابعاً :  
 أ- في قول الشاعر : ( أظفار ضغنه ) صورة فنية ، حلّلها ، ثم اذكر نوعها .  
 ب- اجعل كلمة ( الحقد ) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً .  
 ج- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
 د - الهمزة في : ( استلته ).....( شأنه ).....

الشاعر الصبّ - الحصري القيرواني - أندلسي

- 1 -

- 1- يا ليل الصب متى غده
- 2- رقد السمار فازقه
- 3- فبكاه النجم ورق له
- 4- كلف بغزال ذي هيف
- 5- نصبت عيناى له شركا

- 2 -

- 6- يا من جدت عيناه دمي
- 7- خذاك قد اغترفا بدمي
- 8- بالله هب المشتاق كرى
- 9- لم يبق هواك له رما
- 10- وغدا يقضي أو بعد غد

شرح الأبيات :

- 1- أيها الليل، متى لقاء الحبيب ؟ متى تأتي الليلة التي يكون غداها لقاءه ؟ أو أن لقاءه بعيد جدا كقيام الساعة ؟
- 2- يقول مخاطباً الليل: حتى الساهرون ناموا إلا أنا ؛ فراق حبيبي حرمني النوم .
- 3- يصف الشاعر حاله الحزين وسهره المريع، يقلب بصره في السماء يناظر النجوم ويتأملها، حتى النجوم بكت عليه ورقّت على حاله لطول نظره إليها .
- 4- يحكي الشاعر إلى الليل والنجم سرّاً حرمة النوم فيقول : عاشق و مغرمٌ بمحبة رفيقة الخصر ساحرة العينين رشيقة الحركة كالغزال . وهي عفيفة أرفض أن ألقبها خوفاً من الناس أن يتحدثوا عنها بسوء .
- 5- حرمت من رؤيتها في الحقيقة؛ فأنام عليّ أراها في المنام ، وبما أن محبوبتي غزال؛ فقد صنعت له بعيني فخاً ليسقط فيه وأراه ، ولكنه صعب الصيد في الحقيقة و في المنام .
- 6- 7 - سيف عينك أهرق دمي ، وعيونك الناعسة تحاول أن تخفيه وتغمدّه جاحدة ومنكرة قتلها لي وسفكها دمي؛ لكن حمرة خديك وتوردهما أكبر دليل على أنك التي قتلتي، حتى بصرف عينك عني وكأنها لا ترى دمي؛ إلا أن خذك يراه ويفرّ بالجرم ويشهد عليك .
- 8- أتمنى لو أستطيع النوم عليّ أراك أو أرى حتى خيالك في المنام فتكون سعادتي وراحتي .
- 9- حبك أعبني وأمرضني ولم يبق لي حتى رمق حياة ، فالزائرون الذين يأتون لزيارتي وأنا بفراش الموت سيكون أسفاً على حالي .
- 10- هذه حالي كل يوم ، أنتظر فقط أن أراك فأزداد بك قوة ، لأنني اقتربت من الموت .

\* الفكرة العامة للنص : معاناة الشاعر من آثار العشق / تمنّي الشاعر رؤية المحبوبة .

\*\* الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : مظاهر معاناة الشاعر .

المقطع الثاني : تمنّي وصال المحبوبة .

\*\* الفكر الفرعية :

1- تساؤل الشاعر عن موعد اللقاء .

2- حرمان الشاعر من النوم / معاناة الشاعر من البعد .

3- تأثر النجم بمعاناة الشاعر .

4- تعلّق الشاعر بمحبوبته / الخوف من الوشاة / جمال المحبوبة .

5- تعذّر اللقاء بالمحبوبة .

6- افتتان الشاعر بجمال المحبوبة .

7- جمال المحبوبة قتل الشاعر .

8- التعلّق الشديد بالمحبوبة .

9- رغبة الشاعر رؤية المحبوبة في المنام / شدة معاناة الشاعر .

10- تمنّي الشاعر لقاء محبوبته قبل رحيله .

\*\*العاطفة : وجدانية ذاتية .

\*\*المشاعر العاطفية : الحزن.....الحب.....الشوق.....الألم.....

\*\*القيم : 1- التعلّق بالمحبوبة : 5 - 8 - 10 .

2- الشوق والحنين : 1 - 2 .

3- الحب : 4 - 6 - 9 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1. - الشاعر " الحصري الفيرواني " :

|                                                    |                         |                          |                          |
|----------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| أ. أندلسي                                          | ب. أموي                 | ج. عباسي                 | د. تونسي                 |
| 2. لم تكن المحبوبة في النص السابق :                |                         |                          |                          |
| أ. تخشى اللانمين                                   | ب. تجدد عطاء المحب      | ج. تبخل باللقاء          | د. تتحدى أقوال الوشاة    |
| 3. الغرض الشعري في الأبيات السابقة :               |                         |                          |                          |
| أ. الاعتذار                                        | ب. المدح                | ج. الغزل                 | د. الرثاء                |
| 4. معنى كلمة ( كلف ) كما وردت في البيت الرابع هو : |                         |                          |                          |
| أ. مؤلّع                                           | ب. مُجَبّ               | ج. عاشق                  | د. كلّ ما سبق صحيح       |
| 5. الفكرة ( تعذر اللقاء بالمحبة ) وردت في البيت :  |                         |                          |                          |
| أ. الأول                                           | ب. الثالث               | ج. الخامس                | د. السابع                |
| 6. في البيتين التاسع والعاشر :                     |                         |                          |                          |
| أ. شفاء الشاعر                                     | ب. زيارة الشاعر محبوبته | ج. عودة الشاعر إلى دياره | د. استسلام الشاعر لواقعه |

#### ثانياً :

- أ- ما مظاهر معاناة الشاعر كما وردت في المقطع الأول .  
 ب- من فهمك البيتين السادس والسابع ... ما أثر المحبوبة في الشاعر وما موقفها منه ؟  
 ج- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .  
 د- من فهمك البيت العاشر .. ما أمنية الشاعر ؟  
 هـ- قال الشاعر " أحمد شوقي " : بيني في الحب وبينك ما  
 وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النص من حيث المضمون .  
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| المفرد | السمار | الواشين | عيناى | خديه  | جفونك | العشاق  | عوده  |        |        |
|--------|--------|---------|-------|-------|-------|---------|-------|--------|--------|
| المفرد | ليل    | أسف     | النجم | غزال  | خيالك | المشتاق | موعده | الساعة | دمي    |
| الجمع  | الصب   | السمار  | رق    | يرصده | شركاً | تجدده   | كرى   | عوده   | يقضي   |
| المعنى | غده    | أسف     | عز    | نصيده | جحدث  | اعترفا  | يبقى  | يقضي   | ينزوده |
| الوزن  |        |         |       |       |       |         |       |        |        |

#### ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
 أ- الشعور العاطفي في البيت الثاني.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- المحسن البديعي المعنوي في البيت السابع.....نوعه.....  
 ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن.....مثل.....  
 رابعاً :  
 أ- في قول الشاعر : ( بكاه النجم ) صورة بيانية ، حلّها ، ثم سمّ نوعها .  
 ب- استخرج من البيت الأول اسماً منادى ، ثم حدّد نوعه ، وحوّله إلى منادى نكرة غير مقصودة .  
 ج- حوّل ما تحته خط إلى تمييز ، وأجر التغيير اللازم : ( ازداد حُبّ الشاعر ) .  
 د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
 هـ - نوع المشتق : ( مَوْعِد ).....( الواشين ).....



