

القواعد

الغرض الشعري :

- 1- الوصف : (تصوير موقف من شيء - وصف ممارسات المحتل - وصف الفرحة بعيد الجلاء - وصف الوطن - الغربية.....).
 - 2- الغزل : (يتحدث عن المحبوبة) .
 - 3- الرثاء : (يتحدث عن شخص ميت) .
 - 4- الفخر : (يمدح نفسه أو قومه).
 - 5- المدح : (تعظيم وتمجيد شخصية).

العامية : الفكرة ** الرئـسة الفـرعـة

الشعور العاطفي :

الحب - العفة - الشوفة - الحنين - الألم - الأمل - التفاؤل - الت Shawom - اليأس - الأسى

** المحسنات البidueة : محسنات لفظية / محسنات معنوية

** المحسنات المعنوية : الطلاق

- ١- **الطبق** : هو الجمع بين الكلمة وضدتها في الجملة , وهو نوعان :

أ - **طبق إيجاب** : المعنى وعكسه :

قل للطواويت : داهيها و أحمقها

ب - **طبق سلب** : الكلمة ونفيها :

لَا عاش من راح بعد اليوم يظلم

شرف الوثبة أن ترضى العلا

غلب الواثب أم لـ م يغلب

** المحسنات اللفظية :

- 1- **الجناس** : جناس ناقص : وهو ما اختلف فيه اللفظان في : عدد الحروف وترتيبها وتشكيلها .
بيض الصفائح لا سود الصحائف في متونهن جلاء الشك والريب

- 2- التصريح** : هو تشابه الحرف الأخير في الشطر الأول مع الحرف الأخير في الشطر الثاني من البيت الأول .
- أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل

الحقل المعجمي / المجال : مجموعة كلمات مختلفة في الحروف تدل على معنى واحد :

- (قلم - كتاب - طلب - صف - سبورة - معلم) الحقل المعجمي / المجال : العلم)

** الموسيقى الداخلية :

- 1- التكرار : تكرار حرف / تكرار كلمة
 - 2- استعمال حروف الهمس : (حثه شخص فسكت)

الموازنة :

..... كل الشاعرين تحدث عن
..... الشاعر تحدث عن
..... أما الشاعر تحدث عن

المفأعيل ** :

- المفعول المطلق** هو : اسم - مصدر - منصوب من نفس آخر الفعل مثل : (تعجب الآثار من يشاهدها اعجاباً) .
اعجاباً : مفعول مطلقة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** أنواع المفعول المطلق :

- 1- توكيد معنى الفعل : أعشق الوطن عشقاً .
- 2- بيان نوع الفعل : سرت سيز العلاء .
- 3- بيان عدد مرات حدوث الفعل : قرأت الدرس قراعتين .

** نائب المفعول المطلق :

- 1- كلمتنا (كل / بعض) مضارفين إلى مصدر من لفظ الفعل : شكرته كل الشكر / تتأثر الآثار بعض التأثر . / 2- كلمة (كثيراً)

** المفعول لأجله : مصدر قلبي نكرة منصوب يأتي بعد الفعل ليبين سبب حدوثه : (يجل الناس الفنون احتراماً لمبدعيها)

احتراماً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** المفعول فيه : اسم منصوب يبين زمن الفعل أو مكانه : (سرت صباحاً نحو المعهد)

- صباحاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

- نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

** الحال : اسم نكرة مشتق منصوب يبين هيئة اسم معرفة قبله يسمى صاحب الحال : (إني ذكرتكم بالزهاء مشتاكاً)

مشتاكاً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(صاحب الحال : تاء الرفع التي تدل على الشاعر) .

** أنواع الحال :

- 1- اسم مفرد: يا موطن رفع اللواء مرفراً .

2- جملة اسمية : أكذب العين و(الرأي خافية) / عشن عزيزاً أو مث و (أنت كريم) .

3- جملة فعلية : أقول و(قد ناحت بقربي حمامه) / أتاك الربيع الطلق (يختال ضاحكاً) .

