

القواعدالغرض الشعري :

- 1- الوصف : ( تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف الوطن - الغربة.....)
- 2- الغزل : ( يتحدث عن المحبوبة ) .
- 3- الرثاء : ( يتحدث عن شخص ميت ) .
- 4- الفخر : ( يمدح نفسه أو قومه ..... ) .
- 5- المدح : ( تعظيم وتمجيد شخصية ..... ) .

\*\* الفكرة : العامة.....الرئيسية.....الفرعية.....

الشعور العاطفي :

الحب - العشق - الالهفة - الشوق - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - التشاؤم - اليأس - الأسى .....

\*\* المحسنات البديعية : محسنات لفظية / محسنات معنوية\*\* المحسنات المعنوية : الطباق

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الجملة , وهو نوعان :

- أ - طباق إيجاب : المعنى وعكسه :  
قُلْ لِلطَّوَاغِيتِ دَاهِيَهَا وَأَحْمَقُّهَا لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
- ب - طباق سلب : الكلمة ونفيها :  
شرف الوثبة أن ترضي العلا غلب الواثب أم لــــم يغلب

\*\* المحسنات اللفظية :

1- الجناس : جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : عدد الحروف وترتيبها وتشكيلها .  
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

2- التصريع : هو تشابه الحرف الأخير في الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .  
- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

\*\* الحقل المعجمي / المجال : مجموعة كلمات مختلفة في الحروف تدلّ على معنى واحد :

( قلم - كتاب - طالب - صف - سبورة - معلم ) الحقل المعجمي / المجال : العلم )

\*\* الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة  
( نكتب الحرف المكرر ثلاث مرّات / الكلمة المكررة ) .
- 2- استعمال حروف الهمس : ( حثه شخص فسكت )  
( نكتب ثلاثة حروف ) .

\*\* الموازنة :

- كلا الشاعرين تحدّث عن .....  
الشاعر ..... تحدّث عن.....  
أما الشاعر ..... تحدّث عن.....

\*\* المفاعيل :

- المفعول المطلق هو : اسم - مصدر - منصوب من نفس أحرف الفعل مثل : ( تعجب الآثار من يشاهدها إعجاباً ) .  
إعجاباً : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**\*\* أنواع المفعول المطلق :**1- تأكيد معنى الفعل : أعشق الوطن عشقا .2- بيان نوع الفعل : سرث سير العقلاء .3- بيان عدد مرّات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراءتين .**\*\* نائب المفعول المطلق :**1- كلمتا ( كل / بعض ) مضافين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرته كل الشكر / تتأثر الآثار بعض التأثير . / 2- كلمة ( كثيراً )**\*\* المفعول لأجله :** مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : ( يجل الناس الفنون احتراماً لمبدعيها )احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .**\*\* المفعول فيه :** اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه : ( سرّت صباحاً نحو المعهد )

- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

**\*\* الحال :** اسم نكرة مشتق منصوب يبين هيئة اسم معرفة قبله يُسمّى صاحب الحال : ( إنّي ذكرتك بالزّهراء مشتاقاً )مشتاقاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

( صاحب الحال : تاء الرفع التي تدلّ على الشاعر ) .

**\*\* أنواع الحال :**1- اسم مفرد: يا موطناً رفع اللواء مرفراً .

2- جملة اسمية : أتكذب العين و ( الرّايات خافقة ) / عشن عزيزاً أو متّ و ( أنت كريم ) .

3- جملة فعلية : أقول و ( قد ناحت بقربي حمامة ) / أتكأ الزبيح الطلق ( يختال ضاحكاً ) .

**\*\* التمييز :** اسم جامد نكرة منصوب يُسبق بالتمييز . ( التمييز يكون على معنى ( من ) ) .**\*\* أنواع التمييز :**1- تمييز ( مفرد ) يُسبق بـ :أ- العدد : ( 11 — 99 ) : في القاعة عشرون طالباً .ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .ج- الكيل : شربت كوباً ماءً .د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .**\*\* تمييز جملة :** يأتي بعد اسم التفضيل ( أفعل ) / بعد فعل : ( ملأ - زاد - فاض - طاب - حسن ..... )**\*\* الاستثناء :** هو إخراج اسم من حكم اسم آخر , يُسمّى الاسم المُخرَج ( مُستثنى ) والآخر ( المستثنى منه ) .تناساني الأصحاب إلا عصابةً ستلحق بالأخرى غداً وتحول**\*\* أركان الاستثناء :**

أ- المُستثنى منه . ب- المُستثنى بإلا . ج- أداة الاستثناء ( إلا - سوى - غير ) .