## **\*\* الوحدة الخامسة :**

### **يا قَلْبُ – زكي قنصل - سوري**

- 1 -
- 1- أَبْدَأْ يَحْنُ إِلَى الرُّبُوعِ وَيَنْزِعُ  
2- ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضُمُّهُ  
3- يَا قَلْبُ أَغْرَانَا سَرَّابٌ كَاذِبٌ
- 2 -
- 4- لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَحِي  
5- أَيَّامَ نَهْزَا بِالزَّمَانِ كَأَنَّا  
6- نَغْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلءَ غَيُونِنَا  
7- وَطَنِي، وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ
- 3 -
- 8- وَطَنِي حَمَلْتُكَ فِي فُؤَادِي خَفَقَةً  
9- فَمَتَى ( أَعْقِرْ ) فِي ثَرَابِكَ جِبْهَتِي  
10- أَرَسَيْتُ فِي شَطْرِ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي

### **شرح الأبيات :**

- 1- إن قلبي يشنق إلى أرض الوطن ولا يكف ولا يتوقف عن شوقه مهما زجرته وردعته .  
2- لم يعرف الراحة وأصيب بالعجز , ولم يهدأ أبداً , ولم يستطع جسمي وأضلاعي أن تحتويه .  
3- يا روح لقد خدعنا بوهم زائل وتصوّرنا أن بلاد الغربة جميلة وفي الحقيقة أننا تعلّقنا بمظاهر برّاقة زائفة .  
4- اشتاق إلى ذلك الزمان الذي عشته في ربوع بلادي , فلا أتمكّن من نسيانه , وقد ذهب ولن يعود .  
5- كنّا نعتقد أننا أقوى من الأيام وتقلّباتها ونحن في أمان من مكرها وأفعالها .  
6- في ربوع وطننا كنّا ننام في كلّ الأمكنة حتّى على التراب ومع ذلك عشنا الطمأنينة والراحة ولا يملك الإنسان إلا أن ينام مرتاحاً فيه .  
7- يا بلدي إنك أجمل أنشودة كتبها الزمان كلماتها المجد والعظمة والرفعة والبهاء .  
8- يا وطني أنت نبض قلبي الذي يرافقني وخفقاتك بين أضلاعي , و أردّد اسمك دائماً على لساني لحناً جميلاً .  
9- واشتاق لذلك اليوم الذي يرضى فيه عليّ الدهر , وأعود إليك لأمسح جبهتي بترابك الطاهر .  
10- أعيش على أمل العودة إليك , ولا أملك إلا أن أصبر فؤادي بأنّ العودة قريبة .

\* **الفكرة العامة للنص :** الانتماء إلى الوطن و الارتباط به / التغنّي بالوطن والحنين إليه .

### **\*\* الفكر الرئيسي :**

- المقطع الأول : حنين الشاعر لبلده .  
المقطع الثاني : تعلّق الشاعر بوطنه .  
المقطع الثالث : الرغبة في العودة إلى الوطن / ارتباط الشاعر بوطنه .  
**\*\* الفكر الفرعي :**

- 1- الحنين للوطن .  
2- شوق القلب للوطن .  
3 - انخداع الشاعر بالهجرة .  
4- ذكريات الشاعر الجميلة .  
5- 6 - تحسّر الشاعر على ذكرياته في وطنه .  
7- عظمة الوطن وأمجاده / تمجيد الشاعر وطنه .  
8- مرافقة الوطن للشاعر .  
9- 10 - رغبة الشاعر الكبيرة العودة .

### **\*\*العاطفة : وجدانية ذاتية :**

**\*\*المشاعر العاطفية :** الحزن.....الحب.....الشوق.....الأم.....

- \*\*القيم :** 1- التعلّق بالوطن : 7 - 8 - 9 - 10 .  
2- الشوق والحنين : 1 - 4 - 5 - 6 .

### 3- رفض الغربة : 2 - 3 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                              |                    |                        |                     |                     |
|--------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|---------------------|---------------------|
| 1. - يحنّ الشاعر " زكي قصص " في أبياته إلى وطنه :            | أ. سورية           | ب. الجزائر             | ج. العراق           | د. لبنان            |
| 2. بدأ الشاعر في النصّ السابق :                              | أ. نافراً من غربته | ب. متقبلاً غربته       | ج. فرحاً بغربته     | د. متأقلاً مع غربته |
| 3. غلب على النصّ السابق :                                    | أ. العاطفة الكبيرة | ب. تمجيد الوطن وتعظيمه | ج. الميل إلى الحكمة | د. أ + ب            |
| 4. معنى كلمة ( أهزوجة ) كما وردت في البيت السابع هو :        | أ. زهرة            | ب. لوحة                | ج. قصيدة            | د. كلّ ما سبق خطأ   |
| 5. الفكرة ( انخداع الشاعر بالهجرة ) وردت في البيت :          | أ. الأول           | ب. الثاني              | ج. الثالث           | د. الرابع           |
| 6. قصد الشاعر في قوله ( أغرانا سراب كاذب ) في البيت الثالث : | أ. الغربة          | ب. المال               | ج. الشهرة           | د. الماء            |

ثانياً :

أ- ما دوافع هجرة الشاعر كما وردت في البيت الثالث ؟

ب- من فهمك البيت السادس ... اذكر دليلاً على تحسّر الشاعر على عهد قضاه في وطنه .

ج- اشرح البيت العاشر من النصّ السابق شرحاً وافياً .

د- من فهمك البيت التاسع .. ما أمنية الشاعر ؟

هـ- قال الشاعر " جورج صيدح " : وطني ما زلت أدعوك أبي

وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| المفرد | الزبوع | أضلع   | أيام   | الأشواك | عيوننا  | شفاهي  |         |       |
|--------|--------|--------|--------|---------|---------|--------|---------|-------|
| قلب    | صدر    | العهد  | الدنيا | الفؤاد  | أهزوجة  | المجد  | المطلع  | خفقة  |
| الجمع  | ينزع   | يتورّع | سراب   | لهفي    | نهزأ    | نغفو   | أعقر    | أرسيت |
| المعنى | يحنّ   | يتورّع | تحتويه | أغرانا  | الأشواك | قصيدها | يسالمني | أرسيت |
| الوزن  |        |        |        |         |         |        |         | صبراً |

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- استخدم الشاعر الخبر ( المجد بيت قصيدها والمطلع ) للدلالة على.....

ج- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول.....نوعه.....

د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....مثل.....

رابعاً :

أ- في قول الشاعر : ( سراب كاذب - وطني أهزوجة ) صورتين بيانيتين ، حلّهما ، ثم سمّ نوعهما .

ب- اجعل كلمة ( الوطن ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بـ ( ال ) .

ج- استخرج من الشطر الثاني من البيت الخامس حرف عطف ، واذكر معناه .

د- أعرب من النصّ السابق ما وضع تحته خط أعرب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

هـ - نوع المشتق : ( مَطْلَع ).....( الأشواك ) اسم جامد .....

## الفاتنة - عبد الرحيم الحصني - سورى

- 1 -

- 1- نسيتُ بين يديك اليأسَ والأملَ
- 2- و أرجعتُني لنيسانِ الهوى مقلّ
- 3- جننتُ فيهنّ حتّى بات يحسدُنِي
- 4- لا تعجبي من محبّ شاعرٍ عصفتُ
- 5- يا مَنْ أرى حسنّها في كلّ فاتنةٍ
- و عــاد قلبيّ طفلاً بعد ما اكتهلا
- ما كنتُ ( أعشق ) لولا سحرُها المقلا
- على جنونِي بين الناسِ من عقلا
- به العيونُ فأعطى الحسنُ ما سالا
- ولم أجــدُ عن معاني حسنّها بدلا

- 2 -

- 6- أننتُ سـاحرةً ؟ ما قلتُ أغنيةً
- 7- رَدَدْتُ لي ألفَ وحي كنتُ أحسبه
- 8- بي منك ما بالربيعِ الظامئِ انهمرتُ
- 9- عودي بقلبي إلى ما كان ينشدّه
- إلا وكنتُ لها الألعــانَ والغزلا
- مضى عن خاطرِ المحزونِ وارتحلا
- على مسـاكبه الأمطارُ فاعتدلا
- من العطـاءِ , ( فإني أكره البُخـلا )