** التمييز : اسم جامد نكرة منصوب يُسقى بالميزة . (التمييز يكون على معنى (من)) .

** أنواع التمييز :

- 1- تميز (مفرد) يُسقى بـ :

أ- العدد : 11——99 : في القاعة عشرة طلاباً .

ب- الوزن : اشتريت رطلاً زيتاً .

ج- الكيل : شربت كوباً ماءً .

د- المساحة : زرعت دونماً قمحاً .

هـ- المقياس : بعث متراً قماشاً .

** تميز جملة : يأتي بعد اسم التفضيل (أ فعل) / بعد فعل : (ملأ - زاد - فاض - طاب - حسن)

** الاستثناء : هو إخراج اسم من حكم اسم آخر ، يسمى الاسم المخرج (مُستثنى) والآخر (المستثنى منه) .

تناساني الأصحاب إلا عصابة ستحق بالأخرى غداً وتحول

** أركان الاستثناء :

أ- المستثنى منه .

ج- أداة الاستثناء (إلا - سوى - غير) .

ب- المستثنى بـ .

** أنواع الاستثناء :

أ- تام مثبت : استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

ب- تام منفي : ما استعد الطالب للرحلة إلا طالباً .

ثُعرب (إلا) : أداة استثناء ، وما بعدها : مستثنى بـ إلا منصوب .

ج- ناقص منفي يحذف المستثنى منه ويسبق بـ : وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

(ثُعرب (إلا) : أداة حصر ، وما بعدها حسب موقعه من الجملة .

** توكيد الجملة :

أ. مؤكدات الجملة الفعلية : (قد - لقد (لـ + قد) - القسم الظاهر - إحدى نوني التوكيد الثقيلة / الخفيفة - الأحرف الزائدة) .

بـ. مؤكدات الجملة الاسمية : (إنـ - إنـ - القسم الظاهر - لام الابتداء / المزحلقة) .

- الفعل الماضي : المثبت : (قد - لقد (فيها مؤكdan ل + قد) - القسم الظاهر) . / لقد شقّ الهدى أكمامه / المبني : (القسم الظاهر) . / والله مارضيت البين /
- الفعل المضارع : المثبت : لـ + الفعل المضارع + إحدى نوني التوكيد . / لادرسنَ واجبي / المبني : لا يخلط + إحدى نوني التوكيد / لا يخلطن /
- فعل الأمر : إحدى نوني التوكيد . / ادرسنَ واجبك . /

** الخير و الانشاء :

1- الخبر: كل جملة تبدأ : (فعل ماض - فعل مضارع - قد - لقد - ضمير منفصل - (إن / أن / كأن / لكن) - مبتدأ) .
أنواع الخبر :

أنواع الخبر:

أ- خبر ابتدائي : كل جملة فعلية أو اسمية خالية من المؤكّدات : زار العاماً / أنا المهاجر .

ب- خبر طلبي : كل جملة اسمية أو فعلية تحوي مؤكّداً واحداً : قد عرفت بها / إنه فرق روحًا عن جسد .

ج- خبر إنكاري : كل جملة فعلية أو اسمية تحوي أكثر من مؤكّد : لقد طبق الجهل / إنّي لالمس ما انطوى .

2- الإنشاء : له نوعان :

- أ- إنشاء طبلي : الأمر - النداء - النهي - الاستفهام - التمني .
- ب- إنشاء غير طبلي : التعجب - المدح والذم .

الأمر - 1

أ- فعل الأمر : (انزل هنا مرة أخرى) انزل : فعل أمر مبني على
ب- اسم فعل الأمر : هاك القريرض فهزّي سلكه
ج- المصدر الثاني عن فعل الأمر: صبراً على الأيام إن عبست

2- النهي : الفعل المضارع المسبوق بـ (لا) النافية .
لا تحسّب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتّى تلعق الصبرا
لا : نافية حازمة .