**أنواع الاستثناء :**

أ- تامّ مثبت : استعدّ الطلابُ للرحلة إلا طالباً .

ب- تامّ منفي : ما استعدّ الطلابُ للرحلة إلا طالباً .

تُعرب ( إلا ) : أداة استثناء , وما بعدها : مستثنى بإلا منصوب .ج- ناقص منفي يحذف المستثنى منه ويسبق بنفي : وليس يرويك إلا نهلةً بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنانتُعرب ( إلا ) : أداة حصر , وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

**\*\* تأكيد الجملة :**

- أ- مؤكدات الجملة الفعلية : ( قد - لقد ( ل + قد ) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة - الأحرف الزائدة ) .  
 ب- مؤكدات الجملة الاسمية : ( إن - إن - القسم الظاهر - لام الابتداء / المزحقة / ) .

**1- تأكيد الجملة الفعلية :**

- الفعل الماضي : المثبت : ( قد - لقد ( فيها مؤكدان ل + قد ) - القسم الظاهر ) . / لقد شقّ الهدى أكمامه /  
 المنفي : ( القسم الظاهر ) . / والله مارضيت البين /  
 - الفعل المضارع : المثبت : لـ + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لأدرسنّ واجبي /  
 المنفي : لا يخلط + إحدى نوني التوكيد / لا يخلطنّ /  
 - فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسنّ واجبك /

**\*\* الخبر و الإنشاء :**

- 1- الخبر :** كلّ جملة تبدأ بـ : ( فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - ( إن / أن / كأن / لكن ) - مبتدأ ) .  
**أنواع الخبر :**

- أ- خبر ابتدائي : كلّ جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكدات : زار إماماً / أنا المهاجر .  
 ب- خبر طلبيّ : كلّ جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكداً واحداً : قد عرفت بها / إنه فرّق روحاً عن جسد .  
 ج- خبر إنكاري : كلّ جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكد : لقد طبق الجهل / إني لألمس ما انطوى .

**2- الإنشاء : له نوعان :**

- أ- إنشاء طلبيّ : الأمر - النداء - النهي - الاستفهام - التمني .  
 ب- إنشاء غير طلبيّ : التعجب - المدح والذم .

**1 - الأمر :**

- أ- فعل الأمر : ( انزل هنا مرة أخرى ) انزل : فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره .  
 ب- اسم فعل الأمر : هاك القريض فهزي سلكه .  
 ج- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبراً على الأيام إن عبست .

**2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ ( لا ) الناهية .**

- لا تحسب المجد تماًراً أنت أكله / لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبّرا  
 لا : ناهية جازمة .

تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ ( لا ) وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

**3 - الاستفهام :****أدوات الاستفهام نوعان :**

- أ- أحرف : هل ( التصديق ) : هل جلست العصر مثلي ؟  
 الهمزة ( أ ) لها دالتان : ( التصديق ) لا يوجد في الجملة ( أم ) : أكان التّلاقي يا فؤاد خيالا ؟  
 ( التصوّر ) يوجد في الجملة ( أم ) : أنواع مردّد أم تغني ؟

**ب- أسماء :**

- مَن : للعاقل : مَن يجيب عن هذا السؤال ؟  
 ما - ماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟  
 متى - أيان : الظرفية الزمانية : متى ينتهي العمل ؟ / أيان نقدّم الامتحان ؟  
 أين - أي : الظرفية المكانية : أين يُقام الاحتفال ؟  
 كم : العدد : كم درساً حفظت ؟  
 كيف : الحال : كيف أدرس لامتحان ؟  
 أي : حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحبّ الجلوس فيه ؟

## 4 - النداء :

\*\* أدوات النداء : يا - الهمزة ( أ ) .

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذبولَ الشَّهَبِ

\*\* أنواع المنادى وإعرابه :

1- منادى مفرد علم : ( إنسان - مكان محدد - شهر ) ( مبني ) .