### شرح الأبيات :

- 1- في حبّك تبدلت أحوالي فلم أعد أفكر إلا فيك ولم أتذكر غيرك , فقد أرجعت قلبي إلى طفولته بعدما هرم وكبر .
- 2- عيونك الساحرة أعادتني إلى لحظات الحبّ والعشق , وتغيّرت طباعي فقد أصبحت أعشق العيون بسبب جمال عينيّك .
- 3- أصبحت هانماً مسحوراً مجنوناً بجمال هاتين العينين , وصار الناس يغارون منّي على حبّك , ويحسدونني على جنوني فيك .
- 4- لا تستعربي من عاشق مولّه أثرت فيه تلك النظرات , وأهلكته , فلبّي نداءك وأعطاك ما تطلبين .
- 5- أرى جمالك في وجه كلّ جميلة , وعجزت كلماتي أن تصف روعتك وسحرك .
- 6- لقد فتنت قلبي , وسحرت عقلي بجمالك , وأنت ملهمتي ومصدر معاني وأفكاري .
- 7- بوجودك في حياتي عاد لي إلهام الشّعْر بعدما ظننته هجرني وانصرف عني , وتركني حزيناً وحيداً .
- 8- أشتاق إليك شوق الربيع لحبّات المطر التي تعيد الحياة في الأرض , وتبعث فيها الخصب , وتغيّرت حياتي بك .
- 9- أنا أكره البخل والناس البخلاء الأشخاء , فجودي على قلبي بما يطلبه منك , وامنحيني وصالك أعيش فيه بسعادة .

### \* الفكرة العامة للنص : المحبوبة ملهمة الشاعر / أثر الحب في نفس الشاعر .

#### \*\* الفكر الرئيسي :

- المقطع الأول : افتتاح الشاعر بعينيّ المحبوبة , وأثرهما فيه .
- المقطع الثاني : أثر المحبوبة في الشاعر وتمنيّ وصالها .

#### \*\* الفكر الفرعيّ :

- 1- تجدد شباب الشاعر / عودة الحياة للشاعر .
- 2- إعجاب الشاعر بجمال عيون المحبوبة .
- 3- جنون الشاعر بسحر عيون المحبوبة .
- 4- تأثير عيون المحبوبة على الشاعر .
- 5- عجز الشّعْر عن وصف محاسن المحبوبة .
- 6- المحبوبة مصدر إلهام الشاعر .
- 7- المحبوبة وحي الشعر / المحبوبة كيان ملهم .
- 8- عودة الحياة للشاعر / تبدّل أحوال الشاعر .
- 9- دعوة المحبوبة إلى الوصال .

#### \*\*العاطفة : وجدانيّة ذاتيّة .

#### \*\*المشاعر العاطفية : الإعجاب.....الحب.....الشوق.....

- \*\*القيم : 1- التعلّق بالمحبوبة : 3 - 8 - 9 .
- 2- تمجيد عطاء المحبوبة : 6 - 7 .
- 3- الحب والإعجاب : 1- 2 - 4 - 5 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                        |          |           |           |          |
|----------------------------------------|----------|-----------|-----------|----------|
| 1. - الشاعر " عبد الرحيم الحصني " من : | أ. سورية | ب. فلسطين | ج. العراق | د. لبنان |
| 2. بدا الشاعر في أبياته :              |          |           |           |          |

|                                                    |           |           |                  |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|------------------|
| أ. حزيناً                                          | ب. ناصحاً | ج. معجباً | د. منكسراً       |
| 3. موقف الشاعر في النص السابق :                    |           |           |                  |
| أ. موضوعي                                          | ب. حيادي  | ج. وطني   | د. ذاتي          |
| 4. معنى كلمة ( وحي ) كما وردت في البيت السابع هو : |           |           |                  |
| أ. الإلهام                                         | ب. الصوت  | ج. الكتاب | د. الكتابة والخط |
| 5. أرجعت المحبوبة الشاعر إلى :                     |           |           |                  |
| أ. كتابة الشعر                                     | ب. الشباب | ج. الوطن  | د. أ + ب         |
| 6. أبرز ما أثار إعجاب الشاعر بمحبوبته في النص :    |           |           |                  |
| أ. الأخلاق                                         | ب. المال  | ج. الصوت  | د. العيون        |

### ثانياً :

- أ- من فهمك البيت الثاني ما الذي أعاد الحياة للشاعر ؟  
 ب- كانت المحبوبة مصدر إلهام للشاعر ... من فهمك البيتين السادس والسابع اذكر أثرين لهذا الإلهام .  
 ج- اشرح البيت الثالث من النص شرحاً وافياً .  
 د- من فهمك البيت التاسع .. ماذا طلب الشاعر من محبوبته , ولماذا ؟  
 هـ- قال الشاعر " جرير " : إِنَّ الْعَيْنَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حُورٌ  
 وَازَنَ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونُ .  
 و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| مُفْرَد | مُقْل  | الناس  | العيون | معاني | الألحان | مساكبه | الأمطار |        |         |
|---------|--------|--------|--------|-------|---------|--------|---------|--------|---------|
| المفرد  | الأمَل | سحرها  | مُحِبّ | شاعر  | فاتنة   | ساحرة  | الخطر   | الظامئ | الرّبيع |
| الجمع   | اكتهل  | مقل    | عصفت   | فاتنة | وحي     | الخطر  | الظامئ  | انهمرت | ينشده   |
| المعنى  | المشتق | مُحِبّ | شاعر   | فاتنة | ساحرة   | الخطر  | المحزون | الظامئ | مساكبه  |
| نوعه    |        |        |        |       |         |        |         |        |         |

### ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
 أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- استخدم الشاعر الإنشاء لإبراز الحالة الانفعالية ومن أمثلته.....نوعه.....  
 ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع.....نوعه.....  
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....  
 هـ- من خصائص الشعر الوجداني في النص.....و.....

### رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : ( قلبي طفل ) صورة فنية ، حلّلها ، و سمّ نوعها .  
 ب- استخرج من البيت السادس أداة استفهام ، وبيّن نوعها ، وفائدتها .  
 ج- استخرج من الشطر الأول في البيت الرابع نعتاً ، وحدد نوعه ، واذكر حالات تطابقه من المنعوت .  
 د- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
 هـ - كتابة التاء على صورتها في : ( نسيت ).....( الأمل ) اسم جامد.....

### رفيقة الدرب – الجواهرى - عراقى

- 1 -

بمثل ما انجبت تُكْنى بما تَلدُ  
 يُدّاً، وإن قام سَدّاً بيننا اللحدُ  
 بين المحبين ماذا ينفع الجسدُ

1- حَبِيتَ أُمَّ فُـرَـزَاتٍ إِنَّ وَالِدَةَ  
 2- تَحِيَّةٌ لَمْ أَجِدْ مِنْ بَنَاتٍ لَاعِجَهَا  
 3- بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنَّهَا صُلَّةٌ

- 2 -

وبأن كَذِبُ الدَّعَايِ أَنَّنِي جَلْدُ  
وَنَحْتُ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرْدُ  
قَاسٍ ( تَفَجَّرَ دَمْعاً ) قَلْبِي الصِّلْدُ

4- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتُرُنِي  
5- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي  
6- كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَبْرُ

- 3 -

عَنْ حَالِ ضَيِّفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفْدُ  
صِرٌّ فَأُورَاقُهَا مِنْزُوعَةٌ بِدَدُ  
تَغْرَأُ إِذَا اسْتَيْقَظُوا , عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا  
فَهَلْ يَكُونُ وَفَاءً أَنَّنِي كَمْدُ

7- نَاجَيْتُ قَبْرَكَ أَسْتَوْحِي غِيَابَهُ  
8- كُنَّا كَنَبْتَةَ رِيحَانٍ تَخْطُمُهَا  
9- غَطَّى جَنَاحَكَ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ  
10- شَتَّى حَقَقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا

شرح الأبيات :

- 1- لك مني أجل السلام وأسمى التحيات يا كل الخير , فأنت اسم على مسمى كالفراة الذي يجود بالخير على الجميع .
- 2- سلام نابع من حرقة قلبي لا أستطيع إخفاؤه , وإن استطاع القبر أن يفصل بيننا .
- 3- تستطيعين الرد على سلامي بروحك الطاهرة فهي وسيلة التواصل الباقية بيني وبينك وإن غاب الجسد وفني تحت التراب .
- 4- لقد نفذ صبري , وظهر عجزتي عند فراقك , وكل ما قلته عن تماسكي وتحملتي لا صحة له , فلا طاقة لي على موتك .
- 5- انهمرت دموعي بغزارة , وكل من سمع يبكاني عليك تعاطف معي , حتى الطيور شاركنني في حزني وتألمت على حالي .
- 6- تساقط الدمع من عيني , وقلبي المحب رغم قساوته تفتت وبكى ألماً ودمعاً غزيراً كصخرة قاسية تفجرت فسالت منها مياه غزيرة .
- 7- وقفت أمام قبرك أستفهم وأستخبر من ظلمته الشديدة عن زائر جاءه سريعاً من دون سابق إنذار .
- 8- عشنا أجمل اللحظات مثل وردة الريحان , وبعد موتك كأنما أصابتها ريح هوجاء عاصفة , فدمرت أوراقها , وجعلتها جرداء لا شكل لها يؤنس , ولا فائدة لها تذكر , ولا قيمة لوجودها .
- 9- ما أجمل طباعك وأحسن أخلاقك , كنت رحمة بأطفالك حنونة عطوفة عليهم , تبسمين لهم في الصباح وتسهرين على راحتهم .
- 10- حقك كبير علي , ولا أستطيع أن أؤدي ذلك الحق , وأرجو أن يكون هذا حزني الشديد الكبير عليك اعترافاً مني بأفضالك .

\* الفكرة العامة للنص : تصوير ألم الفقد / رثاء الشاعر زوجته / حزن الشاعر على وفاة زوجته .

**\*\* الفكر الرئيسية :**

- المقطع الأول : إلقاء الشاعر السلام على زوجته الفقيده .
- المقطع الثاني : أثر فقد الزوجة في نفس الشاعر .
- المقطع الثالث : مكانة الزوجة ودورها في الحياة الأسرية .

**\*\* الفكر الفرعية :**

- 1- توجيه الشاعر تحيته إلى زوجته .
- 2- حرقة قلب الشاعر .
- 3- الروح وسيلة التواصل بين الزوجين .
- 4- فقدان الشاعر الصبر .
- 5- مشاركة الجميع للشاعر في حزنه / بكاء الشاعر الغزير على رحيل زوجته .
- 6- غزارة دموع الشاعر / تعاطف مأساة الشاعر .
- 7- سؤال الشاعر القبر / مناجاة الشاعر للقبر .
- 8- تفرق الزوجين بعد هناء الوصال .
- 9- دور الأم في أسرتها / وصف دور الأم مع أطفالها / حنان الزوجة .
- 10- الحزن لا يعبر عن الوفاء للزوجة / البكاء غير كاف لرد الجميل / أفضال المرأة الكثيرة .

**\*\* العاطفة : وجدانية ذاتية .**

**\*\* المشاعر العاطفية : الحزن** ..... الألم ..... الحنان .....

**\*\* القيم :** 1- تقدير الزوجة : 1 - 8 - 9 .

2- الوفاء والإخلاص : 2 - 10 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                               |        |           |          |
|-------------------------------|--------|-----------|----------|
| 1. - الشاعر " الجواهري " من : | ب. مصر | ج. العراق | د. لبنان |
| 2. رثى الشاعر في أبياته :     |        |           |          |

|                                                             |                 |                          |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------|-----------|
| أ. أمه                                                      | ب. أخته         | ج. ابنته                 | د. زوجته  |
| 3. ينتمي النص السابق إلى الشعر :                            |                 |                          |           |
| أ. الوجداني                                                 | ب. الاجتماعي    | ج. الذاتي                | د. أ + ج  |
| 4. معنى كلمة ( الصلْد ) كما وردت في البيت السادس هو :       |                 |                          |           |
| أ. البرق                                                    | ب. الصوت        | ج. التصفيق               | د. القاسي |
| 5. أحسن الشاعر بعد فقدان زوجته — :                          |                 |                          |           |
| أ. الوحدة القاسية                                           | ب. الحزن الشديد | ج. الرغبة في نسيان الألم | د. أ + ب  |
| 6. فكرة ( الحزن لا يكفي للتعبير عن الوفاء ) وردت في البيت : |                 |                          |           |
| أ. الرابع                                                   | ب. السادس       | ج. الثامن                | د. العاشر |

### ثانياً :

- أ- من فهمك البيت الثاني .. كيف ستردّ الزوجة تحية الشاعر , ولماذا ؟  
 ب- في البيت الرابع كيف بدت حالة الشاعر ؟ .  
 ج- اشرح البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً .  
 د- من فهمك البيت الثامن .. كيف كانت حياة العائلة , وكيف أصبحت ؟ .  
 هـ- قال الشاعر " الشّريف الرضي " يرثي أمه : أبكيك لو نقع الغليل بكاني وأقول لو ذهب المقال بداني  
 وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون .

### و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| المحبين | غياهبه | أوراقها | جناحاك | أطفالي | حقوق |      |         |       |
|---------|--------|---------|--------|--------|------|------|---------|-------|
| المفرد  | تحية   | صلة     | الجسد  | ثوب    | طائر | قبرك | ضيف     | ثغر   |
| الجمع   | تكنّى  | بثّ     | لاعجها | جلد    | نحت  | ثرة  | ناجيت   | يفد   |
| المعنى  | المشتق | جلد     | منزوعة | قاس    | طائر | غرد  | مُعجلاً | رقدوا |
| نوعه    |        |         |        |        |      |      |         |       |

### ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
 أ- الشعور العاطفي في البيت الرابع.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- استخدم الشاعر الإنشاء لإبراز الحالة الانفعالية ومن أمثلته.....نوعه.....  
 ج- المحسن البديعي المعنوي في البيت التاسع.....نوعه.....  
 د- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السادس.....مثل.....  
 هـ- من خصائص الشعر الوجداني في النص .....و.....  
 و- في البيت الأخير قيمة هي : .....  
 رابعاً :  
 أ- في قول الشاعر : ( كنّا كنبّة ریحان ) صورة بيانية ، حلّها ، ثم سمّ نوعها .  
 ب- استخرج من البيت التاسع أداة شرط , وبين نوعها , وفائدتها .  
 ج- أعرب من النص السابق ما وضع تحته خط أعرب مفردات ، وما بين قوسين أعرب جمل .  
 د - الفعل : ( أنجبّت ) مزيد بـ.....( تخطّم ) مزيد بـ.....