تحسب : فعل مضارع مجزوم بـ (لا) وعلامة جزمه السكون وحركه بالكسر منعاً لالتقاء الساكنين .

الاستفهام - 3 :

أدوات الاستفهام نوعان :

أ- أحرف : هل (التصدية) : هل حلت العصر مثل؟

الهمزة (أ) لها دللتان : التصديق ————— لا يوجد في الجملة (أم) : أكان التلاقي يا فؤاد خيالا ؟
التصور ————— يوجد في الجملة (أم) : أنوار مرند أم تغنى ؟

ب- أسماء :

من : للعقل : من يجيب عن هذا السؤال ؟

ما - لماذا - لماذا : غير العاقل : ما المشكلة ؟ ماذا تعلمت ؟

متى ، أىان : **الظرفية الزمانية** : متى ينتهي العمل ؟ / أىان نقدم الامتحان ؟

أين - أين : الظرفية المكانية : أين يقام الاحتفال ؟

كم : العدد : كم درساً حفظت ؟

كيف : الحال : كيف أدرس لامتحان ؟

أي: حسب ما تضاف إليه : أي مكان تحب الجلوس فيه ؟

4- النداء:

** أدوات النداء: يا - الهمزة (ا) .

يا عروس المجد تيهي واسحبى في مغانينا ذيول الشهـبـ

** أنواع المنادى وإعرابه:

1- منادى مفرد علم: (إنسان - مكان محدد - شهر) (مبني) .

يا دمشقي دموعي سواراً وتمني فلن صعب يهون

دمشق: منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء .

2- منادى نكرة مقصودة: (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة حركته الضمة) (مبني) .

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخلط الموت بين الجـدـ والهـزـلـ

صحراء: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء .

3- منادى نكرة غير مقصودة: (يأتي بعد أداة النداء اسم نكرة منون تنوين نصب) (معرب / منصوب) .

يا نجمة مسجونة في خيط ماء .

نجمة: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

4- منادى مضارف: (يأتي بعد أداة النداء اسمًا معروفاً بالإضافة) (معرب / منصوب) :

ايا جبل الشـمـوخـ وـأـنـتـ شـيـخـ وـقـوـرـ شـبـ سـفـحـ ثم شـابـ

جـبـلـ: منادى مضارف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

5- التمنى: (ليت)تـعـربـ (ليـتـ) : حـرـفـ مـشـبـهـ بـالـفـعـلـ .

- أـلـاـ لـيـتـ الشـيـابـ يـعـودـ يـوـمـاـ فـأـخـبـرـهـ بـمـاـ فـعـلـ المـشـبـ.

** إنشاء غير طبـيـ: التـعـجـبـ - المـدـحـ وـالـذـمـ)

** أسلوب التـعـجـبـ: له صـيـغـاتـ : (مـاـ أـفـعـلـهـ) / (أـفـعـلـ بـهـ) .

أـ صـيـغـةـ (مـاـ أـفـعـلـهـ) (مـاـ +ـ أـفـعـلـ +ـ هـ) :

(مـاـ أـصـيـقـ العـيـشـ) :

بـ- صـيـغـةـ (أـفـعـلـ بـهـ) (أـفـعـلـ +ـ بـ +ـ هـ) :

(أـكـرـمـ بـالـعـلـمـ) :

** طـرـيـقـةـ التـعـجـبـ :

أـ إذاـ كـانـ الـفـعـلـ (ثـلـاثـيـاـ - تـامـاـ - مـبـنـيـاـ لـلـمـعـلـومـ) - لـيـسـ الصـفـةـ مـنـهـ عـلـىـ وـزـنـ أـفـعـلـ مـؤـنـثـهـ (فـعـلـاءـ) - مـثـبـتاـ) نـتـعـجـبـ مـنـهـ مـبـاشـرـةـ

يـاـ حـدـىـ الصـيـقـيـنـ : (مـاـ أـفـعـلـهـ) وـ (أـفـعـلـ بـهـ) .