يا دمشقُ البسي دموعي سواراً وتمنّي فكلّ صعب يهونُ

دمشقُ : منادى مفرد علم مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة ) ( مبني ) .

أطفال تشرين يا صحراءُ أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدّ والهزل

صحراءُ : منادى نكرة مقصودة مبني على الضمّ في محلّ نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة : ( يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة متون تنوين نصب ) ( معرب / منصوب ) .

يا نجمةً مسجونةً في خيط ماء .

نجمةُ : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضاف : ( يأتي بعد أداة النداء اسماً معرفاً بالإضافة ) ( معرب / منصوب ) :

أيا جبلَ الشموخ وأنت شيخ وقورٌ شبّ سفحك ثمّ شابا

جبلُ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

5 - التمني : (ليت) .....تعرب ( ليت ) : حرف مشبّه بالفعل .

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب .

( إنشاء غير طلبية : التعجب - المدح والذم )

\*\* أسلوب التعجب : له صيغتان : ( ما أَفْعَلُ ) / ( أَفْعِلْ بِهِ ) .

أ- صيغة ( ما أفعله ) ( ما + أفعل + هـ ) :

( ما أضيّق العيش ) :

ب- صيغة ( أفعل به ) ( أفعل + به + هـ ) :

( أكرم بالعلم ) :

\*\* طريقة التعجب :

أ- إذا كان الفعل ( ثلاثياً - تاماً - مبنياً للمعلوم - ليست الصفة منه على وزن أفعل مؤنثها ( فَعْلَاء ) - مثبتاً ) نتعجب منه مباشرة

بإحدى الصيغتين : ( ما أَفْعَلُ ) و ( أَفْعِلْ بِهِ ) .

( صدّق الوعد ) : ما أصدق الوعد ! / أصدق بالوعد .

ب- إذا كان الفعل ( فوق ثلاثي - ناقصاً - الوصف منه على وزن (أفعل) مؤنثه (فَعْلَاء ) نتعجب منه بحالتين :

1- المصدر المؤول : ( أنْ + الفعل المضارع ) . ما + فعل مساعد + أنْ + الفعل بالمضارع .

2- المصدر الصريح : المفعول المطلق ) . ما + فعل مساعد + المفعول المطلق من الفعل .

مثال : ( أثمرت جهود الشباب ) : ما أجمل أن تثمر جود الشباب ! / ما أجمل إثمار جهود الشباب ! .

أجمل بأن تثمر جهود الشباب ! / أجمل بإثمار جهود الشباب ! .

ج- إذا كان الفعل ( منفياً ) نستخدم ( ألا ) :

مثال : لا يقصّر أحد في واجبه : ما أجمل ألا يقصّر أحد في واجبه !

\*\* أسلوب المدح والذم :

1- يتكوّن أسلوب المدح من :

3- المخصوص بالمدح  
الفضيلة2- فاعل المدح  
الخلق1- فعل المدح  
نعم

## 2- يتكوّن أسلوب الذمّ من :

- 1 - فعل الذم بنس  
2- فاعل الذم الخلق  
3- المخصوص بالذم الرذيلة

**\*\* حالات فاعل المدح أو الذمّ :**

- 1- معرف بـ ( ال ) : نعم الصفة الصبر .
  - 2- مضاف إلى معرف بـ ( ال ) : نعم خلق المرء الوفاء .
  - 3- ضمير مستتر مميّز بنكرة : نعم عملاً الإخلاص .
  - 4- ضمير مستتر مميّز بكلمة ( ما ) : نعم ما الوفاء .
- \*\* أسلوب الشرط :** يتكوّن من أداة شرط تربط بين فعلين ، حصول الأول شرط لحصول الثاني .
- \*\* أركان أسلوب الشرط :** يتكون أسلوب الشرط من ثلاثة أركان :

- 1- أداة الشرط .
- 2- فعل الشرط ( سبب ) .
- 3- جواب الشرط ( نتيجة ) .

**\*\* أدوات الشرط :**

أ- الجازمة : تجزم فعلين مضارعين ، وهي :

- 1- حرفان : إن - إذا .