## \*\* الوحدة السادسة :



## مناجاة طائر – أبو القاسم الشَّابِّي - تونسِي

- 1 -

- 1- يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمَغْرَدُ هَاهُنَا
- 2- مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الْخَمَمَانِلِ تَالِيَاً
- 3- غَرَدُ، فِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَابِقُ
- 4- غَرَدُ، فِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوْدَةٌ
- 5- وَأَنْشِدُ أَنْاشِيدَ الْجَمَالِ، فَإِنَّهَا
- 6- أَنَا طَائِرٌ ، مُتَغَرِّدٌ ، مُتَرَنِّمٌ

- 2 -

- 7- ( قَبْلُ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ )، وَغَنِيهَا
- 8- وَاشْرَبْ مِنْ النَّعْجِ، الْجَمِيلِ، الْمَلْتَوِي
- 9- وَاتْرُكْ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا
- 10- ذَرْفَتُهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعاً

### شرح الأبيات :

- 1- ينادي الشاعر العصفور المغرد قربه مسروراً بقلبه المليء بالسعادة .
- 2- يتنقل هذا العصفور بين الأشجار مغرداً يحكي بتغريده ما ألهمته الطبيعة وأوحى إليه من روعة وجمال .
- 3- يطلب الشاعر من العصفور التغريد لأن في تلك الأراضي وروداً و زنايق تنظر إليه بتمنٍ وتركيز .
- 4- يلج الشاعر بطلبه للعصفور بأن يغرد ولا يخاف منه ، فهو يحبه لكنه حبٌ ممزوج بغناء وتعب وحزن .
- 5- أيها العصفور غنْ أغاني الروعة والخس ، فهذه الأغاني هي سر الحياة وبهاؤها ، ومواساة للمعذبين وفرح لهم .
- 6- يصف الشاعر نفسه بأنه كالطير يشدو ويغرد وينوح نواحاً مخلوطاً بحزنه وألمه وعواطفه الحزينة .
- 7- أيها العصفور اتم الورود والأزهار ، وغرد روعة الصباح الجميل المشرق باسم .
- 8- واشرب من هذا النبع ذي المنظر الجميل الذي يسير متعرجاً بين الأشجار ، وماؤه عذب رقيق .
- 9- ولا تقترب من حبات الندى فوق أوراق الشجر في الصباح حتى تطلع عليها الشمس ، وتشربها أشعتها .
- 10- وقطرات الندى كالدموع نزلت من عيون الصباح جميلة رانعة في أحضان الغابة الساحرة .

\* الفكرة العامة للنص : الطبيعة سعادة الإنسان / جمال الطبيعة سعادة وخلّاص من الهموم / مظاهر جمال الطبيعة .

### \*\* الفكر الرئيسية :

المقطع الأول : مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده .

المقطع الثاني : الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة .

### \*\* الفكر الفرعية :

1- خطاب الشاعر للطائر .

2- وصف جمال صوت الطائر .

3- 4 – طلب الشاعر من الطائر التغريد .

6- غناء الشاعر ممزوج بالحزن .

7- 8- وصف جمال الطبيعة / الحياة السعيدة في الطبيعة .

9- 10- جمال قطرات الندى في الصباح .

### \*\*العاطفة : إنسانية

\*\*المشاعر العاطفية : الإعجاب.....الفرح.....الحزن.....

\*\*القيم : 1- تمجيد الطبيعة : 1 - 2 - 8 - 9 - 10 .

2- تقدير الفن : 3 - 4 - 5 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                            |           |         |          |          |
|--------------------------------------------|-----------|---------|----------|----------|
| 1. - الشاعر " أبو القاسم الشَّابِّي " من : | أ. المغرب | ب. تونس | ج. سورية | د. اليمن |
| 2. تحدّث الشاعر في أبياته السابقة عن :     |           |         |          |          |

## ثانياً :

ثالثاً :

### رابعاً:

53

- 2 -  
4- هَمُنَا أَنْ نَمَزِقَ الْحُبَّ السَّوِيَّ وَنَكْشِفَ الْمَجْهُولَا  
5- كَتَفَتْنَا الْحَمِيَّةَ حَتَّى كَانَا  
- 3 -  
6- وَغَدَاً تَلْعَبُ الطِّفْلُ وَلَوْلَا  
7- كُلُّ فَقْرٍ ( يَفْنَى ) ، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقْرِ زَمَانٌ جَهَنَّمُ وَكُونٌ بَغِيضٌ  
- 4 -  
8- مِنْ هُنَا ، مِنْ بِلَادِنَا ، نَحْنُ ( أَقْلَعُنَا ) شِرَاعاً ، وَمَوْجَةً ، وَلِيَالِي  
9- وَمَلْنَا عَيْنَ الزَّمَانِ ، فَمَا تَبْصُرُ إِلَّا كَوَاكِباً وَلِأَلِي  
- 5 -  
10- هَا بِلَادِي ، كَأَنَّ بَغْدَادَ صَارَتْ مِنْ ذُرَا الشَّامِ ، أَوْ غَدَتْ لِبَنَانَا  
11- نَحْنُ شَنَا الدُّنْيَا جَمَالاً وَحَقّاً وَخَلَقْنَا لِلْعَالَمِ الْإِنْسَانَا

#### شرح الأبيات :

- 1- تدعو الأرضُ الناسَ إلى تعظيمها وتمجيدها ، فهي الخير والعطاء وتمنح الربيع والجمال للعالم .
  - 2- إننا أمة واحدة ، نفرح لبعضنا من أعماق قلوبنا ، ونمنح الخير والسعادة والحب للجميع .
  - 3- وساعدنا المحتاجين الضائعين كثيراً ، ومنحنا الفقراء كل ما نستطيع .
  - 4- غابتنا أن نقضي على التخلف ومجاهيل الكون ، ونعيش حياة سعيدة مليئة بالأمل والنور والضيء ، ونزيل الغموض عن كل شيء يحيط بنا .
  - 5- نحن كثيرون ونحن أمة واحدة تتوافق أفكارنا و مبادئنا .
  - 6- الأرض هي سبيل الحضارة ونهضة الأمم وسوف يعم الخير فيها وينتشر ، وتنمو السهول وتكبر ، وتفيض الخيرات وتكثر .
  - 7- عندها يختفي الفقر من الوجود ، ويختفي معه كل عيش صعب ، وينتهي ضيق الناس ، ويقضى على عالم الحاجة .
  - 8- من هذه الأرض الطاهرة كانت انطلاق الحضارة ، ومنها نشرنا مبادئ الإنسانية السمتحة .
  - 9- كنا منارة تهدي الأجيال ونبعاً للعلم والإنسانية والتحضّر ويشار إلينا بأننا أهل العلم والعلماء ، والسابقون إلى بناء عالم مثالي .
  - 10- وبلادنا بلد واحد لا يعرف التفرقة ولا التجزئة متضامون متحدون .
  - 11- وأردنا للعالم أن يكون عالم الروعة والجمال ، وأعدنا للعالم الإنسان الحضاري المتقدم .
- \* الفكرة العامة للنص : دور بلادنا في الحضارة الإنسانية / الدعوة إلى إعمار الأرض بالسلام والمحبة .

#### \*\* الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما .  
المقطع الثاني : تصميم الإنسان على كشف حقائق الحياة / البشر وحدة لا تتفكك .  
المقطع الثالث : رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية .  
المقطع الرابع : انطلاق الإنسانية من بلادنا .  
المقطع الخامس : إنسانية العرب .

#### \*\* الفكر الفرعية :

- 1- عطاء الأرض .
  - 2- الناس أمة واحدة .
  - 3- تقديم المساعدة للفقراء / مساعدة المحتاجين .
  - 4- السعي إلى كشف الحقائق .
  - 5- تقارب الأجيال ووحدتها .
  - 6- الرغبة ببناء عالم مثالي .
  - 7- العمل للقضاء على الفقر .
  - 8- بلادنا مركز الحضارة .
  - 9- العرب منارة للشعوب .
  - 10- وحدة الأرض العربية .
  - 11- العرب صنّاع الإنسانية .
- \*\*العاطفة : إنسانية .

\*\*المشاعر العاطفية : الإعجاب.....الفرح.....التقدير.....الأمل.....

- \*\*القيم : 1- مساعدة المحتاجين : 3.  
2- رفض الظلم : 4 - 5 .

3- تقدير دور العرب في الحضارة : 8 - 9 - 10 .

4- تمجيد الوحدة العربية : 2 - 10 .

5- تمجيد الأرض : 1 - 7 - 8 .