(صـدـقـ الـوـعـدـ) : مـاـ أـصـدـقـ الـوـعـدـ ! / أـصـدـقـ بـالـوـعـدـ .

بـ- إـذـاـ كـانـ الـفـعـلـ (فـوـقـ ثـلـاثـيـ - نـاقـصـاـ - الـوـصـفـ مـنـهـ عـلـىـ وـزـنـ أـفـعـلـ) مـؤـنـثـهـ (فـعـلـاءـ) نـتـعـجـبـ مـنـهـ بـحـالـتـيـنـ :

1- المـصـدـرـ الـمـؤـولـ : (أـنـ +ـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ) . مـاـ +ـ فـعـلـ مـسـاـعـدـ +ـ أـنـ +ـ الـفـعـلـ بـالـمـضـارـعـ .

2- المـصـدـرـ الـصـرـبـيـ : الـمـفـعـولـ الـمـطـقـ) . مـاـ +ـ فـعـلـ مـسـاـعـدـ +ـ الـمـفـعـولـ الـمـطـقـ مـنـ الـفـعـلـ .

مـثـلـ : (أـثـمـرـتـ جـهـودـ الشـيـابـ) : مـاـ أـجـمـلـ أـنـ تـثـمـرـ جـهـودـ الشـيـابـ ! / مـاـ أـجـمـلـ إـثـمـارـ جـهـودـ الشـيـابـ ! .

أـجـمـلـ بـاـنـ تـثـمـرـ جـهـودـ الشـيـابـ ! / أـجـمـلـ بـاـثـمـارـ جـهـودـ الشـيـابـ ! .

جـ- إـذـاـ كـانـ الـفـعـلـ (مـنـفـيـاـ) نـسـتـخـدـمـ (أـلـاـ) : مـاـ +ـ فـعـلـ مـسـاـعـدـ +ـ أـلـاـ +ـ الـفـعـلـ الـمـضـارـعـ .

مـثـلـ : لـاـ يـقـصـرـ أـحـدـ فـيـ وـاجـبـهـ : مـاـ أـجـمـلـ أـلـاـ يـقـصـرـ أـحـدـ فـيـ وـاجـبـهـ !

** أـسـلـوـبـ الـمـدـحـ وـ الـذـمـ :

1- يـتـكـوـنـ أـسـلـوـبـ الـمـدـحـ مـنـ :

1- فـعـلـ الـمـدـحـ

2- فـاعـلـ المـدـحـ

3- المـخـصـوصـ بـالـمـدـحـ

الـفـضـيـلـةـ

الـخـلـقـ

نـعـمـ

- وسميت توابع لأنها تتبع الاسم قبلها بـ :
- 1- الحركة الإعرابية .
- 2- التذكير / التأنيث .
- 3- التعريف / التكير .
- 4- الإفراد / التثنية / الجمع .

**** أ- العطف :** حروف العطف هي :

- 1- الواو : يُفيد المشاركة بين المعطوف والمعطوف عليه : (لا يخلط الموت بين الجد والهزل) .
- 2- الفاء : يُفيد الترتيب والتعليق من دون فاصل زمني : (سأدرس القراءة فالحساب) .
- 3- أو : يُفيد التخيير بين أمرتين : (اختياري الحب أو اللاحب) .
- 4- ثم : تُفيد الترتيب مع التراخي في الزمن : (سأدرس القراءة ثم الحساب) .

**** ب- التوكيد :** هو تابع لما قبله يُسمى المؤكّد ، وهو نوعان :

- 1- التوكيد اللغطي : هو إعادة اللفظ نفسه : (الأم الأم مدرسة) .
- 2- التوكيد المعنوي : إضافة : (نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المؤكّد .
- (الامتحان كله سهل) : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

**** فائدة :**

- مشى ذكر : رفع : كلاهما نصب وجر : كليهما
- مشى مؤنث : رفع : كلتاها نصب وجر : كلتيهما