## 2- أسماء :

- من : للعاقل : ( من يسع للخير ينل محبة الجميع ) .
- ما - مهما : غير العاقل : ( مهما علت الشجرة فلن تصل السماء ) .
- متى - أيان : الظرفية الزمانية : ( متى تهتم بنفسك تتحسن ظروفك ) .
- أينما - حيثما - أتى : الظرفية المكانية : ( حيثما تسر تجد الخير ) .
- كيفما : الحال : ( كيفما تعامل الناس يعاملوك ) .
- ب- غير الجازمة : إذا - لما - كلما - لو - لولا .
- إذا - كلما - لما : الظرفية الزمانية : ( إذا سكت الإنسان فالهم والأسى ) .
- \*\* فائدة :** الجملة بعد ( إذا - كلما - لما ) تعرب : في محلّ جرّ بالإضافة .
- لو : حرف امتناع لامتناع : ( لو كحلت بنوره أعمى لعاد إلى المقام بصيراً ) .
- لولا : هما حرفا امتناع لوجود : ( لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب ) .

**\*\* النفي :****أدوات النفي :**

- 1- لن : تنفي وقوع الفعل في المستقبل . ( حرف ناصب ) .
  - 2- لم : تنفي وقوع الفعل في الماضي . ( حرف جازم ) .
  - 3- لما : تنفي وقوع الفعل في الزمن الماضي والحاضر ، وتوقّع حدوثه في المستقبل . ( حرف جازم ) .
  - 4- ليس : تنفي الخبر عن المبتدأ . ( فعل ماض ناقص ) .
  - 5- ما : تنفي مضمون الجملة الاسمية والفعلية .
  - 6- لا : تنفي الفعل المضارع . ( نافية ) .
- فائدة :** ( إذا أتى بعدها فعل ماض تعرب : حرف دعاء ) .

**\*\* التّوابع :**

- 1- المتبوع  
المعطوف عليه  
المؤكّد  
المبدّل منه  
المنعوت
- 2- التّابع  
المعطوف  
التّوكيد  
البديل  
النّعت

- وسميت نوابغ لأنها تتبع الاسم قبلها — :

- 1- الحركة الإعرابية .
- 2- التذكير / التأنيث .
- 3- التعريف / التثنية .
- 1- الأفراد / التثنية / الجمع .

**\*\* أ- العطف :** حروف العطف هي :

- 1- الواو : يفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : ( لا يخلط الموت بين الجد والهزل ) .
- 2- الفاء : يفيد الترتيب والتعقيب من دون فاصل زمني : ( سأدرس القراءة فالحساب ) .
- 3- أو : يفيد التخيير بين أمرين : ( اختاري الحب أو اللاب ) .
- 4- ثم : تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : ( سأدرس القراءة ثم الحساب ) .

**\*\* ب- التوكيد :** هو تابع لما قبله يسمى المؤكد ، وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللفظي : هو إعادة اللفظ نفسه : ( الأم الأم مدرسة ) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : ( نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكد .

( الامتحان كله سهل ) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**\*\* فائدة :**

مثنى مذكر : رفع : كلاهما ..... نصب وجر : كليهما .....  
مثنى مؤنث : رفع : كلتاها ..... نصب وجر : كلتيهما .....

**\*\* ج- البدل :** نوعا البدل :

- 1- بدل كل من كل : يكون في الجملة اسمان لإنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .  
( الفيحاء دمشق جميلة ) / ( إن الشاعر عنتره فارس مشهور ) دمشق : بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- \*\* بدل من اسم الإشارة :** يأتي اسم معرفت بـ ( أل ) بعد اسم الإشارة مباشرة .  
( هذا النهر غزير ) النهر : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- 2- بدل بعض من كل : إضافة ( بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم ..... ) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه : ( أنفق وقتي معظمه في طلب العلم ) . معظمه : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

د- النعت / الصفة : تابع يُذكر لبيان صفة اسم قبله يسمى المنعوت .

أنا طائرٌ متغردٌ مترنمٌ لكن بصوت كابتني و زفيري

النعت ..... المنعوت ..... حالات التطابق .....

**\*\* أنواع النعت :**

- 1- اسم مفرد : ( أنا تغرّ بسام ) .
- 2- جملة فعلية : صورّ ( تكاد لحسنها تتكلم ) .
- 3- جملة اسمية : ومن زفرات ( ما لهنّ فناء ) .