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                        |                       |                      |                         |           |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|-----------|
| 1. - الشاعر " أدونيس " من :                            | أ. العراق             | ب. لبنان             | ج. سورية                | د. تونس   |
| 2. تحدّث الشاعر في أبياته السابقة عن موضوع :           | أ. اجتماعي            | ب. إنساني            | ج. تعليمي               | د. وطني   |
| 3. بدا الشاعر في النصّ السابق :                        | أ. متفانلاً بالمستقبل | ب. مفتخراً بماضيه    | ج. كارهاً لماضيه وحاضره | د. أ + ب  |
| 4. معنى كلمة ( جهّم ) كما وردت في البيت السابع هو :    | أ. عابس               | ب. جميل              | ج. فرح                  | د. متفانل |
| 5. تحدّث الشاعر في المقطع الخامس عن :                  | أ. إنسانيّة العرب     | ب. جمال لبنان وبغداد | ج. الوحدة العربيّة      | د. أ + ج  |
| 6. الفكرة ( الأمل بحياة أكثر جمالاً ) وردت في المقطع : | أ. الأول              | ب. الثاني            | ج. الثالث               | د. الرابع |

ثانياً :

أ- من فهمك البيت الثالث ... ما أبرز عطاءات الإنسان ؟

ب- اذكر دليلاً من البيت السادس على الأمل بحياة جميلة .

ج- اشرح البيت الحادي عشر من النصّ شرحاً وافياً .

د- قال الشاعر " عمر أبو ريشة " : من هنا شقّ الهدى أكامه وتهادى موكباً في موكب

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النصّ من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| ينابيعي | الضلوع | مُعثرين  | حباري   | الحُجب | بلادنا  | لألي | ذرا   | نفوساً |
|---------|--------|----------|---------|--------|---------|------|-------|--------|
| المفرد  |        |          |         |        |         |      |       |        |
| القلب   | همّنا  | المجهول  | الورد   | كُون   | شراعاً  | موجة | لهفة  | عين    |
| الجمع   |        |          |         |        |         |      |       |        |
| مجدوني  | نستلهم | أقلّنا   | يفنى    | بغيض   | أقلّعنا | إرث  | شنّنا | ضياء   |
| المعنى  |        |          |         |        |         |      |       |        |
| المشتقّ | حباري  | الظامنين | المجهول | السود  | جهّم    |      |       |        |
| نوعه    |        |          |         |        |         |      |       |        |

ثالثاً :

1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :

أ- الشعور العاطفي في البيت الأول.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....

ب- استخدم الشاعر الفعل المضارع مثل ..... للدلالة على.....

ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع.....مثل.....

د- المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع.....نوعه.....

رابعاً :

أ- في قول الشاعر : ( عين الزّمان ) صورة بيانيّة ، حلّلها ، ثمّ سمّ نوعها .

ب- أكمل الجملة الآتية بمفعول مطلق مبيّناً لنوع الفعل : ( كنّفْتنا الحياة..... ) .

د - كتابه الهمره في : ( افعا ) ..... الماء في ( عات ) .....

- 1 -

- 2 -

- 1- منذ القديم وحلم بناء المدينة المثالية يرادني ويزورني , وأنظر أن يتحقق ذلك الحلم ويصبح واقعاً .
- 2- تلك المدينة في عالم الخيال منذ القدم , لكن التطور الحضاري الذي يحدث هو دليل على اقتراب إقامتها .
- 3- العالم حولنا تنبأ وتوقع اقتراب بناءك , فها هي راحة الأمان والأمل تنتشر في الأجواء تبشر بقدومك .
- 4- لقد بشرت الدنيا بميلاد مدينة الغد والسعادة , وصار الناس يتناقلون ويرددون هذا الخبر لبعضهم .
- 5- لا بد أنك سوف تقامين في يوم من الأيام من دون سابق إنذار , وتبعثين الحياة والروح في كل ما حولنا .
- 6- وتنتشرين العطف والمودة والحب في كل مكان من عالمنا .
- 7- سيكون بناؤك خبراً جميلاً , وخيراً يعم البلاد , وينشر فيها العيش السعيد والنعمة والخصب .
- 8- سوف تبينين دنيا سعيدة تمتلئ بالخيرات والنعم الكثيرة ويغني العالم سروراً , وترق بوجودك الجمادات .
- 9- ذلك العالم الذي سوف تبذعه سيكون أجمل من الوصف , وأروع من أن تعبر عن جماله الكلمات والمفر

## \*\* الفكر الرئيسة :

المقطع الثاني : صفات مدينة الغد .

### 1- الحلم بتحقيق المدينة المثالية .

- \*\*العاطفة : إنسانية**

الفرح.....الأمل.

2- السّلام : 3 - 4

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2694.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

|                                                          |                    |                    |                    |                      |
|----------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------|
| 1. - الشاعر " عبد الله البردوني " من :                   | أ. العراق          | ب. اليمن           | ج. سورية           | د. تونس              |
| 2. تحدث الشاعر في أبياته السابقة عن المدينة :            | أ. المتخيلة        | ب. المثالية        | ج. الحلم           | د. كل ما سبق صحيح    |
| 3. بدا الشاعر في النص السابق :                           | أ. متفانلاً        | ب. محباً           | ج. زاهداً          | د. أ + ب             |
| 4. معنى كلمة ( الهشيم ) كما وردت في البيت الخامس هو :    | أ. العشب المتكسر   | ب. النار           | ج. المطر           | د. الحجارة           |
| 5. تحدث الشاعر في المقطع الثاني عن :                     | أ. صفات مدينة الغد | ب. قيام مدينة الغد | ج. سكان مدينة الغد | د. مشكلات مدينة الغد |
| 6. الفكرة ( انتشار العطف في مدينة الغد ) وردت في البيت : | أ. الثالث          | ب. الرابع          | ج. الخامس          | د. السادس            |

ثانياً :

- أ- من فهمك المقطع الثاني ... ما صفات المدينة المثالية ؟  
 ب- اذكر دليلاً من البيت الخامس على جمال المدينة المثالية .  
 ج- اشرح البيت التاسع من النص شرحاً وافياً .  
 د- قالت الشاعرة " نازك الملائكة " في وصف العالم المثالي : تخيلته بلداً من عبير  
 على أفق حرث في سره .  
 وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون .

و - املأ حقول الجدول الآتي بما يناسبها :

| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
|--------|--------|---------|-------|--------|--------|----------|---------|---------|---------|
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |
| المفرد | الجموع | العبارة | المنى | الغيوب | حشريات | النبوءات | الأمطار | الكتبان | الحجارة |

ثالثاً :

- 1- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها :  
 أ- الشعور العاطفي في البيت السادس.....ومن أدوات التعبير عنه.....مثل.....  
 ب- استخدم الشاعر الأسلوب الخبري مثل .....للدلالة على.....  
 ج- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث.....مثل.....  
 د- المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول.....نوعه.....

رابعاً :

- أ- في قول الشاعر : ( أنت سحر العبارة ) تشبيه بليغ ، حدد أركانه ، ثم حوله إلى تشبيه تام الأركان .  
 ب- تعجب من الفعل في الجملة الآتية : ( انتظرت تحقيق المنى ) باستخدام صيغة ( ما أفعله ) .  
 ج- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .  
 د - كتابة الهمزة في : ( النبوءات ).....( العبارة ).....