**** ج- البدل :** نوعاً البدل :

- 1- بدل كل من كل : يكون في الجملة أسمان إنسان أو مكان ، الاسم الأول لقب ، والاسم الثاني اسم حقيقي .
- (الفيحاء دمشق جميلة) / (إن الشاعر عنترة فارس مشهور) دمشق : بدل كل من كل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .
- ** بدل من اسم الإشارة : يأتي اسم معرف بـ (ألا) بعد اسم الإشارة مباشرة .
- (هذا النهر غزير) النهر : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

- 2- بدل بعض من كل : إضافة (بعض - نصف - ثلث - أغلب - معظم) بشرط أن يتصل بها ضمير يعود على المبدل منه : (أنفق وقتى معظمه في طلب العلم) . معظمه : بدل بعض من كل منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

د- النعت / الصفة : تابع يذكر لبيان صفة اسم قبله يُسمى المنعوت .

أنا طائرٌ متفرّدةٌ متربّعٌ لكن بصوت كايبتي و زفيرتي

النعت المنعوت حالات التطبيق

**** أنواع النعت :**

- 1- اسم مفرد : (أنا ثغرٌ بسّامٌ) .
- 2- جملة فعلية : صورٌ (تكاد لحسنها تتكلّم) .
- 3- جملة اسمية : ومن زفراٍ (ما لهنَ فناءٌ) .

**** حالتنا تقديم الخبر على المبتدأ :**

- 1- إذا كان الخبر من أسماء الصدار (الاستفهام ، الشرط) : كيف السبيل إلى وصالك ؟
- 2- إذا كان المبتدأ نكرة ، والخبر شبهه جملة : (فيها دفء) .

** الأسماء الخمسة :

- أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو .
 - تُرفع بالواو : اشتهر أبوك بالكرم .
 - تُثبت بالالف : أكرم الابن أباه .
 - تُجز بالياء : أنت إلى نصيحة أبيك .
 - * شروط اعراب الأسماء الخمسة :
 - أ- أن تكون مُفردة .

بـ. أن تكون مضافة : ضمير متصل / اسم معروف بـ (ال) / اسم نكرة
إنـ **فأك** جميل الكلام : فأك : اسم إنـ منصوب بالألف لأنـه من الأسماء الخمسة .

** أسماء الأفعال :

- 1- اسم فعل ماض : سرعان بمعنى أسرع / شتان بمعنى بعد / هيئات بمعنى بعد .
 - 2- اسم فعل مضارع : "آه " بمعنى "أتوجع " .
 - 3- اسم فعل أمر : أعين / هاك / دونك / هيتا / رويد / هلم .

جزم الفعل المضارع : **

أحرف الجزم: (لم - لما - لام الأمر - لا النافية).

نصب الفعل المضارع :

أحرف النصب : (أَنْ - لَنْ - كَيْ)
تنصب الفعل مباشرة

الجمل التي لها محلٌ من الإعراب :

- 1- الخبرية:** تكون خبراً للمبتدأ أو للحرف المشبه بالفعل ، ومحلها الرفع : بردى (يغيب) / (أني لألمس) .
أو خبراً للفعل الناقص ومحلها النصب : لو كان (يدفع بالصدور حديد) .

2- الصفة: يكون محلها إما الرفع أو النصب أو الجر بحسب الموصوف ، وهي تأتي بعد اسم نكرة وتحتوي على ضمير يعود على النكرة ، كقول الشاعر الرصافي : **بل علموا النشاء علمًا** (ينتفع العملا) .

3- الحالية: محلها النصب ، وفيها ضمير يعود على صاحب الحال ، ويكون صاحب الحال اسم معرفة .
مثال : وقد أتوا فيه (يلبون) النساء عجلا .

4- الواقعه جواباً لشرط جازم مقترب بالفاء : محلها الجزم ، كقول الزهاوي : و إن هو لم يسكت (فممات معجل) .

5- الواقعه مضافاً اليه : تأتي بعد الظرف ، ومحلها الجر : إذا (سكت الإنسان) فاللهم والأسى .