**\*\* حالنا تقديم الخبر على المبتدأ :**

- 1- إذا كان الخبر من أسماء الصدارة ( الاستفهام ، الشرط ) : كيف السبيل إلى وصالك ؟
- 2- إذا كان المبتدأ نكرة ، والخبر شبه جملة : ( فيها دفء ) .

**\*\* الأسماء الخمسة :**

- أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .  
 - تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم .  
 - تُنصب بالالف : أكرم الابن أباه .  
 - تُجرّ بالياء : أنصت إلى نصيحة أبيك .  
 \* شروط إعراب الأسماء الخمسة :

- أ- أن تكون مفردة .  
 ب- أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معرف بـ ( ال / اسم نكرة )  
 إنّ فاك جميل الكلام : فاك : اسم إنّ منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة .  
 ( ألا تُضاف إلى ياء المتكلم )

**\*\* أسماء الأفعال :**

- 1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع / شتان بمعنى بعد / هيهات بمعنى بعد .  
 2- اسم فعل مضارع : " أه " بمعنى " أتوجع " .  
 3- اسم فعل أمر : أمين / هاك / دونك / هيا / رويد / هلم .

**\*\* جزم الفعل المضارع :**

أحرف الجزم : ( لم - لما - لام الأمر - لا الناهية ) .

**\*\* نصب الفعل المضارع :**

- أحرف النصب : ( أن - لن - كي )  
 تنصب الفعل مباشرة  
 ( حتى - لام التعليل - فاء السببية - لام الجحود ) .  
 تنصب الفعل بـ ( أن ) المضمرة بعدها

**\*\* الجمل التي لها محلّ من الإعراب :**

- 1- الخبرية : تكون خبراً للمبتدأ أو للحرف المشبّه بالفعل ، ومحلّها الرفع : بردي ( يغيض ) / ( إني لألمس ) .  
 أو خبراً للفعل الناقص ومحلّها النصب : لو كان ( يدفع بالصدور حديد ) .  
 2- الصفة : يكون محلّها إما الرفع أو النصب أو الجرّ بحسب الموصوف ، وهي تأتي بعد اسم نكرة وتحتوي على ضمير يعود على النكرة ، كقول الشاعر الرصافي :  
 بل علموا النشء علماً ( ينتج العمال ) .  
 3- الحالية : محلّها النصب ، وفيها ضمير يعود على صاحب الحال ، ويكون صاحب الحال اسم معرفة .  
 مثال : وقد أتوا فيه ( يلبون ) النداء عجالاً .  
 4- الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء : محلّها الجزم ، كقول الزهاوي : وإن هو لم يسكت ( فموت معجل ) .  
 5- الواقعة مضافاً إليه : تأتي بعد الظرف ، ومحلّها الجزم : إذا ( سكت الإنسان ) فالهم والأسى .  
 6- الواقعة مفعولاً به : تأتي بعد فعل متعدي يحتاج إلى مفعول به أو بعد قول : قالت لنا آهاتنا : ( شدوا الرحال ) .

**الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب :**

- 1- الجملة الابتدائية : هي التي تأتي في أول الكلام : مثال : ( يا عروس المجد ) .  
 2- الجملة الاستئنافية : تأتي بعد انتهاء كلام سابق / بعد النداء / بعد الامر / بعد فاء الاستئناف :  
 ( لا يموت الحق ) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب .  
 3- جملة صلة الموصول :

تأتي بعد الاسم الموصول كقول الزركلي : فريتما نسرّ بما ( نساء )

- \*\* فائدة :** الأسماء الموصولة : ( الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - الذين - اللاني .... ما + من بمعنى الذي )  
 4- جملة جواب الشرط غير الجازم أو الشرط الجازم غير المقترن بالفاء :  
 كقول الزهاوي : إذا سكت الإنسان ( فالهم والأسى ) .

**\*\* التشبيه :****\*\* أركان التشبيه :**

- 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه : ( ك - مثل - كأن ) . 4- وجه الشبه .

**مثال : شوقاً عميقاً كبحر عميق**

المشبه.....المشبه به.....أداة التشبيه.....وجه الشبه.....