تدريبات على ما سبق :

- 1 -



- 1- كم تشتكي و تقول : ( إنك معدم )
- 2- و لك الحقول وزهرها و أريجها
- 3- و الماء حولك فضة رقاقة
- 2 -
- 4- هشت لك الدنيا فما لك واجماً ؟
- 5- إن كنت مكتئباً لعز قد مضى
- 6- أو كنت تشفق من حلول مصيبة
- 7- أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل
- 3 -
- 8- انظر فما تطل من الثرى
- 9- أتزور روحك جنة ففوقها
- 10- و ترى الحقيقة هيكلاً متجسداً
- 11- يا من يحن إلى غد في يومه

### \*\* شرح الأبيات :

- 1- يخاطب الشاعر الإنسان المتشائم الذي يشكو من أي شيء قائلاً له : كثيراً ما تشتكي وتدعي الفقر، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك .
- 2- يفصل الشاعر لهذا الإنسان مظاهر الجمال المنتشرة حوله والتي تدعوه للتفاؤل من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة فواحة ونسيم رقيق عليل ولباب مغردة فوق الأشجار .
- 3- والمياه الصافية الفضية تتساب وتترقق حولك في الجداول ، والشمس التي تلوك تنثر على الماء أشعتها الذهبية الساحرة .. فعجباً لك لماذا لا تتفاعل وتسعد ، والسعادة تناديك !!؟
- 4- يدعو الشاعر هذا الإنسان لترك التشاؤم والإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابتسمت لك الدنيا وأقبلت عليك ، فلم تقابلها بالعبوس والكآبة ؟! ولماذا لا تبادل ابتسامتها بابتسامة من عندك !!؟
- 5- إن كنت حزيناً على جاهك ومجدك الضائع ، فمن المستحيل أن يعيده إليك الحزن والندم والحسرة .
- 6- وإن كنت تخشى وتخاف أن تصيبك مصيبة تنزل بك ؛ فاعلم أنك لن تستطيع بحزنك وخوفك وعبوسك أن تمنع وقوعها ، أو تحول دون مجيئها .
- 7- وإن كنت قد كبرت وتخطيت مرحلة الشباب سناً فلا تحزن (وتقل إن الزمان قد شاخ ؛ فالزمان لا يكبر ولا يشيخ فهو شباب متجدد . فاستمد منه القوة المتجددة والنشاط الدائم ؛ لتسعد بحياتك ، فالشباب شباب القلب .
- 8- تلتفت حولك وشاهد منظر الطبيعة الجميل الذي يمثل مشاهد الجمل التي توشك أن تنطق من شدة جمالها .
- 9- عجب أمرك أيها المتشائم ، أتضيق الجنة الحقيقية التي تمتلكها من أجل خوفك من جهنم التي تتوهمها .
- 10- وترى الحقيقة واضحة مجسمة أمامك في هذا الجمال ، ثم يدفعك اكتئابك المريض إلى الخضوع لشكوك وأوهام تجعلك تفضل الشقاء والجحيم على السعادة والنعيم .
- 11- يا أيها الإنسان المتشائم الذي يشق إلى مستقبل مجهول وغد لا نعرف عنه شيئاً إنك بذلك تضحي بالسعادة التي يمكن أن تعيشها في يومك الحالي في سبيل غدك الذي تجهله .

### \*\* الفكرة العامة للنص : الدعوة إلى التمسك بالأمل والتفاؤل والسعادة بالحياة .

### \*\* الفكر الرئيسية :

- المقطع الأول : نعم الله كثيرة لا تحصى / خطاب الشاعر للشاكي .
- المقطع الثاني : الدعوة إلى الابتسام وترك العبوس / الدعوة إلى التفاؤل بالحياة .
- المقطع الثالث : الدعوة إلى التمتع بجمال الطبيعة .

### \*\* الفكر الفرعية :

- 1- كثرة نعم الله على عباده .
- 2- إظهار الإعجاب بالطبيعة والتفاؤل بها / الطبيعة ملك الإنسان .
- 3- وصف جمال الماء وأشعة الشمس / وصف جمال وروعة الطبيعة .
- 4- دعوة المتشائم إلى التبسم .
- 5- التجنّب لا يعيد الأمجاد الذهبية .
- 6- المصائب لا تُردّ بالتجنّب .
- 7- الشباب شباب القلب والزوح .
- 8- جمال الطبيعة من حولنا .
- 9- التشاؤم هو الجحيم .
- 10- الدعوة للابتعاد عن الوسوس .

## 11- الدعوة إلى الاستمتاع بالحاضر / الدعوة إلى ترك التفكير بالمستقبل .

### - التطبيقات -

#### \*\*\* أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- الفكرة العامة للنص السابق: .....
- 2- فكرة الأبيات الآتية : البيت الأول : .....
- البيت الثامن : .....
- البيت العاشر : .....
- 3- معنى الكلمات الآتية : أريج ..... رقاقة ..... واجماً ..... الثرى ..... وساوس .....
- 4- الشعور العاطفي في الأبيات : .....
- الرابع ..... السادس ..... الثامن ..... الحادي عشر .....
- 5- حرف العطف في البيت الأول هو ..... معناه .....
- 6- النعت في البيت الثاني هو ..... أوجه تطابقه مع المنعوت .....
- 7- الظرف في البيت الثالث هو ..... نوعه .....
- 8- المفعول به في البيت التاسع هو ..... نوعه ..... يصبح ضميراً متصلاً .....
- 9- المفعول المطلق المناسب للجملتين الآتيتين : جاوزت الشباب ..... زرعنا ورد الحديقة .....
- 10- حول ما تحته خط إلى تمييز : فاض شوق المغترب ..... زرعنا ورد الحديقة .....
- 11- حول العبارة الآتية إلى استثناء ناقص منفي : الأرض ملكك .....
- 12- اجعل كلمة ( التفاؤل ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرفاً بـ ( ال ) .....
- 13- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات , وما بين قوسين إعراب جمل .

- 14- وزن الكلمات الآتية : .....
- تشتكي ..... هشت ..... انظر ..... متجسداً ..... تتوهم ..... غد .....
- 15- نوع المشتقات الآتية : .....
- مُعَدَم ..... واجماً ..... مكتباً ..... متجسداً .....
- 16- الأسلوب الخبري في البيت الثاني : .....
- الأسلوب الإنشائي في البيت الثامن : .....
- 17- الصورة البيانية الآتية : ( الشمس عسجد ) : .....
- المشبه ..... المشبه به ..... أداة التشبيه ..... وجده الشبه ..... نوع التشبيه .....
- 18- المحسن البديعي في البيت الرابع : .....
- 19- كتابة الهمزة على صورتها في : .....
- انظر ..... مكتب ..... سماء .....
- 20- كتابة التاء على صورتها في : .....
- فضة ..... كنت .....

- 21 - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- الفعل ( تكلم ) مزيد : بحرف واحد
- الفعل ( يحن ) صحيح : سالم
- كلمة ( الأرض ) اسم : جامد ذات
- ( كم ) في البيت الأول : خبرية تكثيرية
- ( ترى ) فعل : لازم
- الهمزة في ( أترور ) : استفهامية
- بحرفين
- مهموز
- جامد معني
- استفهامية
- متعد لمفعول واحد
- حرف نداء
- بثلاثة أحرف .
- مضعف .
- مشتق .
- موصولة .
- متعد لمفعولين .
- همزة المضارعة .

## التعبير .

### المقابلة الصحفية

**صيغة السؤال :** اكتب أربع أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع أحد الأطباء في مشفى مدينتك مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية .

1- الترحيب والتقديم :

مسء الخير .....ضيفنا نجم كبير و اسم لامع ملأ صيته الآفاق , ذو أسلوب ساحر في.....وانتشر عبق إبداعه في كل صوب , وفاح عبير إنجازاته في كل ناحية , إنه.....

2- السؤال الأول :

ما البيئة الاجتماعية التي نشأت فيها ؟

السؤال الثاني :

ما الصعوبات التي واجهتك أثناء مسيرتك .....

السؤال الثالث :

ما الأعمال التي تنوي القيام بها في المستقبل ؟

السؤال الرابع :

من الشخصية التي تعدها مثلاً لك وتعمل على السير على نهجها ؟

3- الخاتمة :

و أخيراً نشكر ضيفنا على تلبية هذه الدعوة , ونرجو له مزيداً من التوفيق والتفوق .