6- الواقعه مفهولاً به : تأتي بعد فعل متعذر يحتاج إلى مفهول به أو بعد قوله : **قالت لنا آهاتنا : (شدوا الرحال)** .

الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

- 1- **الجملة الابتدائية** : هي التي تأتي في أول الكلام : مثال : (يا عروسَ المجد).
 - 2- **الجملة الاستثنافية** : تأتي بعد انتهاء كلام سابق / بعد النداء / بعد الامر / بعد فاء الاستئناف : (لا يمُوتُ الحقُّ) : استثنافية لا محل لها من الإعراب .
 - 3- **جملة صلة الموصول** :

تاتي بعد الاسم الموصول كقول الزركلي : فريتاما نسر بما (نساء)
 ** فاندة : الأسماء الموصولة : (الذي - التي - اللذان - اللذان - اللتان - اللتين - اللانى ما + من بمعنى الذي)
 4- جملة جواب الشرط غير الجازم أو الشرط الجازم غير المقترب بالفاء :
 كقول الزهاوي : إذا سكت الإنسان (فالهم والأسى) .

** التشبّيـه :

** أركان التشبّيـه :

1- المشـبـه . 2- المشـبـه بـه . 3- أداة التشبـيـه : (كـ - مـثـل - كـان) . 4- وجه الشـبـه .

مثال : شـوـقـاً عـمـيقـاً كـبـحـرـ عـمـيقـ

المـشـبـه..... المشـبـه بـه..... أداة التشبـيـه..... وجه الشـبـه.....

** أنواع التشبـيـه :

1- التشبـيـه تـامـ الأـركـانـ : استـوفـىـ أـركـانـ التـشـبـيـهـ الأـرـبـعـةـ : (فـرـأـيـ فـتـاةـ كـالـصـبـاحـ جـمـالـ) .

2- التشبـيـهـ المـؤـكـدـ : حـذـفـ مـنـهـ أـداـةـ التـشـبـيـهـ : (الـأـمـ مـدـرـسـةـ تـسـامـتـ فـيـ تـرـبـيـةـ) .

3- التشبـيـهـ المـجمـلـ : حـذـفـ مـنـهـ وـجـهـ الشـبـهـ : (الـقـتـلـ كـالـتـدـخـينـ) .

4- التشبـيـهـ الـبـلـيـغـ : حـذـفـ مـنـهـ وـجـهـ الشـبـهـ وـأـداـةـ التـشـبـيـهـ : (الـجـهـلـ دـاءـ) .

** الاستـعـارـةـ المـكـنـيـةـ : هيـ التـيـ ذـكـرـ فـيـهاـ المـشـبـهـ ، وـحـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ ، وـبـقـيـتـ صـفـةـ مـنـ صـفـاتـهـ تـدـلـ عـلـيـهـ .

- أـقـامـ الـأـسـىـ : شـبـهـ الـأـسـىـ بـإـنـسـانـ يـقـيمـ ، ذـكـرـ المـشـبـهـ بـهـ : (الـأـسـىـ) ، وـحـذـفـ المـشـبـهـ بـهـ : (إـنـسـانـ) وـأـبـقـىـ عـلـىـ صـفـةـ مـنـ صـفـاتـهـ (أـقـامـ) ، فـالـاسـتـعـارـةـ مـكـنـيـةـ .

الإيدـال

الإعلـال

.....
.....
.....

** المـصـادـرـ :

فـانـدـةـ : لـمـعـرـفـةـ المـصـدرـ : (قـمـتـ +ـ الـ +ـ الـ فعلـ)

- المـصـادـرـ السـمـاعـيـةـ : وـهـيـ مـصـادـرـ الـأـفـعـالـ الـثـلـاثـيـةـ ، لـيـسـ لـهـاـ قـاعـدـةـ تـقـاسـ عـلـيـهـ .

2- المـصـادـرـ الـقـيـاسـيـةـ :

أـ مـصـادـرـ الـرـيـاعـيـ :

1- (أـفـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (إـفـعـالـ) أـضـرـبـ : إـضـرـابـ - أـبـدـعـ : إـبـدـعـ .