**\*\* أنواع التشبيه :**

- 1- التشبيه تام الأركان : استوفى أركان التشبيه الأربعة : ( فرأى فتاة كالصباح جمالا ) .
- 2- التشبيه المؤكد : حذفت منه أداة التشبيه : ( الأم مدرسة تسامت في تربية ) .
- 3- التشبيه المجمال : حذفت منه وجه الشبه : ( القتل كالتدخين ) .
- 4- التشبيه البليغ : حذفت منه وجه الشبه وأداة التشبيه : ( الجهل داء ) .

**\*\* الاستعارة المكنية : هي التي ذكر فيها المشبه , وحذفت المشبه به , وبقيت صفة من صفاته تدل عليه .**

- أقام الأسى : شبه الأسى بإنسان يقيم , ذكر المشبه : ( الأسى ) , وحذف المشبه به : ( الإنسان ) وأبقى على صفة من صفاته ( أقام ) , فلاستعارة مكنية .

الإبدال

الإعلال

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

**\*\* المصادر :**

من قام بـ + ال + الفعل (

أحب القيام بـ + ال + الفعل

فائدة : لمعرفة المصدر : ( قمت + ال + الفعل

1- المصادر السماعية : وهي مصادر الأفعال الثلاثية , ليس لها قاعدة تقاس عليها .

**2- المصادر القياسية :****أ- مصادر الرباعي :**

- 1- ( أَفْعَل ) مصدره على وزن ( إِفْعَال ) أَضْرَبَ : إِضْرَاب - أَدْع : إِدْعَاء .
- 2- ( فَعَّلَ ) مصدره على وزن ( تَفْعِيل ) شَرَّدَ : تَشْرِيد .
- 3- ( فَاعَلَ ) مصدره على وزن ( مُفَاعَلَةٌ / فِعَال ) قَاتَلَ : مُقَاتَلَةٌ , قِتَال .
- 4- ( فَعَّلَلَ ) مصدره على وزن ( فَعْلَلَةٌ ) تَرْجَمَ : تَرْجَمَةٌ .
- 5- ( فَعَّلَلَ ) مصدره على وزن ( فَعْلَلَةٌ / فِعْلَال ) زَلَزَلَ : زَلْزَلَةٌ , زِلْزَال .

**ب- مصادر الخماسي :**

- 1- ( افْتَعَلَ ) مصدره ( افْتَعَال ) افْتَتَحَ افْتِتَاح .
- 2- ( تَفَاعَلَ ) مصدره على وزن ( تَفَاعُل ) تَشَارَكَ تَشَارُك .
- 3- ( تَفَعَّلَ ) مصدره على وزن ( تَفَعُّل ) تَكْرَمَ تَكْرَم .
- 4- ( تَفَعَّلَلَ ) مصدره على وزن ( تَفَعَّلَل ) تَدَحَّرَجَ تَدَحْرُج .
- 5- ( انْفَعَلَ ) مصدره على وزن ( انْفِعَال ) انْكَسَرَ انْكَسَار .
- 6- ( افْعَلَ ) مصدره على وزن ( افْعِلَال ) احْمَرَّ احْمَرَار .

**ج- مصادر السداسي :**

- 1- ( اسْتَفْعَلَ ) مصدره على وزن ( اسْتَفْعَال ) اسْتَعْلَمَ اسْتَعْلَام .

**\*\* الاسم الجامد :**

أ- جامد ذات ( يرسم ) : الجسر / النهر .

ب- جامد معني ( لا يرسم ) : الأمل / الألم .

**\*\* المشتقات :****1- اسم الفاعل :**

يشترك من الأفعال الثلاثية على وزن ( فاعل / فاعلة ) حكم : حاكم / حاكمة .  
يشترك من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مُكْرَم .

**2- مبالغة اسم الفاعل :** لها أوزان :

أ- فَعَّال : غَفَّار / ضَرَّاب .  
ج- فَعُول : جهول / غفور .  
د- فَعِيل : رحيم / عليم .

**3- اسم المفعول :**

يُشتق من الثلاثي على وزن ( مفعول ) مضروب / ممدوح .  
يشترك من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكْرَم : مُكْرَم .