### السيرة الذاتية

**صيغة السؤال :** .....شخصية تحب الاقتداء بها , اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب : ( الاجتماعي - الثقافي - النفسي )

**المقدمة :** تجود علينا الأيام بشخصيات عظيمة نتعلم منها , شخصيات أسرت كل القلوب وأثرت في العقول , ولفتت الأنظار إليها بفضل مهاراتها المتنوعة , ومن هذه الشخصيات .....فقد.....

**أ- الجانب الثقافي :** درس الابتدائية في مدرسة.....فكان كالعصفور يغرد في رحابها , وأكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مدرسة.....ودخل الجامعة في كلية.....قسم.....وتخرج فيها نجماً لامعاً وعلماً من أعلامها . وله مواهب متعددة فهو يعشق الرياضة والسباحة عشق الأرض لحبات المطر , كما أنه يتقن اللغتين الإنكليزية والفرنسية بالإضافة إلى أنه بارع في استخدام الحاسوب براعة الفنان أمام لوحته .

**ب- الجانب الاجتماعي :** نشأ في بيت علم وأدب وثقافة , فكان كالنجمة بين ثلة من النجوم , عائلته مكونة من أب وأم مازالا ينعمان بالحياة الرغيدة والصحة الموفورة , وإخوته أربعة ؛ أخ واحد وثلاث أخوات ينبرون طريقه بحنانهم وعطفهم ومحبتهم , وهو متزوج وعنده ولد على هيئة القمر , يعمل في.....مخلص في عمله , ويتقاسم مع عائلته خبز الأيام وما فيها من مرح وترح , كما أنه متعاون مع أهل حارته وجيرانه .

ج- الجانب النفسي : كان جميلاً كسرب حمام في أعلى السماء , صديق النخيل في قامته , وذراعيه رسالة للناس حوله بأنه قوي مُهاب , وشعره رفيع سنابل قمح الصيف , وبشرته بيضاء , وعيناه تلمعان صفاء وجمالاً , أنيق في اختيار ملابسه , يهوى الألوان الهادئة , بريء براءة الحب , لطيف لطف العصفير فوق الأغصان , وديع كجناح عصفور , حنون حنان الأم على أطفالها , يحب الخير للجميع , هادئ هدوء الأجواء في يوم ربيعي .

الخاتمة : هذه الشخصية التي أعجبت بها , وأحاول أن أسير على خطاها , وأرجو أن تقف الأيام إلى جانبي كي أصبح مثلها يوماً ما .

### اللقاء كلمة

صيغة السؤال : اكتب كلمة تلقيها في مدرسة بمناسبة عيد الشهداء .

أعزائي : الحضور وهذا الجمع الكريم .

أسعد الله : أوقاتكم , وأحييكم بأحسن التحيات وأطيبها .

نحتفل اليوم بمناسبة عظيمة على قلوبنا وهي.....

وهذه المناسبة الغالية على قلوبنا تتميز بأنها تعبير عن .....

وهي مناسبة نحتفل فيها في كل عام بمثل هذا اليوم لما لها من عظيم الأثر في حياتنا , ولا يمكننا تجاوزها أو نسيانها لأنها .....

.....

ومن أجمل ما قيل فيها :

.....

وأخيراً : يسعني أن أكون قد وفقت في الحديث عن.....بهذه الكلمات الموجزة .

### \*\* كتابة النص الوصفي :

صيغة السؤال : زرت معلماً أثرياً من معالم بلدك . اكتب موضوعاً تصف فيه هذا المعلم , مبرزاً الأثر الذي أحدثه في نفسك .

مقدمة مناسبة : إن اللغة وما فيها من كلمات , والعقل وما يحتويه من فكر وخطرات ليحاولان أن يعبرا عن موضوع.....فهو من الموضوعات المهمة التي طافت في رحابها الأقلام , وتحذت عنها الكثيرون , كما أنه موضوع حساس ودقيق ويمس جانباً مهماً في حياتنا وتفكيرنا , وفيه تتدافع الفكر لتعانق مداد القلم وتكتب كلمات ذهبية على صفحة فضية وتناقش فكرة ..... + شرح الفكرة 1

عبارة ربط بين الفكرتين : ولكن الكلمات لا تملك أن تقف عاجزة عن التعبير فقط عن فكرة.....1..... بل إنها ستخوض في الحديث عن فكرة مهمة أخرى وهي.....2..... + شرح الفكرة

خاتمة مناسبة : وهكذا نجد أن موضوع.....قد ترنم فيه القلم وأبدع وصاغ أجمل العبارات وأروعها , وغاص في فكر

موضوعنا التي نحتاج صفحات كثيرة للحديث عنها مثل.....2.....و.....1.....

## القراءة :

### الدّرس الأول : الخطّ العربيّ

1- ما أهمية الخط العربي ؟

2- كيف تطوّر الخطّ العربي ؟

3- ما الأمور التي تلزم لإتقان الخطّ العربي ؟

4- ما وظيفة الخطّ العربي ؟

5- ما أنواع الخطّ العربي ؟

6- ما سمات الخطّ الكوفي ؟

7- ما سمات خطّ الرقعة ؟

8- ما الذي يميّز خطّ الثُلث ؟

9- ما صفات خطّ النسخ ؟

10- من أشهر الخطّاطين السُوريين ؟ وما دوره في تطوير الخط العربي ؟

11- ما مميزات أسلوب الخطّاط عدنان الشيخ عثمان ؟

### الدرس الثّاني : أنا والعمّال

1- مع من يعيش الكاتب ؟

2- كيف عرف الكاتبُ العمّال ؟

3- ما التّضحيات التي قدّمها العمّال ؟

4- ما صفات معركة العمل ( الطّباعة ) التي يدخلها العمّال ؟

5- ما صورة عمّال الطّباعة أثناء قيامهم بعملهم ؟

6- ما أمنيّة الكاتب / ما موقف الكاتب من العمّال ؟

### الدّرس الثالث : كتاب العقد الفريد

1- كيف ينظر الأندلسيون إلى المشرق ؟

2- ما طريقة ابن عبد ربّه في تأليف كتابه : العقد الفريد / ما التشابه بين طريقة ابن عبد ربّه وطريقة ابن قتيبة ؟

3- ماذا يحتوي كتاب العقد الفريد ؟

4- كيف صنّف ابن عبد ربّه كتابه ؟

5- ما ابتكارات ابن عبد ربّه في تأليف كتابه ؟

6- بم يتميّز كتاب العقد الفريد عن كتب المشرق ؟

7- ما قيمة كتاب العقد الفريد ؟

### الدّرس الرابع : الجمال

1- ما الجميل في رأي الكاتب ؟ كيف تحد

2- كيف يحدث الفنّ و الطبيعة أثرهما في النّفس ؟

3- ما الخصائص المميّزة للجمال ؟

4- ما الحواس التي تنقل الخصائص الجماليّة ؟

5- لماذا لا تنشأ فكرة أو عاطفة عن الانفعال الذي يأتي عن طريق اللمس والشمّ والذوق ؟

6- لماذا السمع والبصر دليلان على خصائص الجمال الثلاثة ؟

7- ما خصائص الجمال في فنّ البلاغة والأدب ؟



8- ما خصائص الجمال في المادّة ؟

### الدّرس الخامس : ليالي الحصاد

1- في أيّ وقت يبدأ الحصاد ، ومتى يخرج الحاصدون إلى الحقول ؟

2- كيف يخرج الحاصدون إلى حقولهم ؟

3- ما صفات الحاصدين أثناء خروجهم إلى الحقول ؟

4- ما حال القرية والزرع وحالة الكاتب في وقت الحصاد ؟

5- ما صفات ضوء القمر وأثره في الطبيعة والكاتب ؟

6- ما مراحل الحصاد كما وردت في النصّ ؟

7- ما الأمر الذي أبصره الكاتب عندما أسفر الصباح ؟