2- (فـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (تـفـعـيلـ) شـرـدـ : شـرـيدـ .

3- (فـاعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (مـفـاعـلـةـ / فـعـالـ) فـاتـلـ : مـفـاتـلـةـ ، فـتـالـ .

4- (فـتـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (فـتـلـةـ) تـرـجـمـ : تـرـجـمـةـ .

5- (فـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (فـعـلـةـ / فـعـلـلـ) زـلـزلـ : زـلـزلـةـ ، زـلـزالـ .

بـ- مـصـادـرـ الـخـامـسـيـ :

1- (اـفـتـعـالـ) مـصـدرـهـ (اـفـتـعـالـ) اـفـتـحـ اـفـتـاحـ .

2- (تـفـاعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (تـفـاعـلـ) تـشـارـكـ تـشـارـكـ .

3- (تـفـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (تـفـعـلـ) تـكـرـمـ تـكـرـمـ .

4- (تـفـعـلـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (تـفـعـلـلـ) تـدـحرـجـ تـدـحرـجـ .

5- (اـنـفـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (اـنـفـعـالـ) انـكـسـارـ .

6- (اـفـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (اـفـعـالـ) اـحـمـرـ اـحـمـرـارـ .

جـ- مـصـادـرـ السـدـاسـيـ :

1- (اـسـتـفـعـلـ) مـصـدرـهـ عـلـىـ وـزـنـ (اـسـتـفـعـالـ) اـسـتـعـلـمـ اـسـتـعـلـمـ .

** الـأـسـمـ الـجـامـدـ :

أـ جـامـدـ ذـاتـ (يـرـسـمـ) : الـجـسـرـ / الـنـهـرـ .

بـ- جـامـدـ مـعـنـىـ (لـاـ يـرـسـمـ) : الـأـمـلـ / الـأـمـ .

** المشتقات :

-1 اسم الفاعل :

يشتق من الأفعال الثلاثية على وزن (فاعل / فاعلة) حكم : حاكم / حاكرة .

يشتق من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل : يكرم مكرم .

2- مبالغة اسم الفاعل : لها أوزان :

أ- فعل : غفار / ضرائب . ج- فؤول : جهول / غفور . د- فَيْل : رحيم / عليم .

3- اسم المفعول :

يشتق من الثلاثي على وزن (مفعول) : مضروب / مدوح .

يشتق من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر : يُكرم : مُكرم .

4- الصفة المشبهة باسم الفاعل : لها أوزان :

أ- اسم ثلاثة أحرف (صلب - سهل)

ب- (أَفْلَ) مؤنثه (فلعة) : أخضر خضراء .

ج- (فَلَانَ) مؤنثه (فعلى) : ظمان ظماء .

د- (فَعِيلَ) : سمين / نحيف .

5- اسم التفضيل : (أَفْلَ) . أكرم / أنيل .

6- اسم الزمان و المكان :

أ- (مَفْعُل) : مكتب، مدخل .

ب- (مَفْعُل) : منزل / مهبط .

7- اسم الآلة : له أوزان :

أ- مِفْعُل : مقود .

د- فعال : بزاد . هـ- فعالة : غسالة . بـ- مفعال : مصباح . جـ- مفعلة : مغسلة .

** الفعل الصحيح والمعتل :

أ- فعل صحيح

أولاً - الفعل الصحيح : كل فعل تخلو حروفه الأصلية من أحرف العلة : " الألف - الواو - الياء " : جلس / حضر .

- أنواعه :

1- صحيح سالم : كل فعل خلت حروفه من الهمزة والتضييف : رفع / سمع .

2- صحيح مهموز : كل فعل كان أحد حروفه همزة سواء أكانت في أول الفعل أم وسطه أم آخره . مثل : أخذ / سأله / ملأ .

3- صحيح مضعف : مد / رد .