**4- الصفة المشبهة باسم الفاعل :** لها أوزان :

أ- اسم ثلاثة أحرف ( صلب \_ سهل .... )  
ب- ( أفعل ) مؤنثه ( فعلاء ) : أخضر خضراء .  
ج- ( فعْلان ) مؤنثه ( فعلى ) : ظمآن ظمأى .  
د- ( فعيل ) : سمين / نحيف .

**5- اسم التفضيل :** ( أفعل ) . أكرم / أنبل .**6- اسم الزمان و المكان :**

أ- ( مَفْعَل ) : مكتب، مدخل .  
ب- ( مَفْعِل ) : منزل / مهبط .

**7- اسم الآلة :** له أوزان :

أ- مِفْعَل : مقود .  
ب- مِفْعَال : مصباح .  
ج- مِفْعَلَة : مغسلة .  
د- فَعَال : برّاد .  
هـ- فَعَالَة : غسالة .

**\*\* الفعل الصحيح والمعتل :**

أ - فعل صحيح  
ب - فعل معتل

**أولاً - الفعل الصحيح :** كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .  
- أنواعه :

- 1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضعيف : رفع / سمع .
  - 2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأل / ملأ .
  - 3 - صحيح مضغف : مدّ / ردّ .
- ثانياً - الفعل المعتل :** كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .  
- أنواعه :

- 1- معتل مثال : أوله حرف علة : وعد / وجد .
- 2- معتل أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .
- 3- معتل ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

**\*\* الفعل المجرد :**

**\*\* الفعل المزيد :** المزيد بحرف.....المزيد بحرفين.....المزيد بثلاثة حروف.....

**\*\* الفعل المعرب :** المضارع**\*\* الفعل المبني :** الماضي - الأمر

الإملاء :\*\* التّاءات :\*\* التّاء المربوطة :

- 1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .
- 2- جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مفتوحة : قضاة ( جمع كلمة : قاض ) .

\*\* التّاء المبسوطة :

- 1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .
- 2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات
- 3- تاء الفعل الأصليّة : سكت / بات .
- 4- جمع التكسير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات ( جمع وقت ) .
- 5- تاء التانيث الساكنة : لعبت / أكلت .
- 6- تاء الفاعل المتحرّكة : جلسنت / ذهبت .

\*\* الألفات :1- الأفعال والأسماء الثلاثيّة :

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلاثي أصل الألف واو . - سعى : كتبت الألف مقصورة لأنه ثلاثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثيّة :

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء . - أحيا : كتبت الألف ممدودة لأنه فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء .

\*\* الهمزات : 1- الهمزة الاوّلية :

- أ- همزة القطع : - أحسن : همزة قطع لأنّه فعل ماض رباعي . - أحسن : همزة قطع لأنّه فعل أمر رباعي .  
ب- إحسان : همزة قطع لأنّه مصدر فعل رباعي .

ب- همزة الوصل :

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلاثي . - انتقل : همزة وصل لأنه فعل ماض خماسي .  
- انتقل : همزة وصل لأنه مصدر فعل خماسي . - استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .  
- استخدم : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .  
( اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان ..... ) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة :

- ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ما قبلها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . ( الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون )  
- مؤدّب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة , والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .  
- كأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة , والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

3- الهمزة المتطرفة :

- ننظر إلى حركة ما قبلها .  
أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .  
ب- امرؤ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .  
ج- مرقأ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .  
د- عبء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

\*\* المعجم :

- 1- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح (.....) .
- 2- نردّ الألف إلى أصلها / ( نحول الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة ) .
- 3- نفكّ التضعيف . \*\* معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأوّل (.....) مع مراعاة ترتيب الثّاني (.....) والثالث (.....) .  
مثال : ( المعلم ) تصبح ( علم ) : نفتح باب الحرف الأوّل ( العين ) مع مراعاة ترتيب الثّاني ( اللام ) والثالث ( الميم ) .  
\*\* معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأوّل (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .  
مثال : ( الاستماتة ) تصبح ( موت ) : نفتح باب الحرف الأخير ( التاء ) فصل الحرف الأوّل ( الميم ) مع مراعاة الحرف الأوسط ( الواو ) .