ثانياً - الفعل المعتل : كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرفاً من حروف العلة . مثل : وجد / قال / سعى .

- أنواعه :

1- معتل مثال : أوله حرف علة : وعد / وجد .

2- معتل أجوف : أوسطه حرف علة : قال / باع .

3- معتل ناقص : آخره حرف علة : رمى / دعا .

** الفعل المجرد :

** الفعل المزید : المزید بحرفالمزید بحروفالمزید بثلاثة حروف

** الفعل المضارع : المضارع

** الفعل المبني : الماضي - الأمر

الإملاء:**** الثناء:****** الثناء المربوطة:**

1- الاسم المفرد المؤنث : طاولة / شجرة .

2- جمع التكثير الذي لا ينتهي مفرده بتاء مفتوحة : قضاة (جمع كلمة : قاضٍ) .

**** الثناء المبسوطة:**

1- الاسم الثلاثي الساكن الوسط : بيت / موت .

2- جمع المؤنث السالم : معلمات / فاطمات 3- تاء الفعل الأصلية : سكت / بات .

4- جمع التكثير لمفرد ينتهي بتاء مبسوطة : أوقات (جمع وقت) .

5- تاء التأثير الساكنة : لعبت / أكلت . 6- تاء الفاعل المتحركة : جلست / ذهبت .

**** الألفات:****1- الأفعال والأسماء الثلاثية:**

- دنا : كتبت الألف ممدودة لأنه ثلثي أصل الألف ياء .

2- الأفعال والأسماء فوق الثلاثية:

- تهادى : كتبت الألف مقصورة لأنه فوق ثلثي لم تسبق ألفه بباء .

**** الهمزات:** 1- الهمزة الأولية:

أ- همزة القطع : أحسن : همزة قطع لأنه فعل ماض ربعى .

- إحسان : همزة قطع لأنه فعل ربعى .

ب- همزة الوصل:

- اذهب : همزة وصل لأنه فعل أمر ثلثي .

- انتقل : همزة وصل لأنه فعل أمر خماسي .

- استخدم : همزة وصل لأنه فعل ماض سداسي .

- استخدام : همزة وصل لأنه مصدر فعل سداسي .

(اسم - ابن - ابنة - امرأة - اثنان) : - اسم : همزة وصل لأنها من الأسماء العشرة .

2- الهمزة المتوسطة:

ننظر إلى حركة الهمزة وحركة ماقبلاها ونكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى . (الكسرة - الضمة - الفتحة - السكون)

مُؤَدِّب : همزة متوسطة كتبت على الواو لأن حركتها الفتحة وما قبلها الضمة ، والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .

كَأس : همزة متوسطة كتبت على الألف لأن حركتها السكون وما قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

3- الهمزة المتطرفة:

- نظر إلى حركة ما قبلها .

أ- شاطئ : همزة متطرفة كتبت على نبرة لأنها سبقت بحرف مكسور .

ب- امْرُؤُ : همزة متطرفة كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم .

ج- مَرْفَأُ : همزة متطرفة كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .

د- عَبْءُ : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

**** المعجم:**

1- نجد الكلمة من أحرف الزيادة تصبح (.....) .

2- نرَدَ الألف إلى أصلها / (نحو الفعل إلى مضارع ثم نحذف حرف المضارعة) .

3- نفك التضعيف . ** معجم أوائل الكلمات : نفتح باب الحرف الأول (.....) مع مراعاة ترتيب الثاني (.....) والثالث (.....) .

مثال : (المعلم) تصبح (علم) : نفتح باب الحرف الأول (العين) مع مراعاة ترتيب الثاني (اللام) والثالث (الميم) .

** معجم أواخر الكلمات : نفتح باب الحرف الأخير (.....) فصل الحرف الأول (.....) مع مراعاة الحرف الأوسط (.....) .

مثال : (الاستماتة) تصبح (موت) : نفتح باب الحرف الأخير (التاء) فصل الحرف الأول (الميم) مع مراعاة الحرف الأوسط (الواو) .